



云楼

卷十三 作书人 上

徐道人 著

目录

作书人是谁的大致判断.....	1
作书人留下的签名.....	4
《红楼梦》与《傅山全书》之间的独特关联：意象.....	31
《红楼梦》与《傅山全书》之间的独特关联：医药.....	118
《红楼梦》与《傅山全书》之间的独特关联：真实人名.....	129
《红楼梦》与《傅山全书·附录》之间的独特关联.....	144
《红楼梦》与《傅山全书》之间的普通关联.....	160
傅山论著书.....	279
《红楼梦》第一回文字与傅山的关联.....	285
《红楼梦》中的真实地名.....	305
《红楼梦》的作者是傅山.....	310
《红楼梦》的创作时间与地点.....	311

作书人是谁的大致判断

《红楼梦》，这个梦的原型为朱棣做的皇位永传子孙之梦。《红楼梦》对大明覆亡的原因进行了探析，指出大明覆亡的原因在于大明的历代皇帝，且其根源在于明成祖朱棣。贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺。书中主要人物的原型多为大明或南明或大清或大顺的皇帝。虚构的作者曹雪芹、批书人脂砚斋与畸笏叟的原型都是明成祖朱棣。

从《红楼梦》隐面下的主旨，我们可以推知，《红楼梦》的作书人必然是经历了大明的亡国之痛才会写下这本旨在反思历史为后人留下宝鉴的书。如果《红楼梦》的作书人在大明覆亡之前去世，必然不会有对大明覆亡的原因分析，也不会有以南明皇帝为原型的人物。如果《红楼梦》的作书人在大明覆亡之后出生，那么他就是大清之人，对大明不会有感情，不会反复以崇祯十七年（1644 年）的大明覆亡事件为多处情节与对话的依据。

因此作书人在大明覆亡的崇祯十七年（1644 年）时的年龄应该不小于十六岁，不大于八十岁。如果当时他小于十六岁，那么他对于大明不可能有如此强烈的感情。如果当时他大于八十岁，他将没有精力与时间来构思写作如此错综复杂的小说。在第一回中，脂批说“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”这说明这本书的写作至少用了十年时间。

据此，可以推知作书人为生活在明末清初之人，他的出生之年应该介于明世宗嘉靖四十一年（1562 年）到明崇祯元年（1628 年）之间。

茫茫人海，哪里去找这样一个仅知道出生时间范围的人呢？《红楼梦》被公认为四大古典小说之首，内容包罗万象。因此，作书人在现实生活中必然在文学方面有较高的造诣，知识必然渊博。作书人的这种能力，可能为人所知，也可能为人所不知。

《清代学者象传》是一部清代名贤画像的集成书册，共两集，由咸丰六年（1856 年）进士叶衍兰即其孙叶恭绰二人完成。总共收入 368 人的画像，清代比较知名的学者基本上能在书中找到。第一集在 1928 年由上海商务印书馆影印出版。

《红楼梦》的作书人必然有两种可能，要么在《清代学者象传》名单中，要么不在。如果作书人在现实生活中与他人接触，留有诗文传世，那么必然为人所知，应该会在此名单中。如果作书人在现实生活中绝少与他人接触，不为人所知，那么很可能不会在此名单中。但如果是第二种情形，那么作书人由于缺乏活生生的生活体验，几乎不可能创作出《红楼梦》中三教九流的各种栩栩如生的人物形象。因此《红楼梦》的作书人很可能就在《清代学者象传》名单中，只是他故意隐藏了自己创作了《红楼梦》一书的事实。

在《清代学者象传》的所有学者中，按出生之年介于明世宗嘉靖四十一年（1562 年）到明崇祯元年（1628 年）之间的条件，可以选出以下三十九位学者。

顾炎武（1613 年—1682 年），是明末清初著名的思想家、学者，知识渊博，与黄宗羲、王夫之并称“明末清初三大儒”。

黄宗羲（1610年—1695年），明末清初经学家、史学家、思想家、地理学家、天文历算学家、教育家。黄宗羲与顾炎武、王夫之并称明末清初三大思想家（或明末清初三大儒）。

傅山（1607年—1684年），于经学、考据、理学、佛学、道教、诸子、汉方、诗法、书画、金石、地理、武术皆有涉猎。

徐枋（1622年—1694年），明末清初画家。

项圣谟（1597年—1658年），明末清初画家。

陈恭尹（1631年—1700年），永历时授以世袭锦衣卫指挥僉事之职。

屈大均（1630年—1696年），明末清初著名学者、诗人，是“岭南三大家”之第一。

冒襄（1611年—1693年），明末四公子之一。著名文学家、书法家。

侯方域（1618年—1655年），明末清初著名文人，与汪琬、魏禧合称“明末清初散文三大家”。

吴伟业（1609年—1672年），明末清初著名诗人、政治人物。

魏际瑞（1620年—1677年），明清两朝法学家。

魏禧（1624年—1681年），明末清初著名的散文家。与侯朝宗、汪琬合称“明末清初散文三大家”。

魏礼（1628年—1693年），清朝初期文学家。

钱陆灿（1612年—1698年），明末清初学者。

盛符升（1615年—1700年），清初政治人物、诗人。

王时敏（1592年—1680年），明末清初重要画家。

王鉴（1598年—1677年），明末清初画家，“四王”之一。

朱彝尊（1629年—1709年），明末清初政治人物，诗人、词人、经学家。

尤侗（1618年—1704年），明末清初著名诗人、剧作家。

毛奇龄（1623年—1716年），明末清初经学家、文学家。

汤斌（1627年—1687年），清朝政治人物、理学家暨书法家，官至工部尚书，

汪琬（1624年—1691年），明末清初散文家、政治人物。

施闰章（1618年—1683年），清代官员、诗人。

黄与坚（1620年—1701年），清朝诗人、学者。

钱谦益（1582年—1664年），明末清初时期文学领域的集大成者，明朝时四次出仕，官至礼部尚书。后在南京降清，任礼部侍郎五个月。

孙奇逢（1585年—1675年），明末清初理学大家。

徐波（1590年—1663年），明末清初文学家。

陈洪绶（1598年—1652年），明代画家。

金俊明（1602年—1675年），明诸生。好录异书，工诗古文兼善书画，尤长于墨梅。

陆世仪（1611年—1672年），明末清初学者。

张履祥（1611年—1674年），明末清初学者。

归庄（1613年—1673年），明末清初文学家。

陈瑚（1613年—1675年），明末清初学者。

应劬谦（1615年—1683年），明末清初学者。著作多达二十八种。

朱用纯（1627年—1698年），明亡后隐居乡里以教书为业。

万斯年（1617年—1693），清初学者，设教桃源书院。

王夫之（1619年—1692年），杰出的思想家、哲学家、明末清初大儒。与顾炎武、黄宗羲并称明清之际三大思想家。

陈衍虞（1599年—1688年），明末清初学者。

袁于令（1599年—1674年），小说《隋史遗文》的作者。

在以上三十九位学者中，熟悉多个领域，可以称作“知识渊博”的学者只有顾炎武、黄宗羲、傅山、王夫之四位。其中，傅山的涉猎最广。郭鉉《傅山传》称傅山“博览群书，时称学海。”这个列表中没有剧本《长生殿》的作者洪昇，因为洪昇出生于 1645 年，在大明覆亡之后。

在顾炎武、黄宗羲、傅山、王夫之四位学者中，可以准确地描述秦可卿妇科病的脉象，说出精湛的医理，开出“益气养荣补脾和肝汤”药方（第十回），并且能持续几百年被认为这是对症下药的只有傅山。傅山有医学著作《女科》。《女科》是临床实用价值颇高的中医妇科典籍之一，常为后代医师临证所应用。

这样，我们可以得出一个结论，《红楼梦》的作书人，如果在《清代学者象传》名单中，那么很有可能是傅山。但如果他不在《清代学者象传》名单中呢？由于作书人只有一个人，如果能证明作书人是傅山，那就不用考虑作书人不在《清代学者象传》名单中的情形了。

作书人留下的签名

《红楼梦》中出场的主要人物，每一个都有明确的历史人物原型。大量栩栩如生的情节与对话，都有历史依据。作书人通过原文与批语，巧妙地构思了隐面下的故事，讲述了隐面下的主旨。作书人故意要让文字隐面下的含义不为当世之人明白，而要让后世之人明白。

与作书人同时代的，同样经历过亡国之痛的明末清初史学家思想家黄宗羲在《原君》一文中，批判皇帝：“此无他，古者以天下为主，君为客，凡君之所毕世而经营者，为天下也。今也以君为主，天下为客，凡天下之无地而得安宁者，为君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝脑，离散天下之子女，以博我一人之产业，曾不惨然。”然而，黄宗羲的批判是抽象的，是不能在普通大众中流行的，而且仍然仅是对昏庸皇帝的批判，仍然期待明君。《红楼梦》却批判了大明的所有皇帝，包括明太祖朱元璋与明成祖朱棣，特别集中力量批判明成祖朱棣为造成大明覆亡的原因根源。《红楼梦》所要表达的主旨，是反对整个皇权制度，而不是仅批判某个皇帝。作书人的这种思想已经超越他所处的时代几百年，不可能被习惯了皇权制度的当时人所理解。

作书人有能力将《红楼梦》写给几百年之后的人来理解，来自行回答“《红楼梦》讲什么？”这个问题，当然也会预见到后来人会问“《红楼梦》是谁写的？”这个问题，并可能主动在书中留下线索，帮助后来人认识到作书人是谁。这种包含了与作书人有关的独特的信息的线索，就是作书人的签名。

宋代之前，古代画家大多不署名。宋代绘画中有的多为穷款、隐款。穷款，指题款时仅写名字。隐款，指隐藏自己的签名于绘画之中。例如：北宋画家崔白所作的《双喜图》隐款“嘉祐辛丑年崔白笔”于树杆之中；五代及北宋画家李成《读碑窠石图》藏“李成画树石，王晓补人物”于画中残碑之侧面；北宋画家郭熙的《早春图》题“早春，壬子郭熙笔”于左面丛树之边；宋代绘画大师范宽的《溪山行旅图》落款署名“范宽”二字在树上；南宋画家李唐《万壑松风图》隐款“皇宋宣和甲辰春，河阳李唐笔”于远处山峰之中；而《采薇图》则藏款“河阳李唐画伯夷，叔齐”于石壁之上。

傅山精于古董鉴别。傅山在《题宋元名人绘迹》中提到自己在二十四五岁就为黄双凤鉴别宋元名人绘迹了。傅山自然熟知绘画隐款，可以以类似的方式应用在文字作品中。后世之人对《红楼梦》进行古董鉴别之时，也可以通过这种文字形式的隐款来确定作书人。

《红楼梦》书中提到的“傅二爷”、“晋人”、“石头”，这三个名字都是傅山的号，这就是傅山留下的隐款签名。书中还提到许多与傅山的名号有密切关联的名字。

傅二爷傅试

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

丫头方进来时，忽有人来回话：“傅二爷家的两个嬷嬷来请安，来见二爷。”宝玉听说，便知是通

判傅试家的嬷嬷来了。那傅试原是贾政的门生，历年来都赖贾家的名势得意，贾政也着实看待，故与别个门生不同，他那里常遣人来走动。宝玉素习最厌愚蠢女的，今日却如何又令两个婆子过来？其中原来有个原故：只因那宝玉闻得傅试有个妹子，名唤傅秋芳，也是个琼闺秀玉，常闻人传说才貌俱全，虽自未亲睹，然遐思遥爱之心十分诚敬，不命他们进来，恐薄了傅秋芳，因此连忙命让进来。那傅试原是暴发的，因秋芳有几分姿色，聪明过人，那傅试安心仗着妹妹要与豪门贵族结婚，不肯轻易许人，所以耽误到如今。目今傅秋芳年已二十三岁，尚未许人。争奈那些豪门贵族又嫌他穷酸，根基浅薄，不肯求配。那傅试与贾家亲密，也自有一段心事。今日遣来的两个婆子偏生是极无知识的，闻得宝玉要见，进来只刚问了好，说了没两句话。

此段文字中的傅试与傅秋芳兄妹两人都是突然出现，没有伏笔，且出现后就消失了，再未有更多情节。

傅二爷，这个称呼是傅山周围人对傅山的称呼。《傅青主先生传》记载：“继信曰：先生大节在，不忘故国，医其余技耳。然余尝过晋阳，老人啧啧道先生活人事不置。先生行二，皆称「傅二爷」，不忘起疴之德，乃知九畹转载医案大有称量，岂非史才？^①”

也就是说，第“三十五”回的“傅二爷家的两个嬷嬷来请安”一句原文，直接点出生于万历“三十五”年的傅山的称呼“傅二爷”。这是作书人最直白的签名。

傅试，同音“傅氏”，《红楼梦》作书人正是傅氏。

傅试，同音“傅四”，“傅四”与“傅二爷”之间隐藏的就是“傅三”。“傅三”近音傅山。

傅试，同音“傅史”。傅山将史书中的历代傅姓人物摘录出来进行编辑，形成了《傅史》一书。

傅试，同音“傅世”。傅世，在傅山的《傅史》中有传。《傅史 下·傅史补遗·南北朝诸傅》中，在“傅世”条下，记载“魏道武纪：天兴二年四月，前清河太守传世聚党千余家，自号抚军将军。庾岳讨破之。^②”

傅试，“是贾政的门生”，仅在第三十五回出现。隐面下的依据为：贾政的原型为万历帝朱翊钧；傅山正是出生于万历三十五年（还有一说为万历三十四年）。

傅试，是“通判”。通判，为官职名，朝廷为加强对地方的控制，防止知州职权过重，专擅作大，以通判负责监督知州，两者相互牵制，全称通判某州军州事，俗称通判。明朝期间通判为各府的副职，位于知府、同知之下。傅山好友戴廷枋，其曾祖戴宾为直隶大名府通判。枋，谐音“试”。傅山，在“朱衣道人”案中被供称为“通判”。清顺治十一年（1653年）三月，傅山四十八岁。湖广生员宋谦因反清活动，在相关供词中称傅山也接受了南明的“督粮通判扎付（即委任状）”。六月傅山被捕被关押在太原府狱，在多方营救下于次年七月出狱。

傅秋芳，“年已二十三岁”。崇祯元年（1628年），傅山“二十三”岁时，妻子张静君在

^① 《傅山全书》第二十册第 46 页

^② 《傅山全书》第十一册第 408 页

这年春正月生下儿子傅眉。崇祯五年（1632年），傅山二十七岁时，张静君因意外去世，傅山誓不再娶。此时傅眉五岁，由祖母陈太君抚养。

“傅秋芳年已二十三岁”中的“二十三岁”既是傅山爱妻生下儿子时自己的年龄，其对应之年也是大明最后一个年号崇祯的元年。崇祯年号只持续了十七年，傅山的儿子也随之长大到十七岁，傅山的感情是“恋着崇祯十七年”。在这十七年里，傅山一家三口一起度过的时间只有开始的五年多的时间。

在第七十八回，贾宝玉在《芙蓉女儿诔》中说：“而玉得于衾枕栉沐之间，栖息宴游之夕，亲昵狎褻，相与共处者，仅五年八月有奇。”贾宝玉与晴雯的相处时间，只有五年多。从傅山与妻子张静君结婚到张静君去世，也正好是五年多的时间。书中诗文词赋中最长的作品《芙蓉女儿诔》包含了贾宝玉对于女子最真挚最强烈的感情，其描写的感情基础应该是傅山对于妻子最强烈的爱情。傅山在诗《见内子静君所绣大士经》中说“人生爱妻真，爱亲往往假”，表达了他对妻子的挚爱，将爱情置于亲情之上。这短短的十个字中，就包含了爱情与亲情，包含了真与假的两种关系。

傅山幼习举业，“年十四补博士弟子员”。什么是博士弟子员呢？童试即童生试，是在明朝取得生员资格的入学考试，是读书士子的晋升之始。应试者不论年龄大小统称童生。通过童生试的为生员（秀才）。生员（秀才）成绩优异者，可入京师的国子监读书，称为贡生。明朝称生员为弟子员，尤其博士弟子员是监生或贡生的雅称。也就是说，傅山在十四岁时就通过了童生试，并且成绩优异。

傅山十四岁时，这一年为万历四十七年（1619年），万历皇帝明神宗朱翊钧在次年七月驾崩。此后，傅山认为举子业不足习，遂读十三经、诸子诸史，文选、唐诗，以至佛教、道教经典，再未参加过科举考试。

傅山参加的万历四十七年的童试，即为“傅试”。傅试，可看作“傅山童试”之简写。“那傅试原是贾政的门生”，隐面下，贾政的原型为万历帝朱翊钧，傅山参加了万历倒数第二年的童试，当然犹如是万历帝朱翊钧的“门生”。“贾政也着实看待，故与别个门生不同”，傅山以年仅十四岁的年纪就获得博士弟子员即贡生的资格，当然是“与别个门生不同”。

傅山二十三岁时的崇祯元年（1628年）为戊辰年。傅山在《训子侄》记载了这一年中他一个早上就背诵了五十三篇文章的事迹。“戊辰会试卷出，先兄子由先生为我点定五十三篇。吾与西席马生较记性，日能多少。马先生亦自负高资，穷日之力，四五篇耳。吾栉沐毕诵起，至早饭成唤食，则五十三篇上口不爽一字。马生惊异叹服如神。”这也是“傅试”，傅山以会试的卷子来测试自己的记忆力。这种超强的记忆力，正是傅山创作百科全书般的《红楼梦》的基础。

傅试为贾政的门生，这说明傅试对贾政是心怀敬意的。傅山去世几十年后清高宗乾隆帝爱新觉罗·弘历题长陵神功圣德碑说，“明之亡非亡于流寇，而亡于神宗之荒唐”。这种诋毁明神宗万历帝的说法在明末清初广为传说，以突出大清取代大明是天命所归。贾政的原型为万历帝朱翊钧，傅山对万历帝朱翊钧是心怀敬意的吗？

傅山《书神宗御书后》全文不长，全录如下：

追论朝事者率谓天下之弊酿于万历间。此以膏粱公子待太平天子之言，其言意实大不敬。若尔，则诸宸翰者，亦当如徐偃王耳。伏睹当日御书‘海阔’五言十字，一字整于一字，一画劲于一画，威仪恂栗，无所不备。以前后四十余年太平之福，曾不敢逸豫于笔墨之间。其蠅蚓蠃濩之中，览道德之精刚者，从可知矣。凡事，上有好之，下有甚焉。当时以书法噪于缙绅者，莫过南董北米。董则清媚，米又肥靡。其为颜、柳足以先后书法者，无之。所以董谓赵孟頫为五百年来一人，以若见解习气，仰视神宗兹制，不违咫尺，有汗流浹背已耳。有君无臣，岂笔墨间亦有然者耶？言之于邑，不胜凌谄。臣山观，时第戊午之又戊午三月也。

显然，傅山对于万历帝朱翊鈞是心怀敬意的，傅山称万历帝为“太平天子”，自称“臣”，责备那些“谓天下之弊酿于万历间”的人实际上是“大不敬”。

贾宝玉的原型为大明第二块也是最后一块传国宝玺，为玉石。傅山号石头，为大明遗民。贾宝玉的思想中有傅山思想的影子。傅试的名字中有傅山名字的影子。

晋人

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

贾母等于早饭后过来，就在会芳园游顽，先茶后酒，不过皆是宁荣二府女眷家宴小集，并无别样新文趣事可记。【甲戌侧批：这是第一家宴，偏如此草草写。此如晋人倒食甘蔗，渐入佳境一样。】

批书人把《晋书》中的典故随手捻来。《晋书·文苑传·顾恺之》：“每食甘蔗，恒自尾至本，人或怪之，云：‘渐入佳境。’”晋，山西。傅山本人就是山西太原人，即晋人。傅山不但看过《晋书》还评点过《晋书》，其《晋书批注》收录在《傅山全书》第七册中。

更重要的是，傅山有号为“晋人”。

顽石与石头

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

宝钗托于掌上，只见大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护。这就是大荒山中青埂峰下的那块顽石的幻相。

那顽石亦曾记下他这幻相并癞僧所镌的篆文，今亦按图画于后。但其真体最小，方能从胎中小儿口内衔下。

贾宝玉的通灵宝玉本是一块顽石，书中三次提到。傅山在《河边》一诗中将自己比作顽

石：“西山顽石磊河洲，不遇曹溪不点头。落得鸳鸯来戢翼，暂亲文彩亦风流。^①”六祖惠能取“曹溪”为号。傅山还在一首《无题》诗中说“主意似顽石，宾心何处容。^②”

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处，如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨，及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。

至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

以如此。”一面说，一面从顺袋中取出一张抄写的‘护官符’来，递与雨村，看时，上面皆是本地大族名宦之家的谚俗口碑。其口碑排写得明白，下面所注的皆是自始祖官爵并房次。石头亦曾抄写了一张，今据石上所抄云：贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

第六回 贾宝玉初试雨云情 刘姥姥一进荣国府

诸公若嫌琐碎粗鄙呢，则快掷下此书，另觅好书去醒目；若谓聊可破闷时，待蠢物逐细言来。

《石头记》的故事，是女娲补天剩下的顽石经历过红楼一梦后刻在这块复归原质的大石头上的所见所闻。这块石头的位置是在“大荒山”“青埂峰”下。这块石头的大小是“高经十二丈、方经二十四丈”。

文中多次明确表示，这个故事是石头记录下来的。第四回，“石头亦曾抄写了一张，今据石上所抄云”；第六回，“待蠢物逐细言来”；第八回，“那顽石亦曾记下他这幻相并癞僧所镌的篆文，今亦按图画于后”。

从第一回“当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏”开始，直到第八十回最后一段的文字，按楔子所说，是刻在石头上的，叫《石头记》。空空道人将其抄录下来后，改名为《情僧录》。曹雪芹将其整理编辑之后，题名《金陵十二钗》。脂砚斋最终定书名为《石头记》。

《红楼梦》的最主要内容是石头记录的，名为《石头记》，即石头是《红楼梦》最原始的创作者。石头，这正是傅山的号。傅山在其著作与书画题款上，有公之它、公他等几十个别号。这些别号中就有石头、石道人、石老人。石头记，即石头傅山所记录的故事。

傅山号石头，因为傅山的“山”与石头的“石”二字构成“岩”字，岩裔之意，以傅说

^① 《傅山全书》第一册第 325 页

^② 《傅山全书》第一册第 104 页

的后裔自勉。傅氏族人大都尊奉傅说为得姓始祖。傅山在其所著的《傅史》中说：“吾师庄先生之言曰：‘傅说得之，以相武丁，奄有天下。乘东维，骑箕尾，而比于列星’”；“商时有傅氏，居岩旁，号傅岩，武丁得说于此。”傅山在《云台二十八将赞》中对傅俊的赞语中有“遥遥岩裔，亭长迎军”，即用“岩裔”二字赞扬东汉开国元勋傅俊不愧为傅说的后裔。傅山孙子傅莲苏的字正是“岩裔”。

《石头记》中的这块石头的位置是在“大荒山”“青埂峰”下，即石在山下，这就构成了“岩”字。在第六十三回中，贾宝玉说，“咱们”是“大舜之正裔”，点出“裔”字。玉，即美石。石头是传国玉玺的本质。隐面下，贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国玉玺。贾宝玉追求自由、平等、博爱的思想，正是傅山的思想。大荒山的“山”，即傅山的“山”。青埂峰的“青”，即傅青主的“青”。

石头是女娲补天剩下的最后一块石头，被变成通灵宝玉。玉，即美石。通灵宝玉，即通灵宝石，即“灵石”。在山西灵石县，就有一块古代从天上掉下来的黑色大陨石。这块石头满身孔洞，似铁非铁，似石非石。旧时附近乡民视为“神石”，前来焚香膜拜，祈求平安。傅山曾四次到过山西灵石县，有对“灵石”的实际感性认识。康熙五十九年（1720年），傅山的长孙傅莲苏出任山西灵石县训导。

《石头记》的故事，是刻在“高经十二丈、方经二十四丈”的大块石上的顶面上的，这显然就是书法作品的碑刻。傅山是明清书法大师，被时人称为“清初第一写家”。

第十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

此时自己回想当初在大荒山中，青埂峰下，那等凄凉寂寞：若不亏癞僧、跛道二人携来到此，又安能得见这般世面。本欲作一篇《灯月赋》、《省亲颂》，以志今日之事，但又恐入了别书的俗套。按此时之景，即作一赋一赞，也不能形容得尽其妙；即不作赋赞，其豪华富丽，观者诸公亦可想而知矣。所以倒是省了这工夫纸墨，且说正紧的为是。【庚辰双行夹批：自“此时”以下皆石头之语，真是千奇百怪之文。】【庚辰眉批：如此繁华盛极花团锦簇之文忽用石兄自语截住，是何笔力！令人安得不拍案叫绝。试阅历来诸小说中有如此章法乎？】

脂批明确点出书中正文为石头之语，再次强调书中文字是以石头的角度与口吻写出。傅山，号石头、石道人，公之它，都与“石头”关联。傅山，与大荒“山”关联。傅青主，与“青”埂峰关联。

山子野

山子野，仅出现在第十六回，被提及了两次。

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

如此两处又甚近，凑来一处，省得许多财力，纵亦不敷，所添亦有限。全亏一个老明公号山子野者，一一筹画起造。

凡堆山凿池，起楼竖阁，种竹栽花，一应点景等事，又有山子野制度。

隐面下，山子野的原型为明成祖朱棣。从情节上看，“三里半大”的大观园的总设计师

是山子野。真正构思设计大观园的，当然不是山子野，而是《红楼梦》的作书人。书中称山子野为大观园“筹画”者与“制度”者，暗示了山子野与作书人有一定关联。傅山是明朝遗老，当然是“老明公”。傅山有号“公之它”。老明公之“公”，即公之它之“公”。

山子野，可能姓山子，名野或字野。傅山在读书笔记中有记载：“三国志曹瞞傳注引博物志：「冯翊山子道王善围棋。」^①《三国志·卷一·魏书一·武帝纪》中有注：“张华《博物志》曰：汉世，安平崔瑗、瑗子寔、弘农张芝、芝弟昶并善草书，而太祖亚之。桓谭、蔡邕善音乐，冯翊山子道、王九真、郭凯等善围棋，太祖皆与埒能。”冯翊山子道，三国魏置冯翊郡，山子道为人名。王，王九真。

在傅山著《春秋人名韵》中有“子野”的小传。如下：

子野

子野（野二） 襄公子。

襄卅一年。九月癸巳，子野卒。傅：立胡女敬歸之子子野，次于季氏。秋九月癸巳卒，毀也。

②

山子野，谐音“山子也”，即《红楼梦》的作书人为傅“山”傅“子”“也”！山，傅山的“山”。子，傅子的“子”。傅山至少使用过六个含“子”的号：傅子、子通、啻庐子、丹崖子、侨黄老子、龙池弟子。例如，傅山在《明定远将军张公传》中自称“傅子”：“傅子时寓嘉山，闻，颀之曰，贤哉。”野，郊外之意。山子野设计的大观园的原型为明十三陵，正是在北京郊外。山子野，谐音“山之野”，傅山在《哭子诗·哭文九》中赞赏“野”：“法本法无法，吾家文所来。法家谓之野，不野胡为哉！”^③

傅山在《宋史批注》中，对《宋史·王质传》中“子野”一词有批注：“「質字子野。」硃筆眉批：「王。」^④“王”字，将上面两横分竖别放两边，就成了“山”字。山，傅山之山。

在第二回中，脂批指出元春、迎春、探春、惜春首字连起来为“原应叹息”。以同样方法，傅试、山子野，两人的姓连起来就是“傅山”。

道人

《红楼梦》的时间分为三个阶段：石头遇到一僧一道变成美玉之前；石头变成美玉后经历红尘荣华富贵；美玉复还本质把经历记录在石头上，成为《石头记》，空空道人将其抄录下来成书。第一回中，这三个阶段对应的相关原文如下：

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨骼不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。……石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

① 《傅山全书》第三册第9页

② 《傅山全书》第十二册第119页

③ 《傅山全书》第一册第345页

④ 《傅山全书》第八册第339页

按那石上书云：当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。

在《红楼梦》的三个时间阶段里，都有道人相伴。在第一个阶段里，道人没有单独对石头说话。在第二个阶段，道人现身出示风月宝鉴镜。在第三个阶段，空空道人与石头单独对话，并把《石头记》从石头上抄成一本书。

也就是说，贯穿《红楼梦》始终的，经过石头红楼一梦的梦前、梦中、梦后的，只有石头与道人。石头与道人，即“石、道人”，即石道人。石道人，正是傅山的号。傅山至少使用过三个含“石”的号：“老石山、石头、石道人”。傅山至少使用过六个含“道人”的号：“傅道人、朱衣道人、五峰道人、龙池道人、酒道人、酒肉道人”，以及“傅道士”。

朱衣道人

梦觉主人序

方正贾老居尊，子侄跻跻，英年如此，世代朱衣，恩隆九五

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

在《石头记》正文开始之前的序言与楔子中分别点出“朱衣”、“道人”二词，连起来就是“朱衣道人”。傅山有号“朱衣道人”。

青山

在八十回中，有四次提到了“青山”。原文如下。

第一十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾
一面走，一面说，倏尔青山斜阻。

第一十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵
毕则大书“前门绿柳垂金锁，后户青山列锦屏”之类

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串
恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠。

第七十八回 老学士闲征姽婁词 痴公子杜撰芙蓉诔
青山寂寂水淙淙，正是恒王战死时。

傅山，字青主。“青山”正是青主之“青”与傅山之“山”两字构成。

傅山至少有一个含有“青山”的号：傅青山。傅山著有《傅青山产科全集》一书。

主山

在八十回中，仅十七回提到了“主山”两次。原文如下。

第一十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

况此处并非主山正景，原无可题之处，不过是探景一进步耳。

那大主山所分之脉，皆穿墙而过。

风水阴宅，穴位之后应当有一座高山作屏障，这座高山，就是穴区的主山。大观园中有主山，暗示了大观园的原型实际为坟墓场。

傅山，字青主，“主山”，正是青主之“主”与傅山之“山”构成。

“青山”与“主山”的出现，构成了“青主”二字，这正是傅山的字。

青埂峰

全书提到五次“青埂峰”，如下：

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

宝钗托于掌上，只见大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护。这就是大荒山中青埂峰下的那块顽石的幻相。

第十一回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

此时自己回想当初在大荒山中，青埂峰下，那等凄凉寂寞；若不亏癞僧、跛道二人携来到此，又安能得见这般世面。

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

那和尚接了过来，擎在掌上，长叹一声道：“青埂峰一别，展眼已过十三载矣！人世光阴，如此迅速，尘缘满日，若似弹指！”

“青埂峰”，含“青峰”二字。傅山在诗《青羊庵三首》中说：“既是为山平不得，我

来添尔一峰青！”青埂峰，正犹如傅山来添加的“一峰青”。傅山的青羊庵位于太原市崛围山多福寺斜对面的松林坡上。崛围山，正是南有“青峰”，北有飞云峰。二峰高峻挺拔，隔沟对峙，势如入山门户。从山顶向下俯视，四周群山如涛似浪，宛转盘旋，形成一个巨大的漩涡，正是“林如海”。

浊

傅山有号浊翁、浊堂老人、浊堂主人。在第七十八回中，贾宝玉自称“浊玉”，说“怡红院浊玉”，“以浊玉之思”。浊，是与大清的“清”相对的。傅山说“清字本是好字，而自我视之，不如浊字多矣。”^①

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦
何故反引这浊物来污染这清净女儿之境？

第十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾
不过是试你的清浊

第十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵
聊一试其情思之清浊

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香
没的我们这种浊物倒生在这里

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音
把一切男子都看成混沌浊物

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院
原为导后世的须眉浊物

那些个须眉浊物，只知道文死谏，武死战

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香
再不可又托生这须眉浊物了

第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理
又何用我这须眉浊物玷辱世界

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门
谁知是外清而内浊

第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔
怡红院浊玉 【庚辰双行夹批：自谦得更奇。盖常以“浊”字许天下之男子，竟自谓，所谓“以责

^① 《傅山全书》第三册第 378 页

人之心责己”矣。】

窃思女儿自临浊世，【庚辰双行夹批：世不浊，内物所混而浊也，前后便有照应。“女儿”称妙！盖思普天下之称断不能有如此二字之清洁者。亦是宝玉真心。】

以浊玉之思，则深为有据。

观花

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹，酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

谁知自从在此住了不上一月的光景，贾宅族中凡有的子侄，俱已认熟了一半，凡是那些纨绔气习者，莫不喜与他来往，今日会酒，明日观花，甚至聚赌嫖娼，渐渐无所不至，引诱的薛蟠比当日更坏了十倍。

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

宝钗等吃过点心，大家也有坐的，也有立的，也有在外观花的，也有扶栏观鱼的，各自取便说笑不一。

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。

傅山喜欢看花，有号观化、观化翁、观花翁。

绛洞花王

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

宝玉道：“我呢？你们也替我想一个。”宝钗笑道：“你的号早有了，‘无事忙’三字恰当的很。”李纨道：“你还是你的旧号‘绛洞花王’就好。”

李纨称贾宝玉为“绛洞花王”。绛色，即大赤色，即朱色。

绛，傅山号朱衣道人。

洞，傅山在松庄隐居的十多年间住在窑洞中。

花，傅山爱看花。

王，傅山字青主，主字为王字加一点。王，技艺超群的人，如歌王、拳王。

傅山称在松庄的这段时间为“松庄烟树十余年”。傅山在松庄山崖上打了三眼窑洞为家。窑洞是断崖式窑洞，就是打在一处约十米高的断崖的底部。傅山又常署名丹崖子、丹崖翁。傅山在为阳曲县的杨氏兄弟书写的《庄子》杂书卷中有这样一段笔记：“丹崖雨中，老亲作馄饨噉山。”《清史稿·列传二百八十八·遗逸二》有傅山传，记载：“甲申后，山改黄冠装，衣朱衣，居土穴，以养母。”

隐面下，“绛洞花王”正可称居于洞中的爱看花的朱衣道人傅青主自己。

《西游记》与丹崖怪石

书中多次提到《西游记》，包含有“孙悟空”、“孙行者”、“西游记”、“唐僧”的相关原文如下：

第一十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香
贾珍这边唱的……更有《孙行者大闹天宫》……

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语
宝钗推让一遍，无法，只得点了一折《西游记》。

第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底
李氏道“……有个唐僧取经，就有个白马来驮他……”

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻
黛玉先笑道：“你们瞧瞧，孙行者来了。……”

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣
贾母……因说道：“一家子养了十个儿子，娶了十房媳妇。……正着急，只见孙行者驾着筋斗云来了，……孙行者问原故，……孙行者笑道：‘这却不难。那日你们妯娌十个托生时，可巧我到阎王那里去的，因为撒了泡尿在地下，你那小婶子便吃了。你们如今要伶俐嘴乖，有的是尿，再撒泡你们吃了就是了。’”

《西游记》第一回摘录如下：

诗曰：
混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。
自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

真个好山！有词赋为证。赋曰：
……丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。……

遂称美猴王。有诗为证，诗曰：
三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。……

《西游记》第一回中提到的“茫茫”、“渺渺”、“开辟”、“鸿蒙”皆在书中出现，如下。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀
茫茫大士、渺渺真人携入红尘

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

“开辟鸿蒙……”

[红楼梦引子] 开辟鸿蒙，谁为情种？

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯迷贾政悲谶语
茫茫着甚悲愁喜

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药
其七 黑水茫茫咽不流，冰弦拨尽曲中愁。

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门
芳灵蕙性，渺渺冥冥，不知那边去了。

第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔
地何如是之茫茫兮，驾瑶象以降乎泉壤耶？
若夫鸿蒙而居，寂静以处，虽临于兹，余亦莫睹。

《西游记》第一回中有“丹崖怪石”之句。傅山有号“丹崖翁”，“石头”、“石道人”、“石老人”，也可能与此有关。

崖、鼎、竹

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀
原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。

傅山有号丹崖子、丹崖翁。傅山的好友戴廷栻在其著作《半可集》的《畸人诗略序》一文中有“丹崖先生侨仁岩时”之句，丹崖先生即指傅山，仁岩应为傅山窑洞所在地名。

傅山所住窑洞，是在一处约十米高的断崖的底部。

第一十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府
原来是忠靖侯史鼎的夫人来了

第一十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王
余者更有南安郡王之孙，西宁郡王之孙，忠靖侯史鼎，平原侯之孙世袭二等男蒋子宁

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻
谁知保龄侯史鼐又迁委了外省大员，不日要带家眷去上任。

傅山初名鼎臣，后改名山。史鼎与史鼐的命名，突出了一个“鼎”字。

第二十六回 蘅芜院设言传密语 潇湘馆春困发幽情

说着，顺着脚一径来至一个院门前，只见凤尾森森，龙吟细细。举目望门上一看，只见匾上写着“潇湘馆”三字。

傅山初字青竹，后改字青主。“凤尾森森，龙吟细细”就是对潇湘竹的形容，即是对青竹的形容。山西汾阳竹叶青酒的配方为傅山所定。

西北

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

傅山有号西北之西北老人。石头记录的故事的开篇第一句为“当日地陷东南”。“地陷东南”出自《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”“地陷东南”对应的就是“天倾西北”。在第一十一回中，有“遥望东南，建几处依山之榭，纵观西北，结三间临水之轩。”

薛林

傅山有号老蘧禅。薛宝钗，姓薛。林黛玉，姓林。“薛”与林之“木”，构成“蘧”。

真

书中，与贾府贾雨村之“假”相对的即是甄府甄士隐之“真”，与贾宝玉之“假”相对的即是甄宝玉之“真”。

傅山有号还阳真人、真山、侨黄真山。戴廷枏在《石道人别传》记载了傅山号中“真”字的来历：“道家龙门派以‘道德通元静，真常守太清……’四十字为号，还阳名静中，万历时从游，常、守已有人，‘真’字虚一座，徵君至，始属之，故称‘真山’。”

狱神庙

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

李嬷嬷见他二人来了，便拉住诉委屈，将当日吃茶，茜雪出去，与昨日酥酪等事，唠唠叨叨说个不清。【庚辰眉批：茜雪至“狱神庙”方呈正文。袭人正文标目曰“花袭人有始有终”，余只见有一次誊清时，与“狱神庙慰宝玉”等五六稿，被借阅者迷失，叹叹！丁亥夏。畸笏叟。】

第二十六回 蘅芜院设言传密语 潇湘馆春困发幽情

【甲戌眉批：“狱神庙”红玉、茜雪一大回文字惜迷失无稿。】

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

【甲戌侧批：且系本心本意，“狱神庙”回内方见。】

【庚辰眉批：此系未见“抄没”、“狱神庙”诸事，故有是批。丁亥夏。畸笏。】

第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余音

刘姥姥听说，便想了一想，笑道：“不知他几时生的？”凤姐儿道：“正是生日的日子不好呢，可巧是七月初七日。”刘姥姥忙笑道：“这个正好，就叫他是巧哥儿。这叫作‘以毒攻毒，以火攻火’的法子。姑奶奶定要依我这名字，他必长命百岁。日后大了，各人成家立业，或一时有不遂心的事，必然是遇难成祥，逢凶化吉，却从这‘巧’字上来。”【蒙侧批：作谶语以影射后文。】凤姐儿听了，自是欢喜，忙道谢，又笑道：“只保佑他应了你的话就好了。”【该批：“应了这话就好”，批书人焉能不心伤？狱庙相逢之日始知“遇难成祥，逢凶化吉”实伏线于千里，哀哉伤哉！此后文字不忍卒读。辛卯冬日。】说着叫平儿来吩咐道：“明儿咱们有事，恐怕不得闲儿。你这空儿把送姥姥的东西打点了，他明儿一早就好走的便宜了。”

第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

正说着，贾母打发人来找宝玉，说：“明儿一早往天齐庙还愿。”

次日一早，梳洗穿戴已毕，随了两三个老嬷嬷坐车出西城门外天齐庙来烧香还愿。这庙里已是昨日预备停妥的。宝玉天生性怯，不敢近狰狞神鬼之像。这天齐庙本系前朝所修，极其宏壮。

傅山于顺治十一年（1654年）六月，因宋谦组织反清复明行动败露，并招供傅山先生知情，而被捕监于太原府狱。此为清初著名的朱衣道人案。至顺治十二年（1655年）七月得释。狱中，傅山作有《狱祠树》、《木公居实狱祠中作伴》两首诗词，将监狱称作“狱祠”。狱祠，就是狱神祠，古时祭祀狱神的祠。也就是说，傅山在监狱中见过狱神祠。一般人如果没有进过监狱是很难知道有狱神这种非宗教神存在的。杨涟在死前绝笔书中说“枉死北镇抚司杨涟绝笔书于狱神之前”，也提到“狱神”。

然而狱神庙不应指狱神祠，也不应指代监狱。因为狱神祠作为祠，其空间很狭小，就算在监狱中，各人物的出场与行动都不方便，也与书中以荣国府为主要故事地点的风格不一致。

狱庙，即嶽庙，可能指东岳庙。北京朝阳门外大街的东岳庙的门匾上三个大字为“東嶽廟”。

第二十回与第二十六回脂批明确表示狱神庙与林红玉、茜雪有关系。隐面下的依据为：茜雪的原型为蓟辽总督洪承畴；林红玉的原型为南明弘光帝朱由崧；洪承畴与朱由崧先后被大清俘虏；洪承畴与朱由崧都先后随清军到了北京。

第四十二回脂批可能暗示，贾府被抄没后，贾府之人被赶出贾府，贾宝玉住到了曾经去过的天齐庙，见到了来天齐庙烧香的贾巧姐、红玉、茜雪。这与蒋玉菡住到了紫檀堡相呼应。隐面下的依据为：贾府荣国府的原型为明北京皇宫；紫檀堡的原型为北京紫禁城；天齐庙的原型为皇宫东边朝阳门外的东岳庙以及长陵；贾宝玉的原型为明传国宝玺；蒋玉菡的原型为大清宝玺；贾巧姐的原型为大清入主北京的第一位皇帝顺治帝福临；崇祯十七年（1644年），大明的“遇难”对大清是“成祥”，大顺的“逢凶”对大清是“化吉”，这一年大明覆亡，大清取代了大明统治全国。

正文第八十回中的天齐庙，又称东岳庙，供奉泰山神东岳大帝。狱神庙应指东岳庙，因为荣国府的原型为明北京皇宫，北京东岳庙就在皇宫东边的朝阳门外，里面有阴间七十二司，其中一司为地狱司。道经《洞渊集》云：“太昊为青帝，治东岱，主万物发生。”此句话中，含了“青”“主”二字。傅山，字青主。“岳”的异体写法为“嶽”。傅山曾隐居晋祠。晋祠内有东嶽祠，位于文昌宫以西，为一座道教寺庙。殿内有“天齐仁圣大帝”像，东西墙上有壁画，主要讲述的是阴间七十二司断案的故事。

“嶽”字把“山”字头隐藏起来，就是“狱”字。被隐藏的“山”，即傅山之山。

祭酒

第四回

这李氏亦系金陵名宦之女，父名李守中，曾为国子监祭酒，族中男女无有不诵诗读书者。

祭酒原是古礼祭祀宴飨时，由最年长尊者举酒以祭于地，故以祭酒为尊称，同辈之长之义。国子监祭酒之官职相当于国子监校长。

戴廷栻在《石道人别传》记载傅山两次被推为三立书院祭酒：“袁公提晋学见道人艺。以为是子忠孝人，置第一。廷于三立书院时，晋国士三百余人以道人为祭酒，而道人读方外书如故。”“抚军蔡公怡云修三立书院故事，复以道人为祭酒。”

史鼎

第一十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

接着，便又听喝道之声，原来是忠靖侯史鼎的夫人来了。

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

余者更有南安郡王之孙，西宁郡王之孙，忠靖侯史鼎，平原侯之孙世袭二等男蒋子宁，定城侯之孙世袭二等男兼京营游击谢鲸，襄阳侯之孙世袭二等男戚建辉，景田侯之孙五城兵马司裘良。

两处都提到“忠靖侯史鼎”。史鼎，姓史名“鼎”，作为忠靖侯是朝廷之大“臣”。傅山，本名“鼎臣”，字青竹，后改名山，更字青主。

山羊血黎洞丸

第三十回 宝钗借扇机带双敲 椿龄划蔷痴及局外

宝玉一肚子没好气，满心里要把开门的踢几脚，及开了门，并不看真是谁，还只当是那些小丫头子们，便抬腿踢在肋上。袭人“嗳哟”了一声。

宝玉道：“你梦里‘嗳哟’，必定踢重了。我瞧瞧。”袭人道：“我头上发晕，嗓子里又腥又甜，你倒照一照地下罢。”宝玉听说，果然持灯向地下一照，只见一口鲜血在地。

第三十一回

宝玉的意思刻便要叫人烫黄酒，要山羊血黎洞丸来。

《秘传刘伯温家藏接骨金疮禁方·论斗殴穴道》中记载：

打上气眼闷倒者，照前手衬打后气眼，打后气眼还拳即打前气眼，打前上气眼即打后下气眼，打后上气眼即打前下气眼。若打左边须打右边，若打右边须打左边。若不醒照前法灸肩井穴，醒后服顺气散。打血海，其穴往上第八根肋骨空所下血海也，第十根肋骨空所为中血海，腋窝中间为上血海也。若打下血海轻者三年死，重者一年死，再重者三月死。打中血海轻者一年死，重者半年死，再重者两月死。打上血海轻者一月死，重者五日死，再重者即死。其穴不拘上下左右，打伤俱要吐鲜血而死，急宜治之无妨。”接着后面列出了几个药方，其中之一就是：“黎洞丸 牛黄（三分） 大黄（一钱） 天竺黄（二钱） 雄黄（一钱） 藤黄（三分，铜丝打灯火上烧） 郁金（二分） 言（二分） 白三七（二钱） 唐魏（一钱） 儿茶（三钱） 共为末蜜丸，每丸六分，藏固听用，老人服一分，壮者三分，弱者二分，幼小者一分。女人壮者二分，幼小者服一分。

《秘传刘伯温家藏接骨金疮禁方》的《序》中说“我朝太祖高皇帝，爱念民生，平胡灭虏，扫荡膻腥”，落款为“时宣德二年小春望日谨序”。其黎洞丸方子中并没有山羊血，用的是白三七，非三七。

袭人被贾宝玉踢后吐血，贾宝玉用黎洞丹，符合《秘传刘伯温家藏接骨金疮禁方》中说“其穴不拘上下左右，打伤俱要吐鲜血而死，急宜治之无妨”的症状与用方。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾宝玉提到黎洞丸，其出处之书提到明太祖朱元璋与其开国谋臣刘伯温，这是契合贾宝玉的原型之义的。

傅山著《石室秘录·卷六 数集·五绝》中记载的救绝仙丹用到了山羊血：

五绝，乃缢死、跌死、魔死、淹死、压死是也。世人祸成仓猝，往往不救。然此等之死，五脏未绝，因外来之祸，而枉死者也。其魂魄守于尸旁，相去未远，苟以神术招之，魂魄即附体而可生也。我传神符一道，先书黄纸上，焚化在热黄酒内，掘开牙关，灌入喉中，后再用药丸化开，亦用黄酒调匀，以人口含药水，用葱管送于死人喉内。少顷即活。招魂符式（图缺）无咒。但书符时，一心对雷真君天医使者书之。自然灵应无比。药丸名救绝仙丹。山羊血二钱，菖蒲二钱，人参三钱，红花一钱，皂角刺一钱。半夏三钱，制苏叶二钱，麝香一钱，各为末；蜜为丸，如龙眼核大，酒化开用。修此丸时，端午日妙，如临时木必如许之多，十分之一可也。此方神奇之极，又胜于秦真人。闲时备药，修合一料，大可救人。若到临期，缓不济事。此方不特救五绝，凡有邪祟昏迷，一时猝倒者，皆可灌之，以起死回生也。

为何要用山羊血呢？傅山著《本草新编·卷之五 羽集·山羊血》中记载：

山羊血，味咸，气寒。入肺、心二脏。专活死血，故五绝之死可救。大约只消用一分，酒化开，用葱管，人口吹之，含药酒，乘人气送下喉中，少顷即活。无血，磨山羊角一分，亦入酒中，乘人气如前法送下，亦活。但山羊必须四目者乃真，真活命仙丹也，否则，功减半耳。或疑山羊血亦羊类也，何以神效至此？夫山羊四目者，神羊也，世间最不易得，用之救死者，实可重生。两广山羊，非四目者，然亦有功于世，但不能如四目者之更神。余曾在括苍陈使君署中得一半，实四目者，当年未知取血，取其双角，至今在家，角亦异于凡羊，磨角救人，功实神效。志之以

见山羊实有四目云。

刊行于清乾隆七年（1742年）官修医学全书《医宗金鉴》卷七十五，记载了黎洞丸，其中就加了山羊血：

别名：（山黎）峒丸、黎洞丹、（山黎）峒丹。

组成：三七2两，生大黄2两，阿魏2两，孩儿茶2两，天竺黄2两，血竭2两，乳香2两，没药2两，雄黄1两，山羊血（无真者，以小子羊鲜心血代之）5钱，冰片2钱5分，麝香2钱5分，牛黄2钱5分（以上各研细末），藤黄（以秋荷叶露泡之，隔汤煮10余次，去浮沉，取中，将山羊血拌入，晒干）2两。

功效：续筋接骨，疏风活络。

主治：金疮跌扑伤，发背痈疽，恶疮，瘰癧，刑伤，疯犬咬伤，蜂、蛇、蝎毒。

也就是说黎洞丸分为两种，一种是不加山羊血的黎洞丸，一种是加了山羊血的黎洞丸。

贾宝玉说“叫人烫黄酒，要山羊血黎洞丸来”，与“酒化开，用葱管，人口吹之，含药酒，乘人气送下喉中，少顷即活”的说法一致，即山羊血黎洞丸要用酒送服。此处“山羊血黎洞丸”，应理解为含了“山羊血”的“黎洞丸”，而不是“山羊血、黎洞丸”。含了山羊血的黎洞丸，应是一种改进后的黎洞丸。

贾宝玉提“山羊血黎洞丸”，强调了“山羊血”三字。

傅山，名“山”，生肖属“羊”，合称“山羊”。第一回中有脂批“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”依此观之，《红楼梦》的文字真如“山羊血”。

如来佛比人还忙

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

宝钗笑道：“我笑如来佛比人还忙：又要讲经说法，又要普渡众生；这如今宝玉，凤姐姐病了，又烧香还愿，赐福消灾；今才好些，又管林姑娘的姻缘了。你说忙的可笑不可笑。”

傅山在《仕训》一文中，有同样的情节：

吾嘗笑僧家動言「佛爲衆生」，似矣，卻不知佛爲衆生，衆生全不爲佛，教佛獨自一个忙亂个整死，臨了不知罵佛者尚有多多大少也。我此語近於沮、溺一流，背孔孟之教矣。^①

薛宝钗提到“我笑如来佛比人还忙”，这是一个非常独特的换位思考的观点，这与傅山“笑”“佛独自一个忙乱个整死”完全一致。

傅山说“背孔孟之教”。在第五十六回中，贾探春说：“你这样一个通人，竟没看见子书？当日《姬子》有云：‘登利禄之场，处运筹之界者，窃尧舜之词，背孔孟之道。’”

^① 《傅山全书》第二册第248页

顰顰

在第三回中，贾宝玉说“我送妹妹一妙字，莫若‘顰顰’二字极妙。”又说：“西方有石名黛，可代画眉之墨。”黛，字形为“代黑”，正如贾宝玉所说“代墨”。在第二十三回中，贾宝玉又说林黛玉“你就是那‘倾国倾城貌’”。元代王实甫《西厢记》第二本第一折中有“眉黛青顰，莲脸生春，有倾国倾城之容，西子、太真之颜。”在第四十九回中，贾宝玉明确对林黛玉说“我虽看了《西厢记》，也曾有明白的几句，说了取笑，你曾恼过。”

傅山在《杂记》中说“惹之心动，亦有女怀春，妙字，不必以淫心斥之。”傅山说“妙字”，贾宝玉也说“妙字”，都表述文字之妙。

傅山有著名的书法作品《啬庐妙翰》杂书卷传世，其中不仅有楷、行、草、篆、隶等诸多字体，还夹杂了许多奇奥的古字。其中抄有《庄子·天运篇》中有一段东施效顰的故事：

故礼义法度者，应时而变者也。今取猿狙而衣以周公之服，彼必齟齬挽裂，尽去而后慊。观古今之异，犹猿狙之异乎周公也。故西施病心而顰其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而顰其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。彼知顰美而不知顰之所以美。惜乎！而夫子其穷哉！

