



云楼

卷一 主旨

徐道人 著

谨以此书献给我的
父亲徐应发、母亲周乐华
没有你们生活之艰辛，就没有我大学之毕业

目录

《红楼梦》书名的含义.....	1
《红楼梦》中金陵十二钗的原型.....	11
《红楼梦》中的地名与原型.....	15
《红楼梦》中的人物与原型.....	19

《红楼梦》书名的含义

“红楼梦”，繁体为“紅樓夢”。甲戌本《脂砚斋重评石头记》的“凡例”开篇五个字为“紅樓夢旨義”。

红，即朱，朱明王朝之朱。朱，就是红色。《说文解字》对“朱”字解释为：“赤心木，松柏属。”

楼，《说文解字》解释为：“重屋也。”又注：“重屋与复屋不同。复屋不可居。重屋可居。”楼字为木旁，楼为木制。

梦，《说文解字》解释为：“不明也。”明，大明之“明”。

红楼的出处

红楼，指富家女子的住所。如唐代白居易在《秦中吟十首·议婚》中说“红楼富家女，金缕绣罗襦。”如唐代李白在《陌上赠美人》中说“美人一笑褰珠箔，遥指红楼是妾家。”

红楼，不但指富家女子的住所，还是燕子筑巢之处。如南北朝江总在《长相思》中说“春风送燕入檐窥，暗开脂粉弄花枝。红楼千愁色，玉箸两行垂。”如宋代史达祖在《双双燕·咏燕》中说“芹泥雨润。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应自栖香正稳。便忘了、天涯芳信。愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭。”诗中红楼里女子眉色如黛。

红楼，与君王有关。唐代段成式著《酉阳杂俎·寺塔记上》记载：“长乐坊安国寺。红楼，睿宗在藩时舞榭。”即，唐睿宗李旦为藩王时欣赏歌女舞蹈之楼称为红楼。唐睿宗的第三子为唐玄宗李隆基。

红楼，指代皇宫。如唐代李白在《侍从宜春苑奉诏赋龙池柳色初青听新莺百啭歌》中说“东风已绿瀛洲草，紫殿红楼觉春好。……是时君王在镐京，五云垂晖耀紫清。……始向蓬莱看舞鹤，还过萑若听新莺。”“东风”、“红楼”、“君王”、“蓬莱”，这几个词都在《红楼梦》正文中出现过。

秦可卿为美人，其住所为“秦氏房”，贾宝玉在此房中睡觉做梦，梦见“红楼梦”曲。

第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦

说着大家来至秦氏房中。刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来。宝玉觉得眼饧骨软，连说：“好香！”入房向壁上看时，有唐伯虎画的《海棠春睡图》，两边有宋学士秦太虚写的一副对联，其联云：嫩寒锁梦因春冷，芳气笼人是酒香。案上设着武则天当日镜室中设的宝镜，一边摆着飞燕立着舞过的金盘，盘内盛着安禄山掷过伤了太真乳的木瓜。上面设着寿昌公主于含章殿下卧的榻，悬的是同昌公主制的联珠帐。宝玉含笑连说：“这里好！”秦氏笑道：“我这屋子大约神仙也可以住得了。”说着

亲自展开了西子浣过的纱衾，移了红娘抱过的鸳枕，于是众奶母伏侍宝玉卧好，款款散了，只留袭人、媚人、晴雯、麝月四个丫鬟为伴。秦氏便分咐小丫鬟们，好生在廊檐下看着猫儿狗儿打架。

贾宝玉正是在秦可卿的“大约神仙也可以住得了”的房中做了红楼梦，梦见警幻仙姑。此回第五回的回目直接点出贾宝玉做的梦就是红楼梦。

宝玉见是一个仙姑，喜的忙来作揖问道：“神仙姐姐，不知从那里来，如今要往那里去？也不知这是何处，望乞携带携带。”那仙姑笑道：“吾居离恨天之上，灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也。司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴。因近来风流冤孽，缠绵于此处，是以前来访察机会，布散相思。今忽与尔相逢，亦非偶然。此离吾境不远，别无他物，仅有自采仙茗一盞，亲酿美酒一瓮，素练魔舞歌姬数人，新填《红楼梦》仙曲十二支，试随吾一游否？”

警幻道：“就将新制《红楼梦》十二支演上来。”舞女们答应了，便轻敲檀板，款按银箏。

说毕，回头命小丫鬟取了《红楼梦》原稿来，递与宝玉。宝玉接来，一面目视其文，一面耳聆其歌曰：[红楼梦引子] 开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。趁着这奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。因此上，演出这怀金悼玉的《红楼梦》。

[世难容] 气质美如兰，才华阜比仙。天生成孤僻人皆罕。你道是啖肉食腥膻，视绮罗俗厌。却不知太夫人愈妒，过洁世同嫌。可叹这，青灯古殿人将老，辜负了，红粉朱楼春色阑。到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。好一似，无瑕白玉遭泥陷，又何须，王孙公子叹无缘。

第五回明确指出“红楼梦”是一只仙曲，由“魔舞歌姬数人”演唱，其主题是“风月”。

贾宝玉在宁国府秦可卿卧房中做梦欣赏红楼梦仙曲歌舞与原稿，这暗示了秦可卿卧房正是红楼梦的红楼。即秦氏之房为红楼。《玉台新咏》中古诗《日出东南隅行》前两句为“日出东南隅，照我秦氏楼；秦氏有好女，自言名罗敷”。其中直接有“秦氏楼”三字。

红楼梦曲终的“世难容”曲直接提到“红粉朱楼”，提示红楼就是朱楼。朱楼，朱明之楼。

红楼梦的出处

《全唐诗·卷四百七十二》载唐代诗人蔡京的一首诗如下：

咏子规
千年冤魄化为禽，永逐悲风叫远林。
愁血滴花春艳死，月明飘浪冷光沉。
凝成紫塞风前泪，惊破红楼梦里心。
肠断楚词归不得，剑门迢递蜀江深。

“紫塞”指长城。“惊破红楼梦里心”是与“归不得”与“剑门”有关的，是什么含义呢？

白居易在《长恨歌》中描述宠信杨玉环的唐玄宗因安史之乱而逃往四川时（756年），先在马嵬驿赐死杨贵妃，后登剑门关的情形：

六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。

剑门关是位于四川省剑阁县剑门关镇（今属广元市）的一座古代关隘。李白的《蜀道难》一诗这样描述剑门关：“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”唐玄宗从蜀地回长安，经过剑门关时还写了一首诗。《唐诗纪事》卷二载：“帝幸蜀，西至剑门，题诗曰：剑阁横云峻，銮舆出狩回。翠屏千仞合，丹嶂五丁开。灌木萦旗转，仙云拂马来。乘时方在德，嗟尔勒铭才。至德二年，普安郡守贾深勒石。”

结合《长恨歌》以及唐玄宗的《幸蜀西至剑门》来看，“凝成紫塞风前泪，惊破红楼梦里心”与“肠断楚词归不得，剑门迢递蜀江深”这两句其实描述的是因宠信杨玉环而致安史之乱进而逃亡蜀地的唐玄宗。“红楼”指唐玄宗与杨贵妃所住的后宫。唐玄宗由于认为天下太平而沉迷于杨贵妃的温柔乡中，以致于安史之乱爆发，唐朝国力由盛转衰。唐玄宗在被迫赐死宠爱的杨贵妃之时，听到杜鹃的哀鸣，当然“惊破红楼梦里心”。

