



云楼

卷十二 脂批

徐道人 著

目录

脂砚斋	1
畸笏	9
梦觉主人.....	18
具有时间特征的批语.....	23
重要脂批解读.....	30
无签名批语：批书人与作书人为一人.....	53

脂砚斋

人物：脂砚斋。

别称：脂砚。

人物关系：无。

人物原型：明成祖朱棣。

命名思路：

脂，胭脂；温腻脂润。有不少白玉都被冠以羊脂白玉的美称。贾宝玉爱吃胭脂。“脂”由三个字组成：“月”“日”“匕”，“日月”二字构成明字，其含义为，以“匕”反“明”，即“起兵反明”。

砚，由“石”“见”二字构成，其含义为“石头看见”。小说全书是以通灵宝玉（玉为美石）的视角来记录的，所以称为《石头记》。砚，谐音“燕”。朱棣登基之前为燕王。米芾著有《砚史》一书，其中记载“赤紫石多瑕”。

斋，燕居之所。燕居的含义为：退朝而处；闲居。砚斋，谐音“燕斋”，更强调了这是“燕居之所”。

第二十二回中贾政给贾母出谜语的情节是这样写的，“贾政已知是荔枝，便故意乱猜别的，罚了许多东西，然后方猜着，也得了贾母的东西。然后也念一个与贾母猜，念道：‘身自端方，体自坚硬。虽不能言，有言必应。打一用物。’说毕，便悄悄的说与宝玉。宝玉意会，又悄悄的告诉了贾母。贾母想了想，果然不差，便说：‘是砚台。’贾政笑道：‘到底是老太太，一猜就是。’”隐面下，贾政的谜语真实的谜底正是贾宝玉的原型——朱棣重刻的明传国宝玺。宝玺的材质是玉作的，当然是“身自端方，体自坚硬”。玺，是帝王用以署名的印章的专称，凡是盖有皇帝玺印的下发文件都称为玺书。玺，当然是“虽不能言，有”皇帝之“言必”“印”。

第二十二回在正文“身自端方，体自坚硬。虽不能言，有言必应。”旁有批语“好极！的是贾老之谜，包藏贾府祖宗自身，‘必’字隐‘笔’字。妙极，妙极！”接下来贾母猜其谜底为砚台。实际上这个谜语的谜底为宝玺。批语为什么说“砚台”“包藏贾府祖宗自身”呢？即“砚”为“贾府祖宗”。怎么将物与人画上等号呢？那说明这个“砚”就不是物，而是人。“砚”，指批书人“脂砚”。

批语暗示了脂砚斋为贾府祖宗，隐面下，批书人与脂砚斋的原型都是明成祖朱棣，贾府祖宗宁荣二公的原型也正是明成祖朱棣；谜底宝玺指朱棣重刻的明传国宝玺；贾宝玉的原型正是这块宝玺。

尧禅让帝位给舜，舜禅让帝位给禹。明世宗嘉靖帝朱厚熜，号尧斋；明穆宗隆庆帝朱载堉，号舜斋；明神宗万历帝朱翊钧，号禹斋。脂砚斋，此号可能因此而取“斋”字。

脂砚斋，“脂”字形为以“匕”反“明”。“匕”位于字形东北方。“匕”为铁制，五行属金。后金大清正是位于大明东北的反明之国。

脂砚斋，谐音“脂燕斋”、“自燕斋”。隐面下，“燕”指“燕”王；“脂”指米“脂”人李“自”成；“斋”可指明北京皇宫；朱棣在永乐年间营建明北京皇宫，并于永乐十九年（1421年）正月初一迁都北京；崇祯十七年（1644年）三月，李自成攻入北京内城，逼死崇祯帝朱由检，直接覆亡了大明，然后入住明北京皇宫四十二天；“朱”棣“燕”王“起兵反明”（“脂”），埋下大明覆亡原因根源，最终大明先被米“脂”人李“自”成直接覆亡，再被大清取代。

脂砚斋，听上去犹如卖字画之古玩店。其含义也可暗为“五灵脂研细末”之斋。

脂砚斋，谐音“旨现哉”。批语的目的是为了为未来的读者提供更多线索，揭示书中所隐藏的主旨。

脂砚斋，脂，胭脂为朱红色。脂砚斋，谐音“朱燕斋”。脂砚斋，在命名上与曹雪芹的悼红轩相呼应。隐面下，脂砚斋的实体原型为“起兵反明”的“朱”棣“燕”王的“居所”；朱棣的居所先为在北平策划发动靖难之役的燕王府，后为明北京皇宫，驾崩后为长陵地宫；砚，为石，脂砚斋即为有红色石头之书房；长陵的明楼内有一座圣号碑，正面碑额篆刻“大明”二字，碑身正面“成祖文皇帝之陵”，碑座须弥式，碑身涂朱，其后为宝顶，下为地下玄宫；长陵之明楼之于朱棣，正如一个专用之斋，且有一块大石在内。

在第一回的正文中，有“至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。出则既明，且看石上是何故事。”两句。第一句一十五字，同时提到了脂砚斋与纪年时间“甲戌”。甚至全书以《脂砚斋重评石头记》作为名称。这两处凸显了脂砚斋的重要性。《脂砚斋重评石头记》中批语为朱笔批写，即朱批。重评，因朱棣驾崩如朱棣一生梦醒，大明覆亡如大明一生梦醒，两次梦醒对应两次评论红楼梦。

原文解析

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

并题一绝云：满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？【甲戌双行夹批：此是第一首标题诗。甲戌眉批：能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。余常哭芹，泪亦待尽。每思觅青埂峰再问石兄，奈不遇癞头和尚何！怅怅！今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣。甲午八月泪笔。】至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

出则既明，且看石上是何故事。

按那石上书云：【甲戌侧批：以下系石上所记之文。】

甲戌本第一回正文中有“至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用石头记”一十五字，不但明确点出“脂砚斋”这个批书人的名字，还点出了“甲戌”这个干支纪年，这说明脂砚斋为经历过甲戌年之人。脂砚斋抄阅如同空空道人抄阅。

隐面下的依据为：脂砚斋与空空道人的原型都为明成祖朱棣；朱棣一生仅经历过一个甲戌年，即洪武二十七年（1394年），这年朱棣三十四岁；在这年，大明开国功臣颍国公傅友德遭朱元璋猜忌，在杀死其儿子后，当着朱元璋的面自杀身亡；朱元璋曾说过“论将之功，傅友德第一”；朱元璋后续又除掉其它功臣，这就导致日后建文帝朱允炆无法抵挡燕王朱棣；崇祯七年（1634年）也为甲戌年，十年（天干地支中的十干）之后的甲申年大明覆亡；“甲戌抄阅再评”的“甲戌”一词二指，既可指朱棣经过甲戌年即洪武二十七年（1394年），又

可指崇祯七年（1634 年），因为作书人不可能直接提非常敏感的“甲申”二字。

第十六回 自此凤姐胆识愈壮，以后有了这样的事，便恣意的作为起来，也不消多记。【甲戌双行夹批：一段收拾过阿凤心机胆量，真与雨村是一对乱世之奸雄。后文不必细写其事，则知其平生之作为。回首时，无怪乎其惨痛之态，使天下痴心人同来一警，或可期共入于恬然自得之乡矣。脂砚。】

脂砚批贾雨村与王熙凤为“一对乱世之奸雄”。隐面下的依据为：脂砚与贾雨村的原型都为明成祖朱棣；王熙凤的原型为大太监魏忠贤；朱棣开启重用太监的先例，埋下太监祸国的祸根。

第十六回 你是知道的，咱们家所有的这些管家奶奶们，那一位是好缠的？【甲戌侧批：独这一句不假。脂砚。】

第十六回 贾琏笑道：“正是呢，方才我见姨妈去，不防和一个年轻的小媳妇子撞了个对面，生的好齐整模样。【庚辰侧批：酒色之徒。】我疑惑咱家并无此人，说话时因问姨妈，谁知就是上京来买的那小丫头，名唤香菱的，竟与薛大傻子作了房里人，开了脸，越发出挑的标致了。那薛大傻子真玷辱了他。”【甲戌双行夹批：垂涎如见，试问兄宁有不玷平儿乎？脂砚。】

脂砚提及平儿说话，隐面下的依据为：脂砚的原型为明成祖朱棣；平儿的原型为朱棣的最后一位大明皇帝子孙崇祯帝朱由检。

第十六回 那薛老大也是‘吃着碗里看着锅里’的，这一年来的光景，他为要香菱不能到手，【甲戌侧批：补前文之未到，且并将香菱身分写出。脂砚。】

脂砚强调香菱。

第十六回 凤姐忙问道：【甲戌双行夹批：“忙”字最要紧，特于凤姐口中出此字，可知事关巨要，非同浅细，是此书中正眼矣。】“省亲的事竟准了不成？”【甲戌双行夹批：问得珍重，可知是外方人意外之事。脂砚。】

外方人即外乡人。脂砚强调贾元春省亲“是外方人意外之事”。隐面下的依据为：脂砚与贾元春的原型都为明成祖朱棣；朱棣出生在南京，就藩北平为燕王，篡位后在南京登基，然后在自己的龙兴之地北京营建皇宫，最终在永乐十九年（1421 年）正月初一迁都北京；朱棣从南京皇宫迁到新建的北京皇宫，这就犹如贾元春从皇宫回家“省亲”；朱棣以藩王地方军打败中央军而称帝，在历史上很少见，确实“是外方人意外之事”。

第十六回 凤姐笑道：“可见当今的隆恩。历来听书看戏，古时从未有的。”【甲戌双行夹批：于闺阁中作此语，直与击壤同声。脂砚。】

东汉王充《论衡·艺增篇》：“传曰：有年五十击壤于路者，观者曰：‘大哉，尧德乎！’击壤者曰：‘吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，尧何等力！’”

王熙凤把皇帝在平常违背伦理不让妃子省亲的礼法下允许贾元春省亲说成是“当今的隆恩”。脂砚不认为这是皇帝的隆恩，用“击壤”的典故指出这是讽刺。脂砚的典故涉及到了

皇帝，又有暗中支持贾元春之意。隐面下的依据为：脂砚与贾元春的原型都为明成祖永乐帝朱棣。

第十六回 【甲戌侧批：再不略让一步，正是阿凤一生短处。脂砚。】

第十六回 【甲戌侧批：写贾蔷乖处。脂砚。】

第十六回 【甲戌侧批：阿凤欺人处如此。忽又写到利弊，真令人一叹。脂砚。】

第十六回 【甲戌侧批：园中诸景，最要紧是水，亦必写明方妙。余最鄙近之修造园亭者，徒以顽石土堆为佳，不知引泉一道。甚至丹青，唯知乱作山石树木，不知画泉之法，亦是恨事。脂砚斋。】

脂砚斋对“园中诸景”的设计是了然在胸的，且认为“最要紧是水，亦必写明方妙”，点出“水”、“明”二字。在第十六回中，大观园是总设计师“老明公号山子野者”“一一筹画起造”并订下“制度”。批语说“好景界，山子野精于此技”。隐面下的依据为：脂砚与山子野的原型都为明成祖永乐帝朱棣；大观园的原型为大明北京天寿山皇家陵园，朱棣正是此陵园的设计者；大“明”覆亡的“源”头在于朱棣；荣国公贾源的原型为朱棣；大明最终被大清取代，大清五行属水。

第十六回 众鬼见都判如此，也都忙了手脚，一面又报怨道：“你老人家先是那等雷霆电雹，原来见不得‘宝玉’二字。【甲戌侧批：调侃“宝玉”二字，极妙！脂砚。】【甲戌眉批：世人见“宝玉”而不动心者为谁？】依我们愚见，他是阳，我们是阴，怕他们也无益于我们。”

此段原文与批语，隐面下的依据为：脂砚的原型为明成祖永乐帝朱棣；贾宝玉是朱棣篡位登基后重刻的明传国宝玺，象征大明皇权；从朱棣的角度，当然人人见了“宝玉”都会动心；朱棣以手中皇权灭方孝孺十族，当然连鬼也怕这样的皇权。

第十六回 都判道：“放屁！俗语说的好，‘天下官管天下事’，自古人鬼之道却是一般，阴阳并无二理。【庚辰双行夹批：更妙！愈不通愈妙，愈错会意愈奇。脂砚。】

第十九回 宝玉忙笑道：“你说，那几件？我都依你。好姐姐，好亲姐姐，【庚辰双行夹批：叠二语活见从纸上走一宝玉下来，如闻其呼、见其笑。】别说两三件，就是两三百件，我也依。【庚辰双行夹批：“两三百”不成话，却是宝玉口中。】只求你们同看着我，守着我，等我有一日化成了飞灰，【庚辰双行夹批：脂砚斋所谓“不知是何心思，始得出口此等不成话之至奇至妙之话”，诸公请如何解得，如何评论？所劝者正为此，偏于劝时一犯，妙甚！】——飞灰还不好，灰还有形有迹，还有知识。”

批语提及“脂砚斋所谓”，暗示这条批语的作者不是脂砚斋，可能是畸笏或其他人，故意造成错觉。

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏 【庚辰：有客题《红楼梦》一律，失其姓氏，惟见其诗意骇警，故录于斯：“自执金矛又执戈，自相戕戮自张罗。茜纱公子情无限，脂砚先生恨几多。是幻是真空历遍，闲风闲月枉吟哦。情机转得情天破，情不情兮奈我何？”凡是书题者不少，此为绝调。诗句警拔，且深知拟书底里，惜乎失名矣！】

脂砚点出《红楼梦》书名。林黛玉对贾宝玉说过“咱们如今都系霞影纱糊的窗棂，何不说‘茜纱窗下，公子多情’呢？”因此“茜纱公子”指贾宝玉。隐面下的依据为：脂砚的原型为明成祖永乐帝朱棣；贾宝玉是朱棣篡位登基后重刻的明传国宝玺，象征大明皇权；大明覆亡了，明成祖朱棣当然会“恨几多”，因为大明覆亡根源就在于朱棣；“自执金矛又执戈”，金矛，指后金大清；戈，指大顺农民军；大明与后金大清及农民军之间两面作战，其实是“自相戕戮自张罗”，因为后金在建国以前本来是大明的一部分，农民军更本来是大明的子民。

第二十二回 贾母自是欢喜，然后便命凤姐点。凤姐亦知贾母喜热闹，更喜谑笑科诨，【庚辰双行夹批：写得周到，想得奇趣，实是必真有之。】便点了一出《刘二当衣》。【庚辰眉批：凤姐点戏，脂砚执笔事，今知者寥寥矣，不怨夫？】【庚辰眉批：前批“知者寥寥”，今丁亥夏只剩朽物一枚，宁不悲乎！】【靖眉批：前批“知者寥寥”，芹溪、脂砚、杏斋诸子皆相继别去，今丁亥夏只剩朽物一枚，宁不痛杀！】

“凤姐点戏，脂砚执笔”，将虚构人物与批书人笔名“脂砚”放在同一个情节中，这暗示了脂砚也是一个虚构人物，而非真有其人。隐面下的依据为：看戏的主人贾母的原型为明太祖朱元璋；王熙凤的原型为大太监；脂砚的原型为明成祖朱棣；朱元璋喜欢看戏，其第四子朱棣小时候住在皇宫中；当朱元璋看戏时，朱元璋身边的太监当然熟悉朱元璋喜欢看什么戏或直接听取朱元璋的口头吩咐，但这时的太监还不识戏码单上的文字，所以可能是太监口头转述明太祖要看什么戏，然后受过皇子教育的朱棣再在戏码单上选择上演剧目；朱棣当然知道这样的事情，并叹“今知者寥寥矣”；朱棣的永乐九年（1411年），明廷还公布了关于杂剧的禁令：“凡乐人搬作杂剧戏文，不许妆扮历代帝王、后妃、忠臣、节烈、先圣、先贤、神像。违者杖一百，官民之家扮者同罪。其神仙及义夫、节妇、孝子、贤孙、劝人为善者不在禁限。”

批语说“宁不痛杀”，隐面下的依据为：脂砚的原型为明成祖朱棣；丁亥年，为永乐五年（1407年），这年夏天朱棣的徐皇后病逝；朱棣皇后死了，当然是“今丁亥夏只剩朽物一枚”朱棣了；这一回为第“二十二”回，永乐“二十二”年（1424年）七月，朱棣驾崩于回京途中的榆木川，当然是脂砚“别去”，当然“宁不痛杀”。

第二十四回 宝玉去辞贾赦，同姊妹们一同回家，见过贾母，王夫人等，各自回房安息。不在话下。【庚辰双行夹批：逐步一段为五鬼魔魔法作引。脂砚。】

隐面下的依据为：贾赦、王夫人、脂砚，这三人的原型都为明成祖朱棣。

第二十四回 如今正从欠钱人家索了利钱，吃醉回来，不想被贾芸碰了一头，正没好气，抡拳就要打。【庚辰眉批：这一节对《水浒》杨志卖大刀遇没毛大虫一回看，觉好看多矣。己卯冬夜。脂砚。】

在脂砚斋的大约三十条签名批语中，只有这一条提到了纪年时间“己卯”，其余批语都没有时间标志。

批语将泼皮倪二与贾芸之间的关系与《水浒》中泼皮牛二（绰号没毛大虫）与杨志的关系作对比。《水浒》中，泼皮牛二故意寻衅被杨志打死，此处泼皮倪二还有仗义的一面，不是简单的泼皮个性，所以说“好看多矣”。隐面下的依据为：脂砚的原型为明成祖朱棣；己卯年，指建文元年（1399年），这一年朱棣七月发动靖难之役；《水浒》描写的是农民起义；

崇祯十七年（1644 年）三月，大明覆亡于农民起义。

第二十六回 贾芸笑道：“虽如此说，叔叔房里姐姐们，我怎么敢放肆呢？”一面说，一面坐下喝茶。那宝玉便和他说了些没要紧的散话。又说道谁家的戏子好，谁家的花园好，又告诉他谁家的丫头标致，谁家的酒席丰盛，又是谁家有奇货，又是谁家有异物。【甲戌双行夹批：几个“谁家”，自北静王公侯驸马诸大家包括尽矣，写尽纨绔口角。】【庚辰侧批：脂砚斋再笔：对芸兄原无可说之话。】

第四十五回 婆子笑道：“不瞒姑娘说，今年我大沾光儿了。横竖每夜各处有几个上夜的人，误了更也不好，不如会个夜局，又坐了更，又解闷儿。今儿又是我的头家，如今园门关了，就该上场了。”【庚辰双行夹批：几句闲话将潭潭大宅夜间所有之事描写一尽。虽诺大一园，且值秋冬之夜，岂不寥落哉？今用老姬数语，更写得每夜深人定之后，各处灯光灿烂、人烟簇集，柳陌之上、花巷之中，或提灯同酒，或寒月烹茶者，竟仍有络绎人迹不绝，不但不见寥落，且觉更胜于日间繁华矣。此是大宅妙景，不可不写出，又伏下后文，且又衬出后文之冷落。此闲话中写出，正是不写之写也。脂砚斋评。】

第四十六回 鸳鸯红了脸，向平儿冷笑道：“这是咱们好，比如袭人、琥珀、素云、紫鹃、彩霞、玉钏儿、麝月、翠墨，跟了史姑娘去的翠缕，死了的可人和金钏，去了的茜雪，【庚辰双行夹批：余按此一算，亦是十二钗，真镜中花、水中月、云中豹、林中之鸟、穴中之鼠、无数可考、无人可指、有迹可追、有形可据、九曲八折、远响近影、迷离烟灼、纵横隐现、千奇百怪、眩目移神、现千手千眼大游戏法也。脂砚斋。】

脂砚斋说鸳鸯口中的这十二个女子“亦是十二钗”，“无人可指、有迹可追、有形可据”，还公然称她们为“穴中之鼠”。隐面下的依据为：鸳鸯口中的“十二钗”每一位都有人物原型，都“有人可指、有迹可追、有形可据”，且都是推动大明覆亡之人；脂砚斋的原型为明成祖朱棣，当然要贬称这些推动大明覆亡的敌人为“穴中之鼠”；朱棣自己生肖正是属鼠。

第四十八回 宝钗笑道：“哥哥果然要经历正事，正是好的了。只是他在家时说着好听，到了外头旧病复发，越发难拘束他了。但也愁不得许多。他若是真改了，是他一生的福。若不改，妈也不能又有别的法子。一半尽人力，一半听天命罢了。这么大人了，若只管怕他不知世路，出不得门，干不得事，今年关在家里，明年还是这个样儿。他既说的名正言顺，妈就打谅着丢了八百一千银子，竟交与他试一试。横竖有伙计们帮着，也未必好意思哄骗他的。二则他出去了，左右没有助兴的人，又没了倚仗的人，到了外头，谁还怕谁，有了的吃，没了的饿着，举眼无靠，他见这样，只怕比在家里省了事也未可知。”【庚辰双行夹批：作书者曾吃此亏，批书者亦曾吃此亏，故特于此注明，使后来人深思默戒。脂砚斋。】

脂砚斋说“作书者”与自己都吃过如薛蟠一样外出无依靠的亏，即“他出去了，左右没有助兴的人，又没了倚仗的人”。“作书者”指第一回中提到的曹雪芹。隐面下的依据为：曹雪芹与脂砚斋的原型都为明成祖朱棣；燕王朱棣发动靖难之役从北京打到南京，远离了自己的封藩之地，篡位成功之后“左右没有助兴的人，又没了倚仗的人”，最后还是将京师迁往北京；薛蟠的原型为清摄政王多尔衮；薛蟠出去的事件原型为多尔衮南下攻占北京。

第四十八回 一面说，一面命香菱收拾了衾褥妆奁，命一个老嬷嬷并臻儿送至蘅芜苑去，然后宝钗和香菱才同回园中来。【庚辰双行夹批：细想香菱之为人也，根基不让迎、探，容貌不让凤、秦，端雅不让纨、钗，风流不让湘、黛，贤惠不让袭、平，所惜者青年罹祸，命运乖蹇，至为侧室，且虽曾读书，不能与林、湘辈并驰于海棠之社耳。然此一人岂可不入园哉？故欲令入园，终无可入之隙，筹

划再四，欲令入园必呆兄远行后方可。然阿呆兄又如何方可远行？曰名，不可；利，不可；无事，不可；必得万人想不到，自己忽发一机之事方可。因此思及“情”之一字及呆素所误者，故借“情误”二字生出一事，使阿呆游艺之志已坚，则菱卿入园之隙方妥。回思因欲香菱入园，是写阿呆情误，因欲阿呆情误，先写一赖尚荣，实委婉严密之甚也。脂砚斋评。】

脂砚斋推崇香菱，只是“所惜者青年罹祸”。脂砚斋说“故欲令入园，终无可入之隙，筹划再四，欲令入园必呆兄远行后方可”，这完全是作书人的口气，因只有作书人自己才能细微地了解作书的构思难点与解决方法。隐面下的依据为：脂砚斋的评语与小说原文都是出自一人之手，就犹如脂砚斋与曹雪芹的原型都为同一人；香菱的原型为明英宗朱祁镇；堂堂大明皇帝二十二岁的朱祁镇在土木之变中“青年罹祸”被瓦剌俘虏，这是大明国运衰败的开始。

第四十八回 刚到沁芳亭，只见李纨与众姊妹方从王夫人处回来，宝钗正告诉他们说他梦中作诗说梦话。【庚辰双行夹批：一部大书起是梦，宝玉情是梦，贾瑞淫又是梦，秦之家计长策又是梦，今作诗也是梦，一并“风月鉴”亦从梦中所有，故“红楼梦”也。余今批评亦在梦中，特为梦中之人作此一大梦也。脂砚斋。】

脂砚斋说“‘风月鉴’亦从梦中所有，故‘红楼梦’也”，故意点出“红楼梦”。脂砚斋说自己的“批评亦在梦中”，且“特为梦中之人作此一大梦”，其含义为脂砚斋是作此大梦即红楼梦之人。隐面下的依据为：脂砚斋的原型为明成祖朱棣；“红楼梦”的原型就是燕王朱棣在孙子朱瞻基出生的前一天晚上做的皇位永传子孙之梦；“梦中之人”除了指红楼梦中的角色还暗指读者，如果皇权制度还在，读者就还在其皇位永传子孙的“梦”中。

第四十九回 琥珀又笑道：“不是他，就是他。”说着又指着黛玉。湘云便不则声。【庚辰双行夹批：是不知黛玉病中相谈送燕窝之事也。脂砚。】

第四十九回 那宝琴年轻心热，【庚辰双行夹批：四字道尽，不犯宝钗。脂砚斋评。】

隐面下的依据为：脂砚斋的原型为明成祖朱棣；薛宝琴的原型为清入关后的第一位皇帝六岁的顺治帝福临，当然“年轻”。

第四十九回 只见他里头穿着一件半新的靠色三镶领袖秋香色盘金五色绣龙窄袖小袖掩衿银鼠短袄，里面短短的一件水红装缎狐肱褶子，腰里紧紧束着一条蝴蝶结子长穗五色宫绦，脚下也穿着脚下也穿着麂皮小靴，越显的蜂腰猿背，鹤势螂形。【庚辰双行夹批：近之拳谱中有“坐马式”，便似螂之蹲立。昔人爱轻捷便俏，闲取一螂观其仰颈叠胸之势。今四字无出处却写尽矣。脂砚斋评。】

脂砚斋看过拳谱，这暗示脂砚斋会武功。隐面下的依据为：脂砚斋的原型为明成祖朱棣；朱棣五次亲征漠北，当然有武功。

第五十一回 宝钗先说道：“前八首都是史鉴上有据的；后二首却无考，我们也不大懂得，不如另作两首为是。”黛玉忙拦道：【庚辰双行夹批：好极！非黛玉不可。脂砚。】

第五十二回 唬的小丫头子簪儿忙进来问：“姑娘作什么？”【庚辰双行夹批：此“姑娘”亦“姑姑”“娘娘”之称，亦如贾琏处小厮呼平儿，皆南北互用一语也。脂砚。】

隐面下的依据为：脂砚斋的原型为明成祖朱棣；朱棣出生在南京，永乐十九年（1421 年）迁都北京，让大明形成南北二京的局面，当然对南北的称呼都了解。

第五十三回 乌进孝笑道：“那府里如今虽添了事，有去有来，娘娘和万岁爷岂不赏的！”【庚辰双行夹批：是庄头口中语气。脂砚。】

乌进孝认为，贾元春与皇帝必然会通过赏赐来补偿贾府的支出。脂砚似乎很了解乌进孝的认知情况。隐面下的依据为：脂砚、娘娘贾元春以及万岁皇帝的原型都为明成祖朱棣；乌进孝的原型为清太祖努尔哈赤；明成祖朱棣招徕各个小国万国来朝，大大拓展朝贡体系，在其永乐年间达到顶峰；明廷对朝贡国采取“厚往薄来”政策，以比市场价格要高出很多的价格购买其贡物，还例有“回赐”，以及“有贡则赏”；努尔哈赤在建国之前八次到北京朝贡，《明神宗实录》皆有记载。

畸笏

人物：畸笏。

别称：畸笏叟。

人物关系：无。

人物原型：明成祖朱棣。

命名思路：

畸，畸人之畸。在第六十三回中，妙玉以庄子文中的“畸人”为自称。“畸人”一词出自《庄子·内篇·大宗师》：“畸人者，畸于人而侔于天。”庄子所谓“畸人”乃是与世俗不同的“异人”、“奇特的人”的意思。但他又是“侔于天”就是能与天相通亦即能够“通天道”（掌握自然规律）的人。

笏，古代大臣上朝拿着的手板，用玉、象牙或竹片制成，上面可以记事。红楼梦正是朱棣所做朱元璋授予大圭之梦。大圭是古代皇帝所执的玉质手板，形状狭长而锐上，略似剑叶。

叟，老翁。朱棣享年六十四岁。

畸笏叟，是作书人从朱棣的角度，为朱棣起的号。燕王朱棣以“清君侧”、“诛奸臣”为名，发动靖难之役，自称“奉天靖难”。从常人的角度，朱棣是反叛。从朱棣的角度，自己为异人，为顺应天意者。在现实中，朱棣并没有得到朱元璋的大圭玉版，他的帝玺是通过篡位获得，当然为畸笏叟。

原文解析

第十二回 凤姐笑道：“象你这样的人能有几个呢，十个里也挑不出一个来。”【庚辰眉批：勿作正面看为幸。畸笏。蒙侧批：游鱼虽有入瓮之志，无钩不能上岸；一上钩来，欲去亦不可得。】

畸笏，这个名字第一次出现在第“十二”回批语中。隐面下，脂砚斋的原型为明成祖朱棣；永乐“十二”年（1414年）六月，朱棣第一次亲征漠北瓦剌。

《拾遗记·卷八·蜀》记载了一个白猿化为一个执笏老叟的故事。

周群妙闲算术谶说。游岷山采药，见一白猿，从绝峰而下，对群而立。群抽所佩书刀投猿，猿化为一老翁，握中有玉版长八寸，以授群。群问曰：「公是何年生？」答曰：「已衰迈也，忘其年月，犹忆轩辕之时，始学历数，风后、容成，皆黄帝之史，就余授历数。至颛顼时，考定日月星辰之运，尤多差异。及春秋时，有子韦、子野、裨灶之徒，权略虽验，未得其门。迨来世代兴亡，不复可记，因以相袭。至大汉时，有洛下閎，颇得其旨。」群服其言，更精勤算术。乃考校年历之运，验于图纬，知蜀应灭。及明年，归命奔吴。皆云：「周群详阴阳之精妙也。」蜀人谓之「后圣」。白猿之异，有似越人所记，而事皆迁诞，似是而非。

这个白猿化为老叟握玉板，类似畸笏叟的形象。隐面下，大明覆亡于猴年。

第十二回 此时贾瑞前心犹是未改，【庚辰侧批：四字是寻死之根。庚辰眉批：苦海无边，回头

是岸。若个能回头也？叹叹！壬午春。畸笏。】

四字指“犹是未改”，即贾瑞想王熙凤之心未改。隐面下的依据为：贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；王熙凤的原型为大太监魏忠贤；明英宗朱祁镇因为宠信大太监王振而被俘虏；大明覆亡，其重要原因之一就是太监干政；朱棣开启了重用太监的先例，他可以控制太监不专权但他的子孙辈未必能控制太监不专权。

批语第一次提到“壬午春”这个时间点，并说“回头是岸”，又说“若个能回头也？叹叹！”隐面下的依据为：畸笏的原型为明成祖朱棣；“壬午春”，指建文四年（1402年）春；这年春天，朱棣在南下攻打南京遇挫时说过“兵事有进无退”，即“不能回头”；在这个“壬午”年，即建文四年（1402年）六月十七日（己巳日），朱棣谒明孝陵，并于当日登基即位，改元永乐。

建文四年（1402年）三月初一，燕军进逼安徽宿州；三月廿三，朱棣遣将断徐州饷道；四月廿二，双方战于齐眉山，中央军大胜，斩燕将李斌。燕军陷入窘境。四月廿三，燕军众将要求北返，朱棣不同意，说“兵事有进无退。”乃下令：“欲渡河者左，不欲者右。”大部分人站于左侧，朱棣怒。朱能这时强力支持朱棣，表示“汉高祖十战九不胜，卒有天下”，坚定了燕军坚持的决心^①。

第十二回 【庚辰眉批：瑞奴实当如是报之。此一节能入《西厢记》批评内十大快中。畸笏。】

畸笏看过《西厢记》。第二十三回的回目为：“西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心”。可见，畸笏与第一回中编出《金陵十二钗》的曹雪芹有相同的品味。隐面下的依据为：畸笏与曹雪芹都为同一人，明成祖朱棣。

第十四回 【庚辰眉批：数字道尽声势。壬午春。畸笏老人。】

批语第二次提到“壬午春”这个时间点，隐面下的依据为：畸笏的原型为明成祖朱棣；“壬午春”，指建文四年（1402年）春；建文四年（1402年），燕王朱棣推翻侄子建文帝朱允炆，篡位登基，废除建文年号，改称洪武三十五年。

第十四回 水溶十分谦逊，因问贾政道：“那一位是衔玉而诞者？”【庚辰眉批：忙中闲笔，点缀玉兄，方不是正文中之正人。作者良苦。壬午春。畸笏。】

批语第三次提到“壬午春”，再次突出“壬午”与“畸笏”之间具有强烈关联。

第十五回 【庚辰批：又写秦钟智能事，尼庵之事如此。壬午季春。畸笏。】

批语第四次提到“壬午春”。“季春”，指三月。隐面下，畸笏的原型为明成祖朱棣；“壬午季春”，指建文四年（1402年）三月，这个月朱棣燕军抵达安徽宿州、淝河，很快将取得靖难之役的胜利。

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路【甲戌眉批：大观园用省亲事出题，是大关键

^① zh.wikipedia.org/wiki/靖难之役

事，方见大手笔行文之立意。畸笏。】

畸笏称“大观园用省亲事出题，是大关键事”，隐面下的依据为：畸笏的原型为明成祖朱棣；朱棣本为北平燕王，篡位后在南京登基，然后在自己的龙兴之地北京营建皇宫，最终在永乐十九年（1421年）正月初一迁都北京，从南京皇宫迁到新建的北京皇宫，这就犹如贾元春从皇宫回家“省亲”；大观园的原型为朱棣在北京营建的皇家陵园，其营建时间在朱棣营建北京皇宫之前；朱棣迁都北京，当然是“大关键事”，当然是“大手笔”。

第十六回 【甲戌眉批：偏于极热闹处写出大不得意之文，却无丝毫牵强，且有许多令人笑不了、哭不了、叹不了、悔不了，唯以大白酬我作者。壬午季春。畸笏。】

批语第五次提到“壬午春”。“季春”，指三月。

第十七回 【庚辰眉批：政老情字如此写。壬午季春。畸笏。】

批语第六次提到“壬午春”。

第十七回 【庚辰眉批：于作诗文时虽政老亦有如此令旨，可知严父亦无可奈何也。不学纨绔来看。畸笏。】

第十七回 命再题一联：“若不通，一并打嘴！”【庚辰眉批：所谓奈何他不得也，呵呵！畸笏。】

第十八回 【靖藏眉批：孙策以天下为三分，众才一旅；项籍用江东之子弟，人唯八千。遂乃分裂山河，宰割天下。岂有百万义师，一朝卷甲，芟夷斩伐，如草木焉！江淮无崖岸之阻，亭壁无藩篱之固。头会箕敛者，合从缔交；锄耨矜者，因利乘便。将非江表王气，终于三百年乎？是知并吞六合，不免〔軋〕道之灾；混一车书，无救平阳之祸。呜呼！山岳崩颓，既履危亡之运；春秋迭代，不免去故之悲。天意人事，可以凄怆伤心者矣！大族之败，必不致于如此之速；特以子孙不肖，招接匪类，不知创业之艰难。当知瞬息荣华，暂时欢乐，无异于烈火烹油，鲜花著锦，岂得久乎？戊子孟夏，读虞〔庾〕子山文集，因将数语系此，后世子孙，其毋慢忽之。】

在第十三回，秦可卿对王熙凤说“若目今以为荣华不绝，不思后日，终非长策。眼见不日又有一件非常喜事，真是烈火烹油、鲜花着锦之盛。要知道，也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，万不可忘了那‘盛筵必散’的俗语。”此处批语“当知瞬息荣华，暂时欢乐，无异于烈火烹油，鲜花著锦，岂得久乎？”其文字与含义与秦可卿的话类似。隐面下的依据为：畸笏与秦可卿的原型都为同一人，明成祖朱棣。

“孙策以天下为三分……可以凄怆伤心者矣！”这很长一段批语是直接引用自庾信的《哀江南赋·序》。这段引文大约一百五十个字，是所有批语中最长的引文。显然这些批语是为了提供强烈的暗示信息。“将非江表王气，终于三百年乎？”明确表明了对朝代兴亡更迭的感慨。《哀江南赋·序》的首句为“粤以戊辰之年，建亥之月，大盗移国，金陵瓦解。”《哀江南赋》主旨是哀梁朝之亡，抒乡关之思。“哀江南”的题意正是哀梁之亡，取自楚辞《招魂》中的“目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南。”建业、江陵都是江南之地，故以此为题，而哀梁之亡。梁（502年—557年），又称南梁，国都在建康（今江苏南京）。

隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；戊子，朱棣仅经历过一个戊子年，即永乐六年（1408年）；崇祯十七年（1644年）大明覆亡，随后大清取代大明，正是“大盗移国，金陵瓦解”；大明国祚二百七十六年，南明为时间十八年，总共二百九十四年，明成祖朱棣当然会感叹国祚“终于三百年乎”；然而，大明覆亡的原因根源正是在于明成祖朱棣。

第十八回 【庚辰眉批：妙玉世外人也，故笔笔带写，妙极妥极！畸笏。】

畸笏说妙玉是“世外人”，隐面下的依据为：妙玉的原型为明神宗万历帝朱翊钧；万历帝在位长达四十八年，为在位时间最久的大明皇帝；然而万历帝却怠政了三十年，不过问政事，当然是“世外人”。

第十八回 【庚辰眉批：是处引十二钗总未的确，皆系漫拟也。至回末警幻情榜方知正、副、再副及三四副芳讳。壬午季春。畸笏。】

批语第七次提到“壬午春”。

畸笏说“是处引十二钗总未的确，皆系漫拟也”。在第一回中，曹雪芹题名为《金陵十二钗》。隐面下，畸笏与曹雪芹的原型都为明成祖朱棣。

第十八回 【庚辰双行夹批：写黛玉之情思，待宝玉却又如此，是与前文特犯不犯之处。庚辰眉批：偏又写一样，是何心意构思而得？畸笏。】

第十九回 【庚辰眉批：“花解语”一段乃袭卿满心满意将玉兄为终身得靠，千妥万当，故有是。余阅至此，余为袭卿一叹。丁亥春。畸笏叟。】

批语第一次提到“丁亥”。隐面下的依据为：畸笏叟的原型为明成祖朱棣；永乐四年（1406年）闰七月，明成祖朱棣计划明年五月建北京宫殿；“丁亥”年，指永乐五年（1407年）；此年七月，皇后徐氏去世；此年《永乐大典》修成，明成祖朱棣亲自为序。

此回为第十九回，批语第一次提到“畸笏叟”。在第三十四回中，回末总批有“人有百折不挠之真心，方能成旷世稀有之事业。”朱棣靖难之役最重要的谋臣姚广孝于永乐十六年（1418年）去世。姚广孝墓塔至今仍立于北京房山区青龙湖镇境内，塔前立有明成祖朱棣“御制荣国公神道碑”一座，其第一句为：“朕闻商宗得傅岩之叟以佐中兴，汉高用赤松之流以成大业。盖有命世之才者，必能建辅世之功。”这句话，提到了“傅岩”、“叟”、“成大业”。傅岩，为傅姓始祖；叟，与畸笏叟之“叟”同字；成大业，与“成旷世稀有之事业”同义。

第十九回 黛玉笑道：“饶骂了人，还说是典故呢。”【庚辰眉批：“玉生香”是要与“小恙梨香院”对看，愈觉生动活泼，且前以黛玉后以宝钗，特犯不犯，好看煞！丁亥春。畸笏叟。】

批语第二次提到“丁亥”。

第二十回 到如今吃不着奶了，把我丢在一旁，逗着丫头们要我的强。【庚辰眉批：特为乳母传照，暗伏后文倚势奶娘线脉。《石头记》无闲文并虚字在此。壬午孟夏。畸笏老人。】

批语第八次提到“壬午”，第一次提到“壬午孟夏”，且第一次点出《石头记》书名。孟夏，即初夏，指农历四月。隐面下的依据为：畸笏的原型为明成祖朱棣；“壬午孟夏”，指建文四年（1402年）四月；这个月是朱棣的燕军决定继续南下还是北返的关键月份；这月的二十二日，燕军与中央军双方战于齐眉山（灵璧县西南三十里），中央军大胜，斩燕将李斌；燕军陷入窘境，四月廿三，燕军众将要求北返，朱棣不同意，说“欲渡河者左，不欲者右”，大部分人站于左侧，朱棣怒；朱能这时强力支持朱棣，表示“汉高祖十战九不胜，卒有天下”，坚定了燕军坚持的决心^①。

第二十回 来了，便拉住诉委屈，将当日吃茶，茜雪出去，与昨日酥酪等事，唠唠叨叨说不清。
【庚辰眉批：茜雪至“狱神庙”方呈正文。袭人正文标目曰“花袭人有始有终”，余只见有一次誊清时，与“狱神庙慰宝玉”等五六稿，被借阅者迷失，叹叹！丁亥夏。畸笏叟。】

批语第三次提到“丁亥”，第一次提到“丁亥夏”。畸笏叟表示见过书的原稿，说八十回后还有“‘狱神庙慰宝玉’等五六稿，被借阅者迷失”，故意造成八十回后还有原稿的假象。隐面下的依据为：畸笏的原型为明成祖朱棣；“丁亥”年，指永乐五年（1407年）；朱棣的皇后徐氏“丁亥夏”季七月去世；小说在第八十回突然中断就犹如大明突然覆亡，其原因根源就在于朱棣，当然朱棣自己不会承认；贾宝玉的原型为明传国宝玺；大明覆亡后，南明继续了十八年，犹如“慰宝玉”，四位南明皇帝都被大清除灭。