其中“顰”字出现四次，傅山每次都写为自造字：将左侧的“目”偏旁，横放入了“賓”字的当中。傅山还特地用小字注解道：

“賓”字诸体无此法。吾偶以横“目”置“賓”之中，亦非有意如此，写时先忘竖“目”，既“窳”矣而悟，遂而其法，犹“𦣻”。^①

杏花村

第十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

众人道：“方才世兄有云，‘编新不如述旧’，此处古人已道尽矣，莫若直书‘杏花村’妙极。”贾政听了，笑向贾珍道：“正亏提醒了我。此处都妙极，只是还少一个酒幌，明日竟作一个，不必华丽，就依外面村庄的式样作来，用竹竿挑在树梢。”贾珍答应了，又回道：“此处竟还不可养别的雀鸟，只是买些鹅鸭鸡类，才都相称了。”贾政与众人都道：“更妙。”贾政又向众人道：“‘杏花村’固佳，只是犯了正名，村名直待请名方可。”众客都道：“是呀。如今虚的，便是什么字样好？”大家想着，宝玉却等不得了，也不等贾政的命，便说道：“旧诗云：‘红杏梢头挂酒旗。’如今莫若‘杏帘在望’四字。”众人都道：“好个‘在望’！又暗合‘杏花村’意。”宝玉冷笑道：“村名若用‘杏花’二字，则俗陋不堪了。又有古人诗云：‘柴门临水稻花香。’何不就用‘稻香村’的妙？”众人听了，亦发哄声拍手道：“妙！”

贾政说“杏花村”“只是还少一个酒幌”，明确表示杏花村确实为酒家之处，用杜牧“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村”之意境。

^① 《傅山全书》第四册第129页《庄子解·书天运篇批语》；白谦慎《傅山的世界》第170页

贾政又说“‘杏花村’固佳，只是犯了正名，村名直待请名方可。”正名，与后文“虚的”相对，为实名，即此村的实际村名。隐面下的依据为：作书人心中的杏花村为山西汾阳杏花村；杏花村酿酒始于北魏，已有一千多年的历史；杏花村生产的竹叶青酒有上千年的历史，最初的竹叶青酒，只是在汾酒中浸泡上嫩竹叶，取其淡绿清香的色味，直到明末清初，经傅山指点，才确定了新的中药配方和酿造方法，使其名扬天下；现杏花村留有傅山手笔“得造花香”四字。第三回中，花袭人之名也是贾宝玉因为“花气袭人”之句而改。

合欢花酒

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

宝玉忙道：“有烧酒。”便令将那合欢花浸的酒烫一壶来。【庚辰双行夹批：伤哉！作者犹记矮脚船前以合欢花酿酒乎？屈指二十年矣。】

合欢花，为花，为中药材。合欢花酿酒，为中药酿酒。此处批语暗示作书人会以花酿酒。

傅山确定的竹叶青的中药配方中有菊花与丁香，菊花与丁香皆以花入药。竹叶青酒正是以花酿的药酒，所以傅山为杏花村题有“得造花香”四字。

张友士

张友士是全书中唯一进行重点描写的掌握了一技之长可以服务他人的专业人士（山子野也是专业人士，但未重点描写）。甄士隐，谐音“真士隐”。张友士，这个名字是全书人物名字中除了甄士隐外，唯一含有“士”字的。士，指读书人。张友士是冯紫英“幼时从学的先生”，不是“久惯行医的人”。张友士在第十回出场为秦可卿诊病并留下药方之后，再也没有出现过。虽然后面还有多人患病，但都没有再去请这位高明的医生。也就是说，张友士作为“真士”“隐”了。隐面下，大明之覆亡的一个重要原因就是“真士隐”，即明廷在大部分时间里都不能任用如张居正这样的栋梁之才。

士。傅山自己就是“士”，因傅山至少使用过五个含“士”的号：“朱衣道士、龙池闻道下士、闻道下士、龙池下士、大笑下士”。顾炎武赠傅山的一首诗，题为《赠傅处士山》，即称傅山为处士。处士，即有德才而隐居不愿做官的人，这正是傅山的写照。傅山有多本医学书籍传授给陈士铎，通过陈士铎之手公布于世，遗泽后人。陈士铎，姓名中也包含了“士”字。

张友士对于脉象的描述为“左寸沉数，左关沉伏，右寸细而无力，右关需而无神”，然后进一步结合中医五行阐述病理，“其左寸沉数者，乃心气虚而生火，左关沉伏者，乃肝气滞血亏。右寸细而无力者，乃肺经气分太虚，右关需而无神者，乃脾土被肝木克制”，最后张友士对秦可卿病因的判断是“此病是忧虑伤脾，肝木忒旺，经血所以不能按时而至”。

在傅山托名陈士铎著的《脉诀阐微》中，在第一篇的前三句就概括地讲了左寸左关与右寸右关脉象的意义及与五行的关系。其原文为：

脉理甚微，原非一言可尽，人病多变，又岂一脉能包。论其阴阳，别其生死，察其脏腑，观其症候，既上中下之宜分，必寸关尺之自定。左寸心，左关肝，火木宁无至性；右寸肺，右关脾，土金本有深情。

张友士所诊断的秦可卿的病“经血所以不能按时而至”为妇科病，傅山著有《女科》一书，为妇产科名著，内容有带下、血崩、鬼胎、调经、种子、妊娠、小产、难产、正产、产后等，论述妇科各病症治，内容简要，说理精辟，选方精良，深受医界欢迎，流传甚广。

张友士针对秦可卿的病所开的“益气养荣补脾和肝汤”，其药方全文收入小说正文，这正是典型的傅山针对妇科病的特点应用人参等进行气血双补的方子。在傅山著《女科》的方子中，大多都有人参。“益气养荣补脾和肝汤”非常突出地暗示作书人必然是一个极熟悉医药之人，才会将针对虚拟人物的药方现实化列出来而不担心引起非议。

张友士所表现出来的医学大家形象，正是傅山自己作为医学家的形象的传影。傅山在世时，被尊称为“医圣”，逝世后被称为“仙医”。近年出版的《傅山医学全集》中收录了包括《大小诸证方论》、《傅山医学手稿》、《傅青主女科》、《傅青主男科》等在内的傅山医作和包括《外经微言》、《石室秘录》、《本草新编》等在内的由傅山倾心悉传，陈士铎以“托名仙授”整理抢救的傅山医作共十一部。

第二十册第 46 页

至今晋人稱先生，皆曰「仙醫。」

傅山被称作“仙医”，如同张友士。傅山对张居正有专门文章论述：

《張居正》

江陵汰生儒之議曰：「黉宮育才之地，非濟貧養老之所。」至言哉！使此議恆行，世界那得頓爾！^①

隐面下，张友士的原型正是在万历时期任内阁首辅长达十年的张居正。

篆文

第 八 回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

那顽石亦曾记下他这幻相并癞僧所镌的篆文，今亦按图画于后。

通灵宝玉正面图式

通灵宝玉反面图式

通

公
處
之
言

茂
光
茂
字

去
鈐
福
昌

去
燦
風
煥

去
餘
肱
素

^① 《傅山全书》第三册第 251 页

此处通灵宝玉正反面图示上的字为篆书。

石头上镌有篆文，为印。图画上的篆文含有异体字。

宝玉忙托了锁看时，果然一面有四个篆字，两面八字，共成两句吉谶。亦曾按式画下形相：



音注云：不离不弃。



音注云：芳龄永继。

金锁上文字也为篆书。

傅山掌握大量异体字的写法，经常在书法作品中运用异体字，如《啬庐妙翰》。

老君眉

第四十一回 贾宝玉品茶拢翠庵 刘姥姥醉卧怡红院

贾母道：“我不吃六安茶。”妙玉笑说：“知道。这是老君眉。”

老君，即寿。老君眉，即寿眉，其原型应为寿眉白茶。傅山的儿子为傅眉，傅眉字寿毛。即傅山儿子名字中含有“寿”、“眉”二字。

大荒山

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。

女娲炼石之处在“大荒山无稽崖”，大块石变成宝玉，经历红楼一梦复还本质之处为“大荒山无稽崖青埂峰下”。

大荒山，名出《山海经·大荒西经》：“大荒之中有山名曰大荒之山。”傅山，名出《山海经·中山经》：“又西一百四十里，曰傅山，无草木，多瑶碧。”大荒山与傅山，两个名字都出自《山海经》。

《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有山名曰不咸，有肃慎氏之国。蜚蛭，四翼。有虫，兽身蛇身，名曰琴虫。”肃慎，即女真之祖先。取代大明的大清，其皇室即为女真人。

仁清巷

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清【甲戌侧批：又言人情，总为士隐火后伏笔。】巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。

脂批直接点出“仁清巷”谐音“人情巷”。

人情巷，正是人们对傅山的祖父傅霖的住宅所处巷子的美称。傅霖，官至山东布政司参议，兵备辽海（今辽东半岛），与日渐崛起的女真努尔哈赤部对垒。傅霖在守备边疆抵抗女真部族入侵的征战中，三战三捷，均获大胜。之后他却被“拥兵拒调”的罪名弹劾，解甲归田。傅霖回乡后，急公好义。万历十四年，太原大荒，甚至发生人相食的惨剧，傅霖在傅家巷对面的馒头巷中的小弥陀寺慷慨解囊，施粥赈灾。傅霖去世前的万历二十九年，太原发生饥荒，他再次赈济灾民，直到第二年粮食收获。因此他家所在的傅家巷以及馒头巷连起来被人称作人情巷，以纪念傅霖善举。

馒头巷，是与傅家巷相对一条巷子。在第十五回，有馒头庵：“独有凤姐嫌不方便，因而早遣人来和馒头庵的姑子净虚说了”。

傅山的曾祖傅朝宣因为“拉郎配”做了是宁化王府的仪宾即女婿，但郁郁寡欢。由于宁化王之女没有生育，所以傅朝宣纳殷氏之女为妾，生有三个儿子，即傅霖、傅震、傅霈。也就是在这一时期，傅朝宣在大关帝庙西南隅建宅立院，此街即以住有傅家得名傅家巷。

傅家巷，巷之东口早年有木质两柱单门过街牌坊，坊额“版筑旧裔”；巷之西口早年有石质牌坊，坊额“三凤坊”；三凤坊后丈许又有石质牌坊，坊额“青云接武”。“版筑旧裔”，是傅家自标为商王武丁之相传说之后，昭示抱负；“三凤坊”，是因傅朝宣的三个儿子都在科考中高中举人、进士；“青云接武”，是为傅霈专立。一条长仅百余米的小街上竟立三道牌坊，而且均为傅家所立，显然这条傅家巷极不寻常。

玄真观

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

只得忙卸了妆饰，命人先到玄真观将所有的道士都锁了起来，等大爷来家审问。

礼部代奏：“系进士出身，祖职已荫其子贾珍。贾敬因年迈多疾，常养静于都城之外玄真观。”

傅山家曾在太原开设两处药铺，傅眉在大南门小铁匠巷元通观设“药局”，傅仁在三桥街路东设药铺“卫生馆药饵”。傅山亲自写行医“招贴”，还写了《儿辈卖药城市》五律多首。

元通观，即玄通观。玄通观位置在今太原市成成中学的东北角，由唐初道人李单子所建，初名天庆宫，明初更名为玄通观，清初为避康熙皇帝玄烨之讳，又更名为元通观。

真，傅山道号为真山。

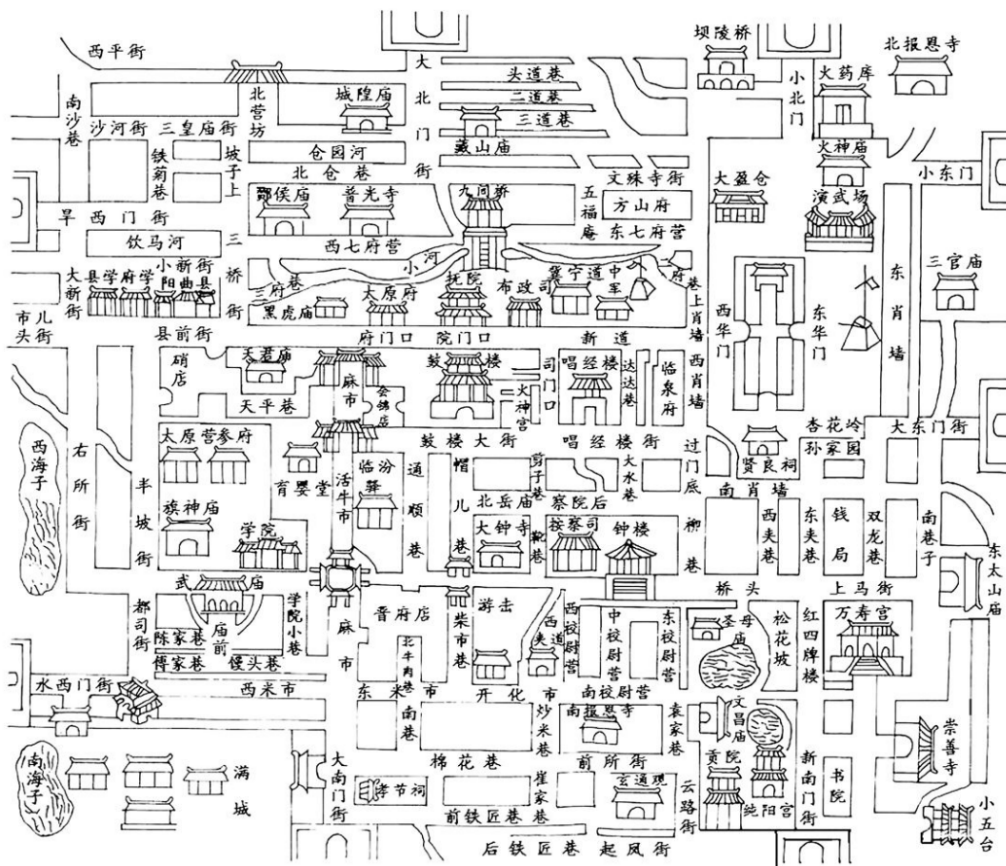
《金史·列传第三十一》中有提到“设醮玄真观”。傅山在《金史批注·卷六十四》中在史书原文“十二月癸酉，忒邻生满三月，勅放僧道度牒三千道，设醮于玄真观，为忒邻祈福。”旁朱笔眉批：“忒邻了了。”^①

当日地陷东南

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。

石上所记文字的开头两句，是为了介绍葫芦庙，通过葫芦庙引出甄士隐与贾雨村，为全书故事作引，极为重要。这两句描写，隐面下以南京皇宫为原型，同时其方位描写又以作书人的真实体验为基础。书中的视角，是从大到小，从“地陷东南”到“阊门”，再到“十里街”，再到“仁清巷”，再到“葫芦庙”，再到“庙旁住着一家乡宦”甄士隐。这个视角所携带的作书人的真实体验信息，就是傅山家族的祖宅，其位置为从太原到迎泽门，再到迎泽大街，再到傅家巷，再到大关帝庙，再到庙旁的“版筑旧裔”傅家。



清道光二十三年太原的街巷图

^① 《傅山全书》第八册第 439 页

如图，傅家巷与馒头巷位于左下角满城的上方。

太原自然地形西北高于东南，正是“地陷东南”。明万历时，太原绅民拟议在其东南建一座补辅地形不足的文峰塔。正是傅山的祖父傅霖率众捐款，修建了至今仍在的文峰塔。

阊门是苏州城八门之一，位于城西北。阊门的“阊”是通天气之意。太原迎泽门，俗称大南门，最初叫做朝天门，意为朝天看、向前看、承接上天的恩惠。迎泽门，正是太原通天气的“阊门”。迎泽门门口就是东西走向的迎泽大街，迎泽大街从其东侧起点到西侧南北走向的汾河之间的距离总长约为 4.15 公里。从秦汉到唐朝时，一里为 0.4158 公里，“十里”就是 4.158 公里，与明朝时迎泽大街长度完全一致。因此，迎泽大街就是“十里街”。从迎泽门往北向城内走 650 米，然后往西走 100 米，就到达馒头巷，再往西走约 100 米，就到达了傅家巷，傅家巷长约 150 米。傅家巷与馒头巷连起来，就是“仁清巷”（人情巷）。在傅家巷与馒头巷中间的十字路口，沿南北走向的庙前街，往北走 200 米，就到达太原规模最大的始建于北宋的大关帝庙。大关帝庙为葫芦般前后二重院布局，面积不大，地方窄狭，正如“古庙”“葫芦庙”。庙旁的傅家，以傅说为得姓始祖的“版筑旧裔”，就如“真士隐”家。

除了迎泽门在近代被拆除外，迎泽大街、傅家巷、馒头巷、大关帝庙，至今仍在山西太原存在。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹，酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。

傅山“以举子业不足习，遂读十三经，读诸子诸史，至宋史而止，因肆力诸方外书会袁山。^①”这正是“废”（费）。傅山终身不仕，号“真山”，著有多本医学书而不署名，如“真士隐”，“不以功名为念”。傅家巷三道牌坊都是为傅家，当然傅家“家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了”。

傅山爱看花，即“观花”。傅山原字“青竹”，后改为“青主”。傅山爱喝酒，还改造了竹叶青酒，并为其题名“得造花香”。傅山有大量诗传世。这正是“只以观花修竹，酌酒吟诗为乐”。

五台山与智通寺

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

忽信步至一山环水旋、茂林深竹之处，隐隐的有座庙宇，门巷倾颓，墙垣朽败，门前有额，题着“智通寺”三字，门旁又有一副旧破的对联，曰：身后有余忘缩手，眼前无路想回头。

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

凤姐凑趣笑道：“……难道将来只有宝兄弟顶了你老人家上五台山不成？……”

^① 戴廷枏《〈傅真山〉别传》

宝钗点了一出《鲁智深醉闹五台山》。

依中国传统的堪輿学而言，太原自然地形西北高于东南，只有在府城的东南方位“巽方”造塔，才能振兴文运，多出人才。明万历年间，太原的绅民拟议在城东南五里的郝庄村南，向山之巅，建一座补辅地形不足的风水塔，以改变太原地形的缺陷。

傅山祖父傅霖，字应期，明嘉靖四十一年（1562年）进士，历官朝议大夫、寿州知州、河南佥事、山东辽海参议等。万历二十七年（1599年），傅霖被举为“首事”，自己倾囊，率众捐款，在今双塔寺址，兴土动工，起建大塔，两三年后，终于建起了高高的文峰塔，并修永明寺，完成了太原人开文运的心愿。

文峰塔建成九年后，第十一代晋王朱敏淳有感于狭促简陋的永明寺与太原九边重镇的地位不相称，决定邀请妙峰法师来主持扩建永明寺。妙峰法师为明代中叶后的著名高僧。五台山规模最大的、始建年代最早的寺庙是显通寺，显通寺里的铜殿就是妙峰法师用铜十万斤铸造的。妙峰法师看到永明寺的文峰塔向西北微微倾斜，便向晋王建议在文峰塔左侧建座新塔。四年后宣文塔拔地而起。由于太原永明寺与五台山敕建永明寺同名，于是取“君子万年，永锡祚胤”的意思，将其改名为永祚寺。万历四十年秋，妙峰法师建成新塔之后抱病返回五台山，不久圆寂于五台山显通寺。因此，永祚寺便成了一座未完工的寺庙。直到康熙年间，阳曲知县戴梦熊才对该寺进行了完善。

戴梦熊，号汝翁。浙江浦江人。知阳曲县。曾请傅山补勒《宝贤堂法帖》。傅山《补镌宝贤堂法帖跋》云：“石经乱不全，棧枿粪壤，仅得七十余块。其二十余块，有得之东门人家水窠中者，吾向称此不全本为‘窠本’。迟至汝翁令君来，烹鲜之暇，流览感慨，于兵征催科鞅掌之间，兴及银钩铁画，……”康熙十八年，“博学宏词”试，戴梦熊亲备驴车，送傅山至京。康熙二十三年，傅山辞世前有信托付后事与戴梦熊：“家门不幸，两孙失依，内外眷属，无可缓急者。罗叉外侮，良繁有徒，群凌遽至，实难支御。愚父子一旦决痈溃疽，怛焉长逝矣，特遣此书，求加护持。义气旧游，定能羽翼。然一切恩怨，非我泉下人所知。……念我汝翁，知我为我，幸挥德教，一一指示，俾此流离孱弱，傭书糊口，得安畎亩，不终依俛，则一段高谊，会足千古。山隔世拜惠，迺及庄子所谓‘死生同贯’者也。篝灯草诒，笔自此绝。”戴梦熊作有《傅徵君传》，见于康熙二十一年《阳曲县志》。

永明寺是五台山显通寺的旧称。显通寺始建于汉明帝永平年间，初名大孚灵鹫寺。北魏时有所扩建，唐太宗时重建，易名为大华严寺。明太祖朱元璋时重修，赐额“大显通寺”，明成祖朱棣赐名为“大吉祥显通寺”，明神宗朱翊钧再赐额为“大护国圣光永明寺”，简称永明寺。清康熙二十六年（1687年），再改名为大显通寺，直到今天。

在第二十二回，王熙凤说要上五台山的是贾母，隐面下，贾母的原型正是对五台山显通寺重修并赐额“大显通寺”的明太祖朱元璋。

傅山祖父所建永明寺与五台山敕建永明寺同名，五台山敕建永明寺就是五台山显通寺。在第二回中，贾雨村看到的“智通寺”，与“显通寺”仅一字之差，且“智”与“显”都有一个“日”部。

三十五

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

后书：《右中秋夜大观园即景联句三十五韵》。

明万历“三十五”年丁未（1607年）闰六月十九日，傅山出生。

《红楼梦》与《傅山全书》之间的 独特关联：意象

第一册

美女习武

红楼梦原文

第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔

贾政乃道：“当日曾有一位王封曰恒王，出镇青州。这恒王最喜女色，且公余好武，因选了许多美女，日习武事。每公余辄开宴连日，令众美女习战斗攻拔之事。其姬中有姓林行四者，姿色既冠，且武艺更精，皆呼为林四娘。恒王最得意，遂超拔林四娘统辖诸姬，又呼为‘姽婳将军’。”众清客都称“妙极神奇。竟以‘姽婳’下加‘将军’二字，反更觉妩媚风流，真绝世奇文也。想这恒王也是千古第一风流人物了。”贾政笑道：“这话自然是如此，但更有可奇可叹之事。”众清客都愕然惊问道：“不知底下有何奇事？”贾政道：“谁知次年便有‘黄巾’‘赤眉’一千流贼余党复又乌合，抢掠山左一带。恒王意为犬羊之恶，不足大举，因轻骑前剿。不意贼众颇有诡谲智术，两战不胜，恒王遂为众贼所戮。于是青州城内文武官员，各各皆谓：‘王尚不胜，你我何为！’遂将有献城之举。林四娘得闻凶报，遂集聚众女将，发令说道：‘你我皆向蒙王恩，戴天履地，不能报其万一。今王既殒身国事，我意亦当殒身于王。尔等有愿随者，即时同我前往；有不愿者，亦早各散。’众女将听他这样，都一齐说愿意。于是林四娘带领众人连夜出城，直杀至贼营里头。众贼不防，也被斩戮了几员首贼。然后大家见是不过几个女人，料不能济事，遂回戈倒兵，奋力一阵，把林四娘等一个不曾留下，倒作成了这林四娘的一片忠义之志。后来报至中都，自天子以至百官，无不惊骇道奇。其后朝中自然又有人去剿灭，天兵一到，化为乌有，不必深论。只就林四娘一节，众位听了，可美不可美呢？”

隐面下的依据为：恒王的原型为崇祯帝朱由检，朱由检登基之前为信王；林四娘的原型为南明第四位皇帝永历帝朱由榔；天子的原型为明成祖朱棣。

傅山全书

第一册第1页，

《喻都赋谨序》

臣丙子、丁丑以事再诣京师，京间民辄流言皇帝苦边患，宫操训武，命中官习兵阵，嫔妃以下学骑马驰纵，且南迁。臣愚料皇帝无此意。先是己巳之变有大臣某首议迁，有旨“再言迁者死”，入心乃安。迄今八、九年，岁警烽火，边备日严，皇帝精察下问，学识日益定。喜为此言者，非庶人之福。

关联点

书中恒王“令众美女习战斗攻拔之事”，其事件原型就是傅山记录的崇祯帝朱由检“命中官习兵阵，嫔妃以下学骑马驰纵”。

碑梦

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。

隐面下的依据为：“高经十二丈、方经二十四丈”的记录了《石头记》全文的顽石，其实就是“古碑”。

傅山全书

第一册第 51 页

《碑梦》

古碑到孤梦，断文不可读。茂字缴独大，梦回尚停碌。幸名意萼草，是为葵之蜀。炎汉在蚕丛，汉臣心僑属？奉此向日丹，云羽安能覆？公门虽云智，须请武侯卜。

关联点

《红楼梦》一书，由开篇楔子中女娲补天遗留一块大石的故事与大石上记录的故事《石头记》组成，正是“古碑到孤梦”，正是“碑梦”。

金陵

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，【甲戌侧批：是金陵。】有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

书名与开篇第一句，皆用“金陵”一词。金陵为南京别称。后文还有多处提及金陵。

傅山全书

第一册 181 頁

燕子磯看往來船態領之

北馬久無性，南船也不情。僦僦憑戰卒，泛泛信風撐。想著如饑怒，經過即厭生。長江三百裡，如夢到金陵。

关联点

顺治十六年（1659 年）6 月，郑成功、张煌言大举入江南，七月进逼南京，八月退走。傅山南游，到达南京，但郑成功军队已经退走。傅山大为失望，留下诗作《燕子矶看往来船态领之》。

傅山说“长江三百里，如梦到金陵。”第四回中说“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。”

“如梦”，大明覆亡，南明覆亡，明朝的这段历史正如黄粱一梦。

“金陵”，南京是大明开国之时的京师，可用于象征大明。“陵”，可象征覆亡。

怀古诗

红楼原文

第五十四回 芦雪广争联即景诗 暖香坞创制春灯谜

探春也有了一个，方欲念时，宝琴走过来笑道：“我从小儿所走的地方的古迹不少，我今拣了十个地方的古迹，作了十首怀古的诗。诗虽粗鄙，却怀往事，又暗隐俗物十件，姐姐们请猜一猜。”

傅山全书

第一册 182 頁

金陵不懷古

甚是金陵古？詩人亂有懷。自安三駕老，誰暇六朗衰？曾道齊黃拙，終虧馬阮才。肉髀愁不鼓，愴父過秦淮。

关联点

书中薛宝琴作了十首怀古诗，傅山做了《金陵不怀古》诗，两处皆提怀古诗。

傅山这首诗讽刺南明第一位皇帝弘光帝朱由崧。齐，齐泰。黄，黄子澄。马，马士英。阮，阮大铖。建文帝任用齐泰与黄子澄两人执掌大权，结果败于朱棣，自己下落不明。大明覆亡后，朱由崧在南京登基，任用马士英与阮大铖执掌大权，结果败于大清，被处死。南明永历帝为朱由崧上庙号“安宗”。

从这首诗可知，傅山熟悉大明与南明的历史。《红楼梦》全书的很多人物就是以大明与南明的二十位皇帝为原型。《石头记》上的第一句话“当日地陷东南”的事件原型就是经过靖难之役后，建文帝在南京被朱棣推翻。

文物、胡笳、世界、十朋

红楼原文

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

至是日一早，宝玉起来时，袭人早已把书笔文物包好，收拾得停停妥妥，坐在床沿上发闷。

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆

林黛玉因看到《男祭》这一出上，便和宝钗说道：“这王十朋也不通的很，不管在那里祭一祭罢了，必定跑到江边子上来作什么！俗语说‘睹物思人’，天下的水总归一源，不拘那里的水舀一碗看着哭去，也就尽情了。”

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

指湘云道：“我象他这么大的时节，他爷爷有一班小戏，偏有一个弹琴的凑了来，即如《西厢记》的《听琴》，《玉簪记》的《琴挑》，《续琵琶》的《胡笳十八拍》，竟成了真的了，比这个更如何？”

傅山全书

第一册第 241 页

《七言律诗》

晤言寧人先生還村途中歎息有詩
河山文物卷胡笳，落葉黃塵載五車。
方外不嫻新世界，眼中偏識舊年家。
乍驚白羽丹陽策，徐領雕胡玉樹花。
詩詠十朋江萬里，閣吾僮筆似枯槎。

关联点

书中提及“文物”一次，“世界”四次（第一十八回“玻璃世界”，第二十三回“混沌世界”，第四十九回“琉璃世界”，第五十八回“须眉浊物玷辱世界”），“十朋”一次，“胡笳”一次；傅山在这首诗中提及了“文物”、“胡笳”、“世界”、“十朋”，诗名中“宁人先生”指顾炎武；两处具有类似的知识背景。

王十朋（1112年—1171年），字龟龄，号梅溪，温州乐清（浙江乐清）人，南宋作家。北宋徽宗政和二年（1112年）十月二十八日生于乐清左原（今浙江省乐清市梅溪村）。左原王氏祖先，据《梅溪王氏宗谱》载，始祖王泽东汉末由川南郡守迁中都尉，居晋阳（今山西省太原市南）。至十九世仲华由晋阳徙居钱塘（今杭州市）。王十朋力主北伐抗金，遭主和派排斥归里。王十朋夫人贾氏出身乐清望族，死于泉州，王十朋竟无力归葬，灵柩停放二年。

王十朋，号梅溪，书中原文提到“梅溪”一次，脂批提到“梅溪”一次，如下。

第一回

至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。

第十三回

三春去后诸芳尽，各自须寻各自门。【甲戌侧批：此句令批书人哭死。甲戌眉批：不必看完，见此二句，即欲堕泪。梅溪。】

史达祖，字邦卿，号梅溪，南宋词人，寓居杭州。王十朋与史达祖都号梅溪。傅山在《史册中同名者》一文中专门研究了异人而同名的现象，列出了几十个同名者，如“晋张华有二”^①。

以剑自刎

红楼原文

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

一面泪如雨下，左手将剑并鞘送与湘莲，右手回肘只往项上一横。可怜“揉碎桃花红满地，玉山倾倒再难扶”，芳灵蕙性，渺渺冥冥，不知那边去了。

傅山全书

第一册第 277 页

《古意二首》

乾坤既有郎，不可郎無妾

^① 《傅山全书》第三册第 184 页

請郎腰下劍，看妾頸上血。

关联点

书中尤三姐用未婚夫柳湘莲的剑自刎而死，正是如傅山诗中所说“请郎腰下剑，看妾颈上血”。

真个

红楼原文

第三十一回 真个的去回
第三十八回 真个把个菊花问的无言可对
第四十四回 真个的，我们是没脸的了？ 说着真个回去了
第四十八回 真个出来拉了他过藕香榭
第五十二回 真个少有
第五十五回 你主子真个倒巧
第五十七回 房族中真个再无人了不成；真个的；姨太太真个倚老卖老的起来
第六十一回 一面真个走来
第六十二回 宝玉真个喝了酒；手内却真个拈着一枝并蒂菱花
第六十五回 便真个同他出来
第六十六回 真个竟非礼不动
第六十七回 那兴儿真个自己左右开弓打了自己十几个嘴巴
第七十二回 我真个的还等钱作什么
第七十三回 真个是狗不识呢
第七十八回 真个他糊涂

傅山全书

第一册第 300 页

《村居雜詩》

村酒養和剛一盞.....真个雲山湧坐隅.....芒履蓑衣去摘花.....紅樹林中有酒家

关联点

《红楼梦》中多次用到“真个”，傅山诗中用到“真个”，两处都用到这个口语词。《红楼梦》第二十二回与第二十五回提到“芒鞋”，第四十五回提到“蓑衣”。傅山诗中用“芒履蓑衣”。

第二册

史湘云、芍药、睡不着

红楼原文

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

湘云冷笑道：“你知道什么！‘是真名士自风流’，你们都是假清高，最可厌的。我们这会子腥膻大吃大嚼，回来却是锦心绣口。”

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

果见湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，……

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

谁知湘云有择席之病，虽在枕上，只是睡不着。黛玉又是个心血不足常常失眠的，今日又错过困头，自然也是睡不着。二人在枕上翻来复去。黛玉因问道：“怎么你还没睡着？”湘云微笑道：“我有择席的病，况且走了困，只好躺躺罢。你怎么也睡不着？”

傅山全书

第二册第 18 页

《太原三先生傳》

梁檀……卅卅間，同向精奉其教，其教主事天，日夜懺悔，不敢散逸。山與同宿三五夜，以一牀子臥山，自臥地上一席。山聽之，終夜不睡，時時呵斥喚歎，如先生責讓幼學者，嘖嘖壘壘。山聞之，起敬深省，如聞晨鐘，乃知其教之嚴淨，非異端也。

第二册第 19 页

《聳道人傳》

天水者，雲也。

第二册第 25 页

《帽花厨子傳》

帽花生所治燒羊，不用醬而芍藥。道人曾啖而美之，如非羊也。呂覽本味：「減腥、去臊、除羶，必以所勝。」

关联点

史湘云的“云”，傅山说“天水者”。史湘云说自己“腥膻大吃大嚼”，后“芍药花飞了一身”。傅山说芍药可以灭除腥羶。史湘云与林黛玉两人同睡却都睡不着。梁檀与傅山同睡却都睡不着。隐面下，史湘云的原型为清太宗皇太极；皇太极的后金年号为“天”聪，大清

年号为崇德，大清，五行属“水”；皇太极为东北女真人，对大明来说就是骚达子、腥膻之人。

奇句可出韵

红楼原文

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

宝钗道：“我平生最不喜限韵的，分明有好诗，何苦为韵所缚。咱们别学那小家派，只出题不拘韵。原为大家偶得了好句取乐，并不为此而难人。”

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

湘云又把不限韵的原故说了一番。宝玉道：“这才是正理，我也最不喜限韵。”

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

黛玉道：“什么难事，也值得去学！不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。”香菱笑道：“怪道我常弄一本旧诗偷空儿看一两首，又有对的极工的，又有不对的，又听见说‘一三五不论，二四六分明’。看古人的诗上亦有顺的，亦有二四六上错了的，所以天天疑惑。如今听你一说，原来这些格调规矩竟是末事，只要词句新奇为上。”

第五十回 芦雪广争联即景诗 暖香坞创制春灯谜

宝玉道：“姐姐妹妹们，让我自己用韵罢，别限韵了。”

傅山全书

第二册第 53 页

《題湯安人張氏死烈辭後》

韻也可，出韻也可。黏連向背，都是方內人取第工夫，高格高調全不用也。

第二册第 226 页

《再復雪開士》

韻脚只求愜當，押得穩處，即出韻，不妨為好詩。若被韻拘莽，于韻中取一硬字押之，不顧妍媸，但稱叶韻，一字便可累一章矣。切忌之！切忌之！平處險押，險處平押，濃處淡押，淡處濃押，顛倒變幻，熟之自辨。

关联点

林黛玉说：“若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的”，香菱说：“原来这些格调规矩竟是末事，只要词句新奇为上”。傅山说“即出韵，不妨为好诗”、“韵也可，出韵也可。黏连向背，都是方内人取第工夫，高格高调全不用也。”两处作者的观点完全一致。

明神宗乃太平天子

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

〔世难容〕气质美如兰，才华阜比仙。天生成孤僻人皆罕。你道是啖肉食腥膻，视绮罗俗厌。却不知太高人愈妒，过洁世同嫌。可叹这，青灯古殿人将老，辜负了，红粉朱楼春色阑。到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。好一似，无瑕白玉遭泥陷，又何须，王孙公子叹无缘。

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

那傅试原是贾政的门生，历年来都赖贾家的名势得意，贾政也着实看待，故与别个门生不同，他那里常遣人来走动。

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

后书：《右中秋夜大观园即景联句三十五韵》。黛玉湘云二人皆赞赏不已，说：“可见我们天天是舍近而求远。现有这样诗仙在此，却天天去纸上谈兵。”妙玉笑道：“明日再润色。此时想也快天亮了，到底要歇歇歇才是。”

隐面下的依据为：妙玉与贾政的原型都为明神宗万历帝朱翊钧；傅试谐音“傅四”，让人联想到“傅三”，“傅三”谐音“傅山”。

傅山全书

第二册第 61-62 页

《书神宗御书后》

追论朝事者，率谓天下之弊醴于万历间。此以膏粱公子待太平天子之言，其意实大不敬。若尔，则见诸宸翰者，亦当如徐偃王耳。伏睹当日御书，海阔五言十字，一字整于一字，一画劲于一画，威仪恂栗，无所不备。以前四十余年太平之福，曾不敢逸豫于笔墨之间，其嫫媿蠹之中，览道德之精刚者，从可知矣。凡事上有好之，下有甚焉。当时以书法操于缙绅者，莫过南董北米。董则清媚，米又肥靡。其爲颜柳足以先後书法者，無之。所以董謂趙孟頫爲五百年來一人。以若見解習氣，仰視神宗茲制，不違咫尺，有汗流浹背已耳。有君無臣，豈筆墨間亦有然者耶？言之于邑，不胜凌辭。臣山觀，時弗戊午之又戊午三月也。

关联点

书中对原型为明神宗万历帝朱翊钧的妙玉评价很高，是“气质美如兰，才华阜比仙”，还安排“傅试原是贾政的门生”。当时人认为，明亡实亡于明神宗，傅山对此进行了反驳，并评价明神宗为“太平天子”，认为其字“威仪恂栗，无所不备”，见其字“有汗流浹背已耳。有君无臣”，作书人与傅山对于明神宗的态度是一致的，是不同于当时人的态度的。

蕉鹿梦

红楼原文

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

探春笑道：“我就是‘秋爽居士’罢。”宝玉道：“居士，主人到底不恰，且又瘠赘。这里梧桐芭蕉尽有，或指梧桐芭蕉起个倒好。”探春笑道：“有了，我最喜芭蕉，就称‘蕉下客’罢。”众人都道别致有趣。黛玉笑道：“你们快牵了他去，炖了脯子吃酒。”众人不解。黛玉笑道：“古人曾云‘蕉叶覆鹿’。他自称‘蕉下客’，可不是一只鹿了？快做了鹿脯来。”众人听了都笑起来。

林黛玉说的“蕉叶覆鹿”，即指《列子》中记载的“蕉鹿梦”。春秋时，郑国樵夫打死一只鹿，怕被别人看见，就把它藏在坑中，盖上蕉叶，后来他去取鹿时，忘了所藏的地方，于是就以为是一场梦。后以“蕉叶覆鹿”比喻得失荣辱如梦幻。

傅山全书

第二册第 70 页

《讀列子蕉鹿夢書後》

列子一書，多本於莊子。此與夢蝶大旨相類。然莊子言夢覺，多以生死爲喻，此則言人在世間，動靜云爲，無一是夢，無一非夢，執以爲眞者固非，即漫以爲妄者亦非。顛倒反覆，竟無處討得消息來，猶金剛經所云「一切有爲法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀」，又不徒單指生死之時而言矣。若世人日在勞攘中，能把這些關頭參勘得破，則無在非夢，無在非覺，即軒轅、宣聖亦不過此種學問。凡日用之間，離妄即眞，即妄即眞，著不得相，併著不得空，比所以謂之能辨也。

关联点

作书人对“蕉叶覆鹿”深有体会，傅山《读列子蕉鹿梦书后》明确表达了对“蕉鹿梦”的体会，两者一致。傅山提到“梦蝶大旨相类。然庄子言梦觉，多以生死为喻”，与《梦觉主人序》中提到的“梦觉”、“悟幻庄周，梦归蝴蝶”一致。

不以词害意

红楼原文

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

黛玉道：“……正是这个道理。词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做‘不以词害意’。”

傅山全书

第二册第 76 页

《劉歆移書讓太常博士書後》

俗儒真不曾夢見文章也。

或只嫌其不似胡寅輩通鑒論耶？

以文害詞，以詞害志往往然。文章中變變化化，隱隱躍躍，左左右右，無窮之妙，良難與擔版漢費齒牙也。

《孟子·万章上》：“说《诗》者不以文害辞，不以辞害志。”

关联点

书中说“不以词害意”，与傅山“以文害词，以词害志往往然”的见解一致。

人之梦方觉

红楼原文

梦觉主人序

夫木槿大局，转瞬兴亡，警世醒而益醒；太虚演曲，预定荣枯，乃是梦中说梦。说梦者谁？或言彼，或云此。既云梦者，宜乎虚无缥缈中出是书也，书之传述未终，余帙杳不可得；既云梦者，宜乎留其有余不尽，犹人之梦方觉，兀坐追思，置怀抱于永永也。

傅山全书

第二册第 102-103 页

《跋丹楓閣記》

枫仲因梦而有阁，因阁而有记，阁肖其梦，记肖其阁，谁实契之，总之皆梦。记成后属老夫书之。老人顾能说梦者也。尝论世间极奇之人、之事、之物、之境、之变化，无过于梦，而文人之笔，即极幽妙幻霍，不能形容万一。然文章妙境亦若梦而不可思议矣，枫仲实甚好文，老夫不能为文，而能为梦。时时与枫仲论文，辄行入梦中，两人夔夔，随复醒而忘之。我尚记忆一二，枫仲径坐忘不留。此由我是说梦者也，枫仲听梦者也。说梦听梦，大有径庭哉。幸而枫仲忘之，若稍留于心，是老夫引枫仲向黑洞洞地，终无觉时矣。既为书之，附识此于后。

关联点

作书人在《梦觉主人序》提到的“犹人之梦方觉，兀坐追思，置怀抱于永永也”的情形，与傅山说两人“入梦中”、“随复醒而忘之”、“我尚记忆一二，枫仲径坐忘不留”的情形相似，

作书人作《红楼梦》，傅山说“老夫不能为文，而能为梦”。

阮籍、嵇康

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

子兴见他说得这样重大，忙请教其端。雨村道：“天地生人，除大仁大恶两种，余者皆无大异。若大仁者，则应运而生，大恶者，则应劫而生。运生世治，劫生世危。尧，舜，禹，汤，文，武，周，召，孔，孟，董，韩，周，程，张，朱，皆应运而生者。蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者。大仁者，修治天下；大恶者，挠乱天下。清明灵秀，天地之正气，仁者之所秉也；残忍乖僻，天地之邪气，恶者之所秉也。今当运隆祚永之朝，太平无为之世，清明灵秀之气所秉者，上至朝廷，下及草野，比比皆是。所余之秀气，漫无所归，遂为甘露，为和风，洽然溉及四海。彼残忍乖僻之邪气，不能荡溢于光天化日之中，遂凝结充塞于深沟大壑之内，偶因风荡，或被云催，略有摇动感发之意，一丝半缕误而泄出者，偶值灵秀之气适过，正不容邪，邪复妒正，两不相下，亦如风水雷电，地中既遇，既不能消，又不能让，必至搏击掀发后始尽。故其气亦必赋人，发泄一尽始散。使男女偶秉此气而生者，在上则不能成仁人君子，下亦不能为大凶大恶。置之于万人中，其聪俊灵秀之气，则在万万之上，其云邪谬不近人情之态，又在万万之下。若生于公侯富贵之家，则为情痴情种，若生于诗书清贫之族，则为逸士高人，纵再偶生于薄祚寒门，断不能为走卒健仆，甘遭庸人驱制驾驭，必为奇优名倡。如前代之许由、陶潜、阮籍、嵇康、刘伶、王谢二族、顾虎头、陈后主、唐明皇、宋徽宗、刘庭芝、温飞卿、米南宫、石曼卿、柳耆卿、秦少游，近日之倪云林、唐伯虎、祝枝山，再如李龟年、黄幡绰、敬新磨、卓文君、红拂、薛涛、崔莺、朝云之流。此皆易地则同之人也。”

贾雨村提到了“阮籍、嵇康”与“黄幡绰、敬新磨”。

嵇康（223年—263年），古代著名的文学家、思想家、音乐家，为魏晋时期文人团体“竹林七贤”之一，与阮籍齐名，并称嵇阮，同为魏末文学界与思想界的代表人物。

阮籍（210年—263年），三国时期魏国诗人、官员，“竹林七贤”之一，与嵇康并称嵇阮。

黄幡绰，唐玄宗时宫廷乐官，为人滑稽谐趣。宋代陕西同州《霓裳羽衣曲》石刻传系根据其手书翻刻。其擅长“参军戏”，入宫三十多年，侍奉唐玄宗。

敬新磨，是扇皇帝耳光的人，被扇耳光的为建立后唐的庄宗李存勖。《新五代史·伶官传》记载：“庄宗尝与群优戏于庭，四顾而呼曰：「李天下，李天下何在？」新磨遽前以手批其颊。庄宗失色，左右皆恐，群伶亦大惊骇，共持新磨诘曰：「汝奈何批天子颊？」新磨对曰：「李天下者，一人而已，复谁呼邪！」于是左右皆笑，庄宗大喜，赐与新磨甚厚。”

傅山全书

第二册第 150 页

《老僧衣社疏》

然離此變而不能不飲酒者，嵇康、阮籍可也。蓋嵇、阮性本能飲，而天性篤厚，其飲皆哭也。非嵇、阮而平日之飲，非豪也。

关联点

书中提到“阮籍、嵇康”，傅山提到“嵇康、阮籍”。

无益之死

红楼原文

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院

宝玉谈至浓快时，见他不说了，便笑道：“人谁不死，只要死的好。那些个须眉浊物，只知道文死谏，武死战，这二死是大丈夫死名死节。竟何如不死的好！必定有昏君他方谏，他只顾邀名，猛拚一死，将来弃君于何地！必定有刀兵他方战，猛拚一死，他只顾图汗马之名，将来弃国于何地！所以这皆非正死。”

傅山全书

第二册第 183 页

《與戴廷弢書》

袁山先生今年六月遇害

甲申事，……閩賊破京師，楓仲在围城中，見聞必確。有著述便中寄僕。未及死難之少，求之不得其故，似歸靖難宦寺之過，不得直。是邇來事君者，原未嘗自己打算，书如何读，君如何事，功如何立，終如何死。習問見京師自問老以下至于長班，皆一个心腸，一个見識，身家活計之外，毫無所知。會逆悲其爾爾，究竟果爾。從來死君死父之士，真于君父何毫髮之益，只自死耳，不死則不安。今之人皆所謂安，則爲之之人。君臣之義，詩書之澤，何嘗不在天然間哉？本不能死，而猶無恥大言自欺人曰：「留其身于有爲。」是皆看程嬰爲賣杵臼之人，僥幸一時，且視息人間，後來立孤，直萬一撞晋之不當遽斬，至下報宣孟，迂之甚矣。才非古人，而偏欲爲其難者何耶？猶之爲人役者，初無補主興家之志，苟困衣食以救飢寒，主人少拂其意，輒憤聲曰：「我豈借尔富貴我者？」卽其言之悖戾，其志固當不廢。

关联点

书中提到“那些个须眉浊物，只知道文死谏，武死战”。傅山说“从来死君死父之士，真于君父何毫发之益，只自死耳，不死则不安”。两者含义相似。傅山还在《汾二子传》一文中说“《儒行》‘爱其死，以有待也；养其身，以有为也’。然乎哉？然乎哉？”也表达了类似含义。

更重要的是，傅山指出“甲申事，.....闯贼破京师.....似归靖难宦寺之过”，即大明覆亡的原因似乎应归于明成祖朱棣靖难之役篡位以及重用太监的过错，这与书中指出大明覆亡的原因根源在于明成祖朱棣完全一致。

书中李纨等人物的原型为李自成。傅山说“闯贼破京师，枫仲在围城中，见闻必确”，即李自成破北京时，傅山好友戴廷栻在北京城中。戴廷栻必然会给傅山带来第一手的见闻资料。

不硬用韵

红楼原文

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

黛玉道：“正是这个道理。词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做‘不以词害意’。”

傅山全书

第二册第 226 页

《再復（雪聞士）》

李洞之「小片當吟落，空香入定聞」，非僧詩，而氣味全似僧詩。雪峰學五言近體，但于此十字中想情、想境，擬而爲之，會能到也。韻脚只求愜當，押得穩處，卽出韻，不妨爲好詩。若被韻拘莽，于韻中取一硬字押之，不顧妍媸，但稱叶韻，一字便可累一章矣。切忌之！切忌之！平處險押，險處平押，濃處淡押，淡處濃押，顛倒變幻，熟之自辨。

关联点

书中提到“不以词害意”，与傅山说“切忌”“于韵中取一硬字押之”含义一致。

鄙薄赵子昂

红楼原文

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

鸳鸯听说，立起身来，照他嫂子脸上下死劲啐了一口，指着他骂道：“你快夹着尻嘴离了这里，好多着呢！什么‘好话’！宋徽宗的鹰，赵子昂的马，都是好画儿。什么‘喜事’！状元痘儿灌的浆儿又满是喜事。怪道成日家羡慕人家女儿作了小老婆了，一家子都仗着他横行霸道的，一家子都成了小老婆了！看的眼热了，也把我送在火坑里去。我若得脸呢，你们外头横行霸道，自己就封自己是舅爷了。我若不得脸败了时，你们把忘八脖子一缩，生死由我。”

宋徽宗，即赵佶，生于元丰五年（1082年）十月，为北宋亡国之君，被金人俘虏。
赵子昂，即书法家赵孟頫，为宋太祖赵匡胤十一世孙，却在元朝做官。

傅山全书

第二册第 248 页

《字训》

予极不喜赵子昂，薄其人，遂恶其书。

关联点

书中鄙薄赵子昂，这与傅山“予极不喜赵子昂，薄其人”一致。

如来佛比人还忙

红楼原文

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

李宫裁并贾府三艳、薛宝钗、林黛玉、平儿、袭人等在外间听信息。闻得吃了米汤，省了人事，别人未开口，林黛玉先就念了一声“阿弥陀佛”。薛宝钗便回头看了他半日，嗤的一声笑。众人都不会意，贾惜春道：“宝姐姐，好好的笑什么？”宝钗笑道：“我笑如来佛比人还忙：又要讲经说法，又要普渡众生；这如今宝玉，凤姐姐病了，又烧香还愿，赐福消灾；今才好些，又管林姑娘的姻缘了。你说忙的可笑不可笑。”林黛玉不觉的红了脸，啐了一口道：“你们这起人不是好人，不知怎么死！再不跟着好人学，只跟着凤姐贫嘴烂舌的学。”一面说，一面摔帘子出去了。不知端详，且听下回分解。

第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体

探春笑道：“你这样一个通人，竟没看见子书？当日《姬子》有云：‘登利禄之场，处运筹之界者，窃尧舜之词，背孔孟之道。’”

傅山全书

第二册第 248 页

《仕訓》

吾嘗笑僧家動言「佛爲衆生」似矣，卻不知佛爲衆生，衆生全不爲佛，教佛獨自一个忙亂个整死，臨了不知罵佛者尚有多多大少也。我此語近於沮、溺一流，背孔孟之教矣。

关联点

书中提到“我笑如来佛比人还忙”，这是一个非常独特的换位思考的观点，这与傅山“笑”“佛独自一个忙乱个整死”完全一致。这个观点目前似乎仅见傅山表述过，具有相当的专属性。

在第五十六回中贾探春说“背孔孟之道”，与傅山说“背孔孟之教”几乎一样。

学人需常改

红楼原文

第一十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

只见宝玉泪痕满面，袭人便笑道：“这有什么伤心的，你果然留我，我自然不出去了。”宝玉见这话有文章，便说道：“你倒说说，我还要怎么留你，我自己也难说了。”袭人笑道：“咱们素日好处，再不用说。但今日你安心留我，不在这上头。我另说出三件事来，你果然依了我，就是你真心留我了，刀搁在脖子上，我也是不出去的了。”

宝玉忙笑道：“你说，那几件？我都依你。好姐姐，好亲姐姐，别说两三件，就是两三百件，我也依。只求你们同看着我，守着我，等我有一日化成了飞灰，——飞灰还不好，灰还有形有迹，还有知识。”“等我化成一股轻烟，风一吹便散了的时候，你们也管不得我，我也顾不得你们了。那时凭我去，我也凭你们爱那里去就去了。”话未说完，急的袭人忙握他的嘴，说：“好好的，正为劝你这些，倒更说的狠了。”宝玉忙说道：“再不说这话了。”袭人道：“这是头一件要改的。”宝玉道：“改了。再要说，你就拧嘴。还有什么？”

袭人道：“第二件，你真喜读书也罢，假喜也罢，只是在老爷跟前或在别人跟前，你别只管批驳诮谤，只作出个喜读书的样子来，也教老爷少生些气，在人前也好说嘴。他心里想着，我家代代念书，只从有了你，不承望你不喜读书，已经他心里又气又恼了。而且背前背后乱说那些混话，凡读书上进的人，你就起个名字叫作‘禄蠹’；又说只除‘明明德’外无书，都是前人自己不能解圣人之书，便另出己意，混编纂出来的。这些话，你怎么怨得老爷不气？不时打你。叫别人怎么想你？”宝玉笑道：“再不说。那原是那小时不知天高地厚，信口胡说，如今再不敢说了。还有什么？”

袭人道：“再不许毁僧谤道，调脂弄粉。还有更要紧的一件，再不许吃人嘴上擦的胭脂了，与那爱红的毛病儿。”宝玉道：“都改，都改。再有什么，快说。”袭人笑道：“再也沒有了。只是百事检点些，不任意任情的就是了。你若果都依了，便拿八人轿也抬不出我去了。”宝玉笑道：“你在这里长远了，不怕没八人轿你坐。”袭人冷笑道：“这我可可不希罕的。有那个福气，没有那个道理。纵坐了，也没甚趣。”