朱棣发动的靖难之役犹如安禄山发动的安史之乱，都是在统治阶层内部发动反叛而让一个国家国力由盛转衰。

“红楼梦”一词，可能是提取“惊破红楼梦里心”中的“红楼”、“梦”相邻两词而形成。这犹如被灌溉甘露的绛珠草的谐音“降朱草”，是提取《汉书·东方朔传》中“甘露既降，朱草萌芽”的“降”、“朱草”相邻两词而形成。

在第四十回中，史湘云说“双悬日月照乾坤”。“少帝长安开紫极，双悬日月照乾坤”，出自唐诗人李白的《上皇西巡南京歌十首》。安史之乱时，唐玄宗逃到成都避难，玄宗的儿子肃宗平定平安史之乱，登基称帝，然后迎玄宗回长安，尊为太上皇。“双悬日月”指同时有两位皇帝。书中第一十六回中多次提到太上皇，如“当今自为日夜侍奉太上皇、皇太后，尚不能略尽孝意”。书中的今上与太上皇正构成“双悬日月”。

唐玄宗（唐明皇）、杨贵妃，安禄山，杨国忠，白居易、长恨歌，这五人一诗都是《红楼梦》书中提到过的。与“红楼”一词关联的唐睿宗与唐玄宗都是唐朝皇帝。魂魄化为杜鹃的古蜀国望帝也是帝王。因此，“红楼”可指代皇帝后宫。“红楼梦”不是指红楼的梦，而是指睡在红楼之中的人的梦，即皇帝之梦，且为美梦。《红楼梦》曲，就犹如《霓裳羽衣曲》。前者是贾宝玉梦见警幻仙姑时所见，后者是描写唐玄宗向往神仙而去月宫见到仙女的神话。

《咏子规》这首诗中还有其它几个字在《红楼梦》中出现。“林”，林黛玉。“花”，花名签。“春”，贾府四春（贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春）。“月”、“风”，风月宝鉴。“明”，大明。“冷”，冷子兴。“紫”，紫鹃。“泪”，绛珠仙子说要还泪一生。

“咏子规”，即咏杜鹃。林黛玉的丫鬟紫鹃有杜鹃的意象。李商隐《锦瑟》一诗中有“庄

生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”之句。在第二十七回中，林黛玉的《葬花词》中有“杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门”之句。在第八十回，回目为“美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方”，香菱遭到薛蟠棒打，贾迎春遭到孙绍祖打骂，都是女子遭受夫君的武力对待。隐面下，林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；紫鹃的原型为清太宗皇太极；孙绍祖的原型为逼死崇祯帝而直接覆亡大明的农民军领袖大顺皇帝李自成；薛蟠的原型为带领大清取代大明的大清摄政王多尔衮；皇太极攻打大明多年，覆灭明军主力，却在大明覆亡前几个月去世，似乎他魂化紫色杜鹃而哀鸣；当李自成率领大顺军兵临北京城下时，皇宫内的崇祯帝朱由检出宫自缢而亡，这对于当初做“红楼梦”的明成祖朱棣来说，当然会“惊破红楼梦里心”。

大明被大顺直接覆亡，做梦的主人在梦中被惊醒，当然《红楼梦》的文字到此也就结束了。

红楼的原型

秦可卿的卧室里有“唐伯虎画的《海棠春睡图》”、“宋学士秦太虚写的一副对联”，案上设着“武则天当日镜室中设的宝镜”、“飞燕立着舞过的金盘”、“寿昌公主于含章殿下卧的榻”，“同昌公主制的联珠帐”。这些陈设都是超越金银物质之上的稀有之物，这暗示了秦可卿的卧室不但“富”，且在普通人家的“富”之上。

皇宫内后宫之人多为女子，《红楼梦》中主要角色多为女子。白居易《秦中吟十首·议婚》中有“红楼富家女，金缕绣罗襦”之句。皇帝后宫中的皇后当然是天下第一的“红楼富家女”。秦可卿的卧室陈设暗示其如天下第一的皇帝后宫。

贾宝玉在宁国府秦可卿卧房中做梦欣赏红楼梦仙曲歌舞与原稿，这暗示了秦可卿卧房正是红楼梦的红楼。隐面下的依据为：宁国府的原型为明南京皇宫；秦可卿的原型为明成祖朱棣；红楼的原型为朱棣在明南京皇宫内的寝宫乾清宫。

乾清宫是皇帝的寝宫和处理日常事务的重要地方，也是后宫中最大的宫殿。后宫中的坤宁宫是皇后的寝宫。

明南京皇宫内的乾清宫建成于吴元年（1367年）九月，即吴王新宫建成之时，朱元璋即位后改为“皇城”。朱棣在营建北京皇宫时，是依照南京皇宫为样板。明北京皇宫内的乾清宫始建于永乐十八年（1420年），永乐二十年（1422年）毁于火灾，正统五年（1440年）重修竣工，后又多次重修。因宫殿高大，空间过敞，大明皇帝在此居住时曾将该殿分隔为数室。据记载，大明乾清宫有暖阁九间，分为上下两层，共置坐卧之床二十七张，后妃们得以来此进御^①。可见，大明皇宫内的乾清宫为高大的住人的“重屋”，是“楼”。

在明南京皇宫三大殿奉天殿、华盖殿、谨身殿中，奉天殿最宏伟，是皇宫的正殿，俗称金銮殿。奉天殿，上承重檐庑殿顶，坐三层汉台阶之上，面阔九间，进深五间。为明代初年洪武、建文、永乐三朝举行重大典礼和接受百官朝贺之所。建文元年（1399年）七月，燕王朱棣发动靖难之役，以“清君侧”、“诛奸臣”为名，自称“奉天靖难”。建文四年（1342年）六月，朱棣即皇帝位。永乐四年（1406年），永乐帝下诏兴建北京皇宫和城垣。永乐十八年

^① zh.wikipedia.org/wiki/乾清宫

(1420年)，北京皇宫和北京城建成。永乐帝下诏正式迁都。

红楼，其原型有无可能是奉天殿呢？乾清宫的重屋结构以及可供人睡觉做梦的功能都比奉天殿更加契合红楼的含义与书中的情节。

朱棣靖难之役成功，住进了明南京皇宫内的乾清宫。永乐十九年（1421年）正月，明成祖迁都北京，住进自己营建了十四年的明北京皇宫内的乾清宫。朱，即红色。皇宫的宫墙、立柱、门窗都是红色。明早期所绘的《北京宫城图》中的北京皇宫的主色调就是红色。第五回秦可卿的判词图画为“又画着高楼大厦，有一美人悬梁自缢”。崇祯十七年（1644年）三月，崇祯帝朱由检于乾清宫内迫周皇后悬梁自尽，随后出宫自缢，明亡。随后大清取代了大明。乾清宫含大清的“清”字。乾清宫伴随着大明皇帝从迁都之始到大明覆亡。