第二十回 所以让他们都去罢，我在这里看着。【庚辰眉批：麝月闲闲无语，令余酸鼻，正所谓对景伤情。丁亥夏。畸笏。】

批语第四次提到“丁亥”，第二次提到“丁亥夏”。

第二十一回 【庚辰眉批：“到便宜他”四字与“忘了”二字是一气而来，将一侯府千金白描矣。畸笏。】

第二十一回 袭人道：“你心里还不明白，还等我说不呢！”【庚辰眉批：《石头记》每用圈圈语处，无不精绝奇绝，且总不觉相犯。壬午九月。畸笏。】

批语第九次提到“壬午”。畸笏在“壬午九月”第二次点出《石头记》书名。隐面下的依据为：畸笏的原型为明成祖朱棣；壬午年指建文四年（1402年）；朱棣在这年“壬午六月”登基，“壬午九月”大封靖难功臣。

第二十一回 【庚辰眉批：此段系书中情之瑕疵，写为阿凤生日泼醋回及“天风流”宝玉悄看晴雯回作引，伏线千里外之笔也。丁亥夏。畸笏。】

批语第五次提到“丁亥”，第三次提到“丁亥夏”。

第二十一回 贾璉在窗内接道：“你可问他，倒像屋里有老虎吃他呢。”【庚辰眉批：此等章法是在戏场上得来，一笑。畸笏。】

^① zh.wikipedia.org/wiki/靖难之役

第二十二回 贾琏笑道：“罢，罢，这空头情我不领。你不盘察我就够了，我还怪你！”说着，一径去了，不在话下。【庚辰眉批：将薛、林作甄玉、贾玉，看书则不失执笔人本旨。丁亥夏。畸笏叟。】

此处脂批在后面第四十二回有脂批照应：【庚辰：钗玉名虽两个，人却一身，此幻笔也。今书至三十八回时已过三分之一有余，故写是回使二人合而为一。请看黛玉逝后宝钗之文字便知余言不谬矣。】从“钗玉名虽两个，人却一身”与“将薛、林作甄玉、贾玉”可以得出推论“甄玉、贾玉”也是“名虽两个，人却一身”。隐面下的依据为：甄宝玉、贾宝玉的原型都为朱棣重刻的明传国宝玺；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；林黛玉的原型为大明亡国之君崇祯帝朱由检；大清与大明本来为一个国家，犹如“虽两个，人却一身”，彼长此消，崇祯十七年（1644年）明亡清兴，大清取代了大明。

批语第六次提到“丁亥”，第四次提到“丁亥夏”。

畸笏叟点出“执笔人”三字，其含义为作书人。此回后文批语又说“凤姐点戏，脂砚执笔事，今知者寥寥矣”，“执笔”人指脂砚。结合这两处，可推知，批语暗示了脂砚就是作书人。而在第一回中，曹雪芹是作书人。隐面下的依据为：曹雪芹、畸笏、脂砚的原型都为明成祖朱棣；书，象征大明历史。

第二十二回 【庚辰眉批：湘云探春二卿，正“事无不可对人言”芳性。丁亥夏。畸笏叟。】

批语第七次提到“丁亥”，第五次提到“丁亥夏”。

第二十二回 你又怕他得罪了我，我恼他。我恼他，与你何干？他得罪了我，又与你何干？【庚辰眉批：神工乎，鬼工乎？文思至此尽矣。丁亥夏。畸笏。】

批语第八次提到“丁亥”，第六次提到“丁亥夏”。

第二十二回 【庚辰：此回未成而芹逝矣，叹叹！丁亥夏。畸笏叟。】

批语第九次提到“丁亥”，第七次提到“丁亥夏”。

畸笏叟在第“二十二”回，说“此回未成而芹逝矣”。这条批语直接表明曹雪芹不可能是真正的作书人，因为既然曹雪芹在第二十二回还没有写完就去世了，那后面的几十回又是谁写的呢。这条批语也呼应了第一回中的批语“若云雪芹披阅增删，然则开卷至此这一篇楔子又系谁撰？”

隐面下的依据为：畸笏与曹雪芹的原型都为明成祖朱棣；此回为第二十二回，批语暗用“二十二”代表永乐二十二年（1424年）；永乐二十二年（1424年）七月十八日，明成祖朱棣在率领北征大军班师返京途中崩逝于榆木川，享寿六十四岁，在位二十二年；“此回未成”指永乐“二十二”年还没过完，“芹逝矣”指朱棣崩逝。

第二十四回 【庚辰眉批：是书最好看如此等处，系画家山水树非扁志惚，未用浓淡墨点苔法也。丁亥夏。畸笏叟。】

批语第十次提到“丁亥”，第八次提到“丁亥夏”。

畸笏叟懂绘画。隐面下的依据为：畸笏的原型为明成祖朱棣；据说明成祖朱棣喜爱郭纯“山水布置茂密”，不喜欢马远、夏珪的边角构图，斥之为“残山剩水，宋僻安之物也，何取焉^①”。

第二十四回 【庚辰眉批：怡红细事俱用带笔白描，是大章法也。丁亥夏。畸笏叟。】

批语第十一次提到“丁亥”，第九次提到“丁亥夏”。再次提到绘画。

第二十五回 说道：“没良心的！狗咬吕洞宾，不识好人心。”【庚辰眉批：此等世俗之言，亦因人而用，妄极当极！壬午孟夏，雨窗。畸笏。】

批语第十次提到“壬午”，第二次提到“壬午孟夏”。

第二十五回 宝钗道：“味倒轻，只是颜色不大好些。”【庚辰眉批：二宝答言是补出诸艳俱领过之文。乙酉冬，雪窗。畸笏老人。】

隐面下的依据为：畸笏的原型为明成祖朱棣；乙酉年，指永乐三年（1405年）；这年永乐帝朱棣遣中官郑和出使西洋诸国；“雪窗”，曹雪芹与畸笏老人的原型都为同一人。

第二十六回 【甲戌眉批：“狱神庙”红玉、茜雪一大回文字惜迷失无稿。[庚眉批多八字：叹叹！丁亥夏。畸笏叟。]]

批语第十二次提到“丁亥”，第十次提到“丁亥夏”。“一大回文字惜迷失无稿”，故意为全书在第八十回突然结束提供一个借口。

第二十六回 正说着，只见袭人走来说道：“快回去穿衣服，老爷叫你呢。”【庚辰眉批：若无如此文字收拾二玉，写颦无非至再哭恸哭，玉只以赔尽小心软求漫慰，二人一笑而止。且书内若此亦多多矣，未免有犯雷同之病。故用险句结住，使二玉心中不得不将现事抛却，各怀一惊心意，再作下文。壬午孟夏，雨窗。畸笏。】

批语第十一次提到“壬午”，第三次提到“壬午孟夏”。

第二十六回 【庚辰眉批：闲事顺笔将骂死不学之纨绔。壬午雨窗。畸笏。】

批语第十二次提到“壬午”。“壬午雨窗”，隐面下的依据为：畸笏与贾“雨”村的原型都为明成祖朱棣。

第二十六回 【庚辰眉批：写倪二、紫英、湘莲、玉菡侠文，皆各得传真写照之笔。丁亥夏。畸笏叟。】

批语第十三次提到“丁亥”，第十一次提到“丁亥夏”。

^① 明代叶盛《水东日记》，卷二，“长陵所赏书画家”。

第二十六回 【庚辰眉批：惜“卫若兰射圃”文字无稿。叹叹！丁亥夏。畸笏。】

批语第十四次提到“丁亥”，第十二次提到“丁亥夏”。

第二十六回 谁知晴雯和碧痕正拌了嘴，没好气，忽见宝钗来了，那晴雯正把气移在宝钗身上，
【庚辰眉批：晴雯迁怒是常事耳，写钗、袭二卿身上，与踢袭人之文，令人与何处设想着笔？丁亥夏。畸笏。】

批语第十五次提到“丁亥”，第十三次提到“丁亥夏”。

第二十七回 且说宝钗、迎春、探春、惜春、李纨、凤姐【庚辰眉批：不写凤姐随大众一笔，见红玉一段则认为泛文矣。何一丝不漏若此。畸笏。】

第二十七回 【甲戌侧批：且系本心本意，“狱神庙”回内方见。】【庚辰眉批：奸邪婢岂是怡红应答者，故即逐之。前良儿，后篆儿，便是确证。作者又不得有也。己卯冬夜。】【庚辰眉批：此系未见“抄没”、“狱神庙”诸事，故有是批。丁亥夏。畸笏。】

批语第十六次提到“丁亥”，第十四次提到“丁亥夏”。

第二十七回 探春又笑道：“这几个月，我又攒下有十来吊钱了。你还拿了去，明儿出门逛去的时候，或是好字画，好轻巧顽意儿，替我带些来。”【庚辰眉批：若无此一岔，二玉和合则成嚼蜡文字。《石头记》得力处正此。丁亥夏。畸笏。】

批语第十七次提到“丁亥”，第十五次提到“丁亥夏”。第三次点出书名《石头记》。

第二十七回 因低头看见许多凤仙石榴等各色落花，锦重重的落了一地，【庚辰眉批：不因见落花，宝玉如何突至埋香冢？不至埋香冢，如何写《葬花吟》？《石头记》无闲文闲字正此。丁亥夏。畸笏。】

批语第十八次提到“丁亥”，第十六次提到“丁亥夏”。第四次点出书名《石头记》。

第二十七回 一面想，一面煞住脚步，听他哭道是：【庚辰眉批：“开生面”、“立新场”是书不止“红楼梦”一回，惟是回更生更新，且读去非阿袭无是佳吟，非石兄断无是章法行文，愧杀古今小说家也。畸笏。】

畸笏第一次提及“红楼梦”，赞扬《石头记》文字，夸张地称其为“愧杀古今小说家也”。隐面下的依据为：畸笏的原型为明成祖朱棣；石兄的原型为朱棣重刻的明传国玉玺；在永乐皇帝朱棣看来，自己的皇帝印玺所“写”之文字为圣旨，天下独尊，当然是“愧杀古今小说家”了。

第四十一回 只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母。【靖眉批：尚记丁巳春日谢园送茶乎？展眼二十年矣。丁丑仲春。畸笏。】

妙玉捧茶给贾母，林黛玉也在场。在第二十五回中，王熙凤对林黛玉说“倒求你，你倒说这些闲话，吃茶吃水的。你既吃了我们家的茶，怎么还不给我们家作媳妇？”明代郎瑛所著的《七修类稿》就有如下记载：“种茶下子，不可移植，移植则不复生也。故女子受聘，谓之吃茶，又聘以茶为礼者，见其从一之义”。茶，与男女婚姻有关联。

丁丑为六十甲子纪年的第十四个，丁巳为六十甲子纪年的第五十四个。丁丑年与上一个甲子的丁巳年相距二十年，与本甲子的丁巳年相距四十年。

在妙玉捧茶给贾母的情节旁，畸笏于“丁丑仲春”想起“二十年”前“丁巳春日谢园送茶”之事。“谢”，应为姓氏。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；畸笏的原型为明成祖朱棣；丁丑年，为洪武三十年（1397年），是朱元璋去世的前一年；洪武三年（1370年），朱棣十岁，受封燕王；洪武九年（1376年）正月二十七日，徐达十五岁的女儿徐氏嫁给十七岁的燕王朱棣为王妃；洪武十三年（1380年），朱棣就藩燕京北平；丁丑年二十年前的丁巳年，为洪武十年（1377年），是朱棣与徐氏结婚的第二年；徐氏的母亲为徐达之妻谢氏，为徐皇后、徐辉祖、徐增寿生母，洪武二十年（1387年）冬十月，追封谢氏为中山武宁王夫人；“丁巳春日谢园送茶乎”的事件原型可能为洪武十年（1377年）春天朱棣夫人徐氏回娘家，朱棣去徐达家拜访丈母娘谢氏“送茶”（猜测，未见史书记载）；妙玉的原型为万历帝朱翊钧；万历五年（1577年）为丁丑年，万历四十五年（1617年）为丁巳年；在整个大明历史中，只有洪武年与万历年既经过丁丑年，又经过丁巳年。

畸笏的这条批语起到校验妙玉与贾母原型人物定位正确与否的作用。

梦觉主人

人物：梦觉主人。

人物原型：明成祖朱棣。

命名思路：

梦，红楼梦。

觉，觉醒。朱棣的红楼梦觉醒之时，即大明覆亡之时。

主人，做红楼梦的人。即朱棣。

原文解析

梦觉主人序

此篇序言原载甲辰本《红楼梦》卷首。甲戌本凡例中从“《红楼梦》旨意”到“此书开卷第一回也”的大段脂批文字也是序言。两处序言都讲到《红楼梦》书名的来历，这就犹如《御制永乐大典序》中讲到《永乐大典》的来历。

辞传闺秀而涉于幻者，故是书以梦名也。夫梦曰红楼，乃巨家大室儿女之情，事有真不真耳。红楼富女，诗证香山；悟幻庄周，梦归蝴蝶。作是书者藉以命名，为之《红楼梦》焉。

此处直接指出书的名字为《红楼梦》，并列取出名的缘由。不是此书的作书人怎么能如此肯定地写书名的命名缘由呢？

“红楼富女”，出自唐代诗人白居易的作品《秦中吟十首》的第一首诗《议婚》中的“红楼富家女，金缕绣罗襦；见人不敛手，娇痴二八初”。此诗主旨在抒写“富家女易嫁”，“贫家女难嫁”之意。《议婚》一诗中，“红楼富家女”因不懂礼节而含有贬义。

在第十回中，脂批说“虽贫女得居富室，诸凡遂心，终有不能不夭亡之道”。其用语“贫女得居富室”与此处“巨家大室……红楼富女”极为相似。

“诗证香山”，白居易号香山居士，此句可能言“红楼富女”之行为验证了香山居士白居易诗中的情节，即富家女虽易嫁却“嫁早轻其夫”。白居易在此诗中通过贫富对比，从婚嫁的角度对社会现象进行了讽刺。

在第七十八回中，提到了白居易：“或拟白乐天《长恨歌》”。在第五回中提到“霁月难逢，彩云易散。”在第三回中，有甲戌眉批：“‘少年色嫩不坚牢’，以及‘非夭即贫’之语，余犹在心。今阅至此，放声一哭。”而白居易的《简简吟》的最后一句为：“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。”这些暗示了作书人与批书人都是熟悉白居易的，所以才会直接提其名号、引其词句。

香山，还有另外的含义。

“香山”，大明时香山及大西山一带被划定为皇家陵寝区域，专门埋葬早殇皇子、公主以及部分皇帝的妃嫔。香山，关联着皇室成员的死亡。

北京紫禁城的主持设计者正是“香山帮”匠人。“香山帮”是以木匠领衔，集泥水匠、漆匠、堆灰匠、雕塑匠、叠山匠、彩绘匠等古典建筑工种于一体的建筑工匠群体。蒯祥（1398年—1481年），字廷瑞，号香山，直隶吴县吴凡（今江苏苏州香山街道渔帆村）人，明初建筑工匠，香山帮匠人代表。^①

明代王穉登著《金昌集》（卷四）记载：“穉登昔读外家谱牒，见蒯氏载卫灵公太子聃传中，周天王之裔也。楚汉间以口舌显者曰蒯通先生，蒯通先生后世有名士曰蒯越、蒯良，避乱依刘将军，子孙遂家襄阳，今吴中之蒯犹襄阳枝叶也。国朝永乐中，香山蒯祥以绳墨事，文皇帝宸居、法宫、玉殿、金门多出其手。”

清初史学家褚人获著《坚瓠集》中“木工禄寿”条记载：“前明通纪。载成化十七年三月。工部左侍郎。食一品俸。蒯祥卒。祥。吴县人。木工也。父福。能大营缮。永乐中为木工首。以老告退。祥代之。营建北京宫殿。正统中。重建三殿。天顺末作裕陵。成化间委任尤专。自工部营缮所丞。累升至前官。复加禄至从一品。赠祖父母。荫二子。一为锦衣千户。一为国子监生。卒年八十有四。王元美异典述载。文臣异途。有工部左侍郎蒯义。右侍郎蒯纲。蔡信。郭文英。俱以木工。工部左侍郎陆祥以石工。而无蒯祥名。岂偶遗之耶。”

“悟幻庄周，梦归蝴蝶”出自《庄子·齐物论》。原文如下：“梦饮酒者，旦而哭泣；梦哭泣者，旦而田猎。方其梦也，不知其梦也。梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也。且有大觉而后知此其大梦也，而愚者自以为觉，窃窃然知之。君乎！牧乎！固哉！……昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶则必有分矣。此之谓物化。”

在庄子看来，整个人生就是一个大梦，所谓“梦觉”即人生结束死亡之时。明宣宗妃子郭爱在入宫前的《京邸病革自哀》中说“生而如梦兮，死则觉也^②”。

在第二十七回中，薛宝钗要扑“一双玉色蝴蝶”。“刚要寻别的姊妹去，忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下扑来。”

隐面下的依据为：梦觉主人的原型为明成祖朱棣；“巨家大室”指明皇宫；“儿女之情”比喻一颗明传国宝玺与多位大明皇帝之间的关系；“红楼富女”指秦可卿，秦可卿的原型也是明成祖朱棣；朱棣营建了北京紫禁城，这正是“香山帮”建筑；大明覆亡的原因根源正在于明成祖朱棣，因此用具有贬义的“红楼富女，诗证香山”；红，即朱，即朱明之朱，朱元璋之朱，朱棣之朱；此序写于“甲辰”年，永乐二十二年（1424年），朱棣驾崩于榆木川，此年正是“甲辰”年；朱棣去世之时，即是朱棣的人生大梦“梦觉”之时；一对玉蝴蝶象征贾宝玉与林黛玉；贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺，象征大明皇权；林黛玉的原型为大明崇祯帝朱由检；红楼梦之梦的原型为燕王朱棣做的皇位永传子孙之梦，《明宣宗

^① zh.wikipedia.org/wiki/蒯祥

^② 《明史·列传第一·后妃》

实录》记载：“先夕，太宗文皇帝梦太祖高皇帝授以大圭，命曰：‘传之子孙，永世其昌’”；崇祯十七年（1644 年），朱由检自缢，大明皇帝与皇权同时覆亡，当然犹如“梦归蝴蝶”；大明覆亡之时，犹如朱棣做的皇位永传子孙之梦“梦觉”之时，做梦人朱棣当然是“梦觉主人”。

尝思上古之书，有《三坟》、《五典》、《八索》、《九邱》，其次有《春秋》、《尚书》、《志乘》、《棹机》，其事则圣贤齐治，世道兴衰，述者逼真直笔，读者有益身心。至于才子之书，释老之言，以及演义传奇，外篇野史，其事则窃古假名，人情好恶，编者托词讥讽，观者徒娱耳目。

《文献通考·卷一百七十四》记载：“伏牺氏始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。伏牺、神农、黄帝之书，谓之《三坟》。坟，大也，言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书，谓之《五典》，言常道也。至于夏、商、周之书，虽设教不伦，雅诰奥义，其归一揆，是故历代宝之，以为大训。八卦之说，谓之《八索》索，求也，求其义也。九州之志，谓之《九邱》。邱，聚也。言九州所有，土地所生，风气所宜，皆聚此书也。”

棹机，上古时代传说中的“四凶”之一。《神异经·西荒经》记载：“西方荒中有兽焉，其状如虎而犬毛，长二尺，人面虎足，猪口牙，尾长一丈八尺，搅乱荒中，名棹机，一名傲狠，一名难训。”

《棹机》，也是楚国史书。棹，《说文解字》曰：“棹，断木也。”机，《说文》未载，但“兀”意为下基，所以“棹机”原本指断木桩。因断木桩上有年轮可见，因此借用为书名。

《孟子·离娄》说：“晋之乘，楚之棹机，鲁之春秋，一也”

此处列出了一系列史书，从最老的《三坟》，到《棹机》嘎然而止。隐面下的依据为：梦觉主人的原型为明成祖朱棣；《红楼梦》是以大明历史为基础创作的书，书中的大多数人物是以朱明皇帝为原型构思的；朱，《说文解字》释为“赤心木”；崇祯十七年（1644 年），大明覆亡，犹如朱明这棵高大的“赤心木”断了，留下断木桩，即棹机。

今夫《红楼梦》之书，立意以贾氏为主，甄姓为宾，明矣真少而假多也。假多即幻，幻即是梦。书之奚究其真假，惟取乎事之近理，词无妄诞，说梦岂无荒诞，乃幻中有情，情中有幻是也。贾宝玉之顽石异生，应知琢磨成器，无乃溺于闺阁，幸耳《关雎》之风尚在；林黛玉之仙草临胎，逆料良缘会合，岂意摧残兰蕙，惜乎《标梅》之叹犹存。

“顽石异生”，即“顽石异性”，即顽石有特殊的资质。《荀子·劝学》：“君子生非异也，善假于物也”。

《周南·关雎》是古代第一部诗歌总集《诗经》中的第一首诗，是一首描写男女恋爱的情歌。原诗如下：

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《诗经·召南·摽有梅》，是诗经中的表述女子委婉而大胆的求爱诗。大意为：树梢上的梅子越来越少，有心追求我的青年男子，请不要耽误良辰。原诗如下：

摽有梅

摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。

摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮。

摽有梅，顷筐塈之。求我庶士，迨其谓之。

隐面下的依据为：梦觉主人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；与贾宝玉有爱慕关系的女子的原型都为皇帝；大明皇帝与皇权的关系，犹如“窈窕淑女，君子好逑”；林黛玉为绛珠仙子下世为人，不能及时与贾宝玉结合，此即为“《摽梅》之叹”；崇祯十七年（1644年）三月，崇祯帝朱由检自缢，大明皇权覆亡，两者不能结合相伴到老，此即如“《摽梅》之叹”。

似而不似，恍然若梦，斯情幻之变互矣。天地钟灵之气，实钟于女子，咏絮九熊、工容兼美者，不一而足，贞淑薛姝为最，鬓婢嫋嫋，秀颖如此，列队红妆，钗成十二，犹有宝玉之痴情，未免风月浮泛，此则不然；天地乾道为刚，本秉于男子，簪纓华胄、垂绅执笏者，代不乏人，方正贾老居尊，子侄踴踴，英年如此，世代朱衣，恩隆九五，□□□□□□□□，不难功业华褒，此则亦不然。是则书之似真而又幻乎？此作者之辟旧套开生面之谓也。至于日用事物之间，婚丧喜庆之类，俨然大家体统，事有重出，词无再犯，其吟咏诗词，自属清新不落小说故套；言语动作之间，饮食起居之事，竟是庭闈形表，语谓因人，词多彻性，其诙谐戏谑，笔端生活未坠村编俗理。此作者工于叙事，善写性骨也。

“咏絮”，在第五回中，贾宝玉在梦中看到判词“可叹停机德，堪叹咏絮才”。“兼美”，贾宝玉在梦中又见到警幻仙姑的妹妹“乳名兼美字可卿者”。梦觉主人以为薛宝钗“贞淑”“为最”，并说“钗成十二”，与曹雪芹题名《金陵十二钗》相似。梦觉主人认为贾政“世代朱衣，恩隆九五”，应该“功业华褒”，但书中“亦不然”。九五，代指皇帝之位。又以贬义提到“村编俗理”，贾雨村的“村”为此意。最后赞扬作者“工于叙事，善写性骨”。隐面下的依据为：梦觉主人、秦可卿、曹雪芹、贾雨村，这四人的原型都为明成祖朱棣；朱棣篡位，埋下大明覆亡的原因根源，导致东北女真崛起，在崇祯年间，大清皇太极对大明不断攻打，导致大明内部矛盾爆发而覆亡；薛宝钗的原型正是皇太极；“九五”“朱衣”，朱明皇帝之衣；贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧，为大明在位时间最久的皇帝，在位四十八年（“九五”四十五），在其后期女真人努尔哈齐崛起建国；导致大明覆亡的“作者”，正是明成祖朱棣自己。

夫木槿大局，转瞬兴亡，警世醒而益醒；太虚演曲，预定荣枯，乃是梦中说梦。说梦者谁？或言彼，或云此。既云梦者，宜乎虚无缥缈中出是书也，书之传述未终，余帙杳不可得；既云梦者，宜乎留其有余不尽，犹人之梦方觉，兀坐追思，置怀抱于永永也。

在七十六回中，林黛玉说“阶露团朝菌”。朝菌，指木槿树。隋唐《艺文类聚》中《木槿》一文记载：“朝菌者，盖朝华而暮落，世谓之木槿”。又说木槿树的花是“朝华暮落”、“夕死朝荣”。朱，即大红。木槿花为红色，单朵花寿命短，仅开一天。因此木槿花正可用

来形容“转瞬兴亡”。然而，“兴亡”一般是指国家兴亡。隐面下的依据为：朱，即指赤心木，又指大红色；“转瞬兴亡”指朱明王朝的兴亡。

批书人在第九回的批语中说“诙谐得妙，又似李笠翁书中之趣语。”李笠翁即李渔。李渔在其《闲情偶记》一书之《木槿》一文中说：“木槿朝开而暮落，其为生也良苦。与其易落，何如弗开？造物生此，亦可谓不憚烦矣。有人曰：不然。木槿者，花之现身说法以儆愚蒙者也。”隐面下的依据为：作书人以曹雪芹为《红楼梦》的作者；曹雪芹的原型为明成祖朱棣；朱棣，字面上的意思为红色棠棣，棠棣与木槿都是灌木；朱明之天下，因朱棣篡位，而如“木槿朝开而暮落”，仅二百七八十年就覆亡；作书人隐面下的意图，正犹如让“花之现身说法以儆愚蒙者也”。

“既云梦者，宜乎虚无缥缈中出是书也”，这指第一回中书的起源为娲氏补天剩了一块未用的石头遇到一僧一道后形成《石头记》一书的故事。

“书之传述未终，余帙杳不可得；既云梦者，宜乎留其有余不尽，犹人之梦方觉，兀坐追思，置怀抱于永永也”，这是对全书只有八十回做了一个看上去合理的解释。隐面下的依据为：梦觉主人的原型为明成祖朱棣；人做梦一般都是做到中途时醒来，全书情节在八十回处突然终止，就犹如朱棣的皇位永传子孙之梦在崇祯十七年（1644年）突然终止；大明覆亡，即“犹人之梦方觉”。

“说梦者谁？或言彼，或云此。”隐面下的依据为：梦觉主人的原型为明成祖朱棣；《明宣宗实录》记载：“先夕，太宗文皇帝梦太祖高皇帝授以大圭，命曰：‘传之子孙，永世其昌’。太宗皇帝拜受而寤，以梦告仁孝皇后”；从这段记载中，“说梦”的人正是把梦告诉皇后的太宗皇帝朱棣；从第一回来看，最后整理成书的是曹雪芹，“或言彼”的“彼”即指曹雪芹，“或云此”的“此”即在此处写序言的梦觉主人；然而，曹雪芹与梦觉主人的原型都为明成祖朱棣。

甲辰岁菊月中浣梦觉主人识。

“菊月”，是九月的别称。“中浣”，是中旬的别称，指每月十一日至二十日。梦觉主人只说了中旬，并没有说写下序言是中旬的哪一天。“识”，加上标记。这暗示这个时间中有标记。

隐面下的依据为：梦觉主人的原型为明成祖朱棣；“甲辰”年，指永乐二十二年（1424年，甲辰年），此年七月，朱棣驾崩于榆木川；八月十五日中秋节这天，朱高炽继位；“菊月中浣”，即九月中旬，此时距离朱高炽继位刚过了一个月，这个九月是朱棣的儿子朱高炽作为皇帝的第一个完整的月份；梦觉主人的写下序言的日期应该对应永乐二十二年（1424年，甲辰年，龙年）九月十二日，这一天为“甲辰年”“甲申日”；崇祯十七年（1644年，甲申年，猴年），三月十六日，昌平失守，次日十七日李自成围攻北京城，再次日十八日李自成入北京内城，再次日十九日崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡；崇祯十七年（1644年，甲申年，猴年）三月十六日，这一天为“甲申年”“甲辰日”，与“甲辰年”“甲申日”为年日名称对调关系；梦觉主人梦觉之时与大明覆亡之日存在对应关系，因为大明覆亡的原因根源正是在于明成祖朱棣。

具有时间特征的批语

原文解析

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

子兴道：“依你说，‘成则王侯败则贼’了。”【甲戌侧批：《女仙外史》中论魔道已奇，此又非《外史》之立意，故觉愈奇。】

《女仙外史》又名《石头魂》，全名《新刻逸田叟女仙外史大奇书》，神魔小说，江苏崑山人吕熊著。以明初“靖难之役”为背景，叙述山东唐赛儿起义的故事。在结局中，明成祖在榆木川被女剑仙鲍芳以剑刺死。

《女仙外史》梓行于康熙五十年（1711年）。清廷因其中有一些“淫褻”，把它划入淫书之列。此书最早刻本有多位高官的序跋、评论，每回还都有回后评，评论者有近七十人。从最早刻本有这么评论者可以推断，这最早刻本的刊刻时间并非其首次传播时间。此书初期应以抄本传播。

这些评论者中有一位叫于成龙，山西永宁州（离石县）人，康熙时任直隶省巡抚、两江总督，去世于康熙二十三年（1684年）四月，康熙称其为“天下廉吏第一”。同年六月，傅山去世。

也就是说，于成龙最迟在康熙二十三年（1684年）四月已经看过《女仙外史》并做了评论，此时傅山还在世，因傅山去世于清康熙二十三年（1684年）六月。因此傅山在批语中提及《女仙外史》与《女仙外史》的刊刻时间是不矛盾的。

第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心

凤姐儿立起身来答应了一声，方接过戏单，从头一看，点了一出《还魂》，一出《弹词》，通过戏单去说：“现在唱的这《双官诰》，唱完了，再唱这两出，也就是时候了。”

《弹词》，是指《长生殿·弹词》吗？《长生殿》第三十八出为《弹词》，主要情节为宫廷乐师李龟年在战乱中流落江南卖艺，弹唱唐明皇、杨贵妃的荣枯陈迹。其开篇唱词为“一从鼙鼓起渔阳，宫禁俄看蔓草荒。留得白头遗老在，谱将残恨说兴亡。老汉李龟年，昔为内苑伶工，供奉梨园。”曲词有“唱不尽兴亡梦幻，弹不尽悲伤感叹，大古里凄凉满眼对江山。我只待拨繁弦传幽怨，翻别调写愁烦，慢慢的把天宝当年遗事弹”，“一代红颜为君绝，千秋遗恨滴罗巾血”。在第二回中，贾雨村还提到唐明皇与李龟年。

隐面下，《双官诰》与《还魂》象征大明覆亡与南明相继；如果《弹词》是指《长生殿·弹词》，那么《弹词》象征什么呢？能象征南明覆灭吗？

“一出弹词”，这里“弹词”二字看上去可为戏剧剧目，也可指说唱形式的弹词。弹词是一种说唱艺术，弹词本身是韵文跟散文的综合体，包括说白和唱词两部分。弹词在明代嘉

靖、万历时流行全国各地。著名的弹词有《二十一史弹词》、《天雨花》等。

《廿一史弹词》为杨慎在嘉靖年间谪戍云南时所作，原名《历代史略十段锦词话》，传世后易名为《廿一史弹词》。它取材于正史，用浅近文言写成，被誉为“后世弹词之祖”。杨慎是明朝人，只写了明朝以前的廿一史。《廿一史弹词》中并无具体人物故事情节，是抽象的对历朝的评点，如开头的第一段《总说西江月》：“天上乌飞兔走，人间古往今来。沉吟屈指数英才，多少是非成败。富贵歌楼舞榭，凄凉废冢荒台。万般回首化尘埃，只有青山不改。”

是明末清初，弹词已非常流行。清代有三大流行弹词：《天雨花》、《再生缘》、《笔生花》。其中出现在清初的只有《天雨花》。《天雨花》陶贞怀在序言中说“余生长乱离，遭时患难，每读英雄之传，慨然忠孝之才。每叹汉室亡于宦官，唐家乱于宠嬖，天启兼此，宜长厉阶；而屠戮忠良，烈于前古，卒移龟鼎，自取丧亡。慨已！……顺治八年，岁次辛卯，九月十九日，梁溪陶贞怀自叙。”

《弹词》是在宁国府王熙凤为贾敬庆生日而点。如果《弹词》是指《长生殿·弹词》或者《天雨花》，隐面下会与情节有冲突。隐面下的依据为：宁国府的原型为明南京皇宫；贾敬的原型为嘉靖帝朱厚熜；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；《长生殿》与《天雨花》都产生于大明覆亡之后，与嘉靖帝与魏忠贤皆为明时最高实权人物的情节在时间上不符合。

《弹词》是在宁国府王熙凤为贾敬庆生日而点。《弹词》应指《廿一史弹词》。如果说《廿一史弹词》不应景的话，《牡丹亭·还魂》讲死而复生，也不应景。王熙凤在两出故事性的戏剧后换个类型，点有趣味性的讲历史的弹词，应该是合适的。《廿一史弹词》为杨慎谪戍云南时所作，杨慎为内阁首辅杨廷和之子，正德年间状元，官至翰林院修撰。隐面下的依据为：贾敬的原型为嘉靖帝朱厚熜；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；《廿一史弹词》原名《历代史略十段锦词话》，传世后易名为《廿一史弹词》，它取材于正史，用浅近文言写成，被誉为“后世弹词之祖”，只写了明朝以前，最后一段第十段为“说元史西江月”；《双官诰》与《还魂》象征大明覆亡与南明相继，《廿一史弹词》没有明史，即“无明”，可象征大明南明相继覆亡之后的清顺治年间，其中第三章《说秦汉》开场词《临江仙》有“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。”之句^①，这正如对大清取代大明的描述；清代学者在总结明亡原因时，提出“明之亡，非亡于崇祯，而亡于天启，实亡于万历，始亡于嘉靖”的观点；正德年间，大学士杨廷和曾帮武宗起草遗诏，诏朱厚熜“嗣皇帝位”，之后嘉靖帝朱厚熜对其右长史袁宗皋说“遗诏以我嗣皇帝位，非皇子也”；以内阁首辅杨廷和为首的朝中大臣要嘉靖帝朱厚熜以明孝宗为皇考，祭祀时对其亲生父母自称“侄皇帝”，嘉靖帝坚决不从，这引发了著名的“大礼议”事件^②；嘉靖三年（1524年）七月杨廷和之子翰林院修撰杨慎与王元正等二百多人伏于左顺门，撼门大哭，自言“国家养士百五十年，仗节死义，正在今日”，跪请嘉靖帝改变旨意，嘉靖帝下令将众人下诏狱廷杖，当场杖死者十六人，十日后，杨慎等七人又聚众当廷痛哭，再次遭到廷杖，杨慎被谪戍云南永昌卫^③；点戏的王熙凤的原型大太监魏忠贤是天启年间最高实权人物，是“亡于天启”的责任人，过生日的贾敬的原型嘉靖帝朱厚熜是“始亡于嘉靖”的责任人，《弹词》作者的父子两人都为嘉靖“大礼议”事件的参与者。

^① zh.wikipedia.org/wiki/廿一史彈詞

^② zh.wikipedia.org/wiki/大禮議

^③ zh.wikipedia.org/wiki/杨慎

第一十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

那时贾蔷带领十二个女戏，在楼下正等的不耐烦，只见一太监飞来说：“作完了诗，快拿戏目来！”贾蔷急将锦册呈上，并十二个花名单子。少时，太监出来，只点了四出戏：第一出《豪宴》；【庚辰双行夹批：《一捧雪》中伏贾家之败。】第二出《乞巧》；【庚辰双行夹批：《长生殿》中伏元妃之死。】第三出《仙缘》；【庚辰双行夹批：《邯郸梦》中伏甄宝玉送玉。】第四出《离魂》。【庚辰双行夹批：《牡丹亭》中伏黛玉死。所点之戏剧伏四事，乃通部书之大过节、大关键。】……贾蔷忙答应了，因命龄官做《游园》、《惊梦》二出。龄官自为此二出原非本角之戏，执意不作，定要作《相约》《相骂》二出。【庚辰双行夹批：《钗钏记》中总隐后文不尽风月等文。】贾蔷扭他不过，只得依他作了。

“第二出《乞巧》”，讲述的是唐明皇与杨贵妃在长生殿乞巧盟誓永不分离的故事，这个剧目在多个戏剧中皆有。《唐明皇秋夜梧桐雨》是元代文学家白朴创作的杂剧，被誉为元杂剧四大悲剧之一。其第一折的情节就是唐明皇与杨贵妃在长生殿乞巧盟誓。这一折剧中提到“乞巧”七次，提到“长生殿”三次。如“今日是七月七夕，牛女相会，人间乞巧令节。已曾分付宫娥，排设乞巧筵在长生殿，妾身乞巧一番。”又如“是太真娘娘在长生殿乞巧排宴哩。”《长生殿》第二十二出为《密誓》，其中有对话“是唐天子的贵妃杨玉环，在宫中乞巧哩。”

“第二出《乞巧》”，此出指的是《唐明皇秋夜梧桐雨》的第一折呢，还是《长生殿》第二十二出《密誓》呢？

《唐明皇秋夜梧桐雨》的第一折相比《密誓》，更突出乞巧的情节，提到“乞巧”七次，并直接提到“长生殿乞巧”。《乞巧》如果是作书人对《唐明皇秋夜梧桐雨》的第一折的指称，那么“长生殿”就可是此折中“排设乞巧筵在长生殿”中的地点长生殿，其也是《长恨歌》中“七月七日长生殿”中的地点。

长生殿，位于今西安市临潼区的华清池。长生殿为供奉唐代自高祖李渊、太宗李世民、高宗李治、大圣皇后武则天、中宗李显、睿宗李旦以及追封的太上玄元皇帝老子李耳，共七位皇帝灵位之地，所以唐代该殿也被称为七圣殿。

在书中，贾元春很多次被称作贵妃。脂批说“长生殿中伏元妃之死”，是指贾元春将如杨贵妃一样死去。杨贵妃是在行军途中，被唐明皇李隆基赐死的。隐面下，贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣自己下旨进行第五次亲征漠北，结果死于班师回京途中的榆木川，犹如杨贵妃死于行军途中；朱棣驾崩后，当然灵位进入了太庙；朱棣葬于明十三陵中的“长陵”，长陵的正殿为祔恩殿，匾额为“祔恩殿”，“祔”即“祭而受福”；长生殿，暗指供奉朱棣“长生牌位”的“长”陵祔恩“殿”。北京太庙中有享殿、寝殿。

《长生殿》第“二十二”出《密誓》，故事为，唐明皇与杨贵妃在七月七日乞巧节这天，深夜祭拜牛郎织女二星许下爱情誓言。但杨贵妃最后命运为死在行军途中。《乞巧》如果是指《长生殿》第二十二出《密誓》，为何不直接用《密誓》这个剧目呢？可能《乞巧》这个名字更突出与巧姐的关联。《牡丹亭》中没有《离魂》这一出，文中也用《离魂》指第二十出《闹殇》，更适合突出与文中情节的关联。

脂批说“所点之戏剧伏四事，乃通部书之大过节、大关键”中“所点之戏剧”是指正文中所点的四出戏剧《豪宴》、《乞巧》、《仙缘》、《离魂》。其中两出《乞巧》与《离魂》都是

作书人所改的名字。脂批提到的“一捧雪”、“长生殿”、“邯郸梦”、“牡丹亭”，并没有书名号，其中《一捧雪》、《邯郸梦》、《牡丹亭》都是戏剧名，“长生殿”有歧义，可指地点也可指戏剧。隐面下，脂批所说“所点之戏剧伏四事”的含义为：《豪宴》象征大明衰败；《乞丐》象征朱棣登基；《仙缘》象征朱棣的皇位传给子孙；《离魂》象征大明覆亡。

如果脂批中的“长生殿”指洪昇的《长生殿》，那么前文《弹词》就必然指《长生殿》第三十八出《弹词》，《乞丐》必然指《长生殿》剧本第二十二出《密誓》。

傅山会用洪昇的《长生殿》吗？《长生殿》作者洪昇出生于大明覆亡的次年1645年，是清朝人。《长生殿》三易其稿，虽然最终定稿成书在康熙二十七年（1688年），在这十年前其中的剧目就已经在上演了。《长生殿》自序中，洪昇的落笔为“康熙己未仲秋稗畦洪昇题于孤屿草堂”，但这康熙十八年（1679年，己未年）并非是三十四岁的洪昇已经完成《长生殿》的时间，而更可能是开始构思的时间。傅山为山西人，生于明万历三十五年（1607年），卒于清康熙二十三年（1684年）六月，享年七十八岁。就算傅山在康熙十八年（1679年）看到《长生殿》，应不太可能将其用入书中，因不但此时剧本刚出太新而且此时傅山应早完成《红楼梦》写作而已进入批语阶段，五年后傅山就去世了。

既然脂批中的“长生殿”不是指洪昇的《长生殿》，那么前文《弹词》就很可能为《廿一史弹词》，《乞丐》指《唐明皇秋夜梧桐雨》的第一折。

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

不在话下。【庚辰眉批：读阅“醉金刚”一回，务吃刘铉丹家山楂丸一付，一笑。余卅年来得遇金剛之样人不少，不及金剛者亦不少，惜书上不便历历注上芳讳，是余不是心事也。壬午孟夏。】

“读阅‘醉金刚’一回，务吃刘铉丹家山楂丸一付，一笑。”所谓“醉金刚”一回故事是指第二十四中，贾芸在关键时刻没有得到舅舅卜世仁的支持，而是得到泼皮无赖倪二的资助一事。批书人认为读完此故事，心中会郁闷生气，所以要“刘铉丹家山楂丸一付”来消气，因山楂有消食化积、行气散瘀的功效。

“刘铉丹山楂丸”，是北京物品。潘荣陛著《帝京岁时纪胜》提到过北京“刘铉丹山楂丸子，能补能消”。批书人不经意就提到北京“刘铉丹山楂丸”，这暗示了批书人为北京人，熟悉北京风物。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣将大明京师从南京迁都北京。