傅山全书

第二册第 254 页

《雜訓》

「改」之一字，是學問人第一精進工夫，只是要日日自己去省察。如到晚上，把者一日所言所行底想想，今日那一句話說得不是了，那一件事做得不是了，明日便再不說如此話，不做如此事了，便是漸漸都是向上熟境。若今日想，明日又犯，此等人活一百年也沒个長進。

关联点

书中提到袭人让宝玉三样都改，这与傅山说“「改」之一字，是学问人第一精进工夫”完全一致。《红楼梦》有许多版本，也是作书人不断“改”进文字的结果。

无为有

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一幅对联，道是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

宝玉听说，便忘了秦氏在何处，竟随了仙姑，至一所在，有石牌坊横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

傅山全书

第二册第 261 页

《失笑辭》

天地幻無而有，有人；人幻無而有，有文。

关联点

对联中“无为有”的观点与傅山认为天地与人“幻无而有”的观点完全一致。

典坟丘索

红楼原文

梦觉主人序

尝思上古之书，有《三坟》、《五典》、《八索》、《九邱》，其次有《春秋》、《尚书》、《志乘》、《耨机》，其事则圣贤齐治，世道兴衰，述者逼真直笔，读者有益身心。

傅山全书

第二册第 261 页

《失笑辞》

時非典墳丘索矣，雲不全乖于丘索典墳。

关联点

书中提到“《三坟》、《五典》、《八索》、《九邱》”，傅山提到“典坟丘索”、“丘索典坟”，两处完全一致。

论阴阳

红楼原文

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

湘云听了由不得一笑，说道：“我说你不用说话，你偏好说。这叫人怎么好答言？天地间都赋阴阳二气所生，或正或邪，或奇或怪，千变万化，都是阴阳顺逆。多少一生出来，人罕见的就奇，究竟理还是一样。”翠缕道：“这么说起来，从古至今，开天辟地，都是阴阳了？”湘云笑道：“糊涂东西，越说越放屁。什么‘都是些阴阳’，难道还有个阴阳不成！‘阴’‘阳’两个字还只是一字，阳尽了就成阴，阴尽了就成阳，不是阴尽了又有个阳生出来，阳尽了又有个阴生出来。”翠缕道：“这糊涂死了我！什么是个阴阳，没影没形的。我只问姑娘，这阴阳是怎么个样儿？”湘云道：“阴阳可有什么样儿，不过是个气，器物赋了成形。比如天是阳，地就是阴；水是阴，火就是阳；日是阳，月就是阴。”翠缕听了，笑道：“是了，是了，我今儿可明白了。怪道人都管着日头叫‘太阳’呢，算命的管着月亮叫什么‘太阴星’，就是这个理了。”湘云笑道：“阿弥陀佛！刚刚的明白了。”翠缕道：“这些大东西有阴阳也罢了，难道那些蚊子、蛇蚤、蠓虫儿、花儿、草儿、瓦片儿、砖头儿也有阴阳不成？”湘云道：“怎么有没阴阳的呢？比如那一个树叶儿还分阴阳呢，那边向上朝阳的便是阳，这边背阴覆下的便是阴。”

傅山全书

第二册第 275 页

《理字考》

老夫嘗謂氣在理先，氣蒸成者始有理，山川、人物、草木、鳥獸、蟲魚皆然。若云理在氣先，但好聽耳，實無着落。

書爲帝王治世之本，而不言「理」字，惟周官則有「變理陰陽」一字。

关联点

书中说“天地间都赋阴阳二气所生”，天、地、水、火、日、月，“蚊子、虻蚤、蠓虫儿、花儿、草儿”以及人都有阴阳。傅山认为“气在理先，气蒸成者始有理，山川、人物、草木、鸟兽、虫鱼皆然”，以及“變理阴阳”。两处观点完全一致。

世事洞明皆学问

红楼原文

第 五 回 賈寶玉神游太虛境 警幻仙曲演紅樓夢

又有一幅對聯，寫的是：世事洞明皆學問，人情練達即文章。

傅山全书

第二册第 278 页

理無理無理，無理亦無無理理。理無理無理者，無理，其不讀書也；無理無理者亦無理，其徒讀書也。讀書者聞是言也，噪之曰：“市井賤夫，無理者也，足以治天下耶？”曰：“市井賤夫，最有理者也，何得無理之！”

关联点

书中将实践中的能力与学问文章相提并论，傅山认为实践中的“市井贱夫，最有理者也”，也可以“治天下”。

万物可惜而百姓不可惜

红楼原文

第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体

宝钗笑道：“真真膏粱纨绔之谈。虽是千金小姐，原不知这事，但你们都念过书识字的，竟没看见朱夫子有一篇《不自弃文》不成？”探春笑道：“虽看过，那不过是勉人自励，虚比浮词，那里都真有的？”宝钗道：“朱子都有虚比浮词？那句句都是有的。你才办了两天时事，就利欲熏心，把朱子都看虚浮了。你再出去见了那些利弊大事，越发把孔子也看虚了！”探春笑道：“你这样一个通人，竟没看见子书？当日《姬子》有云：‘登利禄之场，处运筹之界者，窃尧舜之词，背孔孟之道。’”宝钗笑道：“底下一句呢？”探春笑道：“如今只断章取意，念出底下一句，我自己骂我自己不成？”宝钗道：“天下没有不可用的东西；既可用，便值钱。难为你是个聪敏人，这些正事大节目事竟没经历，也可惜迟了。”

傅山全书

第二册第 282 页

《饑而食篇》

所謂毒者，篤也，督也，獨也。毒天下而民從之。蠱之義也。小人之毒，害人；君子之毒，救人；聖人之毒，毒毒。志氣之毒，卑劣；學問之毒，塵糟。

忍以民物爲刍狗，則天地聖人無此心也。傅子曰：萬物可惜也，百姓不可惜也。此非不仁之言也，百姓本自安刍狗耳，非天地聖人爲之者也。

关联点

书中说“天下没有不可用的东西”；傅山认为“万物可惜也”；这两处观点完全一致。

傅山在《本草新编·卷之五 羽集·紫河车》中说：“或谓紫河车乃人之胞也，食胞以图资益，不犹食人以供口腹乎。吾恐获罪于天，又何延年之有？曰：此知一而昧一也。天地无弃物，即无弃功，胞胎虽人之命根，然人既堕于胞胎之中，则胞胎弃而无用矣。”其中重点谈到“天地无弃物”。这与薛宝钗说的“天下没有不可用的东西”的观点完全一致。

贾复

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

雨村笑道：“原来是他家。若论起来，寒族人丁却不少，自东汉贾复以来，支派繁盛，各省皆有，谁逐细考查得来？若论荣国一支，却是同谱。但他那等荣耀，我们不便去攀扯，至今故越发生疏难认了。”

傅山全书

第二册第 299 页

《雲臺二十八將讚》

賈復 左將軍膠東侯

好學賈生，羽山樹纛。策幹漢中，河北持犢。破而後食，勇見擊犢。敵輕五校，真定創篤。強郛有尹，慨往率服。帝念深入，方面重屬。帝欲偃戈，儒學敦復。

关联点

书中提到贾复，而傅山给贾复立过小传。贾复为东汉开国将领，协助刘秀建立东汉。

岩裔

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。

傅山全书

第二册第 301 页

《雲臺二十八將讚》

傅俊 積弩將軍昆陽侯

遙遙岩裔，亭長迎軍。京密能破，邯鄲遄奔。協岑破秦，維揚侯甸。言念弟族，昆陽孤身。

关联点

书中记录《石头记》的石头在大荒山下，石在山下，即“岩”字。傅山用“岩裔”赞扬东汉开国元勋傅俊不愧为傅说的后裔；傅山孙子傅莲苏的字正是“岩裔”。

《石头记》的作书人为傅山，正是“石”在“山”下。

第三册

神奇镜子

红楼原文

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

那道士叹道：“你这病非药可医！我有个宝贝与你，你天天看时，此命可保矣。”说毕，从褡裢中取出一面镜子来——两面皆可照人，镜把上面镌着“风月宝鉴”四字——递与贾瑞道：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明俊杰、风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！三日后吾来收取，管叫你好了。”说毕，佯常而去，众人苦留不住。

傅山全书

第三册第 7 页

《荀諷之鏡》

酉陽雜俎十卷物異部：「諷彌好讀道書，善藥性。有鐵鏡徑五寸餘，鼻大如拳，亦無他異。但數人同照，各自見其影，不見別人影也耶！」

关联点

书中道人送来神奇的“风月宝鉴”镜。傅山在读书笔记中说《酉阳杂俎》记载了荀諷“好读道书”，家有神奇的“各自见其影”的镜子。两处皆是神奇镜子。

独参汤

红楼原文

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

因后来吃“独参汤”，代儒如何有这力量，只得往荣府来寻。

傅山全书

第三册第 162 页

《韓休》

所以處亂世，無事可做，只一事可做：喫了獨參湯，燒沈香，讀古書。

第十八册第 371 页

《臨產須知全集·不語》

氣血俱虛，八珍湯。不效，獨參湯。

第十八册第 412 页

《產科四十三症·不語》

按婦人良方云：產後瘖是心腎虛不能發聲，七珍散主之。脾氣鬱結，歸脾湯主之。脾虛食少，四君子湯主之。血氣皆虛，八珍湯主之。不應用獨參湯，更不應，宜急加附子，若用破血等藥，去生遠矣。

关联点

书中贾代儒要用“独参汤”，与傅山提到的“独参汤”完全一样。

巢穴倾

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。

傅山全书

第三册第 166 页

《贾林》

巢穴可覆也。

关联点

曹雪芹，谐音“巢穴倾”。傅山说“巢穴可覆”。两处含义一致。

读《南华经》

红楼原文

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

因命四儿剪灯烹茶，自己看一回《南华经》。正看至《外篇·胠篋》一则，其文曰：故绝圣弃知，大盗乃止；搥玉毁珠，小盗不起；焚符破玺，而民朴鄙；掊斗折衡，而民不争；殄残天下之圣法，而民始可与论议。擢乱六律，铄绝竽瑟，塞瞽旷之耳，而天下始人含其聪矣；灭文章，散五采，胶离朱之目，而天下始人含其明矣；毁钩绳而弃规矩，攲工倕之指，而天下始人有其巧矣。

宝玉往上房去后，谁知黛玉走来，见宝玉不在房中，因翻弄案上书看，可巧翻出昨儿的《庄子》来。

傅山全书

第三册第 216 页

老、庄二書，是我生平得力所在。旋旋細字旁注，當精心探索。

三日不读老子，便覺舌本軟。

第三册第 220 页

《读南华经》

庄子为书，虽恢譎佚宕，於六经外，譬犹天地日月，固有常经常运，而风云开阖，神鬼变幻，要自不可阙。古今文士每奇之，顾其字面，自是周末时语，非复后世所能悉晓。”

《逍遙遊》

讀過逍遙遊之人，自然是以大鵬自勉，斷斷不屑作螭與鶩鳩，為榆枋間快活矣。一切世間榮華富貴，那能看到眼裡，所以說：「金屑雖貴，著之眼中，何異砂土？」奴俗齷齪意見，不知不覺打掃乾淨。莫說看今人不上眼，即看古人，上眼者有幾個？”

关联点

书中贾宝玉读《庄子》，还续《庄子》，说明贾宝玉对《庄子》不但喜读，更有研究，能够阐发。傅山对《庄子》极为推崇，并深得其真味。

病只在多言

红楼原文

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院

宝玉谈至浓快时，见他不说了，便笑道：“人谁不死，只要死的好。那些个须眉浊物，只知道文死谏，武死战，这二死是大丈夫死名死节。竟何如不死的好！必定有昏君他方谏，他只顾邀名，猛拚一死，将来弃君于何地！必定有刀兵他方战，猛拚一死，他只顾图汗马之名，将来弃国于何地！所以这皆非正死。”

傅山全书

第三册第 177 页

《書宋史內》

一切文武，病只在多言。言者名根，本無實濟，而大言取名，儘卻自己一個不值錢底物件買弄拗斫猶可言，又不知人有實濟，亂言之以沮其用，奴才往往然。而奴才者多，又更相推激以爭勝負，天下事難言矣。偶讀宋史，暗痛當時之不可為，而一二有廉恥之士又未必中用。奈何哉！奈何哉！天不生聖人矣，落得奴才混帳。所謂奴才者，小人之黨也。不幸而君子有一種奴君子，教人指摘不得。

关联点

书中说“文死谏，武死战”“皆非正死”。傅山说“一切文武，病只在多言”。两者含义

一致。

泼皮似豪杰

红楼原文

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

原来这倪二是个泼皮，专放重利债，在赌博场吃闲钱，专管打降吃酒。如今正从欠钱人家索了利钱，吃醉回来，不想被贾芸碰了一头，正没好气，抡拳就要打。只听那人叫道：“老二住手！是我冲撞了你。”倪二听见是熟人的语音，将醉眼睁开看时，见是贾芸，忙把手松了，趑趄着笑道：“原来是贾二爷，我该死，我该死。这会子往那里去？”贾芸道：“告诉不得你，平白的又讨了个没趣儿。”倪二道：“不妨不妨，有什么不平的事，告诉我，替你出气。这三街六巷，凭他是谁，有人得罪了我醉金刚倪二的街坊，管叫他人离家散！”

贾芸心下自思：“素日倪二虽然是泼皮无赖，却因人而使，颇颇的有义侠之名。若今日不领他这情，怕他臊了，倒恐生事。不如借了他的，改日加倍还他也倒罢了。”

傅山全书

第三册第 248 页

《聖賢決非腐儒》

市并棍徒時有一節，極似豪傑，而豪傑決非棍徒。鄉曲腐儒時有一節，極似聖賢，而聖賢決非腐儒。

关联点

书中泼皮倪二是借钱给贾芸，并要帮贾芸打抱不平，正如豪杰。傅山说“市并棍徒时有一节，极似豪杰”。两处观点一致。

截然能忍默

红楼原文

第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

迎春虽不愿去，无奈惧孙绍祖之恶，只得勉强忍情作辞了。邢夫人本不在意，也不问其夫妻和睦，家务烦难，只面情塞责而已。终不知端的，且听下回分解。

傅山全书

第三册第 251 页

《王陽明語》

「言語正到快意時，便截然能忍默得；意氣正到發揚時，便翕然能收敛得；忿怒嗜欲正到沸騰時，便廓然能消化得：非天下大勇者不能。」張公藝百忍圖，亦是此意。

关联点

第八十回贾迎春“忍情作辞”，全书嘎然而止。这正犹如傅山转述王阳明所说的“言语正到快意时，便截然能忍默得”。

太祖真佛子

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处，如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”

傅山全书

第三册第 255 页

《仙佛儒》

汉唐以後，仙、佛代不乏人，儒者絕無聖人。此何以故？不可不究其源。

第三册第 256 页

《佛子殺人》

「欲取中原，一夕而殺數萬人，其心豈佛也哉？」如此論頭，真奴婆媽之見。所以今之奴人，往往道太祖慘毒，而置之不論。不知太祖真佛子也。若說不殺人始是佛子，除是人無可殺，佛手自然不殺。……人不幸而遭為聖人殺之之時，無可奈何，直不犯聖人所惡而殺之之事耳。

关联点

书中字面上对一僧与警幻仙姑都持赞扬态度，隐面下，一僧与警幻仙姑的原型都为明太祖朱元璋。傅山认为明太祖朱元璋为“真佛子也”。作书人与傅山对朱元璋的态度一致，且

一僧与佛子形象一致。

论阴阳

红楼原文

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

湘云听了由不得一笑，说道：“我说你不用说话，你偏好说。这叫人怎么好答言？天地间都赋阴阳二气所生，或正或邪，或奇或怪，千变万化，都是阴阳顺逆。多少一生出来，人罕见的就奇，究竟理还是一样。”翠缕道：“这么说起来，从古至今，开天辟地，都是阴阳了？”湘云笑道：“糊涂东西，越说越放屁。什么‘都是些阴阳’，难道还有个阴阳不成！‘阴’‘阳’两个字还只是一字，阳尽了就成阴，阴尽了就成阳，不是阴尽了又有个阳生出来，阳尽了又有个阴生出来。”翠缕道：“这糊涂死了我！什么是个阴阳，没影没形的。我只问姑娘，这阴阳是怎么个样儿？”湘云道：“阴阳可有什么样儿，不过是个气，器物赋了成形。比如天是阳，地就是阴；水是阴，火就是阳；日是阳，月就是阴。”翠缕听了，笑道：“是了，是了，我今儿可明白了。怪道人都管着日头叫‘太阳’呢，算命的管着月亮叫什么‘太阴星’，就是这个理了。”湘云笑道：“阿弥陀佛！刚刚的明白了。”翠缕道：“这些大东西有阴阳也罢了，难道那些蚊子、蛇蚤、蠓虫儿、花儿、草儿、瓦片儿、砖头儿也有阴阳不成？”湘云道：“怎么有没阴阳的呢？比如那一个树叶儿还分阴阳呢，那边向上朝阳的便是阳，这边背阴覆下的便是阴。”

傅山全书

第三册第 259 页

《宗炳明佛論解陰陽不測之謂神》

「今称『一陰一陽之謂道，陰陽不測之謂神』者，蓋謂至無爲道，陰陽兩渾，故曰一陰一陽也；自道而降，便入精神。常有于陰陽之表，非二儀所究，故曰陰陽不測。」

此义與今人說不同，謂道之神尚非陰陽所能測者，非不測乎陰陽也。

《韓康伯注一陰一陽之謂道》

「在陰爲无陰，陰以之生；在陽爲无陽，陽以之成。故曰一陰一陽也。」

.....在陽爲无陽，陽以之成者，謂道雖在陽，陽中必无道也。雖无于陽，陽必由道而成。故言陽以之成也。

第三册第 268 页

《三教大要》

張商英問隨州大洪山報恩三教大要，曰：「.....易曰：『太極生兩儀』，太極爲因，亦是邪因。若謂一陰一陽之謂道，能生萬物，亦是邪因。若計一爲虛無，則是無因。今疑老子自然，與西天外道自然不同。何以言之？老子曰：『常無欲以觀其妙，常有欲以觀其竅。』.....易曰『一陰一陽之謂道，陰陽不測之謂神。.....」

这几句，傅山摘录自《五灯会元》第十四卷。

关联点

书中史湘云与翠缕论阴阳，说“天地间都赋阴阳二气所生”。傅山在杂记中摘录“太极为因，亦是邪因。若谓一阴一阳之谓道，能生万物，亦是邪因”。两处观点一样，都认为万物因阴阳而生。皇太极正是导致大明覆亡的外因，正如“太极为因，亦是邪因”。

无与有

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一幅对联，道是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

宝玉听说，便忘了秦氏在何处，竟随了仙姑，至一所在，有石牌坊横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

傅山全书

第三册第 269 页

《三教大要》

金剛經皆以無爲法，而有差別，也只是破得個見字。就者四椿說來，悟後也無非有非無，也無亦有亦無，也無有，也無無，故以無爲法。

关联点

书中对联中的“无为有处有还无”揭示了“有”与“无”的对立转换关系。傅山谈了“也无非有非无，也无亦有亦无”。两处观点相近。

梦中作诗

红楼原文

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

正想着，只听香菱从梦中笑道：“可是有了，难道这一首还不好？”宝钗听了，又是可叹，又是可笑，连忙唤醒了，问他：“得了什么？你这诚心都通了仙了。学不成诗，还弄出病来呢。”一面说，一面梳洗了，会同姊妹往贾母处来。原来香菱苦志学诗，精血诚聚，日间做不出，忽于梦中得了八句。

梳洗已毕，便忙录出来，自己并不知好歹，便拿来又找黛玉。刚到沁芳亭，只见李纨与众姊妹方从王夫人处回来，宝钗正告诉他们说他们梦中作诗说梦话。众人正笑，抬头见他来了，便都争着要诗看。且听下回分解。

傅山全书

第三册第 328 页

《夢中作採蓮曲》

庚辰夏六月，夜暝書巢，夢中吟得曲四句，高咏而醒，絕非烟火調。其幽渺之思，不知何來。「風來荷葉批，蕩漿向深處。飛將白鷺鷥，伴儂不肯去。」泰雲梁子以爲仙句，貧道作囊道人傳贊中引之，至今不能忘也。

关联点

书中香菱“梦中得了八句”。傅山“梦中吟得曲四句”。两者都是梦中得诗，且陈述句式接近。

庾信、无心肝

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，【甲戌侧批：竟有人问口生于何处，其无心肝，可笑可恨之极。】

第一十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

宝玉道：“好妹妹，明日另替我作个香袋儿罢。”黛玉道：“那也只瞧我的高兴罢了。”一面说，一面二人出房，到王夫人上房中去了，可巧宝钗亦在那里。【靖藏眉批：孙策以天下为三分，众才一旅；项籍用江东之子弟，人唯八千。遂乃分裂山河，宰割天下。岂有百万义师，一朝卷甲，芟蕞斩伐，如草木焉！江淮无崖岸之阻，亭壁无藩篱之固。头会箕敛者，合从缔交；锄棘矜者，因利乘便。将非江表王气，终于三百年乎？是知并吞六合，不免〔軋〕道之灾；混一车书，无救平阳之祸。呜呼！山岳崩颓，旣履危亡之运；春秋迭代，不免去故之悲。天意人事，可以凄怆伤心者矣！大族之败，必不致于如此之速；特以子孙不肖，招接匪类，不知创业之艰难。当知瞬息荣华，暂时欢乐，无异于烈火烹油，鲜花著锦，岂得久乎？戊子孟夏，读虞〔庾〕子山文集，因将数语系此，后世子孙，其毋慢忽之。】

庾信（513年—581年），字子山，南阳郡新野县（今河南省南阳市新野县）。仕北周官至骠骑大将军、开府仪同三司，故人称“庾开府”。庾信奉梁元帝名出使北朝被留，不得回归，文风萧瑟哀戚，也感染北方雄浑豪迈之气，是南北朝文学的集大成者，也是唐代文学的先声^①。

^① zh.wikipedia.org/wiki/庾信

傅山全书

第三册第 305 页

庾信詩

庾開府詩，字字真，句句怨。說者乃曰：「詩要從容爾雅。」夫小弁、屈原，何時何地也？而概責之以從容爾雅，可謂全無心肝矣。

第八册第 238 页

《隋書批注·卷七十六》

墨筆眉批：「庾子山那得輕論！」

关联点

书中批语说“其无心肝”。傅山说“全无心肝”。两处用语一样。

作书人作的批语中大段引用庾信的《哀江南賦》，并说“读虞〔庾〕子山文集……后世子孙，其毋慢忽之”。傅山在批语中说“庾子山那得轻论”。两处都重视庾子山，都暗含有他人轻视了庾子山之意。

赵子昂的画

红楼原文

第四十六回 尷尬人难免尷尬事 鴛鴦女誓絕鴛鴦偶

鴛鴦道：“可是大太太和你說的那話？”他嫂子笑道：“姑娘既知道，還奈何我！快來，我細細的告訴你可是天大的喜事。”鴛鴦聽說，立起身來，照他嫂子臉上下死勁啐了一口，指着他罵道：“你快夾着尻嘴離了這裡，好多着呢！什麼‘好話’！宋徽宗的鷹，趙子昂的馬，都是好畫兒。什麼‘喜事’！狀元痘兒灌的漿兒又滿是喜事。怪道成日家羨慕人家女兒作了小老婆了，一家子都仗着他橫行霸道的，一家子都成了小老婆了！看的眼熱了，也把我送在火坑里去。我若得臉呢，你們外頭橫行霸道，自己就封自己是舅爺了。我若不得臉敗了時，你們把忘八脖子一縮，生死由我。”

傅山全书

第三册第 337 页

《真行無過蘭亭》

趙子昂善抹索，得此意

关联点

书中说“赵子昂的马”画得好。傅山说“赵子昂善抹索”。两处都肯定赵子昂的画技。

颜鲁公书法

红楼原文

第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令

左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹，其词云：烟霞闲骨格，泉石野生涯。

傅山全书

第三册第 341 页

《颜鲁公磨崖碑》

颜鲁公磨崖碑，近五六寸大，神邁支離，不可思意。

关联点

书中推崇“颜鲁公墨迹”。傅山称赞“颜鲁公磨崖碑”“不可思意”。

老杜

红楼原文

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

黛玉道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。你只听我说，你若真心要学，我这里有《王摩诘全集》，你且把他的五言律读一百首，细心揣摩透熟了，然后再读一二百首老杜的七言律，次再李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人作了底子，然后再把陶渊明、应玚、谢、阮、庾、鲍等人的一看。你又是一个极聪敏伶俐的人，不用一年的工夫，不愁不是诗翁了！”

傅山全书

第三册第 341 页

《老杜書法》

读此知老杜書法亦高，令人想見，何少遺蹟也？

关联点

书中称杜甫为“老杜”，并推崇其诗。傅山称杜甫为“老杜”，并评价其书法“高”。两处对杜甫的态度与评价完全类似。

门上四字

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。

傅山全书

第三册第 341 页

《晋阳首邑四字》

阳曲县门外有「晋阳首邑」四字，妙不可言，不知谁书，或云係邑令廷佩手书。

关联点

书中提到石牌坊上四字。傅山提到城门上四字。

蝇头小楷与曹娥碑

红楼原文

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

谁知紫鹃走来，送了一卷东西与宝玉，拆开看时，却是一色老油竹纸上临的钟王蝇头小楷，字迹且与自己十分相似。

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

走出来细看，不是别人，却是林黛玉，满面含笑，口内说道：“好新奇的祭文！可与曹娥碑并传的了。”

傅山全书

第三册第 341 页

《王獻明字》

曾見扇頭作蠅頭小楷，徑類黃庭。其弟名士式，于臨曹娥酷肖。

关联点

书中提到“蝇头小楷”、“曹娥碑”、“相似”。傅山也提到“蝇头小楷”、“曹娥碑”、“酷肖”。两处的知识背景与用语几乎完全一样。

真字

红楼原文

第四十一回 贾宝玉品茶拢翠庵 刘姥姥醉卧怡红院
后有一行小真字是“晋王恺珍玩”

傅山全书

《王獻明字》

至於寸半大真行

关联点

书中提到楷体字为“真字”。傅山提到“真行”。明陆深《书辑》记载：“（刘）德升小变楷体，谓之行书，兼真谓之真行，带草谓之行草。”

夫人之于婢

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉
原来这袭人亦是贾母之婢，本名珍珠。

傅山全书

《王獻明字》

視我輩书，豈止夫人之于婢也！

关联点

书中最突出的夫人与婢为王夫人与袭人，隐面下，王夫人的原型为篡位的明成祖朱棣，袭人的原型为清摄政王多尔衮。书中用夫人与婢的关系来比喻两位君王之间的地位高低。傅山以“夫人之于婢”的关系来比喻书法的高下。两处都用夫人与婢的关系来作比喻。

懂鸟语

红楼原文

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

那一个又笑道：“我前一回来，听见他家里许多人抱怨，千真万真的有些呆气。大雨淋的水鸡似的，他反告诉别人：‘下雨了，快避雨去罢。’你说可笑不可笑？时常没人在跟前，就自哭自笑的；看见燕子，就和燕子说话；河里看见了鱼，就和鱼说话；见了星星月亮，不是长吁短叹，就是咕咕唧唧的。且是连一点刚性也没有，连那些毛丫头的脾气都受的。爱惜东西，连个线头儿都是好的；糟踏起来，那怕值千值万的都不管了。”

傅山全书

第三册第 358 页

《訓鳥獸》

伯翳大费能訓鳥獸，知其話意，以服事靈夏。古人自有此一種學術。

关联点

书中贾宝玉“和燕子说话”、“和鱼说话”。傅山记载“伯翳大费能训鸟兽，知其话意”。

语音不正

红楼原文

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

黛玉笑道：“偏是咬舌子爱说话，连个‘二’哥哥也叫不出来，只是‘爱’哥哥‘爱’哥哥的。回来赶围棋儿，又该你闹‘么爱三四五’了。”宝玉笑道：“你学惯了他，明儿连你还咬起来呢。”

傅山全书

第三册第 358 页

《太原人語多不正》

太原人語多不正，最鄙陋惱人。吾少時聽人語，不過百人中一二人耳。今盡爾矣。如酒爲九，九爲酒；見爲箭，箭爲見之類，不可勝與辨。有僧學等韻切法，讀等字最熟，而舌不能分之，是知其學切法時，未得變得其鄙陋之音。非切法之鄙陋，是鄙陋切法也。此等錮弊，再沒法救之，与文士之弊一也。

第三册第 358 页

《太原汾州讀風爲分》

太原、汾州读「風」爲「分」，最爲鄙也。

关联点

书中林黛玉嘲笑史湘云发音不准。傅山说“太原人语多不正，最鄙陋恼人”。两者都对发音不准持负面态度。傅山曾住在晋祠，离晋祠不远有一个清徐县。清徐人对“二”的发音与书中史湘云的发音一样，都发“爱”音。

用餐注意事项

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

当日林如海教女以惜福养身，云饭后务待饭粒咽尽，过一时再吃茶，方不伤脾胃。今黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一改过来，因而接了茶。

傅山全书

第三册第 374 页

《飢渴與志氣》

當飢渴時，切莫令外面飲食操吾之命。先把个不飢不渴之意提提志氣，則飲食無權矣。然後漫漫取之，小咽三五口，飢渴之害不能毒也。

关联点

书中强调饭后注意事项。傅山强调饭前注意事项。两者都通过用餐注意事项来避害。

三坟、五典、八索、九丘

红楼原文

梦觉主人序

尝思上古之书，有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》，其次有《春秋》、《尚书》、《志乘》、《棁机》，其事则圣贤齐治，世道兴衰，述者逼真直笔，读者有益身心。

傅山全书

第三册第 380 页

《名聲要從實地來》

曾讀八索、九丘、三墳、五典，只是春風沂水爾。

春风沂水，汉语成语，原意是大人和儿童在沂水洗个澡，在舞雩台上吹吹风。指放情自然，旷达高尚的生活乐趣。出处《论语·先进》：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

关联点

作书人写的《梦觉主人序》提“《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》”，傅山说自己“曾读八索、九丘、三坟、五典”；四部古书名完全一样。

眼镜

红楼原文

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

贾母歪在榻上，与众人说笑一回，又自取眼镜向戏台上照一回，又向薛姨妈李婶笑说：“恕我老了，骨头疼，放肆，容我歪着相陪罢。”

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

贾母又戴了眼镜，命鸳鸯琥珀：“把那孩子拉过来，我瞧瞧肉皮儿。”众人都抿嘴儿笑着，只得推他上去。贾母细瞧了一遍，又命琥珀：“拿出手来我瞧瞧。”鸳鸯又揭起裙子来。贾母瞧毕，摘下眼镜来，笑说道：“更是个齐全孩子，我看比你俊些。”

傅山全书

第三册第 388 页

《眼鏡》

魏道官卓上放一眼鏡，最好。問是多少價，曰一錢多。我要問他買，又恐他不賣，縮舌不曾與言。別處有，皆不如他底。不知可是他底。者鏡愜好與我眼分數對耶！

关联点

书中两次提到贾母用眼镜。傅山有用眼镜的经验，且提到眼睛有近视“分数”。

第四册

绛珠与红櫻桃

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛【甲戌侧批：点“红”字。】珠【甲戌侧批：细思“绛珠”二字岂非血泪乎。】草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘灌溉，这绛珠草便得久延岁月。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

每打的吃疼不过时，他便‘姐姐’‘妹妹’乱叫起来。【甲戌眉批：以自古未闻之奇语，故写成自古未有之奇文。此是一部书中大调侃寓意处。盖作者实因鹁鸽之悲、棠棣之戚，故撰此闺庭帟之传。】

傅山全书

第四册第 19 页

《爾雅注疏批注》

「常棣，棣」條。殊筆眉批：白櫻桃。

关联点

书中提到“绛珠”，批语暗示“绛珠”如“血泪”，又提到“棠棣”。傅山对“常棣”的批注为“白櫻桃”，从这点出发可以推知“朱棣”的含义就是“红櫻桃”，因“朱”即大红。隐面下，绛珠草的原型正是燕王朱棣，绛珠仙子的原型为永乐皇帝朱棣。

另，傅山有七言绝句《芦芽》诗：“五月芦芽积雪明，雪中红药靥娉婷。益怜无热葡萄朵，肯傍繁华醉肉屏。”其中提“红药”二字。

真

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

庙旁住着一家乡宦，【甲戌侧批：不出荣国大族，先写乡宦小家，从小至大，是此书章法。】姓甄，【甲戌眉批：真。后之甄宝玉亦借此音，后不注。】名费，【甲戌侧批：废。】字士隐。【甲戌侧批：托言将真事隐去也。】

傅山全书

第四册第 27 页

《广韵批注》

十七 真

关联点

书中脂批称“甄”谐音“真”。傅山在《广韵批注》中对第十七“真”韵部下的字有批注。傅山道号为真山。

十三元

红楼原文

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

迎春笑道：“就是门字韵，‘十三元’了。头一个韵定要这‘门’字。”说着，又要了韵牌匣子过来，抽出“十三元”一屉，又命那小丫头随手拿四块。那丫头便拿了“盆”“魂”“痕”“昏”四块来。宝玉道：“这‘盆’‘门’两个字不大好作呢！”

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

湘云道：“偏又是‘十三元’了。这韵少，作排律只怕牵强不能押韵呢。少不得你先起一句罢了。”

《平水韵》实际上是把《广韵》系统韵书所允许通用的韵部合并，同时再把“迥”、“拯”两部也合并，就成了一百零六个韵部。明代文人作诗沿用一百零六韵的《平水韵》。

傅山全书

第四册第 27 页

《廣韻批注》

二十二 元

第十册第 218 页

《重刊千家註杜詩批注》

「木皮嶺。」題上墨筆批：「元。」又墨筆旁批：「十三。」

关联点

书中提到《平水韵》的“十三元”韵部以及“门”、“盆”、“魂”、“痕”、“昏”五个韵字。傅山研究过《广韵》，并为“二十二 元”韵部下的字做过批注。傅山对杜甫《木皮岭》诗的两条批语的三个字连在一起，正是“十三元”。《木皮岭》全诗如下，一共十四个韵脚，都严格按“十三元”押韵，并且含有“门”、“魂”、“痕”、“昏”四个韵字。

木皮岭

首路栗亭西，尚想凤凰村。季冬携童稚，辛苦赴蜀门。
南登木皮岭，艰险不易论。汗流被我体，祁寒为之暄。
远岫争辅佐，千岩自崩奔。始知五岳外，别有他山尊。
仰干塞大明，俯入裂厚坤。再闻虎豹斗，屡局风水昏。
高有废阁道，摧折如短辕。下有冬青林，石上走长根。
西崖特秀发，焕若灵芝繁。润聚金碧气，清无沙土痕。
忆观昆仑图，目击悬圃存。对此欲何适，默伤垂老魂。

“魂”韵

红楼原文

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

迎春笑道：“就是门字韵，‘十三元’了。头一个韵定要这‘门’字。”说着，又要了韵牌匣子过来，抽出“十三元”一屉，又命那小丫头随手拿四块。那丫头便拿了“盆”“魂”“痕”“昏”四块来。宝玉道：“这‘盆’‘门’两个字不大好作呢！”

咏白海棠 限门盆魂痕昏

斜阳寒草带重门，苔翠盈铺雨后盆。
玉是精神难比洁，雪为肌骨易消魂。
芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。
莫谓缟仙能羽化，多情伴我咏黄昏。

傅山全书

第四册第 28 页

《廣韻批注》

二十三 魂

关联点

书中提到“魂”韵，以此韵作诗。傅山研究过《广韵》，并为“二十三 魂”韵部下的字做过批注。

十五删

红楼原文

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

香菱怔怔答道：“‘闲’字是‘十五删’的，你错了韵了。”

傅山全书

第四册第 28 页

二十七 删

第四册第 28 页

二十八 山

关联点

书中提到“十五删”韵。傅山研究过《广韵》，并为“二十七 删”以及“二十八 山”韵部下的字做过批注。“十五删”的“删”，同音傅山的“山”。傅山出生于万历三十五年，正是“十五山”。

卅字

红楼原文

第一十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

茗烟大笑道：“若说出名字来话长，真真新鲜奇文，竟是写不出来的。据他说，他母亲养他的时节

做了一个梦，梦见得了一匹锦，上面是五色富贵万不断头的花样，所以他的名字叫作卮儿。”

傅山全书

第四册第 46 页

《六书索引批注》

「卮，『萬』同。『一』象數之橫，『十』象數之縱。『十』字象數之縱橫。『萬』字，縱橫之上又加縱橫，多之極也。楚地有卮城。唐勒奏土云：『我之先楚也，世霸南土，由越以至葉陸，弘境，故曰卮城，篆作『卮』，而隸作『萬』。作方圓之方，大謬。』墨筆眉批：「華嚴音義云：『案卮字本非是字。武氏大周長壽二年，主上權判此文著於天樞，音云爲萬。據此庚勤』云云，則本有此字也。」

关联点

书中提到“卮儿”，隐面下，卮儿的原型为吴三桂。康熙十二年（1673 年），康熙帝玄烨商议撤藩，吴三桂心不安，以反清复明为号召，于同年十二月处决云南巡抚朱国治，自称周王，以“大明天下都招讨兵马大元帅”之名义起兵反清。康熙十七年（1678 年）三月，吴三桂在湖南衡阳登基称帝，国号为周^①。

傅山批注引用它书指出“卮”字来源于武则天的“大周长寿二年”。两处都提到“卮”字。

好武兼好色

红楼原文

第七十八回 老学士闲征婉媚词 痴公子杜撰芙蓉诔

宝玉只得念了一句，道是：恒王好武兼好色，贾政写了看时，摇头道：“粗鄙。”

傅山全书

第四册第 110 页

《經子解·學解》

其言曰：「武王好勇，公劉好貨，大王好色。」

关联点

书中提到“恒王好武兼好色”。傅山提到“武王好勇，公刘好货，大王好色”。两者句式类似，含义接近。

^① zh.wikipedia.org/wiki/吴三桂

除灭皇帝

红楼原文

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

看至此，意趣洋洋，趁着酒兴，不禁提笔续曰：焚花散麝，而闺阁始人含其劝矣，戕宝钗之仙姿，灰黛玉之灵窍，丧减情意，而闺阁之美恶始相类矣。彼含其劝，则无参商之虞矣，戕其仙姿，无恋爱之心矣，灰其灵窍，无才思之情矣。彼钗、玉、花、麝者，皆张其罗而穴其隧，所以迷眩缠陷天下者也。

隐面下，麝月的原型为大顺皇帝李自成，薛宝钗的原型为清太宗皇太极，林黛玉的原型为大明崇祯帝朱由检；“散麝”、“戕宝钗之仙姿，灰黛玉之灵窍”，实际上就是象征除灭这代表大顺、大清、大明的三位皇帝。

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府

凤姐儿又冷笑道：“……俗语说：‘拼着一身剐，敢把皇帝拉下马。’……”

此处明确暗示了对皇帝的反对态度，老百姓可以去掉皇帝。

傅山全书

第四册第 111 页

《經子解·禮解》

人有父死而哀毀廬墓、幾至於滅性者，而孝之名歸焉。鄰遂有其母死而亦效其哀毀，以幾滅性。蓋知孝之為美名，而惟恐不似其喪父之人，人亦羣孝之如其喪父之人。及問其母，則其父之再娶，而即以女婦，若繼母而實婦之母，視其父如婦翁者也。不知其哀毀之何所能致也。故非其孝而孝之，孝喪世，世亦喪孝。猶非其忠而忠之，忠喪世，世亦喪忠。非其親而親之，曰「禮也」，非禮也；而不親之，「非禮也」，禮也。非其君而君之，曰「禮也」，非禮也；而有不君之，「非禮也」，禮也。

夫世儒之所謂禮者，治世之衣冠，而亂世之瘡也。不知剗刮其根，而以膏藥塗之，又厚塗之，曰：「治瘡之禮也。」不柄亢鉅以足民之耳目，而脂韋跪拜以貪其利祿，曰：「治世之禮當如是。」禮喪世，世喪禮，禮與世交相喪也。悲夫！

仁義知信之文，以文論之，無從金者。獨禮有以金而為釧，言乎其能釧，釧聲也，來改之反。俗謂掬而來之而翦除之曰釧。從其聲，其義之必不苟與存，且轉而為裂之釐也。聲者，皆取乎聲。聲也者，釐而正之，然後為禮也。故君，禮也；不君，釧也。知釧而後知禮，而後復天地之節也。習跪拜進退而苟圖利祿者，又膏藥之屬也，不欲以為瘡，相與蔽其無血而已。

傅山先说“俗谓掬而来之而翦除之曰釧”，然后说“故君，礼也；不君，釧也”。君，既可指帝王，也可指品行好的人。也就是说，如果皇帝品行好，那么人民以礼相待；如果皇帝品行不好，那么人民就可以翦除之。

关联点

书中隐面下说要把几位皇帝“散”掉、“戕”掉、“灰”掉，即除灭皇帝。傅山说要剪除品行不好的皇帝。两处都提出了除灭皇帝的惊世骇俗的思想。

有生于无

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

两边又有一幅对联，道是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

宝玉听说，便忘了秦氏在何处，竟随了仙姑，至一所在，有石碑横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

傅山全书

第四册第 127 页

《經子解·莊子解》

老子曰：「天地萬物生於有，有生於無。」此段是庄生实有下手處，昔人混混說去。

关联点

书中提到“无为有”两次。傅山提到老子说过“有生于无”。两处观点接近。

兼爱爱分

红楼原文

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

试想林黛玉的花颜月貌，将来亦到无可寻觅之时，宁不心碎肠断！既黛玉终归无可寻觅之时，推之于他人，如宝钗、香菱、袭人等，亦可到无可寻觅之时矣。宝钗等终归无可寻觅之时，则自己又安在哉？且自身尚不知何在何往，则斯处、斯园、斯花、斯柳，又不知当属谁姓矣！因此一而二，二而三，反复推求了去，真不知此时此际欲为何等蠢物，杳无所知，逃大造，出尘网，使可解释这段悲伤。正是：花影不离身左右，鸟声只在耳东西。

傅山全书

第四册第 166 页

《經子解·百泉帖·墨子大取篇釋》

己在所愛，愛加於己。倫列之，愛己，愛人也。……等倫列之，將以爲愛己以愛人也，而非聖人之愛人也。

第四册第 173 页

《經子解·百泉帖·墨子大取篇釋》

故聖人之拊澮，惟其仁，而無私利一人、私愛一人之心。拊，猶撫也。澮，從水從賈，言其賈之如水之平。賈即商賈之賈，定其价也。价不必輒訓以物值，凡物之輕重，皆可以價名之耳。古文之字法如此。

第四册第 179 页

《經子解·百泉帖·墨子大取篇釋》

兼愛愛分，一愛愛專。我之于人，無彼此，皆愛，與無二愛之專一愛同意也。人皆有生，而我皆以一愛愛之，除無生者我不愛之。其類如人莫不有死，而我莫不有愛。謂于人定愛之也，矢死以一愛愛人，死而後已也。

关联点

贾宝玉兼爱众女子。傅山谈兼爱“我之于人，无彼此，皆爱”。两处者观点一致。

贾宝玉的原型为明传国宝玺。傅山说“贾”的含义为“定其价”，因此贾宝玉这个名字含有为传国玺定价之意。明皇帝拥有明传国宝玺，即掌握皇权，其为政举措即犹如对传国宝玺“定其价”。其政利国利民，则犹如为宝玺定高价；其政害国害民，则犹如为宝玺定低价。最终宝玺属于为其定价高者。

厚葬

红楼原文

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

贾珍便命贾琏、贾琛、贾璘、贾蔷四个人去陪客，一面吩咐去请钦天监阴阳司来择日，推准停灵七七四十九日，三日后开丧送讣闻。这四十九日，单请一百单八众禅僧在大厅上拜大悲忏，超度前亡后化诸魂，以免亡者之罪；另设一坛于天香楼上，是九十九位全真道士，打四十九日解冤洗业醮。然后停灵于会芳园中，灵前另有五十众高僧、五十众高道，对坛按七作好事。

贾珍笑问：“价值几何？”薛蟠笑道：“拿一千两银子来，只怕也没处买去。什么价不价，赏他们几两工钱就是了。”贾珍听说，忙谢不尽，即命解锯糊漆。贾政因劝道：“此物恐非常人可享者，殓以上等杉木也就是了。”此时贾珍恨不能代秦氏之死，这话如何肯听。

傅山全书

第四册第 200 页

《經子解·百泉帖·墨子大取篇釋》

如今之厚葬者，是藉天下之藏以爲死人之藏，隨爲所盜，而天下仍害吾而不得有其藏。

关联点

书中描写贾珍厚葬秦可卿。隐面下，秦可卿的原型为明成祖朱棣，为大明覆亡原因的根源所在，是全书批判之对象。傅山批判厚葬。两处观点一致。

兼爱相若

红楼原文

第一十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

又有林之孝家的来回：“采访聘买的十个小尼姑、小道姑都有了，连新作的二十分道袍也有了。外有一个带发修行的，本是苏州人氏，祖上也是读书仕宦之家。因生了这位姑娘自小多病，买了许多替身儿皆不中用，到底这位姑娘亲自入了空门，方才好了，所以带发修行，今年才十八岁，法名妙玉。【庚辰双行夹批：妙卿出现。至此细数十二钗，以贾家四艳再加薛林二冠有六，添秦可卿有七，熙凤有八，李纨有九，今又加妙玉仅得十人矣。后有史湘云与熙凤之女巧姐儿者共十二人，雪芹题曰“金陵十二钗”是本宗《红楼梦》十二曲之意。后宝琴、岫烟、李纹、李绮皆陪客也，《红楼梦》中所谓副十二钗是也。又有又副册三断词乃晴雯、袭人、香菱三人，余未多及，想为金钏、玉钏、鸳鸯、苗云、平儿等人无疑矣。观者不待言可知，故不必多费笔墨。】

傅山全书

第四册第 192 页

《經子解·百泉帖·墨子大取篇釋》

厚親之道，不稱量輕重而行之，但以其同類者，卽行如江上之于舟，舟無大小輕重，同爲浮之。

愛人非要譽取名也，如逆旅之待過客，令客安耳。

愛無差等，而愛人之親與愛自親無異，如有職官之人，不得背公爲私也。

兼愛相若，一愛相若。一愛相若，其類在死也。

关联点

书中宝玉兼爱众女子。隐面下，贾宝玉的原型为明传国宝玺，众女子的原型为皇帝。傅山说“兼爱相若”，傅山说“爱人”“如逆旅之待过客”。贾宝玉与众女子正犹如明传国宝玺与历代大明皇帝、后金大汗、大清皇帝、大顺皇帝的关系。从朱棣开始的历代大明皇帝相对

于朱棣重刻的明传国宝玺正犹如“过客”。

第五册

祸起因不相爱

红楼原文

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

【蒙回前总批：情因相爱反相伤，何事人多不揣量。黛玉徘徊还自苦，莲羹甘受使儿枉。】

傅山全书

第五册第 13 页

《墨子校注·兼爱中第十五》

「凡天下祸篡怨恨，其所以起者，以不相爱生也，是以仁者非也」

关联点

书中贾宝玉爱林黛玉，但并不爱薛宝钗。隐面下，贾宝玉的原型为大明传国宝玺，林黛玉的原型为崇祯帝朱由检，薛宝钗的原型为清太宗皇太极，大明正是在皇太极的攻打之下内部矛盾爆发，于崇祯十七年（1644 年）覆亡。

李自成农民军造反直接覆亡大明，原因是明廷征收三饷将农民逼到绝路。这正如墨子所说“凡天下祸篡怨恨，其所以起者，以不相爱生也，是以仁者非也”。

饱食而遨游

红楼原文

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

正合着前日所看《南华经》上，有“巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟”，又曰“山木自寇，源泉自盗”等语。

《南华经》即《庄子》。《庄子·杂篇·列御寇》第一段最后一句为：巧者劳而知者忧，无能者无所求，饱食而敖游，泛若不系之舟，虚而敖游者也。”

傅山全书

第五册第 260 页

《莊子翼批注·列禦寇第三十二》

墨筆旁批：「共一千五百九十二字。」

又墨筆旁批：「奴人只想要到處教人認得他，敬他，譽他，真正齷齪。讚列禦寇一則，與陽子居一則同義。」

「食而遨遊。」「食」之上，硃筆旁批：「飽。」

关联点

书中提到《庄子·杂篇·列御寇》第一段最后一句。傅山在批注此句时指出“食而遨遊”上还有一个“饱”字。

第六册

无与有

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一幅对联，道是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

宝玉听说，便忘了秦氏在何处，竟随了仙姑，至一所在，有石牌坊横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

傅山全书

第六册第 47 页

《荀子批注·解蔽篇第二十一》

「此人之所以無有而有無之時也。」墨筆旁批：「本無忽有。有無，其有復無。」墨筆眉批：「無有而有無。」

关联点

书中提到“无”与“有”的转化关系。傅山在批注中点出“无”与“有”的转化关系。两处观点一致。

好武兼好色

红楼原文

第七十八回 老学士闲征婉媚词 痴公子杜撰芙蓉诔

宝玉只得念了一句，道是：恒王好武兼好色，贾政写了看时，摇头道：“粗鄙。”

傅山全书

第六册第 53 页

《荀子批注·性恶篇第二十三》

殊筆旁批：「荀生才原不高，如此篇立義，似駭矣，而其說不能駭人。」又殊筆眉批：「此是法家者言之流，而才庸筆冗，其所以不敢放縱者，由於有不敢得罪周、孔之意夾帶於中，要做個聖人之徒故耳。雖再非孟子性善之論，不過籠統說了一句，卻善靜脩，不放箸忌憚，臨了又暗用其人皆可以為堯、舜義，想其初立言時，要豎一義與孟子爭衡以自見，是文章家呵佛罵祖小見解，卒又怕終見不得佛祖，而以可以為善之義申重之。此無他，學不圓而膽小耳。且又遠慮後世之君子見其書者遊之於非聖之異端而乞憐焉。如此立言，苦哉！勞矣！且看孟子「公劉好貨，太王好色，文王好勇」之言、之才、之鋒，荀卿敢於其中着得半個腳踪乎？從來兼稱荀、孟，何所見？何所見！」

关联点

书中提到“恒王好武兼好色”。傅山引用孟子的话“公刘好货，太王好色，文王好勇”。两处都是王“好武”、“好色”，句式相同，含义相同。

“泻”字与“泄”字

红楼原文

第十一回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

贾政笑道：“‘翼然’虽佳，但此亭压水而成，还须偏于水题方称。依我拙裁，欧阳公之‘泻出于两峰之间’，竟用他这一个‘泻’字。”有一客道：“是极，是极。竟是‘泻玉’二字妙。”贾政拈髯寻思，因抬头见宝玉侍侧，便笑命他也拟一个来。宝玉听说，连忙回道：“老爷方才所议已是。但是如今追究了去，似乎当日欧阳公题酿泉用一‘泻’字则妥，今日此泉若亦用‘泻’字，则觉不妥。况此处

虽为省亲驻蹕别墅，亦当入于应制之例，用此等字眼，亦觉粗陋不雅。求再拟较此蕴藉含蓄者。”贾政笑道：“诸公听此论若如？方才众人编新，你又说不如述古；如今我们述古，你又说粗陋不妥。你且说你的来我听。”宝玉道：“有用‘泻玉’二字，则莫若‘沁芳’二字，岂不新雅？”贾政拈髯点头不语。

傅山全书

第六册第 71 页

《荀子評注·榮辱篇第四》

「橋泄。」文：「橋泄者，人之殃也。」注：「泄與渫同，纓也。」

「五六。」文：「恭儉者，攝五六也。」注：「攝當爲屏，卻也。」五六字無解。傅山曰：恭反上橋，儉反上泄。「泄」固可作渫漫解，而「泄」則有不收歛之義，故亦可與「儉」對。上云殃，而此云攝，五六似不爲殃之義。聊傳會之，五則人之五刑。六則天之六極，以爲不恭不儉之戒。五六本不可解。王制篇有「五疾」。

关联点

书中提到“泻”字不妥。傅山在《荀子评注》中对“泄”字有详细解释。“泻”与“泄”同音近义。

地陷东南

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

傅山全书

第二册第 75 页

《裴秀禹貢地域圖序書後》

裴秀禹貢九州地域圖論。此圖今亦不傳。「康回憑怒，地何故以東南傾？」

第六册第 127 页

《淮南子評注·原道訓第一》

「共工與高辛爭爲帝」注：「共工以水行霸於伏羲、神農間。高辛，帝嚳。」羲農之間，去嚳尚遠，不知何據與嚳爭也？本經訓曰：「舜之時，共工振滔洪水，以薄空桑。」注：「共工，水官名，柏有之後。振，動。滔，蕩也。欲壅防百川，滔高堙卑，以害天下也。空桑，魯地名。」兵略篇：「顓頊常與共工爭矣。」注又曰：「共工與顓頊爭爲帝。」