红楼的原型先为朱棣在明南京皇宫内的寝宫乾清宫，后为因朱棣迁都后明北京皇宫内的寝宫乾清宫。贾元春住在皇宫里的后宫。贾元春的原型也为朱棣。红楼，指代明皇宫。

另，明人吕毳撰《明朝小史·卷十七·崇祯纪》记载大明亡国之君崇祯帝自缢于红阁：“帝之崩缢于后宰门煤山之红阁，红阁，系上于崩之前月命勋卫诸臣演习弓马，亲自御览之地也。”

《红楼梦》之梦

《红楼梦》的梦，其原型为燕王朱棣在北京燕王府做的太祖授以大圭之梦。《大明宣宗皇帝实录》卷之一的正文开篇第一段就讲明成祖朱棣在建文元年（1399年）孙子明宣宗朱瞻基诞生前夕做了一个梦，梦见明太祖元璋授予他大圭，并要求他“传之子孙，永世其昌”。原文如下：

宣宗宪天崇道英明神圣钦文昭武宽仁纯孝章皇帝讳

仁宗昭皇帝嫡长子，母今太皇太后，以己卯岁二月九日生上于北京。时众望见光气五彩，腾于宫闱之上。先夕，太宗文皇帝（薨）梦太祖高皇帝授以大圭，命曰“传之子孙，永世其昌。”太宗皇帝拜受而寤，以梦告仁孝皇后。皇后曰：“子孙之祥也。”已而宫中报上生，太宗皇帝、仁孝皇后心咸异之。弥月，仁孝皇后抱上见太宗，太宗皇帝视之，顾谓仁孝皇后曰：“此天日之表，且英气溢面，符吾梦矣！汝宜谨视自是。”仁孝皇后躬亲抚养，甚忠爱焉。太宗文皇帝既嗣大位，上时甫四岁。

明太祖朱元璋在《皇明祖训》中说“凡天子与亲王，虽有长幼之分，在朝廷必讲君臣之礼。盖天子之位，即祖宗之位；宜以祖宗所执大圭，於上镂字，题曰：奉天法祖，世世相传。凡遇亲王来朝，虽长於天子者，天子执相传之圭以受礼，盖见此圭，如见祖考也。”

既然《红楼梦》的梦的原型为燕王朱棣在北京燕王府做的太祖授以大圭之梦，那么红楼的楼之原型就应对应朱棣的燕王府。但此红楼梦为狭义的具体的梦。

广义的《红楼梦》之梦的原型，为住在南京红色乾清宫中的永乐皇帝朱棣期望将皇位永传子孙之梦。明成祖朱棣以靖难之役夺得皇位，住进南京皇宫内乾清宫，迁都北京后，住进了明北京皇宫内的乾清宫。乾清宫，含“清”字。最终，大明因大“清”而亡，被大“清”

取代。

红楼梦的含义

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

半日，只听湘云笑问：“那一个外国美人来了？”一头说，一头果和香菱来了。众人笑道：“人未见形，先已闻声。”宝琴等忙让坐，遂把方才的话重叙了一遍。湘云笑道：“快念来听听。”宝琴因念道：

昨夜朱楼梦，今宵水国吟。
岛云蒸大海，岚气接丛林。
月本无今古，情缘自浅深。
汉南春历历，焉得不关心。

“真真国的女孩子”写的诗为“昨夜朱楼梦，今宵水国吟”，众人说她“竟比我们中国人还强”。隐面下的依据为：“真真国的女孩子”的原型为清顺治帝福临；崇祯十七年（1644年），大明覆亡，大清入主中原取代大明，福临登基成为中国皇帝；六岁的女真人福临成为中国皇帝，当然“竟比我们中国人还强”；大清，五行属水；朱明王朝覆亡，大清国兴起，当然是昨日“朱国”变成今日“水国”，即“昨夜朱楼梦，今宵水国吟”。

崇祯十七年（1644年）正月初一李自成在西安称帝，建国号“大顺”，年号“永昌”。这“永昌”二字，正是朱棣梦中的“传之子孙，永世其昌”的“永”、“昌”二字。

书中王夫人让贾环抄《金刚咒》，又说“我只记得有个‘金刚’两个字的”。隐面下，王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣御编《金刚经集注》，并亲自作序。朱棣在序言中说“是经也，发三乘之奥旨，启万法之玄微，论不空之空，见无相之相。指明虚妄，即梦幻泡影而可知；推极根原，于我人众寿而可见。”《金刚经》的末尾说“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”红楼梦的“梦”，也是《金刚经》中“梦幻泡影”的“梦”。

红楼梦，即“朱楼梦”，即朱明皇帝希望永续其皇权统治之梦。《红楼梦》作为书名，其含义至少有三层：朱棣梦见朱元璋的皇位永传子孙之梦；朱明永乐皇帝朱棣之梦破灭即象征大明覆亡，而大明覆亡的原因根源正是在于朱棣；皇权专制制度必然如梦一样破灭、覆亡，其原因正在于专制制度本身。

《红楼梦》的目的

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

石头笑答道：“我师何太痴耶！若无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或诽谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，涂毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安子建、西子文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一去看，悉皆自相矛盾，大不近情理之话。竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦

可以消愁破闷，也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

在这段话中，作书人清晰地表达了关于《红楼梦》宗旨的信息：有“朝代可考”，是“理治之书”，是“兴衰际遇，则又追踪躐迹”之书，是“真传”之书。

作书人作《红楼梦》的目的是什么呢？诛后世乱贼者。即希望后世读者大众彻底终结皇权专制制度。

明末清初思想家黄宗羲在《破邪论》一文中对此有详细的论述：

或曰：“地狱之惨形，所以禁阳世之为非者也。上帝设此末命，使乱臣贼子知：得容于阳世者，终不容于阴府。以补名教之所不及，不亦可乎？”余曰：不然。大奸大恶，非可以刑惧者也。地狱之说相传已久，而乱臣贼子未尝不接迹于世，徒使虔婆顶老凛其纤介之恶，而又以奉佛消之，于世又何益乎？夫人之为恶，阴也，刑狱之事亦阴也，以阴止阴，则互结而不可解，唯阳和之气足以化之。天上地下，无一非生气之充满。使有阴惨之象滞于一隅，则天地不能合德矣。故知地狱为佛氏之私言，非大道之通论也。然则大奸大恶，将何所惩创乎？曰：苟其人之行事载之于史、传之于后，使千载而下，人人欲加刃其颈，贱之为禽兽，是亦足矣。孟氏所谓“乱臣贼子惧”，不须以地狱蛇足于其后也^①。

明末清初思想家唐甄在《潜书·室语》中说：

自秦以来，凡为帝王者皆贼也。

傅山在批注中对此也有提及：

《新五代史批注·卷二》

「予應之曰：是春秋之志爾」至「然後知予不僞梁之旨也。」硃筆眉批：「五代史最嘍之文，可厭之甚！」又硃筆尾批：「賣壁虱藥者云：『拏住壁虱，以藥抹嘴中，即死。』买者曰『不如我捉住即抵殺，豈不痛快！』如此等套先師春秋之旨，以誅後世亂賊者，皆壁虱藥也，可笑可厭之極！且看老歐一段婆媽蘿莎。自己大俏，令我牙癢！」^②