《帝京岁时纪胜》的序言落款为“乾隆二十三年戊寅冬月长至谷旦大兴潘荣陛在廷甫识”。乾隆二十三年为1758年，傅山去世于1684年，这矛盾吗？不矛盾，傅山并未看过《帝京岁时纪胜》，但知道刘铉丹山楂丸，因傅山去过北京多次。但刘铉丹山楂丸确实是在傅山在世时就存在的吗？

潘荣陛，字在廷，北京大兴县人。雍正九年（1731年）秋，开始从事禁廷。清雍正十一年（1733年）冬，奉置史馆，于是有机会博览内府所藏图书，探究金匱石室之秘，经过辛勤摘钞，所积资料日益增多，充楹负櫜，可汇今古藏书之所未备。他所著的《帝京岁时纪胜》中记载有以下文字：

花朝

十二日传为花王诞日，曰花朝。幽人韵士，赋诗唱和。春早时赏牡丹，惟天坛南北廊、永定门内张园及房山僧舍者最胜。除姚黄、魏紫之外，有天红、浅绿、金边各种。江南所无也。

东岳庙

朝阳门外二里许，延祐中建庙，以祀东岳天齐仁圣帝。明正统中，改拓其宇，两庑设地狱七十二司，殿后为穿堂寝殿。神像为正奉刘元手塑。寝殿设浴盆二，受水数十石，道士赞目疾入洗。龕前悬金钱一，人争以钱击之，中者宜子。殿前丰碑数十统，内三碑：一为天师神道碑，元赵文敏书；一为仁寿宫碑，虞文靖集隶书；一为昭德殿碑，赵士延书。岁之三月朔至廿八日设庙，为帝庆诞辰。都人陈鼓乐旌旗，结彩亭乘輿，导驾出游，观者塞路。进香赛愿者络绎不绝。南城右安门内横街之东，亦有庙祀，两庑为十地阎君之殿。凡有向涿鹿山进香者，预期致祭于此，名曰发信。各庙游人了香愿毕，于长松密柳之下取醉而归。

都城隍庙

都城隍庙在都城之西，明永乐中建。中为大威灵祠，后为寝祠，两庑十八司，前为阐威门，塑十三省城隍对立，望之俨然酷肖各方仪表。前为顺德门，左右钟鼓楼，再前为都城隍门。前明于朔望廿五日为市。郎曹入直之暇，下马巡行，冠履相错不禁也。初四、十四、廿四等日则于东皇城之北有集，谓之内市，不及庙中之多也。每岁正月十一日至十八日止，则在东华门外，迤邐极东，陈设十余里，谓之灯市，则视庙中又多盛，即今之灯市口矣。国朝崇隆祀典，岁之春秋，遣员致祭，祈雨占风，亦虔荐享。惟于五月朔至八日设庙，百货充集，拜香络绎。至于都门庙市，朔望则东岳庙、北药王庙，逢三则宣武门外之都土地庙，逢四则崇文门外之花市，七、八则西城之大隆善护国寺，九、十则东城之大隆福寺，俱陈设甚夥。人生日用所需，以及金珠宝石、布匹绸缎、皮张冠带、估衣骨董，精粗毕备。羁旅寄客，携阿堵入市，顷刻富有完美矣。

七夕

七夕前数日，种麦于小瓦器，为牵牛星之神，谓之五生盆。幼女以盂水曝日下，各投小针，浮之水面，徐视水底日影，或散如花，动如云，细如线，粗如椎，因以卜女之巧。街市卖巧果，人家设宴，儿女对银河拜，咸为乞巧。

蟋蟀

都人好畜蟋蟀，秋日贮以精瓷盆盂，赌斗角胜。有价值数十金者，为市易之。

腊八

腊月八日为王侯腊，家家煮果粥。皆于预日拣簸米豆，以百果雕作人物像生花式。三更煮粥成，祀家堂门灶陇亩，合家聚食，馈送亲邻，为腊八粥。

皇都品汇

蜜饯糖栖桃杏脯，京江和裕行家；香椽佛手橘橙柑，吴下经阳字号。欲识真诚药饵，京师地道为先。毓成栈、天汇号，聚川广云贵之精英；邹诚一、乐同仁，制丸散膏丹之秘密。史敬斋鹤翎眼药，不让空青；益元堂官拣人参，还欺瑞草。刘铉丹山楂丸子，能补能消；段颐寿白鲫鱼膏，易浓易溃。更有辽阳门货，市归振武坊头；闽海杂庄，店在

打磨厂里。关外〈魚案〉鯉长似鲸，塞边狍鹿大于牛。熊掌驼峰，麋尾酪酥槌乳饼；野猫山雉，地狸虾醢杂风羊。

《帝京岁时纪胜》是记载北京风物，其提到的花王、天齐东岳庙、城隍、花市、七夕、蟋蟀、腊八、刘铉丹山楂丸子等北京元素都是《红楼梦》中提到过的元素。隐面下，《红楼梦》的故事主要发生在北京。

“皇都品汇”条目中提到了多个商号：毓成栈、天汇号、邹诚一、乐同仁、史敬斋、益元堂、刘铉丹、段颐寿。这些商号今天还存在的只有同仁堂。“乐同仁”指“乐氏同仁堂”，正是今天北京同仁堂的前身。

1421年（明永乐十九年），乐氏家族乐良才随着明朝的迁都进京。

1669年（清康熙八年），乐氏第四代乐显扬获得康熙皇帝的资助，取“同修仁德，济世养生”之意和经络“铜人”之音，创建了“同仁堂药室”。

1702年（康熙四十一年），乐显扬之子乐凤鸣将同仁堂搬迁到北京前门大栅栏，改名为“同仁堂乐家老铺”。

1723年（雍正元年），乐凤鸣编印《同仁堂药目》被雍正帝钦定为宫廷供奉御药。

《帝京岁时纪胜》虽然序言写于1758年，但其内容为北京人大兴县人潘荣陛在此之二十年前的见闻。其开始从事禁廷的时间为1731年，此时“乐氏同仁堂”已经创立62年了。与“乐同仁”一起提到的“刘铉丹山楂丸子”很可能与“乐氏同仁堂”的创立时间相距在十年以内，最迟创立于1679年，此时傅山在世，傅山去世于1684年。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

大鹿三十只，獐子五十只，狍子五十只，暹猪二十个，汤猪二十个，龙猪二十个，野猪二十个，家腊猪二十个，野羊二十个，青羊二十个，家汤羊二十个，家风羊二十个，鲟鲤鱼二个，各色杂鱼二百斤，活鸡、鸭、鹅各二百只，风鸡、鸭、鹅二百只，野鸡、兔子各二百对，熊掌二十对，鹿筋二十斤，海参五十斤，鹿舌五十条，牛舌五十条，蛏干二十斤，榛、松、桃、杏穰各二口袋，大对虾五十对，干虾二百斤，银霜炭上等选用一千斤、中等二千斤，柴炭三万斤，御田胭脂米二石，【庚辰双行夹批：《在园杂字》曾有此说。】碧糯五十斛，白糯五十斛，粉粳五十斛，杂色梁谷各五十斛，下用常米一千石，各色干菜一车，外卖梁谷、牲口各项之银共折银二千五百两。

明代一石为两斛或一百二十斤，相当于今天的一百四十一斤六两。在明代万历年间，一石米价约为半两白银。

杂字书是古人把各种常用字缀集成韵，以便于记诵的蒙学读物，是民间底层的乡土教材，在不同时代、不同地区有不同的本子。如《庄农杂字》。

批书人在批语中提到的其它的与《红楼梦》无关的几本书为：《金瓶》、《水浒》、《推背图》、《女仙外史》、《谐声字笺》、《秋树根偶谭》。每次提及题外书，除了《谐声字笺》批书人都写下了其主观意见。批书人两次提及《谐声字笺》，并指出某字出自《谐声字笺》。

“在园杂字曾有此说”的字面意思是在一本杂字书中有记载过“御田胭脂米”。这与脂批指出某字出自《谐声字笺》的方式雷同。脂批在提字书《谐声字笺》时，正文中的人物为

刘姥姥。此处提字书《在园杂字》时，正文中的人物为乌进孝。隐面下，刘姥姥与乌进孝的原型都为清太祖努尔哈赤；后金采用庄园经济，努尔哈赤与其子都占有大量农庄与奴婢。脂批提《在园杂字》符合乌进孝为皇田庄头的身份，其字面上的目的是加强少见的“胭脂米”的可信度，对没见过“胭脂米”的读者指出其是存在的。胭脂米，即红色米。赤米也为红色米。《国语·吴语》中有记载“今吴民既罢，而大荒荐饥，市无赤米。”宋代陆游在《杂兴》诗中说“赤米熟炊元自软，黄虀频倒不多酸。”赤米为劣质米。从文中“御田胭脂米二石”的位置来看，其应是一种上等稀少珍贵之米。

如果写这条批语的人为傅山，那么《在园杂字》不可能是《在园杂志》的误抄，很可能是傅山所知道的或杜撰的书名，与《在园杂志》之间是巧合关系。因为《在园杂志》诞生在傅山去世之后。

《在园杂志》的作者为刘廷玑，其号为“在园”。《在园杂志》序一为著名剧作家孔尚任撰写，其落款为“康熙乙未初春云亭山人孔尚任撰”。康熙乙未，是康熙五十四年（1715年）。傅山去世于康熙二十三年（1684年），在《在园杂志》序言时间的三十年前。

《在园杂志》第一条原文为：“岁甲午，……浙闽总督范公时崇随驾热河，每赐御用食饌内有朱红色大米饭一种。传旨云：此本无种，其先特产上苑，只一两根，苗穗迥异他禾，乃登剖之，粒如丹砂，遂收其种，种于御园。今兹广获，其米一岁两熟，祇供御膳；又有白色黏米，系树上天生一株，软滑似黍，不胶齿牙。此皆希世珍品，外间不独未见，抑且未闻，是草木休应之徵。咸据邸抄，未敢臆说。”

“岁甲午”，指康熙五十三年（1714年）。《在园杂志》中提及了多个《红楼梦》提到过的人或物，并且直接提及了傅山：“本朝己未召试博学鸿才最为盛典。……其年迈回籍者：杜越、傅山、王方谷、朱鍾仁……”。康熙五十九年（1720年），傅山的孙子傅莲苏官任山西灵石县训导。

在第七十五回，有批语“乾隆二十一年五月初七日对清。”乾隆二十一年为1756年。抄书人在此年将庚辰本抄毕。抄书人或收藏者在此年或之前是可以看到1715年或之后刊刻的《在园杂志》的。两时间点相距四十年。

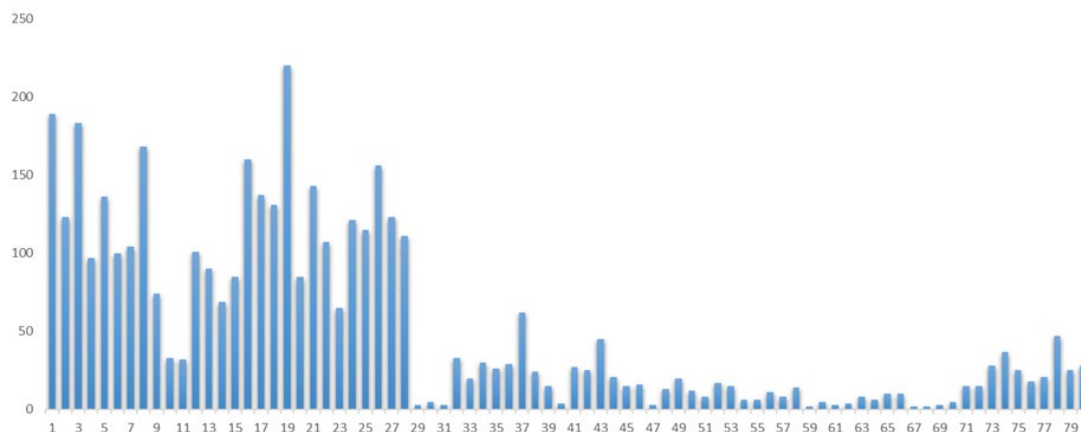
如果写这条批语的人不为傅山，那么《在园杂字》很可能是《在园杂志》的误抄。如果这样的话，这条批语“《在园杂字》曾有此说”，就表示“御田胭脂米”是在《在园杂字》中的第一条中的“朱红色大米饭……种于御园……未敢臆说”的说法上艺术加工而来。这与脂批大量夸张性地称赞《红楼梦》的风格是完全不同的，因而就是可能的。但这种情况的可能性比较小，因为这样的话只有这一条批语为后来者所批，非常孤立。

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

【庚辰：乾隆二十一年五月初七日对清。】

乾隆二十一年为1756年。此条批语并非批书人批语，而是抄书人留下的记号。

重要脂批解读



各回脂批条数

原文解析

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

甲戌本凡例

【此书不敢干涉朝廷，凡有不得不用朝政者只略用一笔带出，盖实不敢以写儿女之笔墨唐突朝廷之上也。又不得谓其不备。】

有哪本与朝廷无关的书会说“此书不敢干涉朝廷”呢？这是此地无银三百两的写法。作书人的主旨就是要“干涉朝廷”。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”【甲戌侧批：观者至此请掩卷思想，历来小说中可曾有此句？千古未闻之奇文。甲戌眉批：知眼泪还债，大都作者一人耳。余亦知此意，但不能说得出来。蒙侧批：恩情山海债，唯有泪堪还。】因此一事，就勾出多少风流冤家来，【甲戌侧批：余不及一人者，盖全部之主惟二玉二人也。】陪他们去了结此案。”

脂批明确指出绛珠仙子下世之人（林黛玉）还眼泪的原因是“眼泪还债”，是还“恩情山海债”。也就是说林黛玉的悲剧遭遇是由于绛珠仙子欠债造成。即绛珠草用了神瑛侍者的甘露，就欠下神瑛侍者的债。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

因嫌纱帽小，致使锁枷扛，【甲戌侧批：贾赦、雨村一千人。】昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长。【甲戌侧批：贾兰、贾菌一千人。甲戌眉批：一段功名升黜无时，强夺苦争，喜惧不了。】乱烘烘你方唱罢我登场，【甲戌侧批：总收。甲戌眉批：总收古今亿兆痴人，共历幻场，此幻事扰扰纷纷，无日可了。】反

认他乡是故乡。【甲戌侧批：太虚幻境青埂峰一并结住。】甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

甲戌侧批“贾兰、贾菌一千人”，将贾菌与贾兰并列，隐面下的依据为：贾兰的原型为李自成的大顺帝玺；贾菌的原型为南明第二位皇帝隆武帝朱聿键的帝玺；大顺帝玺与南明帝玺最终命运都是覆亡，标志着大清统一全国的对手势力被清除。

甲戌眉批“总收古今亿兆痴人，共历幻场，此幻事扰扰纷纷，无日可了”，其含义为专制皇权朝代更迭，天下百姓皆在其梦中。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

隔着围墙一望，里面厅殿楼阁，也还都峥嵘轩峻，就是后【甲戌侧批：“后”字何不直用“西”字？甲戌侧批：恐先生堕泪，故不敢用“西”字。】一带花园子里面树木山石，也还都有蓊蓊郁郁润润之气，那里象个衰败之家？”

隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；西，指西宫；朱元璋在南京西宫驾崩；“恐先生堕泪”是指怕引起朱棣回想起朱元璋驾崩，而朱棣作为燕王回南京不能入城参加父亲葬礼之事；朱棣在建北京皇宫之前先在其旁边建了西宫。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

子兴叹道：“正说的是这两门呢。待我告诉你。当日宁国公【甲戌侧批：演。】与荣国公【甲戌侧批：源。】是一母同胞弟兄两个。宁公居长，生了四个儿子。【甲戌侧批：贾蔷、贾菌之祖，不言可知矣。】宁公死后，贾代化袭了官，也养了两个儿子。

甲戌侧批“贾蔷、贾菌之祖，不言可知矣”，将贾菌与贾蔷并列。从其批语可知，宁公的除了贾代化之外的三个儿子中有人是贾菌与贾蔷的曾祖。隐面下的依据为：贾蔷的原型为清第二位皇帝顺治帝的宝玺；贾菌的原型为南明第二位皇帝隆武帝朱聿键的宝玺；宁公的原型为明成祖朱棣；朱棣为朱元璋的第四子；明初，建州女真领袖阿哈出与猛哥帖木儿接受大明招安而率部南下归顺，后来大明以之为基础成立建州三卫；清顺治帝的祖先为猛哥帖木儿，他是明成祖朱棣的外戚，永乐时为大明的建州卫都指挥使；南明隆武帝朱聿键的祖先不是明成祖朱棣而是明太祖朱元璋；大明覆亡后，主要是南明与清对抗，两者都是在大明的疆域内发展出来的皇权，两者皇权（而非皇帝）“之祖”为明成“祖”朱棣，因大明覆亡的原因根源在于朱棣。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

不用远说，只金陵城内，钦差金陵省体仁院总裁甄家，【甲戌眉批：又一真正之家，特与假家遥对，故写假则知真。】你可知么？

“又一真正之家”是相对甄士隐之家而言为“又”。“写假则知真”说明甄家与贾家具有相似性与对立性。隐面下的依据为：总裁甄家的原型为朱棣篡位后的明南京皇宫；朱棣发动靖难之役推翻了侄子建文帝；贾家的原型为明成祖朱棣迁都后的南京皇宫与北京皇宫。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

每打的吃疼不过时，他便‘姐姐’‘妹妹’乱叫起来。【甲戌眉批：以自古未闻之奇语，故写成自古未有之奇文。此是一部书中大调侃寓意处。盖作者实因鹤鸽之悲、棠棣之戚，故撰此闺阁庭帏之传。】

批书人说“作者实因鹁鸽之悲、棠棣之戚”，点出“棠棣”二字，“棠”字下部为“木”。隐面下的依据为：作者与批书人的原型都是朱“棣”；朱，为赤心木。

此回前文提到了唐明皇。唐明皇即唐玄宗李隆基。李隆基和太平公主平乱之后，唐睿宗复位，嫡长子李成器让太子位与三弟李隆基。李成器死后追谥为让皇帝。唐玄宗有唯一的传世墨迹《鹁鸽颂》，谈的是帝王家的兄弟情。

朱棣推翻大哥朱标的儿子建文帝朱允炆当了永乐皇帝。在南明时，弘光帝追谥建文帝为“嗣天章道诚懿渊功观文扬武克仁笃孝让皇帝”，建文帝也如李成器一样为“让皇帝”。

朱棣发动靖难之役攻打大哥朱标的儿子，朱棣对去世的太子大哥朱标，犹如唐玄宗对太子李成器一样有“鹁鸽之悲，棠棣之戚”。诗人蔡京的诗《咏子规》中“凝成紫塞风前泪，惊破红楼梦里心”中的“红楼”指的就是唐玄宗与杨贵妃所住的后宫。

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

那一年我三岁时，听得说来了一个癞头和尚，【甲戌眉批：奇奇怪怪一至于此。通部中假借癞僧、跛道二人点明迷情幻海中有数之人也。非袭《西游》中一味无稽、至不能处使用观世音可比。】

“通部中假借癞僧、跛道二人”说明一僧一道对于全书的影响是贯通的。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；一道的原型为明成祖朱棣；朱元璋在朱棣之前，明朝二祖对于整个明朝的影响是贯通的。

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上，也搭着半旧的【甲戌眉批：近闻一俗笑语云：一庄农人进京回家，众人问曰：“你进京去可见些个世面否？”庄人曰：“连皇帝老爷都见了。”众罕然问曰：“皇帝如何景况？”庄人曰：“皇帝左手拿一金元宝，右手拿一银元宝，马上稍着一口袋人参，行动人参不离口。一时要屙屎了，连擦屁股都用的是鹅黄缎子，所以京中掏茅厕的人都富贵无比。”试思凡裨官写富贵字眼者，悉皆庄农进京之一流也。盖此时彼实未身经目睹，所言皆在情理之外焉。……余自是评《石头记》，非鄙弃前人也。】弹墨椅袱，黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。

农人谈皇帝的笑话实际上也是对皇帝的讽刺与批判。

批书人说“盖此时彼实未身经目睹，所言皆在情理之外焉。”这说明在批书人看来，《石头记》的作者正是“身经目睹”过皇帝，才写了此书。“王夫人再四”，点出“四”字。隐面下的依据为：作者与批书人的原型都是永乐皇帝朱棣；贾府的原型为朱棣的明南京皇宫与明北京皇宫；朱棣当然对大明皇帝与泼天富贵是“身经目睹”；王夫人的原型正是明成祖朱棣；朱棣为朱元璋第“四”子；大明是被李自成覆亡的；李自成进京犹如“庄农进京”，只知金钱富贵而不知如何安定天下，最终天下被大清夺取。

我有一个孽根祸胎，【甲戌侧批：四字是血泪盈面，不得已无奈何而下。四字是作者痛哭。】是家里的‘混世魔王’，【甲戌侧批：与“绛洞花王”为对看。】今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。

“绛”，朱。

“洞”，从天空远看皇宫，皇宫犹如耗子洞，皇帝犹如耗子。

“花”，皇帝。

“王”，居中心者。

“花王”，善种花者；花中之王，又指牡丹。贾宝玉居于众女子的中心。隐面下，贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权，在大明皇帝手中轮流拥有。

此处脂批明确说“混世魔王”与“绛洞花王”是一对词，因此此处“绛洞花王”并非为“绛洞花主”之误抄。

袭人道：“姑娘快休如此，将来只怕比这个更奇怪的笑话儿还有呢！若为他这种行止，你多心伤感，只怕你伤感不了呢。快别多心！”【蒙侧批：后百十回黛玉之泪，总不能出此二语。“月上窗纱人到曙，窗上影儿先进来”，笔未到而境先到矣。〔应知此非伤感，来还甘露水也。〕】

批语中说林黛玉对贾宝玉的态度“非伤感，来还甘露水也”，直接暗示林黛玉为绛珠仙子下世为人。批语并未暗示贾宝玉就是神瑛侍者下世之人。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

今据石上所抄云：贾不假，白玉为堂金作马。【甲戌侧批：宁国、荣国二公之后，共二十房分，除宁、荣亲派八房在都外，现原籍住者十二房。】

“十二房”，隐面下，宁荣二公的原型都为明成祖朱棣；明十三陵中葬了“十二”位朱棣的大明子孙皇帝；大明十六位皇帝加上南明四位皇帝，明朝一共“二十”位皇帝。

丰年好大雪，【甲夹批：隐“薛”字。】珍珠如土金如铁。【甲戌侧批：紫薇舍人薛公之后，现领内府帑银行商，共八房分。】

紫薇，紫薇花。紫薇花从白到红都有，唐朝时就盛植于长安宫廷之中。紫薇，即紫微。紫微，紫微垣，三垣之一。按《步天歌》，紫微垣为三垣的中垣，位于北天中央位置，故称中宫。紫微垣之内是天帝居住的地方，是皇帝内苑，除了皇帝之外，皇后、太子、宫女都在此居住。紫微，紫微星，中国传统星官中的勾陈一，在人事验征上，代表了皇帝的祸福，又称帝星。

紫薇舍人，是“紫微舍人”之异写，与“紫微舍人”同为“中书舍人”别称。唐代白居易有诗《紫薇花》提到“紫微郎”：“丝纶阁下文书静，钟鼓楼中刻漏长。独坐黄昏谁是伴，紫薇花对紫微郎。”北宋苏轼《石氏画苑记》提到“紫微舍人”：“石康伯，字幼安，蜀之眉山人，故紫微舍人昌言之幼子也”。

中书舍人，古代职官名，为辅佐皇帝的高级秘书官，掌诏令、侍从、敕旨、审阅上奏表章等事。舍人之名，首见于《周礼·地官》中的“舍人掌平宫中之政，分其财守，以法掌其出入”，本为王室宫廷总管，掌管王宫事务与王族财政，沿至后世，则为国君或太子的亲近属官，地位相当于现代的秘书长或幕僚长。唐开元年间，曾取帝星紫微垣之意，改中书舍人为紫微舍人，以其枢近地位对照天之紫微，故中书舍人在唐朝亦名紫微舍人或紫薇舍人，职权从起草诏令、侍奉进奏发展为参预机密、参议表章，获得裁决政务的权力，在中枢政局中

的作用愈加重要，是诏旨制命的实际决策者。至明清其职掌则为内阁取代，遂沦为闲职。^①

“薛公之后，现领内府帑银行商”，与舍人掌管王族财政的职能相合。

薛家“共八房分”，隐面下的依据为：薛家的原型为努尔哈赤家；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；皇太极是清太祖努尔哈赤的第“八”子；后金时代的八位和硕贝勒曾代表“八”旗议政。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

【蒙府：一定情即了结，请问是幻不是？点醒幻字，人皆不醒。我今日看了批了，仍也是不醒。】

点明批书人“不醒”，即在梦中，在“红楼梦”中。隐面下的依据为：批书人的原型为永乐皇帝朱棣；朱棣正是作“红楼梦”的人，大明不亡，其梦不醒。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

这冯公子空喜一场，一念未遂，反花了钱，送了命，岂不可叹！”【甲戌眉批：又一首《薄命叹》。英、冯二人一段小悲欢幻境从葫芦僧口中补出，省却闲文之法也。所谓“美中不足，好事多魔”，先用冯渊作一开路之人。】

“先用冯渊作一开路之人”说明路被堵了，需要变革。隐面下的依据为：冯渊的原型为农民军领袖李自成；李自成农民军直接覆亡了大明；李自成正是为大清取代大明“作一开路之人”。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

二则自薛蟠父亲死后，各省中所有的买卖承局，总管、伙计人等，见薛蟠年轻不谙世事，便趁时拐骗起来，【蒙府：我为创家立业者一哭。】京都中几处生意，渐亦消耗。【蒙府：有治人，无制法。】

批语暗示薛蟠的父亲为“创家立业者”。隐面下的依据为：薛蟠的原型为清摄政王多尔袞；多尔袞的父亲为努尔哈赤，努尔哈赤建立后金，确实为“创家立业者”。多尔袞带领大清取代了大明。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

他母亲道：“你舅舅家虽升了去，还有你姨爹家。况这几年来，你司、姨娘两处，每每带信捎书，接咱们来。如今既来了，你舅舅虽忙着起身，你贾家姨娘未必不苦留我们。咱们且忙忙收拾房屋，岂不使人见怪？你的意思我却知道，【甲戌侧批：知子莫如父。】……”

此处薛姨妈对薛蟠说话，批语说“知子莫如父”，而不是“知子莫如母”。隐面下的依据为：薛姨妈的原型为后金开国大汗努尔哈赤；薛蟠的原型为努尔哈赤的第十四子清摄政王多尔袞；努尔哈赤与多尔袞的关系为父子关系。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

那宝玉刚合上眼，便惚惚的睡去，犹似秦氏在前，遂悠悠荡荡，随了秦氏，至一所在。【甲戌侧批：此梦文情固佳，然必用秦氏引梦，又用秦氏出梦，竟不知立意何属？惟批书人知之。】但见朱栏白石，

^① zh.wikipedia.org/wiki/中書舍人

绿树清溪，真是人迹希逢，飞尘不到。【甲戌侧批：一篇《蓬莱赋》。】

脂批明确点出太虚幻境就如蓬莱。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

此离吾境不远，别无他物，仅有自采仙茗一盞，亲酿美酒一瓮，素练魔舞歌姬数人，新填《红楼梦》【甲戌侧批：点题。盖作者自云所历不过红楼一梦耳。】

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

随了仙姑，至一所在，有石碑横建，上书「太虚幻境」四个大字，两边一副对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。转过牌坊，便是一座宫门，上面横书四个大字，道是「孽海情天」。又有一副对联，大书云：厚地高天，堪叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难偿。宝玉看了，【甲戌侧批：菩萨天尊皆因僧道而有，以点俗人，独不许幻造太虚幻境以警情者乎？观者恶其荒唐，余则喜其新鲜。有修庙造塔祈福者，余今意欲起太虚幻境以较修七十二司更有功德。】

批语“余今意欲起太虚幻境”，说明批书人也希望营建自己的太虚幻境。隐面下的依据为：太虚幻境的原型为朱元璋的孝陵；批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣按孝陵样式营建了自己的长陵；大观园的原型正是以长陵为首的明十三陵皇家陵园。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

恐把仙机泄漏，遂掩了卷册，笑向宝玉道：“且随我去游玩奇景，何必在此打这闷葫芦！”【甲戌侧批：为前文“葫芦庙”一点。】

第一回中葫芦庙是贾雨村的寄居之所。隐面下，葫芦庙的原型可能为明南京皇城承天门内之东的太庙。

宝玉恍恍惚惚，不觉弃了卷册，又随了警幻来至后面。但见珠帘绣幕，画栋雕檐，说不尽那光摇朱户金铺地，雪照琼窗玉作宫。更见仙花馥郁，异草芬芳，真好个所在。【甲戌侧批：已为省亲别墅画下图式矣。】又听警幻笑道：“你们快出来迎接贵客！”一语未了，只见房中又走出几个仙子来，皆是荷袂蹁跹，羽衣飘舞，姣若春花，媚如秋月。一见了宝玉，都怨谤警幻道：“我们不知系何‘贵客’，忙的接了出来！姐姐曾说今日今时必有绛珠妹子【甲戌侧批：绛珠为谁氏？请观者细思首回。】的生魂前来游玩，故我等久待。何故反引这浊物来污染这清净女儿之境？”【甲戌眉批：奇笔摭奇文。作书者视女儿珍贵之至，不知今时女儿可知？余为作者痴心一哭，又为近之自弃自败之女儿一恨。】宝玉听如此说，便吓得欲退不能退，【甲戌侧批：贵公子不怒而反退，却是宝玉天分中一段情痴。】果觉自形污秽不堪。警幻忙携住宝玉的手，【甲戌侧批：妙！警幻自是个多情种子。】向众姊妹道：……

批语在“绛珠妹子的生魂”后提到“近之自弃自败之女儿”。隐面下的依据为：“绛珠妹子的生魂”指林黛玉；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；批书人的原型为明成祖朱棣；朱由检没有迁都南京并自缢，在朱棣看来正是“自弃自败”。

“警幻自是个多情种子”，将警幻仙姑与秦钟联系起来，因“情种”谐音“秦钟”。隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；秦钟的原型为建文帝朱允炆继承自朱元璋的明传国宝玺。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

方歌了一句，警幻便说道：“此曲不比尘世中所填传奇之曲，必有生旦净末之则，又有南北九宫之限。此或咏叹一人，或感怀一事，偶成一曲，即可谱入管弦。若非个中人，【甲戌侧批：三字要紧。不知谁是个中人。宝玉即个中人乎？然则石头亦个中人乎？作者亦系个中人乎？观者亦个中人乎？】不知其中之妙。料尔亦未必深明此调，若不先阅其稿，后听其歌，翻成嚼蜡矣。”

“作者亦系个中人乎？观者亦个中人乎？”这暗示作者与批书者都在红楼梦中。隐面下的依据为：作者与批书人的原型都为明成祖朱棣；红楼梦指朱棣做的朱元璋授以大圭之梦。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

因此也不察其原委，问其来历，就暂以此释闷而已。【甲戌眉批：妙！设言世人亦应如此法看此《红楼梦》一书，更不必追究其隐寓。】

批语明确暗示《红楼梦》一书有“隐寓”。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦。【甲戌眉批：过来人睹此，宁不放声一哭？】忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。

似这般，生生死死谁能躲？闻说道，西方宝树唤婆娑，上结着长生果。【戚序：喝醒大众，是极。】

批语暗示《红楼梦》的主旨是要“喝醒大众”。

更可恨者，自古来多少轻薄浪子，皆以“好色不淫”为饰，又以“情而不淫”作案，此皆饰非掩丑之语也。【戚序：“色而不淫”四字，已烂熟于各小说中，今却特贬其说，批驳出矫饰之非，可谓至切至当，亦可以唤醒众人，勿为前人之矫词所惑矣。】

批语特别提醒读者要注意“色而不淫”四字。屈原在《离骚》中将君王比作美人，正是“色而不淫”。《楚辞补注·卷第一》记载：“始汉武帝命淮南王安为《离骚传》，其书今亡。按《屈原传》云：‘《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。’”又记载：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻，故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修美人，以媲于君；嬋，配也，匹诣切。宓妃佚女，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，飘，一作飏。以为小人。”

批语暗示《红楼梦》“特贬”与“批驳”“色而不淫”四字，要“唤醒众人”。隐面下，一方面暗示文中用了以美人比喻君王的手法；另一方面又批驳君王以“唤醒众人”不再被君王所迷惑。

迎面一道黑溪阻路，并无桥梁可通。【戚序：若有桥梁可通，则世路人情犹不算艰难。特用“形如槁木，心如死灰”句以消其念，可谓善于读矣。】

批语在黑溪处提到的“形如槁木，心如死灰”，让人联想到李纨。在第四回中，李纨“虽青春丧偶，居家处膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般”。隐面下的依据为：黑溪比喻大清；贾宝玉遇到黑溪而不能过，象征大明在崇祯年间被大清攻打，无法战胜，征收三饷，激化了

社会矛盾；李纨的原型为李自成；崇祯十七年（1644 年）三月，李自成军攻入北京内城，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡，为大清迅速取代大明创造了条件。

第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府

刘姥姥便说：“原是特来瞧瞧嫂子你，二则也请请姑太太的安。若可以领我见一见更好，若不能，便借重嫂子转致意罢了。”【甲戌双行夹批：刘婆亦善于权变应酬矣。】

隐面下，刘姥姥的原型为后金开国大汗努尔哈赤，当然“善于权变应酬”。

周瑞家的听了，便已猜着几分来意。只因昔年他丈夫周瑞争买田地一事，其中多得狗儿之力，今见刘姥姥如此而来，心中难却其意，【甲戌双行夹批：在今世，周瑞夫妇算是个怀情不忘的正人。】二则也要显弄自己的体面。

正人：正直的人，正派的人；指嫡系亲属；做官长的人。

批语提“周瑞夫妇”为“正人”。隐面下的依据为：周瑞的原型为明成祖朱棣；周瑞家的原型为嘉靖帝朱厚熜；朱棣因篡位而登基，朱厚熜因朱厚照无子而登基，两人皇位来历都不“正”。

刘姥姥此时惟点头咂嘴念佛而已。于是来至东边这间屋内，乃是贾琏的女儿大姐儿睡觉之所。【甲戌双行夹批：记清。】【蒙府：不知不觉先到大姐儿寝室，岂非有缘？】

批语特别提醒刘姥姥先来到的是贾巧姐睡觉的地方。隐面下的依据为：刘姥姥的原型为后金开国大汗努尔哈赤；贾巧姐的原型为努尔哈赤的孙子顺治帝福临；福临是大清入主中原的第一位皇帝，其睡觉的地方正是明北京皇宫。

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

【蒙府：苦尽甘来递转，正强忽弱谁明？惺惺自古惜惺惺，时运文章操劲。无缝机关难见，多少笔墨偏精。有情情处特无情，何是人人不醒？】

“何是人人不醒”暗示书中所有人皆在梦中，连批书人也在梦中。

【题曰：十二花容色最新，不知谁是惜花人？相逢若问名何氏？家住江南本姓秦。】

这回薛姨妈托王夫人的陪房周瑞家的送十二支宫花。周瑞家的送给了贾府三春、王熙凤、林黛玉，王熙凤又让丫鬟送两只给秦可卿。收到宫花的人中，只有林黛玉最重视宫花，因而发了小脾气，但这些人如何“惜花”，书中并未描写。

针对“十二花容”的“惜花人”只能是贾宝玉，而不是秦钟或秦可卿，因为“花”象征美丽女子，照应金陵十二钗，因为第七回脂批明确说“凡用‘十二’字样，皆照应十二钗”，书中最爱惜珍重女子的人为贾宝玉。但此诗却说贾宝玉“家住江南本姓秦”，这是为何呢？“本姓秦”表示以前本来姓秦，现在不姓秦。隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝朱允炆的继承自朱元璋刻的明传国宝玺；贾宝玉的原型为朱棣推翻建文帝后在南京重刻的明传国宝玺；朱棣虽然是篡位登基，但他是朱元璋的儿子，他所刻的宝玺当然也象征朱明皇权；秦业

的原型正是明太祖朱元璋，秦可卿的原型正是明成祖朱棣；“家住江南”，朱棣重刻的宝玺最初住在南京皇宫。

只见王夫人的丫鬟名金钏儿【甲戌侧批：金钏、宝钗互相映射。妙！】者

隐面下的依据为：金钏与宝钗的原型都为清太宗皇太极。

接着房门响处，平儿拿着大铜盆出来，叫丰儿舀水进去。【甲戌眉批：余素所藏仇十洲《幽窗听莺暗春图》，其心思笔墨，已是无双，今见此阿凤一传，则觉画工太板。】

批语暗示批书人有收藏字画的爱好。仇十洲是明人，明代最大的字画收藏家是皇帝。

方知他学名唤秦钟。【甲戌双行夹批：设云“情钟”。古诗云：“未嫁先名玉，来时本姓秦。”二语便是此书大纲目、大比托、大讽刺处。】

前 221 年，秦始皇灭六国统一中国后制成传国玉玺，作为天子的象征。“未嫁先名玉，来时本姓秦”，就是指这块传国玉玺，当然其姓秦。

隐面下的依据为：秦业的原型为明太祖朱元璋；秦钟的原型为建文帝朱允炆继承自朱元璋刻的明传国宝玺；宝玺由玉刻制。

第 八 回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

众人都笑说：“前儿在一处看见二爷写的斗方儿，字法越发好了，多早晚儿赏我们几张贴贴。”【甲戌眉批：余亦受过此骗，今阅至此，赧然一笑。此时有三十年前向余作此语之人在侧，观其形已皓首驼腰矣，乃使彼亦细听此数语，彼则潸然泣下，余亦为之败兴。】

批语将贾宝玉与自己类比。从批语可知，批书人“此时”的年龄应在四五十岁左右。

宝玉听说，忙下了炕来至里间门前，只见吊着半旧的红絨软帘。【甲戌侧批：从门外看起，有层次。】

批语强调“从门外看起”。

口内念道：“莫失莫忘，仙寿恒昌。”【甲戌眉批：《石头记》立誓一笔不写一家文字。】

《石头记》立誓，不是作者，批书人如何知道？

宝玉看了，也念了两遍，又念自己的两遍，因笑问：“姐姐这八个字倒真与我的是一对。”【甲戌双行夹批：余亦谓是一对，不知干支中四注八字可与卿亦对否？甲戌眉批：花看半开，酒饮微醉，此文字是也。】

晴雯道：“快别提。一送了来，我知道是我的，偏我才吃了饭，就放在那里。后来李奶奶来了看见，说：‘宝玉未必吃了，拿了给我孙子吃去罢。’他就叫人拿了家去了。”【甲戌双行夹批：奶母之倚势亦是常情，奶母之昏愤亦是常情。然特于此处细写一回，与后文袭卿之酥酪遥遥一对，足见晴卿不及袭

卿远矣。余谓晴有林风，袭乃钗副，真真不假。】

脂批说“晴卿不及袭卿远矣”，又说“晴有林风，袭乃钗副”。隐面下的依据为：林黛玉与晴雯的原型都为崇祯帝朱由检；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；袭人的原型为清摄政王多尔衮，多尔衮是皇太极的同父异母弟。

他父亲秦业【甲戌双行夹批：妙名。业者，孽也，盖云情因孽而生也。】现任营缮郎，【甲戌双行夹批：官职更妙，设云因情孽而缮此一书之意。】年近七十，夫人早亡。

脂批称秦业这个名字谐音“情孽”。

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

贾珍想亦风闻得些口声不大好，自己也要避些嫌疑，如今竟分与房舍，命贾蔷搬出宁府，自去立门户过活去了。【蒙侧批：此等嫌疑不敢认真搜查，悄为分计，皆以含而不漏为文，真实灵活至极之笔。】这贾蔷外相既美，【蒙双行夹批：亦不免招谤，难怪小人之口。】内性又聪明，虽然应名来上学，亦不过虚掩眼目而已。仍是斗鸡走狗，赏花玩柳。总恃上有贾珍溺爱，【蒙双行夹批：贬贾珍最重。】下有贾蓉匡助，【蒙双行夹批：贬贾蓉次之。】因此族中人谁敢来触逆于他。

脂批说“此等嫌疑”、“含而不漏”，评“贾珍溺爱”为“贬贾珍最重”、评“贾蓉匡助”为“贬贾蓉次之”，其实就是暗示焦大骂贾珍的“爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子”是指贾珍与儿媳妇秦可卿、秦可卿与丈夫贾蓉的弟弟贾蔷这两对人物存在不正当关系。

第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心

王夫人道：“前日听见你大妹妹说，蓉哥儿媳妇儿身上有些不大好，到底是怎么样？”尤氏道：“他这个病得的也奇。上月中秋还跟着老太太，太太们顽了半夜，回家来好好的。到了二十后，一日比一日觉懒，也懒得吃东西，这将近有半个多月了。经期又有两个月没来。”邢夫人接着说道：“别是喜罢？”【蒙侧批：此书总是一幅《云龙图》。】

南宋画家陈容所绘的《云龙图》，现藏于中国美术馆。《云龙图》以水墨绘一龙腾于云天之中，动感十足，有傲临天下的昂扬之气。从批语可知，批书人见过《云龙图》或其摹本。

隐面下的依据为：龙是皇帝的象征，书中主要人物的原型皆为皇帝；王夫人与批书人的原型都为明成祖朱棣。

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

那道士叹道：“你这病非药可医！我有个宝贝与你，你天天看时，此命可保矣。”说毕，从褡裢中取出一面镜子来【庚辰双行夹批：凡看书人从此细心体贴，方许你看，否则此书哭矣。】——两面皆可照人，【庚辰双行夹批：此书表里皆有喻也。】