关联点

书中石头所记故事开篇第一句就是“当日地陷东南”。“地陷东南”的原因是“共工与颧顼争为帝”，典出自《淮南子·天文训》：“昔者，共工与颧顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉”。傅山在《淮南子评注》中对“共工与颧顼争为帝”进行了注解。傅山还直接写下《楚辞·天问》中的句子“康回凭怒，地何故以东南倾？”这说明傅山对于“地陷东南”这个意象的印象是很深的。

女娲

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。

傅山全书

第六册第 190 页

《淮南子评注·说林训第十七》

「黄帝。上駢。桑林。女娲。」文曰：「黄帝生阴阳，上駢生耳目，桑林生臂手，此女娲所以七十化也。」注：「黄帝，古天神也，始造人之时，化生阴阳也。上駢、桑林皆神名。女娲，王天下者，七十变化造化。此言造化治世，非一人之功。」

第十册第 77 页

《文选批注·长笛赋》

「女娲制簧，暴辛为埙。」朱笔眉批：「女娲，黄帝臣。」又墨笔眉批：「暴辛。」

关联点

书中提到“女娲氏”、“娲皇氏”。大明的“娲皇”为明太祖朱元璋，正是“王天下者”。傅山在《淮南子评注》中对“女娲”进行了注解：“女娲，王天下者”，又在批语中说女娲是黄帝之臣。

无立足境

红楼原文

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

宝玉道：“什么是‘大家彼此’！他们有‘大家彼此’，我是‘赤条条来去无牵挂’。”谈及此句，不觉泪下。袭人见此光景，不肯再说。宝玉细想这句趣味，不禁大哭起来，翻身起来至案，遂提笔立占一偈云：你证我证，心证意证。是无有证，斯可云证。无可云证，是立足境。写毕，自虽解悟，又恐人看此不解，因此亦填一支《寄生草》，也写在偈后。自己又念一遍，自觉无挂碍，中心自得，便上床睡了。

谁想黛玉见宝玉此番果断而去，故以寻袭人为由，来视动静。袭人笑回：“已经睡了。”黛玉听说，便要回去。袭人笑道：“姑娘请站住，有一个字帖儿，瞧瞧是什么话。”说着，便将方才那曲子与偈语悄悄拿来，递与黛玉看。黛玉看了，知是宝玉一时感忿而作，不觉可笑可叹，便向袭人道：“作的是玩意儿，无甚关系。”说毕，便携了回房去，与湘云同看。次日又与宝钗看。宝钗看其词曰：无我原非你，从他不解伊。肆行无碍凭来去。茫茫着甚悲愁喜，纷纷说甚亲疏密。从前碌碌却因何，到如今回头试想真无趣！

黛玉又道：“你那偈末云：‘无可云证，是立足境。’固然好了，只是据我看，还未尽善。我再续两句在后。”因念云：“无立足境，是方干净。”

傅山全书

第六册第 270 页

《金剛經注·相無相分第九》

菩薩亦以無相證。自性本來清淨，亦以無相證。

「是故須菩提，諸菩薩摩訶薩，應如是生清淨心：不應住色生心，不應住聲、香、味、觸、法生心，應無所住而生其心。欲修無相法，心常空寂，不生不滅。六塵一過不留。六塵一入即覺。心不染而常覺。心不住相，則自然降伏。法身等應空界。無住者，謂一切善惡，空不空，定不定，及兩邊三世，都不是念，是名解脫心，亦名菩提心，所謂無生法忍是也。須菩提，譬如有人，身如須彌山王，於意云何？是身為大不？」

須彌山者，高廣三百六十萬里，為天下諸山之大，故曰王。佛言我之法身，充滿法界，須彌山不足以相比其大。

关联点

书中贾宝玉说“无可云证，是立足境”。林黛玉说“无立足境，是方干净”。傅山在《金剛經注》中说“菩薩亦以无相证。自性本来清淨，亦以无相证”，又对在“应无所住而生其心”之后的“须弥山”有注解。两处观点相似。

书中第一回说“娲皇氏只用了三万六千五百块”。傅山注解“须弥山者，高广三百六十万里”。两处数字相似。

只许州官放火，不许百姓点灯

红楼原文

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月

袭人笑道：“可是你‘只许州官放火，不许百姓点灯’。我们偶然说一句略妨碍些的话，就是不利之谈，你如今好好的咒他，是该的了！他便比别人娇些，也不至这样起来。”

傅山全书

第六册第 298 页

《金剛經注·知見不生分第三十一》

州官放火，百姓點燈，有許不許，熟吃休生。傅山。

关联点

书中提到“只许州官放火，不许百姓点灯”，源自陆游《老学庵笔记》。其原文为：“田登作郡，自讳其名，触者必怒，吏卒多被榜笞。于是举州皆谓灯为火。上元放灯，许人入州治游观。吏人遂书榜揭于市曰：‘本州依例放火三日。’故语云：‘只许州官放火，不许百姓点灯。’本此。”傅山在《金刚经注》中提到“州官放火，百姓点灯”。两处用语一样。傅山还在看陆游《老学庵笔记》时做了批注，为《老学庵笔记批注》。收于《傅山全书》第九册，卷一百二十五。

卮字

红楼原文

第一十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

茗烟大笑道：“若说出名字来话长，真真新鲜奇文，竟是写不出来的。据他说，他母亲养他的时节做了一个梦，梦见得了一匹锦，上面是五色富贵万不断头的花样，所以他的名字叫作卮儿。”

傅山全书

第六册第 303 页

《楞嚴經批注》

「卽時如來從胸卮字，湧出寶光。」墨筆眉批：「卮。」

关联点

书中提到“𠄎儿”。傅山眉批“𠄎”。两处都特别提到作为特殊符号的“𠄎”字。

第七册

冯冤与冯衍

红楼原文

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

待我细说与老爷听：这个被打之死鬼，乃是本地一个小乡绅之子，名唤冯渊，自幼父母早亡，又无兄弟，只他一个人守着些薄产过日子。长到十八九岁上，酷爱男风，最厌女子。

傅山全书

第七册第 134 页

《後漢書批注》

《馮衍傳》

「建武末，上疏自陳曰」云云。墨筆旁批：「急了。」

「衍不得志，退而作賦，又自論曰」云云。墨筆旁批：「大急了。」

「顯宗即位，又多短衍以文過其實，遂廢於家。」硃筆旁批：「是。」又墨筆眉批：「老馮婆子自是該殺，老馮之文亦應受此麻煩之報。」

关联点

书中提到冯冤。傅山在《后汉书批注》中，对《冯衍传》进行了批注。冯冤与冯衍，同姓而名谐音。冯冤的原型为农民军领袖李自成，冯衍为汉朝将军，两者形象类似。冯衍曾拥立刘玄，屯兵太原。傅山为太原人。

几时孟光接了梁鸿案

红楼原文

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

宝玉笑道：“那《闹简》上有一句说得最好，‘是几时孟光接了梁鸿案？’这句最妙。‘孟光接了梁

鸿案’这五个字，不过是现成的典，难为他这‘是几时’三个虚字问的有趣。是几时接了？你说说我听听。”黛玉听了，禁不住也笑起来，因笑道：“这原问的好。他也问的好，你也问的好。”宝玉道：“先时你只疑我，如今你也没的说，我反落了单。”黛玉笑道：“谁知他竟真是个好人，我素日只当他藏奸。”因把说错了酒令起，连送燕窝病中所谈之事，细细告诉了宝玉。宝玉方知缘故，因笑道：“我说呢，正纳闷‘是几时孟光接了梁鸿案’，原来是从‘小孩儿口没遮拦’就接了案了。”

“是几时孟光接了梁鸿案”这一句话出自戏剧《西厢记·闹简》。这是汉朝的一个故事。孟光与梁鸿是一对恩爱夫妻，孟光每次做好了饭菜都要亲自捧给丈夫吃，而且将食案平举到眉头的位置，以示尊重。《西厢记》将其反说，表示太阳从西边出来、不可思议的意思。

孟光对梁鸿举案齐眉的典故出自《后汉书·卷八十三 逸民列传·梁鸿》。梁鸿的父亲梁让，在王莽新朝时为城门校尉，封脩远伯。新朝末年王莽改制失败，汉景帝后裔刘秀推翻新莽而即位，是为光武帝。复国号汉，史称东汉。肃宗即汉章帝刘炟，是东汉第三位皇帝。梁鸿经过汉章帝的京师，作《五噫之歌》曰：“陟彼北芒兮，噫！顾览帝京兮，噫！宫室崔嵬兮，噫！人之劬劳兮，噫！辽辽未央兮，噫！”噫，感叹词，相当于现代汉语中的“唉”，表示悲痛或叹息。如北宋周敦颐《爱莲说》中有“噫！菊之爱，陶后鲜有闻。”

傅山全书

第七册第 165 页

《後漢書批注》

梁鴻傳

「父让，王莽時爲城門校尉，封脩遠伯。」硃筆旁批：「差了！」

「後受業太學。」硃筆旁批：「是中興以後之太學耶？」

「因東出關，過京師，作五噫之歌曰」云云。墨筆眉批：「五噫之歌傳之久矣。自吾看之，亦不当歌于中興之時。只一莽賊殺訖，臣子纔得見漢官宮闕，亦得暢然，何至作此呻吟？肅宗非之亦不必也，求之亦不必也。父爲莽之脩遠伯，而子又歌洛陽宮室劬勞，亦可謂不知量矣。」

关联点

书中两次提到“孟光接了梁鸿案”。傅山在《梁鸿传》旁的批语表明他对梁鸿的评价是负面的，为“不知量”。

《后汉书》以及一般人对逸民梁鸿的态度是肯定的。但傅山从梁鸿的《五噫之歌》中看出梁鸿是倾向于他父亲所服务的篡汉的王莽新朝的，因此傅山对于梁鸿的评价是否定的，“亦可谓不知量也”。并且在批语不远处又认为“遂不见孩子口中真语”，肯定小孩子口中有真话。

《红楼梦》中贾宝玉说“孟光接了梁鸿案”，也是对梁鸿进行否定，因为孟光是梁鸿的丑女妻，梁鸿是孟光的才子夫。贾宝玉接着说“小孩儿口没遮拦”，也是肯定小孩子口中有真话。

贾宝玉说“是几时孟光接了梁鸿案”，表面上是引用《西厢记》中的句子，是一句玩笑话，形容林黛玉与薛宝钗好，犹如“孟光接了梁鸿案”一样，是不可能的。但紧接着，贾宝玉说其“接”的时间点是“小孩儿口没遮拦”，而这指第四十九回中史湘云吃鹿肉“口没遮拦”地说“你知道什么！‘是真名士自风流’，你们都是假清高，最可厌的。我们这会子腥膻大吃大嚼，回来却是锦心绣口。”隐面下的依据为：史湘云的原型为清第一位皇帝清太宗皇太极；皇太极多次攻入长城以内，甚至打到北京城下，其大肆劫掠消灭明军正如“腥膻大吃大嚼”，之后多尔衮进入北京，明明是大清占领北京取代大明，却打着“为尔朝雪君父之仇”的旗号，正如“锦心绣口”。

一般人对梁鸿是肯定评价的，就犹如明朝遗老对大明是肯定评价的。傅山对梁鸿是否定评价的，就犹如他对大明是否定评价的。

傅山对于梁鸿的否定评价，非常具有新颖性与独特性，在其它人的书中未见有此说法。

孩子口中真语

红楼原文

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

宝玉方知缘故，因笑道：“我说呢，正纳闷‘是几时孟光接了梁鸿案’，原来是从‘小孩儿口没遮拦’就接了案了。”

傅山全书

第七册第 177 页

《晋书批注》

旁硃筆批：「可笑！」

「宮中嘗夜失火，武帝登樓望之。太子時年五歲，牽帝裾入閣中。帝問其故，太子曰：『暮夜倉卒，宜備非常，不宜令照見人君也。』由是奇之。」墨筆旁批：「當時有此事，語斷不爾，修史者文之太過，遂不見孩子口中真語。」

关联点

书中提到“小孩儿口没遮拦”；傅山提到“孩子口中真语”；两处都强调小孩说真话之意。

王敦的故事

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者。

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

盥手毕，又捧上茶来，这方是吃的茶。【甲戌侧批：总写黛玉以后之事，故只以此一件小事略为一表也。甲戌眉批：余看至此，故想日前所阅“王敦初尚公主，登厕时不知塞鼻用枣，敦辄取而啖之，早为宫人鄙消多矣”。今黛玉若不漱此茶，或饮一口，不为荣婢所消乎？观此则知黛玉平生之心思过人。】

傅山全书

第七册第 203 页

《晋书批注》

《王敦》

「敦始自選置，兼統州郡焉。」硃筆旁批：「有意了」

「奉送弘與敦，敦以為將，遂見寵待。」硃筆旁批：「胡來了。」

「南康人何欽所居險固，聚黨數千人，敦就加四品將軍」硃筆旁批：「益胡來了。」

关联点

作书人所写脂批提到《世说新语》中记载的王敦的故事。傅山在《晋书批注》中对《晋书·卷九十八·列傳第六十八》中的《王敦》传有许多批注。两处对王敦的评价都是负面的。

桓温

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者。

傅山全书

第七册第 204 页

《晋书批注》

《桓温》

「温初望简文臨終禪位於已」云云。硃筆旁批：「歎想！」

「孟嘉字萬年，江夏鄆人。」墨筆眉批：「此不必往温傳後。」

歎，痴愚。

关联点

书中直接提到桓温。傅山在《晋书批注》中对《晋书·卷九十八·列傳第六十八》中的《桓温》传处有批注。两处对桓温的评价都是负面的。

前夫与再嫁

红楼原文

第一十六回 賈元春才選鳳藻宮 秦鯨卿夭逝黃泉路

谁知那张家父母如此爱势贪财，却养了个知义多情的女儿，闻得父母退了前夫，他便将一条麻绳悄悄的自缢了。那守备之子闻得金哥自缢，他也是个极多情的，遂也投河而死，不负妻义。

此处与下文藕官之言相对照。

第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理

芳官笑道：“那里是友谊？他竟是疯傻的想头，说他自己是小生，菂官是小旦，常做夫妻，虽说是假的，每日那些曲文排场，皆是真正温存体贴之事，故此二人就疯了，虽不做戏，寻常饮食起坐，两个人竟是你恩我爱。菂官一死，他哭的死去活来，至今不忘，所以每节烧纸。后来补了蕊官，我们见他一般的温柔体贴，也曾问他得新弃旧的。他说：‘这又有个大道理。比如男子丧了妻，或有必当续弦者，也必要续弦为是。便只是不把死的丢过不提，便是情深意重了。若一味因死的不续，孤守一世，妨了大节，也不是理，死者反不安了。’你说可是又疯又呆？说来可是可笑？”

芳官说藕官的菂官死了，补了蕊官如续弦。

傅山全书

第七册第 299 页

《陳書批注》

卷十七至二十七之册封面墨筆批：「袁樞弟憲看著陳後主投了并，拜哭而去，入于隨。極像有主意底後婚婆娘，打發前夫死訖，停停當當，再嫁一家，說我也于前夫有禮有情來！」

关联点

书中藕官说“男子丧了妻，或有必当续弦者，也必要续弦为是。便只是不把死的丢过不提，便是情深意重了。若一味因死的不续，孤守一世，妨了大节，也不是理，死者反不安了。”隐面下，藕官的原型为降清的吴三桂。这与傅山用“打发前夫死讫，停停当当，再嫁一家”来比喻一人事旧新两朝的手法完全一致。

芰荷

红楼原文

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼
池塘一夜秋风冷，吹散芰荷红玉影。

傅山全书

第七册第 299 页
《陳書批注》
封二硃筆批：「孫德璉船上爲亭池，植芰荷，亦豪俊。」

关联点

书中提到“芰荷”。傅山也提到“芰荷”。芰荷，指菱叶与荷叶。出自《楚辞·离骚》。

地陷东南

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀
当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

傅山全书

第七册第 301 页
《陈书批注·卷二十六》
「天傾西北，地缺東西」墨筆改「東西」爲「東南」。

关联点

书中石头上的故事开篇第一句就是“当日地陷东南”。傅山修改“地缺东西”为“地缺东南”。“地陷东南”与“地缺东南”仅一字之差，为同义词。

凤与鸾

红楼原文

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

贾母问是何名，女先儿道：“叫做《凤求鸾》。”

贾母忙道：“怪道叫作《凤求鸾》。不用说，我猜着了，自然是这王熙凤要求这雏鸾小姐为妻。”

傅山全书

第七册第 307 页，南史 卷五

「及鬱林廢，西昌侯鸞奉帝篡統。」硃筆於「鸞」旁批：「明帝。」

「是時宣城王鸞輔政，帝起居皆諮而後行。」硃筆於「宣城王」旁批：「鸞。」

「先是，武帝立禪靈寺於都下。」硃筆於「武帝」旁批：「陵。」

「及明帝以宗子入纂，此又奪朱之效也。」硃筆於「明帝」旁批：「鸞。」

第八册第 425 页

《宋史批注·卷四百七十二》

「京以中旨用童貫爲陝西制置使，卞言不宜用宦者。」墨筆眉批：「『不宜用宦者』一言，豈不又似君子？」

关联点

鸾，传说凤凰一类的鸟。凤凰，称雄鸟为“凤”，雌鸟称为“凰”。“鸾鸟”若区分雄雌，则雄鸟称“鸾”，雌鸟称“金鸡”。《凤求鸾》，与《凤求凰》名称相似，却表达的是雄性追求雄性的含义，这就强化了“凤”为雄性的含义。然而“求鸾”又暗示了“凤”应为雌性。隐面下的依据为：王熙凤的原型为天启时大太监魏忠贤，为雄性，因被阉割，又如雌性。

傅山批语中的“鸾”，指齐明帝萧鸾，庙号高宗，谥明皇帝。因此傅山批“明帝”。从批语中可以看出傅山认为用太监是小人之举。

“明帝”又可指大明皇帝明熹宗天启帝朱由校。朱由校宠信魏忠贤导致魏忠贤祸国而不可收拾。魏忠贤与朱由校的关系，正如“凤求鸾”的关系。

刨坟掘墓

红楼原文

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

凤姐说完了，宝玉又道：“太太想，这不过是将就呢。正经按那方子，这珍珠宝石定要在古坟里的，有那古时富贵人家装裹的头面，拿了来才好。如今那里为这个去刨坟掘墓，所以只是活人带过的，也可以使得。”王夫人道：“阿弥陀佛，不当家花花的！就是坟里有这个，人家死了几百年，这会子翻尸盗骨的，作了药也不灵！”

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

傅山全书

第七册第 313 页

《南史批注·卷十六》

「玄謨從弟玄象，位下邳太守。好發冢，地无完槨。」墨筆旁批：「该杀。」

「有一棺尚全，有金蠶、銅人以百數。剖棺見一女子，年可二十，姿質若生，臥而言曰：『我東海王家女，應生，資財相奉，幸勿見害。』女臂有玉釧，破冢者斬臂取之，於是女復死。」墨筆旁批：「可惜！可惜！若扶出，當有異聞。」

第七册第 329 页

「常有嫗人患滯冷，積年不差。嗣伯爲診之曰：此尸注也，當取死人枕煮服之乃愈」云云。硃筆眉批：「三痛皆以死人枕治。」

关联点

书中提到要“刨坟掘墓”用死人的“珍珠宝石”为药，王夫人不赞成。傅山反对“刨坟掘墓”，并对“刨坟掘墓”取“玉钏”的故事进行讽刺。两处皆提“刨坟掘墓”之事，书中玉钏是金钏的妹妹。

第八册

避家讳

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

雨村拍案笑道：“怪道这女学生读至凡书中有‘敏’字，皆念作‘密’字，每每如是；写字遇着‘敏’字，又减一二笔，我心中就有些疑惑。今听你说的，是为此无疑矣。怪道我这女学生言语举止另是一样，不与近日女子相同，度其母必不凡，方得其女，今知为荣府之孙，又不足罕矣。可伤上月竟亡故了。”

傅山全书

第八册第 104 页

《北齊書批注·卷二十四》

「相府法曹辛子炎諮事，云須取署，子炎读『署』爲『樹』。高祖大怒曰：『小人都不知避人家諱』杖之於前。」墨筆旁批：「歡父名樹。」

关联点

书中提到林黛玉将“敏”字念作“密”字，又将“敏”字缺笔写，这是为了避家讳。傅山在《北齐书批注》中在“避人家讳”处有批注，两处皆是避家讳之事。

嚼蛆

红楼原文

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

李贵忙断喝不止，说：“偏你这小狗彘的知道，有这些蛆嚼！”

第五十七回 慧紫娟情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦

黛玉啐道：“你这几天还不乏，趁这会子不歇一歇，还嚼什么蛆。”

傅山全书

第八册第 160 页

《魏書批注·卷六十八》

「……何處放蛆來……」墨筆眉批：「『放蛆』是何語？」

关联点

书中提到“嚼蛆”。傅山提到“放蛆”。两处皆以“蛆”作比喻。

拆字法

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

自从两地生孤木，【甲夹批：拆字法。】

一从二令三人木，【甲夹批：拆字法。】

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

斗草簪花，低吟悄唱，拆字猜枚，无所不至，倒也十分快乐。

傅山全书

第八册第 174 页

《北史批注·卷五十四》

「珽省事褚士達夢人倚戶授其詩曰：『九升八合粟，角斗定非真，堰卻津中水，將留何處人。』以告珽。珽占之曰：『角斗、斛字，津卻水，何留人，合成律字，非真者，解斛律於我不實。』硃筆眉批：「然則律字當作律。」

关联点

书中脂批与正文都提到了拆字法。傅山对拆字法的结果进行了纠正，这说明傅山精通拆字法。两处皆用拆字法。

一僧一道

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥别，说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。

忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

方欲进来时，只见从那边来了一僧一道，那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。

傅山全书

第八册第 253 页

《新唐書批注·卷五》

「玄宗乃與太平公主子薛崇簡、尚衣奉御王崇暉、公主府典籤王師虔、朝邑尉劉幽求、苑總監鍾紹京、長上折衝麻嗣宗、押萬騎果毅葛福順、李仙舟、道士馮處澄、僧普潤定策討亂。」「劉幽求」旁墨筆批：「一百卅一卷。」「鈍紹京」旁墨筆批：「一百卅一卷。」「道士、僧」旁硃筆批：「一僧、一道，管老大閒事耶？合瑜伽師地論矣。」

关联点

书中多次提及“一僧一道”。傅山批语中提到“一僧、一道”。两处皆提“一僧一道”，完全相同。

恁

红楼原文

第二十六回 蘅芜院设言传密语 潇湘馆春困发幽情

贾芸想道：“怪道叫‘怡红院’，原来匾上是恁样四个字。”

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

听林之孝家的如此说，便恁般如此告诉了林之孝家的一遍，……

傅山全书

第八册第 279 页

《新唐書批注·卷一百二十五》

墨筆旁批：「是誰恨？寫得恁地可笑！」

关联点

书中两次用“恁”。恁，那么。傅山批语中用“恁地可笑”。两处都用独特的“恁”字。

安禄山

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

案上设着武则天当日镜室中设的宝镜，一边摆着飞燕立着舞过的金盘，盘内盛着安禄山掷过伤了太真乳的木瓜。

傅山全书

第八册第 279 页

「禄山盗国，爲僞中書令。」墨筆旁批：「何爾爾？」

关联点

书中提到两次提到“安禄山”，且称他是“应劫而生者”。傅山在“禄山盗国”旁有批注。两处都对安禄山持负面评价。

杨国忠

红楼原文

第三十回 宝钗借扇机带双敲 椿龄划蔷痴及局外

宝钗听说，不由的大怒，待要怎样，又不好怎样。回思了一回，脸红起来，便冷笑了两声，说道：“我倒象杨妃，只是没一个好哥哥好兄弟可以作得杨国忠的！”

傅山全书

第八册第 279 页

「帝以語國忠，國忠曰：所告者必張垺。」墨筆旁批：「如此稼禍。」

关联点

书中薛宝钗提到杨国忠，带有不屑的意味。安禄山、史思明正是以“诛国忠、清君侧”为名发动安史之乱。傅山在杨国忠语旁批杨国忠“稼祸”他人。两处都对杨国忠持负面评价。

叛乱时青州女子杀敌

红楼原文

第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔

贾政乃道：“当日曾有一位王封曰恒王，出镇青州。这恒王最喜女色，且公余好武，因选了许多美女，日习武事。每公余辄开宴连日，令众美女习战斗攻拔之事。其姬中有姓林行四者，姿色既冠，且武艺更精，皆呼为林四娘。恒王最得意，遂超拔林四娘统辖诸姬，又呼为‘姽婳将军’。”众清客都称“妙极神奇。竟以‘姽婳’下加‘将军’二字，反更觉妩媚风流，真绝世奇文也。想这恒王也是千古第一风流人物了。”贾政笑道：“这话自然是如此，但更有可奇可叹之事。”众清客都愕然惊问道：“不知底下有何奇事？”贾政道：“谁知次年便有‘黄巾’‘赤眉’一千流贼余党复又乌合，抢掠山左一带。恒王意为犬羊之恶，不足大举，因轻骑前剿。不意贼众颇有诡谲智术，两战不胜，恒王遂为众贼所戮。于是青州城内文武官员，各各皆谓：‘王尚不胜，你我何为！’遂将有献城之举。林四娘得闻凶报，遂集聚众女将，发令说道：‘你我皆向蒙王恩，戴天履地，不能报其万一。今王既殒身国事，我意亦当殒身于王。尔等有愿随者，即时同我前往；有不愿者，亦早各散。’众女将听他这样，都一齐说愿意。于是林四娘带领众人连夜出城，直杀至贼营里头。众贼不防，也被斩戮了几员首贼。然后大家见是不过几个女人，料不能济事，遂回戈倒兵，奋力一阵，把林四娘等一个不曾留下，倒作成了这林四娘的一片忠义之志。后来报至中都，自天子以至百官，无不惊骇道奇。其后朝中自然又有人去剿灭，天兵一到，化为乌有，不必深论。只就林四娘一节，众位听了，可美不可美呢？”

傅山全书

第八册第 291 页

《新唐书批注·卷二百五》

「史思明之叛，卫州女子侯，滑州女子唐，青州女子王，相与歃血赴行营讨贼。」墨笔旁批：「奇哉！」……又殊笔旁批：「此三女子不知君臣之義耶？」

关联点

书中提到青州女子林四娘在流贼反叛之时因“向蒙王恩”而“杀至贼营”，作成“忠义之志”。傅山在青州女子于史思明叛乱时“相与歃血赴行营讨贼”旁有批注，点出“君臣之义”。两处地点相同、情节相似。

批语中讲一笑话

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

因见挨炕一溜三张椅子上，也搭着半旧的【甲戌侧批：三字有神。此处则一色旧的，可知前正室

中亦非家常之用度也。可笑近之小说中，不论何处，则曰商彝周鼎、绣幕珠帘、孔雀屏、芙蓉褥等样字眼。甲戌眉批：近闻一俗笑语云：一庄农人进京回家，众人问曰：“你进京去可见些个世面否？”庄人曰：“连皇帝老爷都见了。”众罕然问曰：“皇帝如何景况？”庄人曰：“皇帝左手拿一金元宝，右手拿一银元宝，马上稍着一口袋人参，行动人参不离口。一时要屙屎了，连擦屁股都用的是鹅黄缎子，所以京中掏茅厕的人都富贵无比。”试思凡稗官写富贵字眼者，悉皆庄农进京之一流也。盖此时彼实未身经目睹，所言皆在情理之外焉。又有人嘲作诗者亦往往爱说富丽语，故有“胫骨变成金玳瑁，眼睛嵌作碧琉璃”之诮。余自是评《石头记》，非鄙弃前人也。】

傅山全书

第八册第 310 页

「予應之曰：是春秋之志爾」至「然後知予不偽梁之旨也。」硃筆眉批：「五代史最嘍之文，可厭之甚！」又硃筆尾批：「賣壁虱藥者云：『拏住壁虱，以藥抹嘴中，即死。』買者曰『不如我捉住即抵殺，豈不痛快！』如此等套先師春秋之旨，以誅後世亂賊者，皆壁虱藥也，可笑可厭之極！且看老歐一段婆娑蘿莎。自己大俏，令我牙癢！」

关联点

作书人在批语中讲一笑话。傅山在批语中讲一笑话。两处皆在批语中以笑话的方式进行讽刺。“以诛后世乱贼者”正是《红楼梦》的目的之一。

妓女有所作为

红楼原文

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

只见薛蟠早已在那里久候，还有许多唱曲儿的小厮并唱小旦的蒋玉菡、锦香院的妓女云儿。

云儿又道：“女儿愁，妈妈打骂何时休！”薛蟠道：“前儿我见了你妈，还吩咐他不叫他打你呢。”

傅山全书

第八册第 312 页

《新五代史批注·卷二十五》

硃筆旁批：「人不當死，便有如此因緣。」墨筆眉批：「明宗室仁川者，甲申爲流賊搜獲，縛見賊帥，帥適擄得晉府官妓永福兒在賊所，仁川不知也。忽然賊命解仁川縛，與之飯食，令寘別所，不令出，恐他賊殺之也。既乃知永福兒在中救之。永福之母陽河，老妓也，狎仁川二十餘年矣。福兒是其所養者，認仁川爲父也。因緣亦似此妓。」

关联点

书中妓女云儿提到其妈妈，即老鸨。隐面下，云儿的原型为清太宗皇太极。傅山批语中的妓女福儿有母老妓，福儿救明宗室仁川。两处皆为妓女事，皆与皇帝有关，且云儿与福儿名字相似。

妒忌为病

红楼原文

第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

王一贴道：“这叫做‘疗妒汤’：用极好的秋梨一个，二钱冰糖，一钱陈皮，水三碗，梨熟为度，每日清早吃这么一个梨，吃来吃去就好了。”宝玉道：“这也不值什么，只怕未必见效。”王一贴道：“一剂不效吃十剂，今日不效明日再吃，今年不效吃到明年。横竖这三味药都是润肺开胃不伤人的，甜丝丝的，又止咳嗽，又好吃。吃过一百岁，人横竖是要死的，死了还妒什么！那时就见效了。”

傅山全书

第八册第 336 页

《宋史批注·卷二百四十三》

「妃性妬悍，嘗訴太子左右於高、孝二宮」硃筆眉批：「是病婦人多有。」

妬，为“妒”的异体字。

关联点

书中认为妒忌为病，贾宝玉要为女子的妒忌之病找“疗妒汤”。傅山认为“妇人多有”妒忌之病。两处观点相同。

捉皇帝

红楼原文

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府

国孝一层罪，家孝一层罪，背着父母私娶一层罪，停妻再娶一层罪。俗语说：“拼着一身剐，敢把皇帝拉下马。”

傅山全书

第八册第 398 页

《宋史批注·卷四百二十八》

「前年徽宗皇帝、寧德皇后崩問遽來，莫究不豫之狀」云云。硃筆旁批：「者個是不必理論了，總是把個皇帝老子捉了去，好死歹死，總是一般罷不了得事。」

关联点

书中说“把皇帝拉下马”。傅山说“把个皇帝老子捉了去”。两处同义，皆视皇帝为敌人。

宁国府

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

雨村道：“去岁我到金陵地界，因欲游览六朝遗迹，那日进了石头城，从他老宅门前经过。街东是宁国府，街西是荣国府，二宅相连，竟将大半条街占了。大门前虽冷落无人，隔着围墙一望，里面厅殿楼阁，也还都峥嵘轩峻，就是后一带花园子里面树木山石，也还都有蓊蓊郁郁之气，那里象个衰败之家？”

傅山全书

第八册第 425 页

《宋史批注·卷四百七十二》

「高宗即位，追责宁国军节度副使」云云。硃筆眉批：「此等罰真笑杀人。」

关联点

书中与荣国府相对的是宁国府。傅山在宋高宗追责“宁国军”节度副使处有批注，宁国军为宁国府前身。两处皆提到宁国（府）。

宁国军，唐置，治宣州，今安徽宣城市治。《旧唐书·地理志》记载：“上元初曰宣歙饶节度，大历初入为宣歙观察使，大顺初长为宁国军节度，以授杨特密，宋亦置宁国军节度，升为宁国府。”

宋绍兴三十二年（1162 年），宋高宗让位于赵昚（音 shèn，慎的异体字），是为宋孝宗。宋孝宗赵昚在进皇宫之前，曾驻在宁国军辖区内。依宋朝惯例，凡是皇帝登位前居住之地（时谓潜邸）或出生地皆升格为“府”一级地方政府，宁国府由此而产生。《宋史·孝宗本纪》

记载，乾道二年（1166 年）八月，升宣州为宁国府。忽必烈至元十四年（1277 年）改宁国府为宁国路总管府（治在宣州）。宁国路属江浙等处行中书省江东建康道肃政廉访司。至正十七年（1357 年）四月，朱元璋攻下宁国路之后，改宁国路为宁安府，至正二十一年（1361 年）四月改为宣城府，至正二十六年（1366 年）改为宣州府，至正二十七年（1367 年）复改为宁国府。《明史·地理志》记载：“太祖丁酉年四月曰宁国府，辛丑年四月曰宣城府，丙午年正月曰宣州府，吴元年四月仍曰宁国府。”明朝亡清朝兴，顺治二年（1645 年）改隶江南省，其仍称宁国府。今宣城市宣州区为宣州，宁国府，宁国路总管府，宁安府，宣城府治所。民国元年废。

刘知远被称作刘智远

红楼原文

第 四 回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

喜的王夫人忙带了女媳人等，接出大厅，将薛姨妈等接了进去。

第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底

李氏道：“什么钥匙？要紧梯己东西怕人偷了去，却带在身上。我成日家和人说笑，有个唐僧取经，就有个白马来驮他；刘智远打天下，就有个瓜精来送盔甲；有个凤丫头，就有个你。你就是你奶奶的一把总钥匙，还要这钥匙作什么。”

傅山全书

第八册第 429 页

《宋史批注·卷四百八十二》

「漢祖後領方鎮，爵位通顯，釧罕得見其妻，居常怏怏。」墨筆旁批：「豈非霸住薛婆乎？崇之女是智遠侄女也看之。」

「繼恩時尚幼，漢祖令鈞養為子。」云云。「繼恩」旁墨筆批：「是外甥子。」

傅山批注的这一节为《宋史·卷四百八十二·列传第二百四十一·世家五·北汉刘氏》，其前两句话为“北汉刘继元，并州太原人。祖崇，汉祖之弟，汉初为太原尹、北京留守。”

傅山批注的这段话全文为：“继恩本姓薛。父钊，娶崇女，晋初为护圣营卒。汉祖典禁兵，以钊崇婿，释其籍，馆门下。汉祖后领方镇，爵位通显，钊罕得见其妻，居常怏怏。一日乘醉求见，即引佩刀刺妻，妻奋衣得脱，钊乃自刭。继恩时尚幼，汉祖令钧养为子，遂冒姓刘。”“汉祖”，指后汉高祖刘知远，后汉开国皇帝。“崇”，指刘知远的弟弟刘崇，北汉开国皇帝。

刘崇的女儿有史可查只有一人刘氏。刘氏嫁与薛钊，至少有两子刘继恩、刘继忠。当时还是后汉高祖刘知远在位时。薛钊一次趁酒醉砍杀妻子，公主逃得一命，薛钊被令自裁。公主改嫁何氏，不久何氏去世，公主也去世。薛钊和公主所生的儿子刘继恩、公主和何氏所生的儿子刘继元被舅舅刘钧收养，后来，两人相继继承了北汉的皇位。

傅山批语中的“薛婆”指刘知远的弟弟刘崇的女儿刘氏。

第八册第 462 页

「至元十三年，民初附。」墨筆旁批：「宋亡，忽必烈僭入之號，是年丙子。」

关联点

书中提到“刘智远打天下”，把后汉高祖刘知远称为“刘智远”。傅山在批注中说“崇之女是智远侄女也看之”，也把刘知远称为“智远”。

书中刘氏为刘姥姥之女。书中薛姨妈与刘姥姥隐面下的原型都为清太祖努尔哈赤。傅山批注中称薛钊的妻子刘氏为“薛婆”，提到“忽必烈”。薛姨妈与薛婆本姓都不是薛，而是从夫姓。元世祖忽必烈，为成吉思汗孙，为元王朝的建立者，蒙古语尊号“薛禅汗”。

第九册

大如雀卵

红楼原文

第 八 回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半寒酸

宝玉亦凑了上去，从项上摘了下来，递在宝钗手内。宝钗托于掌上，只见大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护。这就是大荒山中青埂峰下的那块顽石的幻相。

傅山全书

第九册第 115 页

《拾遺記批注·卷之四》

「高懷有一青丸，大如雀卵。」墨筆眉批：「青丸丹。」

关联点

书中提到“大如雀卵”。傅山在“大如雀卵”处有批注。两处文字完全一样。

张华

红楼原文

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

况且素日全亏贾珍周济，此时又是贾珍作主替聘，而且妆奁不用自己置买，贾璉又是青年公子，比张华胜强十倍，遂连忙过来与二姐商议。

傅山全书

第九册第 124 页

《拾遺記批注·卷之九》

「張華字茂先」條：墨筆眉批：「張茂先。」

关联点

书中尤二姐的前夫名为张华。张华（232 年—300 年），字茂先，西晋文学家、诗人、政治家。张华在晋惠帝时，遭司马伦杀害。傅山在《拾遗记批注》中称张华为张茂先。两处皆提到张华。书中的张华险遭王熙凤杀害，与历史上的张华被害的命运相似。

石崇

红楼原文

第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡

贾母道：“……你们就弄他那么一个真珠的人来，不会说话也无用。……”

第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎

酒过三巡，不用姐姐开口，先便滴泪泣道：“……若凭你们拣择，虽是富比石崇，才过子建，貌比潘安的，我心里进不去，也白过了一世。”

第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲

凤姐听了，翻身起来说：“……你们看着你家什么石崇邓通。把我王家的地缝子扫一扫，就够你们过一辈子呢。说出来的话也不怕臊！……”

傅山全书

第九册第 124 页

「石季倫愛婢名翔風」條：墨筆眉批：「翔風。」「使所愛者踐之，無跡者賜以眞珠百琲。」筆眉批：「那得百琲眞珠。」「春華誰不羨，卒傷秋落時。突煙還自低，鄙退豈所期。桂芳徒自蠹，失愛在娥眉。坐見芳時歇，憔悴空自嗤。」墨筆眉批：「翔風五言詩。」

关联点

书中两次提到“石崇”，一次提到“真珠”。石崇（249 年—300 年），字季伦，小名齐奴，西晋时期文学家、官员、富豪。傅山在石崇故事旁有批注，且提到“真珠”。

唐明皇

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

如前代之许由、陶潜、阮籍、嵇康、刘伶、王谢二族、顾虎头、陈后主、唐明皇、宋徽宗、刘庭芝、温飞卿、米南宫、石曼卿、柳耆卿、秦少游，近日之倪云林、唐伯虎、祝枝山，再如李龟年、黄幡绰、敬新磨、卓文君、红拂、薛涛、崔莺、朝云之流。此皆易地则同之人也。

傅山全书

第九册第 138 页

《雲溪友議批注·卷第六》

「明皇幸岷山」條：「……李龜年唱歌，公孫大娘舞劍。」墨筆眉批：「張野狐。雷海青。李龜年。公孫娘。」

关联点

书中两次提到“唐明皇”、“李龟年”。傅山在“唐明皇”故事处有批语提到“李龟年”。

梦入阴间司命署

红楼原文

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

那秦钟早已魂魄离身，只剩得一口悠悠余气在胸，正见许多鬼判持牌提索来捉他。那秦钟魂魄那里肯就去，又记念着家中无人掌管家务，又记挂着父亲还有留积下的三四千两银子，又记挂着智能尚无下落，因此百般求告鬼判。无奈这些鬼判都不肯徇私，反叱咤秦钟道：“亏你还是读过书人，岂不知俗语说的：‘阎王叫你三更死，谁敢留人到五更。’我们阴间上下都是铁面无私的，不比你们阳间瞻情顾意，有许多的关碍处。”正闹着，那秦钟魂魄忽听见“宝玉来了”四字，便忙又央求道：“列位神差，

略发慈悲，让我回去，和这一个好朋友说一句话就来的。”众鬼道：“又是什么好朋友？”秦钟道：“不瞒列位，就是荣国公的孙子，小名宝玉。”都判官听了，先就唬慌起来，忙喝骂鬼使道：“我说你们放了他回去走走罢，你们断不依我的话，如今只等他请出个运旺时盛的人来才罢。”众鬼见都判如此，也都忙了手脚，一面又报怨道：“你老人家先是那等雷霆电雹，原来见不得‘宝玉’二字。依我们愚见，他是阳，我们是阴，怕他们也无益于我们。”都判道：“放屁！俗语说的好，‘天下官管天下事’，自古人鬼之道却是一般，阴阳并无二理。别管他阴也罢，阳也罢，还是把他放回没有错了的。”众鬼听说，只得将秦魂放回，哼了一声，微开双目，见宝玉在侧，乃勉强叹道：“怎么不肯早来？再迟一步也不能见了。”宝玉忙携手垂泪道：“有什么话留下两句。”秦钟道：“并无别话。以前你我见识自为高过世人，我今日才知自误了。以后还该立志功名，以荣耀显达为是。”说毕，便长叹一声，萧然长逝了。

傅山全书

第九册第 156 页

《宣室志批注·卷之三》

「婁師德布衣時，嘗因沉疾，夜夢一人，紫衣，來榻前再拜曰」云云，「見一室曰『司命署』。問：『職何如？』對曰：『主世人祿命之籍也。』」墨筆眉批：「婁師德。夢。」又硃筆眉批：「婁夢入司命署。」

娄师德（630年—699年），字宗仁，郑州原武（今河南原阳县）人。唐高宗、武则天两代大臣。《宣室志·娄师德》记载如下：

娄师德布衣时，常因沉疾，梦一人，衣紫，来榻前再拜曰：“君之疾且间矣，幸与某偕去。”却引公出。忽觉力甚捷，自谓疾愈。行路数里，见有廨署，左右吏卒，朱门甚高，曰：“地府院。”惊曰：“何地府院而在人间乎？”紫衣者对曰：“冥道固与人接迹。世人又安得而知之？”公入其院，吏卒辟易四退。见一空室曰“司命署”。问：“职何如？”对曰：“主世人禄命之籍也。”公因窃视之，有书数千幅在几上，傍有绿衣者，称为按捺。公命出己之籍，按取一轴以进，公阅之，书己名，载其禄位年月，周历清贯，出入台辅，寿至八十有五。鉴之喜，谓按捺曰：“某一布衣耳，无饥冻足矣。又安敢有他望乎？”言未毕，忽有一声沿空而下，震砌檐宇。按捺惊曰：“天鼓且动，君宜疾归，不可留矣。”闻其声，遂惊悟，始为梦游耳。时天已曙，其所居东邻有佛寺，击晓钟，盖按捺所谓天鼓者也。是日，疾亦间焉。后入仕，历官咸如所载者。及为西凉帅，一日，见黄衣使者至阁前曰：“冥途小吏，奉命请公。”公曰：“吾尝见司命之籍，纪吾之位，当至上台，寿凡八十有五，何为遽见命耶！”黄衣人曰：“公任某官时，尝误杀无辜人，位与寿为主吏所降，今则穷矣。”言讫忽亡所见。自是卧疾，三日乃薨也。

关联点

书中提到秦钟梦里来到一个决定人生死的阴间官署。傅山在《宣室志批注》中提到娄师德“梦入司命署”。两处情节相似。

夜叉

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦
夜叉海鬼

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆
夜叉星
又象夜叉

第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心
巡海夜叉

第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎
夜叉婆
这样一个夜叉

傅山全书

第九册第 156 页

《宣室志批注·卷之三》

「開元中，楊慎矜爲御史中丞。」「洎天將曉，其導從羣吏自外見慎矜門有一夜叉，長丈餘，狀極異，立於宇下，以左右手噤其門，火吻電眸，盼顧左右。從吏見之，懼驚怵四去。」墨筆屑批：「楊慎矜。」又硃筆眉批：「夜叉。」

关联点

书中多次提到夜叉。傅山在夜叉故事旁批注“夜叉”二字。两处都提到夜叉。

汉高祖斩蛇

红楼原文

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

贾珍一时来回：“神前拈了戏，头一本《白蛇记》。”贾母问：“《白蛇记》是什么故事？”贾珍道：“是汉高祖斩蛇方起首的故事。第二本是《满床笏》。”

傅山全书

第九册第 226 页

《西京雜記批注》

「汉帝相傳」條：「以秦王子嬰所奉白玉玺、高祖斬白蛇劍。」墨筆眉批：「玺。劍。」

关联点

书中提到“白蛇”、“汉高祖斩蛇”。隐面下，贾宝玉的原型为明传国玺。傅山在《西京杂记批注》中“秦王子嬰所奉白玉玺、高祖斩白蛇剑”处有批注。秦王子嬰所奉白玉玺，即传国玺。两处皆提到“汉高祖斩白蛇”事。两处皆与国玺有关。

照妖宝镜

红楼原文

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

那道士叹道：“你这病非药可医！我有个宝贝与你，你天天看时，此命可保矣。”说毕，从褡裢中取出一面镜子来——两面皆可照人，镜把上面镌着“风月宝鉴”四字——递与贾瑞道：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明俊杰、风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！三日后吾来收取，管叫你好了。”说毕，佯常而去，众人苦留不住。

傅山全书

第九册第 226 页

宣帝被收條：「系身毒国宝镜一枚。」墨筆眉批：「身毒国镜。」

《西京杂记》“宣帝被收”条原文为：“宣帝被收，系郡邸狱。臂上犹带史良娣合彩婉转丝绳，系身毒国宝镜一枚，大如八铢钱。旧传此镜照见妖魅，得佩之者，为天神所福。”

关联点

书中提到“风月宝鉴”镜子，可照出王熙凤与骷髅。隐面下，王熙凤的原型为祸国大太监魏忠贤，正如妖孽。傅山在《西京杂记批注》中在能“照见妖魅”的“身毒国宝镜”处有批注。两处皆提到能照妖之宝镜。

宝琴

红楼原文

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

后有薛蟠之从弟薛蝌，因当年父亲在京时已将胞妹薛宝琴许配都中梅翰林之子为婚，正欲进京发嫁，闻得王仁进京，他也带了妹子随后赶来。

傅山全书

第九册第 234 页

《西京雜記批注》

「趙后有寶琴」條：墨筆眉批：「趙后。」硃筆眉批：「寶琴。」

《西京杂记》卷五：“赵后有宝琴曰凤凰，皆以金玉隐起，为龙凤螭鸞古贤列女之象。”赵后，即赵飞燕。

关联点

书中薛宝钗的堂妹为薛宝琴，常被称作“宝琴”。傅山在《西京杂记批注》中点出“宝琴”。两处皆为“宝琴”。

米芾爱石

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：【甲戌侧批：以下系石上所记之文。】当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。【甲戌侧批：妙极！是石头口气，惜米颠不遇此石。】

米芾（1051年—1107年），字元章，别号米颠。米芾祖籍太原（今山西省太原市），迁居襄阳县（今湖北省襄阳市襄州区），号称“米襄阳”，后定居润州（今江苏省镇江市）。召为书画学博士，擢南宫员外郎，人称米南宫。米芾在官场上并不得意，其“不能与世俯仰，故从仕数困”。因其衣着行为以及迷恋书画珍石的态度皆被当世视为癫狂，故又有“米癫”之称，又因爱石成痴，有“石痴”之称^①。

^① zh.wikipedia.org/wiki/米芾

傅山全书

第九册第 248 页

《李卓吾彙選見聞雅集外史類編批注·清語編》

「一泓濠上，便同庄叟之觀；片石林間，堪下米顛之拜。」墨筆眉批：「元章拜石。」

关于米芾拜石一事，南宋人费衮在《梁溪漫志·卷六·米元章拜石》中记载：“米元章守濡须，闻有怪石在河壖，莫知其所自来，人以为异而不敢取。公命移至州治，为燕游之玩，石至而惊遽，命设席拜于庭下曰：吾欲见石兄二十年矣。言者以为罪，坐是罢去。其后竹坡周少隐过是郡，见石而感之，为赋诗，其略曰：‘唤钱作兄真可怜，唤石作兄无乃贤。望尘雅拜良可笑，米公拜石不同调’云。”

关联点

作书人作的脂批中说“惜米颠不遇此石”。傅山在《李卓吾汇选见闻雅集外史类编批注》中有批语“元章拜石”。两处都用了米芾爱石的典故。

迷津木筏

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

宝玉忙止步问道：“此系何处？”警幻道：“此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。尔今偶游至此，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣。”话犹未了，只听迷津内水响如雷，竟有许多夜叉海鬼将宝玉拖将下去。

傅山全书

第六册第 7 页

《荀子批注·王制篇第九》

「水則載舟，水則覆舟。」墨筆眉批：「水載舟覆舟。」

第九册第 270 页

《張融海賦簡評》

既覆舟而載舟，固以死而以生。

关联点

书中提到的“迷津”即海，海上有木筏，贾宝玉可能坠海而死。傅山说“水载舟覆舟”，又说大海“既覆舟而载舟固，以死而以生”。

第十册

敬新磨

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

石头笑答道：“……再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。……”

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

雨村道：“……如前代之许由、陶潜、阮籍、嵇康、刘伶、王谢二族、顾虎头、陈后主、唐明皇、宋徽宗、刘庭芝、温飞卿、米南宫、石曼卿、柳耆卿、秦少游，近日之倪云林、唐伯虎、祝枝山，再如李龟年、黄幡绰、敬新磨、卓文君、红拂、薛涛、崔莺、朝云之流。……”

敬新磨，是扇皇帝耳光的人，被扇耳光的为建立后唐的庄宗李存勖。《新五代史·伶官传》记载：“庄宗尝与群优戏于庭，四顾而呼曰：「李天下，李天下何在？」新磨遽前以手批其颊。庄宗失色，左右皆恐，群伶亦大惊骇，共持新磨诘曰：「汝奈何批天子颊？」新磨对曰：「李天下者，一人而已，复谁呼邪！」于是左右皆笑，庄宗大喜，赐与新磨甚厚。”

傅山全书

第十册第 31 页

《文選批注》

題首墨筆眉批：「文士想用勸一諷百之詞，爲人主藥石之效，其迂疎可笑，良不如優孟、優旃，以至於申漸離、敬新磨之效速也。徒惹道學輩之責讓昧六義耳。若上有聰明特達之遇，何必譏諷而後可？即勸亦可感動。」

关联点

书中提到“敬新磨”。傅山批语中也提到“敬新磨”。两者都用敬新磨讥讽皇帝之事。第一回中说“市井俗人喜看理治之书者甚少”。傅山说“文士想用劝一讽百之词，为人主药石之效，其迂疎可笑”。两处的观点一致。

秦始皇

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者。

第一十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

傅山全书

第十册第 55 页

《文選批注·卷第十五》

注：「秦語曰：秦三十二年，燕人盧生奏《錄圖書》曰：“亡秦者胡也。”始皇乃使將軍蒙恬將兵三十萬，北击胡。」……「丙寅，始皇崩於沙丘，惟少子胡亥從。」硃筆眉批：「亡秦者胡四字，何其似之。不知尚存他文耶？抑止此耳？」又墨筆眉批：「盧生。蒙恬。扶蘇。胡亥。」

关联点

书中第二回提到秦“始皇”。隐面下，秦可卿的原型为明成祖朱棣；胡老爷的原型为清太宗皇太极；作书人认为大明覆亡的原因根源在于朱棣；崇祯年间正是皇太极攻打大明至其奄奄一息而后亡于李自成。傅山在关于秦始皇的记载旁批注中说“亡秦者胡四字，何其似之”，“何其似之”很可能是说明亡的原因也与此相似。作书人认为灭亡大明的原因根源在于明太祖的儿子朱棣。傅山同意灭亡秦朝的人是秦始皇的儿子胡亥。两个王朝的覆亡原因根源都在于开国皇帝的儿子身上，当然“何其似之”。书中秦可卿之病象征大明之病，胡老爷与秦可卿的关系，正是“亡秦者胡”。

潘安

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

以致满纸潘安子建、西子文君

第六十五回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

才过子建，貌比潘安的

潘岳（247 年—300 年），字安仁，后人多称潘安，古代著名美男。荥阳中牟（今河南中牟）人，西晋文学家。

傅山全书

第十册第 186 页

《文選批注·卷第五十六》

《楊荊州誄一首》 潘安仁

《馬汧督誄一首》 潘安仁

关联点

书中两次提到潘安。傅山在《文选批注》对潘安仁的两首诗做了批注。潘安就是潘安仁，为其名字的省称。

第十一册

妒忌是病

红楼原文

第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

宝玉道：“我问你，可有贴女人的妒病方子没有？”王一贴听说，拍手笑道：“这可罢了。不但说没有方子，就是听也没有听说过。”宝玉笑道：“这样还算不得什么。”王一贴又忙道：“这贴妒的膏药倒没经过，倒有一种汤药或者可医，只是慢些儿，不能立竿见影的效验。”宝玉道：“什么汤药，怎么吃法？”王一贴道：“这叫做‘疗妒汤’：用极好的秋梨一个，二钱冰糖，一钱陈皮，水三碗，梨熟为度，每日清早吃这么一个梨，吃来吃去就好了。”宝玉道：“这也不值什么，只怕未必见效。”王一贴道：“一剂不效吃十剂，今日不效明日再吃，今年不效吃到明年。横竖这三味药都是润肺开胃不伤人的，甜丝丝的，又止咳嗽，又好吃。吃过一百岁，人横竖是要死的，死了还妒什么！那时就见效了。”