傅山认为欧阳修的《新五代史》想要达到“诛后世乱贼者”的目的所用的手段是如笑话中的“壁虱药”一样可笑的，因为这样的史书不可能如小说一样为普罗大众所喜闻乐见，并且并不深刻。这说明傅山自己很清楚如何写作才能达到“诛后世乱贼者”的目的。这个写作的成果就是《红楼梦》。

^① zh.wikisource.org/wiki/破邪論

^② 《傅山全书》第八册第 310 页

在《红楼梦》中，作书人借用《庄子》以及贾宝玉的续文也对“诛后世乱贼者”这一目的做了具体阐述。

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

说不得横心只当他们死了，横竖自然也要过的。便权当他们死了，毫无牵挂，反能怡然自悦。因命四儿剪灯烹茶，自己看一回《南华经》。正看至《外篇·胠箠》一则，其文曰：故绝圣弃知，大盗乃止，擿玉毁珠，小盗不起，焚符破玺，而民朴鄙，捭斗折衡，而民不争，殚残天下之圣法，而民始可与论议。擢乱六律，铄绝竽瑟，塞瞽旷之耳，而天下始人含其聪矣；灭文章，散五采，胶离朱之目，而天下始人含其明矣，毁钩绳而弃规矩，攬工倕之指，而天下始人有其巧矣。

看至此，意趣洋洋，趁着酒兴，不禁提笔续曰：焚花散麝，而闺阁始人含其怨矣，戕宝钗之仙姿，灰黛玉之灵窍，丧减情意，而闺阁之美恶始相类矣。彼含其怨，则无参商之虞矣，戕其仙姿，无恋爱之心矣，灰其灵窍，无才思之情矣。彼钗、玉、花、麝者，皆张其罗而穴其隧，所以迷眩缠陷天下者也。续毕，掷笔就寝。

《庄子·外篇·胠箠》的起始两句为：“将为胠箠、探囊、发匮之盗而为守备，则必摄缄、縻、固扃、鐍，此世俗之所谓知也。然而巨盗至，则负匮、揭箠、担囊而趋，唯恐缄、縻、扃、鐍之不固也。然则乡之所谓知者，不乃为大盗积者也？故尝试论之，世俗之所谓知者，有不为大盗积者乎？所谓圣者，有不为大盗守者乎？”其含义为：皇帝以仁义巩固自己的统治，但国被盗国者窃取后，仍以仁义巩固其统治。这是惊世骇俗的反对皇权的观点。朱元璋与朱棣的关系，就如《庄子·外篇·胠箠》中圣人与巨盗的关系。

因此，贾宝玉顺其义，即秉承作书人反皇权的观点，提出“钗、玉、花、麝”是“迷眩缠陷天下者”，应“焚花散麝”、“戕宝钗之仙姿，灰黛玉之灵窍”，即对各种皇帝宣判死刑（“焚花”、“散麝”）或重刑（“戕仙姿”、“灰灵窍”）。隐面下：“花”袭人的原型为清摄政王多尔衮；“麝”月的原型为农民军领袖大顺皇帝李自成；薛“宝钗”的原型为清第一位皇帝清太宗皇太极；林“黛玉”的原型为大明最后一位皇帝崇祯帝朱由检。

《红楼梦》塑造了多个以明成祖朱棣为原型的人物形象（如王夫人、贾元春、贾雨村等），着力对明成祖朱棣进行了批判。既然明成祖朱棣都被批判，更不用说明成祖的后世子孙皇帝了，更不用说异族大清的皇帝了。凡盗国者，凡乱贼者，皆应诛之。

《红楼梦》中详细描绘的贾家生活与贾府内各人物的形象，将一个大家族的实际的丑陋与罪恶完全地暴露在读者面前，供读者“把此一玩”。在皇权专制制度之下，贾府内的各人物皆被逼迫。汪精卫说：“今读《红楼梦》，见其父子叔姪兄弟姊妹之间，姑媳妯娌之间，宗族戚串之间，纷纷然相倾相轧，相攘相窃，加膝堕渊之态，袒臂夺食之技，极残忍，极阴鸷，极诡谲，极愁惨；鬼谷之捭阖，不足喻其险，孙、吴之兵法，不足拟其诈，战国之合纵连横，不足比其乱，使人伤心惨目，掩卷而不欲观。然其外则彬彬然诗礼之家也，周旋揖让，熙熙然光风霁月之象也。呜呼！吾不得不叹专制组织能逼人为不慈不孝不友不悌之人，如是其甚也；吾尤不得不叹礼教之维系能强人为假孝假慈假友假悌之人，更如是其甚也。今试举一端以明之：贾珍、贾蓉之居贾敬之丧也，寝苫枕块，俨然孝子，而聚麀之行，公然为之而不恤。此犹曰狗彘之徒不足齿也。贾赦夫妇之事贾母，于表面无甚失礼，然其心恨老厌物之不速死，昭然如见也。此犹曰彼二人者固非人望所归也。贾政夫妇宜若能尽孝矣，然其声音容貌之间，

非有至情至性足以使人感动，不过循礼而已。其心以为吾惟循礼，乃可以为完全人，吾惟循礼，乃可以为子孙之法式，至其恋慕之心，固漠然也。此犹曰彼齷齪者不足语此也。若凤姐者，承欢色笑，宜若能尽妇道者矣，然其心但以能博老祖宗之欢喜，为一己颜面上之光荣，益得以遂其揽权专制之志云尔。”

《红楼梦》以皇帝、盗国者、乱贼者为原型，塑造出各个栩栩如生的人物形象，将一个大家从鼎盛到衰败的过程与原因形象地呈现出来，传之于后，意图让普罗大众在喜闻乐见之余，体悟到一个正常的社会应是自由、平等、博爱的社会，造成人民惨剧与国家覆亡的根源正是皇权专制制度本身，必须彻底终结吃人的皇权专制制度，必须“诛后世乱贼者”。

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月

当下因八月十五日各庙内上供去，皆有各庙内的尼姑来送供尖之例，王夫人曾于十五日就留下水月庵的智通与地藏庵的圆心住两日，至今日未回，听得此信，巴不得又拐两个女孩子去作活使唤，因都向王夫人道：“咱们府上到底是善人家。因太太好善，所以感应得这些小姑娘们皆如此。虽说佛门轻易难入，也要知道佛法平等。我佛立愿，原是一切众生无论鸡犬皆要度他，无奈迷人不醒。若果有善根能醒悟，即可以超脱轮回。所以经上现有虎狼蛇虫得道者就不少。……”

这段话点出“无奈迷人不醒”、“若果有善根能醒悟”两句。作书人认为皇权体制下的人大多在皇帝的皇权梦、红楼梦中，是“迷人不醒”，作书人希望“唤醒众人”，让其“醒悟”，否则社会就是“虎狼蛇虫得道”。

作书人作《红楼梦》的目的，是要借小说的广泛传播，在悦人动人的基础上最终改变普罗大众的观念，让被皇权思想牢牢控制的人们意识到皇帝（无论是什么名称，只要是集权专制制度的首领）及其蔑视人的生命权、生存权与价值、把君主利益凌驾于一切之上的专制制度才是一切悲剧的根源，才能在思想上站起来，成为一个个追求自由平等的人。