脂批明确说“此书表里皆有喻也”。

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

【靖：此回可卿梦阿凤，作者大有深意，惜已为末世，奈何奈何！贾珍虽奢淫，岂能逆父哉？特因敬老不管，然后恣意，足为世家之戒。“秦可卿淫丧天香楼”，作者用史笔也。老朽因有魂托凤姐贾

家后事二件，岂是安富尊荣坐享人能想得到者？其事虽未行，其言其意，令人悲切感服，姑赦之，因命芹溪删去“遗簪”、“更衣”诸文，是以此回只十页，删去天香楼一节，少去四五页也。】

在第五回中，“说着大家来至秦氏房中。刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来。宝玉觉得眼饧骨软，连说：‘好香！’……说毕便秘授以云雨之事，推宝玉入房，将门掩上自去。那宝玉恍恍惚惚，依警幻所嘱之言，未免有儿女之事，难以尽述。”

在第七回中，“焦大越发连贾珍都说出来，乱嚷乱叫说：‘我要往祠堂里哭太爷去。那里承望到如今生下这些畜牲来！每日家偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道？咱们“胳膊折了往袖子里藏”！’”文中明确说明焦大骂的是贾珍，“爬灰的爬灰”可以指贾珍，但“养小叔子的养小叔子”却不能指贾珍，只能指贾珍的儿媳秦可卿。贾珍爬灰只能爬灰儿媳秦可卿，秦可卿养汉只能养汉丈夫贾蓉的兄弟贾蔷，即养小叔子。这样秦可卿在焦大口中就是“爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子”两件事的主角，当然“淫”。

国色天香为牡丹的别称，现多比喻出色的佳人。天香楼的“天香”正可形容“重孙媳中第一个得意之人”秦可卿。秦可卿病死，必然死于自己的卧房。脂批说“秦可卿淫丧天香楼”，“淫”处一般为卧房，因此天香楼应为卧房。对照第五回中的“甜香”与“云雨”以及第七回中焦大的骂语，显然天香楼就是指秦可卿的卧房。贾宝玉在秦可卿的卧房做的是红楼梦。

脂批为何指秦可卿的卧房为天香楼呢？隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣营建了明北京皇宫，乾清宫始建于永乐十八年（1420年），朱棣于永乐十九年（1421年）迁都北京，永乐二十年（1422年）乾清宫毁于火灾，永乐二十二年（1424年）朱棣驾崩于榆木川；“淫”指皇帝对皇权的运作；秦可卿房为贾宝玉做梦之处，为开始处，朱棣是在明南京皇宫登基的；“丧”指死亡，天香楼是结束处，朱棣迁都北京后驾崩前住明北京皇宫；所谓秦可卿“淫丧”，是由于朱棣为了追求武功及证明自己篡位迁都的正当性而进行五次徒劳无功的亲征漠北，结果驾崩于第五次亲征的回京途中；贾宝玉做梦的秦可卿房的原型为明南京皇宫中的乾清宫；天香楼的原型为明北京皇宫中的乾清宫；乾清宫是永乐皇帝朱棣的寝宫；乾，为《周易》中的卦名，表天；清，《道德经》第三十九章：“天得一以清”；“天香”二字，源自“乾清”二字，香，清香，“细细的甜香袭人”；袭人的原型正是带领大清取代大明的大“清”摄政王多尔衮。

乾清宫为宫，为何成为天香楼的楼呢？宫，帝王的住所；《说文解字》：“室也。”楼，两层和两层以上的房屋；《说文解字》：“重屋也。”乾清宫从外观看为上下两层。明时乾清宫后部有楼阁九间，分为上下两层，共置坐卧之床二十七张，后妃们得以来此进御。明时乾清宫无论从外部还是从内部都是符合“楼”的定义的。

嘉靖时的刑部主事张合《宙载》记载：“原暖阁在乾清宫之后，凡九间。中一间置床三张于房下，即以天桥上左一间之下置床三张于上，又以天桥下左二间之下间置床三张于下，又以天桥上左三间之上间又置床三张于上，又以天桥下左四间之下间置床三张于下。右四间亦如之。天桥即人家楼梯也。凡九间，有上有下，上下共置床二十七张，天子随时居寝，制度殊异。”明代的暖阁指的是楼阁。

批书人命人删除小说中天香楼一节，让本回少了四五页。隐面下的依据为：批书人与秦可卿的原型都为明成祖朱棣；朱棣命人删除了《明太祖实录》中对自己不利的部分；天香楼

的原型为朱棣寝宫乾清宫，朱棣并非去世于皇宫中，而是去世于亲征漠北回京途中的榆木川。

如今我们家赫赫扬扬，已将百载，一日倘或乐极悲生，若应了那句‘树倒猢猻散’的俗语，【甲戌眉批：“树倒猢猻散”之语，今犹在耳，屈指三十五年矣。哀哉伤哉，宁不痛杀！】岂不虚称了一世诗书旧族了！

批书人说作者笔下的话他“屈指三十五年”前听过，这暗示批书人与作书人可能为一人，结合第二十二回批语“芹溪、脂砚、杏斋诸子皆相继别去，今丁亥夏只剩朽物一枚，宁不痛杀！”，批书人的年纪应大约在六十五岁。隐面下的依据为：作者与批书人的原型都为明成祖朱棣；朱棣去世时六十四岁，虚岁六十五岁。

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

宝玉道：“这边同那些浑人【甲戌侧批：奇称。试问谁是清人？】吃什么！原是那边，我们两个同老太太吃了来的。”

“清人”，又可解为太清之人。

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

【甲戌：秦、智幽情，忽写宝、秦事云：“不知算何账目，未见真切，不曾记得，此系疑案，不敢纂创。”是不落套中，且省却多少累赘笔墨。昔安南国使有题一丈红句云：“五尺墙头遮不得，留将一半与人看。”】

一丈红是蜀葵的别称。“五尺墙头遮不得，留将一半与人看。”出自明代占城使臣的一首诗：

题葵花

花于木槿浑相似，叶比芙蓉只一般。

五尺阑干遮不尽，独留一半与人看。

占城，是占族人于今越南中部地区建立的古国。建文二年（1400年），越南陈朝被权臣夺位，建立胡朝。建文四年（1402年），越南攻陷了占城首都。占城国王遣使多次向明朝求救。永乐五年（1407年），明成祖遣朱能、张辅讨伐越南胡朝，农历六月消灭越南胡朝后，将之改名为“交趾”。安南属明时期（1407年—1427年），是越南（安南）被明朝永乐、洪熙、宣德三代皇帝统治的历史时期，共二十年。

批书人提到一个外国“安南”，即今越南。隐面下，批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣在位期间出兵安南，将其版图纳入大明。

原来这铁槛寺原是宁荣二公当日修造，现今还是有香火地亩布施，以备京中老了人口，在此便宜寄放。其中阴阳两宅俱已预备妥贴，【甲戌双行夹批：大凡创业之人，无有不为子孙深谋至细。奈后辈仗一时之荣显，犹为不足，另生枝叶，虽华丽过先，奈不常保，亦足可叹，争及先人之常保其朴哉！近世浮华子弟齐来着眼。】好为送灵人口寄居。【甲戌侧批：祖宗为子孙之心细到如此！】不想如今后辈人口繁盛，其中贫富不一，或性情参商，【甲戌双行夹批：所谓“源远水则浊，枝繁果则稀”。余为天下一痴心祖宗为子孙谋千年业者痛哭。】有那家业艰难安分的，便住在这里了；有那尚排场有钱势的，只

说这里不方便，一定另外或村庄或尼庵寻个下处，为事毕宴退之所。【甲戌侧批：真真辜负祖宗体贴子孙之心。】即今秦氏之丧，族中诸人皆权在铁槛寺下榻，独有凤姐嫌不方便，因而早遣人来和馒头庵的姑子净虚说了，腾出两间房子来作下处。

此段中，脂批三次提及“祖宗”作为“创业之人”，“为子孙深谋至细”。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣的父亲明太祖朱元璋正是朱明皇族的“创业之人”；朱棣在《太祖高皇帝实录序》中说“天生我皇考圣智聪明，为启运创业之君！夫岂偶然！数十余年为治之迹，诒谋之道，光辉显著，昭如日月”；朱棣在《文华宝鉴序》中说“仰惟我皇考太祖高皇帝，创业垂统、致治成功、卓冠群圣”；批书人提到的“祖宗”不是明太祖朱元璋而是朱棣，朱棣先为明太宗后为明成祖，确实是“祖”“宗”；“祖宗为子孙之心”指朱棣定下天寿山脚下为未来子孙皇帝的长眠之地。

第一十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

【甲戌：借省亲事写南巡，出脱心中多少忆昔感今。】

“南巡”，指北巡。隐面下，批书人与贾元春的原型都为明成祖朱棣；朱棣在位期间，多次在南京与北京之间往返，北上称为北巡；永乐七年（1409年），朱棣北巡到昔日自己的龙兴之地北京，选昌平县天寿山为皇陵禁地。

那时贾母正心神不定，在大堂廊下伫立，【庚辰侧批：慈母爱子写尽。回廊下伫立与“日暮倚庐仍怅望”对景，余掩卷而泣。】【庚辰眉批：“日暮倚庐仍怅望”，南汉先生句也。】

看到慈母形象，“余掩卷而泣”。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；贾母的原型为明太祖朱元璋；朱棣篡改史书称朱元璋去世前问第四子回来没有；据史料，朱棣为了篡位不承认生母，而以马皇后为生母。

凤姐道：“我那里管得这些事！……你这一来了，明儿你见了，好歹描补描补，就说我年纪小，原没见过世面，谁叫大爷错委他的。”【甲戌眉批：阿凤之弄璉兄如弄小儿，可思之至。】【庚辰侧批：阿凤之弄璉兄如弄小儿，可怕可畏！若生于小户，落在贫家，璉兄死矣！】

隐面下，王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤，贾璉的原型为木工皇帝天启帝朱由校。批语的评价就如对魏忠贤与天启帝的评价，显然批书者知道王熙凤与贾璉的原型。

赵嬷嬷道：“阿弥陀佛！原来如此。这样说，咱们家也要预备接咱们大小姐了？”【庚辰侧批：文忠公之嬷。】贾璉道：“这何用说呢！不然，这会子忙的是什么？”【甲戌侧批：一段闲谈中补明多少文章。真是费长房壶中天地也。】

第四十回提到的颜鲁公即颜真卿。颜真卿为大忠臣，谥号为“文忠”。

批语说赵嬷嬷是“文忠公之嬷”，为何呢？隐面下的依据为：赵嬷嬷的原型为万历初期首辅张居正；张居正谥号“文忠”。

《后汉书·列传·方术列传下》记载：“费长房者，汝南人也。曾为市掾。市中有老翁卖药，悬一壶于肆头，及市罢，辄跳入壶中。市人莫之见，唯长房于楼上睹之，异焉，因往

再拜奉酒脯。翁知长房之意其神也，谓之曰：“子明日可更来。”长房旦日复诣翁，翁乃与俱入壶中。唯见玉堂严丽，旨酒甘肴盈衍其中，共饮毕而出。”

贾蓉先回说：“我父亲打发我来回叔叔：老爷们已经议定了，从东边一带，借着东府里花园起，转至北边，一共丈量准了，三里半大，可以盖造省亲别院了。已经传人画图样去了，【庚辰侧批：后一图伏线。大观园系玉兄与十二钗之太虚幻境，岂可草率？】明日就得。叔叔才回家，未免劳乏，不用过我们那边去，有话明日一早再请过去面议。”

脂批将大观园比作贾宝玉与十二钗的太虚幻境。隐面下的依据为：太虚幻境的原型为南京明孝陵；大观园的原型为北京明十三陵；明十三陵的首陵长陵以明孝陵为范本。

第一十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵

或如翠带飘摇，或如金绳盘屈，或实若丹砂，或花如金桂，味芬气馥，非花香之可比。【庚辰双行夹批：前三处皆还在人意之中，此一处则今古书中未见之工程也。连用几“或”字，是从昌黎《南山诗》中学得。】

“今古书中未见之工程”，隐面下指北京明十三陵。朱棣定下北京天寿山脚下为皇陵之处，并为自己营建了长陵。

昌黎，指韩愈。韩愈为唐代中期大臣，文学家、思想家，作为唐代古文运动的倡导者，名列“唐宋八大家”之首。《南山诗》为韩愈三次游历南山之后创作的长诗。南山：即终南山，古称中南、地肺、太一、周南，指长安城南群山，秦岭山脉之一部。西起秦陇，东至蓝田，相去六百里。《南山诗》中连用五十一个“或”字句形容山壑峰峦诸种态势的部分摘录如下：

或连若相从；或蹇若相斗；
或妥若弭伏；或竦若惊雉；
或散若瓦解；或赴若辐辏；
或翩若船游；或决若马骤；
或背若相恶；或向若相佑；
或乱若抽笋；或燥若炆灸；
或错若绘画；或繚若篆籀；
或罗若星离；或箭若云逗；
或浮若波涛；或碎若锄耨；
或如贯育伦，赌胜勇前购；
先强势已出，后钝嗔洄譟；
或如帝王尊，丛集朝贱幼，
虽亲不褻狎，虽远不悖谬；
或如临食案，肴核纷钉铉；
又如游九原，坟墓包梓枢；
或累若盆罌；或揭若登豆；
或覆若曝鼈；或颓若寝兽；
或蛇若藏龙；或翼若搏鸢；
或齐若友朋；或随若先后；

或逆若流落；或顾若宿留；
或戾若仇讎；或密若婚媾；
或俨若峨冠；或翻若舞袖；
或屹若战阵；或围若菟狩；
或靡然东注；或偃然北首；
或如火燎焰；或若气饕餮；
或行而不辍；或遗而不收；
或斜而不倚；或弛而不轂；
或赤若秃髯；或熏若柴樵；
或如龟坼兆；或若卦分繇；
或前横若剥；或后断若姤；

批书人如果不是作书人，如何敢肯定地说“连用几‘或’字，是从昌黎《南山诗》中学得”。

贾政道：“此处书以何文？”众人道：“必是‘蓬莱仙境’方妙。”贾政摇头不语。宝玉见了这个所在，心中忽有所动，寻思起来，倒像在那里曾见过的一般，却一时想不起那年那月日的事了。【庚辰双行夹批：仍归于葫芦一梦之太虚幻境。】

此处将“蓬莱仙境”与“太虚幻境”关联在一起。

原来四面皆是雕空玲珑木板，或“流云百蝠”，或“岁寒三友”，或山水人物，或翎毛花卉，或集锦，或博古，【庚辰双行夹批：花样周全之极！然必用下文者，正是作者无聊，摆出新异笔墨，使观者眼目一新。所谓集小说之大成，游戏笔墨，雕虫之技，无所不备，可谓善戏者矣。又供诸人同学一戏，洵为妙极。】

“集小说之大成”，隐面下，批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣下令编的《永乐大典》正是集小说之大成，为当时世界最大百科全书。《红楼梦》也如百科全书。

第十八回 皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻

那宝玉未入学堂之先，三四岁时，已得贾妃手引口传，教授了几本书、数千字在腹内了。【庚辰侧批：批书人领过此教，故批至此竟放声大哭，俺先姊仙逝太早，不然余何得为废人耶？】其名分虽系姊弟，其情状有如母子。

批书人说“俺先姊仙逝太早，不然余何得为废人耶？”隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；“先姊”的原型为朱棣的徐皇后；徐皇后在永乐五年去世，享年四十五岁，永乐十一年下葬，是入葬长陵的第一人；朱棣在永乐年间再无生下儿女，如“废人”。

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

因说：“明日是腊八，世上人都熬腊八粥。如今我们洞中果品短少，【庚辰侧批：难道耗子也要腊八粥吃？一笑。】

隐面下，耗子比喻皇帝；民间传说，腊八粥是明太祖朱元璋发明的；批书人的原型为朱棣，朱棣生肖属鼠。

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

且说宝玉正和宝钗顽笑，忽见人说：“史大姑娘来了。”【庚辰双行夹批：妙极！凡宝玉、宝钗正闲相遇时，非黛玉来，即湘云来，是恐洩漏文章之精华也。若不如此，则宝玉久坐忘情，必被宝卿见弃，杜绝后文成其夫妇时无可谈旧之情，有何趣味哉？】

脂批说“后文成其夫妇时”，以玩笑的口吻表示最终是薛宝钗战胜林黛玉，获得了贾宝玉。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；薛宝钗的原型为清第一位皇帝清太宗皇太极；林黛玉的原型为大明亡国之君崇祯帝朱由检；大清战胜了大明，明亡清兴。

第二十一回 贤袭人【庚辰侧批：当得起。】娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

【庚辰：有客题《红楼梦》一律，失其姓氏，惟见其诗意骇警，故录于斯：“自执金矛又执戈，自相戕戮自张罗。茜纱公子情无限，脂砚先生恨几多。是幻是真空历遍，闲风闲月枉吟哦。情机转得情天破，情不情兮奈我何？”凡是书题者不少，此为绝调。诗句警拔，且深知拟书底里，惜乎失名矣！】

隐面下，金矛指后金，戈指农民军。

谁知四儿是个聪敏乖巧不过的丫头，【庚辰双行夹批：又是一个有害无益者。作者一生为此所误，批者一生亦为此所误，于开卷凡见如此人，世人故为喜，余反抱恨，盖四字误人甚矣。被误者深感此批。】

批语说“作者一生为此所误，批者一生亦为此所误”，将批书人与作者放在平等的位置。

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯迷贾政悲谶语

凤姐亦知贾母喜热闹，更喜谑笑科诨，便点了一出《刘二当衣》。【庚辰眉批：凤姐点戏，脂砚执笔事，今知者寥寥矣，不怨夫？】【庚辰眉批：前批“知者寥寥”，今丁亥夏只剩朽物一枚，宁不悲乎！】
【靖眉批：前批“知者寥寥”，芹溪、脂砚、杏斋诸子皆相继别去，今丁亥夏只剩朽物一枚，宁不痛杀！】

批书人知道很少人知道的“凤姐点戏，脂砚执笔事”。隐面下的依据为：王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；脂砚，红色砚台，即朱石，暗指朱明国玺；“凤姐点戏，脂砚执笔”的含义为大明的皇权被大太监掌握；大明皇帝重用太监，让太监掌握部分皇权的先例就是从明成祖朱棣开始的；脂砚斋与批书人的原型都是明成祖朱棣。

宝玉见说，方才与湘云私谈，他也听见了。细想自己原为他二人，怕生隙恼，方在中调和，不想并未调和成功，反已落了两处的贬谤。正合着前日所看《南华经》上，有“巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟”，又曰“山木自寇”，【庚辰双行夹批：按原注：“山木，漆树也。精脉自出，岂人所使之？故云‘自寇’，言自相戕贼也。”】源泉自盗”等语。【庚辰双行夹批：源泉味甘，然后人争取之，自寻干涸也，亦如山木意，皆寓人智能聪明多知之害也。前文无心云看《南华经》，不过袭人等恼时，无聊之甚，偶以释闷耳。殊不知用于今日，大解悟大觉迷之功甚矣。市徒见此必云：前日看的是外篇《胠箝》，如何今日又知若许篇？然则彼时只曾看外篇数语乎？想其理，自然默默看过几篇，适至外篇，故偶触其机，方续之也。若云只看了那几句便续，则宝玉彼时之心是有意续《庄子》，并非释闷时偶续之也。且更有见前所续，则曰续的不通，更可笑矣。试思宝玉虽愚，岂有安心立意与庄叟争衡哉？且宝玉有生以来，此身此心为诸女儿应酬不暇，眼前多少现成有益之事尚无暇去做，岂

忽然要分心于腐言糟粕之中哉？可知除闺阁之外，并无一事是宝玉立意作出来的。大则天地阴阳，小则功名荣枯，以及吟篇琢句，皆是随分触情。偶得之，不喜；失之，不悲。若当作有心，谬矣。只看大观园题咏之文，已算平生得意之句得意之事矣，然亦总不见再吟一句，再题一事，据此可见矣。然后可知前夜是无心顺手拈了一本《庄子》在手，且酒兴醺醺，芳愁默默，顺手不计工拙，草草一续也。若使顺手拈一本近时鼓词，或如“钟无艳赴会，齐太子走国”等草野风邪之传，必亦续之矣。观者试看此批，然后谓余不谬。所以可恨者，彼夜却不曾拈了《山门》一出传奇。若使《山门》在案，彼时拈着，又不知于《寄生草》后续出何等超凡入圣大觉大悟诸语录来。黛玉一生是聪明所误，宝玉是多事所误。多事者，情之事也，非世事也。多情曰多事，亦宗《庄》笔而来，盖余亦偏矣，可笑。阿凤是机心所误，宝钗是博识所误，湘云是自爱所误，袭人是好胜所误，皆不能跳出庄叟言外，悲亦甚矣。再笔。】因此越想越无趣。

此大段批语皆围绕贾宝玉续《庄子》之事，凸显《庄子》一书对于作书人与批书人的影响。“彼时之心是有意续《庄子》”明确贾宝玉续的是《庄子》，而非《庄子因》。

批语说“酒兴醺醺，芳愁默默”，而后第二十六回末有“花魂默默无情绪，鸟梦痴痴何处惊。”两处对仗手法如出一辙。

三人果然都往宝玉屋里来。一进来，黛玉便笑道：“宝玉，我问你：至贵者是‘宝’，至坚者是‘玉’。尔有何贵？尔有何坚？”【庚辰双行夹批：拍案叫绝！大和尚来答此机锋，想亦不能答也。非颦儿，第二人无此灵心慧性也。】宝玉竟不能答。

批书人提“大和尚”，应指一僧。

贾政已知是荔枝，便故意乱猜别的，罚了许多东西，然后方猜着，也得了贾母的东西。然后也念一个与贾母猜，念道：身自端方，体自坚硬。虽不能言，有言必应。【庚辰双行夹批：好极！的是贾老之谜，包藏贾府祖宗自身，“必”字隐“笔”字。妙极，妙极！】打一用物。

批语说“的是贾老之谜，包藏贾府祖宗自身”，隐面下的依据为：贾府祖宗与脂砚斋的原型都为明成祖朱棣；谜底为砚，正是脂砚；批书人的原型也是明成祖朱棣；脂砚斋在批语中的签名有时省为脂砚。

【庚辰：此回未成而芹逝矣，叹叹！丁亥夏。 笏叟。】

批书人说曹雪芹在第“二十二”回还没有写完就去世了。那余下五十多回又是谁写的呢？这说明批书人并非真正在批书，曹雪芹也不是真正的作者，批语是为了留下更多的信息。隐面下的依据为：曹雪芹的原型为明成祖朱棣；红楼梦就是朱棣的皇位永传子孙之梦；朱棣于永乐“二十二”年驾崩于回京途中的榆木川，这就犹如他的第“二十二”回历史篇章还未写完就“逝”去了。

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

倪二笑道：“这不是话。天气黑了，也不让茶让酒，我还到那边有点事情去，你竟请回去。我还求你带个信儿与舍下，叫他们早些关门睡罢，我不回家去了，倘或有要紧事儿，叫我们女儿明儿一早到马贩子王短腿家来找我。”一面说，一面趑趄着脚儿去了，不在话下。【庚辰眉批：读阅“醉金刚”一回，务吃刘铤丹家山楂丸一付，一笑。余卅年来得遇金刚之样人不少，不及金刚者亦不少，惜书上不

便历历注上芳讳，是余不是心事也。壬午孟夏。】

批书人在“壬午”年说“余卅年来得遇金刚之样人不少”。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；壬午年，指朱棣登基的建文四年（1402年），这一年是壬午年（马年），这一年朱棣四十二岁，自被封为燕王的十岁起为三十二年，正是“卅年来”；靖难之役，朱棣在称帝后论功行赏，大封众将，封公五人，封侯十四人，封伯十一人；这些人就如“金刚之样人”，是朱棣篡位成功的帮手。

第二十五回 魔魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

马道婆又道：“还有一件，若是为父母尊亲长上的，多舍些不妨；若是象老祖宗如今为宝玉，若舍多了倒不好，【甲戌侧批：贼道婆！是自“太君思忖”上来，后用如此数语收之，使太君必心悦诚服愿行。贼婆，贼婆，费我作者许多心机摹写也。】

批书人说马道婆为“贼婆”。隐面下的依据为：马道婆的原型为清太宗皇太极；皇太极多次越过长城攻打大明，大肆劫掠，消灭明军，如“贼”。

正没个主见，只见凤姐手持一把明位胃刀砍进园来，见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人。【甲戌双行夹批：此处焉用鸡犬？然辉煌富丽非处家之常也，鸡犬闲闲始为儿孙千年之业，故于此处必用鸡犬二字，方时一簇腾腾大舍。】

能考虑“为儿孙千年之业”的只能是皇帝。

薛蟠道：“要不是我也不敢惊动，只因明儿五月初三日是我的生日，谁知古董行的程日兴，他不知那里寻了来的这么粗这么长粉脆的鲜藕，【庚辰侧批：如见如闻。】这么大的大西瓜，这么长一尾新鲜的鲟鱼，这么大的一个暹罗国进贡的灵柏香熏的暹猪。你说，他这四样礼可难得不难得？那鱼，猪不过贵而难得，这藕和瓜亏他怎么种出来的。我连忙孝敬了母亲，赶着给你们老太太、姨父、姨母送了些去。如今留了些，我要自己吃，恐怕折福，【甲戌侧批：呆兄亦有此语，批书人至此诵《往生咒》至恒河沙数也。】左思右想，除我之外，惟有你还配吃，【甲戌侧批：此语令人哭不得笑不得，亦真心语也。】所以特请你来。可巧唱曲儿的小儿又才来了，我同你乐一天何如？”

《往生咒》，全称《拔一切业障根本得生净土陀罗尼》，是佛教净土宗的重要咒语。

“批书人至此诵《往生咒》至恒河沙数也。”在第二十五回中，“可巧王夫人见贾环下了学，便命他来抄个《金刚咒》唸诵唸诵。”批书人与王夫人的形象一致。隐面下的依据为：批书人与王夫人的原型都为明成祖朱棣；朱棣编撰有《金刚经集注》，并写了《御制金刚般若波罗蜜经集注序》；朱棣编撰有《神僧传》，并写了《永乐御制神僧传序》；朱棣亲自抄写过许多佛经咒语，其中就有《金刚心咒》^①。

那林黛玉正自啼哭，忽听“吱喽”一声，院门开处，不知是那一个出来。要知端的，且听下回分解。【甲戌侧批：每阅此本，掩卷者十有八九，不忍下阅看完，想作者此时泪下如豆矣。】

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

那林黛玉倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑【甲戌侧批：木是旃檀，泥是金

^① 《明成祖御笔书法：明成祖写经》下册，文物出版社2015年

沙方可。】的一般，直坐到二更多天才睡了。

“好似木雕泥塑”这句话暗示了林黛玉这时犹如木雕佛像，将林黛玉与木居士联系起来。

相传旃檀佛是世界上最早制作的佛像，鸠摩罗什携入中国，明代曾在圣安寺安供，并依原样复制了一尊铜鎏金旃檀佛像。批书人说“木是旃檀，泥是金沙方可”，说明批书人对于佛学研究很深，了解铜鎏金旃檀佛像的故事。

朱棣有较深的佛学造诣，他在《御制<金刚般若波罗蜜经>集注》序中说：“朕惟佛道弘深精密，神妙感通，以慈悲利物，以智慧觉人，超万有而独尊，历旷劫而不坏，先天地而不见其始，后天地而不见其终。观之《金刚般若波罗蜜经》，盖可见矣。”

《西天佛子源流录》记载，明代永乐至景泰时期的四朝高僧班丹札释（1377年—1452年）曾经用银、铜鎏金、檀香造了多种造像，永乐三年（1405年），朱棣诏请他进京。在南京觐见时，颇得朱棣青睐，当时命令“按经依法，教令各工制造坛场诸法仪像、铃杵供器。”

批书人说“木是旃檀，泥是金沙方可”，这种口气正如朱棣的口气。

晚明刘侗与于奕正合撰的《帝京景物略》中有“嵇山会馆唐大士像”条，其中记载：

都中之古像二：优闾王造旃檀像，自周，二千六百一十余年至今；尉迟敬德造观音像，自唐贞观，一千一十二年至今。

清代笔记小说《茶余客话》卷二十二专门有一节讲“旃檀佛像”，提到旃檀佛像曾“居庆寿寺一百二十余年”：

○旃檀佛像

旃檀佛像在淮安最久。唐太宗贞观间，自江左至淮。至宋太祖干德间，复往江南。盖终唐之世，皆在淮矣。按释迦如来初为太子，诞七日，母摩耶弃世，生忉利天。佛既成道，思念母恩，遂升忉利天，为母说法。优闾国王欲见无从，乃刻旃檀为像。目犍连尊者以神力摄三十二匠升忉利天，谛观相好，三返乃成。及佛返人间，王率臣庶自往迎。此像忽腾步空中，向佛稽首。佛为摩顶受偈曰：“我灭度千年，汝从震旦利人天。”由是飞历西土一千二百八十五年，龟兹六十八年，凉州一十四年，长安一十七年，江左一百七十三年，淮安三百一十七年，复至江左二十一年，至汴京一百七十七年，北至燕京十二年，北至上京二十年，南还燕京内殿五十四年。燕宫火，迎还圣安寺一十九年。元世祖迎入仁智殿十五年，迁于万安寺一百四十余年。其后复居庆寿寺一百二十余年。至嘉靖戊戌，庆寿寺灾，奉迎于鹫峰寺。至我朝康熙癸卯，迎入大内。距优闾王造像之日，在周穆王五十二年辛卯，至今乾隆三十七年壬辰，凡二千七百九十二年。淮城西北隅龙兴寺，建于晋大兴二年，而盛于唐。西南有浮屠名敦煌塔，一云尊圣，盖即供养佛像之地。《传灯录》载，释迦生于周昭王二十四年。《周书纪异》则云昭王二十二年释氏生，金履祥因之修入《通鉴》。至今乃以四月八日为佛生日。

朱棣的谋臣姚广孝曾为庆寿寺主持。

一面想，一面煞住脚步，听他哭道是：【庚辰眉批：“开生面”、“立新场”是书不止“红楼梦”一

回，惟是回更生更新，且读去非阿鞏无是佳吟，非石兄断无是章法行文，愧杀古今小说家也。畸笏。】

“愧杀古今小说家也”是皇帝口吻。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！【甲戌侧批：余读《葬花吟》至再至三四，其凄楚感慨，令人身世两忘，举笔再四不能加批。有客曰：“先生身非宝玉，何能下笔？即字字双圈，批词通仙，料难遂颦儿之意。俟看过玉兄后文再批。”噫嘻！阻余者想亦《石头记》来的？故掷笔以待。】

“先生身非宝玉”将批书人与贾宝玉的关系拉近，联系在一起。

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

真不知此时此际欲为何等蠢物，杳无所知，逃大造，出尘网，使可解释这段悲伤。【甲戌眉批：不言炼句炼字辞藻工拙，只想景想情想事想理，反复推求悲伤感慨，乃玉兄一生之天性。真颦儿之知己，玉兄外实无一人。想昨阻批《葬花吟》之客，嫡是玉兄之化身无疑。余几作点金为铁之人，笨甚笨甚！】正是：花影不离身左右，鸟声只在耳东西。

宝玉道：“太太倒不糊涂，都是叫‘金刚’‘菩萨’支使糊涂了。”【甲戌侧批：是语甚对，余幼时所闻之语合符，哀哉伤哉！】王夫人道：“扯你娘的臊！又欠你老子捶你了。”【庚辰侧批：伏线。】

批书人说“余幼时所闻之语合符”，明确暗示作者可能就是批书人。

王夫人道：“阿弥陀佛，不当家花花的！就是坟里有这个，人家死了几百年，这会子翻尸盗骨的，作了药也不灵！”【甲戌侧批：不止阿凤圆谎，今作者亦为圆谎了，看此数句则知矣。】

隐面下，王夫人与“作者”以及批书人的原型都是明成祖朱棣。

冯紫英笑道：“你们令表兄弟倒都心实。前日不过是我的设辞，诚心请你们一饮，恐又推托，故说下这句话。【甲戌眉批：若真有一事，则不成《石头记》文字矣。作者的三昧在兹，批书人得书中三昧亦在兹。壬午孟夏。】

宝玉笑道：“听我说来：如此滥饮，易醉而无味。我先喝一大海，【庚辰眉批：大海饮酒，西堂产九台灵芝日也，批书至此，宁不悲乎？壬午重阳日。】发一新令，有不遵者，连罚十大海，逐出席外与人斟酒。”【甲戌侧批：谁曾经过？叹叹！西堂故事。】

隐面下的依据为：西堂，指西宫，指代明南京皇宫，因洪武三十一年（1398年）朱元璋崩于南京西宫；“壬午”，壬午之难，建文壬午四年（1402年）燕王朱棣在靖难之役中获胜后杀害忠于建文帝的旧臣一百多人并灭方孝孺十族几百人；朱棣登基后制造壬午之难，正如“发一新令，有不遵者，连罚”并“逐出”。

“九台灵芝”的“台”，应为“茎”的误抄。九茎灵芝，为典故。《汉书·卷六·武帝纪》记载：“六月，诏曰：「甘泉宫内中产芝，九茎连叶。上帝博临，不异下房，赐朕弘休。其赦天下，赐云阳都百户牛酒。」作〈芝房之歌〉。”

贾宝玉在喝酒之时要行酒令进行文娱活动，批书人想起灵芝的故事并叹息说“宁不悲乎”。

隐面下的依据为：明初时，明太祖朱元璋宴请宋濂等文武大臣，并向群臣赐酒，要求以灵芝仙草为题，即兴作诗，无诗罚酒，之后又让宋濂写一篇《灵芝甘露颂》，次日早朝交稿，宋濂当日已喝醉，其学生方孝孺作《灵芝甘露颂》由宋濂次日呈献给朱元璋，得到朱元璋嘉奖，方孝孺因此在京城崭露头角；宋濂，为文学家、史学家，方孝孺之师，洪武六年（1373年）纂修《大明日历》、洪武七年（1374年）纂修《皇明宝训》，累官至翰林学士承旨、知制诰，洪武十年（1377年），以年老辞官还乡，闭户纂述^①；洪武十三年（1380年），朱棣就藩北平府；从时间与地点上看，宋濂“饮酒”后方孝孺所作《“灵芝”甘露颂》得到朱元璋嘉奖之事，还在南京的燕王朱棣当时应是知晓的，所以问“谁曾经过”；朱棣在靖难之役成功后因方孝孺作为建文朝重臣拒绝与自己合作而将其灭十族；最终大明因无人才可用而覆亡，当然明成祖朱棣会“宁不悲乎”、“叹叹”。

第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥

【蒙回末总批：人有百折不挠之真心，方能成旷世稀有之事业。宝玉意中诸多辐辏，所谓“求仁得仁，又何怨？”凡人作臣作子，出入家庭庙朝，能推此心此志，忠孝之不全、事业之立耶？】

批语为永乐皇帝朱棣的口气。隐面下，批书人的原型为朱棣；朱棣发动的靖难之役，以藩王之军打败中央之军，历史上极为少有，正是“人有百折不挠之真心，方能成旷世稀有之事业。”“作臣”、“庙朝”两词对“事业”的本质做了暗示。

第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫

宝玉连忙将自己的杯捧了过来，送到王夫人口边，【庚辰双行夹批：妙极！忽写宝玉如此便是天地间母子之至情至性。献芹之民之意令人鼻酸。】

批语说此处贾宝玉给王夫人“献芹”。第一回中甄士隐给贾雨村“献芹”说“邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”隐面下，王夫人与贾雨村的原型都是明成祖朱棣；朱棣爱吃生芹。

只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母。【靖眉批：尚记丁巳春日谢园送茶乎？展眼二十年矣。丁丑仲春。畸笏。】

畸笏在“丁丑仲春”想起“二十年”前“丁巳春日谢园送茶”之事。“谢”，应为姓氏。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；畸笏的原型为明成祖朱棣；丁丑年，为洪武三十年（1397年），是朱元璋去世的前一年；洪武三年（1370年），朱棣十岁，受封燕王；洪武九年（1376年）正月二十七日，徐达十五岁的女儿徐氏嫁给十七岁的燕王朱棣为王妃；洪武十三年（1380年），朱棣就藩燕京北平；二十年前的丁巳年，为洪武十年（1377年），是朱棣与徐氏结婚的第二年，此年六月生下朱棣长女朱玉英；徐氏的母亲为徐达之妻谢氏，为徐皇后、徐辉祖、徐增寿生母，洪武二十年（1387年）冬十月，追封谢氏为中山武宁王夫人；“丁巳春日谢园送茶乎”的事件原型可能为洪武十年（1377年）朱棣与夫人去徐达家拜访丈母娘谢氏“送茶”（猜测，未见历史记载，徐达长期镇守北平）。朱棣仅经历过一个丁丑年，即明洪武三十年（1397年），此年四月，“燕王棣巡边败鞑靼兵于彻彻儿，擒其将孛林等数十人，追至兀良哈城而还。”

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香

^① zh.wikipedia.org/wiki/宋濂

【蒙回前总批：了与不了在心头，迷却原来难自由。如有如无谁解得，相生相灭第传流。】

贾母听说，道：“这使不得。你们虽该矮一等，我知道你们这几个都是财主，分位虽低，钱却比他们多。【庚辰双行夹批：惊魂夺魄只此一句。所以一部书全是老婆舌头，全是讽刺世事，反面春秋也。所谓“痴子弟正照风月鉴”，若单看了家常老婆舌头，岂非痴子弟乎？】你们和他们一例才使得。”

宝玉道：“我素日因恨俗人不知原故，混供神混盖庙，这都是当日有钱的老公们和那些有钱的愚妇们听见有个神，就盖起庙来供着，也不知那神是何人，因听些野史小说，便信真了。【庚辰双行夹批：近闻刚丙庙又有三教庵，以如来为尊，太上为次，先师为末，真杀有余辜，所谓此书救世之溺不假。】

“刚丙庙又有三教庵”，应指刚丙庵与三教庙。什刹海的法华庵始建于明永乐年间，由少师姚广孝、司礼监刚丙奉诏兴建，初名法华寺，亦称法华庵、镇水观音庵。刚丙庵即指此刚丙奉诏兴建的法华庵。三教庙位于北京市通州区旧城北部的区域大成街北侧。此处因儒教的文庙（亦称学宫）、佛教的佑胜教寺（亦俗称塔庵）、道教的紫清宫（亦俗称红孩儿庙）三座独立的庙宇，近距离呈“品”字形布列在通州州治衙署的西围墙之侧而合称三教庙。

“真杀有余辜”也是皇帝口吻。“溺”，死于水。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；对朱棣而言，当然要把儒家放在第一位来笼络天下才子，以儒家入世的思想来让天下人为自己服务，而不是把宣扬出世的佛家与道家放在第一二位；法华庵始建于朱棣的永乐年间；朱棣的大明于崇祯十七年（1644年）被大清取代，犹如死于水，即“溺”。

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

刚到沁芳亭，只见李纨与众姊妹方从王夫人处回来，宝钗正告诉他们说他们梦中作诗说梦话。【庚辰双行夹批：一部大书起是梦，宝玉情是梦，贾瑞淫又是梦，秦之家计长策又是梦，今作诗也是梦，一并“风月鉴”亦从梦中所有，故“红楼梦”也。余今批评亦在梦中，特为梦中之人作此一大梦也。脂砚斋。】众人正笑，抬头见他来了，便都争着要诗看。且听下回分解。

脂砚斋说“余今批评亦在梦中，特为梦中之人作此一大梦也。”如果脂砚斋是一个真实的《红楼梦》的读者，他的批评只能在梦外，而不可能在梦中。隐面下的依据为：脂砚斋的原型为明成祖朱棣；“大梦”指朱棣从起兵篡位到大明覆亡的历史过程。

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

贾母笑道：“这些书都是一个套子，……比如男人满腹文章去作贼，【靖藏：文章满腹去作贼，余谓多多。】难道那王法就说他是才子，就不入贼情一案不成？……”

贾母口中的“男人满腹文章去作贼”，应刺薛宝钗。薛宝钗满腹文章，明知贾宝玉不喜欢自己还要想尽办法去获取贾宝玉。

第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心

【蒙回末总批：噫！事有难易哉？探春以姑娘之尊、贾母之爱、以王夫人之付托、以凤姐之未谢事，暂代数月。而奸奴蜂起，内外欺侮，珠玑小事，突动风波，不亦难乎？以凤姐之聪明，以凤姐之才力，以凤姐之权术，以凤姐之贵宠，以凤姐之日夜焦劳，百般弥缝，犹不免骑虎难下，为移祸东兵之计，不亦难乎？况聪明才力不及凤姐，又无贾母之爱、姑娘之尊、太太之付托而欲左支右吾撑前达后，不更难乎？士方有志作一番事业，每读至此，不禁为之投书以起，三复流连而欲泣也！】

批语说贾探春“暂代数月”，点出“代”字。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗朱祁钰。

第七十八回 老学士闲征婉媚词 痴公子杜撰芙蓉诔

余犹桎梏而悬附兮，灵格余以嗟来耶？【庚辰双行夹批：《庄子·大宗师》：“彼以生为悬疣附赘，以死为决疣溃痈。”“嗟来桑户乎！嗟来桑户乎！”注：桑户，人名。孟子反子琴张二人，招其魂而语之也。“方将不化，知已化哉。”言人死犹如化去。《法华经》云：“法华道师多殊方便，于险道中化一城，疲极之众，入城皆生已度想，安稳想。”】