傅山全书

第十一册第 279 页

《山海經物類編略》

不妒之物三

.....其名曰類，自爲牝牡.....食者不妒。

黃烏.....食之不妒。

.....服者不妒。

菴主曰：類自爲牝牡，性乃不妒。請試省此妒根必竟在何處。

关联点

书中提到贾宝玉认为妒忌是一种病，要找“贴女人的妒病方子”。傅山在《山海经物类编略》中列出几种吃了就“不妒”的物品，并暗示“妒根”在于男女有别。两处皆认为妒忌是病，且有药可治。

魏忠贤

红楼原文

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟
第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心
第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴
第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府
第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音
第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣
第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲

傅山全书

第十一册第 397 页

《傅史·宋諸傳》

傅堯俞

傅山曰：嗚呼！國家事無大小，不過情理公私私公消息而用之。顧有無甚關係而足以平心弭禍，此類是也。有君子者出，其以為挾數任數兩端之技耶？若無知度大臣處之，其餘可不問，是何言也？我朝無母后臨朝之事，而光、熹之間立相君子，亦忠亦公，惜乎！其不胥為堯俞也，而宰相又無魏公，故正人多中慘禍，無亦其時勢大異於此者耶？

傅尧俞（1024 年—1091 年），字钦之，北宋人，宋哲宗时中书侍郎。

关联点

书中王熙凤为荣国府主要实际管理者，回目中提到王熙凤的就有七回，王熙凤的原型为祸国大太监魏忠贤。傅山说“而宰相又无魏公”，间接肯定了魏忠贤的办事能力。两处皆客观地承认魏忠贤的办事能力高于时人之上。傅山说“国家事无大小，不过情理公私私公消息而用之”，与第五回中秦可卿房中对联“世事洞明皆学问，人情练达即文章”之意类似。

靖难之役

红楼原文

第 一 回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

傅山全书

第十一册第 404 页

《傅史·明》

颖国公谱後云：公之子某，從正學學，靖難後遂奔晋。晋恭王妃，公女也。盖公之子依晋王而死於晋者之墳耳。後裔無知，遂謂爲公墳也。然靖難之舉在晋恭王既薨之後，公子奔來時當当晋□时，傅妃亦薨矣，不知當時何能容留，不見稽察也。

关联点

书中“当日地陷东南”隐面下的事件原型为靖难之役中在南京的建文帝朱允炆战败。傅山在这一段话中两次提到“靖难”。两处事皆以历史事件靖难之役为背景。

好了歌

红楼原文

第 一 回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

可巧这日，拄了拐杖挣挫到街前散散心时，忽见那边来了一个跛足道人，疯癫落脱，麻屣鹑衣，口内念着几句言词，道是：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

士隐听了，便迎上来道：“你满口说些什么？只听见些‘好’‘了’‘好’‘了’。那道人笑道：“你若果听见‘好’‘了’二字，还算你明白。可知世上万般，好便是了，了便是好。若不了，便不好，若要好，须是了。我这歌儿，便名《好了歌》。”士隐本是有宿慧的，一闻此言，心中早已彻悟。因笑道：“且住！待我将你这《好了歌》解注出来何如？”道人笑道：“你解，你解。”

傅山全书

第十一册第 417 页

《劇本 紅羅鏡》

紅羅鏡序

（大戏场维摩曰：）功當成，好事業不必假好人手；緣當合，好風流不必賴好人收，名當傳，好文章不必出好人口。用世大賢，看取紅羅鏡可也。松僑石道人。

关联点

《红楼梦》书中第一回有道人唱的《好了歌》，其中有四个“好”字。傅山在《红罗镜》序言最后一句用了六个“好”字，并署名道人。“红楼梦”与“红罗镜”发音接近，含义类似。

谷应泰（1620 年—1690 年）著《明史纪事本末·卷一 太祖起兵》中称朱元璋小时候的家名为“红罗障”：

太祖生于元天历戊辰之九月丁丑，其夕赤光烛天，里中人竞呼「朱家火」，及至，无有。三日洗儿，父出汲，有红罗浮至，遂取衣之，故所居名红罗障。少时尝苦病，父欲度为僧。岁甲申，洄大疫，父母兄及幼弟俱死，贫不能殓，藁葬之。

忘八

红楼原文

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

宝玉着了急，向前拦住说道：“好妹妹，千万饶我这一遭，原是我说错了。若有心欺负你，明儿我掉在池子里，教个癞头鼋吞了去，变个大忘八，等你明儿做了‘一品夫人’病老归西的时候，我往你坟上替你驮一辈子的碑去。”

这是第一次提到“忘八”，注意不是“王八”。

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串
要当忘八，他怎么不伤心呢

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆
你们淫妇忘八一条藤儿

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词
这样无法无天的忘八羔子

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶
你们把忘八脖子一缩

第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎
糊涂浑呛了的忘八

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门
我不做这剩忘八

第六十七回 见土仪顰卿思故里 闻秘事凤姐讯家童
你们这一起没良心的混帐忘八崽子
先去给我把兴儿那个忘八崽子叫了来
什么糊涂忘八崽子
没脸的忘八蛋
小忘八崽子
省了当那出名儿的忘八

第八十回 美香菱屈受贫夫棒 王道士胡诌妒妇方
有别的忘八粉头乐的

傅山全书

第十一册第 417 页

《剧本 紅羅鏡》

第一摺

人見我臉上幾個麻子，又穿吃在忘八家，就順口叫我做「麻子龜」。

关联点

书中提到过十四次“忘八”，两次提到“王八羔子”。傅山在剧本中提到“忘八”。两处用词完全一样。

杨太真

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦
盘内盛着安禄山掷过伤了太真乳的木瓜。

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题
出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。

第七十七回 俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月
小题目比，就有杨太真沉香亭之木芍药

傅山全书

第十一册第 425 页

《劇本 紅羅鏡》

〔耍孩兒〕說太真從古肌膚好，猛凝眸自顧魂消。

关联点

书中提到过三次“太真”。傅山提到“说太真从古肌肤好，猛凝眸自顾魂消”。两处皆用“太真”指杨玉环，且第三十七回的“出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂”一句，也是上句提“太真”，下句提“魂”。

红楼

红楼原文

梦觉主人序

辞传闺秀而涉于幻者，故是书以梦名也。夫梦曰红楼，乃巨家大室儿女之情，事有真不真耳。红楼富女，诗证香山；悟幻庄周，梦归蝴蝶。作是书者藉以命名，为之《红楼梦》焉。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀
至吴玉峰题曰《红楼梦》。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦
说毕，回头命小丫鬟取了《红楼梦》原稿来，递与宝玉。

〔乐中悲〕襁褓中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养？

傅山全书

第一册第 287 页

《红叶楼》

古人学富在三冬，懒病难将药物攻。江泌惜阴乘月白，傅山彻夜醉霜红。

第一册第 292 页

《青羊菴四首》

紅葉樓頭雨氣香.....山南山北響淙淙.....香風陣陣野薔薇

第十一册第 433 页

《劇本 紅羅鏡》

正是：白雲深處老僧多。（丑：）也常暝入紅樓見綺羅。

暝，本意为闭眼，引申为睡觉、打瞌睡。

北宋王雱有《钟山》诗云：「当年睥睨此山阿，欲着红楼贮绮罗。今日重来无一事，却骑羸马下坡陀。」

关联点

书名为《红楼梦》。傅山称自己的青羊菴为《红叶楼》。傅山提到“也常暝入红楼见绮罗”，直接提到“红楼”、“绮罗”，其含义就是梦中入了红楼，与“红楼梦”字面含义完全相似。“绮罗”，与书中“乐中悲”曲中的“绮罗”完全一致。

五陵

红楼原文

第 四 回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

薛蟠心中暗喜道：“我正愁进京去有个嫡亲的母舅管辖着，不能任意挥霍挥霍，偏如今又升出去了，可知天从人愿。”【甲戌侧批：写尽五陵心意。】

五陵，为汉五陵，其首陵名为长陵。隐面下，大观园的原型为明十三陵，十三陵之首陵也名长陵。

傅山全书

第十一册第 433 页

五陵豪俊錦纏頭，賣笑真輕萬戶侯。

关联点

作书人在批语中提到“五陵”。傅山提到“五陵”。两处皆指富家子弟。

五陵是《汉书》中所指的汉朝皇帝建立在五陵原上的五座皇帝陵墓。五座帝陵的周边形成了长陵邑，安陵邑、阳陵邑、茂陵邑和平陵邑，均为汉朝廷迁豪族于关中皇陵周围加强统治而成，成为长安的卫星城市群，于是“五陵年少”在后世成为了豪侠少年的代名词。

寄生草、金釵、盜跖、真假

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

两边又有一幅对联，道是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

至一所在，有石碑横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

宝钗笑道：“要说这一出热闹，你还算不知戏呢。你过来，我告诉你，这一出戏热闹不热闹。——是一套北《点绛唇》，铿锵顿挫，韵律不用说是好的了，只那词藻中有一支《寄生草》，填的极妙，你何曾知道。”

写毕，自虽解悟，又恐人看此不解，因此亦填一支《寄生草》，也写在偈后。自己又念一遍，自觉无挂碍，中心自得，便上床睡了。

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药

凤姐儿看袭人头上戴着几枝金钗珠钏，倒华丽；

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

原来这夏家小姐今年方十七岁，……竟酿成个盗跖的性气。

傅山全书

第十一册第 446 页

《劇本 齊人乞食》

〔寄生草〕則須個笑語排諧，有甚麼妨礙？俺呵，雖不見堂盈珠履，也有個帳列金釵。少甚麼甜茶苦酒，要甚麼蝶使蜂媒，一家兒溫飽和諧。只纔是婦隨夫唱真無賽，管甚麼氣節人才，真和假自古無分解，臧與穀亡羊無二，孔和跖都死在塵埃！

关联点

书中提到“假作真时真亦假”两次，提到曲牌名“寄生草”两次，提到“金釵”一次，提到“盜跖”一次。傅山作“寄生草”曲，提到“真和假”，提到“金釵”，提到“跖”。两处意境相似。

《红楼梦》与《傅山全书》之间的 独特关联：医药

益气养荣补脾和肝汤

原文

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

先生道：“看得尊夫人这脉息：左寸沉数，左关沉伏，右寸细而无力，右关需而无神。其左寸沉数者，乃心气虚而生火；左关沉伏者，乃肝家气滞血亏。右寸细而无力者，乃肺经气分太虚；右关需而无神者，乃脾土被肝木克制。心气虚而生火者，应现经期不调，夜间不寐。肝家血亏气滞者，必然肋下疼痛，月信过期，心中发热。肺经气分太虚者，头目不时眩晕，寅卯间必然自汗，如坐舟中。脾土被肝木克制者，必然不思饮食，精神倦怠，四肢酸软。据我看这脉息，应当有这些症候才对。或以这个脉为喜脉，则小弟不敢从其教也。”

那先生笑道：“大奶奶这个症候，可是那众位耽搁了。要在初次行经的日期就用药治起来，不但断无今日之患，而且此时已全愈了。如今既是把病耽误到这个地位，也是应有此灾。依我看来，这病尚有三分治得。吃了我的药看，若是夜里睡的着觉，那时又添了二分拿手了。据我看这脉息：大奶奶是个心性高强聪明不过的人，聪明忒过，则不如意事常有，不如意事常有，则思虑太过。此病是忧虑伤脾，肝木忒旺，经血所以不能按时而至。大奶奶从前的行经的日子问一问，断不是常缩，必是常长的。是不是？”这婆子答道：“可不是，从没有缩过，或是长两日三日，以至十日都长过。”先生听了道：“妙啊！这就是病源了。从前若能够以养心调经之药服之，何至于此。这如今明显出一个水亏木旺的症候来。待用药看看。”于是写了方子，递与贾蓉，上写的是：

益气养荣补脾和肝汤

人参二钱 白术二钱土炒 云苓三钱 熟地四钱

归身二钱酒洗 白芍二钱 川芎钱半 黄芪三钱

香附米二钱制 醋柴胡八分 怀山药二钱炒 真阿胶二钱蛤粉炒

延胡索钱半酒炒 炙甘草八分

引用建莲子七粒去心 红枣二枚

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

小丫头便用小茶盘捧了一盖碗建莲红枣儿汤来，宝玉喝了两口。

傅山全书

第十八卷第 194 页

《傅青主女科》

赤带下

.....

此方之妙，妙在纯于治血，而少加清火之味，故奏功独奇，倘一利其湿，而反引火下行，转虽遽效矣。或问曰：先生前言助其脾土之气，今但补其肝木之血何也？不知用芍药以平肝，则肝气得舒。肝气舒自不克土。脾不受克，则脾土自旺。是平肝正所以扶脾耳，又何必加人参、白朮之品，以致累厥事哉！

第十八卷第 207 页

白芍 五钱，酒炒
当归 五钱，酒洗
川芎 三钱，酒洗
元胡 一钱，酒炒
甘草 一钱

此方用四物以滋脾胃之阴血；

经水未来腹先疼

妇人有经前腹痛数日，而后经水行者，……

白芍 五钱，酒炒
当归 五钱，酒洗
柴胡 一钱
香附 一钱，酒炒

此方补肝之血，而解肝之郁，利肝之气，而降肝之火。

第十八册第 203 页

经水后期

妇人有经水后期而来多者，人以为血虚之病也，谁知非血虚乎？盖后期之多少，实有不同，不可执一而论。盖后期而来少，血寒而不足；后期而来多，血寒而有余。夫经本于肾，而其流五脏六腑之血皆归之，故经来而诸经之血尽来附益，以经水行而门启，不遑迟阖，诸经之血乘其隙而皆出也。但血既出矣，则成不足。治法宜于补中温散之，不得曰后期者俱不足也。方用温经摄血汤：大熟地（一两，九蒸） 白芍（一两，酒炒） 川芎（五钱 酒洗） 白朮（五钱，土炒） 柴胡（五分） 五味子（三分） 肉桂（五分，去粗，研） 续断（一钱）。水煎服。三剂而经调矣。

此方大补肝肾脾之精与血，加肉桂以祛其寒，柴胡以解其郁。是补中有散，而散不耗气；补中有泄，而泄不损阴：所以补之有益，而温之收功也。此调经之妙药，而摄血之仙丹也。凡经来后期者俱可用。倘元气不足，加人参一二钱亦可。

第十八卷第 334 页

《临产须知全集》

附方

八珍汤，即四君子汤合四物汤：人参、白朮、茯苓、甘草、当归、川芎、白芍、地黄。

十全大补汤：当归 一钱、川芎 一钱、白芍 一钱、熟地 一钱、人参 一钱、白朮 一钱、甘草 五分、黄芪 一钱 炙、肉桂 五分、茯苓 一钱；姜 三片、枣 二枚、水二樽，煎八分，温服。

附方歌：四物地芍与归芎，血家百病此方通。八珍合入四君子，气血双疗功独崇。再加黄芪与肉桂，十全大补补方雄。本方除却地黄药，益以龟版为归芎。

关联点

书中张友士提到秦可卿病因为“脾土被肝木克制”，并提及两次进行强调，运用五脏与五行的关系来进行医理论述；《傅山女科》中大量运用五脏与五行的关系来进行医理论述、辩证分析，如说“不知用芍药以平肝，则肝气得舒。肝气舒自不克土。脾不受克，则脾土自旺。是平肝正所以扶脾耳”，同样提到“脾土”、“肝气”、“克”。

书中张友士给秦可卿的诊断是“肝家气滞血亏”，“肺经气分太虚”，“经血所以不能按时而至”，开出“益气养荣补脾和肝汤”的药方；傅山书写了八珍汤的药方，并指出八珍汤是“气血双疗”；“益气养荣补脾和肝汤”药方正含有八珍汤中的八味中药，具有“气血双疗”的作用。

书中提到秦可卿的病源是“经血所以不能按时”，“行经的日子.....必是常长的”，“长两日三日，以至十日都长过”，这其实就是月经后期。什么是月经后期呢？月经周期延后七天以上，甚至三到五个月，连续两个周期以上，称为月经后期。如在初潮后一二年或更年期，经期时有延后，并无其他证候者，是生理现象，不属本病。月经后期又称经水后期、经行后期或经迟。相当于西医的月经失调、月经稀发。

傅山对经水后期之症进行专门论断并开出药方。经水后期，就是月经后期。书中益气养荣补脾和肝汤的各种中药及其炮制方法、分量，都与傅山在《傅青主女科》中开出的药方中的成分类似。其中人参、白术、茯苓、熟地、当归、白芍、川芎、柴胡、香附、山药这十味药在傅山为月经相关病症开的药方中频频出现。

《傅山全书》第十八册中收录了傅山与女科相关的书籍为《傅青主女科》、《产后编》、《傅氏家抄医学掇抄本》、《临产须知全集》、《产科四十三症》。对《红楼梦》中的“益气养荣补脾和肝汤”药方的医药用词进行词频统计，可以发现其所有的用词在傅山的女科医药著作中都频繁出现。如下表所示：

药方中用词	相同词提及次数	非相同词提及次数	非相同词提及次数分布
益气	67		
养荣	21		
补脾	18		
和肝	0	22	解肝 5，补肝 17 另外提到：肝 261，肝木 23
人参	265		
白术	115		
云苓	0	88	茯苓 88
熟地	87		
归身	8	239	当归 239
白芍	52		
川芎	137		
黄芪	75		
香附米	0	24	香附 24

柴胡	55		
怀山药	0	30	山药 30
炒真阿胶	0	8	阿胶 8
延胡索	0	13	元胡 13
炙甘草	0	166	炙草 115，甘草 51
建莲子	2	20	莲子 20 擦去种皮的称白莲子，因主产福建，故又称建莲子
红枣	1	86	枣 86，加枣 8

《傅山全书》第十八册中与女科相关的书籍针对“益气养荣补脾和肝汤”药方的词频统计

病初用药易奏功

原文

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

旁边一个贴身伏侍的婆子道：“何尝不是这样呢。真正先生说的如神，倒不用我们告诉了。如今我们家里现有好几位太医老爷瞧着呢，都不能的当真切的这么说。有一位说是喜，有一位说是病，这位说不相干，那位说怕冬至，总没有个准话儿。求老爷明白指示指示。”

那先生笑道：“大奶奶这个症候，可是那众位耽搁了。要在初次行经的日期就用药治起来，不但断无今日之患，而且此时已全愈了。如今既是把病耽误到这个地位，也是应有此灾。依我看来，这病尚有三分治得。吃了我的药看，若是夜里睡的着觉，那时又添了二分拿手了。据我看这脉息：大奶奶是个心性高强聪明不过的人，聪明忒过，则不如意事常有，不如意事常有，则思虑太过。此病是忧虑伤脾，肝木忒旺，经血所以不能按时而至。大奶奶从前的行经的日子问一问，断不是常缩，必是常长的。是不是？”这婆子答道：“可不是，从没有缩过，或是长两日三日，以至十日都长过。”先生听了道：“妙啊！这就是病源了。从前若能够以养心调经之药服之，何至于此。这如今明显出一个水亏木旺的症候来。待用药看看。”

傅山全书

第十九册第 1 页

《傅青主男科》

初病说

凡病初起之时，用药原易奏功，无如世人看不清症，用药错乱，往往致变症蜂起。苟看病清，用药当，何变症之有！

关联点

书中婆子说“有好几位太医老爷”都看不清秦可卿的病症，张友士说秦可卿的病，“可是那众位耽搁了。要在初次行经的日期就用药治起来，不但断无今日之患，而且此时已全愈了”，“从前若能够以养心调经之药服之，何至于此”。傅山说“凡病初起之时，用药原易奏

功，无如世人看不清症，用药错乱”。

狂症拿刀杀人

原文

第二十五回 魔魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

登时园内乱麻一般。正没个主见，只见凤姐手持一把明晃晃钢刀砍进园来，见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人。

傅山全书

第十九册第 60 页

《傅青主男科》

狂症

此症有因寒得之者，一时之狂也，可用白虎汤以泻火。更有终年狂而不愈者，或拿刀杀人，或骂亲戚，不认儿女，见水大喜，见食大恶，此乃心气之虚，而热邪乘之，痰气侵之也。方川化狂丹：

人参 一两

白朮 一两

茯神 一两

附子 一分

半夏 三钱

兔丝子 三钱

菖蒲 一钱

甘草 一钱。水煎服。

一剂狂定。此方妙在补心、脾、胃三经，而化其痰，不去泻火。盖泻火则心气益伤，而痰涎益盛，狂何以止乎！尤妙微用附子，引补心消痰之品，直入心中，则气易补而痰易消，又何用泻火之多事哉！

关联点

书中王熙凤为荣国府实际掌权者，对下人张狂。王熙凤此处“手持一把明晃晃钢刀”“见人就要杀人”。傅山说狂症会“拿刀杀人”。

嫉妒不孕

原文

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

贾蓉于是同先生到外间房里床上坐下，一个婆子端了茶来。贾蓉道：“先生请茶。”于是陪先生吃了茶，遂问道：“先生看这脉息，还治得治不得？”先生道：“看得尊夫人这脉息：左寸沉数，左关沉

伏，右寸细而无力，右关需而无神。其左寸沉数者，乃心气虚而生火；左关沉伏者，乃肝家气滞血亏。右寸细而无力者，乃肺经气分太虚；右关需而无神者，乃脾土被肝木克制。心气虚而生火者，应现经期不调，夜间不寐。肝家血亏气滞者，必然肋下疼痛，月信过期，心中发热。肺经气分太虚者，头目不时眩晕，寅卯间必然自汗，如坐舟中。脾土被肝木克制者，必然不思饮食，精神倦怠，四肢酸软。据我看这脉息，应当有这些症候才对。或以这个脉为喜脉，则小弟不敢从其教也。”

第八十四回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

宝玉道：“我问你，可有贴女人的妒病方子没有？”王一贴听说，拍手笑道：“这可罢了。不但说没有方子，就是听也没有听说过。”宝玉笑道：“这样还算不得什么。”王一贴又忙道：“这贴妒的膏药倒没经过，倒有一种汤药或者可医，只是慢些儿，不能立竿见影的效验。”宝玉道：“什么汤药，怎么吃法？”王一贴道：“这叫做‘疗妒汤’：用极好的秋梨一个，二钱冰糖，一钱陈皮，水三碗，梨熟为度，每日清早吃这么一个梨，吃来吃去就好了。”宝玉道：“这也不值什么，只怕未必见效。”王一贴道：“一剂不效吃十剂，今日不效明日再吃，今年不效吃到明年。横竖这三味药都是润肺开胃不伤人的，甜丝丝的，又止咳嗽，又好吃。吃过一百岁，人横竖是要死的，死了还妒什么！那时就见效了。”

傅山全书

第十八卷第 218 页

《傅青主女科》

嫉妬不孕

妇人有怀抱索恶，不能生子者，人以为天心厌之也，谁知是肝气郁结乎？夫妇人之有子也，必然心脉流利而滑，脾脉舒徐而和，肾脉旺大而鼓指，始称喜脉，未有三部脉郁而能生子者也。若三部脉郁，而肝气必因之而更郁，肝气郁，则心肾之脉必致郁之极而莫解。盖子母相依，郁必不喜，喜必不郁也。其郁而不能成胎者，以肝木不舒，必下克脾土而致塞；脾土之气塞，则腰脐之气必不利，腰脐之气不利，必不能通任脉而达带脉，则带脉之气亦塞矣。带脉之气既塞，则胞胎之门必闭，精即到门，亦不得其门而入矣，其奈之何哉！治法必解四经之郁，以开胞胎之门则几矣。方用开郁种玉汤：

白芍（一两，酒炒）香附（三钱，酒炒）当归（五钱，酒洗）白朮（五钱，土炒）丹皮（三钱，酒洗）茯苓（三钱，去皮）花粉。水煎服。一月则郁结之气开矣，郁开则无非喜气之盈腹，而嫉妬之心亦可以一易，自然两相和好，结胎于顷刻之间矣。

此方之妙，解肝气之郁，宣脾气之困，而心肾之气亦因之而俱舒，所以腰脐利而任、带通达，不必启胞胎之门，而胞胎自启矣，不特治嫉妬者也。

关联点

妬，为“妒”的异体字。

书中对秦可卿“肝家气滞血亏”提及了两次，强调不是“喜脉”即强调秦可卿应孕而不孕，又贾宝玉问“贴女人的妒病方子”。隐面下，秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；朱棣在登基后再无生育子女。傅山说“肝气之郁”与“脾气之困”可导致不育以及嫉妒。

独参汤

原文

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

代儒也着了忙，各处请医疗治，皆不见效。因后来吃“独参汤”，代儒如何有这力量，只得往荣府来寻。

【庚辰双行夹批：然便有二两独参汤，贾瑞固亦不能微好，又岂能望好，但凤姐之毒何如是？终是瑞之自失也。】

傅山全书

第十八册第 371 页

气血俱虚，八珍汤。不效，独参汤。

第十八册第 412 页

按妇人良方云：产后瘖是心肾虚不能发声，七珍散主之。脾气郁结，归脾汤主之。脾虚食少，四君子汤主之。血气皆虚，八珍汤主之。不应用独参汤，更不应，宜急加附子，若用破血等药，去生远矣。

关联点

书中提到在其他药“皆不见效”的时候用“独参汤”。傅山两次提到在其它药不起作用的情况下用“独参汤”。

行房不慎、流产、血崩

原文

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

贾链道：“果这样也罢了。只是昨儿晚上，我不过是要改个样儿，你就扭手扭脚的。”

第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心

刚将年事忙过，凤姐儿便小月了，在家一月，不能理事，天天两三个太医用药。

凤姐禀赋气血不足，兼年幼不知保养，平生争强斗智，心力更亏，故虽系小月，竟着实亏虚下来，一月之后，复添了下红之症。

第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲

平儿道：“我的姐姐，说起病来，据我看也不是什么小症候。”鸳鸯忙道：“是什么病呢？”平儿见问，又往前凑了一凑，向耳边说道：“只从上月行了经之后，这一个月竟淅淅沥沥的没有止住。这可是大病不是？”鸳鸯听了，忙答道：“噯哟！依你这活，这可不得了血山崩了。”平儿忙啐了一口，又悄笑道：“你女孩儿家，这是怎么说的，倒会咒人呢。”鸳鸯见说，不禁红了脸，又悄笑道：“究竟我也不知什么是崩不崩的，你倒忘了不成，先我姐姐不是害这病死了。我也不知是什么病，因无心听见妈和亲家妈说，我还纳闷，后来也是听见妈细说原故，才明白了一二分。”

傅山全书

第十八册第 196 页

少婦血崩

有少婦甫娠三月，即便血崩，而胎亦隨墜，人以為挫悶受傷而致，誰知是行房不慎之過哉，夫少婦行房，亦事之常耳，何便血崩，蓋因元氣衰弱，事難兩顧，一經行房泄精，則妊娠無所依養，遂致崩而且墜，凡婦人之氣衰，即不耐久戰，若貪歡久戰，則必泄精太甚，氣每不能攝夫血矣，況氣弱而又娠，再加以久戰，內外之氣皆動，而血又何能固哉，其崩而墜也亦無怪其然也，治法自當以補氣為主，而少佐以補血之品，斯為得之，方用固氣湯。

人參（一兩），白朮（五錢土炒），大熟地（五錢九蒸），當歸（三錢酒洗），白茯苓（二錢），甘草（一錢），杜仲（三錢炒黑），山萸肉（二錢蒸），遠志（一錢去心），五味子（十粒炒）水煎服，一劑而血止，連服十劑全愈。

此方固氣而兼補血，已去之血可以速生，將脫之血可以盡攝，凡氣虛而崩漏者，此方最可通治，非僅小產之崩，其最妙者，不去止血，而止血之味，含於補氣之中也。

第十八卷第 234 页

《傳青主女科》

妊娠多怒墮胎

婦人有懷妊之后，未至成形，或已成形，其胎必墜，人皆曰氣血衰微，不能固胎也，誰知是性急怒多、肝火大動而不靜乎？夫肝本藏血，肝怒則不藏，不藏則血難固。

第十八册第 235 页

行房小产

妊婦因行房顛狂，遂致小产，血崩不止，人以为火动之极也，谁知是气脱之故乎。

关联点

小产，流产的俗称。小月，即小月子，就是经人工流产或自然流产后需要调养身体的一段时间。

书中提到贾琏“晚上”“改个样儿”，傅山提及“行房不慎”、“行房顛狂”。

书中提到王熙凤“小月”，傅山提到“小产”以及“墮胎”的医理。“小月”与“墮胎”都指流产。

书中王熙凤与鸳鸯的姐姐都得有血崩之症。傅山在《傳青主女科》中专门有《血崩》一

章（第十八册第 194 至 200 页），分为血崩昏暗、年老血崩、少妇血崩、郁结血崩、闪跌血崩、血海太热血崩六个小节，专门对血崩这一病症进行论述并开出药方。

书中王熙凤的发病阶段为行房不慎、发怒、坠胎、血崩。傅山在《行房小产》一节中说“妊妇因行房顛狂，遂致小产，血崩不止”，对“妊娠多怒堕胎”又专门论述。两处的过程是一致的。

山羊血

原文

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星
宝玉的意思即刻便要叫人烫黄酒，要山羊血黎洞丸来。

傅山全书

第十八册第 306 页
风甚
用山羊血，取色新者，于新瓦上焙干研末，老酒冲下五六分为度，重者用至八分，其效如神。

关联点

书中提到山羊血为黎洞丸的药用成分。傅山提到山羊血药用效果“其效如神”。

小儿惊风发热

原文

第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余音
凤姐儿道：“从来没象昨儿高兴。往常也进园子逛去，不过到一二处坐坐就回来了。昨儿因为你在这一带，要叫你逛逛，一个园子倒走了多半个。大姐儿因为找我去，太太递了一块糕给他，谁知风地里吃了，就发起热来。”刘姥姥道：“小姐儿只怕不大进园子，生地方儿，小人儿家原不该去。比不得我们的孩子，会走了，那个坟园子里不跑去。一则风扑了也是有的；二则只怕他身上干净，眼睛又净，或是遇见什么神了。依我说，给他瞧瞧祟书本子，仔细撞客着了。”

傅山全书

第十九册第 103 页

《卷二百一十 大小诸证方论（中）》

《小儿》

第十九册第 95 页

小儿发热方

不拘早晚发热，慎用万全汤，神效。柴胡（三分） 白芍（一钱）当归（五分）

白朮（三分）茯苓（二分）甘草（一分）山楂（三粒）黄芩（三分）苏叶（一分） 麦冬（一钱）

神曲（三分）。水煎服。

冬加麻黄（一分），夏加石膏（三分），春加青蒿（三分），秋加桔梗（三分）；

有食加枳壳（三分），有痰加白芥子（三分）；吐者加白豆蔻（一粒）；

泻者加猪苓（一钱）。小儿诸症，不过如此，不可作惊风治之。如其有惊风，加入参（五分），其效如神。

小儿感冒风寒方

柴胡（五分） 白朮（一钱） 茯苓（三分）陈皮（二分） 当归（八分）白芍（一钱）半夏（三分）

炙草（三分）水煎热服。

第十九册第 98 页

小儿惊风方

世人动曰惊风，谁知小儿惊则有之，而风则无。小儿纯阳之体，不当有风，而状有风者，盖小儿阳旺则内热，内熟则生风，是非外来之风，乃内出之风也。内风作外风治，是速之死也。方用清火散风汤：

白朮（三分） 茯苓（二钱）陈皮（一分） 栀子（三分）甘草（一分）

白芍（一钱）半夏（一分） 柴胡（五分）。水煎服。

第十九册第 101 页

小儿夜啼不止状如鬼祟方

蝉蜕（后半截十四个，为末）

朱砂（二分，水飞） 薄荷（四分）。煎服，酒数滴调服，立止。

关联点

祟，迷信说法指鬼神给人带来的灾祸。

书中王熙凤与刘姥姥都提到贾巧姐由于外面风大而生病了，刘姥姥说可能遇到神了，要瞧祟书本子。傅山写有《小儿惊风方》与《小儿夜啼不止状如鬼祟方》。

禁用枳实

原文

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药

宝玉看时，上面有紫苏、桔梗、防风、荆芥等药，后面又有枳实、麻黄。宝玉道：“该死，该死，他拿着女孩儿们也象我们一样的治，如何使得！凭他有什么内滞，这枳实、麻黄如何禁得。谁请了来的？快打发他去罢！再请一个熟的来。”

傅山全书

第十八册第 270 页

产后用药十误

一因气不舒，而误用耗气顺气等药，反增饱闷。陈皮用至五分。禁枳实、厚朴。

二因伤食，而误用消导，反损胃气，至绝谷。禁枳壳、大黄、蓬、棱、曲、朴。

三因身热，而误用寒凉，必致伤胃增热。禁芩、连、栀、柏、升、紫。

四因日内未曾服生化汤，勿用参、芪、朮，以至块痛不消。

五母用地黄以滞恶露。

六母独用枳壳、牛膝、枳实以消块。

七便秘母用大黄、芒硝。

关联点

书中贾宝玉认为对女孩用药应禁用枳实。傅山认为产后应禁用枳实。

《红楼梦》与《傅山全书》之间的 独特关联：真实人名

书中重点提及的历史人物

贾复、桓温、孟光、梁鸿，这四人是书中提到的历史人物。王敦与费长房是脂批中提到的历史人物。

贾复

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

雨村笑道：“原来是他家。若论起来，寒族入丁却不少，自东汉贾复以来，支派繁盛，各省皆有，谁逐细考查得来？若论荣国一支，却是同谱”。

贾雨村说他的祖上为东汉贾复。贾复协助汉光武帝建立东汉，为“云台二十八将”第三位，是东汉的开国元勋。隐面下，贾雨村的原型为明成祖朱棣；贾雨村口中的贾复是以其武将身份类比大明的开国皇帝明太祖朱元璋。

《傅山全书》第十七册第78页，《东汉书姓名韵》中列有：

贾复

光武纪。本傳，左將軍膠東侯賈復字君文，南陽冠軍人也。少好學，習尚書。王莽末，為縣掾，迎鹽獨完還。下江、新市兵起，復亦聚眾於羽山，自號將軍。更始立，歸漢中王劉嘉，持嘉書見光武於河北柏人。署破虜將軍，督盜賊，捕鄢尉，不許。光武至信都，以復為偏將軍。拔邯鄲，遷護軍將軍。擊青犢，又與五校戰於真定，創甚。愈，擊鄴賊，破之。光武即位，拜執金吾，封冠軍侯。渡河攻洛陽，破降陳橋。建武二年，益封穰、朝陽二縣。

擊鄢，降尹尊。東擊淮陽，降暴汜。南擊召陵、新息，平之。明年春，遷左將軍，別擊赤眉新城、澠池。十三年，定封膠東，以列侯就第。三十一年卒，謚剛。朱浮傳，代賈復為執金吾。

这则小传，摘编自《后汉书·贾复列传》，塑造了贾复为大将军的正面形象，与朱元璋气质类似。

桓温

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者。

桓温（312 年—373 年），字元子，东晋重要将领及权臣、军事家。

在第二回，贾雨村说：“若大仁者，则应运而生，大恶者，则应劫而生。……王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者”。桓温，不如“王莽、曹操、安禄山、秦桧”出名。作书人借贾雨村之口评价桓温是“应劫而生者”，是“大恶者”，原因在于桓温掌握朝政并曾操纵废立，更有意夺取帝位，是意图篡位者。

《傅山全书》第七册第 203 页，《晋书批注（下）》针对《晋书·卷九十八·桓温传》有批注：

“温初望简文临终禅位于己”云云。殊笔旁批：“呆想！”

这表明傅山对于桓温想篡位的意图是否定的。

孟光、梁鸿

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

宝玉笑道：“那《闹简》上有一句说得最好，‘是几时孟光接了梁鸿案？’这句最妙。‘孟光接了梁鸿案’这五个字，不过是现成的典，难为他这‘是几时’三个虚字问的有趣。是几时接了？你说说听听。”

宝玉方知缘故，因笑道：“我说呢，正纳闷‘是几时孟光接了梁鸿案’，原来是从‘小孩儿口没遮拦’就接了案了。”

举案齐眉的典故说的就是梁鸿、孟光。孟光是东汉贤士梁鸿之妻，孟光长得“粗陋无比”、“肥丑而黑”，但孟光给梁鸿送饭时把托盘举得跟眉毛一样高，二人相敬如宾。也就是说，举案齐眉说的是“梁鸿接了孟光案”。

贾宝玉的原型为大明传国宝玺。贾宝玉特别提出“孟光接了梁鸿案”，就是指事情反过来了，本来是弱者为强者服务的，变成了强者为弱者服务。隐面下的依据为：梁鸿象征大明，孟光象征大清；大明与大清犹如一个家庭中的夫妇关系，本来是大明强而大清弱，结果却变成大明弱而大清强；最终在崇祯十七年（1644 年），大清入关接收了大明江山；这在贾宝玉看来，就是事情反过来了，就如“孟光接了梁鸿案”。贾宝玉说“是从‘小孩儿口没遮拦’就接了案了”，这里的“小孩儿”指史湘云，因为湘云刚刚说过“若太太不在屋里，你别进去，那屋里人多心坏，都是要害咱们的”，然后薛宝钗就说史湘云“到底嘴太直了”。隐面下，薛宝钗的原型为后金第二位大汗清太宗皇太极；史湘云的原型为第一位皇帝清太宗皇太极；皇太极在位十七年，不断攻击大明，以至大明摇摇欲坠大厦将倾，在其去世几个月后李自成直接覆亡了大明；多尔衮随后受降吴三桂，两军联合击败李自成，最终夺得了大明的江山。

《傅山全书》第十五册第 254 页，《东汉书姓名韵》中列有：

孟光

梁鸿妻，字德曜。

《傅山全书》第七册第 165 页，《后汉书批注（下）》中，傅山对《梁鸿传》中的文字做了三处批注。第一处批注评价梁鸿的父亲为篡位的王莽效力“差了”。第三处评价梁鸿“不知量”。傅山对于贤士梁鸿的负面评价，犹如对于自己国家大明的负面评价。基于这种对梁鸿的评价，才有可能“孟光接了梁鸿案”。

梁鴻傳

「父让，王莽時爲城門校尉，封脩遠伯。」硃筆旁批：「差了！」

「後受業太學。」硃筆旁批：「是中興以後之太學耶？」

「因東出關，過京師，作五噫之歌曰」云云。墨筆眉批：「五噫之歌傳之久矣。自吾看之，亦不当歌于中興之時。只一莽賊殺訖，臣子纔得見汉官宮闕，亦得暢然，何至作此呻吟？肅宗非之亦不必也，求之亦不必也。父爲莽之脩遠伯，而子又歌洛陽宮室劬勞，亦可謂不知量矣。」

《傅山全书》第七册第 177 页，《晋书批注（上）》中，傅山直接批注孩子口中有真语，这与“小孩儿口没遮拦”含义相近：

「宮中嘗夜失火，武帝登樓望之。太子時年五歲，牽帝裾入閭中。帝問其故，太子曰：『暮夜倉卒，宜備非常，不宜令照見人君也。』由是奇之。」墨筆旁批：「當時有此事，語斷不爾，修史者文之太過，遂不見孩子口中真語。」

傅山在《太原三先生传》中说：“山指顾曰：‘梁伯鸾在其中哉？’”，将自己敬佩的太原画家梁檀比作隐士梁鸿。梁鸿，字伯鸾。

王敦

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

盥手毕，又捧上茶来，这方是吃的茶。【甲戌侧批：总写黛玉以后之事，故只以此一件小事略为一表也。甲戌眉批：余看至此，故想日前所阅“王敦初尚公主，登厕时不知塞鼻用枣，敦辄取而啖之，早为宫人鄙诮多矣”。今黛玉若不漱此茶，或饮一口，不为荣婢所诮乎？观此则知黛玉平生之心思过人。】

王敦误吃枣子的故事出自《世说新语·纰漏第三十四》。原文为：“王敦初尚主，敦尚武帝女舞阳公主，字修祿。如厕，见漆箱盛乾枣，本以塞鼻，王谓厕上亦下果，食遂至尽。既还，婢擎金澡盘盛水，琉璃盥盛澡豆，因倒箸水中而饮之，谓是乾饭。群婢莫不掩口而笑之。”

王敦（266 年—324 年），为东晋丞相王导的堂兄，曾与王导一同协助司马睿建立东晋皇权，成为当时权臣，但一直有夺权之心，最后亦因而发动政变，史称王敦之乱。王敦娶晋武帝司马炎之女襄城公主为妻。

《世说新语·赏誉》中记载：“桓温行经王敦墓边过，望之云：‘可儿！可儿！’”孙绰与庾亮注解：“王敦可人之目，数十年间也。”因为王敦谋反前以开朗朴实而获得“可儿”的好声名。清代魏秀仁的《花月痕》第二十回也提到王敦是可儿：“过江名士多于鲫，却有王敦是可儿。”

桓温晚于王敦，但与王敦共列一传，即《晋书·卷九十八·列传第六十八》，因在唐人看来他们都试图篡位而不得，是叛臣贼子。

在脂批中，对平儿、王熙凤以及麝月，都分别三次评出“可儿可儿”四字，是模仿桓温对王敦的称呼，体现这三人都有好名声。隐面下，平儿的原型为崇祯帝朱由检；王熙凤的原型为魏忠贤；麝月的原型为李自成；朱由检自杀，魏忠贤自杀，李自成被追杀死，这三个人为导致大明覆亡最直接的三个人。

《傅山全书》第七册第 203 页，《晋书批注（下）》针对《晋书·卷九十八·王敦传》有三处批语，都表示傅山对于王敦想篡位的意图的否定：

“敦始自選置，兼統州郡焉。”朱筆旁批：「有意了。」

“奉送弘與敦，敦以為將，遂見寵待。”朱筆旁批：「胡來了。」

“南康人何欽所居險固，聚黨數千人，敦就加四品將軍”朱筆旁批：「益胡來了。」

费长房

第一十六回 賈元春才選鳳藻宮 秦鯨卿天逝黃泉路

賈璉道：“這何用說呢！不然，這會子忙的是什麼？”【甲戌側批：一段閑談中補明多少文章。真是費長房壺中天地也。】

《傅山全书》第十五册第 269 页，傅山在《东汉书姓名韵》中编辑有“费长房”小传，如下：

費長房 五行志，注：「劉佗以父劉伯文書，請費長房讀之。」

費長房 方術傳，汝南人，爲市掾，求道壺翁云云。能療病，鞭鬼，及驅使社公。後失其符，爲衆鬼所殺。

书中人名与历史人物姓名相同

贾敏、贾琮、王成、张华，这四个人物的名字看上去都是虚构的人物名，而实际上这四个名字在历史上都实有其人，且都是东汉时期人，且在傅山所著的《东汉书姓名韵》一书中对这四人都立有小传。《东汉书姓名韵》共编著了 4673 人的小传，人物顺序是按姓名最后一个字的韵母排序。

贾敏

贾敏是林黛玉的母亲、林如海的夫人。主要在第二回中有提及。从第二回的回目“贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府”提到贾夫人可知，贾敏是一个重要人物。

第二回 賈夫人仙逝揚州城 冷子興演說榮國府

堪堪又是一载的光阴，谁知女学生之母贾氏夫人一疾而终。

子兴道：“不然，只因现今大小姐是正月初一日所生，故名元春，余者方从了‘春’字。上一辈的，却也是从兄弟而来的。现有对证：目今你贵东家林公之夫人，即荣府中赦、政二公之胞妹，在家时名唤贾敏。不信时，你回去细访可知。”

《傅山全书》第十六册第 156 页，《东汉书姓名韵》中列有：

贾敏

贾复传，忠卒，子敏嗣。建初元年，坐诬告母杀人，国除。

贾琮

贾琮，分别在七回中被一笔带过提到八次，多数时候与贾环一同出场。

第十三回，“彼时贾代儒带领贾赦、贾效、贾敦、贾赦、贾政、贾琮”

第二十四回，“一钟茶未吃完，只见那贾琮来问宝玉好”

第五十三回，“贾璉贾琮献帛”，“廊上几席，便是贾珍、贾璉、贾环、贾琮、贾蓉、贾芹、贾芸、贾菱、贾菖等。”

第五十四回，“便命人将贾琮贾璉各自送回家去”。

第五十八回，“贾璉已备下年例祭祀，带领贾环、贾琮、贾兰三人去往铁槛寺”。

第六十回，“正值贾环贾琮二人来问候宝玉”。

第七十五回，“两处遂也命贾环、贾琮、宝玉、贾兰等四人于饭后过来”。

贾琮，也是东汉历史人物。《傅山全书》第十五册第 54 页，《东汉书姓名韵》中列有：

贾琮

靈紀，中平元年六月，交趾屯兵執刺史，遣交趾刺史賈琮討平之。字孟堅，東郡聊城人。舉孝廉，再遷京兆令。中平元年，交趾反勅三府精選能吏，有司舉琮為交趾刺史。到部，訊反狀，鹹言賦斂過重，民不聊生云云。琮移書告示，使各安資業，招散，蠲徭，誅其渠帥，簡選良吏試守諸縣，百姓歌之曰：“賈父來晚，使我先反；今見清平，吏不敢飯。”徵拜議郎。以為翼州刺史，當遠視廣聽，糾察美惡云云，命禦者褰之，百城踈震。何進表為度遠將軍，卒。李雲傳，後冀州刺史賈琮使行部，過祠雲墓，刻石表之。巴肅傳，肅死，刺史賈琮刊石銘之。

王成

王成，是王狗儿的父亲、刘姥姥的亲家。第六回中，提到了王成。

第 六 回 贾宝玉初试雨云情 刘姥姥一进荣国府

目今其祖已故，只有一个儿子，名唤王成，因家业萧条，仍搬出城外原乡中住去了。王成新近亦因病故，只有其子，小名狗儿。狗儿亦生一子，小名板儿，嫡妻刘氏，又生一女，名唤青儿。

《傅山全书》第十三册第 224 页《西汉书姓名韵》中列有：

王成

宣紀，膠東相成勞來不怠云云。師古曰：「王成也。」循吏傳，膠東相。宣帝地節三年，詔褒之，爵關內侯。又郡國計利對言，王成僞自增加，以蒙顯賞云云。

《傅山全书》第十六册第 17 页，《东汉书姓名韵》中列有：

王成

李固傳，成將變乘江東下，入徐州界內，令變姓名爲酒家傭，而成賣卜於市，各爲異人，三陰相往來。變從受學，酒家異之，意非恆人，以女妻變。後王成卒，變以禮葬之，每閃節爲設上賓之位而祀焉。

王成

周黨傳，伏見山陽王成等。

王成

係程傳，中黃門王成封廣宗侯，早卒。

王凤

书中两次称王熙凤为王凤姐，并且女先故事中人与王熙凤同名同姓。

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院

如今且说王凤姐自见金钏死后，忽见几家仆人常来孝敬他些东西，又不时的来请安奉承，自己倒生了疑惑，不知何意。

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

女先儿道：“这书上乃说残唐之时，有一位乡绅，本是金陵人氏，名唤王忠，曾做过两朝宰辅，如今告老还家，膝下只有一位公子，名唤王熙凤。”众人听了，笑将起来。

历史上出名的王凤为汉成帝时外戚。王凤（？—前 22 年），字孝卿，魏郡元城（今河北省大名县）人。舜的后代。汉成帝时外戚、大臣。王凤是汉元帝皇后王政君的哥哥。汉元帝即位，父亲王禁被封为阳平侯。永光二年（前 42 年），继承侯位，为卫尉侍中。外甥刘骘登基后，以王凤为大司马、大将军、领尚书事秉政。王氏四兄弟（王凤、王音、王商、王根）分别位居要津，掌握朝政，形成“王凤专权，五侯当朝”的局面。王凤曾提拔侄儿王莽，封为新都侯^①。王家就此兴起了，即王家兴起于王凤，即“王熙凤”。

傅山所著书中为三位同名同姓的王凤都立了小传。这说明傅山深刻理解王凤之人且注意到有同名同姓的多位历史人物都叫王凤。

^① zh.wikipedia.org/wiki/王凤

《傅山全书》第十四册第 40 页，《西汉书姓名韵》中列有：

王鳳

成帝舅陽平侯，建昭三年爲侍中衛尉，三年遷。竟寧元年爲大司馬大將軍。又見京房傳。陽平侯禁之子，永光二年嗣，諡敬成。孝元王后傳，禁八男，長鳳，字孝卿，封陽平侯。其顗擅，見元后傳。輔政凡十一歲，陽朔三年死，諡曰敬成。

王鳳

東平王宇上書求太史公書，鳳議不宜與。薛宣傳，鳳聞宣名，薦宣爲長安令。

《傅山全书》第十六册第 219 页，《东汉书姓名韵》中列有：

王鳳

光武紀，地皇三年，伯升招新市、平林兵、與其帥王鳳擊長聚。更始元年，光武乃使成國上公王鳳與廷尉大將軍王常留守昆陽。王尋等攻之，鳳等乞降，不許。劉玄傳，新市人王匡、王鳳等爲渠帥，後入南陽爲新市兵。更始立，拜王鳳爲成國上公，後封鳳爲宜成王。王常傳，與王鳳、王匡等起兵雲杜綠林中。

王仁

王仁是王熙凤的哥哥，全书仅提及三次。

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

又有胞兄王仁连家眷回南，一面写家信禀叩父母并带往之物；

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膾

可巧凤姐之兄王仁也正进京

正欲进京发嫁，闻得王仁进京

《傅山全书》第十三册第 96 页《西汉书姓名韵》中有王仁的小传，如下：

王 仁

外戚恩澤表，平阿侯譚之子，永始元年嗣，爲王莽所殺，諡刺。元后傳，平阿侯仁素剛直，莽內憚之，令大臣奏就國，遣使迫之，令自殺。又匿趙昭儀親屬。

王信

全书提及王信五次。

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府

凤姐又差了庆儿暗中打听，告了起来，便忙将王信唤来，告诉他此事，命他托察院只虚张声势警唬而已，又拿了三百银子与他去打点。是夜王信到了察院私第，安了根子。

都察院又素与王子腾相好，王信也只到家说了一声，况是贾府之人，巴不得了事，便也不提此事，且都收下，只传贾蓉对词。

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

王信那边又透了消息与察院，察院便批：“张华所欠贾宅之银，令其限内按数交还，其所定之亲，仍令其有力时娶回。”

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

贾璉无法，只得又和时觉说了，就在尤三姐之上点了一个穴，破土埋葬。那日送殡，只不过族中人与王信夫妇，尤氏婆媳而已。

《傅山全书》第十四册第 84 页《西汉书姓名韵》中有王信的小传：

王 信

蓋靖侯，以皇后兄侯。景中五年封，即所謂王長君，元鼎元年爲太常。又外戚傳。亞夫傳，景帝從侯信，亞夫爭非高帝約，默然而沮。亞夫死後，乃封信爲蓋侯。

张华

张华是尤二姐的未婚夫，被凤姐利用来指控贾璉有罪，事毕险遭凤姐灭口。首次在第六十四回出场，然后在第六十七回、第六十八回、第六十九回都有情节提及，特别在第六十八回、第六十九回，每回都有约十次提及。

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

况且素日全亏贾珍周济，此时又是贾珍作主替聘，而且妆奁不用自己置买，贾璉又是青年公子，比张华胜强十倍，遂连忙过来与二姐商议。

张华（232 年—300 年），字茂先，西晋文学家、诗人、政治家，编纂有《博物志》一书。晋惠帝时，遭司马伦杀害。

《傅山全书》第十五册第 239 页，《东汉书姓名韵》中列有：

張 華

律历下，註：「蔡邕上章言十志皆當撰錄，遂與議郎張華等分受之。」蔡邕傳，光和元年，詔邕與議郎張華等詣金商門，引入崇德殿，問災異。

《傅山全书》第三册第 189 页，《史册中同名者》中列有：

晉張華有二

一茂先，一見載記慕容氏。

《傅山全书》第三册第 191 页列有：

簞于

博物志：「北方五狄：一曰匈奴，二曰穢貊，三曰密吉，四曰簞于，五曰白屋。」

傅山引用了《博物志》中对“北方五狄”的叙述。这说明傅山看过张华所著作《博物志》。

张德辉

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

展眼已到十月，因有各铺面伙计内有算年帐要回家的，少不得家内治酒饯行。内有一个张德辉，年过六十，自幼在薛家当铺内揽总，家内也有二三千金的过活，今岁也要回家，明春方来。因说起“今年纸札香料短少，明年必是贵的。明年先打发大小儿上来当铺内照管，赶端阳前我顺路贩些纸札香扇来卖。除去关税花销，亦可以剩得几倍利息。”薛蟠听了，心中忖度：“我如今捱了打，正难见人，想着要躲个一年半载，又没处去躲。天天装病，也不是事。况且我长了这么大，文又不文，武又不武，虽说做买卖，究竟戥子算盘从没拿过，地土风俗远近道路又不知道，不如也打点几个本钱，和张德辉逛一年来。赚钱也罢，不赚钱也罢，且躲躲羞去。二则逛逛山水也是好的。”心内主意已定，至酒席散后，便和张德辉说知，命他等一二日一同前往。