简单来说，《红楼梦》的主旨，就是唤醒众人终结“红楼梦”。全书到第八十回戛然而止，正是作书人亲手终结了《红楼梦》。

《红楼梦》脂批对全书目的的揭示

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

【此书开卷第一回也，作者自云：“因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而撰此《石头记》一书也，故曰‘甄士隐梦幻识通灵’。”但书中所记何事，又因何而撰是书哉？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细推了去，觉其行止见识，皆出于我之上。何堂堂之须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余、悔则无益之大无可如何之日也。当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时、饫甘餍肥之日，背父母教育之恩、负师友规训之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一记，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。】

脂批明确暗示此书是揭示“作者”之“罪”，以及“闺阁中人”之罪的书。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

正不知何意，忽警幻道：“尘世中多少富贵之家，那些绿窗风月、绣阁烟霞皆被淫物纨绔与那些

流荡女子悉皆玷辱。更可恨者，自古来多少轻薄浪子，皆以‘好色不淫’为饰，又以‘情而不淫’作案。【戚序：“色而不淫”四字，已滥熟于各小说中，今却特贬其说，批驳出矫饰之非，可谓至切至当，亦可以唤醒众人，勿谓前人之矫词所惑矣。】

脂批明确点出“唤醒众人”。

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

【蒙回末总评：作者具菩提心，捉笔现身说法，每于言外警人再三再四。而读者但以小说古词目之，则大罪过。其先以庄子为引，已曲句作醒悟之语，以警觉世人。犹恐不入，再以灯谜试伸致意，自解自叹，以不成寐，为言其用心之切之诚。读者忍不留心而慢忽之耶？】

脂批点出“作者具菩提心，捉笔现身说法，每于言外警人再三再四。”

第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀音

男人们读书明理，辅国治民，这便好了。【蒙侧批：作者一片苦心，代佛说法，代圣讲道，看书者不可轻忽。】

所谓“作者一片苦心，代佛说法，代圣讲道”，实际上是讽刺“作者”。

隐面下，脂批中的“作者”的原型正是明成祖朱棣；脂砚斋批注《红楼梦》，犹如朱棣主编《金刚经集注》对一本书做大量注解，第一回回目中的“梦幻”二字，正是《金刚经》所说“一切有为法，如梦幻泡影”中的“梦幻”二字；作书人以朱棣的红尘一梦的破灭，即大明的覆灭为基础构思了《红楼梦》，意图“唤醒众人”看清皇权专制制度的腐朽、残酷与罪恶从而终结之、消灭之。

《红楼梦》中金陵十二钗的原型

金陵何意？金陵即南京，大明迁都北京之前的京师。金陵又可指代北京，因为金代皇陵位于北京房山区周口店镇龙门口村北的九龙山主峰下。明成祖朱棣将京师从南京迁往北京。金陵可指南京，又可指代北京。先后以南京与北京作为京师的的就是大明。

十二钗何意？金钗十二，原形容妇女头上首饰多。后指人姬妾多，出自梁武帝萧衍的《河中之水歌》，其原文如下：

河中之水歌
河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。
莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。
十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。
卢家兰室桂为梁，中有郁金香合香。
头上金钗十二行，足下丝履五文章。
珊瑚挂镜烂生光，平头奴子提履箱。
人生富贵何所望，恨不嫁与东家王。

梁武帝萧衍为南梁开国皇帝，庙号高祖。萧衍是兰陵萧氏的世家子弟，为汉朝相国萧何的二十五世孙。南齐中兴二年（502年），齐和帝被迫“禅位”于萧衍，南梁建立。

南京建邺区外秦淮河西侧有莫愁湖。莫愁湖地名最早出现在明正德十六年（1521年）增修的《江宁县志》上：“莫愁湖，在县西京城三山门外。莫愁卢氏妓，时湖属其家，因名。”可见，南京的莫愁湖的莫愁与《河中之水歌》中的莫愁同名，且都在卢家。

大明的开国京师在金陵。大明从开国之君明太祖朱元璋到亡国之君崇祯帝朱由检，一共是十六位皇帝十二辈人，崇祯帝之前有四位皇帝没有儿子来继承皇位。

金陵十二钗，表面上指与南京、北京有关的十二位女子，隐面下指与大明在南京、北京的权力变迁有关的十二位人物。

护官符中的四大家族为贾家、王家、薛家、史家，“贾、王、薛、史”，谐音“家亡血史”。贾府的四位女子，元春、迎春、探春、惜春，“元、迎、探、惜”，谐音“原因探析”。大明覆亡，对其“家亡血史”进行“原因探析”，结果是什么呢？作书人通过金陵十二钗的排序给出了答案。

按第五回贾宝玉看到的判词顺序，列出金陵十二钗及其原型，分三组如下所示。

林黛玉 崇祯帝朱由检
薛宝钗 清太宗皇太极
贾元春 明成祖朱棣

贾探春 明代宗朱祁钰
史湘云 清太宗皇太极
妙玉 明神宗朱翊钧
贾迎春 明仁宗朱高炽
贾惜春 明宪宗朱见深

王熙凤 大太监魏忠贤
贾巧姐 清顺治帝福临
李纨 大顺皇帝李自成
秦可卿 明成祖朱棣

大明覆亡于崇祯十七年（1644年）三月，在前面的十六年里，是明崇祯帝朱由检与清太宗皇太极对决。大明覆亡的命运是在崇祯的前十六年里决定的。皇太极在位十七年期间，多次发动对大明的战争，明廷征收三饷（辽饷、剿饷、练饷三项赋税的合称）以支持辽东战事，结果激化明廷与农民之间的矛盾，农民军四处起义。皇太极在松锦之战中消灭明军主力，俘虏明军统帅洪承畴。皇太极在崇祯十六年（1643年）八月去世前将大明攻打得奄奄一息。几个月后大明由于李自成攻入北京内城而覆亡。

第五回的判词只有十一首，林黛玉与薛宝钗合用一首判词。大明覆亡，本质上的直接关系人为崇祯帝朱由检与清太宗皇太极，内因重于外因。因此崇祯帝朱由检与清太宗皇太极分居第一位（第三回脂批说“今黛玉为正十二钗之冠”）、第二位。

第三位贾元春与第十二位秦可卿的原型都是明成祖朱棣，这表示明成祖朱棣的分量最重。大明覆亡的原因根源就是在明成祖朱棣身上。朱棣篡位、撤回大宁都司、重用太监、迁都等一系列举措，埋下了大明最终覆亡的种子。第五位史湘云的原型又是清太宗皇太极，皇太极是攻打大明，消灭明军主力，为大清取代大明立下基础之人。第十一位李纨的原型为大顺皇帝李自成，李自成是直接大明覆亡之人。

金陵十二钗的原型人物列表，就是作书人认为导致大明覆亡的关键人物列表。排名顺序以其对覆亡大明的贡献度为依据，贡献越大的排名越前。十二个人物的原型只有十位，朱棣与皇太极各对应两个人物。

万众敬仰的明成祖朱棣排名第一（判词第三位与第十二位）。清太祖皇太极排名第二（判词第二位与第五位）。崇祯帝朱由检排名第三（判词第一位）。这三人正是造成大明覆亡局势的关键三人。