批语中提到《法华经》，隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；明成祖朱棣为刊行《妙法莲华经》作过序言，即《御制大乘妙法莲华经序》；在序言中，朱棣高度评价《法华经》说：“以为是经，乃诸佛如来秘密之藏，神妙叵测，广大难名，所以拔滞溺之沉流，拯昏迷之失性，功德弘远，莫可涯涘。……善男子、善女人，一切众生，能秉心至诚，持诵佩服，顶礼供养，即离一切苦恼，除一切业障，解一切生死之厄。不啻如饥之得食，如渴之得饮，如寒之得火，如热之得凉，如贫之得宝，如病之得医，如子之得母，如渡之得舟。”

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

【蒙回前总批：静含天地自宽，动荡吉凶难定，一喙一饮系生成，何必梦中说醒。】

“何必梦中说醒”暗示“红楼梦”将醒，即《红楼梦》将结束。

第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

此时宝玉已过了百日，出门行走。亦曾过来见过金桂，“举止形容也不怪厉，一般是鲜花嫩柳，与众姊妹不差上下的人，焉得这等样情性，可为奇之至极”。【庚辰双行夹批：别书中形容妒妇必曰“黄发黧面”，岂不可笑。】

脂批明确指出回目中的“妒妇”是指夏金桂。在第六十九回中，尤三姐称王熙凤为“妒妇”。

第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

【蒙回前总批：叙桂花妒用实笔，叙孙家恶用虚笔，叙宝玉病是省笔，叙宝玉烧香是停笔。】

次日一早，梳洗穿带已毕，随了两三个老嬷嬷坐车出西城门外天齐庙来烧香还愿。

第八十回回前脂批明确指出“叙宝玉烧香是停笔”，明确指出此回后作书人停止了写作，即第八十回是全书最后一回。如果批书人不是作书人，又如何知道这一点？

迎春虽不愿去，无奈惧孙绍祖之恶，只得勉强忍情作辞了。邢夫人本不在意，也不问其夫妻和睦，家务烦难，只面情塞责而已。终不知端的，且听下回分解。

全书到此结束，但其情节似乎没有结束，十二钗中多数人物的命运还没有像其判词那样的结局。隐面下的依据为：《红楼梦》全书虽然完毕了，但帝王之梦并未完结，“终不知端的”；作书人突然掐断了《红楼梦》，以此来启示读者要去终结红楼梦、终结帝王之梦。

无签名批语：批书人与作书人为一人

原文解析

第一回 【《红楼梦》旨意。是书题名极多，《红楼梦》是总其全部之名也。又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情。又曰《石头记》，是自譬石头所记之事也。此三名则书中曾已点睛矣。如宝玉做梦，梦中有曲名曰《红楼梦》十二支，此则《红楼梦》之点睛。又如贾瑞病，跛道人持一镜来，上面即镌“风月宝鉴”四字，此则《风月宝鉴》之点睛。又如道人亲见石上大书一篇故事，则系石头所记之往来，此则《石头记》之点睛处。然此书又名曰《金陵十二钗》，审其名则必系金陵十二女子也。然通部细搜检去，上中下女子岂止十二人哉？若云其中自有十二个，则又未尝指明白系某某，及至“红楼梦”一回中亦曾翻出金陵十二钗之簿籍，又有十二支曲可考。】

批语直言“《红楼梦》是总其全部之名也”，批语如果不是作书人设计的，如何能如此肯定？

第一回 【书中凡写长安，在文人笔墨之间则从古之称，凡愚夫妇儿女子家常口角则曰“中京”，是不欲着迹于方向也。盖天子之邦，亦当以中为尊，特避其“东南西北”四字样也。】

唐代以长安（今西安）为京师，后文人以长安指京师。金朝采行五京制，共有中都大兴府、上京会宁府、南京开封府、北京大定府、东京辽阳府和西京大同府，即“中上南北东”。隐面下的依据为：大明被大清取代，大清的前身为后金；后金国号为“金”，表示承袭金朝，为了区分，史称后金。

第一回 【此书只是着意于闺中，故叙闺中之事切，略涉于外事者则简，不得谓其不均也。】

第一回 【此书不敢干涉朝廷，凡有不得不用朝政者只略用一笔带出，盖实不敢以写儿女之笔墨唐突朝廷之上也。又不得谓其不备。】

此地无银之意，暗中提醒读者此书主旨与“干涉朝廷”有关。

第一回 【此书开卷第一回也，作者自云：“因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而撰此《石头记》一书也，故曰‘甄士隐梦幻识通灵’。”但书中所记何事，又因何而撰是书哉？自云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细推了去，觉其行止见识，皆出于我之上。何堂堂之须眉，诚不若彼一干裙钗？**蒙侧批：**何非梦幻，何不通灵？作者托言，原当有自。受气清浊，本无男女之别。实愧则有余、悔则无益之大无可奈何之日也。当此时则自欲将已往所赖上赖天恩、下承祖德，锦衣纨绔之时、饫甘餍美之日，背父母教育之恩、负师兄规训之德，已至今日一事无成、半生潦倒之罪，编述一记，以告普天下人。虽我之罪固不能免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我不肖，则一并使其泯灭也。**蒙侧批：**因为传他，并可传我。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其风晨月夕，阶柳庭花，亦未有伤于我之襟怀笔墨者。何为不用假语村言，敷演出一段故事来，以悦人之耳目哉？故曰‘风尘怀闺秀’。”乃是第一回题纲正义也。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意原为记述当日闺友闺情，并非怨世骂时之书矣。虽一时有涉于世态，然亦不得不叙者，但非其本旨耳，阅者切记之。诗曰：】

正文第一回中说大块石被一僧大展幻术变为美玉，然后下世为贾宝玉的通灵宝玉，经历红尘，将所见所闻撰为《石头记》，刻在复还本质的大块石上，空空道人看到后，抄录成书。

这段批语中“作者白云”的“作者”与“皆出于我之上”的“我”，皆指批书人假托的作者。“作者托言”的“作者”与“我之罪”、“我不肖”的“我”指这个假托的作者。“因为传他，并可传我”的“他”指正文中撰了《石头记》石头，“我”指这个假托的作者。

这段批语说这个假托的作者“将真事隐去”、“撰此《石头记》一书”、“用假语村言，敷衍出一段故事”。也就是说批语明确指出正文中的所谓石头撰书是托词，真正撰书的是这个假托的作者，且石头与这个作者之间存在紧密的关系，是“因为传他，并可传我”的关系。

隐面下的依据为：石头的原型为明传国宝玺；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；建文帝朱允炆继承了明太祖朱元璋刻制的真的明传国宝玺；批书人、批语中的作者、贾雨村，这三者的原型都为明成祖永乐帝朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；朱棣在《御制<金刚般若波罗蜜经>集注》序文中亲自说“呜呼！善人良士，果能勤诚修习，虔礼受持，缘经以求法，因法以悟觉，即得灭无量罪愆，即得获最胜福田，证果人天，永臻快乐”，其中的“灭无量罪愆”就暗含其对建文遗臣的大肆屠杀为“无量罪愆”之意，其中的“永臻快乐”即“永乐”；大明覆亡的原因根源在于朱棣，朱棣当然会说“我之罪固不能免”；因导致大明覆亡的还有其它大明皇帝，所以“历历有人”不应“泯灭”；明成祖朱棣之于大明历史，犹如批语中的作者之于《石头记》；这段开卷批语的目的，是为了对撰写《石头记》的动机进行揭示，是为了强调此书是有真事为底本的，是为了为后世读者进入此书隐面下的世界提供明确的路标。

这一段文字犹如《红楼梦》的序言。隐面下的依据为：批书人的原型为朱棣；朱棣在《大明太宗皇帝御制集》中留下了大量序言作品。其主要如下：《太祖高皇帝宝训序》、《太祖高皇帝实录序》、《永乐大典序》、《圣学心法序》、《文华宝鉴序》、《性理大全序》、《为善阴鹭序》、《孝顺事实序》、《古今列女传序》、《太微济世经书序》、《普庵语录序》、《金刚经集注序》、《道藏经序》、《大齐瑞应录序》、《淮安施经瑞应序》、《报恩寺施经瑞应序》、《五台山施经瑞应序》、《神仙传序》、《神僧传序》、《水懺序》、《佛顶经咒序》、《大悲经咒序》、《真实名经序》、《观世音普门品经序》、《金刚般若波罗蜜经序》。

第一回 【浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。
悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。
谩言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。
字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。】

批语说小说写作时间达十年。

第一回 【此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。】

此回中一僧说“瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空。”在第二十五回中，“可巧王夫人见贾环下了学，便命他来抄个《金刚咒》唸诵唸诵。”佛教经典《金刚经》中说“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”隐面下，批书人与王

夫人的原型都为朱棣；朱棣有御制《金刚经集注》，并亲自写了序言，在其中说“论不空之空，见无相之相。指明虚妄，即梦幻泡影而可知。”

第一回 只单单的剩了一块未用，【甲戌侧批：剩了这一块便生出这许多故事。使当日虽不以此补天，就该去补地之坑陷，使地平坦，而不有此一部鬼话。】

只有作书人有资格且敢下此批语称此书为“一部鬼话”。隐面下的依据为：书中人物的原型皆已死去成鬼。

第一回 一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥别，【蒙双行夹批：这是真像，非幻像也。又：作者自己形容。】

隐面下的依据为：“作者”与一道的原型都是明成祖朱棣；一僧的原型为朱棣的父亲明太祖朱元璋；朱棣以自己为朱元璋嫡子自居；“作者自己形容”是为了点出“作者”与一僧一道中的一人的原型为同一人。

批书人如果不是作书人，是无法写出“作者自己形容”这句批语的。

第一回 此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，【甲戌侧批：竟有人问口生于何处，其无心肝，可笑可恨之极。】向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，【甲戌侧批：岂敢岂敢。】不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，【甲戌侧批：岂敢岂敢。】性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。……”

批语不允许他人进行合乎逻辑的怀疑，隐面下的依据为：编书人与批书人的原型都为永乐皇帝朱棣；皇帝之言当然不容他人怀疑。这也反映出设计批语的真正作书人非常注重小说情节的逻辑严密性。

批语两次向石头回答“岂敢岂敢”，隐面下的依据为：批书人与一道的原型都是同一人，明成祖朱棣；批书人是以一道的身份回答石头。

第一回 二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空。【甲戌侧批：四句乃一部之总纲。】

不是作书人不可能知道“乐极悲生，人非物换”、“到头一梦，万境归空”是全书总纲。“永远依恃”点出“永”字，“乐极悲生”点出“乐”字。隐面下的依据为：批书人与空空道人的原型都为明成祖朱棣；朱棣的年号为“永”“乐”；“梦”，指朱棣做的皇位永传子孙之梦；朱棣篡位成功，改元永乐，但最终大明覆亡的原因根源就在于朱棣。

第一回 那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处，如此也只好踮脚而已。【甲戌侧批：锻炼过尚与人踮脚，不学者又当如何？】

批语强调学习的重要性。所谓“锻炼”是指“女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练

成高经十二丈、方经二十四丈顽石”。这块石头体积为“高经十二丈、方经二十四丈”，非常巨大，但那僧说“只好踮脚”，这就象征了那僧事业远大。

第一回 那僧便念咒书符，大展幻术，【甲戌侧批：明点“幻”字。好！】

前面批语明确说明“此回中凡用‘梦’用‘幻’等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。这里用了“幻”字，按批语所提示的应是《红楼梦》本旨。隐面下的依据为：那僧的原型为明太祖朱元璋；那僧将大块石变为通灵宝玉的事件原型为朱元璋建国大明，刻制了明传国宝玺；所谓“幻”，指通过战争夺取帝位，朱元璋与朱棣皆如此；所谓“梦”指希望皇位永传子孙之梦。朱元璋因此而杀掉所有功臣，结果导致朱棣一王独大，孙子朱允炆无人可用，最终败于朱棣。

第一回 将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。【甲戌侧批：奇诡险怪之文，有如髯苏《石钟》《赤壁》用幻处。】

“髯苏”是宋朝苏轼的别称，以其多髯故。苏轼在《客位假寐》诗中说“同僚不解事，愠色见髯苏。”

批书人称原文一句话为“奇诡险怪之文”之文，很奇怪。“髯苏《石钟》《赤壁》用幻处”是指苏轼在真实写景记事的文字中幻化有对从政道理的阐述。这句批语暗示要从政事的角度去看这句关于美玉的描写。隐面下的依据为：美玉的原型为明太祖朱元璋刻制明传国宝玺；那僧将大块石变为通灵宝玉的事件原型为朱元璋建国大明，刻制了明传国宝玺，这其中的过程当然“奇诡险怪”，也是大明最大的政事。批书人的原型为明成祖朱棣。在大明所有皇帝中，明成祖朱棣是胡须最多最长的。

第一回 还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。【甲戌侧批：世上原宜假，不宜真也。谚云：“一日卖了三千假，三日卖不出一个真。”信哉！】然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”【甲戌侧批：何不再添一句“择个绝世情痴作主人”？甲戌眉批：昔子房后谒黄石公，惟见一石。子房当时恨不能随此石去。余亦恨不能随此石去也。聊供阅者一笑。】

一僧把美玉托于掌上说“须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。”隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；一僧在玉上刻字的事件原型为朱元璋刻制明传国宝玺；石头变成的美玉，其原型为朱元璋刻的明传国宝玺。

批语在“须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙”后紧接着说“世上原宜假，不宜真也。”，又说谚语“一日卖了三千假，三日卖不出一个真”所言为真。这就明显突出一僧所刻玉为“真”。这时候甄士隐与贾府都还没有出场。隐面下，朱元璋刻的明传国宝玺当然为“真”，朱棣刻的明传国宝玺为“假”，只有作书人才可能用如此批语来暗示美玉的原型。

“余亦恨不能随此石去”做什么呢？对石头“作主人”。张良后来以黄石公所授兵书助汉高祖刘邦夺得天下。“余”即批书人，批书人把自己比喻为张良，暗示了批书人与张良一样是夺天下者。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣当然是夺天下者，他夺取了侄子朱允炆的天下；朱棣篡位后重刻了明传国宝玺；朱棣是这块宝玺的“主人”；“乐业”，

暗指永“乐”大“业”，朱棣的年号为永乐。

第一回 空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，【甲戌侧批：八字便是作者一生惭恨。】

“原来”二字表明空空道人之前就认识石头，暗示了空空道人就是一僧一道中的一道。批书者何以知道作者的一生惭恨？隐面下的依据为：作者、批书人、空空道人、一道原型都为明成祖朱棣；大明覆亡的原因根源正是在于朱棣。

第一回 【甲戌侧批：余代空空道人答曰：“不独破愁醒盹，且有大益。”】

作为批书人的“余”为何可以代替书中角色空空道人回答呢？隐面下的依据为：作为批书人的“余”与空空道人的原型都是朱棣。

第一回 东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。【甲戌眉批：雪芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也。今棠村已逝，余睹新怀旧，故仍因之。】

此条批语的目的在于增加了曹雪芹的个性化信息。隐面下的依据为：曹雪芹的原型为明成祖朱棣；棠村应是“棣棠贾雨村”的缩写，贾雨村的原型也为朱棣；批书人“余”的原型也是朱棣，当然看到《红楼梦》才能说“睹新怀旧”；《风月宝鉴》的原型为朱棣编的《文华宝鉴》，风月指男女之情；《红楼梦》以男女之情来比喻象征权力的印玺与皇帝之间的关系，一般男子的原型为印玺，女子的原型为皇帝。

永乐二年（1404 年），明成祖朱棣命侍臣将古代的嘉言善行可作为法鉴的，编辑成书。当年四月十四日书成，取名为《文华宝鉴》。明成祖训戒太子说：“修己治人之要，都在此书中，读此书，可以明帝王之道”。明成祖对讲臣解缙等说：“《文华宝鉴》较《储君昭鉴录》稍加扩充，增加了皇考圣谟大训，可以作为子孙帝王治世之法，如能守此法，便可以做一位贤君”。

第一回 后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，【甲戌眉批：若云雪芹披阅增删，然则开卷至此这一篇楔子又系谁撰？足见作者之笔狡猾之甚。后文如此者不少。这正是作者用画家烟云模糊处，观者万不可被作者瞒蔽了去，方是巨眼。】

批语暗示曹雪芹是“披阅增删”的编者，但“开卷至此这一篇楔子”还另外有人“撰写”。隐面下的依据为：批书人与曹雪芹的原型都为明成祖朱棣；朱棣影响了从建文年到崇祯末年大明覆亡的大明历史；在此之前大明还另外有两位皇帝，明太祖朱元璋与建文帝朱允炆；大明皇帝决定了大明历史，犹如大明历史的编撰者。

第一回 则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？【甲戌双行夹批：此是第一首标题诗。甲戌眉批：能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。余常哭芹，泪亦待尽。每思觅青埂峰再问石兄，奈不遇癞头和尚何！怅怅！今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣。甲午八月泪笔。】

“壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”隐面下的依据为：曹雪芹的原型为明成祖朱棣，

壬午年，指朱棣登基的建文四年（1402年），这一年是壬午年（马年）；批语将朱棣从登基到去世的这段时间比喻为一年；壬午除夕，即壬午年的最后一天，指朱棣登基做皇帝后的最后一天，即其驾崩之日；“书未成”，指大明历史之书还未写完。朱棣于建文四年六月十七日（壬午年，1402年7月17日）在南京即位，于永乐二十二年七月十七日（甲辰年，1424年8月12日）在榆木川驾崩。这两个日期，前者是西历七月十七，后者是农历七月十七。大明覆亡于崇祯十七年。巧姐的生日为七月七日。

“余常哭芹，泪亦待尽。”隐面下的依据为：余与曹雪芹都“哭”，都“泪尽”，因两者的原型都为明成祖朱棣。

“每思觅青埂峰再问石兄，奈不遇癞头和尚何！”这暗示了批书人“余”就是空空道人，也就是一道，因为只有空空道人在青埂峰下问过石头，只有一僧一道一起与石头见过面。隐面下，空空道人与一道的原型都是朱棣，癞头和尚即一僧的原型为明太祖朱元璋。

“今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸”，一芹一脂指曹雪芹与脂砚斋。隐面下的依据为：癞头和尚即一僧的原型为明太祖朱元璋；批书人、空空道人、一道的原型都为明成祖朱棣；批书人期望“造化主再出一芹一脂”以续上“未成”之书，完成“红楼梦”；这条批语是以朱棣的口吻来说的，即朱棣的在天之灵看到大明覆亡了，希望再出一个朱棣来恢复大明，仍然没有意识到大明覆亡的根源就在自己身上；“余二人”指一僧一道，其原型为明朝二祖明太祖朱元璋与明成祖朱棣；恢复大明，当然“余二人亦大快遂心于九泉矣”；“甲午”，可指朱棣的永乐十二年（1414年），也可指南明桂王朱由榔的永历八年（1654年），两个“甲午”之间间隔了二百四十年；永历十六年（1662年）四月，朱由榔死，南明彻底结束；“八月”是明成祖朱棣崩逝后明廷发布帝崩消息的月份；“甲午八月”包含了明朝覆亡与朱棣驾崩的信息，当然是“泪笔”。

第一回 出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：【甲戌侧批：以下系石上所记之文。】

批语明确指出红楼梦的主体部分文字是记在通灵宝玉复还原形的石头上的。隐面下的依据为：红楼梦之梦的原型为燕王朱棣所做的朱元璋授以大圭之梦；通灵宝玉的原型为朱元璋刻的明传国宝玺，象征大明皇权；大明历代皇帝都通过传国宝玺运用皇权；大明的历史都是围绕皇帝而展开。

第一回 当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，【甲戌侧批：是金陵。】

隐面下的依据为：“地陷东南”，指位于大明东南的京师应天府（南京）被朱棣攻破；只有作书人本人才可能知道这一点，才可能点出姑苏是指金陵南京。

第一回 有城曰阊门者，是红尘中一二等富贵风流之地。【甲戌侧批：妙极！是石头口气，惜米颠不遇此石。】

阊门，初为春秋吴王阖闾命伍子胥建造都城时所辟八门之一。李商隐在《无题二首》中说“闻道阊门萼绿华，昔年相望抵天涯。岂知一夜秦楼客，偷看吴王苑内花。”此诗明确点出参与夜宴的府第是在阊门吴王苑中。因此阊门可指代吴王宫苑。隐面下的依据为：明太祖朱元璋登基前为吴王；明南京皇宫在朱元璋称帝之前就开始营建，称为“吴王新宫”。

批语点出作者是石头，石头向往“富贵风流”。米芾是北宋书法家，擅篆、隶、楷、行、草等书体。米芾喜好收藏怪石。米芾因为爱石成痴，人称“石痴”。他刚到任无为州监军时，看见立在州府的巨石很奇特，就高兴的说：“此石足以让我膜拜。”于是命随从拿来他的袍笏，穿好官服，手执笏板，对着奇石行叩拜之礼，还口称其为“石丈”。此句暗示了畸笏叟即犹如爱石的米芾。隐面下的依据为：畸笏叟的原型为明成祖朱棣；朱棣爱的石头是明传国宝玺。

第一回 这阊门外有个十里【甲戌侧批：开口先云势利，是伏甄、封二姓之事。】街

北京有十里长安街，明北京皇宫是仿造明南京皇宫建造的。

第一回 【甲戌侧批：观者至此请掩卷思想，历来小说中可曾有此句？千古未闻之奇文。甲戌眉批：知眼泪还债，大都作者一人耳。余亦知此意，但不能说得。蒙侧批：恩情山海债，唯有泪堪还。】

“知眼泪还债，大都作者一人耳”，即知道者只有作者一人，“余亦知此意”又说除作者外批书人“余”也知道，这就矛盾了。隐面下的依据为：作者与批书人的原型都为明成祖朱棣，为同一人；债，指朱棣夺去侄子建文帝朱允炆皇位犹如朱棣欠了朱允炆的债；这个债最后是以崇祯帝亡国的代价来偿还的。

第一回 那甄家丫鬟撷了花，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮。【甲戌侧批：是莽、操遗容。甲戌眉批：最可笑世之小说中，凡写奸人则用“鼠耳鹰腮”等语。】

王莽，是王莽篡汉的主角。王莽三十八岁时出任大司马，五十四岁时逼迫汉孝元太后王政君交出传国玉玺，接受孺子婴禅让后称帝。曹操庙号太祖，许劭称曹操为“乱世之奸雄，治世之能臣”。奸雄，为人狡诈并且还有雄心之人，这类人手段凶狠，为达目的不择手段。

批语以王莽、曹操来形容贾雨村。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；红楼梦即朱棣的皇位永传子孙之梦；大明覆亡的原因根源正是在于朱棣。应该只有作书人才可能做出如此批语。

第一回 大抵也因劫数，于是接二连三，牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般。【甲戌眉批：写出南直召祸之实病。】

南直隶简称南直，是明朝处于南方的直隶中央六部的府和直隶州的区域的总称。为大明行政区划两京地区之一，区别于北直隶。与今江苏省、安徽省以及上海市二省一市相当，与山东、河南、湖广、江西和浙江相接壤。顺治二年（1645年）满清沿明制设江南承宣布政使司，南直隶改为江南省。南直一词的使用，明确暗示了书中故事发生在大明。

南直召祸，即南京直隶召祸。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；朱允炆在南京宣布削藩，朱棣因而发动靖南之役；“南直召祸”，指朱允炆在南京“削藩召祸”；在朱棣攻入南京后，朱允炆在皇宫起火。

第一回 士隐便笑一声“走罢！”【甲戌侧批：如闻如见。甲戌眉批：“走罢”二字真悬崖撒手，

若个能行？】

批书人说“如闻如见”，似乎他与作者一样见证过此事。

第二回 【甲戌侧批：侥幸也。托言当日丫头回顾，故有今日，亦不过偶然侥幸耳，非真实得尘中英杰也。非近日小说中满纸红拂紫烟之可比。甲戌眉批：余批重出。余阅此书，偶有所得，即笔录之。非从首至尾阅过复从首加批者，故偶有复处。且诸公之批，自是诸公眼界；脂斋之批，亦有脂斋取乐处。后每一阅，亦必有一语半言，重加批评于侧，故又有于前后照应之说等批。】

“且诸公之批，自是诸公眼界”，似乎评书者有多人。这是故意的障眼法，因为如果评书人有多人，那么这些人必然有人在其它地方提及《红楼梦》，《红楼梦》所隐藏的秘密也不会持续几百年无人知晓。“又有于前后照应之说等批”是故意将脂批的精确性严密性归结于批书人的多次阅读。然而，只有掌握全书创作本旨与人物原型的作书人才可能做出如此精确的批语。当然有些批语，如夸张的赞扬，都是故意的障眼法，是为其它真正批语提供一个让人可信的批语上下文，是为了掩盖批书人就是作书人的事实。真正理解了《红楼梦》构思的人不会认为脂批的赞言是夸张的。

第二回 门旁又有一副旧破的对联，曰：身后有余忘缩手，眼前无路想回头。【甲夹批：先为宁、荣诸人当头一喝，却是为余一喝。】

“却是为余一喝”令人费解，“余”作为批书者，与书中对联有何关系呢？隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；这副贾雨村看到的对联就是针对朱棣写的；朱棣本为燕王，实力居诸王之首，却篡位，正是“身后有余忘缩手”；朱棣篡位后，迁都北京、五征漠北、六下西洋，大肆耗用国库民财，最终在第五次亲征漠北回京途中的榆木川驾崩，正是“眼前无路想回头”；批书人“余”的原型也是朱棣，这副对联当然是“为余一喝”。

这样的批语只能由作书人构思出来。

第二回 雨村道：“去岁我到金陵地界，因欲游览六朝遗迹，那日进了石头城，从他老宅门前经过。街东是宁国府，街西是荣国府，二宅相连，竟将大半条街占了。隔着围墙一望，里面厅殿楼阁，也还都峥嵘轩峻，就是后一带花园子里，【甲戌侧批：“后”字何不直用“西”字？甲戌侧批：恐先生堕泪，故不敢用“西”字。】

贾府老宅在南京。如果加上“西”字，原文就变成“后西一带花园子里”，点出“西花园”。问话，是以批书人的口气。回答，是以石头的口气。隐面下的依据为：批书人的原型为朱棣，石头的原型为明传国玉玺；贾府的原型为明皇宫；明南京皇宫的后廷是皇帝与后妃生活起居的地方，乾清、交泰、坤宁三宫处在中轴线位置上，其东有柔仪殿东宫，其西有春和殿西宫，春和殿西侧还有御花园；“西”指明南京后廷西侧的御花园；问话的批书人与贾雨村的原型都为明成祖朱棣；朱棣于“洪武三年，封燕王。十三年，之藩北平”；朱元璋在洪武三十一年（1398年）六月病逝于“西”宫；“恐先生堕泪”是指怕引起朱棣回想起朱元璋在西宫驾崩后朱棣作为燕王回到南京却不能入城参加父亲葬礼之事；朱棣篡位后，又回到南京皇宫内居住了十年；朱棣在建北京皇宫之前先在其旁边建了“西”宫。

这样的批语，只有作书人可以设计得出。

永乐十五年（1417年，丁酉）四月，北京西宫成，“凡为屋千六百三十余楹”。五月，明成祖朱棣至北京，御西宫新殿受朝贺。朱棣在此居住了三年半，直到永乐十八年（1420年）年底。永乐十九年（1421年）正月，朱棣正式迁都北京，入住北京皇宫。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

如今代善早已去世，太夫人【甲戌侧批：记真，湘云祖姑史氏太君也。】尚在。

“记真”，点出“真”字。贾母为史湘云的“祖”姑。隐面下的依据为：史太君即贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋建立大明取代了元朝；史湘云的原型为女“真”人大清第一位皇帝清太宗皇太极；正是大清取代了大明。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

子兴见他说得这样重大，忙请教其端。雨村道：“天地生人，除大仁大恶两种，余者皆无大异。若大仁者，则应运而生，大恶者，则应劫而生。运生世治，劫生世危。尧，舜，禹，汤，文，武，周，召，孔，孟，董，韩，周，程，张，朱，皆应运而生者。蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者。大仁者，修治天下；大恶者，挠乱天下。清明灵秀，天地之正气，仁者之所秉也；残忍乖僻，天地之邪气，恶者之所秉也。今当运隆祚永之朝，太平无为之世，清明灵秀之气所秉者，上至朝廷，下及草野，比比皆是。所余之秀气，漫无所归，遂为甘露，为和风，洽然溉及四海。彼残忍乖僻之邪气，不能荡溢于光天化日之中，遂凝结充塞于深沟大壑之内，偶因风荡，或被云催，略有摇动感发之意，一丝半缕误而泄出者，偶值灵秀之气适过，正不容邪，邪复妒正，两不相下，亦如风水雷电，地中既遇，既不能消，又不能让，必至搏击掀发后始尽。故其气亦必赋人，发泄一尽始散。使男女偶秉此气而生者，在上则不能成仁人君子，下亦不能为大凶大恶。置之于万万人中，其聪俊灵秀之气，则在万万人之上，其云邪谬不近人情之态，又在万万人之下。若生于公侯富贵之家，则为情痴情种，若生于诗书清贫之族，则为逸士高人，纵再偶生于薄祚寒门，断不能为走卒健仆，甘遭庸人驱制驾驭，必为奇优名倡。如前代之许由、陶潜、阮籍、嵇康、刘伶、王谢二族、顾虎头、陈后主、唐明皇、宋徽宗、刘庭芝、温飞卿、米南宫、石曼卿、柳耆卿、秦少游，近日之倪云林、唐伯虎、祝枝山，再如李龟年、黄幡绰、敬新磨、卓文君、红拂、薛涛、崔莺、朝云之流。此皆易地则同之人也。”子兴道：“依你说，‘成则王侯败则贼’了。”【甲戌侧批：《女仙外史》中论魔道已奇，此又非《外史》之立意，故觉愈奇。】

贼，乱臣贼子。《孟子·滕文公下》：“孔子成《春秋》，而乱臣贼子惧。”乱臣，叛乱之臣；贼子，忤逆之子。乱臣贼子，指不守君臣、父子之道的人。

贾雨村的观点是“成则王侯败则贼”，点出了“成”、“王”、“贼”三字。隐面下的依据为：贾雨村的原型正是乱臣“贼”子燕“王”明“成”祖朱棣；“成”的含义就是靖难之役成功了，篡位成功了。

《女仙外史》又名《石头魂》，全名《新刻逸田叟女仙外史大奇书》，神魔小说，吕熊著。以明初靖难之役为背景，叙述山东唐赛儿起义的故事。在结局中，明成祖在榆木川被女剑仙鲍芳以剑刺死。

《女仙外史》有两处论魔道，第二十七回与第三十一回。相关文字摘录如下。

第二十七回 黑气蔽天夜邀刹魔主 赤虹贯日昼降鬼母尊

曼师道：「这是月君与我教争光！甥女刹魔公主，计生下三千五百五十四年矣，誓不匹偶，还是处子。说他的道行神通，虽释迦、老子，也不能胜，所以魔教日王一日。当时释道二门轮回的，皆为帝为王，历世久远。其魔道出世的，虽称帝称王，非草莽凶逆，即篡窃奸雄，多招杀报。自刹魔主掌教之后，凡转转帝王者，几压在二教之上。向称为儒释道者，今当称作魔释道矣。」月君笑道：「我已领会得，但请速去速来。」

第三十一回 骊山老姥征十八仙诗 刹魔公主讲三千鬼话

月君见说得可骇，就支断道：「曼师昨日如龙，今日如晰蜴，已降服了。姊姊留着些罢，妹子要执经问难哩。」刹魔主道：「尔所执何经？所问何难？」月君道：「问三教轮回。与魔家之同异。譬如从魔道中转而为人者何等样？由儒释道转而为人者何等样？如今只就女身论之。」刹魔主道：「问得妙！问得妙！彼儒释道中轮回者，有贵贱、贫富之不同，有强弱、智愚之各异。或男转为女，或女转为男，或转而为禽、兽、虫、鱼。若我道中出世者，有富贵而无贫贱，多刚强才智而无昏愚庸弱。其无异类，不待言而可知。男女大概如此。若只论女人，名垂青史，可以历数者，如妹喜、妲己、褒姒、骊姬、西施、始皇太后、夏姬、郑袖、虞姬、吕后、飞燕、合德、梁冀之妻、阴丽华、迟昭平、甄后、潘淑妃、张丽华、太真、花蕊夫人、胡太后、萧太后、太平公主、虢国夫人、秦国夫人、韩国夫人、沈夫人、吕母、貂蝉、上官昭容、征侧、征发陈硕真，大都色必倾城，才必绝世，其谋猷智略。驾驭丈夫，操纵帝王，不颠倒一世不止也。若有与之争宠夺能者，如吕雉挟戚姬之眼目，而投诸圜厕；武曌之断萧妃手足，而埋诸酒瓮，未有不糜烂者。彼必败，我必胜，千古同一辙也。若论其淫，必异乎寻常；若论其烈，亦越乎殊类。守节者则未之有，性不能消受冷静之况也。」月君道：「妹子闻一知二，总是三教与魔道适相会合，势不并立也。但或丈夫而同出于魔道轮回者，当何如？」

景星吩咐酒保取个风炉来：“我们自会暖酒，不用你伺候。”酒保将各件肴饌装起十来个盘子，送上炭火，就走去了。景星温起酒来，斟一大杯送与力士，自己小杯相陪。力士说：“你把你的话说完，我吃酒也快畅！”景星就说出真名字，并父亲被祸的情由，细细告诉。力士道：“原来郎君是景大老爷的公子！我的故主王御史，与尊公大人是同寅，又是同年，平素极相好的。噢！我把燕贼一锤，打做个肉饼，拿来连骨都吃在肚里，才解得我心头的气哩！明日是小除夕，我在于府只说回去度岁，就同郎君到南京何如？”景星加额道：“天以义士赐我也！”又下席拜谢。两人开怀痛饮到晚。力士送景星至歇店，然后仍返于家，即告辞道：“家母舅令表侄来接我回家，度了岁再来罢。”

以上《女仙外史》第三十一回文字中大量提及人名，与脂批批语前贾雨村大量提及人名的手法相似。这说明脂批批语指的就是此处。同一回此处后面有一段文字是表达对明成祖朱棣篡位的切齿痛恨的：“我把燕贼一锤，打做个肉饼，拿来连骨都吃在肚里，才解得我心头的气哩！”隐面下，贾雨村的原型正是明成祖朱棣。

批语中“《女仙外史》中论魔道”的还可能是指第二十七回中的“其魔道出世的，虽称帝称王，非草莽凶逆，即篡窃奸雄，多招杀报”之句。即贾雨村口中的“大恶者，挠乱天下”的帝王都“多招杀报”。在第二十一回中贾宝玉在续《庄子》文字中有“焚花散麝，而闺阁始人含其劝矣，戕宝钗之仙姿，灰黛玉之灵窍”之句，这与帝王招杀报的情形一致，因为隐面下薛宝钗的原型为清太宗皇太极，林黛玉的原型为崇祯帝朱由检。

《女仙外史》是批判朱棣篡位的，在结局中杀死了朱棣，但仍然希望有一位明君。《红

楼梦》虽然也批判朱棣篡位，但更重要的是这部书对明朝所有皇帝都进行了批判，是一部以反皇帝为本旨，彻底否定皇权制度的书，当然“非《外史》之立意”。

批书人的原型也为明成祖朱棣，他对于批判朱棣篡位的《女仙外史》当然会认为“论魔道已奇”，对于完全否定皇权制度的《红楼梦》当然会“故觉愈奇”。

作书人利用贾宝玉的黛山林子洞的故事将明朝所有皇帝都比喻为“耗子”，认为他们都是“贼”，甚至利用贾宝玉之手写出“戕宝钗之仙姿，灰黛玉之灵窍”的句子。

这条批语将《红楼梦》与《女仙外史》进行联系对比，明确提示读者将《红楼梦》通过《女仙外史》与朱棣关联起来，非作书人不能构思出此条批语。

第二回 子兴道：“谁人不知！这甄府和贾府就是老亲，又系世交。两家来往，极其亲热的。便在下也和他家来往非止一日了。”【甲戌侧批：说大话之走狗，毕真。】

“毕真”，点出“真”字，意图与前文批语中“记真”一样。隐面下的依据为：冷子兴的原型为清太宗皇太极；皇太极为女“真”人。

第二回 每打的吃疼不过时，他便‘姐姐’‘妹妹’乱叫起来。【甲戌眉批：以自古未闻之奇语，故写成自古未有之奇文。此是一部书中大调侃寓意处。盖作者实因鹤鸽之悲、棠棣之戚，故撰此闺阁庭帏之传。】

正文中“他”指甄宝玉。鹤鸽喻兄弟。棠棣，点出“棣”字。棣棠，为落叶灌木，花黄色。隐面下的依据为：“作者”的原型为明成祖朱棣，其棣为棣棠之棣；朱棣的大哥太子朱标去世，朱棣即有“鹤鸽之悲”；朱棣攻打大哥朱标的儿子建文帝朱允炆而篡位成功成为皇帝，当然有“棠棣之戚”；甄宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；书中的姐姐妹妹，其原型大多为拥有传国玉玺的皇帝；将多位皇帝与一个传国宝玺之间的关系用多个女儿与一个男子之间的关系来类比正是“一部书中大调侃寓意处”。

这条评语非作书人不能做出。

第二回 便是贾府中，现有的三个也不错。政老爹的长女，名元【甲戌侧批：“原”也。】春，现因贤孝才德，选入宫作女史去了。二小姐乃赦老爹之妾所出，名迎【甲戌侧批：“应”也。】春，三小姐乃政老爹之庶出，名探【甲戌侧批：“叹”也。】春，四小姐乃宁府珍爷之胞妹，名唤惜【甲戌侧批：“息”也。】春。

批语指出了贾府四女子的名字连在一起，谐音“原应叹息”。批语告诉读者，要通过谐音来理解主旨，但并未说透。“原应叹息”并不能揭示全书主旨，真正的谐音是“原因探析”，即对大明覆亡之原因进行探析。

只有作书人才能做出此条批语。

第二回 雨村道：“正是，方才说这政公，已有了一个衔玉之儿，【蒙府侧批：灵玉却只一块，而宝玉有两个。情性如一，亦如六耳悟空之意耶？】

批语明确点出灵玉与宝玉之间是一对二的关系，即通灵宝玉只有贾宝玉那一块，甄宝玉没有通灵宝玉。隐面下的依据为：大明的传国宝玺（“宝玉”）先后有两块，第一块为朱元璋刻制并传给朱允炆的，第二块为朱棣篡位后刻制的并最后传到崇祯帝朱由检的；第一块为明太祖朱元璋刻制的，当然为“真”；第二块为朱棣篡位后刻制的，当然为“假”；这两块宝玉象征的都是同一个大明皇权；通灵宝玉的原型为明传国宝玺的物理实体；甄宝玉与贾宝玉的原型都为朱棣重刻的明传国宝玺，之所以有两个宝玉是因为朱棣从南京迁都北京形成了二京制；“臭皮囊”贾宝玉与通灵宝玉之间的关系是形与神的关系。

这样的批语只可能由作书人构思批出，用于为后人提供更多暗示。

第二回 说模样又极标致，言谈又爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及一的。【甲戌侧批：未见其人，先已有照。甲戌眉批：非警幻案下而来为谁？】

批语说王熙凤是警幻仙姑案下的人下世而来的，隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；王熙凤的原型是祸国太监魏忠贤；大明从朱元璋开始在宫廷中任用太监，从朱棣开始重用太监，太监祸国是大明覆亡的一个重要原因。

不是作书人不可能作此条批语。

第二回 雨村忙回头看时——【己双行夹批：语言无味，令人不耐。古人云“惜墨如金”，视此则视墨如土矣。似此则演至千回万回可也。】

此为回末最后一句及批语。下一回第一句为“却说雨村忙回头看时，不是别人，乃是当日同僚一案参革的号张如圭者。”此句提到了贾雨村“参革”的知情人张如圭。

从字面上看，此条评语为少有的针对《红楼梦》写法的负面评价，却无依据。批书人如此写的动机，隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；张如圭的原型为张信；朱棣并不想书中暴露张信本应逮捕燕王朱棣而向朱棣告密之事。

第三回 【蒙府侧批：此一段文字是天性中流出，我读时不觉泪盈双袖。】

“我”即批书人，批书人爱哭。隐面下的依据为：批书人与绛珠仙子的原型都为朱棣；绛珠仙子说过下世后要一生还泪。

第三回 说要化我去出家，我父母固是不从。他又说：‘既舍不得他，只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声，【戚序夹批：爱哭的偏写出有人不教哭。蒙府侧批：作者既以黛玉为绛珠化生，是要哭的了，反要使人先叫他不许哭。妙。】除父母之外，凡有外姓亲友之人，一概不见，方可平安了此一世。’痴痴癫癫，说了这些不经之谈，【甲戌侧批：是作者自注。】也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。”

批语说林黛玉是绛珠仙子下世，“是要哭的了”，但癞头和尚要林黛玉“总不许见哭声”，这说明癞头和尚与绛珠仙子之间存在意见相反的关系。隐面下的依据为：癞头和尚的原型为明太祖朱元璋；绛珠仙子的原型为明成祖朱棣；朱棣违反父亲朱元璋的遗诏而篡位，当然俩

人意见相反。

只有作书人才可能强调这种关系，以进行暗示。

在林黛玉的话旁有批语“作者既以黛玉为绛珠化生”以及“是作书者自注”具有歧义性，既可指原文中句子为“作书者自注”，也可暗示批语是“作书者自注”。隐面下，绛珠仙子、作者、批书人的原型都为明成祖朱棣。