历史上的张德辉为山西交城人，在金朝贞佑年间，供职于御史台衙门。金亡后，投降蒙军大将史天泽为经历官，后接受元世祖忽必烈的召见，陈以治国方略，并推举名儒元好问，劝忽必烈以儒学治天下。

《元史·卷一百六十三·列传第五十》中有张德辉传，记载“张德辉字（辉）（耀）卿，冀宁交城人。少力学，数举于乡。金贞佑间兵兴，家业殆尽，试掾御史台。”

傅山在《元史批注》中对《元史·卷一百六十一》与《元史·卷一百六十八》皆有批语，但对《元史·卷一百六十三》无批语。

此处张德辉辅助薛蟠，犹如山西人张德辉辅助异族元朝开国皇帝忽必烈，隐面下的依据为：张德辉的原型为范文程；薛蟠的原型为清摄政王多尔衮；范文程献计多尔衮，促使其南下迎战李自成军以入关夺取天下；正是多尔衮带领大清入关取代了大明，建立了统一全国的异族皇权。

封肃

封肃，是书人中人物，在傅山所著《东汉书姓名韵》中有相似的历史人物名：封誥。

封肃为甄士隐妻子的父亲，在第一回中首次出场，在第二回也有提及。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

他岳丈名唤封肃，本贯大如州人氏，虽是务农，家中都还殷实。

《魏书·卷八十五·列传文苑第七十三》记载：“封肃，字元邕，勃海人，尚书回之兄子也。早有文思，博涉经史，太傅崔光见而赏焉。位太学博士，修起居注，兼廷尉监。为还

园赋，其辞甚美。正光中，京兆王西征，引为大行台郎中，委以书记。还，除尚书左中兵郎中，卒。肃性恭俭，不妄交游，唯与崔励、励从兄鸿尤相亲善。所制文章多亡失，存者十馀卷。”

《傅山全书》第八册第 75 页在《魏书批注》中对《魏书·卷八十五·列传文苑第七十三》中末尾的三处文字有三条批注。这说明傅山看过《魏书·封肃传》。

《傅山全书》第十五册第 90 页，《东汉书姓名韵》中列有与封肃之名相似的两个封譖的小传，如下：

封 譖

孝仁董后紀，何進奏后遣永樂太僕封譖交通州郡云云。

封 譖

皇甫嵩傳，靈帝中平元年，馬元義先往來京師，以中常侍封譖等爲內應，約以三月五日內外俱起。又張讓傳，中常侍封譖、徐奏事獨發覺坐誅，帝因怒詰讓等。

李贵

李贵是贾宝玉的仆人，贾宝玉的奶母之子，首次出场在第九回，后面在第一十一回、第一十六回、第一十七回、第四十三回、第五十二回、第六十二回、第八十回都有提及。

第 九 回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

贾政看时，认得是宝玉的奶母之子，名唤李贵。

《傅山全书》第八册第 391 页中在《宋史批注》中记载了傅山对《宋史·四百二·李好義传》的多条批注，其中一条为：

「曦聞外閤，倉皇而起，露頂徒跣，開寢戶欲遁，見貴復止。」墨筆於「貴」上添「李」字。

可见傅山特别注意到李贵这个人。李贵是勇士，是砍下叛宋降金的四川宣抚副使吴曦的首级之人。李贵与金人是对立的。

书中称呼与历史人物称呼相同

薛公

薛公，仅在第四回脂批中提及过一次。

第 四 回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

丰年好大雪，【甲夹批：隐“薛”字。】珍珠如土金如铁。【甲戌侧批：紫薇舍人薛公之后，现领内府帑银行商，共八房分。】

《傅山全书》第十三册第 2 页《西汉书姓名韵》中有两个薛公小传。

薛 公

高紀，又籍傳，爲彭越殺羽將。

薛 公

高紀，淮南反，滕公言故楚令尹薛公有籌策。上召見，言布形勢，上善之，封千戶。詳見英布傳。與前薛公同姓稱。

贾夫人

贾夫人即贾敏，是林黛玉的母亲。贾夫人与贾宝玉的母亲王夫人相对。

第 二 回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

《傅山全书》第十三册第 89 页《西汉书姓名韵》中有贾夫人小传：

贾夫人

景十三王傳，贾夫人生趙敬肅王彭祖、中山靖王勝。卽邳都傳中賈姬。

王夫人

王夫人是贾宝玉的母亲，首次提及此称呼是在第三回。

第 三 回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

王夫人道：“有没有，什么要紧。”

《傅山全书》第十三册第 89 页《西汉书姓名韵》中有四个王夫人小传，如下：

王夫人

景十三王傳，王夫人生廣川惠王越、膠東康王寄、清河哀王乘、常山憲王舜。

王夫人

衛青傳，王夫人方幸，青以寧乘計，用五百金爲王夫人親壽。

王夫人

武六王傳，生齊王闔。

王夫人

衛皇后傳，趙王夫人早卒。

书中人名与历史人物姓名相似

贾贵妃

贾贵妃，即贾元春。书中没有直接提及“贾贵妃”，而是用“贾妃”、“贵妃”，如下。

第一十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾
论理该请贵妃赐题才是，然贵妃若不亲睹其景，大约亦必不肯妄拟
若直待贵妃游幸过再请题
待贵妃游幸时，再请定名
虽然贵妃崇尚节俭，天性恶繁悦朴

第一十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵
次年正月十五日上元之日，恩准贵妃省亲
贵妃切勿以政夫妇残年为念
贵妃有谕

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思
别说今年贵妃宫中

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串
昨儿贵妃打发夏太监出来

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情
闻得是贵妃作好事

第十七回，贾元春封贤德妃后，被多次称为贵妃。在唐宋两朝，贵妃、淑妃、德妃、贤妃等为正一品，位在皇后之下。民间会把四妃都尊称为贵妃。在清朝，康熙帝定制，皇后以下为皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人、常在、答应。

《傅山全书》第十五册第 125 页《东汉书姓名韵》中有贾贵人的小传：

贾贵人
明德马后紀，賈貴人，南陽人。建武末選入太子宫，生肅宗。而顯宗以为貴人。又孝明八王傳。

子野

山子野是大观园的总设计师。书中在第十一回中提及过两次，脂批在第十七回提到过一次。

第一十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路
全亏一个老明公号山子野者，一一筹画起造。贾政不惯于俗务，只凭贾赦、贾珍、贾琏、赖大、

来升、林之孝、吴新登、詹光、程日兴等几人安插摆布。凡堆山凿池，起楼竖阁，种竹栽花，一应点景等事，又有山子野制度。

第一十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

其中微露羊肠小径，【庚辰双行夹批：好景界，山子野精于此技。此是小径，非行车马通道，令贾改原欲游览其景，故指此等处写之。想其通路大道，自是堂堂冠冕气象，无庸细写者也。后于省亲之时已得知矣。】

傅山在《春秋人名韵》中录有子野小传，并有注。见《傅山全书》第十二册第 119 页：

子野

(野二) 襄公子。

襄卅一年。九月癸巳，子野卒。傅：立胡女敬归之子子野，次于季氏。秋九月癸巳卒，毁也。

傅山为子野立传，其文字来源于《春秋》与《左传》。《春秋·襄公三十一年》记载：“秋九月癸巳，子野卒”。《左传·襄公三十一年》记载：“立胡女敬归之子子野，次于季氏。秋九月癸巳，卒，毁也”。子野的“子”，是有特殊含义的。《春秋左传注·僖公九年》记载：“春秋之例，旧君死，新君立，不论已葬未葬，当年称子，逾年称爵”。

子野（？—前 542 年），姬姓，名野，子表示此时是其父鲁襄公死的当年。子野是鲁襄公的庶子，鲁昭公和鲁定公之兄，母为敬归。前 542 年六月二十八日，鲁襄公去世，鲁国人拥立太子子野即位，住在季氏那里。九月十一日，子野由于哀痛过度而死。鲁国人便拥立子野生母敬归的妹妹齐归生的儿子公子稠为国君，是为鲁昭公。

隐面下，大观园的原型为明北京天寿山皇陵，山子野的原型为明北京皇陵的筹画制度者明成祖朱棣；子野是庶子继位，《春秋经传集解·襄公三十一年》记载：“言子野非适嗣”；朱棣自称是马皇后的嫡子，实际上生母为碯妃，朱棣是庶子篡位；朱棣与子野的共同点是庶子登上大位。

作书人取山子野这个名字，以朱棣为其原型，必须深刻了解子野与朱棣两个历史人物。傅山为子野立传，深刻了解子野。

乌进孝

乌进孝是宁国府门下的黑山村庄头，岁末带了大量货物赶了一个多月路程到贾府交租。其情节集中在第五十三回。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

只见小厮手里拿着个票帖并一篇帐目，回说：“黑山村的乌庄头来了。”贾珍道：“这个老砍头的今儿才来。”说着，贾蓉接过票帖和帐目，忙展开捧着，贾珍倒背着两手，向贾蓉手内只看红票帖上写着：“门下庄头乌进孝叩请爷、奶奶万福金安，并公子小姐金安。新春大喜大福，荣贵平安，加官进禄，万事如意。”贾珍笑道：“庄家人有些意思。”

乌姓，代表女真满族为自己改的汉字姓。满族乌色氏，亦称吴色氏，源出金国时期女真

吾塞部，汉字义“皮带”，是满族最古老的姓氏之一，所改汉字姓为乌氏、吴氏等。满族乌苏氏，亦称吴苏哈里氏，源出金国时期女真温古孙部，以部为氏，汉字义“水”，所改汉字姓为乌氏、吴氏、苏氏、关氏、穆氏、戴氏、柏氏、武氏、常氏等。

乌姓比较少见。作书人让原型为女真人努尔哈赤的乌进孝姓乌，说明作书人清楚可用乌姓暗示乌进孝为少数民族甚至为女真人。

《傅山全书》中的《东汉书姓名韵》中，傅山对七位姓乌的历史人物编了小传：乌吾、乌延、乌伦、乌达鞬侯、乌桓、乌桓峭王、乌居战。其传中明确提到乌伦是鲜卑人，乌达鞬侯是匈奴人，乌居战是匈奴人。乌桓指东胡。傅山批注过《后汉书》。《东汉书姓名韵》中的传记就是摘录自《后汉书》。《后汉书·卷八十九·南匈奴列传第七十九》记载：“乌桓者，本东胡也。汉初，匈奴冒顿灭其国，余类保乌桓山，因以为号焉”；“鲜卑者，亦东胡之支也，别依鲜卑山，故因号焉。其言语习俗与乌桓同。”

七位姓乌的历史人物中，只有乌居战这个名字与乌进孝一样都是三个字。《傅山全书》第十七册第 16 页《东汉书姓名韵》中有乌居战的小传，如下：

烏居戰

匈奴傳，永元六年，南匈奴單于師子以其右溫禺犢王烏居戰始與安國同謀，欲拷問之。烏居戰將數千人遂投反叛，出塞外山谷間，為吏民害。秋，龐參、馮柱與諸郡兵擊敗烏居戰，其眾降。於是使烏居戰眾及諸還降二萬余人，于安定、北地。

此传记表明，乌进孝之名可能从乌居战而来。乌居战是一个反叛的北方少数民族首领，乌进孝的原型努尔哈赤也是一个反叛的东北少数民族首领。

傅试

傅试是傅秋芳的哥哥，与傅秋芳一起仅出现在第三十五回，之后就再也没有被提起过。

第三十五回 白玉钗亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

宝玉听说，便知是通判傅试家的嬷嬷来了。那傅试原是贾政的门生

只因那宝玉闻得傅试有个妹子，名唤傅秋芳

那傅试原是暴发的

那傅试与贾家亲密

《傅山全书》第十一册第 408 页《傅史》中录有傅世的小传：

傅世

魏道武紀：天興二年四月，前清河太守傅世聚党千餘家，自號撫軍將軍。度岳討破之。

傅试与傅世，两个姓名同音。

贾珏

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹之理？”

宝玉，是贾宝玉的小名。全书没有提及贾宝玉的大名。贾宝玉为玉字辈。同辈的贾璉、贾环都是单字为名，且为斜玉旁。贾宝玉出生时口中含玉，贾宝玉的大名是什么呢？可能为贾珏。“宝玉”这个名中就含有两个玉字。二玉相合为一，为珏。隐面下的依据为：大明总共两块传国宝玺，即“二玉”；明太祖朱元璋刻制的传国宝玺为第一块，贾宝玉的原型为朱棣重刻明传国宝玺，为第二块；“宝玺”字形上即含有“宝玉”二字。林黛玉与贾宝玉，本来也应该是“二玉”相合。贾宝玉的大名不会是贾玺，因为贾宝玉的原型就是明传国宝玺，大名为贾玺就如第十一回用“杏花村”一样“犯了正名”了。

玉珏是古老的玉制装饰品，为环形形状，有一缺口。在古代主要是被用作耳饰和佩饰。

《傅山全书》第十一册第412页《傅史》中录有傅珏的传记，如下：

傅珏

程史九卷：内黄傅珏，以财雄大名。父世隆，决科为二千石。珏不力于学，弁鹑碌碌下僚，独能知人，嘗坐都市，閱公卿車騎之過者，言他日位望所至，無毫髮差。……

然而全书八十回包括脂批都没有提到过“珏”字。第一回中提到通灵宝玉为“扇坠大小”。在第二十八回中，贾宝玉“向袖中取出扇子，将一个玉块扇坠解下来，递与琪官”。块，为半环形有缺口的佩玉，古代常用以赠人表示决绝，也可用来表示盛极必衰，月满则亏。贾宝玉的大名还有可能为贾块。

珏比块要小一些，珏是女子佩戴，块是男子佩戴。在第二回，冷子兴说“那年周岁时，政老爹便要试他将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，与他抓取。谁知他一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来。政老爹便大怒了，说：‘将来酒色之徒耳！’因此便大不喜悦。独那史老太君还是命根一样。”从贾政不喜欢贾宝玉有脂粉兴趣来看，贾政不会给儿子取名贾珏，而可能取名贾块。

块，《说文解字》：“玉佩也”。《说文解字注》：“九歌注曰。块、玉佩也。先王所以命臣之瑞。故与环即还、与玦即去也。白虎通曰。君子能决断则佩玦。韦昭曰。玦如环而缺。”

可见，块与环是还与去的相对关系。贾政给庶子取名贾环，给嫡子取名贾块更符合情理，也更符合贾政希望贾宝玉成为个君子的期望。宝玉二字，字型含有两个玉，如果取名“珏”，也犹如“犯了正名”了。

块，谐音“绝”。隐面下，贾宝玉的原型为大明宝玺；贾环的原型为李自成的农民军王印；大明覆亡“绝”了，即大明宝玺“去”了；农民军王印进入明北京皇宫，即“还”了。

《红楼梦》与《傅山全书·附录》之间的 独特关联

《傅山全书》的第二十册为附录，收录他人写的与傅山有关的文字。

宝玉

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹之理？”

傅山全书

第二十册第6页

《附录三 赠毓祭文》

赠傅公他

寶玉之人尋古物，飛雲鴻雁兩相撲。茫茫四海似無聲，且把長歌代痛哭。百萬峰頭一齊嘯，西風吹動黃花竅。小五臺邊望松莊，處士行藏難可料。

关联点

作诗人为傅山朋友阎古古，作诗时间为康熙十年（1671年，辛亥年），此时傅山六十六岁。诗中提到贾宝玉的小名“宝玉”二字，以及五台山的“五台”二字。

壬午、颦颦、门外看

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

【甲戌眉批：……壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。余常哭芹，泪亦待尽。……】

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”

第十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

贾政刚至园门前，只见贾珍带领许多执事人来，一旁侍立。贾政道：“你且把园门都关上，我们先瞧了外面再进去。”贾珍听说，命人将门关了。贾政先秉正看门。只见正门五间，上面桶瓦泥鳅脊；那门栏窗隔，皆是细雕新鲜花样，并无朱粉涂饰；一色水磨群墙，下面白石台矶，凿成西番草花样。左右一望，皆雪白粉墙，下面虎皮石，随势砌去，果然不落富丽俗套，自是欢喜。遂命开门，只见迎门一带翠嶂挡在前面。

傅山全书

第二十册第 38 页

石道人别传 戴廷栻撰

岁壬午，道人梦上帝议劫，给道人单，字不可识。单尾识高尚字，且赐以黄冠衲头。

道人喜游，每游诸山水胜刹，置其门不肯入。顰眉谓同游者，是有阁有廊有池及花树。是左右向，果阁廊池花树。左右向如所度。

关联点

脂批说曹雪芹“壬午除夕”去世。傅山在“壬午”这一年梦上帝。批语中的壬午年指建文四年（1402 年，壬午年）。傅山梦上帝的壬午年为崇祯十五年（1642 年，壬午年）。

贾宝玉给林黛玉送的字为“顰顰”，林黛玉叫顰儿。傅山“顰眉”。

贾政入大观园之前，是先看门外。傅山“每游诸山水胜刹，置其门不肯入”。

妓女云儿

红楼原文

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

一面想，一面煞住脚步，听他哭道是：

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？

.....

未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。

质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。

尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？

试看春残花渐落，便是红颜老死时。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

第二十八回

只见薛蟠早已在那里久候，还有许多唱曲儿的小厮并唱小旦的蒋玉菡、锦香院的妓女云儿。

云儿听说，只得拿起琵琶来，唱道：两个冤家，都难丢下，想着你来又记挂着他。两个人形容俊俏，都难描画。想昨宵幽期私订在茶蘼架，一个偷情，一个寻拿，拿住了三曹对案，我也无回话。

傅山全书

第二十册第 40 页

《附录四 傅略》

憐才豪舉 李中馥

妓有名秀雲者，曆府樂長也，聲容冠一時。工小楷，善畫蘭。操琴愛漢宮秋，稱絕調；又能以琵琶彈普庵咒，與琴入化。性喜清雅，凡宗藩臣賈，紈袴子弟，皆不留意。文人學士多與游，字之曰明霞。卒為輕薄子所給，傾囊相委，久知其負己也，抑鬱而逝。淹殯積歲，傅青主聞而憐之，言：「名妓失路，與名士落魄，齋志沒齒無異也，吾何惜埋香一抔土乎？」於是設齋旒，陳冥器，張鼓樂，召僧尼導引郊外，與所知詞客數輩酌之酒而葬之。更作頂針詩十四首，前後相承，其全不能記。首章云：「芳魂栩栩自仙遊，走馬章臺滿目愁。疎雨細風清夜永，可憐一曲漢宮秋。」二：「漢宮秋是古琴文，幾個知音坐上聞。流水不逢鍾子輩，當壚誰識卓文君？」八：「小樓塵土暗窗紗，不見樓頭解語花。碁冷文楸香冷篆，牀頭橫着舊琵琶。」九：「琵琶掩抑不堪聽，司馬江頭涕淚零。老大只教癯骨在，何須粉白與螺青。」末收云「止教騷客吊芳魂」。晉人多傳誦之，無不歎青主憐才，不下古人買駿也。

关联点

书中有《葬花词》，提到“一抔净土掩风流”、“尔今死去侬收葬”。傅山说“吾何惜埋香一抔土乎？”并收葬了妓女云儿。两处皆是“葬花”，意境相似。

书中记录了妓女云儿的故事，云儿弹琵琶。傅山为妓女秀云作诗，说“床头横着旧琵琶”、“琵琶掩抑不堪听”。两处皆是妓女云儿，且其会弹琵琶。

石头与神僧

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

傅山全书

第二十册第 37 页

《附錄 傳略》

《石道人別傳》 戴廷杖

石道人真山者，遺陽真人之弟子也。……孕十二月而生道人。……因小病，取讀神僧傳，慨然神通非難致事。

关联点

书中石头与神僧面对面。傅山有号石头。傅山曾看过明成祖朱棣编的并做了序言的《神僧传》。《红楼梦》隐面下的主旨认为大明覆亡原因的根源在于明成祖朱棣。

奇书藏于山中

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。

傅山全书

第二十册第 45 页

《附錄四 傳略》

《徵君傳先生傳》

所著有晉人詩、兩漢地名韻、左傳人名韻、地名韻、傅家帖、霜紅龕文集、諸傳奇，更著奇書，藏其稿於山中。

《傳青主先生傳》

先生姓傅氏，名山，字青主，山西太原人，為明諸生。李自成亂，遁走山林，及賊平而明亡，遂謝人事，坐一室，左右圖書，徜徉其中，終年不出，亦不事生產。

雖疏水不繼，而嘯咏自如。

第二十册第 46 页

《傳青主先生傳》

尚有數十卷藏於家。

使者喜曰：「此一字千金也。吾求之三年矣。」

至今晋人稱先生，皆曰「仙醫。」

关联点

书中说《红楼梦》本名《石头记》，是刻在山中一块大石头上的。有号石头的傅山“更著奇书，藏其稿于山中”。两处情景一样。

傅二爷

红楼原文

第八回 比通灵金莺微露

众人都笑说：“前儿在一处看见二爷写的斗方儿，字法越发好了，多早晚儿赏我们几张贴贴。”宝玉笑道：“在那里看见了？”

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

听见外面有人叫“花大哥”，花自芳忙出去看时，见是他主仆两个，唬的惊疑不止，连忙抱下宝玉来，至院内嚷道：“宝二爷来了！”

书中反映作书人思想的贾宝玉被称作“二爷”、“宝二爷”，有几十处。

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

有人来回话：“傅二爷家的两个嬷嬷来请安，来见二爷。”

傅试被称作“傅二爷”。

傅山全书

第二十册第 46 页

《傅青主先生傳》

繼信曰：先生大節在，不忘故國，醫其餘技耳。然余嘗過晉陽，老人嘖嘖道先生活人事不置。先生行二，皆稱「傅二爺」，不忘起疴之德，乃知九畹傳載醫案大有稱量，豈非史才？

第二十册第 80 页

《仙儒外紀摘錄》

青主行二，至今婦儒稱「傅二爺」，不置而當日遇人不淑，如此亦屬異事。

关联点

书中贾宝玉被称作二爷，傅试被称作傅二爷。傅山被称作傅二爷。傅二爷这个称呼完全

一样，傅山与贾宝玉都被称作二爷。

山西大同

红楼原文

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

这孙家乃是大同府人氏，祖上系军官出身，乃当日宁荣府中之门生，算来亦系世交。

傅山全书

第二十册第 47 页

《傅徵君事實》 傅蓮蘇

徵君諱山，字青主，一字公它，世爲山西大同人，六世祖天錫，以春秋明經爲醴泉王府教授，始徙居太原忻州。

关联点

书中唯一提到的北方地名为山西大同府。傅山为山西太原人，祖上为山西大同人。

爱吃包子

红楼原文

第 八 回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

因又问晴雯道：“今儿我在那府里吃早饭，有一碟子豆腐皮的包子，我想着你爱吃，和珍大奶奶说了，只说我留着晚上吃，叫人送过来的，你可吃了？”

傅山全书

第二十册第 50 页

《青主先生》 徐昆

是行也，聞祁县包子美，偕子往食之。食數日，無以償，館人索值甚急。

关联点

书中贾宝玉说晴雯爱吃包子。傅山爱吃包子，甚至以字付费。

老君眉

红楼原文

第四十一回 贾宝玉品茶拢翠庵 刘姥姥醉卧怡红院
贾母道：“我不吃六安茶。”妙玉笑说：“知道。这是老君眉。”

傅山全书

第二十册第 50 页
《青主先生》 徐昆
先生子名眉，先生知其不寿也，故字之曰寿毛。

关联点

书中妙玉捧给贾母的茶为“老君眉”。傅山爱喝茶。傅山的儿子傅眉字寿毛，寿毛之意即老君之眉毛，即“老君眉”。

喜看花

红楼原文

第 一 回
每日只以观花修竹，酌酒吟诗为乐
第 四 回
今日会酒，明日观花
第二十五回
只装着看花儿，这里瞧瞧，那里望望
第三十七回
连衣裳也不找了，且看花儿
第三十八回
也有看花的，也有弄水看鱼的
第六十二回
也有在外观花的，也有扶栏观鱼的
第七十回
泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴

傅山全书

第二十册第 70 页

《附錄四 傳略》

《傳青主逸事》

世傳先生善醫而不耐俗士，病家多不能致。然喜看花，必置病者于有花之寺中，令善先生者誘致之，一聞病人呻吟，僧輒言羈旅貧無力延醫耳，先生即為治，無不應手愈也。其技神而性癖如此。

第二十册第 109 页

近又得先生题画册诗十二章，与看水仙詩

关联点

书中共七次提及“看花”或“观花”。傅山“喜看花”，有号观化、观化翁、观花翁。两处都与观花有关。

造字、补脾、天花

红楼原文

第 八 回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

通灵宝玉正面图式

第 十 回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

于是写了方子，递与贾蓉，上写的是：益气养荣补脾和肝汤

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

大夫便说：“替夫人奶奶们道喜，姐儿发热是见喜了，并非别病。”王夫人凤姐听了，忙遣人问：“可好不好？”医生回道：“病虽险，却顺，倒还不妨。预备桑虫猪尾要紧。”凤姐听了，登时忙将起来：一面打扫房屋供奉痘疹娘娘，一面传与家人忌煎炒等物，一面命平儿打点铺盖衣服与贾琏隔房，一面又拿大红尺头与奶子丫头亲近人等裁衣。外面又打扫净室，款留两个医生，轮流斟酌诊脉下药，十二日不放家去。

傅山全书

第二十册第 79 頁

實亦高士，青主數寓其家，嘗為製健脾丸，方特神妙，後太原衛生館取去。

醫經：痘出腎經者凶。長房出花，遇此症。青主憂之。會弟子餽蓮花數枝，半萎，虔供佛前。次早，花盛開，痘變心經，故名蓮蘇。詳青主手書妙法蓮花經跋。

太原府東門王氏，製皮起家，衆將榮以額。青主題「闌玻」二字予之，衆不解。乃東門王皮耳。

关联点

书中通灵宝玉上的八个大篆字中，除了“恒”字，都可以在大篆字典中找到相似的写法。通灵宝玉上的“恒”（𠄎）字与“忘”（𠄎）相似，是把甲骨文的“亘”（𠄎）字简化后放上面，然后把金文“恒”（𠄎）字的左边竖心旁放下面而来。傅山将“東門王皮”四字改变结构合成“闌玻”二字。作书人与傅山都具有对文字部件进行重新结构的能力。

书中张友士开出“益气养荣补脾和肝汤”。傅山开出过“方特神妙，后太原卫生馆取去”的健脾丸，至今仍疗效卓著。两处都注意针对脾下药。

书中贾巧姐得过天花。傅山孙子傅莲苏也得过天花。两处都有小孩子得天花的情节。

祖母抚养孙

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

今只有嫡妻贾氏，生得一女，乳名黛玉，年方五岁。……堪堪又是一载的光阴，谁知女学生之母贾氏夫人一疾而终。

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

傅山全书

第二十册第 82 页

寿毛奇士，其生亦有異。忻州張光祿泮之女，孕十四月而生寿毛。五歲失恃，祖母陳太君撫養之，隨父读书如成人。七歲作小詩小賦。

关联点

书中林黛玉五岁时一年后母亲去世，后由外祖母贾母养大。傅山的儿子傅眉五岁时母亲去世，后由其祖母养大。两处经历类似。

红罗梦

红楼原文

梦觉主人序

辞传闺秀而涉于幻者，故是书以梦名也。夫梦曰红楼，乃巨家大室儿女之情，事有真不真耳。红楼富女，诗证香山；悟幻庄周，梦归蝴蝶。作是书者藉以命名，为之《红楼梦》焉。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

至吴玉峰题曰《红楼梦》。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

说毕，回头命小丫鬟取了《红楼梦》原稿来，递与宝玉。

傅山全书

第二十册第 105 页

《附录五 序跋》

霜红龕集備存例言

傳奇亦多，世傳驕其妻妾，八仙慶壽諸曲，穿吃醋止傳序文，又有紅羅夢，語少含蓄，古娛一見即投諸火。詩文有类此者，概不收录。

关联点

书名为《红楼梦》。傅山著有《红罗梦》（《红罗镜》）。“红楼梦”与“红罗梦”，仅一字之差，且“楼”与“罗”近音。

《红楼梦》，“又曰《风月宝鉴》”，“跛道人持一镜来，上面即镌‘风月宝鉴’四字”。傅山有戏曲《红罗梦》又称《红罗镜》，既称“梦”又称“镜”。

《红罗梦》，前有序。《红楼梦》，前有梦觉主人序。

《红罗镜》取材于当时当地的真人真事，描述太原书生陆龙与妓女弱娟的爱情故事，当然是才子佳人的风月故事。然而，《红罗镜》同时又刺官场黑暗进行批判，这当然就是“风月宝鉴”。

《红楼梦》取材于明朝历史的真人真事，描述贾宝玉与林黛玉的爱情故事以及与贾宝玉与其它诸女子的故事，也是才子佳人的风月故事。然而，《红楼梦》的主旨在于反思大明覆亡的原因，直接对皇权专制制度进行批判，这当然更是“风月宝鉴”。

《红罗梦》的序言简短，却连用六个“好”字。《好了歌》连用四个“好”字，甄士隐

说“只听见些‘好’‘了’‘好’‘了’”。那道人说“好便是了，了便是好”。大明覆亡便是“了”。

两相对比可见，《红楼梦》的取名、序言、与构思都与《红罗梦》有相似之处。

“红罗”一词与明太祖朱元璋有关联。谷应泰在《明史纪事本末·卷一·太祖起兵》中记载：“太祖生于元天历戊辰之九月丁丑，其夕赤光烛天，里中人竞呼「朱家火」，及至，无有。三日洗儿，父出汲，有红罗浮至，遂取衣之，故所居名红罗障。少时尝苦病，父欲度为僧。岁甲申，洒大疫，父母兄及幼弟俱死，贫不能殓，藁葬之。”《明史纪事本末》在大约顺治十五年（1658年）编成刊行。

医心莫若书

红楼原文

第八十回

宝玉道：“我问你，可有贴女人的妒病方子没有？”王一贴听说，拍手笑道：“这可罢了。不但说没有方子，就是听也没有听说过。”宝玉笑道：“这样还算不得什么。”王一贴又忙道：“这贴妒的膏药倒没经过，倒有一种汤药或者可医，只是慢些儿，不能立竿见影的效验。”宝玉道：“什么汤药，怎么吃法？”王一贴道：“这叫做‘疗妒汤’：用极好的秋梨一个，二钱冰糖，一钱陈皮，水三碗，梨熟为度，每日清早吃这么一个梨，吃来吃去就好了。”宝玉道：“这也不值什么，只怕未必见效。”王一贴道：“一剂不效吃十剂，今日不效明日再吃，今年不效吃到明年。横竖这三味药都是润肺开胃不伤人的，甜丝丝的，又止咳嗽，又好吃。吃过一百岁，人横竖是要死的，死了还妒什么！那时就见效了。”

傅山全书

第二十册第 108 页

《附录五 序跋》

《重刻霜红龕诗序》 王晋荣

最後得文貞先生詩。先生之詩，亦先生之言也。先生之言，即先生之书也。

先生名山，字青主。先生之為人足重矣，特世之重先生者，往往珍藏其字畫而不珍藏其書，又往往搜羅其醫書而淡然於醫書以外之書。究其所以珍藏字畫者，謂其多值錢也，利之心也，而於仁人一言其利溥之義，不知也；所以搜羅醫書者，欲藉是以療病，希圖得脈金也，利之心也，而於書抵萬金之義，不知也。嗚呼，天下豈概無知之者乎？後世豈一無知之者乎？況先生之醫書不過能治人之疾，而男女兩科每疑其如出兩手，醫書以外之書，善乎能治人之心，的非塵根穢質所得假託於萬一。左文襄公云：「天下事未嘗不可為，祇是人心不平無藥可醫。」予謂醫人之心者，莫書若也。

关联点

妒病为人心之病；书中点明药是治不了人心之病的。《红楼梦》正是“医书以外之书，善乎能治人之心”。

瓠字

红楼原文

第四十三回

尤氏因悄骂凤姐道：“我把你这没足厌的小蹄子！这么些婆婆婶子来凑银子给你过生日，你还不足，又拉上两个苦瓠子作什么？”

傅山全书

第二十册第 123 页

《附录五 序跋》

《跋傅青主广韵校注并杜甫诗句韵字归部》

二十六辑，「瓠」字注：「汉武帝功臣侯表有瓠譟侯杆者，师古曰：『瓠，读与狐同。』地里志北海郡瓠，师古曰：『即瓠字。』王子侯表瓠节侯，师古曰：『瓠，即瓠字，又音孤。』一字而三四音矣。」

关联点

书中用到“瓠”字。傅山在对“瓠”字的注解中，说明其在某些时候就是“瓠”字。两处皆用罕见的“瓠”字。

梦中得诗与梦中游历

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

那宝玉刚合上眼，便惚惚的睡去，犹似秦氏在前，遂悠悠荡荡，随了秦氏，至一所在。但见朱栏白石，绿树清溪，真是人迹希逢，飞尘不到。宝玉在梦中欢喜，想道：“这个去处有趣，我就在这里过一生，纵然失了家也愿意，强如天天被父母师傅打呢。”

第四十八回

原来香菱苦志学诗，精血诚聚，日间做不出，忽于梦中得了八句。梳洗已毕，便忙录出来，自己并不知好歹，便拿来又找黛玉。

第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体

探春笑道：“你这样一个通人，竟没看见子书？当日《姬子》有云：‘登利禄之场，处运筹之界者，窃尧舜之词，背孔孟之道。’”

傅山全书

第二十册第 274 页

《附錄八 新編傅山年譜》

崇禎十三年庚辰（一六四零年） 三十四歲

六月，青主夢中作采蓮曲一首。青主夢中作采蓮曲雜記云：「庚辰夏六月，夜暝書巢，夢中吟得曲四句，高咏而醒，絕非烟火調。其幽渺之思，不知何來。」「泰雲梁子以爲仙句。」秋，青主夢遊箕子陵。

关联点

书中贾宝玉梦中游历太虚幻境，香菱梦中得诗，探春提到《姬子》。傅山梦中作采莲曲，梦中游历箕子陵，“箕子”谐音“姬子”。

字谜

红楼原文

第七十九回

走出来细看，不是别人，却是林黛玉，满面含笑，口内说道：“好新奇的祭文！可与曹娥碑并传的了。”

傅山全书

第二十册第 278 页

《附錄八 新編傅山年譜》

崇禎十四年辛巳（一六四一年）三十五歲

「……時普烈適新往城之報恩寺。寺，龍池先生像在焉。先生，當日文士，死焉。」「余約普烈供佛之餘，以香火供先生焉。」落款爲：「岳丘旣平，琮玉斯韞。考祥亡羊，題禎木折。有位無人，甫田園隱。巨室工逸，七賢一遁。傅山。」隱語謎底爲「崇禎辛巳。」

关联点

书中提到“曹娥碑”，曹娥碑上有蔡邕题词“黄绢幼妇，外孙齏臼”，其谜底为“绝妙好词”。傅山落款也为谜语，谜底也为四个字。两处都用了文字游戏作谜语，谜底都是四个字。

说梦者

红楼原文

《梦觉主人序》

今夫《红楼梦》之书，立意以贾氏为主，甄姓为宾，明矣真少而假多也。假多即幻，幻即是梦。书之奚究其真假，惟取乎事之近理，词无妄诞，说梦岂无荒诞，乃幻中有情，情中有幻是也。

夫木槿大局，转瞬兴亡，警世醒而益醒；太虚演曲，预定荣枯，乃是梦中说梦。说梦者谁？或言彼，或云此。既云梦者，宜乎虚无缥缈中出是书也，书之传述未终，余帙杳不可得；既云梦者，宜乎留其有余不尽，犹人之梦方觉，兀坐追思，置怀抱于永永也。

傅山全书

第二十册第 350 页

《附录八 新编傅山年谱》

青主跋丹枫阁记：「记成，复囑老夫书之。老夫顾能說夢者也。」「幸而枫仲忘之，若稍留於心，是老夫引枫仲向黑洞洞地，終無覺時矣。既爲書之，附識此於後。」

关联点

作书人在《梦觉主人序》中用“说梦岂无荒诞”、“梦中说梦”、“说梦者谁”，三次点出“说梦”二字，一次点出“说梦者”。傅山称“老夫顾能說夢者也”。两处都用“说梦”一词，且傅山之语暗示自己是“说梦者”。《红楼梦》的作书人正是“说梦者”。

明王梦

红楼原文

第一十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

可巧这日正是首七第四日，早有大明宫掌宫内相戴权，先备了祭礼遣人来，次后坐了大轿，打伞鸣锣，亲来上祭。

大明宫。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

那晚各处佛堂灶王前焚香上供，王夫人正房院内设着天地纸马香供，大观园正门上也挑着大明角灯，两溜高照，各处皆有路灯。上下人等，皆打扮的花团锦簇，一夜人声嘈杂，语笑喧阗，爆竹起火，络绎不绝。

大明角灯。

傅山全书

第二十册第 351 页
《附录八 新编傅山年谱》

康熙二年癸卯 (一六六三年)五十七歲

顾炎武..... 「先生初名絳。」「乙酉後更名炎武，字寧人，學者稱亭林先生。」

顧炎武贈傅處士山：「為問明王夢，何時到傅巖？」

秘读朝陵记，臣躬汗浹衫。

关联点

《红楼梦》书中大观园的原型为明十三陵，书中主要人物的原型多为大明之帝王。傅山说自己读了顾炎武记录朝拜明十三陵的《朝陵记》，顾炎武称傅山与“明王梦”有关系。两处都涉及大明帝王、帝陵、梦。

傻仆人

红楼原文

第七十三回

原来这傻大姐年方十四五岁，是新挑上来的与贾母这边提水桶扫院子专作粗活的一个丫头。只因他生得肥面阔，两只大脚作粗活简捷爽利，且心性愚顽，一无知识，行事出言，常在规矩之外。贾母因喜欢他爽利便捷，又喜他出言可以发笑，便起名为“呆大姐”，常闷来便引他取笑一回，毫无避忌，因此又叫他作“痴丫头”。

傅山全书

第二十册第 353 页
《附录八 新编傅山年谱》

青主与枫仲又一书中云：「不一月而來往二千二百餘里，多承尊价康僮左右之，不至大顛頓也。」
康僮是楓仲的僕力，此次為青主所借用。

关联点

书中有仆人傻大姐。傅山借用过仆人康傻。两处仆人的名号都带“傻”字。

《红楼梦》与《傅山全书》之间的 普通关联

第一册

梦中得诗

红楼原文

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

正想着，只听香菱从梦中笑道：“可是有了，难道这一首还不好？”……原来香菱苦志学诗，精血诚聚，日间做不出，忽于梦中得了八句。

傅山全书

第一册第 16 页

《梦中采莲曲》

风来莲衣批，摇舟向深处。飞来白鹭鹭，伴依不肯去。

关联点

与书中香菱梦中得诗句类似，傅山梦中得采莲曲。

婉嫔

红楼原文

第七十八回 老学士闲征婉嫔词 痴公子杜撰芙蓉诔

恒王最得意，遂超拔林四娘统辖诸姬，又呼为‘婉嫔将军’。

傅山全书

第一册第 16 页

《方心》

方心，记燕方姬之心也。……饮食之，即婉嫕而幽静，……

关联点

书中用生僻的“婉嫕”一词形容女子林四娘。傅山用生僻的“婉嫕”一词形容女子燕方姬。

黛、批评山西人

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府
今只有嫡妻贾氏，生得一女，乳名黛玉，年方五岁。

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

原来贾赦已将迎春许与孙家了。这孙家乃是大同府人氏，祖上系军官出身，乃当日宁荣府中之门生，算来亦系世交。如今孙家只有一人在京，现袭指挥之职，此人名唤孙绍祖，生得相貌魁梧，体格健壮，弓马娴熟，应酬权变，年纪未满三十，且又家资饶富，现在兵部候缺题升。

傅山全书

第一册第 18 页

《方心》

郎若真有情，妾甘紅尾生；郎若真相棄，妾作黛柱厲。

嫁近休嫌貧，嫁遠休嫁山西人。山西之人，不知无心，不知有心。有心无术，要心何益？千恨万恨，难向人说。妾是郎底，有谁撝掇。

第八册第 473 页

「同恕字寬甫，其先太原人。」墨筆旁批：「到後來免不了太原奴氣。」

关联点

林黛玉的名字有“黛”字。隐面下，林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；崇祯十七年（1644年）三月，崇祯帝自缢，大明覆亡；崇祯帝正如傅山所说“郎若真相弃，妾作黛柱厉”。“黛柱厉”指在黑色柱子上碰死后化作厉鬼。

书中打骂贾迎春的孙绍祖为山西“大同府人氏”。傅山为太原人，祖上为大同人氏。傅

山批评太原人有“奴气”，山西人“有心无术”，认为“嫁远休嫁山西人”。

贾母

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

当下贾母一一指与黛玉：“这是你大舅母，这是你二舅母，这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。”黛玉一一拜见过。贾母又说：“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”

傅山全书

第一册第 27 页

《咏史感兴杂诗三十四首》

洪范列周书，箕子心终伤。……贾母诚圣善，节义明古今。

第一册 98 页

庚申六七月之間即目

莫愁玉石焚，本無玉可判。皇皇明太祖，至今怨殘悍。老夫祇點頭，聖人奉天憲。

关联点

书中贾母为贾府最高权力者。傅山在诗中提到“贾母”、“明太祖”、“玉石”。

十九日

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

当下即命小童进去，速封五十两白银，并两套冬衣。又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事耶！”

傅山全书

第一册第 174 页

去歲今夜，先兄攜具 西郭，為十九日，是山生日也。

关联点

书中提到“十九日”一次，且为“黄道之期”。大明覆亡于崇祯十七年（1644 年）三月的“十九日”。傅山生日为润六月“十九日”。

建文元年（1399 年），十二月十九日，朱棣出师攻打大同。永乐二十二年（1424 年），十二月十九日，明成祖与仁孝文皇后徐氏合葬于长陵。崇祯十七年（1644 年）三月十九日，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡。

赏菊花

红楼原文

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底

探春因问他：“昨日扰了史大妹妹，咱们回去商议着邀一社，又还了席，也请老太太赏菊花，何如？”

傅山全书

第一册第 244 页

《赏菊花》

年年玩菊寫心思，翠葉金華發鬱枝。清韻籬邊宜和酒，孤芳片下好評詩。讀完花譜何須早，點綴秋光不厭遲。吸露滄英成獨嗜，此中滋味少人知。

关联点

书中不但在第三十九回中请贾母赏菊花，还在第三十八回中重点描绘了大观园中作菊花诗的情形。大家一共作了十二首菊花诗：《忆菊》、《访菊》、《种菊》、《对菊》、《供菊》、《咏菊》、《画菊》、《问菊》、《簪菊》、《菊影》、《菊梦》、《残菊》。由此可见作书人非常熟悉菊花也爱赏菊花。傅山爱看花，并写有《赏菊花》诗。

杏花村与花酒

红楼原文

第 五 回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

警幻道：“此酒乃以百花之蕊，万木之汁，加以麟髓之醅，凤乳之麴酿成，因名为‘万艳同杯’。”

酒中有花之精髓。

第一十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

众人道：“方才世兄有云，‘编新不如述旧’，此处古人已道尽矣，莫若直书‘杏花村’妙极。”贾政听了，笑向贾珍道：“正亏提醒了我。此处都妙极，只是还少一个酒幌，明日竟作一个，不必华丽，就依外面村庄的式样作来，用竹竿挑在树梢。”贾珍答应了，又回道：“此处竟还不可养别的雀鸟，只是买些鹅鸭鸡类，才都相称了。”贾政与众人都道：“更妙。”贾政又向众人道：“‘杏花村’固佳，只是犯了正名，村名直待请名方可。”众客都道：“是呀。如今虚的，便是什么字样好？”大家想着，宝玉却等不得了，也不等贾政的命，便说道：“旧诗云：‘红杏梢头挂酒旗。’如今莫若‘杏帘在望’四字。”众人都道：“好个‘在望’！又暗合‘杏花村’意。”

贾政说“杏花村”这个名字与“外面村庄”的正名一样。“红杏梢头挂酒旗”出自唐寅《杏林春燕》。

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

宝玉忙道：“有烧酒。”便令将那合欢花浸的酒烫一壶来。【庚辰双行夹批：伤哉！作者犹记矮颀筋前以合欢花酿酒乎？屈指二十年矣。】

作书人与批书人皆知合欢花酿酒。

傅山全书

第一册第 245 页

《花酒》

從來花酒可怡神，花酒逢冬興味真。破臘花迎能酒客，敵寒酒醉貪花人。花從酒裏生紅暈，酒向花間點素塵。有酒有花詩文雪，問花緣酒幾分春？

花酒，即“花浸的酒”，即将某种花放入酒中浸泡而成的酒。

关联点

脂批明确指出作者掌握用花酿酒的技能。今天的山西竹叶青酒的配方，正是基于傅山改良的竹叶青酒配方，在汾酒基础上添加了十二味中药，其中两味为丁香与菊花，都是以花入药。傅山还为竹叶青的酒家题词“得造花香”。竹叶青酒正是“花浸的酒”。傅山，原字青竹，后改青主。杏花村镇是山西省汾阳市下辖的一个镇，“汾酒之都”杏花村遗址位于杏花村镇，始建于南北朝时期。

舟、筏、舵、蠹与雁哀

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

警幻道：“此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。尔今偶游至此，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣。”

无舟，木筏，掌舵。舵，同“舵”。

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

袭人道：“……凡读书上进的人，你就起个名字叫作‘禄蠹’；……”

“蠹”是“蝨”的异体字，蛀虫。

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

宝玉真个喝了酒，听黛玉说道：落霞与孤鹜齐飞，风急江天过雁哀，却是一只折足雁，叫的人九回肠，这是鸿雁来宾。

雁哀。

傅山全书

第一册 260 页

覽巖逕詩即事迴復連汴一百韻示眉並兩孫

昨年吾七十，五十汝今年。……家國哀哀雁，行藏跼跼鳶。殘書終歲蠹，一字未逢仙。……道領光塵妙，心參日月禪。異端辭不得，真諦共誰詮？自把孤舟舵，相將寶筏牽。……死被時文縛，生教膂力綿。

关联点

书中提到“舟”、“筏”、“舵”、“雁哀”。傅山在同一首诗中也提到这些字词。傅山说“自把孤舟舵，相将宝筏牵”，这与“只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙”的意象相似。

女娲炼石

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。

傅山全书

第一册第 262 页

抱膝听寒月……自了冯河汉，终羞炼石娲。旁观黄楷局，著想赤松夸。

关联点

书中称“女娲氏炼石”、“女娲炼石”。傅山称女娲为“炼石娲”。

古董

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

雨村忙看时，此人是都中在古董行中贸易的号冷子兴者，旧日在都相识。

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

原来这周瑞的女婿，便是雨村的好友冷子兴，近因卖古董和人打官司，故教女人来讨情分。

第二十六回 蘅芜院设言传密语 潇湘馆春困发幽情

谁知古董行的程日兴，他不知那里寻了来的这么粗这么长粉脆的鲜藕。

傅山全书

第一册第 269 页

《戊申枫仲生日即事二十四韵》

公子于今日，何人戴仲如。……古董收藏急，交游应接纡。

关联点

书中贾府有不少古董，还有两个从事古董生意的人：冷子兴与程日兴。傅山精于古董鉴别，好友戴枫仲也是古董收藏者。

红楼

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。

至吴玉峰题曰《红楼梦》。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

那仙姑笑道：“……此离吾境不远，别无他物，仅有自采仙茗一盞，亲酿美酒一瓮，素练魔舞歌姬数人，新填《红楼梦》仙曲十二支，试随吾一游否？”

傅山全书

第一册第 270 页

黑崖压红楼

黑崖压红楼，崖威楼亦僿。偏得木心癯，批烟隐鐵杖。

第一册第 287 页

红叶楼

古人学富在三冬，懶病难将药物攻。江泌惜阴乘月白，傅山彻夜醉霜红。

关联点

书名为《红楼梦》。傅山有诗《黑崖压红楼》、《红叶楼》。两者意境相似。

五岁失母

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

今只有嫡妻贾氏，生得一女，乳名黛玉，年方五岁。夫妻无子，故爱如珍宝，且又见他聪明清秀，便也欲使他读书识得几个字，不过假充养子之意，聊解膝下荒凉之叹。

堪堪又是一载的光阴，谁知女学生之母贾氏夫人一疾而终。女学生侍汤奉药，守丧尽哀，遂又将辞馆别图。

傅山全书

第一册第 348 页

哭子诗注

傅眉者，傅山之子也。五歲失母張，祖母貞毫君撫養之。

关联点

书中林黛玉“年方五岁”一年后母亲去世，然后去贾府由外祖母抚养。傅山儿子傅眉五岁时母亲去世，由祖母抚养。两处皆是孩子在五六岁失去母亲，然后由祖母抚养的情节。

第二册

梁鸿

红楼原文

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

宝玉笑道：“那《闹简》上有一句说得最好，‘是几时孟光接了梁鸿案？’这句最妙。‘孟光接了梁鸿案’这五个字，不过是现成的典，难为他这‘是几时’三个虚字问的有趣。是几时接了？你说说我听听。”

宝玉方知缘故，因笑道：“我说呢，正纳闷‘是几时孟光接了梁鸿案’，原来是从‘小孩儿口没遮拦’就接了案了。”

傅山全书

第二册第 19 页

《太原三先生传》

山指顾曰：‘梁伯鸾在其中哉？’”

梁伯鸾就是梁鸿。梁鸿，字伯鸾，扶风平陵（今陕西咸阳）人，东汉诗人、隐士。

关联点

书中提到梁鸿。傅山提到梁鸿。

梦觉

红楼原文

梦觉主人序

此篇序言原载甲辰本《红楼梦》卷首。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥别，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。

傅山全书

第二册第 33 页

《二十三僧纪略》

有僧自來西藏，法名意空。一日予遇於城中，長髮赤脚，語言瑰奇。

梦觉和尚，吾乡之名儒也。少年游心文艺，博极羣书，士人咸钦服焉。

第二册第 70 页

《读列子蕉鹿梦书后》

列子一书，多本于庄子。此与梦蝶大旨相类。然庄子言梦觉，多以生死为喻，此则言人在世闲，动静云为，无一非梦，无一非觉，执以为真者固非，即漫以为妄者亦非。颠倒反复，竟无处讨得消息来，犹金刚经所云「一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观」，又不徒单指生死之时而言矣。

关联点

书中提到一僧一道、空空道人、梦觉主人。傅山专门记述了二十三位僧人的形象与事迹，其中有“意空”和尚、“梦觉”和尚。书中在梦觉主人这个名号中提到“梦觉”，可见作书人非常重视“梦觉”与“红楼梦”的关联。傅山提到梦觉和尚，也是在人的名号中提到“梦觉”。傅山说庄子将死比喻为“梦觉”。书中所依据的重要历史事件大明覆亡，正如大明皇权“梦觉”，其主人正是明成祖朱棣。

长安

红楼原文

第 六 回 贾宝玉初试雨云情 刘姥姥一进荣国府

如今咱们虽离城住着，终是天子脚下。这长安城中，遍地都是钱，只可惜没人会去拿去罢了。

全书正文提到“长安”十一次，批语提到“长安”两次。

傅山全书

第二册第 25 页

《帽花厨子傳》

曾一再游燕，歸云：「长安絕無滋味，令我食不下咽。」

燕，即燕京、北京。

关联点

隐面下，书中长安指北京。傅山文中长安也指北京。

丹枫阁与庚寅

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀
至吴玉峰题曰《红楼梦》。

第二十六回 蘅芜院设言传密语 潇湘馆春困发幽情

薛蟠笑道：“你提画儿，我才想起来。昨儿我看人家一张春宫，画的着实好。上面还有许多的字，也没细看，只看落的款，是‘庚黄’画的。真真的好的了不得！”宝玉听说，心下猜疑道：“古今字画也都见过些，那里有个‘庚黄’？”想了半天，不觉笑将起来，命人取过笔来，在手心里写了两个字，又问薛蟠道：“你看真是‘庚黄’？”薛蟠道：“怎么看不真！”宝玉将手一撒，与他看道：“别是这两字罢？其实与‘庚黄’相去不远。”众人都看时，原来是“唐寅”两个字，都笑道：“想必是这两字，大爷一时眼花了也未可知。”