第四名为明代宗景泰帝朱祁钰。明英宗朱祁镇宠信大太监王振而在土木堡之变中被瓦剌俘虏，之后景泰帝朱祁钰即位，打赢了北京保卫战，将大明从皇帝宠信太监的轨道上拉开，返回到皇帝任用能臣执政的正常轨道上。然而，景泰帝朱祁钰没有能力维持这种局面，于哥哥明英宗朱祁镇回朝几年后在夺门之变中失去皇位，然后死亡。指挥明军取得京师保卫战的胜利兵部尚书于谦，在夺门之变被下狱、抄家、弃市。景泰帝朱祁钰是朱棣之后仅次于崇祯帝朱由检的悲剧皇帝。景泰帝朱祁钰之死，正是皇权专制制度吃人的体现。

朱祁镇不是比朱祁钰更应该入选金陵十二钗吗？原因是名额有限，第三回脂批说“甄英

莲乃副十二钗之首”，甄英莲的原型正是明英宗朱祁镇。大明从朱棣开始，所有皇帝都在推动大明走向覆亡。景泰帝朱祁钰进入金陵十二钗，比明英宗朱祁镇入选金陵十二钗也许更能凸显皇权专制制度下就算所谓明君也必然是推动王朝走向覆灭之人。

第五名为明神宗朱翊钧。明神宗朱翊钧怠政三十年，给了清太祖努尔哈赤统一女真，建立后金的机会。

第六名为明仁宗朱高炽。明仁宗朱高炽登基七个月后颁布诏书“将还都南京”，但由于他登基后不到十个月就去世，这项计划没有得以执行，没有及时扭转朱棣迁都北京为后世带来的暴露京师于北方敌人攻击范围内的安全大患。后任皇帝由于对南京感情不深，就更不可能还都南京了。

第七名为明宪宗朱见深。明宪宗中晚年信用汪直、梁芳、万安等宦官奸臣，又扩置“皇庄”大肆侵占土地，使明朝政治日坏。明宪宗下令进剿建州女真，“捣其巢穴，绝其种类”，史称“成化犁庭”，形成大明与女真之间的仇恨关系。

第八名为大太监魏忠贤。魏忠贤太监祸国在大明史上达到空前的程度，然而太监的权力都是皇帝让渡的，控制权还是在皇帝手中。

第九名为清顺治帝福临。大明覆亡时，刚登基的清顺治帝福临才六岁，实权掌握在摄政王多尔衮手中。

第十名为大顺皇帝李自成。李自成作为农民军领袖带领大顺军直接覆亡了大明，但却排在最后一名，因为明廷本来应以农民为本，结果农民却因三饷而被敲骨吸髓，走投无路，只能起义而求生。

通过这个排名可见，作书人认为大明之覆亡源于自朱棣开始的历代大明皇帝，源于大明的皇权专制制度。

金陵十二钗的原型人物，还可分为以下四组，代表大明、大清、大顺的掌权者：

大明皇帝

秦可卿	明成祖永乐帝朱棣
贾元春	明成祖永乐帝朱棣
贾迎春	明仁宗洪熙帝朱高炽
贾探春	明代宗景泰帝朱祁钰
贾惜春	明宪宗成化帝朱见深
妙玉	明神宗万历帝朱翊钧
林黛玉	崇祯帝朱由检

大明太监

王熙凤	大太监魏忠贤
-----	--------

大清皇帝

薛宝钗 清太宗皇太极
史湘云 清太宗皇太极
贾巧姐 清世祖顺治帝福临

大顺皇帝
李纨 大顺皇帝李自成

朱棣、朱高炽、朱祁钰、朱见深，这四位皇帝的关系为父、子、曾孙、玄孙，分别是大明在北京的第一位、第二位、第五位、第六位皇帝。朱翊钧与朱由检是明武宗正德帝朱厚照驾崩帝系发生转移后最有代表性的两位大明皇帝。皇太极与福临是父子关系，分别是大清的第一位与第二位皇帝。

《红楼梦》中的地名与原型

《红楼梦》中的主要人物有其历史原型，地名也有其现实原型。如下表所示。

地名	原型	备注
姑苏	南京	甲戌侧批点出姑苏“是金陵”。姑苏是苏州别称。姚广孝为苏州人。 春秋时期（公元前 514 年），吴王阖闾在姑苏台建立吴都。朱元璋登基之前为吴王，建立大明后定都应天府（南京）。
南京	南京	南京，别称金陵、建业、建康、江宁。
金陵	南京、北京	北京房山区有金陵遗址。
大荒山	南京汤山	贾府老宅在金陵石头城。 《石头记》的石头也应在金陵。 汤山，古名“温泉”，因温泉而得名，已有 1500 多年历史。“荒”与“汤”同韵。
青埂峰	南京青龙山，又称青山	清代袁枚在《洪武大石碑歌》中说“青龙山前石一方，弓尺量之十丈长，两头未截空中央。”阳山碑材所在的阳山是青龙山东北方向的余脉。
阊门	明南京皇宫承天门	阊门是苏州城八门之一，位于城西北。“阊”是通天气之意，表示吴国将得到天神保佑，日臻强盛。 朱元璋登基之前为吴王。
十里街	明南京皇宫承天门东西长街	明北京皇宫是以明南京皇宫为样板建造。明北京皇宫承天门（清顺治八年，1651 年，改为天安门）前的长安街仅长七、八里，但有十里长街之称。
仁清巷	明南京皇宫御道	明南京皇宫端门至午门的这一段道路被称为御道。在御道东西两侧，建有南北向的宫墙，把东南的太庙、西面的社稷坛隔在外面。 御道两侧为墙，如巷。
葫芦庙	明南京皇宫旁的太庙	庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。贾雨村为“葫芦庙内寄居的一个穷儒”。
甄家（甄士隐家）	明南京皇宫	建文帝朱允炆的皇宫。