第三回 一时人来回话说：“老爷说了：‘连日身上不好，见了姑娘彼此倒伤心，【甲戌侧批：追魂摄魄。甲戌眉批：余久不作此语矣，见此语未免一醒。】’

“余久不作此语矣”的意思是批书人自己很久没有说过“连日身上不好”的话了。

第三回 【甲戌侧批：三字有神。此处则一色旧的，可知前正室中亦非家常之用度也。可笑近之小说中，不论何处，则曰商彝周鼎、绣幕珠帘、孔雀屏、芙蓉褥等样字眼。甲戌眉批：近闻一俗笑语云：一庄农人进京回家，众人问曰：“你进京去可见些个世面否？”庄人曰：“连皇帝老爷都见了。”众罕然问曰：“皇帝如何景况？”庄人曰：“皇帝左手拿一金元宝，右手拿一银元宝，马上稍着一口袋人参，行动人参不离口。一时要屙屎了，连擦屁股都用的是鹅黄缎子，所以京中掏茅厕的人都富贵无比。”试思凡稗官写富贵字眼者，悉皆庄农进京之一流也。盖此时彼实未身经目睹，所言皆在情理之外焉。又如人嘲作诗者亦往往爱说富丽语，故有“胫骨变成金玳瑁，眼睛嵌作碧琉璃”之诮。余自是评《石头记》，非鄙弃前人也。】

批语表面上在讲笑话，说行文需有情理逻辑，实际上是在讽刺皇帝贪钱、体弱。农民因为劳作而身体健康，但民脂民膏都被皇帝压榨走。皇帝不事劳作，体弱多病，却坐拥天下财富。这种不合理的皇权制度应该被推翻。

在第二回中，贾雨村提到了敬新磨这个人。敬新磨是扇皇帝耳光的人，被扇耳光的为建立后唐的庄宗李存勖。

《新五代史·伶官传》记载：“庄宗尝与群优戏于庭，四顾而呼曰：‘李天下，李天下何在？’新磨遽前以手批其颊。庄宗失色，左右皆恐，群伶亦大惊骇，共持新磨诘曰：‘汝奈何批天子颊？’新磨对曰：‘李天下者，一人而已，复谁呼邪！’于是左右皆笑，庄宗大喜，赐与新磨甚厚。”

第三回 心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过的一般，何等眼熟到如此！”【甲戌侧批：正是想必在灵河岸上三生石畔曾见过。】

批语暗示了贾宝玉正是三生石下世为人。隐面下，贾宝玉的原型为明传国宝玺。这样的批语非作书人很难批出。

第三回 【戚序总评：补不完的是离恨天，所余之石岂非离恨石乎。而绛珠之泪偏不因离恨而落，为惜其石而落。可见惜其石必惜其人，其人不惜，而知己能不千方百计为之惜乎？所以绛珠之泪至死不干，万苦不怨。所谓“求仁得仁又何怨”，悲夫！】

“求仁得仁”原指伯夷、叔齐兄弟让国，本是求仁的表现；既然让国而心安理得，已经得仁，就没有怨言了。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

【戚序总评：请君着眼护官符，把笔悲伤说世途。作者泪痕同我泪，燕山仍旧窦公元。】

宋代《三字经》中有“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬”之句。窦禹钧，又名窦燕山，是五代后晋蓟州人，因为蓟州所处燕山，故名窦燕山。窦禹钧官至谏议大夫。年过四十仍无子。后连生五子窦仪、窦俨、窦侃、窦偁、窦僖，相继登科。五子登科的谚语源于此。宋代范仲淹撰写的《窦谏议阴德碑》碑文上说：“窦禹钧，范阳人，为左谏议大夫，致仕。诸子进士登第，义风家法，为一时标表。”

“作者泪痕同我泪”，说明批书人与作者之间是非常紧密的关系，具有一致的利益与感情。

“燕山仍旧窦公元”，点出“燕”“山”二字。此句的含义为：贾府由于子孙没有出息而没落，是因为善于教育儿子的窦燕山不在了。此回的主要角色为贾雨村，此条批语含义是指贾雨村比不上窦公。贾雨村与贾府是什么关系呢？

隐面下的依据为：贾雨村、作者、批书人、荣国公的原型都为朱棣，当然是“作者泪痕同我泪”；朱棣在登基前为“燕”王；明十三陵所在的天寿山，旧名黄土山，天寿山为燕山余脉，军都山分支；从朱棣的角度来看，自己比不上窦公，因子孙皇帝昏庸腐朽，最终大明覆亡。

燕山还可以指代北京。吴三桂在《讨清檄文》中说：“集水陆官兵三百六十万员，直捣燕山”。

在第二回，贾雨村对冷子兴说“这样诗礼之家，岂有不善教育之理？别门不知，只说这宁、荣二宅，是最教子有方的。”其中提到“教子有方”。而《永乐大典》引《元一统志》记载：“窦禹钧墓：窦谏议禹钧教五子，俱至显官，时人荣之。有诗云：‘燕山窦十郎，教子有义方。灵椿一株老，丹桂五枝芳。’冢在宛平县西二十里，大都图册云。”也提到“教子有义方”。隐面下的依据为：批书人与贾雨村的原型都是下令编撰《永乐大典》的明成祖朱棣，因此三处用语一致。

第四回 雨村心下甚为疑怪，【甲戌侧批：原可疑怪，余亦疑怪。】

“余”的心理与贾雨村一致，隐面下的依据为：批书人“余”与贾雨村的原型都为明成祖朱棣。

只有作书人才可能故意构思出如此批语。

第四回 雨村听了，如雷震一惊，【甲戌侧批：余亦一惊，但不知门子何知，尤为怪甚。】

“余”的心理与贾雨村一致，隐面下的依据为：批书人“余”与贾雨村的原型都为明成

祖朱棣。

只有作书人才可能故意构思出如此批语。

第四回 老爷既荣任到这一省，难道就没抄一张本省‘护官符’【甲戌侧批：可对“聚宝盆”，一笑。三字从来未见，奇之至！】

贾雨村“因补授了应天府”，说明他来到了应天府当官。在朱棣迁都之前，应天府是大明京师，即南京。传说明代洪武年间建造南京聚宝门时，朱元璋曾下旨征收沈万三的宝物聚宝盆并埋于城门之下。隐面下，批书人的原型为明成祖朱棣；永乐十年（1412年）朱棣重建南京天禧寺，据永乐十一年（1413年）的《重修报恩寺敕》和朱棣亲述，这是为报父亲朱元璋和母亲孝慈高皇后马氏的父母之恩^①；永乐二十二年（1424年）春三月，重建天禧寺将成，朱棣赐名大报恩寺，亲制碑文《御制大报恩寺左碑》，碑文中提到大报恩寺位置就在聚宝门外，“南京聚宝门之外，有寺旧名长干，吴赤乌之岁所建，历世既远，兴替相因，宋真宗时改寺额为天禧，国朝洪武中，撤而新之，岁月屡更，将复颓圯”。

第四回 雨村忙问：“何为‘护官符’？”【甲戌侧批：余亦欲问。】

“余”的心理与贾雨村一致，隐面下的依据为：批书人“余”与贾雨村的原型都为明成祖朱棣。

只有作书人才可能故意构思出如此批语。

第四回 那日冯公子相看了，兑了银子，拐子醉了，他自叹道：“我今日罪孽可满了！”【蒙府侧批：天下英雄，失足匪人，偶得机会可以跳出者，与英莲同声一哭！】

隐面下的依据为：甄英莲的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇皇帝亲征却被瓦剌俘虏，一年后返回北京，正是“偶得机会可以跳出者”。

能作此批语者，只可能是作书人。

第四回 【甲戌眉批：又一首《薄命叹》。英、冯二人一段小悲欢幻境从葫芦僧口中补出，省却闲文之法也。所谓“美中不足，好事多魔”，先用冯渊作一开路之人。】

隐面下的依据为：甄英莲的原型为明英宗朱祁镇；冯渊原型为农民军领袖李自成；李自成是大清取代大明的“开路之人”。

能作此批语者，只能是作书人。

第四回 雨村道：“你说的何尝不是。”【甲戌侧批：可发一长叹。这一句已见奸雄，全是假。】

批语批贾雨村是奸雄，隐面下的依据为：贾雨村的原型为篡位之朱棣；贾府祖宗宁荣二公的原型也是朱棣；朱棣篡位后篡改史书，作“假”。

^① 《明实录·太宗文皇帝实录·卷二百六十九》

第四回 二则自薛蟠父亲死后，各省中所有的买卖承局、总管、伙计人等，见薛蟠年轻不识世事，便趁时拐骗起来，【蒙府侧批：我为创家立业者一哭。】

“创家立业者”指薛蟠的父亲，隐面下的依据为：薛蟠的原型为清摄政王多尔袞；多尔袞的父亲为清太祖努尔哈赤；“我”，为批书人，原型为明成祖朱棣；“一哭”，绛珠仙子的原型也为朱棣，绛珠仙子要以眼泪还债；朱棣与努尔哈赤的相似之处在于，两人都是在大明的现有统治下通过武力自立为帝；朱棣自己正是“创家立业者”，但同时也是大明覆亡的原因根源所在；最终以努尔哈赤为清太祖的大清取代了以朱棣为明成祖的大明。

能作此批语者，只可能是作书人。

第四回 人命官司一事，他竟视为儿戏，自为花上几个臭钱，没有不了的。【甲戌侧批：是极！人谓薛蟠为呆，余则谓是大彻悟。】

“余”赞扬薛蟠花钱解决打死人之事“是大彻悟”，隐面下的依据为：“余”的原型为明成祖朱棣；朱棣通过打赢靖难之役而在南京登基；薛蟠的原型为清摄政王多尔袞；多尔袞通过打赢一片石战役入主北京；朱棣理解要夺得更大的权力就要“打死人命”；大明覆亡之际，多尔袞派清军打死农民军领袖李自成就彻底夺取了原大明之天下，当然是“大彻悟”。

第四回 薛蟠心中暗喜道：“我正愁进京去有个嫡亲的母舅管辖着，不能任意挥霍挥霍，偏如今又升出去了，可知天从人愿。”【甲戌侧批：写尽五陵心意。】

五陵，即五陵年少，是指京都富豪子弟。汉代五陵指的汉朝的五个皇帝陵墓，分别是西汉开国皇帝汉高祖刘邦的长陵，汉惠帝刘盈的安陵，汉景帝刘启的阳陵，一代雄主汉武帝刘彻的茂陵，最后一个为汉昭帝刘弗的平陵。这五个陵中为首的是长陵。

“五陵”指薛蟠，“五陵心意”指薛蟠“进京”“任意挥霍”。隐面下的依据为：薛蟠的原型为清摄政王多尔袞；多尔袞打败李自成入主北京，犹如薛蟠“进京”“任意挥霍”；明皇陵在北京郊区，为首就是明成祖朱棣的长陵，与五陵为首者同名。明十三陵中也有茂陵。

能作此批语者，只可能是作书人。

第五回 世事洞明皆学问，人情练达即文章。【甲戌双行夹批：看此联极俗，用于此则极妙。盖作者正因古今王孙公子，劈头先下金针。】

“世事洞明”、“人情练达”，实际上是指对权力的掌控能力。隐面下，原文与批语点出了几个字：“明”，大明；“文”，文皇帝朱棣；“王”，燕王朱棣；“金”，后金。

第五回 芳气笼人是酒香。【甲夹批：已入梦境矣。】

这个梦是贾宝玉在秦可卿房间里作的梦。秦可卿香艳的房间就是红楼！隐面下的依据为：红楼梦，其实就是明成祖朱棣的梦；洪武三十一年（1398年）二月初九日，明宣宗朱瞻基出生在北平；在他出生的前夕，他的祖父燕王朱棣做了一个梦，梦中太祖朱元璋授予他大圭，

上面写着“传之子孙，永世其昌”字样；批书人与秦可卿的原型都是朱棣。

第五回 春梦随云散，【甲戌双行夹批：开口拿“春”字，最紧要！】飞花逐水流。

“春”指贾元春，隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；春梦就是朱棣之梦，就是红楼梦；“云”，指史湘云，其原型为清太宗皇太极；崇祯十七年的前十六年中，皇太极不断攻打大明，消灭明军主力，在其驾崩几个月后大明即覆亡；朱棣的大明正如“春梦随云散”。

第五回 春梦随云散，飞花逐水流。【甲夹批：二句比也。】

隐面下的依据为：“飞花”指林黛玉《葬花词》中“花谢花飞花满天，……不管桃飘与李飞”的李花，象征农民军领袖大顺皇帝李自成；“水”指五行属水的大清；李自成被大清追杀而死，犹如“飞花逐水流”。

第五回 新填《红楼梦》仙曲十二支【甲戌侧批：点题。盖作者自云所历不过红楼一梦耳。】

“作者自云”指脂批“此书开卷第一回也，作者自云：“因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而撰此《石头记》一书也，故曰‘甄士隐梦幻识通灵’。”隐面下的依据为：作者的原型为明成祖朱棣；朱棣的“红楼一梦”指从朱棣篡位到大明覆亡的“红楼一梦”；明十三陵中埋葬着朱棣的十二位子孙皇帝。

第五回 随了仙姑，至一所在，有石碑横建，上书「太虚幻境」四个大字，两边一副对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。转过牌坊，便是一座宫门，上面横书四个大字，道是「孽海情天」。又有一副对联，大书云：厚地高天，堪叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难偿。宝玉看了，【甲戌侧批：菩萨天尊皆因僧道而有，以点俗人，独不许幻造太虚幻境以警情者乎？观者恶其荒唐，余则喜其新鲜。有修庙造塔祈福者，余今意欲起太虚幻境以较修七十二司更有功德。】

“余今意欲起太虚幻境”很像作者的口气。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；太虚幻境的原型为明孝陵；“欲起太虚幻境”的事件原型为朱棣在南京登基后，准备在北京营建自己的长陵，然后迁都北京。

第五回 宝玉看了仍不解。【甲戌眉批：世之好事者争传《推背图》之说，想前人断不肯煽惑愚迷，即有此说，亦非常人供谈之物。此回悉借其法，为众女子数运之机。无可以供茶酒之物，亦无干涉政事，真奇想奇笔。】

《推背图》是对国运的推演，“亦无干涉政事”点出《金陵十二钗正册》与国运有关。隐面下的依据为：金陵，为南京，是大明开国后的京师，指代大明；金陵十二钗的原型为导致大明覆亡的代表人物。

第五回 不知其中之妙。料尔亦未必深明此调，若不先阅其稿，后听其歌，翻成嚼蜡矣。【甲戌眉批：警幻是个极会看戏人。近之大老观戏，必先翻阅角本。目睹其词，耳听彼歌，却从警幻处学来。】

现实中的“近之大老”从书中虚构的角色警幻仙姑学习如何看戏，这暗示了警幻仙姑的

原型是现实存在的，且影响巨大的。对当时社会影响最大的是皇帝。隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；明太祖朱元璋喜欢戏曲，曾盛誉《琵琶记》是“山珍海错，贵富家不可无^①”。

能作此批语者，只能是作书人。

第五回 因此也不察其原委，问其来历，就暂以此释闷而已。【甲戌眉批：妙！设言世人亦应如此法看此《红楼梦》一书，更不必追究其隐寓。】

批语点出真正书名为《红楼梦》，且强调其有隐寓。

第五回 箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情。【甲戌双行夹批：是作者具菩萨之心，秉刀斧之笔，撰成此书，一字不可更，一语不可少。】

原文为《好事终》曲，唱的是秦可卿。“宁”，指宁国府长房长孙媳妇秦可卿。“一字不可更”，隐面下的依据为：明太祖朱元璋在《皇明祖训》中说“凡我子孙，钦承朕命，无作聪明，乱我已成之法，一字不可改易”；秦可卿与作者的原型都为明成祖朱棣，朱棣是朱元璋的儿子；朱棣登基后，守祖制，把建文年间制定的各项法律规定，凡与太祖相悖的，一律废除，又篡改《明太祖实录》，此正如“秉刀斧之笔”；朱棣又亲自编撰《金刚经集注》并作序，这正如“具菩萨之心”；大明覆亡的原因根源正是在于朱棣。

第五回 正不知何意，忽警幻道：“尘世中多少富贵之家，那些绿窗风月、绣阁烟霞皆被淫物纨绔与那些流荡女子悉皆玷辱。更可恨者，自古来多少轻薄浪子，皆以‘好色不淫’为饰，又以‘情而不淫’作案。【戚序：“色而不淫”四字，已滥熟于各小说中，今却特贬其说，批驳出矫饰之非，可谓至切至当，亦可以唤醒众人，勿谓前人之矫词所惑矣。】

脂批点出“唤醒众人”四字，此应为全书立意之本也。《红楼梦》犹如《金刚经》，其目的在于让皇权统治下的众生自悟。

吾所爱汝者，乃天下古今第一淫人也。【甲戌侧批：多大胆量敢作如此之文！甲戌眉批：绛芸轩中诸事情景由此而生。】

在批书人看来，要写出警幻仙姑爱贾宝玉这个“天下古今第一淫人”是需要极大胆量的。隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；作者与批书人的原型都为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣违背朱元璋遗诏篡位后重刻的明传国玉玺；这虽然是朱棣推翻建文帝朱允炆后所刻，但毕竟是象征大明皇权的传国宝玺；从朱棣的角度，说明太祖朱元璋爱儿子朱棣重刻的大明宝玺，当然是“多大胆量敢作如此之文”。

第五回 慌得袭人、媚人等上来扶起，拉手说：“宝玉别怕，我们在这里！”【戚序夹批：接得无痕迹。历来小说中之梦未见此一醒。】

批语以夸张手法强调此梦的重要性，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣篡位后重刻的明传国宝玺；贾宝玉在秦可卿屋子里做的梦，象征明传国宝

^① 《南词叙录》

玺从朱棣登基到大明覆亡的经历，即“红楼一梦”；迷津，象征大清。

能做如此强调暗示的只能是作书人。

第六回 【甲戌：宝玉、袭人亦大家常事耳，写得是已全领警幻意淫之训。此回借刘姬，却是写阿凤正传，并非泛文，且伏“二进”“三进”及巧姐之归着。】

“此回借刘姬，却是写阿凤正传”暗示了刘姥姥与王熙凤之间具有并列的地位。隐面下的依据为：刘姥姥的原型为清太祖努尔哈赤，后金大汗；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤，大明最高实权人物；天启年间，努尔哈赤攻打大明，在辽东掠夺大片土地。

第六回 你道这一家姓甚名谁，又与荣府有甚瓜葛？诸公若嫌琐碎粗鄙呢，则快掷下此书，另觅好书去醒目；若谓聊可破闷时，待蠢物逐细言来。【甲戌双行夹批：妙谦，是石头口角。】

批语提示读者，这里的正文明确说明了《石头记》是石头记录下来的文字，是从石头的角度讲述的。隐面下的依据为：石头的原型为明传国玉玺；玉，即美石。

第六回 因贪王家的势利，便连了宗认作侄儿。【甲戌双行夹批：与贾雨村遥遥相对。】

“与贾雨村遥遥相对”的是王狗儿之祖王成之父。贾雨村正是做了一个小官，为了与贾家攀上关系而枉法。隐面下的依据为：王夫人之父的原型为明太祖朱元璋；贾雨村的原型为明成祖朱棣；朱棣为夺取皇位而发动靖难之战役，正如“因贪王家的势利”。

第六回 狗儿遂将岳母刘姥姥【甲戌双行夹批：音老，出《谐声字笺》。称呼毕肖。】

刘姥姥本来写作“刘嫖嫖”，后依照《谐声字笺》改为刘姥姥。批书人如果不是作书人，又如何知道这点的呢？《谐声字笺》系《谐声品字笺》一书之简称。

第六回 当日你们原是和金陵王家连过宗的【甲戌双行夹批：四字便抵一篇世家传。】

批语中的“四字”指正文中的“金陵王家”。《史记》全书包括十二本纪（记历代帝王政绩）、三十世家（记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡）、七十列传（记重要人物的言行事迹，主要叙人臣，其中最后一篇为自序）、十表（大事年表）、八书（记各种典章制度记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用）。凡侯王而能世袭的，《史记》列入“世家”。

隐面下的依据为：王夫人的原型为朱棣；金陵王家，即南京燕王朱棣之家，燕王当然是“侯王而能世袭的”；明太祖洪武三年（1370年），朱棣十岁，受封燕王；十年后的洪武十三年（1380年），朱棣就藩燕京北平；在去北平之前，燕王朱棣应在南京皇宫内居住了十年；“金陵王家”就是南京永乐皇帝朱棣家。

能作此批语者，只可能是清楚书中人物原型并非常熟悉《史记》的作书人。

第六回 太太说，他们家原不是一家子，不过因出一姓，当年又与太老爷在一处作官，偶然连了宗的。这几年来也不大走动。当时他们来一遭，却也没空了他们。今儿既来了瞧瞧我们，是他的好意

思，【甲戌侧批：穷亲戚来看是“好意思”，余又自《石头记》中见了，叹叹！】

批语点出《石头记》书名。

第六回 也不可简慢了他。便是有什么说的，叫奶奶裁度着就是了。【甲戌眉批：王夫人数语令余几哭出。】

批语点出王夫人与“余”有一定关系。隐面下的依据为：王夫人与批书人“余”的原型都为明成祖朱棣。

不是作书人，不可能做出此批语。

第七回 【题曰：十二花容色最新，不知谁是惜花人？相逢若问名何氏？家住江南本姓秦。】

“十二花”指薛姨妈让周瑞家的送的十二支宫花。在第二十五回中，描写一僧一道中一道“相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西”。批语与此诗句都用了“相逢若问何？”的模式。第七回中，对秦钟的批语为“未嫁先名玉，来时本姓秦”。其与此条批语都用了“本姓秦”三字。“惜花人”是谁呢？当然不可能是花，不可能是十二钗，只可能是与各个女子都有感情瓜葛的贾宝玉。

为何要用“本姓秦”来评贾宝玉呢？隐面下的依据为：秦钟与贾宝玉的原型都是明传国宝玺；秦钟为明太祖朱元璋刻的明传国宝玺，相继为朱元璋与朱允炆所有；贾宝玉的原型为朱棣篡位登基后重刻的明传国宝玺，相继为明成祖朱棣及之后所有大明皇帝所有；“本姓秦”的“秦”为秦钟之秦，秦可卿之秦；一道与秦可卿的原型都是明成祖朱棣；姓“秦”指姓“朱”；朱明传国宝玺在开国之初本来姓“朱”，但朱棣篡位之后，就姓“贾”（假）了。

不是作书人，不可能做出此批语。

第七回 刚至院门前，只见王夫人的丫鬟名金钏儿【甲戌侧批：金钏、宝钗互相映射。妙！】

隐面下的依据为：金钏与宝钗的原型都是清太宗皇太极。

非作书人，很难下此评语。

第七回 周瑞家的因问智能儿：“你是什么时候来的？你师傅那秃歪刺往那里去了？”智能儿道：“我们一早就来了，我师傅见过太太，就往于老爷府里去了，叫我在这里等他呢。”【甲戌双行夹批：又虚贴一个于老爷，可知尚僧尼者，悉愚人也。】

批语点出“于老爷”谐音“愚老爷”。

第七回 周瑞家的又道：“十五的月例香供银子可得了没有？”智能儿摇头儿说：“不知道。”【甲戌双行夹批：妙！年轻未任事也。一应骗布施、哄斋供诸恶，皆是老秃贼设局。写一种人，一种人活像。】

“老秃贼设局”，隐面下，净虚的原型为朱棣的第一谋臣姚广孝；姚广孝劝燕王朱棣起兵，犹如“设局”。

第七回 论理我该亲自来的，就说才从学里来的，也着了些凉，异日再亲来。【甲戌眉批：余观“才从学里来”几句，忽追思昔日情景，可叹！想纨绔小儿，自开口云“学里”，亦如市俗人开口便云“有些小事”，然何尝真有事哉！此掩饰推托之词耳。宝玉若不云“从学房里来凉着”，然则便云“因憨顽时凉着”者哉？写来一笑，继之一叹。】

批书人“余”暗示了书中的事是他曾经经历过的真事，隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣年少时期在就藩北平之前在南京皇宫度过，当然也在皇宫里上学，当然“才从学里来”为其“昔日情景”。

不是作书人不可能设计出如此批语。

第七回 方知他学名唤秦钟。【甲戌双行夹批：设云“情钟”。古诗云：“未嫁先名玉，来时本姓秦。”二语便是此书大纲目、大比托、大讽刺处。】

“未嫁先名玉，来时本姓秦”出自南北朝梁刘琨《敬酬刘长史咏名士悦倾城》一诗。前221年，秦始皇灭六国统一中国后制成传国玉玺，作为天子的象征。此处“未嫁先名玉，来时本姓秦”，就是指这块传国玉玺，当然其姓秦。

批语这里引用的句子中，“玉”，指宝玉；“秦”，指秦钟。隐面下的依据为：秦钟与贾宝玉的原型都是明传国宝玺；秦钟的原型为明太祖朱元璋刻的明传国宝玺，相继为朱元璋与朱允炆所有；贾宝玉的原型为朱棣篡位登基后重刻的明传国宝玺，相继为明成祖朱棣及之后所有大明皇帝相继所有；朱棣发动靖难之役推翻建文帝而继位重刻玉玺，犹如“未嫁先名玉，来时本姓秦”；秦可卿“姓秦”，贾宝玉与林黛玉都“名玉”。

只有作书人才知道“未嫁先名玉，来时本姓秦”在这里的含义，才可能指出这是“此书大纲目、大比托、大讽刺”。

第七回 秦钟笑道：【甲戌眉批：真是可儿之弟。】

此批语点出“可儿”。《世说新语·赏誉》记载：“桓温行经王敦墓边过，望之云：‘可儿！可儿！’”可儿即可人，意思是称人心意的人。王敦谋反前以开朗朴实而获得“可儿”的好声名，死后已受人唾弃。这里桓温依旧称赞他，正反映了他引王敦为同类，图谋篡逆的祸心。在第二回中，原文直接提到了桓温：“蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者”。

秦可卿“小名唤可儿”。批语中称秦可卿为可儿，即犹如桓温称王敦为可儿，两者皆有图谋篡逆的祸心。隐面下的依据为：批书人与秦可卿的原型都为明成祖朱棣；朱棣正是篡位之人。

第七回 他自己又老了，又不顾体面，一味吃酒，吃醉了，无人不骂。我常说给管事的，不要派他差事，全当一个死的就完了。今儿又派了他。”【蒙侧批：有此功劳，实不可轻易摧折，亦当处之道，

厚其贍养，尊其等次。送人回家，原非酬功之事。所谓汉之功臣不得保其首领者，我知之矣。】

“汉之功臣不得保其首领者”，指刘邦杀的几位功臣：楚王韩信、梁王彭越、淮南王英布、燕王臧荼、韩王信。

批书人对待焦大的态度为“有此功劳，实不可轻易摧折，亦当处之道，厚其贍养，尊其等次”，又说知道“汉之功臣不得保其首领者”的教训。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；焦大的原型为郑和；郑和是太监，在靖南之役中有功，是朱棣的功臣，朱棣委以重任让其六下西洋；朱棣登基称帝后，对靖难功臣进行了封赏，封王两人，封公二十二人，封侯十五人，封伯十八人，被封赏的人中有荣国公姚广孝与宁国公王真（明仁宗时追封）；朱棣对于功臣正是“厚其贍养，尊其等次”。

只有作书人才可能构思出这样的批语。

第七回 你祖宗九死一生挣下这个家业，到如今不报我的恩，反和我充起主子来了。【甲戌侧批：忽接此焦大一段，真可惊心动魄，一字化一泪，一泪化一血珠。】

批语“一字化一泪，一泪化一血珠”照应“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”隐面下的依据为：宁荣二公的原型都为明成祖朱棣；“你祖宗九死一生”，指朱棣在其发动的靖难之役中经过“九死一生”才赢得胜利。

第八回 老爷在梦坡斋小书房里歇中觉呢【甲戌侧批：妙！梦遇坡仙之处也。】

坡，即苏东坡。苏东坡在元丰五年（1082 年）不但写下了被后世称为天下第三行书的《寒食帖》，也写下了传世名篇《赤壁赋》与《后赤壁赋》。老爷指贾政，贾政有一个梦坡斋小书房。隐面下的依据为：贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；万历帝从小爱好书法，功底很好，当然在梦中遇见书法大家苏东坡与其相合。

第八回 众人都笑说：“前儿在一处看见二爷写的斗方儿，字法越发好了，多早晚儿赏我们几张贴贴。”【甲戌眉批：余亦受过此骗，今阅至此，赧然一笑。此时有三十年前向余作此语之人在侧，观其形已皓首驼腰矣，乃使彼亦细听此数语，彼则潸然泣下，余亦为之败兴。】

二爷是贾宝玉。“余亦受过此骗”与“作此语之人在侧”暗示了书中所讲之故事源于批书人“余”的生活。隐面下的依据为：批书人“余”的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺。

第八回 口内念道：“莫失莫忘，仙寿恒昌。”【甲戌眉批：《石头记》立誓一笔不写一家文字。】

《石头记》立誓，不是作者，批书人如何知道。

第八回 宝玉看了，也念两遍，又念自己的两遍，因笑问：“姐姐这八个字倒真与我的是一对。”【甲戌双行夹批：余亦谓是一对，不知干支中四注八字可与卿亦对否？甲戌眉批：花看半开，酒饮微醉，此文字是也。】

批书人支持薛宝钗与贾宝玉是一对的观点。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；皇太极持续攻打大明，在其去世不到一年，大明覆亡，然后被大清取代；大明覆亡的原因根源在于朱棣。

第八回 莺儿笑道：“是个癞头和尚送的，他说必须镌在金器上……”【和尚在幻境中作如此勾当，亦属多事。】

隐面下的依据为：癞头和尚的原型为明太祖朱元璋；金，后金之金；明初朱元璋北伐降伏纳哈出，逐退李成桂，克复辽东，因其边地，行卫所制，设都指挥使司，隶山东布政使，并置辽藩，移山西之民填之；两百多年后，努尔哈赤在这片地域上独立建国后金。

第八回 袭人伸手从他项上摘下那通灵玉来，用自己的手帕包好，塞在褥下，次日带时便冰不着脖子。【甲戌双行夹批：试问石兄：此一渥，比青埂峰下松风明月如何？】

批书人再次暗示自己知道石头在青埂峰下的故事。隐面下的依据为：批书人与一道的原型都是朱棣。

第九回 说着，又至贾母这边，秦钟已早来候着了，贾母正和他说话儿呢。【蒙双行夹批：此处便写贾母爱秦钟一如其孙，至后文方不突然。】

“贾母爱秦钟一如其孙”，暗示了秦钟与贾宝玉在贾母之前的地位是并列的。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；秦钟为明太祖朱元璋刻的明传国宝玺，朱元璋当然爱之。

第九回 一径同秦钟上学去了。【该批：此以俗眼读《石头记》者，作者之意又岂是俗人所能知。余谓《石头记》不得与俗人读。】

批语点出《石头记》书名。“作者之意又岂是俗人所能知”暗示批书人知道作书人的意图。

第九回 特共举年高有德之人为塾掌，专为训课子弟。【蒙侧批：创立者之用心，可谓至矣。】

隐面下的依据为：“创立者”指明太祖朱元璋；明太祖朱元璋设立辅导太子的机构詹事府；詹事府与坊、局、翰林官轮番为太子进讲《尚书》、《春秋》、《资治通鉴》、《大学衍义》、《贞观政要》等书和治国之术；批书人的原型为朱元璋第四子朱棣；建文中更定官制时，将詹事府改为詹事寺；明成祖朱棣即位后，恢复洪武二十五年旧制，仍称詹事府，因为“创立者之用心，可谓至矣”。

第九回 更有两个多情的小学生，【蒙双行夹批：此处用“多情”二字方妙。】

“多情”让人联想到贾宝玉。

第九回 只因生得妩媚风流，满学中都送了他两个外号，一号“香怜”，一号“玉爱”。谁都有窃慕之意，将不利于孺子之心，只是都惧薛蟠的威势，不敢来沾惹。【蒙双行夹批：诙谐得妙，又似李笠

翁书中之趣语。】

《后汉书·列传十九》注疏：“成王幼小，周公摄政，四国流言曰：‘公将不利于孺子。’”是说周武王死时把王位传给儿子周成王。因成王年纪尚小，未能亲政，因此由其叔父周公旦摄政代管朝务。周公旦的弟弟们管叔、蔡叔等人到处散布流言说周公旦要篡夺王位了。

隐面下，薛蟠的原型为清摄政王多尔衮，多尔衮之于福临，犹如周公旦之于周成王。

李渔（1611年—1680年），号笠翁，行文诙谐。

第十回 璜大奶奶听了，说道：“那里管得许多，你等我说了，看是怎么样！”也不容他嫂子劝，一面叫老婆子瞧了车，就坐上往宁府里来。【蒙侧批：何等气派，何等声势，有射石饮羽之力，动天摇地，如项羽啗咤。】

批语把璜大奶奶金氏比作项羽，很奇怪。项羽是与刘邦争秦末之天下之人，未成功。

隐面下的依据为：璜大奶奶金氏的原型是后金大汗清第一位皇帝清太宗皇太极；皇太极是与农民军争明末之天下之人，未成功，但已经“动天摇地”，把大明攻击得内部矛盾爆发，摇摇欲坠；皇太极去世几个月后，大明覆亡，接着清击败农民军领袖李自成入主北京。

只有作书人才可能构思出如此批语。

第十回 不知秦氏服了此药病势如何，下回分解【蒙：欲速可卿之死，故先有恶奴之凶顽，而后及以秦钟来告，层层克入，点露其用心过当，种种文章逼之。虽贫女得居富室，诸凡遂心，终有不能不夭亡之道。我不知作者于着笔时何等妙心绣口，能道此无碍法语，令人不禁眼花缭乱。】

批语中的“妙心绣口”与原文“我们这会子腥膻大吃大嚼，回来却是锦心绣口”的“锦心绣口”相似。

“贫女得居富室”，即贫女的地位发生了根本性的变化。“贫女”指秦可卿。梦觉主人序中有“红楼富女，诗证香山”之句。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣作为燕王篡位成功成为永乐皇帝；朱棣的身份由王而成帝的变化，犹如“贫女得居富室”。

第十二回 代儒道：“自来出门，非禀我不敢擅出，如何昨日私自去了？据此亦该打，何况是撒谎！”【庚辰眉批：处处点父母痴心、子孙不肖。此书系自愧而成。】

“父”，指贾代儒。“自愧”者，指“愧则有余、悔则无益”的作者。此句批语维护贾代儒。隐面下的依据为：作者与批书人，这两者的原型都是明成祖朱棣；贾代儒的原型为朱棣的孙子明宣宗朱瞻基；朱棣宠爱孙子朱瞻基；在朱棣看来，大明的覆亡是由于子孙皇帝们不肖导致；实际上，大明覆亡的原因根源正是在于朱棣。

此批语只有作书人才可以做出。

第十二回 想毕，拿起“风月鉴”来，向反面一照，只见一个骷髅立在里面，【庚辰双行夹批：

所谓“好知青冢骷髅骨，就是红楼掩面人”是也。作者好苦心思。】

“好知青冢骷髅骨，就是红楼掩面人”出自明代画家唐寅的《和石田先生落花诗·其十四》：“好知青草骷髅冢，就是红楼掩面人。”批书人对原句做了修改，让其更加符合逻辑。

贾瑞照镜子，按理说里面应看见自己之镜像，但他看到的是骷髅，脂批说这是“红楼掩面人”。隐面下的依据为：贾瑞与骷髅的原型都为明英宗正统帝天顺帝朱祁镇；书中贾府主要人物的原型都为大明皇帝，为“红楼掩面人”。

第一十三回 彼时合家皆知，无不纳罕，都有些疑心。【靖藏眉批：可从此批。通回将可卿如何死故隐去，是余大发慈悲也。叹叹！壬午季春。 笏叟。】

批书人说自己“大发慈悲”所以书中隐去秦可卿如何死去的情节。这句话如果是真实的，其原因只可能为批书人就是作者，或者批书人为可以命令作者之人。隐面下的依据为：作者与批书人的原型都为明成祖朱棣；朱棣驾崩与榆木川，史书中并无记载他因何死去，如何死去；朱棣在篡位后重修《明太祖实录》，正是命令实录编纂者隐去一些对朱棣不利的情节的人。

第一十三回 这四十九日，单请一百单八众禅僧在大厅上拜大悲忏，超度前亡后化诸魂，以免亡者之罪；【甲戌侧批：删却，是未删之笔。】

删除了什么文字或遗留了什么文字，应只有作书人才知道这一点。这暗示了批语是作书人作的。

“以免亡者之罪”与开篇批语“虽我之罪固不能免”呼应。隐面下的依据为：作者、秦可卿、批书人，这三者的原型都是明成祖朱棣；朱棣之罪在于其篡位、撤回大宁都司、重用太监、迁都，埋下大明覆亡祸根，最终大明覆亡。

第一十三回 另设一坛于天香楼上，（按：此条所评正文之“天香楼”，靖藏本作“西帆楼”。）是九十九位全真道士，打四十九日解冤洗业醮。【靖眉批：何必定用“西”字？读之令人酸鼻！】

秦可卿死后设一坛在西帆楼，这个“西”字让人联想到死亡。在第二十五回中，描写一道“相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西”。隐面下的依据为：“西”，指西宫；《明太宗实录》载：“永乐十四年（1416年）八月丁亥，作西宫。初，上至北京仍御旧宫，及是将撤而新之，乃命工部作西宫，为视朝之所”；朱棣在西宫住了约三年时间，从永乐十五年直到永乐十八年年底；永乐十八年十二月，北京新宫成，规制如南京，加壮；永乐十九年正月，朱棣正式迁都北京；秦可卿与批书人的原型都为朱棣；朱棣想到了他自己在北京建的西宫，想到了他的父亲七十一岁的朱元璋在洪武三十一年（1398年）六月病逝于南京西宫，而朱棣奔丧至南京被拒，之后朱棣发动靖难之役，夺取了皇位成为永乐皇帝；曾经辉煌的明帝国在他子孙后代手中不断衰败，最终在崇祯十七年（1644年）覆亡；想到这些，作为明成祖的朱棣，当然“读之令人酸鼻！”

第一十三回 可巧薛蟠来吊问，因见贾珍寻好板，便说道：“我们木店里有一副板，叫做什么樯木，【甲戌眉批：樯者，舟具也。所谓“人生若泛舟”而已，宁不可叹！】

隐面下的依据为：薛蟠的原型为清摄政王多尔衮；清五行属水；所谓“泛舟”，即将亡于水；大明实亡于清。

第一十三回 出在潢海铁网山上，作了棺材，万年不坏【甲戌侧批：所谓迷津易堕，尘网难逃也。】

第五回，贾宝玉在梦中与秦可卿遇到不能度过的迷津。“迷津易堕”直接暗示贾宝玉与秦可卿是可能堕入迷津的。

棺材是为送死之物，意味着死亡。薛蟠为贾珍提供棺材，棺材里躺着秦可卿。隐面下的依据为：迷津指五行属水的大清；薛蟠的原型为清摄政王多尔衮；秦可卿的原型为明成祖朱棣；崇祯十七年（1644 年），在崇祯帝自缢之后，多尔衮受降吴三桂，击败李自成，带领大清埋葬、取代了大明。

第一十三回 凤姐不敢就接牌，只看着王夫人。【蒙双行夹批：凡有本领者断不越礼。接牌小事而必待命于王夫人也，诚家道之规范，亦天下之规范也。看是书者不可草草从事。】

批语指出王夫人的授意为“天下之规范”，隐面下的依据为：王夫人与批书人的原型都为明成祖朱棣；皇帝的授意当然是“天下之规范”。

此条批语只有作书人可以写出，以增加暗示信息。

第一十三回 这里凤姐儿来至三间一所抱厦内坐了，因想：头一件是人口混杂，遗失东西；第二件，事无专责，临期推委；第三件，需用过费，滥支冒领；第四件，任无大小，苦乐不均；第五件，家人豪纵，有脸者不服铃束，无脸者不能上进。【甲戌眉批：旧族后辈受此五病者颇多，余家更甚。三十年前事见书于三十年后，令余悲痛血泪盈面。】【庚辰眉批：读五件事未完，余不禁失声大哭，三十年前作书人在何处耶？】此五件实是宁国府中风俗。不知凤姐如何处治，且听下回分解。

批语称“三十年前事”“令余悲痛血泪盈面”，此事被写成书时，距离当时已经“三十年后”了。隐面下的依据为：批书人“余”的原型为明成祖朱棣；“余”与“朱”字形相似；“余家”指朱家皇室；“令余悲痛血泪盈面”之事指崇祯十七年（1644 年）三月大明覆亡；“三十年后”是指康熙十三年（1674 年），《红楼梦》大约在这一年完成初稿。

第一十三回 【甲戌眉批：此回只十页，因删去天香楼一节，少去四五页也。】

批语说作者删去了“四五页”，与第一回中曹雪芹“披阅十载，增删五次”相呼应。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣登基后不承认建文帝朱允炆的建文年号，将建文元、二、三、四年改为洪武三十二至三十五年，次年改元永乐元年；“少去四五页也”指史书上少了建文的四个年头。

第一十三回 【蒙：五件事若能如法整理得当，岂独家庭，国家天下治之不难。】

批书人由家庭联想到国家，并说“国家天下治之不难”。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣所考虑的事情正是如何治理国家天下。

第一十三回 【甲戌：“秦可卿淫丧天香楼”，作者用史笔也。老朽因有魂托凤姐贾家后事二件，的是安富尊荣坐享人不能想得到处。其事虽未行，其言其意则令人悲切感服，姑赦之，因命芹溪删去。】