傅山全书

第二册第 37 页

敍枫林一枝

甲寅仲秋，訪楓仲，探奇登丹楓閣，見余庚寅題壁詩有“榆次孫盛”“昭余溫峽”之句，愴懷往事，宿殊亭不寐。……自袁師倡道太原，晉士咸勉勵文章氣節，因時取濟。忽忽三十年，風景不殊，師友云亡。憶昔從遊之盛，邈不可得。余與楓仲，窮愁著書，浮沉人間，電光泡影，後歲知幾何？而僅以詩文自見。吾兩人有愧於袁門。太原僑黃傅山，大雪偶書。

第二册第 51 页

《戴氏家譜序》

春日清晨，偶坐丹楓閣，楓仲與諸昆弟輩出家譜一函，索余爲序。

丹枫阁，即红色如枫叶之阁楼，即红楼。枫，为傅山好友戴枫仲之“枫”。

关联点

书名为《红楼梦》。傅山登的丹枫阁也为红色之楼。两者意境相似。

书中提到“庚黄”与“唐寅”，首末字相连为“庚寅”。傅山于庚寅年（1650 年）在丹枫阁作有题壁诗。

《文选》与查字

红楼原文

第一十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

想来《离骚》《文选》等书上所有的那些异草，也有叫作什么藿蒟姜萁的，……

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

黛玉听了，不禁也起身叫妙，说：“这促狭鬼，果然留下好的。这会子才说‘樛’字，亏你想得出。”

湘云道：“幸而昨日看历朝文选见了这个字，我不知是何树，因要查一查。宝姐姐说不用查，这就是如今俗叫作明开夜合的。我信不及，到底查了一查，果然不错。看来宝姐姐知道的竟多。”

傅山全书

第二册第 40 页

《歷代文選敘》

昭餘之戴，再世著本朝甲科。

第二册第 252 页

《十六字格言》

勤。讀書勿怠，凡一義一字不知者，問人檢籍。不可一“且”字放在胸中。

关联点

书中提到《文选》、《历朝文选》。傅山提到《历代文选》。两处用词相似。
书中史湘云查“樛”字，正如傅山所说“凡一义一字不知者，问人检籍”。

板子与板儿

红楼原文

第 六 回 贾宝玉初试雨云情 刘姥姥一进荣国府

狗儿亦生一子，小名板儿，嫡妻刘氏，又生一女，名唤青儿。

傅山全书

第二册第 42 页

《犁娃从石生序》

微聞其語曰：「不愛健兒，不愛衙豪，單愛窮板子秀才。」奇哉！

第二冊第 43 頁

《犁娃从石生序》

「窮板子」三字，前此亦不聞，而始聞之娃。細繹之，窮不銅臭，板亦有濂隅，非頑滑無觚稜者可比，亦奇號也。

关联点

书中王狗儿的儿子叫板儿。傅山转述犁娃称石生为“穷板子秀才”。

风尘异人故事不应泯灭

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

【此书开卷第一回也，……虽我之罪固不能免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我不肖，则一并使其泯灭也。……何为不用假语村言，敷演出一段故事来，以悦人之耳目哉？故曰‘风尘怀闺秀’。”乃是第一回题纲正义也。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意原为记述当日闺友闺情，并非怨世骂时之书矣。……】

傅山全书

第二冊第 43 頁

《犁娃从石生序》

擁蛾眉皓齒千千萬萬……，岫云以從非其人，抑鬱而死

吾實憐之，每欲取常所親見，略為風塵異人雜記，俾此輩不以不幸終湮沒無聞。

关联点

书中说“风尘怀闺秀”，其故事不应“使其泯灭也”。傅山说“风尘异人”故事不应“不幸终湮没无闻”。两处观点相似。

大明历史与好文评价

红楼原文

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

【蒙回末总批：读此回者凡三变。不善读者徒赞其如何演戏、如何行令、如何挂花灯、如何放爆竹，目眩耳聋，应接不暇。少解读者，赞其座次有伦、巡酒有度，从演戏渡至女先，从女先渡至凤姐，从凤姐渡至行令，从行令渡至放花爆：脱卸下来，井然秩然，一丝不乱。会读者须另具卓识，单着眼史太君一席话，将普天下不近理之“奇文”、不近情之“妙作”一起抹倒。是作者借他人酒杯，消自己块垒，画一幅行乐图，铸一面菱花镜，为全部总评。噫！作者已逝，圣叹云亡，愚不自量，辄拟数语，知我罪我，其听之矣。】

傅山全书

第二册第 110 页

《半可集跋》

本朝二百七八十年，凡稱古文大家者，皆不得登峯造嶺，不免喫用心於時文之虧。

真山曰：「楓仲爲文，寫人物則畢肖其生，摹語句則新脫諸門，敘事斷案則活現目前，描畫精理則曲盡世情，皆得史漢之精思，而其排場伏線，機趣句字轉換之奇變，亦熟得其妙。如庄之奇，列之逸，管、韓之雄峭，荀、楊之勁深，無不包羅，真文人之雄也。……辛酉秋盡，方外老友傅真山書於松莊殊亭。」

关联点

全书八十回是以明朝历史为依据写成。傅山说“本朝二百七八十年”，是指从明太祖朱元璋开国到崇祯帝朱由检亡国的二百七十六年。傅山著有《明季年略》，今佚。

傅山对好友戴枫仲文章的评价反映了傅山对于什么样的作品是好的文学作品的观点。这个评价犹如是对《红楼梦》的评价，正如脂批所说“是作者借他人酒杯，消自己块垒”。

一木焉支大厦倾

红楼原文

第 五 回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

再去取“正册”看。只见头一页上便画着两株枯木，木上悬着一围玉带，又有一堆雪，雪下一股金簪。

傅山全书

第二册第 128 页

《祭張曰葵先正文》

嗚呼隱哉先正情，瀾之頽也拳石輕，一木焉支大厦傾。……焉焉矣矣知生死，誅詞無窮忌莫矢。

关联点

书中将林黛玉比作“两株枯木”，隐面下，林黛玉的原型为大明亡国之君崇祯帝朱由检。朱由检一生勤政，但大明依然覆亡，与傅山所说“一木焉支大厦倾”的意境相似。

隐语

红楼原文

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

走出来细看，不是别人，却是林黛玉，满面含笑，口内说道：“好新奇的祭文！可与曹娥碑并传的了。”

傅山全书

第二册第 132 页

《上蘭五龍祠場記》

岳丘既平，琮玉斯韞。考祥亡羊，題楨木折。有位無人，甫田園隱。巨室工逸，七賢一遁。傅山

此隐语谜底为“崇祯辛巳”，每四个字描述一个偏旁部首。明崇祯十四年辛巳年（1641年）正月，李自成攻克洛阳，福王朱常洵遇害。

关联点

书中提到《曹娥碑》。蔡邕在曹娥碑书“黄绢幼妇，外孙齏臼”八字于碑阴，隐“绝妙好辞”四字。书中每个主要人物都如一个隐语，其谜底为人物原型，即影响大明历史的君臣。

傅山记录了自己作的拆字隐语。

龙钟老僧

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

想着走入，只有一个龙钟老僧在那里煮粥。雨村见了，便不在意。及至问他两句话，那老僧既聋且昏，齿落舌钝，所答非所问。

傅山全书

第二册第 151 页

《老僧衣社疏》

明日，聞說水雲溝茶庵有老僧，年百三十有餘歲矣，奇之，即冒暑過庵見僧。僧光头，披葛衣，曳僧鞋，不襪，舉手作揖，不似常奴才禿漢。坐久，不作語。山問：「和尚大壽，得何道理？」老和尚笑說：「有甚道理，白日也隨人喫飯，黑夜好睡覺，他不死，真沒法。」問姓名，云：「也沒名，也沒姓。」問識字，云：「從來不做他。」語次，問生歷。

……

和尚忽高聲說：「好个熊經略！」隨即叩頭下，半日不作聲。

关联点

书中第二回描写龙钟老僧只有两句，却很传神。傅山描写老僧极为传神，且为亲自见闻。“不似常奴才禿漢”说明傅山对于当时僧人的评价为“奴才禿漢”。这种形象这与第一回中一僧一道谈论“荣华富贵”的俗人形象一致。

好事多魔

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空。倒不如不去的好。”

傅山全书

第二册第 160 页

《雪公造藏因書實語以勸以戒》

謂魔事者，不止于疑，生大怖畏。魔事佛是，佛事魔非，舍魔事者，佛奚如如？

关联点

书中说“好事多魔”，傅山论佛学中的“魔事”，二者一致。

三国志

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

那甄家丫鬟撷了花，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮。【甲戌侧批：是莽操遗容。甲戌眉批：最可笑世之小说中，凡写奸人则用“鼠耳鹰腮”等语。】

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者。

傅山全书

第二册第 171 页

《與戴楓仲》

三國志到。

第二册第 188 页

《與戴楓仲》

三国志當看完久矣，.....

关联点

书中提到曹操是“应劫而生”，并将贾雨村比喻为曹操。傅山看过《三国志》，《三国志·书·武帝纪》即为曹操传。

头痛贴膏药

红楼原文

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

晴雯笑道：“果觉痛快些，只是太阳还疼。”宝玉笑道：“越性尽用西洋药治一治，只怕就好了。”说着，便命麝月：“和二奶奶要去，就说我说了：姐姐那里常有那西洋贴头疼的膏子药，叫做‘依弗哪’，找寻一点儿。”麝月答应了，去了半日，果拿了半节来。便去找了一块红缎子角儿，铰了两块指顶大的圆式，将那药烤和了，用簪挺摊上。晴雯自拿着一面靶镜，贴在两太阳上。

傅山全书

第二册第 179 页

《與戴楓仲》

老人聽著寫字，生頭疼矣。勉強寫後，兩眼角如火燒，少選，膠膏翳之，逕不能開一縫。其苦如此，非誑言也。卽以字論，尚成半个字耶！有命卽書，壞扇二柄，非弟過也，若有人非，請分任之。

关联点

书中晴雯头痛，两眼角太阳穴贴膏药。傅山头痛，两眼角贴膏药。两处情节相似。

芦雪广与芦雪厂

红楼原文

第十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

忽见柳阴中又露出一个折带朱栏板桥来，【庚辰双行夹批：此处才见一朱粉字样，绿柳红桥，此等点缀亦不可少。后文写芦雪广则曰蜂腰板桥，都施之得宜，非一幅死稿也。】

于是一路行来，或清堂茅舍，或堆石为垣，或编花为牖，或山下得幽尼佛寺，或林中藏女道丹房，或长廊曲洞，或方厦圆亭，贾政皆不及进去。【庚辰双行夹批：伏下栊翠庵、芦雪广、凸碧山庄、凹晶溪馆、暖香坞等诸处，于后文一段一段补之，方得云龙作雨之势。】

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膾

李纨道：“我这里虽好，又不如芦雪广好。……”

原来这芦雪广盖在傍山临水河滩之上，一带几间，茅檐土壁，槿篱竹牖，推窗便可垂钓，四面都是芦苇掩覆，一条去径逶迤穿芦度苇过去，便是藕香榭的竹桥了。

第五十回 芦雪广争联即景诗 暖香坞创制春灯谜

关于“芦雪广”，不同版本有多种说法。己卯本：正文第四十九回、第五十回原缺；第十七回脂批一处作“芦雪厂”，一处为“芦雪广”点改为“厂”。庚辰本：正文第四十九回七处和第五十回一处皆作“芦雪广”；第十七回有两处脂批亦作“芦雪广”。

第十七回脂批指出“堆石为垣”伏下“芦雪广”。垣，矮墙。广，音 yǎn，就山筑成之房屋。而第四十九回说芦雪广“盖在傍山临水河滩之上”，“推窗便可垂钓，四面都是芦苇掩覆”，这说明芦雪广并非“就山筑成之房屋”，并非“广”。第十七回脂批把“芦雪广”写作“芦雪厂”。厂，音 hǎn，《说文解字》：“山石之厓岩，人可居；象形。”在河滩上“堆石为垣”的正是用山石构筑成“山石之崖岩，人可居”。因此“芦雪厂”应为原文，“广”应为“厂”之抄

手笔误。

傅山全书

第二册第 187 页

卷二十八書札

《與戴楓仲》

前所教一號，欲以他字代「補」字之義，皆無雅字，又恐涉晦，即用本字，實而不俗。下如菴，齋、亭、軒，字樣皆可，但以人多用之耳。足下有巖居之志，即號為「補厂」，良妙。弟山頓首。

在第二十七回中，贾探春对贾宝玉说“你拣那朴而不俗、直而不拙者”。此处傅山说“实而不俗”。“朴而不俗”与“实而不俗”仅一字之差，且“朴”与“实”含义相近。

第六册第 110 页

「屋宰廬庾葭蓐，尚機筵而可以養形。」注：「以廬為屋室，葭蓐為席蓐，貧賤人之居也。尚言尚古，尚機筵，質樸之機筵也。」不解「庾」字。以廬為屋室，不知「廬」字何義。廬，說文：「寄也。秋冬去，春夏居。」周礼：「凡國十里有廬，廬有飲食，賓客行道所舍也。」詩「于時廬旅。」又租屋總名。汉志「在野曰廬，田中屋也。」庄子：「仁義，先王之蘧廬。」说文：「水漕倉也，从广夷𠂔。一曰倉無屋者。」诗传：「露積于庾。」又在邑曰倉，在野曰庾。从广矣，上必有蔽，不得謂之無屋也。屋室廬庾，大概謂非一定之華居，或在野之廬，或貯粟之庾，皆任耳。

关联点

书中第四十九回与第五十回的故事主要地点芦雪广应为芦雪厂。傅山对“厂”与“广”字有明确的理解，还为有“岩居之志”的好友建议一个号为“補厂”。两处皆用到生僻字“厂”。傅山在《记李宾山》一文中有“山之僧适茸茨其厂”，也用到了“厂”字。

如何如何

红楼原文

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

【蒙回末总批：读此回者凡三变。不善读者徒赞其如何演戏、如何行令、如何挂花灯、如何放爆竹，目眩耳聋，应接不暇。……】

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

又说他父亲此时如何聘，贾璉那边如何娶，如何接了你老人家养老，往后三姨也是那边应了替聘，说得天花乱坠，不由得尤老娘不肯。

傅山全书

第二册第 190 页

《與戴楓仲》

如何行禮，如何迎娶，的有規矩，先亦僕知也。

关联点

原文为两个“如何”短句连用，脂批为四个“如何”短句连用。傅山也是两个“如何”短句连用。两处句式相似。

衙门有人与仗势打人

红楼原文

第 四 回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

门子笑道：“……谁晓这拐子又偷卖与薛家，他意欲卷了两家的银子，再逃往他省。谁知又不曾走脱，两家拿住，打了个臭死，都不肯收银，只要领人。那薛家公子岂是让人的，便喝着手下人一打，将冯公子打了个稀烂，抬回家去三日死了。……”

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府

察院听了无法，只得去传贾蓉。凤姐又差了庆儿暗中打听，告了起来，便忙将王信唤来，告诉他此事，命他托察院只虚张声势警唬而已，又拿了三百银子与他去打点。是夜王信到了察院私第，安了根子。那察院深知原委，收了赃银。次日回堂，只说张华无赖，因拖欠了贾府银两，枉捏虚词，诬赖良人。都察院又素与王子腾相好，王信也只到家说了一声，况是贾府之人，巴不得了事，便也不提此事，且都收下，只传贾蓉对词。

傅山全书

第二册第 211 页

弟之蹇厄而累多人，屢承大力深心。而兇頑黨羽一時噤射打嚇，且恃其衙門中有誰有誰（此須孺子口道），勢必饜饕而後止。適聞尊票押鄉約之說到村，其兄云「必不干休」以人命告兩院臬司為主，想當明日有詞矣。孺子深慮將先呈其打嚇于上司。此時渠輩無賴聞有王舍親在中，莫不欲撚指其中，良繁有徒爲之慫恿。

关联点

书中薛蟠仗势打死冯冤；王熙凤在都察院有人。傅山遇有“凶顽党羽一时噤射打吓，且

恃其衙门中有谁有谁”。两处情节相似。

横尸

红楼原文

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院

宝玉道：“……可知那些死的都是沽名，并不知大义。比如我此时若果有造化，该死于此时的，趁你们在，我就死了，再能够你们哭我的眼泪流成大河，把我的尸首漂起来，送到那鸦雀不到的幽僻之处，随风化了，自此再不要托生为人，就是我死的得时了。”

傅山全书

第二册第 221 页

《與居實書》

六月倉皇一登北嶽，時實覺死在旦暮，唯恐今世之不得了一岳之緣。非汗漫，非消遣，實尋一死，所冀即橫尸於大林邱山間。

关联点

书中贾宝玉谈死，谈自己“尸首漂起来”。傅山谈极悲痛之下想死，谈“横尸”。两处情节一致。

过目成诵

红楼原文

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

林黛玉笑道：“你说你会过目成诵，难道我就不能一目十行么？”

傅山全书

第二册第 243 页

吾栳沐畢誦起，至早飯成喚食，則五十三篇上口，不爽一字。

关联点

书中林黛玉说贾宝玉称自己“过目成诵”。傅山自己确实有“过目成诵”的经历。

空空道人之情与无情

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

说着，将筒摇了一摇，伸手掣出一根，大家一看，只见签上画着一支牡丹，题着“艳冠群芳”四字，下面又有镌的小字一句唐诗，道是：任是无情也动人。……宝玉却只管拿着那签，口内颠来倒去念“任是无情也动人”，听了这曲子，眼看着芳官不语。

傅山全书

第二册第 245 页

文訓

文者，情之動也；情者，文之機也。文乃性情之華。情動中而發於外，是故情深而文精，氣盛而化神；才摯而氣盈，氣取勝而才見奇。文章未有高而不簡、簡而不摯者。

第三册第 233-235 页

《莊子情字》

齐物：「有情而無形，百骸九竅賅而存焉。」「如求得其情與不得，無益損乎其真。」

人间世：「吾未至乎事之情，而有陰陽之患矣。」

德充符：「惠子謂莊子曰：人故無情乎？莊子曰：然。惠子曰：人而無情，何以謂之人？莊子曰：道與之貌，天與之形，惡得不謂之人？惠子曰：既謂之人，惡得無情？曰：是非吾所謂情也。吾所謂無情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」

大宗师篇：「夫道，有情有信，無爲無形。」

关联点

书中空空道人空色境界转变升华的核心为“情”。空空道人“易名为情僧”，把石头上文字抄写下来形成《情僧录》一书，正是一种文艺创作，并突出了“情”在其中的核心作用。傅山认为“情”是文艺创作的核心。傅山还有《庄子情字》短文，专门把《庄子》中所有提

到“情”字的句子摘录出来，对“情”进行研究。《庄子》属道家，被称为《南华经》。

空空道人的“空空”、“空”、“色”、“僧”属于佛家。道家对“情”的论述始于《庄子》。空空道人的空色境界转变与其改名情僧的情节，与傅山精通佛道的特点是一致的。

书中第六十三回两次提及“任是无情也动人”。傅山在《庄子情字》中摘录了庄子对“无情”的论述。

王维诗

红楼原文

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

黛玉道：“……你只听我说，你若真心要学，我这里有《王摩诘全集》，你且把他的五言律读一百首，细心揣摩透熟了，然后再读一二百首老杜的七言律，次再李青莲的七言绝句读一二百首。……”

傅山全书

第二册第 245 页

《诗训》

韜川詩全不事鑪錘，純任天機，淡處、靜處、高處、簡處、雄渾處，皆有不多之妙道情真語，人不能似者。以其一詩之心在無詩，而心平氣和，不罵人，不自己占地步，不傍剛尋事，不隱刺讖，不急急怨望，不騁辨才連犴。

关联点

书中说学诗要先把王维的诗“细心揣摩透熟”。傅山极赞王维的诗。两处皆极称赞王维的诗。

僧不僧

红楼原文

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

岫烟笑道：“他这脾气竟不能改，竟是生成这等放诞诡僻了。从来没见过拜帖上下别号的，这可是俗语说的‘僧不僧，俗不俗，女不女，男不男’，成个什么道理。”

《西厢记》中有“别的都僧不僧、俗不俗，女不女、男不男，则会斋得饱也则去那僧房中胡渎，那里管焚烧了兜率也似伽蓝。”

傅山全书

第二册第 247 页

《音學訓》

好好笔法，近来被一家写坏：晋不晋，六朝不六朝，唐不唐，宋元不宋元，尚燠燠姝姝，自以爲集大成。

关联点

书中的“僧不僧，俗不俗，女不女，男不男”与傅山所说的“晋不晋，六朝不六朝，唐不唐，宋元不宋元”句式相似，批评方式相似。

天恩祖德

红楼原文

第 一 回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

【.....当此时则自欲将已往所赖上赖天恩、下承祖德，锦衣纨绔之时、饫甘餍美之日，.....】

傅山全书

第二册第 250 页

《雜訓一》

赖天地祖宗之澤，當此亂世，不飢不寒，破書可讀，一切齷齪人事不到眼前心上，只此享受。

关联点

书中脂批说“上赖天恩、下承祖德”。傅山说“赖天地祖宗之澤”。两处句式相近，含义相似。

古今之兴亡成败

红楼原文

第 五 回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

又有一幅对联，写的是：世事洞明皆学问，人情练达即文章。

傅山全书

第二册第 250 页

《雜訓一》

有志氣無學問，至欲用學問時，往往被窮，始知志氣不可空抱。古今之興亡成敗，時事之堅瑕難易，眼明胆定，而辨才足以指畫前籌，始成得一佳士。

关联点

书中说“世事洞明皆学问”。傅山说“用学问时”需要“时事之坚瑕难易，眼明胆定”。两处见解相似，皆强调学问不能空泛，需要着眼于现实。

《红楼梦》主旨对大明覆亡的原因进行探析。傅山说“古今之兴亡成败”。两处皆以国家兴亡为主题。

好俗人

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

又有一幅对联，写的是：世事洞明皆学问，人情练达即文章。

傅山全书

第二册第 258 页

《雜訓二》

世事精細殺，只成得个好俗人，我家不要也。

关联点

书中秦可卿房内对联提到“世事”，说“人情练达即文章”。隐面下，秦可卿的原型为明成祖朱棣，是全书的批判对象。傅山说不要“世事精细”的“好俗人”。两处都对“俗人”持负面态度。

韵人

红楼原文

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

况家中现有几个能诗会赋的姊妹，何不命他们进去居住，也不使佳人落魄，花柳无颜。【庚辰侧批：韵人行韵事。】

宝玉一回头，却是林黛玉来了，肩上担着花锄，【庚辰侧批：一幅采芝图，非葬花图也。】锄上挂着花囊，【蒙侧批：真是韵人韵事！】手内拿着花帚。【庚辰眉批：此图欲画之心久矣，誓不过仙笔不写，恐亵我颦卿故也。己卯冬。】

傅山全书

第二册第 158 页

《劣和尚募疏》

福利之说可以动贪妄俗汉，不足动风韵君子。

贫道告之：「莫难，吾为尔谋。尔但寻穷韵士，莫告富裕汉。韵士穷而快，俗物富而悵。但寻真谢灵运，莫求假孟顗，顗，呆物也，痴想作佛，而根钝无趣如死人。灵运真有作佛根器，而又爱山水，不惜阿堵也。」

关联点

批书人说“韵人韵事”，用“韵”来形容人。傅山也用“韵”来形容人，如“风韵君子”、“韵士”。

陶渊明

红楼原文

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

簪菊 蕉下客

瓶供篱栽日日忙，折来休认镜中妆。

长安公子因花癖，彭泽先生是酒狂。

短鬓冷沾三径露，葛巾香染九秋霜。

高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁。

彭泽先生，指陶渊明，因陶渊明做过彭泽县令。

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

黛玉道：“……肚子里先有了这三个人作了底子，然后再把陶渊明、应玚、谢、阮、庾、鲍等人的一看。你又是一个极聪敏伶俐的人，不用一年的工夫，不愁不是诗翁了！”

黛玉笑道：“你说他这‘上孤烟’好，你还不知他这一句还是套了前人的来。我给你这一句瞧瞧，更比这个淡而现成。”说着便把陶渊明的“暧暧远人村，依依墟里烟”翻了出来，递与香菱。

傅山全书

第二册第 258 页

《雜訓二》

可常讀陶先生詩。如：「山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。」「此中」一作「此間」，然不如「中」。……此等詩，真足千古，須熟讀之。

关联点

书中两次直接提到陶渊明，认为陶渊明的诗是做诗的范本，还提到“彭泽先生”。傅山说“可长读陶先生诗”，“此等诗，真足千古，须熟读之”。两处都推崇陶渊明的诗，都称陶渊明为先生。

山左与山右

红楼原文

第七十八回 老学士闲征婉媚词 痴公子杜撰芙蓉诔

贾政道：“谁知次年便有‘黄巾’‘赤眉’一干流贼余党复又乌合，抢掠山左一带。……”

傅山全书

第二册第 258 页

《雜訓二》

至三十四五始務博綜

凡我與爾父所爲文詩，無論長章大篇、一言半句，尔須收拾無遺，爲山右傅氏之文獻可也。

关联点

书中称山东为山左。傅山称山西为山右。“山”指太行山。在古代，坐北朝南。“坐于”太行山，则太行山左侧为山东，太行山右侧为山西，故也将山东称为山左，将山西称为山右。作书人与傅山都熟悉太行山。

阴阳

红楼原文

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

湘云听了由不得一笑，说道：“我说你不用说话，你偏好说。这叫人怎么好答言？天地间都赋阴阳二气所生，或正或邪，或奇或怪，千变万化，都是阴阳顺逆。多少一生出来，人罕见的就奇，究竟理还是一样。”翠缕道：“这么说起来，从古至今，开天辟地，都是阴阳了？”湘云笑道：“糊涂东西，越说越放屁。什么‘都是些阴阳’，难道还有个阴阳不成！‘阴’‘阳’两个字还只是一字，阳尽了就成阴，阴尽了就成阳，不是阴尽了又有个阳生出来，阳尽了又有个阴生出来。”

傅山全书

第二册第 279 页

天，一也。陰陽，二。陰有陰理，陽有陽理，陰不欲無陽，陽不欲無陰。分而之人者，陽之人始不欲有陰，陰之人始不欲有陽，而各有其理。陽之人似君子，陰之人似小人，故君子不能使天不生小人，小人不能使天不生君子。欲獨據而有之者，天之毗也，理之毗也。

第二册第 281 页

“儒扶阳抑阴”，阳不劳扶，阴不劳抑也。……故扶阳抑阴，圣人不为是说也。阴阳之运于天地者，平而或过焉。……圣人爱阳亦爱阴，恶阴亦恶阳。阴能杀人，阳亦杀人，是以人有阴恶，有阳恶。圣人平阴阳而阴阳不知其平之，用阴阳而阴阳不知其用之。

关联点

书中说阴阳的关系是相互依存的关系，是此消彼长的关系，而非独立的先后关系。傅山在《圣人为恶篇》中说天同时生小人与君子、阴阳运于天地，即阴阳在天下是并存关系。两处观点相似，都对阴阳的关系进行了论述。

国变录

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》【甲戌侧批：本名。】再检阅一遍，【甲戌侧批：这空空道人也太小心了，想亦世之一腐儒耳。】.....

脂批称空空道人为“腐儒”。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

方欲进来时，只见从那边来了一僧一道，那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。

癞头跣脚、跛足蓬头。

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。

宝玉之乳母李嬷嬷，并大丫鬟名唤袭人者，陪侍在外面大床上。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

至李守中继承以来，便说“女子无才便有德”，故生了李氏时，便不十分令其读书，只不过将些《女四书》、《列女传》、《贤媛集》等三四种书，使他认得几个字，记得前朝这几个贤女便罢了，却只以纺绩井臼为要，因取名为李纨，字宫裁。

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

代儒夫妇哭的死去活来，大骂道士，“是何妖镜！【庚辰双行夹批：此书不免腐儒一谤。】若不早毁此物，【庚辰双行夹批：凡野史俱可毁，独此书不可毁。】遗害于世不小。”【庚辰双行夹批：腐儒。】

两次批贾代儒为“腐儒”。贾代儒与空空道人都被批为“腐儒”。

第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜

今见他回来，又说还要些玫瑰露与柳五儿吃去，宝玉忙道：“有的，我又不大吃，你都给他去罢。”

傅山全书

第二册第 293-295 页

《国变录》

邦策，西蜀腐儒，读书懷古，以撥貢自崇禎十五年入都就選。珠桂既盡，帝鬼難通，唯杜門著書，雖旅灶無煙，意蕭如也。

三月十九日辰時，賊自齊化、東便二門入，擄掠甚酷。時傳吳三桂兵已到城外。先帝以十八夜三更奪門欲南奔不得。闖賊入承天門射一箭，剛在「天」字上面。二十一日，聞先帝龍體在東華門外朱國公門首，用柳木棺盛破蘆蓆下，蓬頭跣足。聞有遺詔在胸，云：「朕已喪失天下，不敢下見先人，亦不敢終於正寢。」聖母屍擲於宮門牆外，然未忍目睹也。本日晚，百姓始言太監王德化數十人，擁打兵部尚書張縉言，責其開門迎賊，求文武諸臣上先帝致墓禮。時臣民共萬人俱痛哭，求葬以帝禮，祭以王禮，聖母葬以后禮，祭以妃禮。亦有哭言求封太子大國者，亦有求京城萬民戴孝哭臨三日者。二十二日至二十五日，則諸衛遍捉士大夫拘繫，行路之人如湯雞在鍋矣。二十七日，牛金星點名會極門，用者從東華門出，送吏政府收用，列名部門外。不用者從西華門出，兵露刃兩排，五人一隊，押繫劉、李二賊私寓。二十八日，用者高冠鮮服，揚揚長安道。不用者夾逼金銀，號哭之聲慘徹街坊。四月初九日，為劉賊繫者俱釋放，在李賊者仍幽繫。十二日，吳三桂有告示大張四門，說義兵不日入城，凡我臣民但戴孝者俱不要驚。十二夜，傳闖賊殺官三十一員，陳演為首，余皆勳戚。十三日早，闖賊戴帽布箭衣，挾太子、二王，皆玄色布衣，行其馬前，盡撤羣賊東行，皆哭不願去，殺之不能止，各城門止留老弱數人把守道路。

邦策目擊心傷，恐變生倉卒，若使一時鐵筆無傳，必致千秋信史失實，苦心搜訪，更告示名次私記藏之髮中，扮乞人南歸。其時李賊凌并削髮者尚未數也，新進考選新進士掛漏甚多，在所臚列者皆聞見真確，一一備陳。

先是三月十三日，闖賊踞居庸關，京師九門皆閉。十七日午，賊攻城，彼此銃俱發，如萬雷轟烈，地震摺。十八日攻益急，銃聲益甚，城外火光四起徹天。一更，太監杜勛自宣府回，同太監王承恩吊城入見，盛言賊人馬強衆，鋒不可當，皇上當自為計。先帝親同二人登煤山頂望，踰時回乾清宮，

着進酒，連酌數金杯，將太子、二王分送二皇親訖，隨宣長公主，先手劍之，宣之宮中，皇爺動刀了。上親巡中宮，問周聖母，聖母已先縊死。又巡西宮，袁妃未有死意，仗手劍三砍，而上亦手軟。因徧召嬪妃中曾幸者，俱親殺畢，換王承恩靴穿，手持三眼鏡，帶內相數十人繞城奪門，不得而歸，遂同王承恩對面縊於古樹下。宮人小內相登時紛紛奔出。十九日，太監杜勛同張縉彥開門迎賊。二十三日，授梁兆陽兵政府侍郎，召見文華殿，叩頭云：「我皇上救民水火，神武不殺，比隆晚瞬。」闖賊大喜，留坐留茶。四月初十日，賊召禮部侍郎楊光觀人見，留坐留茶與兆陽同。闖賊對劉、李、牛、顧云：「各官於城破之日能死便是忠臣，不死者身體髮膚，受之父母，削髮之人，不忠不孝，留他怎得北都？」臣子殉難者二十二人。有教授同諸生十二人言曰：「此『明倫堂』三字何為者？」相抱而哭俱觸柱死。幽囚士大夫，用夾棍逼取金銀，此古今未見之事，未有之慘。忠奸各異，人品攸分，為并存之。

吳君諱邦策，字殿廷，以西蜀選拔赴京候銓，羈遲數載，適值國變，種種慘傷皆所目睹。因微服星逃至晉相訪。時余客邸昭餘，徒步尋至。甫識面，議論侃侃，古貌古心，無三代以下氣息，一腔忠義，直上冲牛斗。敘談屢日，不忍暫釋。因同龍池主人三結盟焉。曾出國變錄一冊，池淚讀之，此國家真面目也。盟弟此冊，不以文見，以心見，以血淚見也。龍池主人因於架上檢得小摺，囑和淚書之。冊中并注死難刑辱、潛身叛逆、受職誅戮各姓名，不及備錄，另譽一摺，存後史家一採擇焉，庶可為傳信之一助云。僑黃之人傳山書。

（傳山为了不剃髮，進入壽陽五峰龍池觀，拜全真道的北方道長龍池還陽真人郭靜中為師，当了道士。）

关联点

书中文字隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；李纨的原型为农民军领袖大顺皇帝李自成。傅山对《国变录》中崇祯帝朱由检自缢之事以及李自成之事做了抄写。两处的作者都对直接造成大明覆亡的两个人的事迹有深入了解。

腐儒，指迂腐的儒生，只知读书，不通世事。语出《荀子·非相》：“故《易》曰：‘括囊，无咎无誉。’腐儒之谓也。”

书中一僧“癞头跣脚”、一道“跛足蓬头”，批语三次提到“腐儒”。傅山评邦策为“西蜀腐儒”，抄写崇祯帝朱由检死后“用柳木棺盛破芦席下，蓬头跣足”。两处皆提“蓬头跣足”。隐面下，一道的原型为明成祖朱棣；“病的蓬头鬼一样”、“蓬头垢面”的晴雯的原型正是崇祯帝朱由检，朱棣的子孙。

赞美林黛玉

红楼原文

第二十六回 蘅芜院设言传密语 潇湘馆春困发幽情

原来这林黛玉秉绝代姿容，具希世俊美，不期这一哭，那附近柳枝花朵上的宿鸟栖鸦一闻此声，俱忒楞楞飞起远避，不忍再听。

第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权

五儿见问，忙又将他舅舅送的一节说了出来。平儿听了，笑道：“这样说，你竟是个平白无辜之人，拿你来顶缸。此时天晚，奶奶才进了药歇下，不便为这点子小事去絮叨。如今且将他交给上夜的人看守一夜，等明儿我回了奶奶，再做道理。”

傅山全书

第二册第 325 页

《因人私記》

亦封呈御覽。

第二册第 326 页

《因人私記》

部爰書上，先生得賜環。

幸而天子聖明，前道宗師得白，山不過從衆奔走，所謂因人成事者也，豈敢貪公義以樹私名乎！

关联点

书中赞美林黛玉“秉绝代姿容，具希世俊美”，又称赞平儿“判冤决狱行权”。隐面下，林黛玉与平儿的原型都为崇祯帝朱由检。崇祯年间，袁继咸提学山西，遭巡按张孙振上疏诬陷，被崇祯帝下令逮捕下狱。傅山集合起众学生赴京鸣冤，崇祯帝朱由检亲自浏览了相关文件，最终平反释放之并复其原官。傅山说老师袁继咸之所以被营救成功，是由于“天子圣明”，天子指崇祯帝朱由检。两处都称赞了崇祯帝朱由检。

第三册

山子道

红楼原文

第一十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

全亏一个老明公号山子野者，一一筹画起造。贾政不惯于俗务，只凭贾赦、贾珍、贾琏、赖大、来升、林之孝、吴新登、詹光、程日兴等几人安插摆布。凡堆山凿池，起楼竖阁，种竹栽花，一应点景等事，又有山子野制度。

傅山全书

第三册第9页

《山子道王》

三国志曹瞒传注引博物志：「冯翊山子道王善围棋。」

《三国志·卷一·魏书一·武帝纪》中有注：“张华《博物志》曰：汉世，安平崔瑗、瑗子寔、弘农张芝、芝弟昶并善草书，而太祖亚之。桓谭、蔡邕善音乐，冯翊山子道、王九真、郭凯等善围棋，太祖皆与埒能。”

冯翊山子道，三国魏置冯翊郡，山子道为人名。

关联点

书中大观园的设计师为山子野。傅山提到山子道。两处提到的姓名皆以“山子”为首。

子野，为鲁国君主，继位不到三个月即去世。山子野，可由山子道与子野两人名合成而来。

大海饮酒

红楼原文

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

宝玉笑道：“听我说来：如此滥饮，易醉而无味。我先喝一大海，发一新令，有不遵者，连罚十大海，逐出席外与人斟酒。”冯紫英蒋玉菡等都道：“有理，有理。”宝玉拿起海来一气饮干，说道：……

傅山全书

第三册第 10 页

《飲酒取器事》

玉泉子載：「……盤中餘一銀醢（海），受一斗已上，其酒亦滿。弘泰捧之而飲，均亦令人吏去醢（海）覆中。飲訖，踏其醢（海），抱之而出，索壯馬歸驛。……」

关联点

醢，音海，本意是指肉酱，也指将人剁成肉酱的古代酷刑。

书中贾宝玉用的盛酒的容器为“海”。傅山将它书中以银醢做酒器的记载抄录了下来，并明确指出“醢”音“海”。

人是水作的

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

子兴冷笑道：“……说起孩子话来也奇怪，他说：‘女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽。见了男子，便觉浊臭逼人。’你道好笑不好笑？将来色鬼无移了！”

傅山全书

第三册第 71 页

《經子之爭》

人，水也。

关联点

书中冷子兴转述贾宝玉的话说“女儿是水作的骨肉”。傅山说“人，水也”。两处见解独特、相似。

四书五经

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉
贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了《四书》。”

宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院

或如宝钗辈有时见机导劝，反生起气来，只说：“好好的一个清净洁白女儿，也学的钓名沽誉，入了国贼禄鬼之流。这总是前人无故生事，立言竖辞，原为导后世的须眉浊物。不想我生不幸，亦且琼闺绣阁中亦染此风，真真有负天地钟灵毓秀之德！”因此祸延古人，除四书外，竟将别的书焚了。众人见他如此疯颠，也都不向他说这些正经话了。独有林黛玉自幼不曾劝他去立身扬名等语，所以深敬黛玉。

四书，是指《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，是儒家的经典书籍。

傅山全书

第三册第 71 页

《五經四書》

今所行五經、四書，注一代之王制，非千古之道統也。注疏泛濫矣，其精處非後儒所及，不可不知。

关联点

书中贾宝玉认为“除《四书》外，杜撰的太多”，“祸延古人，除四书外，竟将别的书焚了”。这说明贾宝玉肯定《四书》中有一定价值，但同时对古人之书持怀疑态度，取舍去留完全由自己。

傅山认为《四书》、《五经》不过是“一代之王制”，是当时时代的产物，并非“千古的道统”，同时又肯定其有“精处”。

两处观点一致，对古书的态度都是去伪存真。

对食

红楼原文

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

说话时贾琏已进来，凤姐便命摆上酒馐来，夫妻对坐。凤姐虽善饮，却不敢任兴，只陪侍着贾琏。一时贾琏的乳母赵嬷嬷走来，贾琏凤姐忙让吃酒，令其上炕去。赵嬷嬷执意不肯。平儿等早于炕下设下一机，又有一小脚踏，赵嬷嬷在脚踏上坐了。贾琏向桌上拣两盘肴馐与他放在机上自吃。凤姐又道：“妈妈很嚼不动那个，倒没的咯了他的牙。”因向平儿道：“早起我说那一碗火腿炖肘子很烂，正好给妈妈吃，你怎么不拿了去赶着叫他们热来？”又道：“妈妈，你尝一尝你儿子带来的惠泉酒。”

此处王熙凤与贾琏正是“夫妻对坐”，贾琏乳母赵嬷嬷来了后，王熙凤特别照顾赵嬷嬷，与之一起吃食。隐面下，王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；贾琏的原型为明熹宗朱由校。魏忠贤与朱由校的乳母客氏对食。对食，指宫女和太监结成挂名夫妻。

傅山全书

第三册第 141 页

《對食》

外戚傳：「道房與曹宮對食。」注：「應劭曰：宮人自相與爲夫婦名對食，甚相妬忌也。」

《對食》

韻會小補：「漢外戚傳：甚相忌妒曰對食，有相噬之意。」漢書注：「應劭曰：宮人內相與爲夫婦曰對食，甚相忌妒也。」甚明白，非以其相忌妒謂之對食也。又添有相吞噬之義，何居？

关联点

书中有王熙凤与贾琏乳母一起吃食的情节，隐面下，王熙凤的原型为大太监魏忠贤。傅山对宫人对食这一现象两次加以注意记录。

曹操

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

雨村不觉看的呆了。那甄家丫鬟掇了花，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮。【甲戌侧批：是莽操遗容。】

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

原来，雨村因那年士隐赠银之后，他于十六日便起身入都。至大比之期，不料他十分得意，已会了进士，选入外班，今已升了本府知府。虽才干优长，未免有些贪酷之弊，且又恃才侮上，那些官员皆侧目而视。【甲戌侧批：此亦奸雄必有之理。】不上一年，便被上司寻了个空隙，作成一本，参他“生情狡猾，擅纂礼仪，且沽清正之名，而暗结虎狼之属，致使地方多事，民命不堪”【甲戌侧批：此亦奸雄必有之事。】等语。

雨村道：“……蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者。……”

傅山全书

第三册第 149 页（杂记）

何顥

顥初見曹公，歎曰：『漢室將亂，安天下者必此人。』曹公以是嘉之。

关联点

书中批语把贾雨村比作王莽、曹操，批贾雨村为“奸雄”，贾雨村提曹操。隐面下，贾雨村与曹雪芹的原型都是明成祖朱棣，作书人以明成祖朱棣为奸雄。范晔的《后汉书》记载，在曹操没有得志显名的时候，东汉末年著名人物评论家许劭评论曹操说“君清平之奸贼，乱世之英雄。”傅山在杂记中提何顥评语与此类似。两处皆提曹操有安天下之才。

假道学与华夷君臣之辨

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

【甲戌眉批：写士隐如此豪爽，又无一些粘皮带骨之气相，愧杀近之读书假道学矣。】

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

宝玉听了，喜出意外，忙笑道：“这却很好。我亦常见官员人等多有跟从外国献俘之种，图其不畏风霜，鞍马便捷。既这等，再起个番名，叫作‘耶律雄奴’。‘雄奴’二音，又与匈奴相通，都是犬戎名姓。况且这两种人自尧舜时便为中华之患，晋唐诸朝，深受其害。幸得咱们有福，生在当今之世，大舜之正裔，圣虞之功德仁孝，赫赫格天，同天地日月亿兆不朽，所以凡历朝中跳猖獗之小丑，到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降。我们正该作践他们，为君父生色。”

傅山全书

第三册第 243 页

《道學先生》

自宋末入元百年間，無一個出頭地人，號爲賢者，不過依傍程朱皮毛蒙袂，侈口居爲道學先生，以自位置。至於華夷君臣之辨，一切置之不論，尚便便言聖人春秋之義，真令人齒冷。獨羅教授開理舉義死節，而合門三百輩，恥仕胡元。此才是真道學，聖賢之澤。元既亡而我明興，儘有抵死不肯屈仕之人，豈可謂不知食人之食、死人之事之義者？然而人爲狗死，可謂知人禽之辨哉？既失其身，不得不然。灼見可否？在出身之先，始無後弊。

华夷之辨，区辨华夏与蛮夷，是中国古代的一种世界观。它以是否接受中原文化作为区分华夏和夷狄的准则。

第三册第 248 页

《道学门面》

明王道，辟异端，是道学家门面，却自己只作得义袭工夫。非阳明先生直指本源，千古殊无觉察。

关联点

书中脂批批判假道学，傅山专门写文批判假道学先生。书中贾宝玉强调“这两种人自尧舜时便为中华之患”。傅山强调“华夷君臣之辨”。书中这两处见解与傅山的见解相同。

死狗扶不上墙

红楼原文

第 八 回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

林黛玉冷笑道：“我为什么助他？我也不犯着劝他。你这妈妈太小心了，往常老太太又给他酒吃，如今在姨妈这里多吃一口，料也不妨事。必定姨妈这里是外人，不当在这里的也未可定。”李嬷嬷听了，又是急，又是笑，说道：“真真这林姑娘，说出一句话来，比刀子还尖。这算了什么呢。”

傅山全书

第三册第 243 页

《讀理書》

讀理書，尤著不得一依傍之義。大悟底人，先後一揅，雖勢易局新，不礙大同。若奴人，不曾究得人空靈法界，單單靠定前人一半句注腳，說我是有本之學，正是咬翻人腳後跟底貨，大是死狗扶不上牆也。

关联点

书中林黛玉“说出一句话来，比刀子还尖”。傅山说奴人“大是死狗扶不上墙也”。两处

皆说话尖刻。

张居正

红楼原文

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

贾珍说道：“……冯紫英因说起他有一个幼时从学的先生，姓张名友士，学问最渊博的，更兼医理极深，且能断人的生死。今年是上京给他儿子来捐官，现在他家住着呢。……”

傅山全书

第三册第 251 页

張居正

江陵汰生儒之議曰：「黉宮育才之地，非濟貧養老之所。」至言哉！使此議恆行，世界那得頓爾！

江陵，张江陵，指张居正。因张居正生于江陵县（今湖北省荆州市）。

关联点

书中张友士学问渊博，医理极深，隐面下，张友士的原型为万历初期首辅张居正。傅山称赞张居正的倡议“至言哉”。两处对张居正皆为正面评价。

“当”字

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

傅山全书

第三册第 372 页

《雜記·當秀才》

汾州一老生，好言「我昔日當秀才時」。「當」字甚有味……

关联点

大块石上《石头记》文字的第一句第一个字就是“当”。傅山对“当”字深有体悟。两处皆突出“当”字，两处皆有“当”、“日”二字。

苏东坡

红楼原文

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸
二人点头道：“老爷在梦坡斋小书房里歌中觉呢，不妨事的。”

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏
原为世人美口腹，坡仙曾笑一生忙。

第四十一回 贾宝玉品茶拢翠庵 刘姥姥醉卧怡红院
又有“宋元丰五年四月眉山苏轼见于秘府”一行小字。

傅山全书

第三册第 319 页

《雜記·宋人之文》

宋人之文，動千百言，蘿莎冗長，看着便厭。靈心慧舌，只有東坡。昨偶讀曾子固戰國策說苑兩敘，謫子政自信不篤，真笑殺人！全不看子政敘中文義，而要自占地步。宋人往往挾此等伎為得意，那可與之言文章之道！文章誠小技，可憐終日在裏邊盤桓，終日說夢。

关联点

书中三次提到苏东坡，如果作书人不称赞苏东坡，就不会这样嵌入苏东坡的名字。傅山认为宋人里“灵心慧舌，只有东坡”。傅山还提“自占地步”、“终日说梦”两词。两处皆称赞苏东坡。

辛弃疾有词谈女娲补天

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀
原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零

一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

傅山全书

第三册第 320 页

《雜記·稼軒詞》

「千古江山，無覓孫仲謀處。舞榭歌台，風流都被雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。歡當時：鐵馬氣吞，萬里如虎。元家子草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中燈火，記得揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？」稼軒填詞，俊爽無敵。看他學問鋪排鎔化處，真是道屋底玩弄物件耳。妙！

傅山褒扬辛弃疾。辛弃疾有一首词《归朝欢（题晋臣敷文积翠岩）》，将共工、女娲、补天石联系在一起：

我笑共工缘底怒。触断峨峨天一柱。补天又笑女娲忙，却将此石投闲处。野烟荒草路。先生拄杖来看汝。倚苍苔，摩挲试问，千古几风雨。

长被儿童敲火苦。时有牛羊磨角去。霍然千丈翠岩屏，锵然一滴甘泉乳。结亭三四五。曾相暖热携歌舞。细思量，古来寒士，不遇有时遇。

傅山有可能看过《归朝欢（题晋臣敷文积翠岩）》。

关联点

书中提到的“女娲氏炼石补天”“单单的剩了一块”石头，又提到与共工怒触不周山有关的“当日地陷东南”。辛弃疾词中的也同时提及了这两个意象。傅山称赞辛弃疾。两处皆与辛弃疾有关。

物皆有用

红楼原文

第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体

探春道：“我国和他家女儿说闲话儿，谁知那么个园子，除他们带的花、吃的笋菜鱼虾之外，一年还有人包了去，年终足有二百两银子剩。从那日我才知道，一个破荷叶，一根枯草根子，都是值钱的。”

傅山全书

第三册第 345 页

《雜記·無不可用之筆》

如今無不可用之筆，不可寫之紙，不可使之墨，不可磨之硯。無論如何，紙墨筆硯，得即書，書即滿，以人之物而成就我之技倆，又省下別種芭蕉，傍尋柿葉，尚豈敢嫌好道歹而妄自貴重耶！

关联点

书中贾探春说“一个破荷叶，一根枯草根子，都是值钱的”。傅山说“无不可用之”笔、纸、墨、硯。两处见解一致。

印章

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦
忽警幻道：“……吾所爱汝者，乃天下古今第一淫人也。”

“淫人”，谐音“印人”，印人的意思是篆刻家。

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语
然后也念一个与贾母猜，念道：身自端方，体自坚硬。虽不能言，有言必应。打一用物。

隐面下，这个谜语的谜底为印。

第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏
史湘云笑道：“幸而是这个，明儿倘或把印也丢了，难道也就罢了不成？”宝玉笑道：“倒是丢了印平常，若丢了这个，我就该死了。”

直接提“印”。

傅山全书

第三册第 347 页
《雜記·印章一技》
印章一技，吾家三世來皆好之，而吾于十八九歲即能鐫之。漢非漢，一見辨之。如如來所謂如實了知，敢自信也。

关联点

隐面下，贾宝玉的原型正是大明皇帝的传国宝玺，即皇帝印章。傅山精于印章篆刻。两处都涉及印章。

处方用人参

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

黛玉道：“……如今还是吃人参养荣丸。”

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

于是写了方子，递与贾蓉，上写的是：益气养荣补脾和肝汤

人参二钱 白术二钱土炒 ……

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

代儒也着了忙，各处请医疗治，皆不见效。因后来吃“独参汤”，代儒如何有这力量，只得往荣府来寻。王夫人命凤姐秤二两给他，凤姐回说：“前儿新近都替老太太配了药，那整的太太又说留着送杨提督的太太配药，偏生昨儿我已送了去了。”

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

宝玉道：“我知道那些丸药，不过叫他吃什么人参养荣丸。”

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月

因用上等人参二两，王夫人取时，翻寻了半日，只向小匣内寻了几枝簪挺粗细的。

傅山全书

第三册第 162 页

《雜記·韓休》

所以处乱世，无事可做，只一事可做：吃了独参汤，烧沉香，读古书。

第三册第 352 页

《雜記·處方用人參》

貧道間爲人處方，数用人參，人遂謂貧道爲「人參醫」。貧道亦自信無他技。

关联点

书中多处方或丸药中都有人参。傅山处方爱用人参，甚至有了“人参医”的外号。两处皆是处方中爱用人参，都提独参汤。

楮树与查字

红楼原文

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

湘云笑道：“这一句怎么押韵，让我想想。”因起身负手，想了一想，笑道：“够了，幸而想出一个字来，几乎败了。”因联道：庭烟敛夕楮。秋湍泻石髓，黛玉听了，不禁也起身叫妙，说：“这促狭鬼，果然留下好的。这会子才说‘楮’字，亏你想得出。”湘云道：“幸而昨日看历朝文选见了这个字，我不知是何树，因要查一查。宝姐姐说不用查，这就是如今俗叫作明开夜合的。我信不及，到底查了一查，果然不错。看来宝姐姐知道的竟多。”黛玉笑道：“‘楮’字用在此时更恰，也还罢了。只是‘秋湍’一句亏你好想。只这一句，别的都要抹倒。我少不得打起精神来对一句，只是再不能似这一句了。”

楮，又名合欢，落叶乔木，叶夜间成对相合，花淡红色。史湘云说“敛夕楮”，薛宝钗说“明开夜合”，都是对的。隐面下，花淡红色的“夕楮”意味着“朱明不明”，即大明覆亡。

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月

宝玉叹道：“你们那里知道，不但草木，凡天下之物，皆是有情有理的，也和人一样，得了知己，便极有灵验的。若用大题目比，就有孔子庙前之桧，坟前之蓍，诸葛祠前之柏，岳武穆坟前之松。这都是堂堂正大随人之正气，千古不磨之物。……”

傅山全书

第三册第 356 页

《雜記·檜树》

檜，柏葉松身。不識楮者，謂即檜。書注：「馬融曰：白楮，是今晉地自有楮樹，鬣似松而皮白，所謂白松也。」柏葉松身之檜，與此迥殊。

第三册第 365 页

《雜記·讀書是學人分內事》

讀書是學人分內事。析得一疑，闡得一幽，與後進作眼目，則誠有功。專欲指謫前輩之陋，則非矣。況疑義不二，後復有所析闡，則我亦在陋中耶！戒之，戒之！

关联点

书中史湘云说“见了这个字，我不知是何树”，正是“不识楮”。“因要查一查”，在薛宝钗说不用查的情况下“信不及，到底查了一查”，正是“析得一疑”。下一回，贾宝玉又提到“孔子庙前之桧”。傅山说“晋地自有楮树”，“不识楮者，谓即桧”，又说要“析得一疑，闡得一幽”。两处都提及到对楮树的辨认，都涉及到通过“析得一疑”来增进学问。