赤瑕宫	明南京皇宫	建文帝朱允炆的皇宫。
甄府（甄宝玉家）	明南京皇宫	朱棣的南京皇宫。
钦差金陵省体仁院总裁甄家（甄宝玉家）	明南京皇宫	朱棣的南京皇宫。
红楼	明皇宫中的乾清宫	指代明皇宫，特别是明北京皇宫。
宁国府秦可卿房	明南京皇宫中的乾清宫	是红楼。
宁国府天香楼	明北京皇宫中的乾清宫	是红楼。
太虚幻境	南京孝陵陵园	太虚幻境主人为警幻仙姑。
大石牌坊	南京孝陵下马坊	下马坊即孝陵的入口处，是一座二间柱的石牌坊，额枋上刻“诸司官员下马”六个楷书大字，谒陵的文武官员，到此必须下马步行。
智通寺	南京明孝陵 陕西榆林府谷县黎元山智通寺	黎元山智通寺可能仅为名称原型。
孝慈县先陵	南京明孝陵	朱元璋的马皇后的谥号简称孝慈高皇后。
水月庵（馒头庵）	南京明孝陵	水月庵中有净虚、智通、智善、智能。 <small>《北京寺庙历史资料》1936年北平寺庙登记中记载：“水月庵，东郊一分署二条胡同33号，建于明天启六年，私庙。面积4亩，房42间，佛像32尊、铁炉一个，钟鼓鱼磬各一个。”</small>
贾府	明成祖朱棣之府，明南京北京两皇宫	贾府老宅在金陵石头城。 <small>假皇帝，是王莽代汉建新朝之前的称号之一。 《资治通鉴》记载，元始五年（5年）王莽毒死汉平帝，但《汉书》并未记载平帝的死因。后来王莽立年仅两岁的孺子婴为皇太子，太皇太后王氏命王莽代天子朝政，先后称“摄皇帝”、“假皇帝”。 《汉书·王莽传》记载：“五月甲辰，太后诏莽朝见太后称‘假皇帝’。”</small>
宁国府	明南京皇宫	南京，别称江宁。
荣国府	明北京皇宫	荣，草木茂盛。 <small>《礼记·月令》：“仲夏之月……鹿角解，蝉始鸣。半夏生，木槿荣。”</small> 如果画出荣国府的建筑平面，其格局是中轴线上依次为两道门、大厅、仪门、正房与院子、大观园，中轴线两侧还有建筑。这与明北京故宫建筑布局类似。明北京故宫的中轴线上依次为两道门、三大殿、乾清门、三宫、花园，中轴线两侧还有建筑。荣国府内有书房，故宫内有藏书楼文渊阁。
大明宫	大明皇宫、明北京皇宫	大明宫掌宫内相为戴权。
怡红院	明北京皇宫内女官尚宝司	红，印泥为红色。
贾氏宗祠	明北京太庙	太庙是皇帝举行祭祖大典的场所。
香菱房	明北京皇宫东苑中的重华宫	清顺治初年，重华宫改建为摄政王多尔袞的“睿亲王府”。多尔袞去世几十年后，此处被改建为普度寺。
紫檀堡	北京紫禁城	蒋玉菡在紫檀堡“置了几亩田地几间房舍”。
大观园	明南北皇宫内的花园（北京的	大观（1107年—1110年）是亡国之

	称“宫后苑”) 北京明十三陵	君宋徽宗赵佶的年号。
大观园正门	北京明十三陵石牌坊	“大观园正门上也挑着大明角灯。”
铁槛寺	北京明十三陵	“纵有千年铁门槛，终须一个土馒头。” 贾瑞、秦可卿、贾敬，都停灵铁槛寺。
会芳园	北京明十三陵之首长陵	秦可卿“停灵于会芳园中”。
省亲别院	北京明十三陵之首长陵	长陵是明成祖朱棣的陵墓。
省亲别墅牌坊	北京明长陵神道的入口石牌坊	石牌坊建于明嘉靖十九年（1540年），由多块巨大的青白石经雕刻后以榫卯衔接而成，仿中国古代木结构建筑形制，五间六柱十一楼。
栊翠庵	北京明十三陵中的定陵	栊翠庵是妙玉的住所。
大观楼	北京明长陵中的明楼	大观楼为大观园中的正楼。
悼红轩	北京明长陵中的明楼	明楼内有一座圣号碑，正面碑额篆刻“大明”二字，碑身正面“成祖文皇帝之陵”，碑座须弥式，碑身涂朱，其后为宝顶，下为地下玄宫。
脂砚斋	北京明长陵中的明楼	“砚”，谐音“燕”。朱棣曾为燕王。
国子监	北京国子监	李纨父亲李守中曾为国子监祭酒。
鼓楼西大街	北京鼓楼西大街	鼓楼为报时建筑，位于北京市中轴线上。鼓楼大街分为东西两段。
兴隆街	北京兴隆街	正统十三年（1448年），庆寿寺重修后更名为“大兴隆寺”。
小花枝巷	北京花枝胡同	贾琏“于宁荣街后二里远近小花枝巷内买定一所房子”。
关厢外苇子坑	北京德胜门外苇子坑	《明史·食货志》记载：“在城曰坊，近城曰厢。”关厢即是城门外大街及附近地区。于谦指挥的“北京保卫战”，最主要的战斗就发生在德胜门外，明军打赢了蒙古军队。
西廊下	北京西城区西廊下胡同	贾琏说“西廊下五嫂子的儿子芸儿来求了我两三遭”。
清虚观	北京清虚观	清《日下旧闻考》卷五十四记载：“清虚观在旧鼓楼大街，有景泰五年胡濙撰碑。”
天齐庙	北京朝阳门外大街东岳庙 北京明长陵	天齐庙主人为王道士。东岳庙又称天齐庙，祭祀的是掌管人间一切贵贱、生死、祸福的东岳泰山神天齐仁圣大帝。
平安州	宁远	天启六年（1626年）正月，宁远之战发生于宁远（今辽宁省兴城市）。
铁网山	山海关一片石	关口地面用石条铺就后，又在两块石

		条之间凿燕尾榫，灌以铁水，使整场地面连成一片巨石。
梨香院	后金赫图阿拉宫城	梨香院在荣国府东北角上。
赖大花园	努尔哈赤的陵墓清福陵（位于沈阳）	赖大“花园虽不及大观园，却也十分齐整宽阔，泉石林木，楼阁亭轩，也有好几处惊人骇目的。”
蘅芜苑	皇太极的清昭陵（位于沈阳）	蘅芜苑是薛宝钗的住所。

地名原型表

《红楼梦》中的人物与原型

《红楼梦》中情节所依据的历史的时间范围，从朱元璋起事讨元到吴三桂登基称帝，跨度三百多年，期间战争所涉及的大明、南明、瓦刺、后金、大清、大顺、大西、周的各方势力的君王在书中皆有人物相对应，特别是象征各主要统治者的权力的印玺在书中也有人物相对应，这样就形成了《红楼梦》所依据的历史的完整性。

各君王的印玺在书中对应的人物及其原型如下表所示：

国	时期	君王	书中人物	人物原型	备注
大明	吴	朱元璋	补天所遗巨石	吴王之印	朱元璋刻
	洪武朝（大明开国）	朱元璋	一僧所变美玉	明传国玺	朱元璋刻
	建文朝	朱允炆	秦钟 三生石	明传国玺	继承
	永乐朝（迁都前）	朱棣	甄宝玉	明传国玺	作为对贾宝玉的补充，以对应永乐朝在迁都之前历史
	永乐朝至崇祯朝	朱棣及子孙	贾宝玉	明传国玺	朱棣重刻
南明	弘光朝	朱由崧	贾芸	弘光宝玺	自刻
	隆武朝	朱聿键	贾菌	隆武宝玺	自刻
	绍武朝	朱聿鏼	贾芝	绍武宝玺	自刻，无情节
	永历朝	朱由榔	贾芹	永历宝玺	自刻
瓦刺		也先			
大清	后金	努尔哈赤 皇太极	秦显	后金宝玺	自刻
	大清	皇太极	潘又安 金荣	大清宝玺	自刻
	大清（入关前后）	多尔袞	蒋玉菡	大清宝玺	继承
	大清（入关之后）	福临	贾蔷	大清宝玺	继承
大顺	农民起义军	李自成	贾环	义军王印	自刻
	大顺	李自成	贾兰	大顺宝玺	自刻
	大顺	李自敬			
	大顺	李过			
大西	大西	张献忠			