赦，宽免罪过。赦令，君主发布的减免罪刑或赋役的命令。“姑赦之，因命芹溪删去。”这是君主的口吻。隐面下的依据为：秦可卿与批书人的原型都为明成祖朱棣；朱棣篡位成功后下旨删去了建文朝的一切历史资料。

芹溪，谐音“青溪”。明代时南京有青溪，在江宁东，为六朝时城东最大的一条河流。

第一十五回 【甲戌：秦、智幽情，忽写宝、秦事云：“不知算何账目，未见真切，不曾记得，此系疑案，不敢纂创。”是不落套中，且省却多少累赘笔墨。昔安南国使有题一丈红句云：“五尺墙头遮不得，留将一半与人看。”】

钱谦益编纂的大型明代诗歌总集《列朝诗集》中在“闰集第六”章“占城使臣（四首）”条下记录的第四首诗就是“题葵花 花如木槿浑相似，叶比芙蓉只一般。五尺栏杆遮不尽，尚留一半与人看。^①”占城，是占族人于今越南中部地区建立的古国。

隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；永乐元年（1403年）闰十一月，朱棣封黎苍为安南国王，朱棣在位期间对外唯一征服的邻国就是安南（越南）；安南被大明永乐、洪熙、宣德三代皇帝统治的历史时期一共二十年。

第一十五回 水溶见他言语清楚，谈吐有致，【庚辰眉批：八字道尽玉兄，如此等方是玉兄正文写照。壬午春。】

隐面下的依据为：壬午年，为建文四年（1402年）；燕王朱棣在这一年登基成为永乐皇帝，重刻了明传国宝玺；贾宝玉的原型正是朱棣重刻的这块传国宝玺。

第一十五回 一面又向贾政笑道：“令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来‘雏凤清于老凤声’，【甲戌侧批：妙极！开口便是西昆体，宝玉闻之，宁不刮目哉？】

“雏凤清于老凤声”是唐代李商隐的诗句。西昆体，是宋初诗坛的一个流派，它以《西昆酬唱集》而得名。西昆体创作的主要特征为“不说破”。所谓“不说破”，原是禅僧接引的主要方式，其实质就是要在阐释教义时，避免说破。《红楼梦》的特点就是不说破。

北静王水溶说贾宝玉将会“雏凤清”，隐面下的依据为：贾宝玉的原型是朱棣重刻的明传国宝玺；北静王水溶的原型为清摄政王多尔衮；多尔衮带领清取代了大明，“明”变为“清”了。

此批语应只有作书人可能写出。

第一十五回 不想如今后辈人口繁盛，其中贫富不一，或性情参商，【甲戌双行夹批：所谓“源远

^① 明代杨穆《西墅杂记》又记载“成化甲午倭人入贡，见栏前蜀葵花不识，因问之。遂题诗云‘花如木槿浑相似，叶比芙蓉只一般。五尺栏杆遮不尽，尚留一半与人看’。”倭人，日本人。

水则浊，枝繁果则稀”。余为天下痴心祖宗为子孙谋千年业者痛哭。】

“痴心祖宗”指宁荣二公，“谋千年业者”指帝王事业。隐面下的依据为：宁国公与荣国公的原型都为明成祖朱棣；批书人又痛哭，因为批书人与绛珠仙子的原型都是朱棣；绛珠仙子说过下世后将一生还泪。

黄宗羲在《原君》中批判“为子孙创业”的皇帝，“此无他，古者以天下为主，君为客，凡君之所毕世而经营者，为天下也。今也以君为主，天下为客，凡天下之无地而得安宁者，为君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝脑，离散天下之子女，以博我一人之产业，曾不惨然。曰：‘我固为子孙创业也。’其既得之也，敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐，视为当然。曰：‘此我产业之花息也。’然则，为天下之大害者，君而已矣。”

第一十五回 智能儿抵着嘴笑道：“一碗茶也争，我难道手里有蜜！”【甲戌侧批：一语毕肖，如闻其语，观者已自酥倒，不知作者从何着想。】

“观者”在此时只有批书者。隐面下的依据为：作者与批书人的原型都是明成祖朱棣；智能儿的原型为建文帝朱允炆；朱棣想要夺取朱允炆之皇位。

第一十五回 凤姐听了这话，便发了兴头，说道：“你是素日知道我的，从来不信什么是阴司地狱报应的，【庚辰侧批：批书人深知卿有是心，叹叹！】

隐面下的依据为：王熙凤的原型为大太监魏忠贤；批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣重用、利用太监，埋下大明覆亡祸根。

第一十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路 【甲戌：大观园用省亲事出题，是大关键处，方见大手笔行文之立意。】【甲戌：借省亲事写南巡，出脱心中多少忆昔感今。】

此回回目，以“贾元春”开头，以“夭逝黄泉路”结尾。省亲，是归家探望父母或其他尊亲的礼俗。出脱，开脱解除（罪名）。南巡，指天子南巡。《孟子·梁惠王下》记载：“天子适诸侯曰巡狩，巡狩者，巡所守也。”《史记》称：“舜南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑。”

隐面下的依据为：批书人与贾元春的原型都为明成祖朱棣；南巡，指代北狩；朱棣多次从南京到北京，且有五次亲征漠北，明廷称之为北狩；朱棣驾崩于第五次亲征漠北回京途中的榆木川，犹如舜“南巡”之时驾崩而“夭逝黄泉路”。

此条批语只有作书人可以构思出。

第一十六回 那时贾母正心神不定，在大堂廊下伫立，【庚辰侧批：慈母爱子写尽。回廊下伫立与“日暮倚庐仍怅望”对景，余掩卷而泣。】

批书人看到描写母亲的情节就会哭，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣是朱元璋的第四子，违背朱元璋遗诏篡位；据某些史料，朱棣的生母为碯妃，但为篡位成功而说其母是马皇后，登基后也完全不承认自己的生母，当然

看到这里关于母亲的描写会“掩卷而泣”。明末文学家张岱在散文《钟山》中记载：“近阁下一座，稍前，为碩妃，是成祖生母。成祖生，孝慈皇后妊为己子，事甚秘。”

此条批语只有作书人可以构思出。

第一十六回 你要爱他，不值什么，我去拿平儿换了他来如何？【甲戌眉批：用平儿口头谎言，写补菱卿一项实事，并无一丝痕迹，而有作者有多少机括。】

第一十六回 幸亏我在堂屋里撞见，不然时走了来回奶奶，二爷倘或问奶奶是什么利钱，奶奶自然不肯瞒二爷的，【庚辰侧批：可儿可儿，凤姐竟被他哄了。】

秦可卿“小名唤可儿”。第七回批语称秦可卿为“可儿”。此处批语首次将两个“可儿”连用，用以称呼平儿，表示平儿是个能人。这是模仿恒温对王敦的称呼。《世说新语·赏誉》记载：“恒温行经王敦墓边过，望之云：‘可儿！可儿！’”可儿即可人，意思是称人心意的人。王敦谋反前以开朗朴实而获得“可儿”的好声名，死后已受人唾弃。这里恒温依旧称赞他，正反映了他引王敦为同类。

隐面下的依据为：秦可卿、绛珠仙子、批书人，这三者的原型都为明成祖朱棣；绛珠仙子下世为林黛玉；平儿与林黛玉的原型都为崇祯帝朱由检；崇祯帝朱由检生前勤政，希望力挽狂澜，然而大明还是覆亡在他手中；大明覆亡的原因根源在于朱棣。

第一十六回 还有如今现在江南的甄家，【甲戌侧批：甄家正是大关键、大节目，勿作泛泛口头语看。】

隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；“江南的甄家”钦差金陵省体仁院总裁的原型正是永乐皇帝朱棣；朱棣发动靖南之役，推翻侄子建文帝朱允炆，在南京登基成为永乐皇帝；“江南的甄家”的原型为朱棣的明南京皇宫；朱棣在永乐十九年（1421年）正月将京师从南京迁往北京，南京成为留都。

只有作书人才知道“甄家正是大关键、大节目”，此条批语只可能由作书人批出。

第一十六回 【庚辰侧批：后一图伏线。大观园系玉兄与十二钗之太虚幻境，岂可草率？】

批语将大观园比作太虚幻境，隐面下的依据为：太虚幻境的原型为明太祖朱元璋之孝陵；大观园的原型为以明成祖朱棣之长陵为首的明天寿山皇陵区；长陵之規制正以孝陵为范本。

第一十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵

诗曰：豪华虽足羨，离别却难堪。博得虚名在，谁人识苦甘？【庚辰侧批：好诗，全是讽刺。近之谚云：“又要马儿好，又要马儿不吃草。”真骂尽无厌贪痴之辈。】

清代和邦额《夜谭随录》卷四：“济南某富翁，性极吝啬，乡人号之为‘铁公鸡’，谓一毛不拔也。近五旬无子，议纳妾，价欲极廉，而又欲至美。媒笑曰：‘翁所谓又要马儿好，又要马儿不吃草也。’”

这一回为第“十七”回，批语引用谚语，点出“马”字。隐面下的依据为：马，可以指代闯王李自成，因“闯”字即门内马；明末时期，朝廷又要农民不造反，又对农民敲骨吸髓征收三饷重税，正如“又要马儿好，又要马儿不吃草”，结果在崇祯“十七”年（1644年），农民军领袖李自成攻入北京内城，逼死崇祯帝朱由检，直接覆亡了大明。

第一十七回 贾政道：“此论极是。且喜今日天气和暖，大家去逛逛。”【庚辰双行夹批：音光，字去声，出《谐声字笺》。】

《谐声字笺》系《谐声品字笺》一书之简称。《谐声品字笺》刊于康熙十六年（1677年），是一部以声统字的字书。

第一十七回 此时亦才进去，忽见贾珍走来，向他笑道：“你还不出去，老爷就来了。”宝玉听了，带着奶娘小厮们，一溜烟就出园来。【庚辰侧批：不肖子弟来看形容。余初看之，不觉怒焉，盖谓作者形容余幼年往事，因思彼亦自写其照，何独余哉？信笔书之，供诸大众同一发笑。】

“作者形容余幼年往事”，明确表明了书中内容与批书人密切相关。隐面下的依据为：作者与批书人“余”的原型都为明成祖朱棣；朱棣幼年怕父亲朱元璋；朱棣后来违反朱元璋遗诏篡位，当然是“不肖子弟”。

第一十七回 贾政拈髯点头不语。【庚辰眉批：六字是严父大露悦容也。壬午春。】

“六字是严父大露悦容也”是批书人从自身的经验出发写下的批语。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；在大明所有皇帝中，朱棣的髯（胡须）最长；壬午年，为建文四年（1402年）；此年七月十七日，朱棣谒明孝陵，并于当日登基即位，改元永乐；朱棣篡位成功，终于坐上皇帝宝座，当然会“拈髯”“大露悦容”。

第一十七回 乃是外国之种。俗传系出‘女儿国’中，【庚辰旁批：出自政老口中，奇特之至！】

隐面下的依据为：“女儿国”指女真国后金；贾政的原型为万历帝明神宗朱翊钧；正是在万历帝在位的万历四十四年（1616年），努尔哈齐建国后金；这就犹如“女儿国”“出自政老口中”。

此条批语除了作书人不可能他人批出。

第一十八回 宝玉道：“好妹妹，明日另替我作个香袋儿罢。”黛玉道：“那也只瞧我的高兴罢了。”一面说，一面二人出房，到王夫人上房中去了，可巧宝钗亦在那里。【靖藏眉批：孙策以天下为三分，众才一旅；项籍用江东之子弟，人唯八千。遂乃分裂山河，宰割天下。岂有百万义师，一朝卷甲，芟蕘斩伐，如草木焉！江淮无崖岸之阻，亭壁无藩篱之固。头会箕敛者，合从缔交；锄棘矜者，固利乘便。将非江表王气，终于三百年乎？是知并吞六合，不免〔軋〕道之灾；混一车书，无救平阳之祸。呜呼！山岳崩颓，既履危亡之运；春秋迭代，不免去故之悲。天意人事，可以凄怆伤心者矣！大族之败，必不致于如此之速；特以子孙不肖，招接匪类，不知创业之艰难。当知瞬息荣华，暂时欢乐，无异于烈火烹油，鲜花著锦，岂得久乎？戊子孟夏，读虞〔庾〕子山文集，因将数语系此，后世子孙，其毋慢忽之。】

在第十三回，秦可卿对王熙凤说“若目今以为荣华不绝，不思后日，终非长策。眼见不日又有一件非常喜事，真是烈火烹油、鲜花着锦之盛。要知道，也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，万不可忘了那‘盛筵必散’的俗语。此时若不早为后虑，临期只恐后悔无益了。”

“当知瞬息荣华，暂时欢乐，无异于烈火烹油，鲜花著锦，岂得久乎？”此处这句批语与秦可卿之语对比，两者含义类似。隐面下的依据为：批书人与秦可卿的原型都是明成祖朱棣；同一原型的两个角色的语言当然会有相似之处。

“孙策以天下为三分……可以凄怆伤心者矣！”这很长一段批语是直接引用自庾信的《哀江南赋·序》。这段引文大约一百五十个字，是所有批语中最长的引文。显然这些批语是为了提供强烈的暗示信息。《哀江南赋》主旨是哀梁朝之亡，抒乡关之思。“哀江南”的题意正是哀梁之亡，取自楚辞“招魂”：“目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南。”建业、江陵都是江南之地，故以此为题，而哀梁之亡。梁（502年—557年），又称南梁，国都在建康（今江苏南京）。

批语在“将非江表王气，终于三百年乎？”之后，总结说“大族之败，必不致于如此之速；特以子孙不肖，招接匪类，不知创业之艰难。”隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；大明建国初期以南京为京师，国祚二百七十六年，加上南明共有三百一十五年，正是“终于三百年”；对于大明覆亡，明成祖朱棣当然要“哀江南”，认为其责任在于“子孙不肖，招接匪类”；戊子年，指永乐六年（1408年），朱棣在这一年夏天开始营建北京皇宫，在十三年后的永乐十八年年底建成；永乐十九年（1421年）正月，朱棣正式迁都北京。

《哀江南赋·序》的首句为“粤以戊辰之年，建亥之月，大盗移国，金陵瓦解。”其中“大盗移国，金陵瓦解”八字，正犹如对农民军领袖“闯贼”李自成攻入北京内城直接覆亡大明的描写。

第一十八回 因生了这位姑娘自小多病，买了许多替身儿皆不中用，到底这位姑娘亲自入了空门，方才好了，所以带发修行，今年才十八岁，法名妙玉。【庚辰双行夹批：妙卿出现。至此细数十二钗，以贾家四艳再加薛林二冠有六，添秦可卿有七，熙凤有八，李纨有九，今又加妙玉仅得十人矣。后有史湘云与熙凤之女巧姐儿者共十二人，雪芹题曰“金陵十二钗”是本宗《红楼梦》十二曲之意。后宝琴、岫烟、李纹、李绮皆陪客也，《红楼梦》中所谓副十二钗是也。又有又副册三断词乃晴雯、袭人、香菱三人，余未多及，想为金钏、玉钏、鸳鸯、苗云（按：书中不见此人，想是彩云？）、平儿等人无疑矣。观者不待言可知，故不必多费笔墨。】

批语点出十二钗到妙玉出现时前十个人就出齐了。

第一十八回 又请贾母等进园，色色斟酌，点缀妥当，再无一些遗漏不当之处了。于是贾政方择日题本。【蒙双行夹批：至此方完大观园工程公案，观者则为大观园费尽精神，余则为若许笔墨，却只因一个葬花塚。】

批书人将“葬花塚”与“大观园”相提并论，隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；大观园的原型是永乐帝朱棣营建的位于北京昌平天寿山下的大明皇家陵园，今明十三陵；明长陵为朱棣和徐皇后的合葬墓，是朱棣营建北京皇宫的第三年（1409年）时建的“寿宫”；陵园规模宏大，工程浩繁，四面环山，绿树丛丛。

第一十八回 此时自己回想当初在大荒山中，青埂峰下，那等凄凉寂寞；若不亏癞僧、跛道二人携来到此，又安能得见这般世面。本欲作一篇《灯月赋》、《省亲颂》，以志今日之事，但又恐入了别书的俗套。按此时之景，即作一赋一赞，也不能形容得尽其妙；即不作赋赞，其豪华富丽，观者诸公亦可想而知矣。所以倒是省了这工夫纸墨，且说正紧的为是。【庚辰双行夹批：自“此时”以下皆石头之语，真是千奇百怪之文。】【庚辰眉批：如此繁华盛极花团锦簇之文忽用石兄自语截住，是何笔力！令人安得不拍案叫绝。试阅历来诸小说中有如此章法乎？】

“阅历来诸小说中有如此章法乎？”是口气很大的赞誉之词。隐面下的依据为：作者与批书人的原型都为明成祖朱棣；朱棣的宝玉钤印的文字作品为圣旨。

第一十八回 诸公不知，待蠢物将原委说明，大家方知。【庚辰双行夹批：石兄自谦，妙！可代答云“岂敢！”】

批语明确点出书中文字的作者为石头。

第一十八回 【庚辰眉批：《石头记》惯用特犯不犯之笔，读之真令人惊心动魄。】

批语点出《石头记》书名。

第一十八回 那宝玉未入学堂之先，三四岁时，已得贾妃手引口传，教授了几本书、数千字在腹内了。【庚辰侧批：批书人领过此教，故批至此竟放声大哭，俺先姊仙逝太早，不然余何得为废人耶？】

“俺先姊仙逝太早”，说明批书人有一个姐姐且已经去世了。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣只有一个同年（1360年）生的姐姐临安公主，明太祖朱元璋长女；永乐十九年，临安公主去世，享年六十二岁；“先姊”的原型为朱棣的徐皇后；徐皇后在永乐五年去世，享年四十五岁，永乐十一年下葬，是入葬长陵的第一人；朱棣在永乐年间再无生下儿女，如“废人”。

第一十八回 一时，舟临内岸，复弃舟上舆，便见琳宫绰约，桂殿巍峨。石牌坊上明显“天仙宝镜”四字，【庚辰双行夹批：不得不用俗。】

“天仙宝镜”，与警幻仙姑制作的镜子“风月宝鉴”名字相仿。绛珠仙子为天仙。

第一十八回 贾妃忙命换“省亲别墅”四字。【庚辰双行夹批：妙！是特留此四字与彼自命。】

绛珠仙子为天仙。贾元春要把“天仙宝镜”换为“省亲别墅”说明贾元春不喜欢“天仙宝镜”字样。隐面下的依据为：绛珠仙子与贾元春的原型都为明成祖朱棣；“天仙宝镜”的原型为朱棣的陵墓长陵；大明覆亡的原因根源在于朱棣，“天仙宝镜”四字暗示后人当以长陵为历史教训参考，朱棣当然不愿意。

第一十八回 贾妃满眼垂泪，方彼此上前厮见，一手搀贾母，一手搀王夫人，三个人满心里皆有许多话，只是俱说不出，只管呜咽对泪。【庚辰双行夹批：《石头记》得力擅长全是此等地方。庚辰眉批：非经历过如何写得出！壬午春。】

批语点出《石头记》书名与“壬午春”。隐面下的依据为：“壬午”，指建文四年（1402年），这一年朱棣推翻侄子建文帝朱允炆登基；贾元“春”、王夫人、批书人，这三者的原型都是明成祖朱棣，当然是“经历过”。

第一十八回 半日，贾妃方忍悲强笑，安慰贾母、王夫人道：“当日既送我到那不得见人的去处，好容易今日回家娘儿们一会，不说说笑笑，反倒哭起来。一会子我去了，又不知多早晚才来！”说到这句，不觉又哽咽起来。【庚辰双行夹批：追魂摄魄，《石头记》传神摸影全在此等地方，他书中不得有此见识。】

点出《石头记》书名。又盛赞《石头记》。

第一十八回 贾政亦含泪启道：“臣草莽寒门，鸿群鹤属之中，岂意得征凤鸾之瑞。【庚辰侧批：此语犹在耳。】

隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；所谓“此语犹在耳”是朱棣的父亲明太祖朱元璋曾说过类似的表达贫贱之人登临高位的话，朱棣当然听过；朱元璋在《皇明祖训》序中说：“朕幼而孤贫，长值兵乱；年二十四，委身行伍，为人调用者三年。继而收揽英俊，习练兵之方，谋与群雄并驱。劳心焦思，虑患防微，近二十载，乃能翦除强敌，统一海宇。”

只有作书人才可以在此构思出如此评语。

第一十八回 第一出，《豪宴》：【庚辰双行夹批：一捧雪中伏贾家之败。】

《一捧雪》是由明末清初作家李玉所著的戏剧。故事讲述明朝嘉靖年间，京官莫怀古家有祖传玉杯一捧雪，被裱糊匠汤勤得知，向严世蕃密告。严世蕃以权势向莫怀古索取此杯。莫怀古连番设计保卫祖传玉杯，却尽被识破。莫家仆人莫成代主人赴死，汤勤被莫妾薛雪艳刺死。最后莫怀古儿子莫昊冒死上书，以昭雪父亲不白之冤，一家得以团聚^①。

脂批说“《一捧雪》中伏贾家之败。”贾家就如莫怀古家，为有大量古董之人，为有玉之人，有贾宝玉、林黛玉、妙玉、林红玉、玉官。雪，东北大雪，谐音薛家之薛。隐面下的依据为：贾家的原型为大明皇家；李纨的原型为农民军领袖李自成；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤，薛宝钗的原型为清太宗皇太极，薛蟠的原型为清摄政王多尔衮；大明覆亡的直接原因为大顺与大清的内外夹击，犹如《一捧雪》中京官莫怀古遭受裱糊匠汤勤与高官严世蕃的陷害；大明在努尔哈赤、皇太极、多尔衮父子三人“一捧雪”的经营下，先是覆亡，再被大清取代。

非作书人很难构思出此评语。

第一十八回 第二出，《乞巧》：【庚辰双行夹批：长生殿中伏元妃之死。】

长生殿，为唐玄宗长安皇宫寝殿之习称。在第七十八回中，众人提到“或拟白乐天《长恨歌》”。白居易《长恨歌》描写的是唐玄宗与杨贵妃的爱情故事。诗中写到“临别殷勤重寄

^① zh.wikipedia.org/wiki/一捧雪

词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。”元代杂剧《唐明皇秋夜梧桐雨》，取材自白居易《长恨歌》和陈鸿《长恨歌传》。第一折剧情为，七夕时节唐玄宗赐杨贵妃金钗钿盒，并对织女牵牛发愿，“**世世永为夫妇**”。剧本摘录如下：

（旦扮贵妃引宫娥上，云）妾身杨氏，弘农人也。父亲杨玄琰，为蜀州司户。开元二十二年，蒙恩选为寿王妃。开元二十八年八月十五日，乃主上圣节，妾身朝贺。圣上见妾貌类嫦娥，令高力士传旨度为女道士，住内太真宫，赐号**太真**。天宝四年，册封为贵妃，半后服用，宠幸殊甚。将我**哥哥杨国忠**加为丞相，姊妹三人封做夫人，一门荣显极矣。近日，边庭送一蕃将来，名**安禄山**。此人猾黠，能奉承人意，又能胡旋舞，圣人赐与妾为义子，出入宫掖。不期我哥哥杨国忠看出破绽，奏准天子，封他为渔阳节度使，送上边庭。妾心中怀想，不能再见，好是烦恼人也。今日是七月七夕，牛女相会，人间乞巧令节。已曾分付宫娥，排设乞巧筵在长生殿，妾身乞巧一番。宫娥，乞巧筵设定不曾？（宫娥云）已完备多时了。（旦云）咱乞巧则个。（正末引宫娥挑灯拿砌末上，云）寡人今日朝回无事，一心只想着贵妃。已令在长生殿设宴，庆赏七夕。内使，引驾去来。（唱）

【仙吕】【八声甘州】朝纲倦整，寡人待痛饮昭阳，烂醉华清。却是吾当有幸，一个太真妃倾国倾城。珊瑚枕上两意足，翡翠帘前百媚生。夜同寝，昼同行，恰似鸾凤和鸣。

【混江龙】晚来乘兴，一襟爽气酒初醒。松开了龙袍罗扣，偏斜了凤带红鞋。侍女齐扶碧玉辇，宫娥双挑绛纱灯。顺风听，一派箫韶令。（内作吹打喧笑科）（正末云）是那里这等喧笑？（宫娥云）是太真娘娘在**长生殿乞巧排宴**哩。（正末云）众宫娥，不要走的响，待寡人自看去。（唱）多咱是胭脂簇拥，粉黛施呈。

原文中第二出《乞巧》应指《唐明皇秋夜梧桐雨》中第一折，而非洪昇《长生殿》剧本第二十二出《密誓》，两出戏剧的故事情节都为唐明皇与杨贵妃在七月七日牛郎织女二星相会之日即乞巧节这天许下爱情誓言。

“长生殿中伏元妃之死”，与长生殿有关的是杨贵妃与唐明皇，其中杨贵妃最终死在行军途中。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣为“明皇”，永乐二十二年（1424年），死在行军途中的榆木川；巧姐的生日为七月七日乞巧节这天，巧姐的原型为清顺治帝福临，顺治帝为入主中原的第一位皇帝；大明覆亡的原因根源正是在于明成祖朱棣。

此批语只可能为作书人写出来的。

第一十八回 第三出，《仙缘》；【庚辰双行夹批：邯郸梦中伏甄宝玉送玉。】

《仙缘》指明代汤显祖《邯郸记》传奇第三十出《合仙》。八仙的唱词的含义与好了歌相似。书生卢生，梦醒后，主人的黄粱饭都还没做熟。

贾元春点《仙缘》，脂批说“《邯郸梦》中伏甄宝玉送玉”，“甄宝玉送玉”暗示后文似乎还有此情节，但书中并未说甄宝玉有一块通灵宝玉。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；甄宝玉的原型为朱棣在南京登基成为永乐帝后重新刻制的明传国宝玺；“送玉”之“玉”为林红玉之“玉”；林红玉的原型为弘光帝朱由崧；崇祯十七年（1644年）三月大明覆亡，五月福王朱由崧在南京即位，改元弘光；朱由崧得到机会而成为南明第一位皇帝，

这就犹如“甄宝玉送玉”，也犹如吕洞宾送枕头给卢生，因朱由崧在位仅一年，犹如卢生的黄粱一梦。

此批语只可能是作书人写下的批语。

第一十八回 第四出，《离魂》。【庚辰双行夹批：牡丹亭中伏黛玉死。所点之戏剧伏四事，乃通部书之大过节、大关键。】

《离魂》指《牡丹亭》中第二十出《闹殇》，写杜丽娘因病去世。林黛玉一身多病，批语暗示其将如杜丽娘一样病死，而与贾宝玉分离。脂批用“牡丹亭”点出“亭”与林黛玉之死关联。隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；崇祯帝的病是大明之病，积重难返，最终自缢而亡，自缢的地点为寿皇亭。

崇祯帝朱由检自缢于皇宫后万岁山寿皇亭。计六奇《明季北略》卷二十记载：“丁未五鼓，上御前殿，手自鸣钟，集百官，无一至者，遂散遣内员，手携王丞恩，入内苑，人皆莫知。上登万岁山之寿皇亭，即煤山之红阁也。亭新成，先帝为阅内操特建者。时上逡巡久之，叹曰：吾待士亦不薄，今日至此，群臣何无一人相从。如先朝靖难时，有程济其人者乎？已而太息曰：想此辈不知，故不能遽至耳。遂自经于亭之海棠树下。太监王承恩，对面缢死。”《明史》记载：“天将曙，帝崩于寿皇亭，承恩即自缢其下。^①”

第一十八回 贾蔷忙答应了，因命龄官做《游园》、《惊梦》二出。龄官自为此二出原非本角之戏，执意不作，定要作《相约》《相骂》二出。【庚辰双行夹批：《钗钏记》中总隐后文不尽风月等文。】

这里《钗钏记》与《石头记》相对，“钗钏”可指薛宝钗与金钏、玉钏。隐面下的依据为：薛宝钗与金钏的原型都为清太宗皇太极；玉钏的原型为清摄政王多尔衮；大明正是在皇太极的攻击下内部矛盾爆发而覆亡，然后多尔衮带领大清取代了大明。

第一十八回 贾蔷忙答应了，因命龄官做《游园》、《惊梦》二出。龄官自为此二出原非本角之戏，执意不作，定要作《相约》《相骂》二出。【庚辰双行夹批：接近之俗语云：“宁养千军，不养一戏。”盖甚言优伶之不可养之意也。大抵一班之中此一人技艺稍出众，此一人则拿腔作势、辖众恃能种种可恶，使主人逐之不舍责之不可，虽欲不怜而实不能不怜，虽欲不爱而实不能不爱。余历梨园弟子广矣，个个皆然，亦曾与惯养梨园诸世家兄弟谈议及此，众皆知其事而皆不能言。今阅《石头记》至“原非本角之戏，执意不作”二语，便见其恃能压众、乔酸嫉妒，淋漓尽致矣。复至“情悟梨香院”一回更将和盘托出，与余三十年前目睹身亲之人现形于纸上。使言《石头记》之为书，情之至极、言之至恰，然非领略过乃事、迷蹈过乃情，即观此，茫然嚼蜡，亦不知其神妙也。】

“与余三十年前目睹身亲之人现形于纸上”，隐面下的依据为：从丁亥年（永乐五年，1407年）往前推三十年为洪武十年（1377年，丁巳年），此时燕王朱棣已经十七岁，还住在南京皇宫；明太祖洪武三年（1370年），朱棣十岁，受封燕王；洪武十三年（1380年），朱棣就藩燕京北平；在洪武十年（1377年），燕王朱棣“目睹身亲之人”是朱元璋养的“梨园弟子”；《明史·乐志》记载，朱元璋用膳时，喜欢听乐府、小调和杂剧。

此批语只可能由作书人批出。

^① 《明史·卷三百零五·列传第一百九十三·王承恩》

第一十九回 梦见得了一匹锦，上面是五色富贵万不断头的花样，【庚辰双行夹批：千奇百怪之想，所谓“牛溲马渤皆至药也，鱼鸟昆虫皆妙文也”，天地间无一物不是妙物，无一物不可成文，但在人意舍取耳。此皆信手拈来随笔成趣，大游戏、大慧悟、大解脱之妙文也。】

明末清初李渔著《闲情偶寄全集》中疔病第六记载：“药笼应有之物，备载方书；凡天地间一切所有，如草木金石，昆虫鱼鸟，以及人身之便溺，牛马之溲渤，无一或遗，是可谓两者至备之书，百代不刊之典。”第九回，在“只因生得妩媚风流，满学中都送了他两个外号，一号‘香怜’，一号‘玉爱’。谁都有窃慕之意，将不利于孺子之心”旁有脂批“诙谐得妙，又似李笠翁书中之趣语。”这说明批书人熟悉与赞赏李渔的著作。

批书人为何要将己儿母亲的富贵梦与“牛溲马渤”联系起来呢？含有故意贬低之意。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；己儿的原型为明辽东总兵吴三桂，引清军入关让大明彻底覆亡，后又发动三藩之乱叛清，于康熙十六年（1677年）称帝，国号周；从明成祖朱棣的角度来说，明之天下为朱家之天下，他可以做皇位永传子孙之梦，而一个小小吴三桂不但是亡明之罪人还要称帝，当然这个富贵梦犹如“牛溲马渤”。

第一十九回 彼时他母兄已是忙另齐齐整整摆上一桌子果品来。袭人见总无可吃之物，【庚辰双行夹批：补明宝玉自幼何等娇贵，以此一句留与下部后数十回“寒冬噎酸齏，雪夜围破毡”等处对看，可为后生过分之戒。叹叹！】

批语说贾宝玉最后陷入“寒冬噎酸齏，雪夜围破毡”穷困交加的困境，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；崇祯十七年（1644年）大明覆亡，大明历史终结；所谓“下部后数十回”指南明历史；南明皇帝逃的逃、死的死，陷入穷困交加的困境，最终南明被大清彻底覆灭。

第一十九回 李嬷嬷又问道：“这盖碗里是酥酪，怎不送与我去？我就吃了罢。”【庚辰双行夹批：写龙钟奶母，便是龙钟奶母。】

“龙钟奶母”与龙钟老僧相对，第二回有“想着走入，只有一个龙钟老僧在那里煮粥。”隐面下的依据为：龙钟老僧的原型为明太祖朱元璋；朱元璋创立了大明；李嬷嬷的原型为农民军领袖大顺皇帝李自成；李自成直接覆亡了大明。

第一十九回 袭人冷笑道：“我一个人是奴才命罢了，难道连我的亲戚都是奴才命不成？定还要拣实在好的丫头才往你家来？”【庚辰双行夹批：妙答。宝玉并未说“奴才”二字，袭人连补“奴才”二字最是劲节，怨不得作此语。】

袭人的对贾宝玉的话中有反抗贾府的含义。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；袭人的原型为清摄政王多尔衮；多尔衮当然反明。

只有作书人才能构思此批语，以暗示更多信息。

第一十九回 宝玉笑道：“你说的话，怎么叫我答言呢。我不过是赞他好，正配生在这深堂大院里，没的我们这种浊物”【庚辰双行夹批：妙号！后文又曰“须眉浊物”之称，今古未有之一人始有此

今古未有之妙称妙号。】

批语大大强调“浊物”一词，隐面下的依据为：大明与大清为对立关系；贾宝玉的原型为大明传国宝玺，与“清”相对当然就是“浊”。

第一十九回 宝玉笑道：“你说的话，怎么叫我答言呢。我不过是赞他好，正配生在这深堂大院里，没的我们这种浊物倒生在这里。”【庚辰双行夹批：此皆宝玉心中意中确实之念，非前勉强之词，所以谓今古未有之一人耳。听其囫圇不解之言，察其幽微感触之心，审其痴妄委婉之意，皆今古未见之人，亦是今古未见之文字。说不得贤，说不得愚，说不得不肖，说不得善，说不得恶，说不得光明正大，说不得混账恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡，说不得好色好淫，说不得情痴情种，恰恰只有一颦儿可对，令他人徒加评论，总未摸着他二人是何等脱胎、何等心髓、何等骨肉。余阅此书，亦爱其文字耳，实亦不能评出此二人终是何等人物。后观《情榜》评曰“宝玉情不情”，“黛玉情情”，此二评自在评痴之上，亦属囫圇不解，妙甚！】

“实亦不能评出此二人终是何等人物”，隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；朱明王朝的明传国宝玺断送在朱由检手中，同归于尽；然而大明覆亡的原因却不能全放在力图挽回败局的朱由检身上，因为大明覆亡是从朱棣开始的历代皇帝的弊端累积的结果，且其原因根源就在于朱棣。

第一十九回 宝玉听这话内有文章，【庚辰双行夹批：余亦如此。】

批书人与贾宝玉的心理一致，隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；两者心理当然可能一致。

第一十九回 不觉一惊，【庚辰双行夹批：余亦吃惊。】

批书人与贾宝玉的心理一致。

第一十九回 因说：‘明日是腊八，世上人都熬腊八粥。如今我们洞中果品短少，【庚辰侧批：难道耗子也要腊八粥吃？一笑。】’

第二回有“想着走入，只有一个龙钟老僧在那里煮粥。雨村见了，便不在意。”民间传说朱元璋落难时曾把从老鼠洞刨找出的五谷杂粮熬成了粥，因那天为腊月初八便名其为腊八粥。实际上，腊八粥在早就有了。宋朝吴自牧撰《梦粱录》卷六载：“八日，寺院谓之‘腊八’。大刹寺等俱设五味粥，名曰‘腊八粥’。”每逢腊八这一天，不论是朝廷、官府、寺院还是黎民百姓家都要做腊八粥。

第一十九回 只剩了香芋一种，因又拔令箭问：‘谁去偷香芋？’只见一个极小极弱的小耗【庚辰侧批：玉兄，玉兄，唐突颦儿了！】

批语明确表示批书人知道这只小耗是指林黛玉。

第一十九回 小耗道：‘我虽年小身弱，却是法术无边，口齿伶俐，机谋深远。【庚辰双行夹批：

凡三句暗为黛玉作评，讽得妙！】

隐面下的依据为：林黛玉的原型崇祯帝朱由检；“法术无边，口齿伶俐，机谋深远”是让崇祯帝朱由检自己为自己作评语，因为崇祯帝生性猜忌多疑，毕生独揽大权。

第十九回 渐渐的就搬运尽了。岂不比直偷硬取的巧些？’【庚辰双行夹批：果然巧，而且最毒。直偷者可防，此法不能防矣。可惜这样才情这样学术却只一耗耳。】

批语把林黛玉比作这只聪明的小耗，批语批其“最毒”，强调耗子之害，隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检，断送了朱明王朝；批书人的原型为明成祖朱棣，朱棣生肖属鼠，当然要把崇祯帝比作“一耗”，批亡国的崇祯帝朱由检“最毒”，因朱由检之前的皇帝都没有亡国；然而，大明覆亡的原因根源正是在于朱棣。

在作书人看来，皇帝皆为国家之窃贼。

第二十回 宝玉会意。忽听唿一声帘子响，晴雯又跑进来，问道：【庚辰侧批：麝月摇手为此，可儿可儿！】

批语称麝月为“可儿可儿”，再次模仿桓温对王敦的称呼。隐面下的依据为：麝月的原型为李自成；李自成如王敦一样有篡逆之心。

第二十回 忽听唿一声帘子响，晴雯又跑进来问道：“我怎么磨牙了？咱们倒得说说。”【庚辰眉批：娇憨满纸令人叫绝。壬午九月。】

隐面下的依据为：批书人的原型明成祖朱棣；“壬午”年，为建文四年（1402年）；朱棣在这年七月登基，“九月”大封靖难功臣。

第二十回 我都知道。等我捞回本儿来再说话。”说着，一径出去了。【庚辰双行夹批：闲闲一段儿女口舌，却写麝月一人。袭人出嫁之后，宝玉、宝钗身边还有一人，虽不及袭人周到，亦可免微嫌小弊等患，方不负宝钗之为人也。故袭人出嫁后云“好歹留着麝月”一语，宝玉便依从此话。可见袭人虽去实未去也。写晴雯之疑忌，亦为下文跌扇角口等文伏脉，却又轻轻抹去。正见此时都在幼时，虽微露其疑忌，见得各禀天真之性，善恶不一，往后渐大渐生心矣。但观者凡见晴雯诸人则恶之，何愚也哉！要知自古及今，愈是尤物，其猜忌愈甚。若一味浑厚大量涵养，则有何可令人怜爱护惜哉？然后知宝钗、袭人等行为，并非一味蠢拙古板以女夫子自居，当绣幕灯前、绿窗月下，亦颇有或调或妒、轻俏艳丽等说，不过一时取乐买笑耳，非切切一味妒才嫉贤也，是以高诸人百倍。不然，宝玉何甘心受屈于二女夫子哉？看过后文则知矣。故观书诸君子不必恶晴雯，正该感晴雯金闺绣阁中生色方是。】

批语称宝钗、袭人“高诸人百倍”，读者应“感晴雯”。隐面下的依据为：晴雯的原型为亡国之君崇祯帝朱由检；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；袭人的原型为清摄政王多尔袞；皇太极攻打大明至其大厦将倾；崇祯十七年（1644年）三月，李自成率领农民军直接覆亡了大明，但随后多尔袞受降吴三桂击败李自成，带领大清取代了大明；小小的东北大清在皇太极与多尔袞的努力下竟然最终取代了大明，当然两人“高诸人百倍”。

非作书人难以批宝钗、袭人“高诸人百倍”。

第二十四回 只是父亲叔伯兄弟中，因孔子是亘古第一人说下的，不可忤慢，只得要听他这句话。

【庚辰侧批：听了这一个人之话，岂是呆子？由你自己说罢。我把你作极乖的人看。】

批书人把贾宝玉“作极乖的人看”。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；宝玺随时供皇帝铃印圣旨，当然是“极乖的人”。

第二十四回 林黛玉笑道：“我难道为叫你疏他？我成了个什么人了呢！我为的是我的心。”宝玉道：

“我也为的是我的心。难道你就知你的心，不知我的心不成？”【庚辰双行夹批：此二语不独观者不解，料作者亦未必解；不但作者未必解，想石头亦不解；不过述宝、林二人之语耳。石头既未必解，宝、林此刻更自己亦不解，皆随口说出耳。若观者必欲要解，须揣自身是宝、林之流，则洞然可解；若自料不是宝、林之流，则不必求解矣。万不可记此二句不解，错谤宝、林及石头、作者等人。】

隐面下，林黛玉的原型为崇祯帝朱由检，贾宝玉的原型为明传国宝玺。批语“石头、作者等人”明确将石头与作者分开，并指出石头是人。

第二十四回 回来赶围棋儿，又该你闹‘么爱三四五’了。”宝玉笑道：“你学惯了他，明儿连你还

咬起来呢。”【庚辰双行夹批：可笑近之野史中，满纸羞花闭月、莺啼燕语。殊不知真正美人方有一陋处，如太真之肥、飞燕之瘦、西子之病，若施于别个，不美矣。今见“咬舌”二字加之湘云，是何大法手眼敢用此二字哉？不独不见其陋，且更觉轻巧娇媚，俨然一娇憨湘云立于纸上，掩卷合目思之，其“爱”“厄”娇音如入耳内。然后将满纸莺啼燕语之字样填粪窖可也。】

批语将小说与野史作类比，暗示了小说的主旨与历史有关。批语突出强调史湘云的“爱”字。隐面下的依据为：史湘云的原型为清太宗爱新觉罗·皇太极，姓“爱”。

第二十一回 看至此，意趣洋洋，趁着酒兴，不禁提笔续曰：【庚辰眉批：趁着酒兴不禁而续，是

作者自站地步处，谓余何人耶，敢续《庄子》？然奇极怪极之笔，从何设想，怎不令人叫绝？己卯冬夜。】

正文中续《庄子》的当然是作书人。“谓余何人耶，敢续《庄子》？”暗示了作书人与批书人“余”为同一人。隐面下的依据为：“己卯”年，为建文元年（1399年），这一年朱棣“敢”发动靖难之役；建文四年（1402年）朱棣登基后不承认建文年号，将建文元、二、三、四年改为洪武三十二至三十五年，即在洪武三十一年后又“续”了四年，犹如文中“续《庄子》”。

第二十一回 【庚辰眉批：这亦暗露玉兄闲窗净几、不寂不离之工业。壬午孟夏。】

孟夏指夏季的第一个月，即农历四月。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；“壬午”年，为建文四年（1402年），朱棣在这一年（七月十七日）篡位成功而登基，当然是丰功伟业，功业（“工业”）。

第二十一回 戕宝钗之仙姿，灰黛玉之灵窍，丧减情意，而闺阁之美恶始相类矣。彼含其劝，则

无参商之虞矣，戕其仙姿，无恋爱之心矣，灰其灵窍，无才思之情矣。彼钗、玉、花、麝者，皆张其

罗而穴其隧，所以迷眩缠陷天下者也。

【庚辰双行夹批：直似庄老，奇甚怪甚！庚辰眉批：赵香梗先生《秋树根偶谭》内兖州少陵台有子美祠为郡守毁为已祠。先生叹子美生遭丧乱，奔走无家，孰料千百年后数椽片瓦犹遭贪吏之毒手。甚矣，才人之厄也！因改公《茅屋为秋风所破歌》数句，为少陵解嘲：“少陵遗像太守欺无力，忍能对面为盗贼，公然折克非已祠，旁人有口呼不得，梦归来兮闻叹息，白日无光天地黑。安得旷宅千万间，太守取之不尽生欢颜，公祠免毁安如山。”读之令人感慨悲愤，心常耿耿。壬午九月。因索书甚迫，姑志于此，非批《石头记》也。为续《庄子因》数句，真是打破胭脂阵，坐透红粉关，另开生面之文，无可评处。】

批语中的“庄子因”三字可能为抄错，应为“庄子文”，因为宝玉续的就是《庄子·外篇·胠篋》中的文字，与《庄子因》一书无任何关系。《庄子因》作者为林云铭（1628年—1697年）。

批语落款“壬午九月”，隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；“壬午”年，为建文四年（1402年），朱棣在这一年篡位成功而登基，“九月”大封靖难功臣。

“因索书甚迫”与上回批语“五六稿，被借阅者迷失”呼应，暗示“借阅者”“索书甚迫”，而“迷失”“五六稿”，进而暗示丢失八十回以后的人正是批书人。隐面下，大明覆亡，其史书截断，犹如八十回后书稿迷失，责任在于批书人，批书人的原型正是明成祖朱棣。

第二十一回 平儿笑道：“不丢万幸，谁还添出来呢？”【庚辰侧批：可儿可儿，卿亦明知故说耳。】

桓温（312年—373年），为东晋重要将领及权臣，掌握朝政并曾操纵废立，更有意夺取帝位。

批语称平儿为“可儿可儿”，正是模仿桓温对王敦的称呼。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；平儿的原型为朱棣的最后一位大明子孙皇帝崇祯帝朱由检；朱棣犹如桓温且更成功。

第二十一回 平儿指着鼻子，晃着头笑道：【庚辰侧批：可儿，可儿。】

批语这里第三次称平儿为“可儿可儿”，正是模仿桓温对王敦的称呼。

第二十二回 点戏时，贾母一定先叫宝钗点。宝钗推让一遍，无法，只得点了一折《西游记》。

【庚辰双行夹批：是顺贾母之心也。】

隐面下的依据为：薛宝钗的原型为清太宗皇太极；皇太极从辽东地区向西南前进攻打大明北京，当然是“西游”。

第二十二回 【庚辰眉批：前批“知者寥寥”，今丁亥夏只剩朽物一枚，宁不悲乎！】

这一回为第“二十二”回。隐面下的依据为：朽物，即畸笏叟，其原型为明成祖朱棣；“丁亥”年，指永乐五年（1407年），这一年夏天朱棣的徐皇后病逝；朱棣在徐皇后死了再没有新立皇后，当然是“今丁亥夏只剩朽物一枚”；永乐“二十二”年（1424年）七月，朱棣

驾崩于回京途中的榆木川。

第二十二回 黛玉又道：“……你又怕他得罪了我，我恼他。我恼他，与你何干？他得罪了我，又与你何干？”【庚辰双行夹批：问的却极是，但未必心应。若能如此，将来泪尽夭亡已化乌有，世间亦无此一部《红楼梦》矣。】

批语为何说没有林黛玉就没有这样的《红楼梦》呢？隐面下的依据为：林黛玉为绛珠仙子下世为人，绛珠仙子的原型为明成祖朱棣；红楼梦是朱棣的皇位永传子孙之梦；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；大明正是覆亡在崇祯帝手中。

第二十二回 正合着前日所看《南华经》上，有“巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟”，又曰“山木自寇”，【庚辰双行夹批：按原注：“山木，漆树也。精脉自出，岂人所使之？故云‘自寇’，言自相戕贼也。”】源泉自盗”等语。

《庄子》被道教奉为《南华经》。“巧者劳而智者忧”出自《庄子·列御寇》。《庄子·人间世》最后一段为：“山木自寇也，膏火自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。人皆知有用之用，而莫知无用之用也。”

贾宝玉在“山木自寇”后续上的是“源泉自盗”，而不是《庄子》原文中的“膏火自煎”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱明传国宝玺；朱，即赤心木；大明之所以覆亡于农民军，主要是大明历代皇帝昏庸腐朽，让百姓民不聊生，即“山木自寇”；大明，五行属火，大清，五行属水；荣国府祖宗为荣国公贾“源”，贾源的原型为朱棣，大明先覆亡后被大清取代的原因根源在于朱棣，即“源泉自盗”。

第二十二回 又曰“山木自寇，源泉自盗”等语。【庚辰双行夹批：源泉味甘，然后人争取之，自寻干涸也，亦如山木意，皆寓人智能聪明多知之害也。前文无心云看《南华经》，不过袭人等恼时，无聊之甚，偶以释闷耳。殊不知用于今日，大解悟大觉迷之功甚矣。市徒见此必云：前日看的是外篇《胠篋》，如何今日又知若许篇？然则彼时只曾看外篇数语乎？想其理，自然默默看过几篇，适至外篇，故偶触其机，方续之也。若云只看了那几句便续，则宝玉彼时之心是有意续《庄子》，并非释闷时偶续之也。且更有见前所续，则曰续的不通，更可笑笑。试思宝玉虽愚，岂有安心立意与庄叟争衡哉？且宝玉有生以来，此身此心为诸女儿应酬不暇，眼前多少现成有益之事尚无暇去做，岂忽然要分心于腐言糟粕之中哉？可知除闺阁之外，并无一事是宝玉立意作出来的。大则天地阴阳，小则功名荣枯，以及吟篇琢句，皆是随分触情。偶得之，不喜；失之，不悲。若当作有心，谬矣。只看大观园题咏之文，已算平生得意之句得意之事矣，然亦总不见再吟一句，再题一事，据此可见矣。然后可知前夜是无心顺手拈了一本《庄子》在手，且酒兴醺醺，芳愁默默，顺手不计工拙，草草一续也。若使顺手拈一本近时鼓词，或如“钟无艳赴会，齐太子走国”等草野风邪之传，必亦续之矣。观者试看此批，然后谓余不谬。所以可恨者，彼夜却不曾拈了《山门》一出传奇。若使《山门》在案，彼时拈着，又不知于《寄生草》后续出何等超凡入圣大觉大悟诸语录来。黛玉一生是聪明所误，宝玉是多事所误。多事者，情之事也，非世事也。多情曰多事，亦宗《庄》笔而来，盖余亦偏矣，可笑。阿凤是机心所误，宝钗是博识所误，湘云是自爱所误，袭人是好胜所误，皆不能跳出庄叟言外，悲亦甚矣。再笔。】

批语大段论《庄子》。“黛玉一生是聪明所误”，隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；朱由检确实是“一生是聪明所误”。

第二十二回 猴子身轻站树梢。【庚辰双行夹批：所谓“树倒猢猻散”是也。】

隐面下的依据为：树，指朱明的“朱”，朱为赤心木；树倒，指大明覆亡；大明覆亡的崇祯十七年（1644年）为猴年。

第二十二回 打一果名。贾政已知是荔枝，【庚辰双行夹批：的是贾母之谜。】

第二十二回 身自端方，体自坚硬。虽不能言，有言必应。【庚辰双行夹批：好极！的是贾老之谜，包藏贾府祖宗自身，“必”字隐“笔”字。妙极，妙极！】

贾母说谜底是砚台，批语说贾政谜底“包藏贾府祖宗自身”，隐面下的依据为：砚，指代脂砚斋；脂砚斋与贾府祖宗即宁荣二公的原型都为明成祖朱棣。

第二十三回 别人听了还自犹可，惟宝玉听了这谕，喜的无可不可。正和贾母盘算，要这个，弄那个，忽见丫鬟来说：“老爷叫宝玉。”【庚辰侧批：多大力量写此句。余亦惊骇，况宝玉乎！回思十二三时，亦曾有是病来。想时不再至，不禁泪下。】

“余亦惊骇”，隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；明太祖洪武三年（1370年），朱棣十岁，受封燕王；朱棣“十二三”岁时，正是身为燕王但还居住在南京皇宫时；朱棣的父亲为待人极严厉的明太祖朱元璋；朱棣当然害怕被父亲叫到，从而“有是病来”。

第二十四回 第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思【靖：“醉金刚”一回文字，伏芸哥仗义探庵。余三十年来得遇金刚之样人不少，不及金刚者亦不少。惜不便一一注明耳。壬午孟夏。】

隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；“壬午”年，为建文四年（1402年）；朱棣在这年七月篡位成功而登基；朱棣此时四十二岁，所以有“余三十年来”之语；前面批语中的“十二三”岁加上此条批语中的“三十年”，即四十二三岁，正是朱棣登基时年龄。

第二十五回 且说王夫人见贾环下了学，便命他来抄个《金刚咒》【甲戌侧批：用《金刚咒》引五鬼法。】

隐面下的依据为：王夫人与批书人的原型都是明成祖朱棣；朱棣御编过一部佛经集注书，名为《金刚经集注》。

第二十五回 便命人除去抹额，脱了袍服，拉了靴子，便一头滚在王夫人怀里。【甲戌侧批：余几几失声哭出。】

隐面下的依据为：王夫人与批书人的原型都是明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺，因此批书人才会有强烈的感情，“几几失声哭出”；批书人经常哭，是因为批书人与绛珠仙子的原型都是明成祖朱棣，绛珠仙子说过“把我一生所有的眼泪还他”。

第二十五回 王夫人使用手满身满脸摩挲抚弄他，【甲戌侧批：普天下幼年丧母者齐来一哭。】

隐面下的依据为：批书人与王夫人的原型都为明成祖朱棣；靖难后朱棣自称是孝慈高皇后所生的嫡子；据某些史料，朱棣的生母为碯妃，“幼年丧母”，篡位成功而说其母是马皇后，登基后也完全不承认自己的生母；能对“普天下”发出号召的人只能是帝王。

第二十五回 次日，宝玉见了贾母，虽然自己承认是自己烫的，不与别人相干，免不得那贾母又把跟从的人骂一顿。【甲戌侧批：此原非正文，故草草写去。】

批书人如何知道“此原非正文”呢？如何知道这是作者“草草写去”呢？这暗示了批书人与作书人实际为同一人。

第二十五回 又向贾母道：“祖宗老菩萨那里知道，那经典佛法上说的利害，【甲戌侧批：一段无伦无理信口开河的混话，却句句都是耳闻目睹者，并非杜撰而有。作者与余实实经过。】

“作者与余实实经过”再次暗示书中内容是作书人与批书人共同经历过的，暗示批书人与作书人正是同一人。

第二十五回 贾母听了，点头思忖。【甲戌眉批：“点头思忖”是量事之大小，非吝嗇也。日费香油四十八斤，每月油二百五十余斤，合钱三百余串。为一小儿，如何服众？太君细心若是。】

作书人特别讲究情节的逻辑合理性。但“日费香油四十八斤，每月油二百五十余斤”，却计算错了。每天 48 斤油，一个月 30 天就是 1440 斤油，不是文中的 250 余斤。但批语中的“合钱三百余串”又是与当时 1500 斤油的价格大致对应的。

这个错误，可能是抄写错误，也可能是暗示批书人的计算存在缺漏之处。隐面下，批书人的原型为明成祖朱棣；朱棣撤回大宁都司与迁都都是计算错误；朱棣正是大明覆亡根源之所在。

第二十五回 马道婆又道：“还有一件，若是为父母尊亲长上的，多舍些不妨；若是象老祖宗如今为宝玉，若舍多了倒不好，【甲戌侧批：贼道婆！是自“太君思忖”上来，后用如此数语收之，使太君必心悦诚服愿行。贼婆，贼婆，费我作者许多心机摹写也。】

批语称马道婆为“贼婆，贼婆”。隐面下，马道婆的原型为清太宗皇太极。“费我作者”，暗示了批书人“我”就是“作者”，二者为同一人。

第二十五回 递与赵姨娘，又悄悄的教他道：“把他两个的年度八字写在这两个纸人身上，一并五个鬼都掖在他们各人的床上就完了。我只在家里作法，自有效验。千万小心，不要害怕！”【甲戌眉批：宝玉乃贼婆之寄名干儿，一样下此毒手，况阿凤乎？三姑六婆之害如此，即贾母之神明，在所不免。其他只知吃斋念佛之夫人太君，岂能防范的来？此系老太君一大病。作者一片婆心，不避嫌疑，特为写出，使看官再四着眼，吾家儿孙慎之戒之！】

隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；马道婆的原型为清太宗皇太极；皇太极在位十七年，将大明攻打得大厦将倾；作为在北京继位的所有后世大明皇帝的祖宗，朱棣当然要“吾家儿孙慎之戒之”；批语说“此系老太君一大病”，又把责任推到贾母身上，贾母的原型为明太祖朱元璋。

第二十五回 这日饭后看了两篇书，自觉无趣，便同紫鹃雪雁做了一回针线，更觉烦闷。便倚着房门出了一回神，【甲戌侧批：所谓“闲倚绣房吹柳絮”是也。】

“闲倚绣房吹柳絮”出自唐朝李商隐的诗《访人不遇留别馆》：“卿卿不惜锁窗春，去作长楸走马身。闲倚绣帘吹柳絮，日高深院断无人。”批语的目的是将林黛玉与“柳絮”关联起来。

第二十五回 黛玉笑道：“哦，可是我倒忘了，多谢多谢。”【甲戌侧批：该云“我正看《会真记》呢”。一笑。】

《会真记》。《会真记》又名《莺莺传》，是由著名诗人元稹编撰的唐代传奇小说，而《西厢记》则是元代王实甫所作的杂剧，两者都是讲张生与崔莺莺的故事，在《会真记》中的结局是两人各分东西，而在《西厢记》中的结局是两人终成眷属。回目用《西厢记》而正文用《会真记》暗示了贾宝玉与林黛玉的结局将如《会真记》中的结局一样无法终成眷属。

隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；第三者薛宝钗的原型为清太宗皇太极；皇太极是女真人；大明由于皇太极在辽东不断攻击而内部矛盾爆发，最终朱由检自缢大明覆亡；会，会战；真，女真人；“会真记”，可借指崇祯帝朱由检“会”战女“真”人皇太极；皇太极去世几个月后，朱由检被李自成逼死，大明覆亡。

第二十五回 正没个主见，只见凤姐手持一把明位胃刀砍进园来，见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人。【甲戌双行夹批：此处焉用鸡犬？然辉煌富丽非处家之常也，鸡犬闲闲始为儿孙千年之业，故于此必用鸡犬二字，方时一簇腾腾大舍。】

“儿孙千年之业”，只有帝王事业才能称之为“千年之业”，只有从帝王口中，才会说“儿孙千年之业”。

第二十七回 谁知红玉听见了宝钗的话，便信以为真，【甲戌侧批：宝钗身份。】

批语说“信以为真”点出“宝钗身份”，隐面下的依据为：薛宝钗的原型为清太宗皇太极；皇太极为女“真”人。

此句批语只能是熟知薛宝钗原型的作书人写出。

第二十八回 宝钗等终归无可寻觅之时，则自己又安在哉？且自身尚不知何在何往，则斯处、斯园、斯花、斯柳，又不知当属谁姓矣！因此一而二，二而三，反复推求了去，【甲戌眉批：不言炼句炼字辞藻工拙，只想景想情想事想理，反复推求悲感慨，乃玉兄一生之天性。真颦儿之知己，玉兄外实无一人。想昨阻批《葬花吟》之客，嫡是玉兄之化身无疑。余几作点金为铁之人，笨甚笨甚！】

批语呼应前面批语说有客人说批书人“先生身非宝玉，何能下笔”，再次强调了批书人与贾宝玉之间的密切关系。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国玉玺；“点金为铁”比喻把好文章改坏，比喻把好事办坏；朱棣篡位改变大明方向，最终大明覆亡，当然是把好事办坏；金，又暗指导致大明覆亡的关键外因后金。

第二十八回 王夫人笑道：“是这个名儿。如今我也糊涂了。”宝玉道：“太太倒不糊涂，都是叫‘金刚’‘菩萨’支使糊涂了。”【甲戌侧批：是语甚对，余幼时所闻之语合符，哀哉伤哉！】

“余幼时所闻之语合符”，表示书中正文是基于批书人亲自经过的事来写的。隐面下的依据为：王夫人与批书人的原型都为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺。

第二十八回 冯紫英先命唱曲儿的小厮过来让酒，然后命云儿也来敬。……唱毕笑道：“你喝一坛子罢了。”薛蟠听说，笑道：“不值一坛，再唱好的来。”宝玉笑道：“听我说来：如此滥饮，易醉而无味。我先喝一大海，【庚辰眉批：大海饮酒，西堂产九台灵芝日也，批书至此，宁不悲乎？壬午重阳日。】

《晋书·卷九十二·列传第六十二·文苑传·伏滔传》与《世说新语·宠礼 第二十二》都记载了伏滔因被孝武帝会面而得意的描写：“孝武帝尝会于西堂，滔豫坐，还，下车先呼子系之谓曰：「百人高会，天子先问伏滔在坐不，此故未易得。为人作父如此，定何如也？」”晋孝武帝司马曜会见群臣的地方正是西堂。从此典故可知西堂指皇宫。

《汉书·纪·武帝纪》记载：“六月，诏曰：「甘泉宫内中产芝，九茎连叶。上帝博临，不异下房，赐朕弘休。其赦天下，赐云阳都百户牛酒。」作芝房之歌。”皇宫中长灵芝，其实是年久失修、栋梁腐朽的原因，但大臣怕皇帝怪罪而将其说成是祥瑞，然后汉武帝赦天下。南宋《文献通考·卷二百九十九·物异考五》中也记载：“汉武帝元封二年，甘泉宫内中产芝草，九茎连叶。”

批书人说“大海饮酒，西堂产九台灵芝日也，批书至此，宁不悲乎？”这暗示了所谓“大海饮酒”的高兴背后其实是危机。

隐面下的依据为：西堂，应指明南京皇宫中的西宫；朱棣钦定的《明太祖实录》记载，洪武三十一年（1398年）五月，“上（朱元璋）崩于西宫”；“壬午”年，为建文四年（1402年）；“重阳”节，为每年的农历九月初九日；建文四年（1402年）七月，朱棣在明南京皇宫登基，九月大封靖难功臣，当然会“大海饮酒”。

第二十八回 宝玉笑道：“听我说来：如此滥饮，易醉而无味。我先喝一大海，发一新令，有不遵者，连罚十大海，逐出席外与人斟酒。”【甲戌侧批：谁曾经过？叹叹！西堂故事。】

隐面下，贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺；“西堂”，即南京西宫，指代南京皇宫；朱棣在南京皇宫登基后制造壬午之难，杀害忠于建文帝的旧臣一百多人并灭方孝孺十族几百人，正如“发一新令，有不遵者，连罚”并“逐出”。

第二十八回 薛蟠登时急的眼睛铃铛一般，瞪了半日，才说道：“女儿悲——”又咳嗽了两声，说道：“女儿悲，嫁了个男人是乌龟。”众人听了都大笑起来。【甲戌眉批：此段与《金瓶梅》内西门庆、应伯爵在李桂姐家饮酒一回对看，未知孰家生动活泼？】

批语中所说《金瓶梅》一回是指《第十一回 潘金莲激打孙雪娥 西门庆梳笼李桂姐》。其原文摘录如下：

这弹琵琶的，就是我前日说的李三妈的女儿、李桂卿的妹子，小名叫做桂姐。……

西门庆约下应伯爵、谢希大，也不到家，骡马同送桂姐，径进勾栏往李家去。……

桂姐从新房中打扮出来，旁边陪坐，免不得姐妹两个金樽满泛，玉阮同调，歌唱递酒。……

原来西门庆有心要梳笼桂姐，故先索落他唱。……

这桂姐虽年纪不多，却色艺过人，当下不慌不忙，轻扶罗袖，摆动湘裙，袖口边搭刺着一方银红撮穗的落花流水汗巾儿，歌唱道：……

唱毕，把个西门庆喜欢的没入脚处。吩咐玳安回马家去，晚夕就在李桂卿房里歇了一宿。紧着西门庆要梳笼这女子，又被应伯爵、谢希大两个一力撺掇，就上了道儿。次日，使小厮往家去拿五十两银子，段铺内讨四件衣裳，要梳笼桂姐。

薛蟠在冯紫英家饮酒，犹如西门庆在李桂卿家饮酒。隐面下，崇祯十七年（1644年）李自成入主北京皇宫后，北京皇宫就是他的家；当李自成成为北京主人时，多尔袞受降吴三桂饮酒发誓，这就犹如西门庆在李桂卿家中饮酒；薛蟠的原型为清摄政王多尔袞；冯紫英的原型为农民军领袖大顺皇帝李自成；“李桂姐”，李，李自成，桂，吴三桂。

第三十三回 王夫人不敢先回贾母，只得忙穿衣出来，也不顾有人没人，忙忙赶往书房中来，【蒙侧批：为天下慈母一哭。】

批语是在夸王夫人为慈母。隐面下的依据为：批书人与王夫人的原型都是明成祖朱棣；据某些史料，朱棣的生母为碯妃，但为篡位夺得“天下”而说其母是马皇后，登基后也完全不承认自己的生母；朱棣当然要为其生母而“一哭”。

第三十三回 今日越发要他死，岂不是有意绝我。既要勒死他，快拿绳子来先勒死我，再勒死他。我们娘儿们不敢含怨，到底在阴司里得个依靠。【蒙侧批：使人读之声哽咽而泪如雨下。】

批语刻意塑造批书人爱哭的形象。隐面下的依据为：批书人与绛珠仙子的原型都是明成祖朱棣；绛珠仙子说过“我一生所有的眼泪还他”；曹雪芹也说过“满纸荒唐言，一把辛酸泪！”。

第三十三回 既要勒死他，快拿绳子来先勒死我，再勒死他。我们娘儿们不敢含怨，到底在阴司里得个依靠。【蒙双行夹批：未丧母者来细玩，即丧母者来痛哭。】

隐面下的依据为：批书人与王夫人的原型都是明成祖朱棣；据某些史料，朱棣的生母为碯妃，朱棣为幼时“丧母者”；朱棣为篡位夺得“天下”而说其母是马皇后，登基后也完全不承认自己的生母；朱棣当然要为其生母而“痛哭”。

第三十四回 【蒙回末总批：人有百折不挠之真心，方能成旷世稀有之事业。宝玉意中诸多辐辏，所谓“求仁得仁，又何怨？”凡人作臣作子，出入家庭庙朝，能推此心此志，忠孝之不全、事业之不立耶？】

“求仁得仁，又何怨？”典故出自《论语·述而》。卫国国君辄即位后，其父与其争夺王位，这件事恰好与伯夷、叔齐两兄弟互相让位形成鲜明对照，孔子赞扬伯夷、叔齐，而对卫出公父子违反等级名分极为不满。辐辏，形容人或物聚集像车辐集中于车毂一样。

批语为帝王口吻。“家庭”与“庙朝”相提并论，只有皇帝之家才可如此。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖永乐皇帝朱棣；建文元年（1399年）七月，燕王朱棣起兵发动靖南之役；建文四年（1402年）四月廿二，燕军与中央军战于齐眉山（灵璧县西南三十里），中央军大胜，次日燕军众将要求北返，朱棣不同意，说“欲渡河者左，不欲者右”，大部分人站于左侧，朱棣怒，朱能这时强力支持朱棣，表示“汉高祖十战九不胜，卒有天下”，坚定了燕军坚持的决心^①；建文四年（1402年）七月十七日，朱棣登基即位，改元永乐，时年四十二岁，是为明成祖；这正是“人有百折不挠之真心，方能成旷世稀有之事业”。

第三十五回 其中原来有个原故：只因那宝玉闻得傅试有个妹子，名唤傅秋芳，也是个琼闺秀玉，常闻人传说才貌俱全，虽自未亲睹，然遐思遥爱之心十分诚敬，不命他们进来，恐薄了傅秋芳，【蒙侧批：大抵诸色非情不生，非情不合。情之表见于爱，爱象则心无定象，心不定，则诸幻业生，诸魔蜂起，则汲汲乎流与无情。此宝玉之多情而不情之案，凡我同人其留意。】

贾宝玉对多个女子多情，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺，多个女子的原型为多位皇帝；传国宝玺在多位皇帝中流传，当然犹如宝玉多情。

第四十四回 平儿依言妆饰，果见鲜艳异常，且又甜香满颊。宝玉又将盆内的一枝并蒂秋蕙用竹剪撷了下来，与他簪在鬓上。忽见李纨打发丫头来唤他，方忙忙的去。【庚辰双行夹批：忽使平儿在绛芸轩中梳妆，非世人想不到，宝玉亦想不到者也。作者费尽心机了。写宝玉最善闺阁中事，诸如脂粉等类，不写成别致文章，则宝玉不成宝玉矣。然要写又不便特为此费一番笔墨，故思及借人发端。然借人又无人，若袭人辈则逐日皆如此，又何必拣一日细写？似觉无味。若宝钗等又系姊妹，更不便来细搜袭人之妆奁，况也是自幼知道了的。因左想右想须得一个又甚亲、又甚疏、又可唐突、又不可唐突、又和袭人等极亲、又和袭人等不大常处、又得袭人辈之美、又不得袭人辈之修饰一人来方可发端。故思及平儿一人方如此，故放手细写绛芸闺中之什物也。】

作书人的构思批书人如何知道？隐面下的依据为：构思批语的人正是作书之人。

第四十六回 三人唬了一跳，回身一看，不是别个，正是宝玉走来。【庚辰双行夹批：通部情案皆必从石兄挂号，然各有各稿，穿插神妙。】

贾宝玉是关联各个女子的中心人物。

第四十九回 若使得，我便还学；若还不好，我就死了这作诗的心了。【蒙侧批：说“死了心不学”方是才人“语不惊人死不休”本怀！】

“语不惊人死不休”出自杜甫的《江上值水如海势聊短述》。

第四十九回 【庚辰双行夹批：我批此书竟得一秘诀以告诸公几：野史中所云“才貌双全佳人”者，细细通审之，只得一个粗知笔墨之女子耳。此书凡云“知书识字”者便是上等才女，不信时只看他通部行为及诗词、诙谐皆可。妙在此书从不肯自下评注云此人系何等人，只借书中人闲评一二语，故不得有未密之缝被看书者指出，真狡猾之笔耳。】

^① 《明通鉴》卷十三

批书人讲究情节的逻辑严密性。“故不得有未密之缝被看书者指出”，明确指出书中有大量隐藏信息，但被作者用严实的文字遮掩了。

第五十二回 【庚辰双行夹批：妙极！红玉既有归结，坠儿岂可不表哉？可知“奸贼”二字是相连的。故“情”字原非正道，坠儿原不情也，不过一愚人耳，可以传奸即可以为盗。二次小窃皆出于宝玉房中，亦大有深意在焉。】

批语说坠儿“不过一愚人耳，可以传奸即可以为盗”。这实际上是主观臆断，因其与原文中坠儿的性格不符。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；坠儿的原型为蓟辽督师袁崇焕；批语的口吻为皇帝口吻，袁崇焕被崇祯皇帝判凌迟处死。

第五十二回 宝玉见他着急，只得胡乱睡下，仍睡不着。一时只听自鸣钟已敲了四下，【庚辰双行夹批：按“四下”乃寅正初刻，“寅”此样写法，避讳也。】

在第一十三回中，秦可卿死时，也是有“四下”。“凤姐还欲问时，只听二门上传事云牌连叩四下，将凤姐惊醒。人回：‘东府蓉大奶奶没了’”。晴雯病补雀金裘，“身不由主倒下”之时“自鸣钟已敲了四下”。寅正初刻为凌晨四点。隐面下的依据为：秦可卿与绛珠仙子的原型都为明成祖朱棣；朱棣是朱元璋的第“四”子；绛珠仙子下世为林黛玉；晴雯与林黛玉的原型都为崇祯帝朱由检，崇祯帝朱由检出生于万历三十八年十二月二十四日（1611年2月6日）“寅”时，亡于崇祯十七年（1644年）三月十九日丑时；丑时（凌晨1点—3点）后就是寅时（凌晨3点—5点）；朱由检是朱棣的最后一位大明皇帝子孙。

利玛窦于万历二十九年（1601年）初抵达北京。进呈自鸣钟、《圣经》、《坤輿万国全图》、大西洋琴等方物，得明神宗信任。其中的两架自鸣钟令万历皇帝欣喜。《续文献通考》是清代大学士张廷玉等人撰写的一部百科全书。根据这本书的记载，大自鸣钟中午一点点击打一下，两点击打两下，午夜十二点击打十二下，到中午十二点又打十二下；而小钟每十五分钟击打一下，到整点时击打四下。脂批所说“按‘四下’乃寅正初刻”是完全正确的。

第六十五回 【蒙回前总批：笔笔叙二姐温柔和顺高凤姐十倍，言语行事胜凤姐五分，堪为贾琏二房，所以深着凤姐不念宗祠血食，为贾宅第一罪人。纲目书法！】

王熙凤之上还有王夫人、贾政等，批语却将王熙凤推为“贾宅第一罪人”，实际上是推卸责任。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为祸国太监魏忠贤；朱棣开启重用太监先例；大明覆亡的原因根源就在于朱棣。

第七十二回 凤姐道：“不是我说没了能奈的话，要象这样，我竟不能了。昨晚上忽然作了一个梦，说来也可笑，【庚辰双行夹批：反说“可笑”，则思□落套，妙甚！若必以此梦为凶兆，非红楼之梦矣。】

批语暗示了“红楼之梦”是吉梦。隐面下的依据为：红楼梦之梦的原型为明成祖朱棣做的皇位永传子孙之梦，这对于皇帝来说当然是吉梦。

非作书人不能写出此批语。

第七十二回 找我。问他作什么，他说娘娘打发他来要一百匹锦。我问他是那一位娘娘，他说的又不是咱们的娘娘。我就不肯给他，他就上来夺。正夺着，就醒了。”【庚辰双行夹批：妙！实家常触景闲，梦必有之理，却是江淹才尽之兆也，可伤。】

《南史·卷五十九·江淹列传》记载：“淹少以文章显，晚节才思微退，云为宣城太守时罢归，始泊禅灵寺渚，夜梦一人自称张景阳，谓曰：‘前以一匹锦相寄，今可见还。’淹探怀中得数尺与之，此人大恚曰：‘那得割截都尽。’顾见丘迟谓曰：‘余此数尺既无所用，以遗君。’自尔淹文章蹶矣。”

批语明确暗示王熙凤梦到有人要锦的情节来自江淹才尽的典故。如果批书人不是作书人很难指出这一点，很难将此情节与江淹联系在一起。

第七十二回 贾政因说道：“且忙什么，等他们再念一二年书再放人不迟。我已经看中了两个丫头，一个与宝玉，一个给环儿。只是年纪还小，又怕他们误了书，所以再等一二年。”【庚辰双行夹批：妙文，又写出贾老儿女之情。细思一部书总不写贾老则不成文，然不如此写，则又非贾老。】

批语的口吻完全是作书人的语气。因为批语是作书人设计的。隐面下，批书人的原型为明成祖朱棣；贾政的原型为明朝在位时间最长的皇帝明神宗万历帝朱翊钧；万历帝是明成祖的子孙。

第七十四回 也不用远比，只说如今你林妹妹的母亲，未出阁时，是何等的娇生惯养，是何等的金尊玉贵，那才象个千金小姐的体统。如今这几个姊妹，不过比人家的丫头略强些罢了。【庚辰双行夹批：所谓“观于海者难为水”，俗子谓王夫人不知足，是不可矣，又认作太过，真螭蛄鸩莺之见也。】

“观于海者难为水”出自《孟子·尽心上》。批语维护王夫人，隐面下的依据为：批书人与王夫人的原型都是明成祖朱棣。

第七十四回 素日这些丫鬟皆知王夫人最嫌趋妆艳饰语薄言轻者，故晴雯不敢出头。今因连日不自在，没十分妆饰，自为无碍。【庚辰双行夹批：音神之至！所谓“魂早离会”矣，将死之兆也。若俗笔必云十分妆饰，今云不自在，想无挂碍之心，更不入王夫人之眼也。】

批语解释如此描写晴雯的依据，还说“将死之兆也”，这与第十回作者描写张名友士“能断人的生死”手法一致。隐面下的依据为：作者、王夫人、批书人的原型都是明成祖朱棣；晴雯的原型为大明亡国之君崇祯帝朱由检；大明覆亡的原因根源正是在于朱棣。

第七十五回 【庚辰：缺中秋诗，俟雪芹。】

中秋，为每年的农历八月十五。俟，等待之意。批语含义为，等待曹雪芹撰中秋诗。然而此诗一直没有补上。隐面下的依据为：曹雪芹与批书人的原型都是明成祖朱棣；永乐二十二年（1424年）七月十八日，明成祖朱棣崩逝于北征大军班师返京途中的榆木川；八月十一日，皇太孙到达军营后，始发布帝崩消息；明成祖朱棣崩逝于中秋之前二十多天，消息公布于中秋之前四天，当然朱棣就没有机会作“中秋诗”了，当然只有“缺中秋诗，俟雪芹”了。

第七十六回 宝玉近因晴雯病势甚重，诸务无心，【庚辰双行夹批：带一笔，妙！更觉谨密不漏。】

“谨密不漏”暗示文字中藏有秘密。

第七十六回 只一转弯，就是池沿，沿上一带竹栏相接，直通着那边藕香榭的路径。【庚辰双行夹批：点明妙！不然此园竟有多大地亩了。】

“点明妙”，点出大明的“明”字。批语说大观园不大，实际上欲盖弥彰，采用此地无银三百两的手法。贾蓉明确说过大观园是“三里半大”，只有皇帝的园子才可能这么大。

第七十七回 宝玉又恐他们去告舌，恨的只瞪着他们，看已去远，方指着恨道：“奇怪，奇怪，怎么这些人只一嫁了汉子，染了男人的气味，就这样混帐起来，比男人更可杀了！”【庚辰眉批：“染了男人的气味”实有此情理，非躬亲阅历者亦不知此语之妙。】

批书人暗示他自己对于书中之事是“躬亲阅历”。隐面下的依据为：作者与批书人的原型都是明成祖朱棣；朱棣当然对大明历史“躬亲阅历”；“比男人更可杀了”，朱棣一登基后就对建文朝旧臣大开杀戒，株连九族。

第七十七回 因又吩咐袭人麝月等人：“你们小心！往后再有一点份外之事，我一概不饶。因叫人查看了，今年不宜迁挪，暂且挨过今年，明年一并给我仍旧搬出去心净。”【庚辰双行夹批：一段神奇鬼讶之文不知从何想来，王夫人从来未理家务，岂不一木偶哉？且前文隐隐约约已有无限口舌，浸润之譖，原非一日矣。若无此一番更变，不独终无散场之局，且亦大不近乎情理。况此亦是余旧日目睹亲闻，作者身历之现成文字，非捏造而成者，故迴不与小说之离合悲欢窠臼相对。想遭零落之大族子弟见此，虽事有各殊，然其情理似亦有点契于心者焉。此一段不独批此，直从抄检大观园及贾母对月兴尽生悲，皆可附者也。】

批书人强调“余旧日目睹亲闻，作者身历之现成文字”，即书中故事是作者与批书人共同亲历见证过的。隐面下的依据为：作者、王夫人、批书人，这三者的原型都是明成祖朱棣；当然是共同“目睹”“身历”。

第七十七回 【蒙回末总批：看晴雯与宝玉永诀一段，的是消魂文字；看宝玉几番呆论，真是至诚种子；看宝玉给晴雯斟茶，又真是呆公子。前文叙袭人奔丧时，宝玉夜来吃茶，先呼袭人，此又夜来吃茶，先呼晴雯。字字龙跳天门，虎卧凤阙，语语婴儿恋母，雏鸟寻巢。】

“龙跳天门，虎卧凤阙”的出处为《古今书人优劣评》。文中评曰：“王羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之，永以为训。”

“龙跳天门，虎卧凤阙”是批书人的帝王语气。“婴儿恋母，雏鸟寻巢”，是比喻贾宝玉与晴雯的关系。隐面下的依据为：批书人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；晴雯的原型为大明亡国之君崇祯帝朱由检；崇祯十七年（1644年）三月，崇祯帝朱由检自缢，那么如“婴儿”、“雏鸟”的明传国宝玺当然也就没有活路了。

第七十九回 我也巴不得早些过来，又添一个作诗的人了。【庚辰双行夹批：妙极！香菱口声，断不可少。看他下作死语，便知其心中略无忌讳疑虑等意，直是浑然天真之人，余为一哭。】

批书人爱哭，隐面下的依据为：批书人与绛珠仙子的原型都是明成祖朱棣；绛珠仙子说过要一生还泪。

第八十回 话说金桂听了，将脖项一扭，嘴唇一撇，【庚辰双行夹批：画出一个悍妇来。】

批语点出夏金桂是“悍妇”。第七十八回《芙蓉诔》中有“剖悍妇之心，忿犹未释！”其中“悍妇”指王善保家的。贾宝玉为什么想要“剖悍妇之心”？隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；夏金桂与王善保家的原型都为吴三桂；正是由于吴三桂迟于救援，崇祯帝因李自成兵临北京城下而自缢；正是由于吴三桂降清，大明才轻松被外敌大清取代；当然明传国宝玺会对吴三桂极为愤恨，想剖其心。

第八十回 王一贴笑道：“正是呢。哥儿别睡，仔细肚里面筋作怪。”说着，满屋里人都笑了。【庚辰双行夹批：王一贴又与张道士遥遥一对，特犯不犯。】

批语将王一贴与张道士并列强调，隐面下的依据为：道长王一贴的原型为明成祖朱棣；张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；两人都崇道，两人都误国。

第八十回 王一贴笑道：“不过是闲着解午盹罢了，有什么关系。说笑了你们就值钱。实告你们说，连膏药也是假的。我有真药，我还吃了作神仙呢。有真的，跑到这里来混？”【庚辰双行夹批：寓意深远，在此数语。】

批语点出王一贴为假，谐音“贾”。

第八十回 如今他来要了两三次不得，他便指着我的脸说道：‘你别和我充夫人娘子，你老子使了我五千银子，把你准折买给我的。好不好，打一顿撵在下房里睡去。当日有你爷爷在时，希图上我们的富贵，赶着相与的。论理我和你父亲是一辈，如今强压我的头，卖了一辈。又不该作了这门亲，倒没的叫人看着赶势利似的。’【庚辰双行夹批：不通，可笑。遁词如闻。】

隐面下的依据为：孙绍祖的原型为李自成；李自成为农民出身，其言语当然“不通，可笑”。应知道孙绍祖原型的作书人才能做如此批语。

第八十回 【蒙回末总批：此文一为择婿者说法，一为择妻者说法，择婿者必以得人物轩昂、家道丰厚、阴囊公子为快，择妻者必以得容貌艳丽、妆奁富厚、子女盈门为快，殊不知“以貌取人，失之子羽”。试看桂花夏家、指挥孙家，何等可羡可乐。卒至迎春含悲，薛蟠遗恨，可慨也夫！】

批语中的“以貌取人，失之子羽”，出自《史记·仲尼弟子列传》：“吾以言取人，失之宰之；以貌取人，失之子羽。”批语故意强调了《史记》，隐面下的依据为：《石头记》其实就是一部从明传国宝玺的角度来看的《史记》，明朝各位皇帝都有其“传记”在其中；司马迁撰写《史记》的目的在于“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，“原始察终，见盛观衰”；作书人撰写《石头记》的目的在于通过对大明覆亡的原因进行探析即“原因探析”来“唤醒众人”（第五回批语）。

“试看桂花夏家、指挥孙家，何等可羡可乐。”这是反语，这两家哪有“可羡可乐”。在全书最后一回的最后一条批语里，批书人故意将夏桂花与孙绍祖俩人相提并论，隐面下的依

据为：孙绍祖的原型为李自成；夏金桂的原型为吴三桂；在崇祯十七年（1644 年），李自成直接导致大明覆亡，吴三桂直接导致大清取代大明。