周	周	吴三桂	茗烟	吴三桂印	自刻
---	---	-----	----	------	----

印玺人物原型表

女娲补天之时，只有她与巨石，无他人。隐面下的依据为：女娲的原型为明太祖朱元璋；补天象征朱元璋统一天下建立大明；朱棣是在朱元璋一统江南的过程中出生的，并未参与朱元璋的统一大业。

一僧将补天所遗巨石幻化为美玉时，一道在场。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；一道的原型为明成祖朱棣；朱元璋建立大明首次使用明传国宝玺时，朱棣在旁见证，年龄七岁多；在朱元璋统治的洪武三十年间，朱棣从七岁成长到三十八岁。

神瑛侍者与三生石见到绛珠草时，警幻仙姑在附近。隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；绛珠草的原型为燕王朱棣；朱元璋去世后葬在离大明皇宫不远的明孝陵；建文帝朱允炆错误的削藩策略与用人策略帮助朱棣发展壮大，朱棣发动靖难之役并胜利。

三生石夹带美玉下世，三生石下世为贾宝玉，美玉下世为贾宝玉口中的通灵宝玉。隐面下的依据为：美玉的原型为朱元璋刻制的明传国宝玺；三生石的原型为建文帝朱允炆继承自朱元璋的明传国宝玺；朱棣攻打南京推翻建文帝后，明传国宝玺随之失踪了，朱棣重刻了明传国玺；贾宝玉的原型是朱棣重刻的明传国宝玺；三生石下世为贾宝玉，从石变为人，但其夹带的美玉未变；朱棣的明传国宝玺的形态有变但其所象征的大明皇权未变。

大明的覆亡是大明、大清、农民军三大势力斗争的结果。皇帝是影响历史走向的核心人物。各帝王将相在书中对应的人物及其原型如下表所示：

类别	人物	原型
大明		
	女娲	朱元璋
	警幻仙姑	朱元璋
	智通寺老僧	朱元璋
	智通	朱元璋
	贾母	朱元璋
	太上皇	朱元璋
	老太妃	马皇后
	秦业	朱元璋
	神瑛侍者	朱允炆
	甄士隐	朱允炆
	智能	朱允炆
	一僧一道	朱元璋与朱棣
	绛珠草与绛珠仙子	朱棣
	空空道人	朱棣
	曹雪芹	朱棣
	贾雨村	朱棣

	宁荣二祖	朱棣
	王夫人	朱棣
	贾元春	朱棣
	秦可卿	朱棣
	今上	朱棣
	钦差金陵省体仁院总裁	朱棣
	山子野	朱棣
	周瑞	朱棣
	智善	朱棣
	王一贴	朱棣
	贾迎春	朱高炽
	贾代儒	朱瞻基
	甄英莲香菱	朱祁镇
	贾瑞	朱祁镇
	拐子	也先
	贾探春	朱祁钰
	贾惜春	朱见深
	林之孝	朱祐樞
	贾珍	朱厚照
	贾敬	朱厚熜
	张道士	朱厚熜
	周瑞家的	朱厚熜
	小道士	朱厚熜
	孔继宗	朱厚熜
	贾赦	朱载堉
	贾政	朱翊钧
	妙玉	朱翊钧
	南安太妃	朱翊钧
	鸳鸯的嫂子	朱翊钧
	林如海	朱常洛
	詹光	朱常洛
	贾璉	朱由校
	林之孝家的	朱由校
	贾敏	朱由检
	林黛玉	朱由检
	尤氏	朱由检
	贾珠	朱由检
	平儿	朱由检
	晴雯	朱由检
	香怜与玉爱	朱由检
	柳五儿	朱由检
	春燕	朱由检
	木居士与灰侍者	朱由检与朱允炆

	茗玉	朱由检
	慧娘	朱由检
	恒王	朱由检
南明		
	林红玉	朱由崧
	贾蓉	朱由崧
	尤老娘	朱由崧
	卜世仁	朱由崧
	尤二姐	朱聿键
	尤三姐	朱聿鐔
	林四娘	朱由榔
大清		
	金彩与金文翔	觉昌安与塔克世
	薛姨妈	努尔哈赤
	王子腾	努尔哈赤
	鸳鸯	努尔哈赤
	刘姥姥	努尔哈赤
	乌进孝	努尔哈赤
	赖嬷嬷	努尔哈赤
	赖大	努尔哈赤
	待书	努尔哈赤
	秦显家的	努尔哈赤
	胡老爷与镇国公牛清	努尔哈赤
	胡氏	努尔哈赤
	北静王妃	努尔哈赤
	冷子兴	皇太极
	兴儿	皇太极
	史鼎与史鼐	努尔哈赤与皇太极
	薛宝钗	皇太极
	史湘云	皇太极
	紫鹃	皇太极
	司棋	皇太极
	金钊	皇太极
	马道婆	皇太极
	璜大奶奶	皇太极
	赖大家的	皇太极
	彩云	皇太极
	云儿	皇太极
	花自芳	皇太极
	贾巧姐	福临
	薛宝琴	福临
	薛蝌	福临
	芳官	福临

	龄官	福临
	雪雁	福临
	莺儿	福临
	琥珀	福临
	四儿	福临
	宝蟾	福临
	赖二	福临
	薛蟠	多尔袞
	王仁	多尔袞
	袭人	多尔袞
	水溶	多尔袞
	王板儿	多尔袞
	胡君荣	多尔袞
	赖尚荣	多尔袞
	多姑娘	多尔袞
	多官	多铎
	玉钏	多尔袞
	入画	多尔袞
	蕊官	多尔袞
	彩霞	多尔袞
	翠缕	多尔袞
	檀云	多尔袞
农民军		
	赵国基	高迎祥
	冯渊	李自成
	冯紫英	李自成
	孙绍祖	李自成
	李贵	李自成
	钱槐	李自成
	邢夫人	李自成
	赵姨娘	李自成
	李纨	李自成
	李嬷嬷	李自成
	娇杏	李自成
	麝月	李自成
	何婆子	李自成
	傻大姐	李自成
	李婶、李纹、李绮	李自成、李自敬、李过
	邢德全	张献忠
	夏婆子	张献忠
邪臣		
	门子	姚广孝
	净虚(张施主, 金哥, 守备之子, 李衙内)	姚广孝

	张如圭	张信
	封肃	李景隆
	焦大	郑和
	王狗儿	王彦
	霍启	王振
	戴权	刘瑾
	王成	李成梁
	王熙凤	魏忠贤
	秋桐	客氏
	张德辉	范文程
	碧痕	祖大寿
	秋纹	洪承畴
	茜雪	洪承畴
	柳家的	洪承畴
	夏金桂	吴三桂
	卍儿	吴三桂
	王善保家的	吴三桂
	邢岫烟	吴三桂
	藕官	吴三桂
	柳家的哥哥与嫂子	吴三桂与王永吉
	柳湘莲	李成栋
正臣		
	封氏	齐泰
	张友士	张居正
	赵嬷嬷	张居正
	鲍二媳妇	杨涟
	张华	杨涟
	坠儿	袁崇焕
	鲍二	黄道周
	倪二	史可法

非印玺人物原型表