“楮”字非常少见，属于生僻字。傅山文中专门提“楮”字三次。

古人也会杜撰

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院

或如宝钗辈有时见机导劝，反生起气来，只说：“好好的一个清净洁白女儿，也学的钓名沽誉，入了国贼禄鬼之流。这总是前人无故生事，立言竖辞，原为导后世的须眉浊物。不想我生不幸，亦且琼闺绣阁中亦染此风，真真有负天地钟灵毓秀之德！”因此祸延古人，除四书外，竟将别的书焚了。

傅山全书

第三册第 367 页

《雜記·看古人行事》

一雙空靈眼睛，不唯不許今人瞞過，並不許古人瞞過。看古人行事，有全是底，有全非底。有先是後非底，有先非後是底。有似是而非、似非而是底。至十百是中之一非，十百非中之一是，了然於前，我取其是而去其非。

关联点

书中贾宝玉说“除《四书》外，杜撰的太多”，并“祸延古人，除四书外，竟将别的书焚了”。傅山说“不许古人瞒过”，“我取其是而去其非”。两者对待书籍经典，都是以一种审视的目光，以一种去伪存真的态度进行鉴别，突出“书为我用”，而非科举考试所导致的“我为书用”。

好骂人

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

石头笑答道：“……再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，涂毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安子建、西子文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间

拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾，大不近情理之话。竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷，也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。……”

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

李嬷嬷听了，又是急，又是笑，说道：“真真这林姑娘，说出一句话来，比刀子还尖。这算什么呢。”宝钗也忍不住笑着，把黛玉腮上一拧，说道：“真真这个颦丫头的一张嘴，叫人恨又不是，喜欢又不是。”

傅山全书

第三册第 382 页

《雜記·凡好詆毀人》

凡好詆毀人，于人無纖毫之損，而其奴氣自呈，惹人厭賤。

《雜記·說我好罵人》

天下虛心人莫過我，憐才人亦莫過我，而謬膺「好罵人」之名，冤乎哉！即使我真好罵人，在人亦當自反。罵不中耶，是仰面唾天。若罵中耶，何不取以自省，以我為一味藥何如？

关联点

石头在介绍自己的《石头记》之前，先将“历来野史”与“佳人才子等书”全部驳倒，正犹如“好骂人”，实际上石头的驳斥确实是一针见血。林黛玉说话也是一针见血，“比刀子还尖”。傅山由于评语经常一针见血，而得“好骂人”之名。两处皆涉及到通过语言对他人进行否定。

西子、毛嫱与阎王差鬼使勾人

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

其神若何？月射寒江。应惭西子，实愧王嫱。

第一十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

那秦钟早已魂魄离身，只剩得一口悠悠余气在胸，正见许多鬼判持牌提索来捉他。那秦钟魂魄那里肯就去，又记念着家中无人掌管家务，又记挂着父亲还有留积下的三四千两银子，又记挂着智能尚无下落，因此百般求告鬼判。无奈这些鬼判都不肯徇私，反叱咤秦钟道：“亏你还是读过书人，岂不知俗语说的：‘阎王叫你三更死，谁敢留人到五更。’我们阴间上下都是铁面无私的，不比你们阳间瞻情顾意，有许多的关碍处。”正闹着，那秦钟魂魄忽听见“宝玉来了”四字，便忙又央求道：“列位神差，略发慈悲，让我回去，和这一个好朋友说一句话就来的。”众鬼道：“又是什么好朋友？”秦钟道：“不瞒列位，就是荣国公的孙子，小名宝玉。”都判官听了，先就唬慌起来，忙喝骂鬼使道：“我说你们放

了他回去走走罢，你们断不依我的话，如今只等他请出个运旺时盛的人来才罢。”众鬼见都判如此，也都忙了手脚，一面又报怨道：“你老人家先是那等雷霆电雹，原来见不得‘宝玉’二字。依我们愚见，他是阳，我们是阴，怕他们也无益于我们。”都判道：“放屁！俗语说的好，‘天下官管天下事’，自古人鬼之道却是一般，阴阳并无二理。别管他阴也罢，阳也罢，还是把他放回没有错了的。”众鬼听说，只得将秦魂放回，哼了一声，微开双目，见宝玉在侧，乃勉强叹道：“怎么不肯早来？再迟一步也不能见了。”

傅山全书

第三册第 388 页

《雜記·無常》

閻王差鬼使勾人，皆是猙獰醜漢，所以人人懼怕。若令西子、毛嫱作鬼使，則人人怕不得死矣。死，一也，而憂喜不同，此之謂隨境轉移，故曰無常。堪為大地衆生一笑。

关联点

第五回并列提及西子、毛嫱。傅山说“若令西子、毛嫱作鬼使”。两处皆并列提及西子、毛嫱。

书中阎王让“许多鬼判持牌提索来捉”秦钟。傅山说“阎王差鬼使勾人，皆是猙獰丑汉”。两处情节相似。

壬午、甲午、甲戌、丁亥夏

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

【甲戌双行夹批：此是第一首标题诗。甲戌眉批：能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。余常哭芹，泪亦待尽。每思觅青埂峰再问石兄，奈不遇癞头和尚何！怅怅！今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣。甲午八月泪笔。】至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

壬午、甲午、甲戌。

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

【庚辰双行夹批：祸福无门，唯人自招。】【庚辰侧批：四字是寻死之根。庚辰眉批：苦海无边，回头是岸。若个能回头也？叹叹！壬午春。畸笏。】

壬午春。

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯迷贾政悲谶语

凤姐亦知贾母喜热闹，更喜谑笑科诨，便点了一出《刘二当衣》。【庚辰眉批：前批“知者寥寥”，今丁亥夏只剩朽物一枚，宁不悲乎！】

丁亥夏。

【庚辰：此回未成而芹逝矣，叹叹！丁亥夏。畸笏叟。】

丁亥夏。

傅山全书

第一册第 43 页

甲午朱衣紧，自分处士

甲午。

第一册第 7 页，

《秋海棠小赋》

甲戌秋晋祠作。山。

甲戌秋。

第一册第 8 页

《秋海棠赋》

丁亥夏过晋祠，示周出稿，命书之。

丁亥夏。

第一册第 250 页

《甲午狱祠除夜同难诸子有诗览之作此》

甲午。

第二册第 71 页

《小楷金刚经书后》

甲午十二月敬书于晋祠。钝士傅山

甲午。

第三册第 388 页

《雜記·吃柳菇》

壬午、癸未時，秋住西村，沿河柳下不時摘得，方有秋菇之美。

壬午、癸未。壬午指明崇祯十五年（1642 年）。癸未指明崇祯十六年（1643 年）。这两年为大明覆亡前的两年。

第四册第 117 页

甲午十月书为无疆钱先生

甲午。

关联点

脂批多次提到几个干支年份词：“壬午”、“甲午”、“甲戌”、“丁亥夏”。傅山也提到这几个年份词。

使坏扇子

红楼原文

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

晴雯听了，笑道：“既这么说，你就拿了扇子来我撕。我最喜欢撕的。”宝玉听了，便笑着递与他。晴雯果然接过来，嗤的一声，撕了两半，接着嗤嗤又听几声。宝玉在旁笑着说：“响的好，再撕响些！”正说着，只见麝月走过来，笑道：“少作些孽罢。”宝玉赶上来，一把将他手里的扇子也夺了递与晴雯。晴雯接了，也撕了几半子，二人都大笑。

傅山全书

第三册第 391 页

《雜記·無用老人》

西村住一無用老人，人絡繹來，不了，不是要藥方，即是要寫字者。老人不知治殺多少人，污壞多少綾絹扇子，此輩可謂不愛命、不惜財，亦愚矣。勸己之莫逆之友，少年若或有之，不知何故，漸漸衰毀，始知我與人莫逆，而人不與我莫逆也，可憐戰！然我不負人，面無慚色，盡其在我，終不失為長也。

关联点

书中晴雯撕掉许多扇子。傅山说自己“污坏多少绫绢扇子”。两处情节相似。

第四册

娣

红楼原文

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

宝玉听说，便展开花笺看时，上面写道：娣探谨奉二兄文几：前夕新霁，月色如洗，……娣虽不才，窃同叨栖处于泉石之间，……若蒙棹雪而来，娣则扫花以待。此谨奉。

贾探春向贾宝玉自称“娣”，这是一种亲密称呼，是把贾宝玉当女子看。

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

贾琏笑道：“如今口说无凭，等柳兄一见，便知我这内娣的品貌是古今有一无二的了。”

傅山全书

第四册第 12 页

《爾雅注疏批注·卷三》

「男子謂姊妹之子爲出。女子謂舅弟之子爲姪，謂出之子爲離孫，謂姪之子爲歸孫。女子子之子爲外孫。女子同出，謂先生爲姒，後生爲娣。」硃筆眉批：「吾嘗疑娣姪之說，娣之同輩行，姪則小一輩行，豈有娣與姪而同爲一人之妻？妄者是何待人之不以禮乎？」

关联点

书中贾探春向贾宝玉自称“娣”三次，贾琏称尤三姐为“内娣”。傅山对《尔雅注疏》中解释“娣”的相关文字有批注。两处都涉及到对“娣”字的精确理解。

鹌鹑

红楼原文

第一十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

水溶又将腕上一串念珠卸了下来，递与宝玉道：“今日初会，仓促竟无敬贺之物，此系前日圣上亲赐鹌鹑香念珠一串，权为贺敬之礼。”

第一十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

宝玉又将北静王所赠鹌鹑香串珍重取出来，转赠黛玉。

傅山全书

第四册第 25 页

《廣韻批注》

二冬

鵲「鳥名。鵲渠，狀如山鷄。」硃筆批注：「鵲鷄一名雍渠，非也山鷄者。」

关联点

书中与傅山都提到了“鵲鷄”这种少见的鸟。

曠字与顰顰

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘顰顰’二字极妙。”探春便问何出。

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

宝钗便叫：“顰儿急了，还不回来坐着。走了倒没意思。”

傅山全书

第四册第 129 页

《書天運篇批語》

「孔子西遊於衛。顏淵問師金曰」至「故西施病心而曠其里，其里之醜人見而美之，歸亦捧心而曠其里。其里之富人見之，堅閉門而不出。貧人見之，挈妻子而去之走。彼知美曠而不知曠之所以美。惜乎！而夫子其窮哉！」

「曠」字，諸體無此法。吾偶以橫「目」置「賓」之中，亦非有意如此，寫時忘先豎「目」，既「𠂔」矣而悟，遂而其法，猶「勞」。

傅山在书法作品中抄写了《庄子·天运》中东施效顰的这段话，并将四个“曠”字字形加以改变，将“目”旁写入右侧部分中间。

关联点

曠，蹙額，后作“顰”。

书中贾宝玉给林黛玉取字“颦颦”。傅山对“曠”字有深入的理解与运用。两处皆突出“颦”字。

读者与草草

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

【甲戌侧批：这是第一家宴，偏如此草草写。此如晋人倒食甘蔗，渐入佳境一样。】

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

【蒙双行夹批：……看是书者不可草草从事。】

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

【蒙双行夹批：……正是与后文“妙曲警芳心”留地步，正见此时不过草草随众而已，非心之所愿也。】

【庚辰双行夹批：源泉味甘，然后人争取之，自寻干涸也，……然后可知前夜是无心顺手拈了一本《庄子》在手，且酒兴醺醺，芳愁默默，顺手不计工拙，草草一续也。……】

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

【甲戌侧批：此原非正文，故草草写去。】

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆

【庚辰双行夹批：大妙大奇之文，此一句便伏下病根了，草草看去便可惜了作者行文苦心。】

傅山全书

第四册第134页

《經子解·亢倉子妙語》

用道篇：「知而辨之謂之識，知而不辨謂之道。識以理人，道以安人。」讀者皆草草過，吾獨愛之。

关联点

书中脂批六次提到“草草”，四次指“写”；两次指“看”，即“看是书者不可草草从事”，“草草看去便可惜了作者行文苦心”。傅山说“读者皆草草过，吾独爱之”，表示对于重要之书不可草草看过。脂批的观点与傅山的观点一致，且都提到“读者”。

草成大人

红楼原文

第 一 回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘灌溉，这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。

傅山全书

第四册第 180 页

《墨子大取篇释》

若草芥、寇讎，則後世之大人矣，小人焉能愛之。

关联点

书中绛珠草修成绛珠仙子，其原型为明成祖朱棣。燕王朱棣如“草芥”，篡位后成为“后世之大人”，然而朱棣正是大明覆亡之原因根源所在，“小人焉能爱之”。

第五册

阴阳

红楼原文

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

湘云听了由不得一笑，说道：“我说你不用说话，你偏好说。这叫人怎么好答言？天地间都赋阴阳二气所生，或正或邪，或奇或怪，千变万化，都是阴阳顺逆。多少一生出来，人罕见的就奇，究竟理还是一样。”翠缕道：“这么说起来，从古至今，开天辟地，都是阴阳了？”湘云笑道：“糊涂东西，越说越放屁。什么‘都是些阴阳’，难道还有个阴阳不成！‘阴’‘阳’两个字还只是一字，阳尽了就成阴，阴尽了就成阳，不是阴尽了又有个阳生出来，阳尽了又有个阴生出来，阳尽了又有个阴生出来。”

傅山全书

第五册第 103 页

《管子批注·枢言第十二》

「先王用一陰二陽者霸」云云。硃筆眉批：「陰陽。」

关联点

书中史湘云对阴阳之间的关系有精辟的讲解，隐面下，史湘云的原型为清第一位皇帝清太宗皇太极。太极图俗称阴阳鱼。傅山在“霸”者处批“阴阳”。两处皆与阴阳有关系，两处皆与霸王有关系。

宝玉

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。

傅山全书

第五册第 105 页

《管子批注·兵法第十七》

「實不獨見，故莫之能斂。」房注：「實玉所以禮神，使無水旱之災，故取之不嫌也。」硃筆眉批：「注解實字呆，可笑！」

关联点

书中主角贾宝玉即名“宝玉”，且佩戴“通灵宝玉”。傅山对于“宝玉”一词有批注。两处皆提到“宝玉”。

椿字与打十嘴巴

红楼原文

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

这里贾芸又拿了五十两，出西门找到花儿匠方椿家里去买树，不在话下。

第六十七回 见土仪顰卿思故里 闻秘事凤姐讯家童

那兴儿真个自己左右开弓打了自己十几个嘴巴。

傅山全书

第五册第 161 页

《莊子翼批注·逍遙遊第一》

「拆椿字爲二箇八百，乘之以十，則二箇八千之數也。」墨筆眉批：「解椿字可笑之極。」該打羅勉道十嘴巴。」又硃筆眉批：「出醜。」

第八册第 393 页

《宋史批注·卷四百一十二》

「長揖出門，問牛幾何，可盡發犒師。淵慨然曰：事亟矣，奈何？」墨筆旁批：「問是問誰之牛？突然又接個『淵慨然』云云。如此脩書，該打嘴巴百下。」

关联点

书中花儿匠名叫方椿。傅山对“椿”字下过批语。两处皆提及“椿”字。

书中兴儿“打了自己十几个嘴巴”。傅山说“该打罗勉道十嘴巴”。两处的惩罚方式完全一样，连数量都差不多。

梦觉主人

红楼原文

序

辭傳閨秀而涉于幻者，故是書以夢名也。夫夢曰紅樓，乃巨家大室兒女之情，事有真不真耳。紅樓富女，詩證香山。悟幻庄周，夢歸蝴蝶。作是書者藉以命名，爲之《紅樓夢》焉。

序言全文原載甲辰本《紅樓夢》卷首。

傅山全书

第五册第 169 页

《莊子翼批注·齊物論第二》

「夢飲酒者，旦而哭泣：夢哭泣者，旦而田獵。」墨筆眉批：「夢。」

「是其言也，其名爲弔詭。萬世之後，而一遇大聖知其解者，是旦暮遇之也。」墨筆眉批：「極的當底話頭，卻不得。未嘗教人人解得，是極詭怪底話耶，無過於宗語。」

关联点

“梦觉主人”这个名字源于《庄子·齐物论》，其原文如下：

梦饮酒者，旦而哭泣。梦哭泣者，旦而田猎。方其梦也，不知其梦也。梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也。且有大觉而后知此其大梦也，而愚者自以为觉，窃窃然知之。君乎，牧乎，固哉！丘也，与女皆梦也。予谓女梦，亦梦也。是其言也，其名为吊诡。万世之后，而一遇大圣知其解者，是旦暮遇之也。

按照《庄子·齐物论》的观点，梦觉主人虽然梦醒了，其实他还是在另一个梦中。梦觉主人的原型为明成祖朱棣，他并非真正的作序之人，而恰恰是《红楼梦》批判的对象，所以还是在“梦”中。

明成祖朱棣在天之灵看到大明覆亡了，他就会醒悟吗？就会“梦觉”吗？在第一回中脂批说“今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸”。脂批批书人的原型也是明成祖朱棣。作书人通过此条批语指出，明成祖朱棣假如看到大明覆亡，他想的是再出一个明成祖朱棣，再施行皇权专制，是不会真正醒悟的。

“梦觉主人”这个命名用到《庄子·齐物论》中“梦醒者仍在梦中”的典故。傅山在《庄子·齐物论》这段话处有批语，且傅山自称为老庄之徒，对《庄子》的思想有精深的研究与理解。傅山极为反对皇权专制制度。

畸人

红楼原文

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

岫烟听了宝玉这话，且只顾用眼上下细细打量了半日，方笑道：“怪道俗语说的‘闻名不如见面’，又怪不得妙玉竟下这帖子给你，又怪不得上年竟给你那些梅花。既连他这样，少不得我告诉你原故。他常说：‘古人中自汉晋五代唐宋以来皆无好诗，只有两句好，说道：’纵有千年铁门槛，终须一个土馒头。‘’所以他自称‘槛外之人’。又常赞文是庄子的好，故又或称为‘畸人’。他若帖子上是自称‘畸人’的，你就还他个‘世人’。畸人者，他自称是畸零之人。你谦自己乃世中扰扰之人，他便喜了。如今他自称‘槛外之人’，是自谓蹈于铁槛之外了。故你如今只下‘槛内人’，便合了他的心了。”

傅山全书

第三册第 224 页

《天之小人》

「畸人者，畸于人而侔于天。故曰：天之小人，人之君子；人之君子，天之小人也。」公之它曰：如何不云「人之小人，天之君子」？著矣哉，教也。

第五册第 184 页

《莊子翼批注·大宗師第六》

「畸人者，畸於人而侔於天。」 墨筆眉批：「畸人。」

“畸人”一词出自《庄子·内篇·大宗师》：“畸人者，畸于人而侔于天。”庄子所谓“畸人”乃是与世俗不同的“异人”、“奇特的人”。

关联点

书中妙玉“常赞文是庄子的好”，自称为《庄子》中的“畸人”。傅山对于《庄子》中的“畸人”批注“畸人”。两处皆突出《庄子》中的“畸人”。

绝圣弃知，大盗乃止

红楼原文

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

便权当他们死了，毫无牵挂，反能怡然自悦。因命四儿剪灯烹茶，自己看一回《南华经》。正看至《外篇·胠箠》一则，其文曰：故绝圣弃知，大盗乃止，擿玉毁珠，小盗不起，焚符破玺，而民朴鄙，掊斗折衡，而民不争，殫残天下之圣法，而民始可与论议。擗乱六律，铄绝竽瑟，塞瞽旷之耳，而天下始人含其聪矣。灭文章，散五采，胶离朱之目，而天下始人含其明矣，毁钩绳而弃规矩，攬工倕之指，而天下始人有其巧矣。

看至此，意趣洋洋，趁着酒兴，不禁提笔续曰：焚花散麝，而闺阁始人含其劝矣，戕宝钗之仙姿，灰黛玉之灵窍，丧减情意，而闺阁之美恶始相类矣。彼含其劝，则无参商之虞矣，戕其仙姿，无恋爱之心矣，灰其灵窍，无才思之情矣。彼钗、玉、花、麝者，皆张其罗而穴其隧，所以迷眩缠陷天下者也。

“绝圣弃知”中的“圣”，指圣人或皇帝。

傅山全书

第五册第 189 页

《莊子翼批注》

第二册封面硃墨筆批：「……胠箠，無理。」

傅山说《胠箠第十》一文中无“理”字。

第五册第 193 页

《莊子翼批注·胠箠第十》

故绝圣弃知，大盗乃止，擿玉毁珠，小盗不起，焚符破玺，而民朴鄙，掊斗折衡，而民不争，殫残天下之圣法，而民始可与论议。擗乱六律，铄绝竽瑟，塞瞽旷之耳，而天下始人含其聪矣。灭文章，

散五采，胶离朱之目，而天下始人含其明矣，毁钩绳而弃规矩，摆工倕之指，而天下始人有其巧矣。
(这段原文，由于没有傅山的直接批语，未收录在《傅山全书》中。但后面的注与这段话有关。)

郭注：「受生有分，而以所贵引之，则性命丧矣。」硃筆眉批：「何必輒及『受生有分』云云！」
吕注：「而或者謂莊子真欲揶揄聖人，縱含盜賊，殫殘法度者。」墨筆眉批：「此事難言，者等不得，那等也不得。」又墨云旁批：「有激而發，無容讀者為調和。」

关联点

书中第二十五回，作书人把《庄子·外篇·胠篋》中“故绝圣弃知……而天下始人有其巧矣”这一段话直接搬入书中，并让贾宝玉续了一段话。傅山在《庄子翼批注》中，对于《庄子·外篇·胠篋》中“故绝圣弃知……而天下始人有其巧矣”这一段的注解有批语，不同意注解者的看法。两处皆表明作者对于《庄子·外篇·胠篋》中“故绝圣弃知……而天下始人有其巧矣”这一段话有深刻的理解。

全书隐面下的主旨是批判大明皇帝，这与庄子的主张“绝圣弃知，大盗乃止”是一致的。在皇权天下中，从皇帝的角度，需要“圣”；从平民的角度，最大的大盗却是皇帝本人，需要“绝圣”。

西施病心

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉
心较比干多一窍，病如西子胜三分。

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题
出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。

傅山全书

第五册第 208 页
《莊子翼批注·天運第十四》
「故西施病心而矐其里。」墨筆眉批：「西施病心。」

矐，蹙額，后作“顰”。

关联点

贾宝玉给林黛玉取字“颦颦”。林黛玉“病如西子胜三分”，贾宝玉诗中说“捧心西子玉为魂”，都是取“西施病心”的意象。傅山批注“西施病心”。两处都是“西施病心”的意象。

第六册

水载舟覆舟

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

宝玉忙止步问道：“此系何处？”警幻道：“此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。尔今偶游至此，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣。”话犹未了，只听迷津内水响如雷，竟有许多夜叉海鬼将宝玉拖将下去。

舵，通“舵”。隐面下的依据为：朱，为赤心木。朱明朝廷就如木筏，百姓如水。大明建立几百年之后覆亡即“水载舟覆舟”。导致大明覆亡的外部因素为：大清。大清五行属水。

傅山全书

第六册第7页

《荀子批注·王制篇第九》

「水则载舟，水则覆舟。」墨笔眉批：「水载舟覆舟。」

关联点

贾宝玉与秦可卿遇到的“深有万丈”的“迷津”中，“只有一个木筏”。“竟有许多夜叉海鬼将宝玉拖将下去”暗示了贾宝玉与秦可卿如果乘上这个木筏将会倾覆。傅山批语说“水载舟覆舟”。两处皆是“水载舟覆舟”的意象。

天下人心之向背

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

而且宝钗行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，故比黛玉大得下人之心。便是那些小丫头们，亦多喜与宝钗去顽。因此黛玉心中便有些悒郁不忿之意，宝钗却浑然不觉。

薛宝钗比林黛玉“大得下人之心”，为人心所向。隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；皇太极在位十七年期间，不断攻打大明，大明最终在其去世几个月后覆亡。

傅山全书

第六册第 10 页

《荀子批注·王制篇第九》

「誠以其國爲王者之所，亦王。以其國爲危殆滅亡之所，亦危殆滅亡。」墨筆旁批：「天下人心之所向背，王之則王，亡之則亡，定勢定理也。」

关联点

书中薛宝钗比林黛玉更受欢迎，“大得下人之心”，隐面下的依据为：明亡清兴，正是“天下人心之向背”决定的。傅山说国家兴亡取决于“天下人心之向背”。两处的观点一致。

不要被瞒过

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

【甲戌眉批：余知此缎阿凤并未拿出，此借王夫人之语机变欺人处耳。若信彼果拿出预备，不独被阿凤瞒过，亦且被石头瞒过了。】

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

【甲戌眉批：……今写黛玉神妙之至，何也？因写黛玉实是写宝钗，非真有意去写黛玉，几乎又被作者瞒过。】

【甲戌侧批：四字是极不好，却是极妙。只不要被作者瞒过。】

【甲戌侧批：设譬调侃耳，若真以为然，则又被作者瞒过。】

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

【甲戌双行夹批：作者又欲瞒过众人。】

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

【庚辰眉批：《石头记》总于没要紧处闲三二笔，写正文筋骨。看官当用巨眼，不为被瞒过方好。壬午季春。】

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

【庚辰侧批：又用幻笔瞒过看官。】

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯迷贾政悲谶语

【庚辰双行夹批：.....最奇者黛玉乃贾母溺爱之人也，不闻为作生辰，却去特意与宝钗，实非人想得着之文也。此书通部皆用此法，瞒过多少见者，余故云不写而写是也。】

【庚辰眉批：前以《庄子》为引，故偶继之。又借颦儿诗一鄙驳，兼不写着落，以为瞒过看官矣。.....】

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

【庚辰侧批：已被芸哥瞒过了。】

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

【甲戌侧批：写玉兄惊动若许人忙乱，正写太君一人之钟爱耳。看官勿被作者瞒过。】

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

【甲戌侧批：瞒过众人。】

傅山全书

第六册第 106 页

《荀子评注·解蔽篇第二十一》

「莊子蔽于天而不知人。」注：「天謂無爲自然之道。莊子但推治亂于天，而不知在人也。」老荀逕被漆園先生瞒過，亦可謂不讀書者矣。莊子真有世出世有之妙，糟老那得知？

关联点

书中脂批十二次提到“瞒过”，大多数是提醒读者不要被表面文字瞒过，要读出书中的言外之意。傅山说“老荀径被漆园先生瞒过”，暗示了傅山的两点见解：写书要有言外之意；读书要读出言外之意，不被作者的表面文字瞒过。两处的观点一致，用词一样。

天子宝

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。

傅山全书

第六册第 116 页

《荀子评注·大略篇第二十七》

「厥。」文：「和之璧，井里之厥也，玉人琢之，爲天子寶。」注：「井里，里名。……」

关联点

书中贾宝玉的原型正是“天子宝”明传国宝玺。傅山对《荀子》中的“天子宝”之句有批注。两处皆为天子宝玺的意象。

共工与颛顼争为帝

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

按那石上书云：当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

第一回中石头上记录文字的开篇第一句话就是“当日地陷东南”，即“地不满东南”。这如是“共工与颛顼争为帝”的结果。隐面下的依据为：“当日地陷东南”指南京被朱棣攻陷，这正是燕王朱棣与建文帝朱允炆争为帝的结果。

傅山全书

第六册第 127 页

《淮南子批注·原道训第一》

「共工與高辛爭爲帝」注：「共工以水行霸於伏羲、神農間。高辛，帝嚳。」羲農之間，去嚳尚遠，不知何據與嚳爭也？本经训曰：「舜之時，共工振滔洪水，以薄空桑。」注：「共工，水官名，柏有之後。振，動。滔，蕩也。欲壅防百川，滔高堙卑，以害天下也。空桑，魯地名。」兵略篇：「顓頊常與共工爭矣。」注又曰：「共工與顓頊爭爲帝。」

《淮南子·原道训》中记载：“昔共工之力，触不周之山，使地东南倾。与高辛争为帝，遂潜于渊，宗族残灭，继嗣绝祀。”《淮南子·天文训》中记载：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山。天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉。地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

傅山在批注中对共工与谁争为帝的问题提出质疑，认为共工不是与高辛而是与颛顼争为帝。

关联点

书中“地陷东南”隐面下用了《淮南子·原道训》中共工与颡项争为帝的典故。傅山对共工与谁争为帝的问题提出质疑。两处都用了共工与他人争为帝的典故。

肃慎

红楼原文

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

宝琴笑道：“……我八岁时节，跟我父亲到西海沿子上买洋货，谁知有个真真国的女孩子，才十五岁，那脸面就和那西洋画上的美人一样，也披着黄头发，打着联垂，满头带的都是珊瑚、猫儿眼、祖母绿这些宝石。身上穿着金丝织的锁子甲洋锦袄袖。带着倭刀，也是镶金嵌宝的，实在画儿上的也没他好看。……”

这段话含有“女”、“真”、“金”三字。正是女真人努尔哈赤建立了后金。隐面下，薛宝琴的原型为努尔哈赤的孙子、大清第一位入主中原的皇帝顺治帝福临。

傅山全书

第六册第 136 页

《淮南子評注·墜形訓第四》

「肅慎。」文曰：「凡海外三十六國。自西北至西南方，有修股民、天民、肅慎民」。若以邪與肅慎爲鄰之言論之，肅慎自是東方之國，非西方也。

肃慎，是东北地区最早被古代文献记载的民族之一，是女真人与诸申的族源之一。

关联点

全书隐面下的主旨为对大明覆亡的原因进行探析。大明覆亡的外部原因为大清，东北大清正是女真人之国。傅山在批语中指出女真人的族源肃慎是东方之国。两处都涉及到建国取代大明的女真民族。

腐草化为萤火虫

红楼原文

第五十回 芦雪广争联即景诗 暖香坞创制春灯谜

李纨又道：“绮儿的是个‘萤’字，打一个字。”众人猜了半日，宝琴笑道：“这个意思却深，不知可是花草的‘花’字？”李纨笑道：“恰是了。”众人道：“萤与花何干？”黛玉笑道：“妙得很！萤可不是草化的？”众人会意，都笑了说：“好！”

《礼记·月令》记载：“季夏之月……腐草为萤”。

傅山全书

第六册第 140 页

《南子評注·時則訓第五》

「妍。」文：「腐草化為妍。」注：「馬蜃也，一曰螢火，音谿。」

关联点

书中林黛玉说草化为萤。从傅山的批注可知，腐草化为萤火虫。两处说法相同。

渡水之船

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

宝玉忙止步问道：“此系何处？”警幻道：“此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。尔今偶游至此，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣。”话犹未了，只听迷津内水响如雷，竟有许多夜叉海鬼将宝玉拖将下去。

傅山全书

第六册第 264 页

《金剛經注·正信希有分第六》

以筏濟川，既濟，捨筏而去。以法伏心，既伏，捨法而去。法本無法，則非法亦常捨也。

佛謂我所說之法，譬如渡水之船然，未濟須用以渡之，一登彼岸，即棄而不用矣，豈可常守之也！

关联点

书中贾宝玉遇到迷津，迷津中只有一个木筏。傅山说“以筏济川”、“譬如渡水之船然”。两处意象相似。

乘船求宝，不知自身是宝

红楼梦原文

第二十五回 魔魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

贾政道：“倒有两个人中邪，不知你们有何符水？”那道人笑道：“你家现有希世奇珍，如何还问我们有符水？”贾政听这话有意思，心中便动了，因说道：“小儿落草时虽带了一块宝玉下来，上面说能除邪祟，谁知竟不灵验。”那僧道：“长官你那里知道那物的妙用。只因他如今被声色货利所迷，故不灵验了。你今且取他出来，待我们持颂持颂，只怕就好了。”

傅山全书

第六册第 292 页

《金剛經注·福智無比分第二十四》

五祖曰：自性若迷，佛何可救？六祖曰：乘船求寶，不知自身是寶，言世人修身不修性。徒施寶以求福也。

关联点

书中贾政求符水，不知贾宝玉自身佩戴的通灵宝玉就是“希世奇珍”。傅山转六祖慧能的话说“乘船求宝，不知自身是宝”。两处的观点相似。

白服持剑擎一人头

红楼梦原文

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

夜来合上眼，只见他小妹子手捧鸳鸯宝剑前来说：“姐姐，你一生为人心痴意软，终吃了这亏。休信那妒妇花言巧语，外作贤良，内藏奸狡，他发恨定要弄你一死方休。若妹子在世，断不肯令你进来，即进来时，亦不容他这样。此亦系理数应然，你我生前淫奔不才，使人丧伦败行，故有此报。你依我将此剑斩了那妒妇，一同归至警幻案下，听其发落。不然，你则白白的丧命，且无人怜惜。”尤二姐泣道：“妹妹，我一生品行既亏，今日之报既系当然，何必又生杀戮之冤。随我去忍耐。若天见怜，使我好了，岂不两全。”

傅山全书

第六册第 357 页

《翻譯名義集批注·宗翻譯主篇第十一》

「求那跋陀羅：跋陀自愧未善宋言，旦夕禮懺，求觀世音。忽夢有人白服持劍擎一人頭來，謂陀曰：何故憂耶？陀以意對，答曰：不須多憂。即便以劍易於陀首，更安新頭。問曰：得無痛耶？答曰：不痛。即寤。心神喜悅，於是就講，辯注若流，後還揚都。」墨筆眉批：「夢換新頭，能宋語。」

关联点

书中尤二姐梦见尤三姐持剑要斩了王熙凤。傅山对“忽梦有人白服持剑擎一人头来”的故事有墨笔眉批。两处意象相似。

卍

红楼原文

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

茗烟大笑道：“若说出名字来话长，真真新鲜奇文，竟是写不出来的。据他说，他母亲养他的时节做了一个梦，梦见得了一匹锦，上面是五色富贵万不断头的花样，所以他的名字叫作卍儿。”

傅山全书

第六册第 303 页

《楞嚴經批注（上）》

「即時如來從胸卍字，湧出寶光。」墨筆眉批：「卍。」

关联点

书中与傅山都用了一个独特的生僻字“卍”。

第七册

土崩瓦解

红楼原文

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

这李氏亦系金陵名宦之女，父名李守中，曾为国子监祭酒，族中男女无有不诵诗读书者。至李守中继承以来，便说“女子无才便有德”，故生了李氏时，便不十分令其读书，只不过将些《女四书》、《列女传》、《贤媛集》等三四种书，使他认得几个字，记得前朝这几个贤女便罢了，却只以纺绩井臼

为要，因取名为李纨，字宫裁。因此这李纨虽青春丧偶，居家处膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般，一概不见不闻，唯知侍亲养子，外则陪侍小姑等针黹诵读而已。

傅山全书

第七册第 1 页

《史記列傳批註・卷五十二 平津侯主父列傳》

「臣聞天下之患，在於土崩，不在於瓦解，古今一也。」硃筆眉批：「土崩。瓦解。」

「故諸侯無境外之助，此之謂瓦解。」硃筆眉批：「瓦解。」

「不安故易動，易動者，土崩之勢也。」硃筆眉批：「土崩。」

关联点

书中李纨在隐面下的原型为李自成。崇祯十七年（1644 年）三月，大明在内忧外患之下覆亡。内忧即李自成农民军。外患即大清。大明不是直接亡于大清而是直接亡于李自成。李自成农民军正是“不安故易动”，大明正是亡于“土崩”。傅山批语“土崩”、“瓦解”。两处的意象一致。

张良

红楼原文

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药

交趾怀古 其二

铜铸金镛振纪纲，声传海外播戎羌。

马援自是功劳大，铁笛无烦说子房。

淮阴怀古 其四

壮士须防恶犬欺，三齐位定盖棺时。

寄言世俗休轻鄙，一饭之恩死也知。

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府

凤姐儿又冷笑道：“……嫂子说，我便是个韩信张良，听了这话，也把智谋吓回去了。……。”

傅山全书

第七册第 53 页

《漢書批註・卷四十》

「良嘗學禮淮陽，東見滄海君。」注：「晉灼曰：『海神也。』如淳曰：『东夷君長也。』

師古曰：『二說並非，蓋當時賢者之號也。』硃筆眉批：「晉灼、如淳，一竅不通之人。」

「武王入殷，表商容閭，其不可六矣。」硃筆眉批：「武王入殷以下，二、三、四、五、六不可，皆無足為輕重，似非留侯語。」

「式箕子門，封比干墓，今陛下能乎？」硃筆旁批：「有何不能？」

「發鉅橋之粟，散鹿臺之財，以賜貧窮，今陛下能乎？」硃筆旁批：「有何不能？」

「倒載干戈，示不復用。」「休馬華山之陽，示無所為。」「息牛桃林之野，示天下不復輪積。」硃筆眉批：「倒載干戈，放牛歸馬，分明一事耳，分三段言之，何也？」

傅山为张良传作批注。

关联点

书中三次提到张良，子房与淮阴侯都指张良。傅山对《汉书·张良传》有多条批注。

州官放火

红楼原文

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月

袭人笑道：“可是你‘只许州官放火，不许百姓点灯’。我们偶然说一句略妨碍些的话，就说是不利之谈，你如今好好的咒他，是该的了！他便比别人娇些，也不至这样起来。”

傅山全书

第七册第 87 页

《漢書批註·卷六十六》

「然操持掾史，郡中長吏皆令閉門自斂，不得踰法。」墨筆眉批：「州官放火矣！」

关联点

书中袭人说“只许州官放火，不许百姓点灯”。傅山批“州官放火矣”。两者用语一样，含义一样。

王凤

红楼原文

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

丰年好大雪，【甲夹批：隐“薛”字。】珍珠如土金如铁。【甲戌侧批：紫薇舍人薛公之后，现领内

府帑银行商，共八房分。】

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院

如今且说王凤姐自见金钊死后，忽见几家仆人常来孝敬他些东西，又不时的来请安奉承，自己倒生了疑惑，不知何意。

第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀音

刘姥姥听说，便想了一想，笑道：“不知他几时生的？”凤姐儿道：“正是生日的日子不好呢，可巧是七月初七日。”

傅山全书

第七册第 103 页

《後漢書批註·光武帝紀第一上》

「王鳳等乞降，不許。」墨筆旁批：「妙。」

第九册第 229 页

《西京雜記批註》

「王鳳以五月五日生」條：墨筆眉批：「王鳳。」

关联点

书中两次称呼王熙凤为“王凤”。傅山在“王凤”处有批语。两处的用词一样。

傅山在《西京杂记批注》中批注“王凤”处的原文为：

王凤以五月五日生，其父欲不举，曰：「俗谚：『举五日子，长及户则自害，不则害其父母。』」其叔父曰：「昔田文以此日生，其父婴勅其母曰：『勿举！』其母窃举之。后为孟尝君，号其母为薛公大家。以古事推之，非不祥也。」遂举之。

这个故事中王凤的父亲引用谚语说农历五月五日此日出生的孩子可能会克父母，王凤的叔父反对并举了田文的例子。田文继位薛公于薛城（今山东滕州东南），号孟尝君。

王凤又是谁呢？王凤是汉元帝皇后王政君的哥哥。汉元帝即位，父亲王禁被封为阳平侯。永光二年（前 42 年），继承侯位，为卫尉侍中。外甥刘骜登基后，以王凤为大司马、大将军、领尚书事秉政。王氏四兄弟（王凤、王音、王商、王根）分别位居要津，掌握朝政，形成“王凤专权，五侯当朝”的局面。王凤曾提拔侄儿王莽，封为新都侯^①。

在第四回中，批语点出薛家是薛公之后。在第四十二回中，王熙凤说贾巧姐生在七月初

^① zh.wikipedia.org/wiki/王凤

七日不吉利，犹如王凤与田文的生日不吉利，这暗示贾巧姐未来也犹如王凤与田文一样为位居高位之人。

真帝王

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

雨村道：“天地生人，除大仁大恶两种，余者皆无大异。若大仁者，则应运而生，大恶者，则应劫而生。运生世治，劫生世危。尧，舜，禹，汤，文，武，周，召，孔，孟，董，韩，周，程，张，朱，皆应运而生者。蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者。大仁者，修治天下。大恶者，挠乱天下。……”

直接点出秦始皇是“大恶者，挠乱天下”。

傅山全书

第七册第 103 页

《後漢書批註·光武帝紀第一上》

「光武不省，會諸將軍燒之，曰：令反側子自安。」硃筆旁批：「真帝王。」

关联点

书中主要人物在隐面下的原型为大明、后金、大清、大顺王朝的帝王。傅山批语“真帝王”，说明傅山对于何为真正的帝王有自己的见解。两处都涉及帝王。

贾复

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

雨村笑道：“原来是他家。若论起来，寒族人丁却不少，自东汉贾复以来，支派繁盛，各省皆有，谁逐细考查得来？若论荣国一支，却是同谱。但他那等荣耀，我们不便去攀扯，至今故越发生疏难认了。”

傅山全书

第七册第 121 页

《後漢書批註・賈復傳》
題上硃筆眉批：「雲臺第五。」

关联点

书中此处贾雨村提到自己的祖宗是贾复。傅山对《贾复传》有批语。两处的作者都熟悉贾复。

马援

红楼原文

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药
交趾怀古 其二
铜铸金镛振纪纲，声传海外播戎羌。
马援自是功劳大，铁笛无烦说子房。

马援（前 14 年—49 年），字文渊，东汉扶风郡茂陵（今陕西省兴平市东北）人，著名军事家。汉光武帝时，拜为伏波将军，封新息侯，世称马伏波。

傅山全书

第七册第 129 页
《後漢書批註・馬援傳》
「援時與賓客飲，大笑曰：燒虜何敢復犯我。曉狄道長，歸守寺舍，良怖急者，可牀下伏。」墨筆眉批：「妙語。」
「爲人明須髮，眉自如畫。」注：「東觀記曰：援長七尺五寸。」墨筆眉批：「長七尺五寸，齊整人。」
「若授，所謂以死勤事者也。」硃筆改「授」爲「援」
「四年，封防潁陽侯，光爲許陽侯，兄弟二人各六千戶。」硃筆眉批：「凍靡衡，防爲羹高侯，朱氏玉溪子詩注引之。」

关联点

书中提到马援。傅山对《马援传》有多处批注。

疗病喻为国

红楼原文

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

冯紫英因说起他有一个幼时从学的先生，姓张名友士，学问最渊博的，更兼医理极深，且能断人的生死。

隐面下的依据为：张友士的原型为万历初首辅张居正；秦可卿的原型为明成祖朱棣；秦可卿之病象征大明之病。

傅山全书

第七册第 144 页

《後漢書批註·王符傳》

「凡療病者，心知脈之虛實」云云。墨筆眉批：「療病喻爲國。」

关联点

书中张友士给秦可卿疗病，隐面下象征张居正给大明疗病，正是“疗病喻为国”。傅山批“疗病喻为国”。两处比喻方式一样。

笏

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

士隐乃说道：陋室空堂，当年笏满床。……

第十一回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

【庚辰眉批：勿作正面看为幸。畸笏。】

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

贾珍道：“是汉高祖斩蛇方起首的故事。第二本是《满床笏》。”

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

凤姐儿道：“……大红缎子缂丝‘满床笏’，一面是泥金‘百寿图’的，是头等的。……”

傅山全书

第七册第 231 页

《宋書批注·卷十八》

「所謂搢紳之士者，搢笏而垂紳帶也。垂三尺。笏者有事則書之。」墨筆眉批：「垂三尺，非垂笏。『垂』字接上。云三尺之長。『笏者』連下『有事』讀。」

关联点

书中“满床笏”出现三次。脂批中批书人以“畸笏”为签名，出现几十次。傅山对“笏”相关的句子做出句读。两处都涉及到对“笏”字的精确理解。

一丝不漏

红楼原文

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

【甲戌侧批：一人不漏，一笔不板。】

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

【甲戌侧批：不漏。】

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

【蒙双行夹批：妙极！何顿挫之至！余已忘却，至此心神一畅，一丝不漏。】

【蒙侧批：此等嫌疑不敢认真搜查，稍为分计，皆以含而不漏为文，真实灵活至极之笔。】

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

【甲戌侧批：千百件忙事内不漏一丝。】

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

【庚辰侧批：一笔不漏。】

第十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

【庚辰双行夹批：一笔不漏。】

第十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

【庚辰眉批：一回离合悲欢夹写之文，正如山阴道上令人应接不暇，尚有许多忙中闲、闲中忙小波澜，一丝不漏，一笔不苟。】

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

【庚辰侧批：一丝不漏。】

【庚辰双行夹批：妙极！凡宝玉、宝钗正闲相遇时，非黛玉来，即湘云来，是恐洩漏文章之精华也。若不如此，则宝玉久坐忘情，必被宝卿见弃，杜绝后文成其夫妇时无可谈旧之情，有何趣味哉？】

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

【庚辰侧批：冷眼人旁点，一丝不漏。】

【庚辰双行夹批：一丝不漏，好精神！】

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

【庚辰眉批：前看凤姐问作生日数语甚泛泛，至此见贾母竭资，方知作者写阿凤心机无丝毫漏笔。己卯冬夜。】

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

【庚辰侧批：写凤姐风月之文如此，总不脱漏。】

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

【庚辰侧批：一丝不漏。】

【庚辰侧批：此五字内有深意深心。】 【庚辰侧批：一丝不漏。】

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

【庚辰眉批：黛玉念佛，是吃茶之语在心故也。然摹写神妙，一丝不漏如此。己卯冬夜。】

第二十六回 蘅芜院设言传密语 潇湘馆春困发幽情

【甲戌侧批：一丝不漏，且避若干嚼蜡之文。】

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

【庚辰眉批：不写凤姐随大众一笔，见红玉一段则认为泛文矣。何一丝不漏若此。畸笏。】 【庚辰侧批：一人不漏。】

第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥

【蒙侧批：心头口头不觉透漏。】

第四十一回 贾宝玉品茶拢翠庵 刘姥姥醉卧怡红院

【庚辰双行夹批：柚子即今香团之属也，应与缘通。佛手者，正指迷津者也。以小儿之戏暗透前回通部脉络，隐隐约约，毫无一丝漏泄，岂独为刘姥姥之俚言博笑而有此一大回文字哉？】

第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀音

【蒙侧批：又一点。作者可称无漏子。】

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香

【蒙回末总批：写办事不独熙凤，写多情不漏亡人，情之所钟必让若辈。此所谓情情者也。】

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆

【庚辰双行夹批：原来为此！宝玉之私祭，玉钏之潜哀俱针对矣。然于此刻补明，又一法也。真十变万化之文，万法具备，毫无脱漏，真好书也。】

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

【庚辰眉批：自可卿死后未见贾蓉续娶，此回有“蓉妻回避”语，是书中遗漏处。绮园。】

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

【蒙回前总批：此回着笔最难，不叙中元夜宴则漏，叙夜宴则与上元相犯，不叙诸人酬和则俗，叙酬和又与起社相犯，诸人在贾政面前吟诗，诸人各自为一席，又非礼，既叙夜宴再叙酬和，不漏不俗更不相犯。云行月移，水流花放，别有机括，深宜玩恭。】

【庚辰双行夹批：带一笔，妙！更觉谨密不漏。】

傅山全书

第七册第 321 页

《南史批注·卷二十五》

「荣祖善弹。」「於是弹其两翅，毛脱尽，堕地无伤。」墨笔旁批：「写得有漏。」

关联点

书中脂批中有二十多回有批语评原文“不漏”，多次使用“一丝不漏”四字，仅一次在第五十三回指出“书中遗漏”。傅山批语“写得有漏”，说明傅山思维严密，要求作品不应有漏。批书人与傅山都注意到写作在逻辑上不应有脱漏。

逻辑不能矛盾

红楼原文

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

【甲戌双行夹批：卿家“胡打海摔”，不知谁家方珍怜珠惜？此极相矛盾却极入情，盖大家妇人口吻如此。】

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

【甲戌双行夹批：忽又作如此评断，似自相矛盾，却是最妙之文。……】

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

【蒙回末总批：司棋事后从鸳鸯误嚇得来，是善周全处。方与鸳鸯前后行景不致矛盾。何等精细如此。】

傅山全书

第七册第 329 页

《南史批注·卷三十二》

「嘗夜有鬼呻，聲其凄治。秋夫問何須。答言姓某，家在东阳，患腰痛死。雖爲鬼，痛猶難忍，請療之。」墨筆眉批：「此鬼姓斯，名僧平，爲樂游吏，患腰痛死湖北。詳吳均續齊諧記。」又硃筆眉批：「療鬼腰痛，如此則鬼以何質爲痛？」

第八册第 166 页

《北史批注·卷四十七》

「聿脩字叔德，七歲遭喪，居處禮若成人。九歲，州辟主簿。性深沉，有鑒識，清靖寡欲，與物無競：姨丈人尚書崔休深所知賞。年十八，領本州中正，兼尚書度支郎中。」硃筆眉批：「九歲州辟主簿，豈真能受識耶？十八歲領中正，又一件怪事。」

关联点

书中脂批中两次说表面上“矛盾”实际不矛盾，一次说“不致矛盾”，说明批书人特别注意故事情节逻辑上不能有矛盾。傅山的批语指出故事来源，并点出故事的逻辑矛盾。批书人与傅山都认为故事叙述应严密，不应有逻辑矛盾。

第八册

假书假印

红楼原文

第一十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

凤姐便命悄悄将昨日老尼之事，说与来旺儿。来旺儿心中俱已明白，急忙进城找着主文的相公，假托贾璉所嘱，修书一封，连夜往长安县来，不过百里路程，两日工夫俱已妥协。那节度使名唤云光，久受贾府之情，这点小事，岂有不允之理，给了回书，旺儿回来。且不在话下。

傅山全书

第八册第 69 页

《魏書批注·卷七十五》

「而仲遠摹寫榮書，又刻榮印。」硃筆眉批：「假書假印。」

关联点

书中王熙凤正是用荣国府贾琏的“荣书荣印”、“假书假印”骗了节度使。傅山批语“假书假印”。两处情节相似，且都是“荣书荣印”。

先奸后娶

红楼原文

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

秋桐自为系贾赦之赐，无人僭他的，连凤姐平儿皆不放在眼里，岂肯容他。张口是“先奸后娶没汉子要的娼妇，也来要我的强。”凤姐听了暗乐，尤二姐听了暗愧暗怒暗气。

傅山全书

第八册第 106 页

《北齐书批注·卷二十六》

「薛琰。」题下硃笔批：「先姦後娶元臣之妻。」

关联点

书中秋桐说尤二姐是被“先奸后娶”。傅山批语“先姦后娶”。“姦”通“奸”。两处用语一样。

石榴多子

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

宝玉看了仍不解。待要问时，情知他必不肯泄漏，待要丢下，又不舍。遂又往后看时，只见画着一张弓，弓上挂着香橼。也有一首歌词云：

二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。

三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

“榴花开处照宫闱”用了《北史·魏收传》中记载的石榴因多子而被献给皇帝的典故。这个典故从另外一个侧面表明皇帝当时并非多子。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣在发动靖难之役之前有四子五女（其中第四子幼殇）；朱棣自从篡位当上永乐皇帝生活在宫中虽妃子众多但再未有过孩子，一直是三个儿子。

傅山全书

第八册第 177 页

《北史批注·卷五十六·魏收傳》

收曰：「往因中原喪亂，人士譜牒遺逸略盡，是以具盡其枝派。望公觀過知仁，以免尤責。」硃筆旁批：「說道此處，但須別作譜牒。」

「收少子才十歲，子才每曰：佛助，察人之偉。」硃筆眉批：「『察』何說？」

下面这段文字提到“石榴房中多子”，在《北史·魏收传》中，傅山看过，但并不在《傅山全书》中收录的《北史批注·卷五十六·魏收傳》中。

文宣每以酣宴之次，雲太子性懦，宗社事重，終當傳位常山。收謂楊愔曰：「古人云：太子國之根本，不可動搖。至尊三爵後，每言傳位常山，令臣下疑貳。若實，便須決行。若戲此言，魏收既忝師傅，正當守之以死，但恐國家不安。」愔以收言奏帝，自此便止。帝數宴喜，收每預侍從。皇太子之納鄭良娣也，有司備設牢饌。帝既酣飲，起而自毀覆之，仍詔收曰：「知我意不？」收曰：「臣愚謂良娣既東宮之妾，理不須牢，仰惟聖懷，緣此毀去。」帝大笑，握收手曰：「卿知我意。」安德王延宗納趙郡李祖收女為妃，後帝幸李宅宴，而妃母宋氏薦二石榴於帝前。問諸人，莫知其意，帝投之。收曰：「石榴房中多子，王新婚，妃母欲子孫眾多。」帝大喜，詔收：「卿還將來。」仍賜收美錦二疋。

关联点

书中贾元春的判词“榴花开处照宫闈”用了《北史·魏收传》中的典故。傅山对《北史·魏收传》有批语。两处都与《北史·魏收传》有关系。

夺嫡应当有报应

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

因又看下道：「恨无常」喜荣华正好，恨无常又到。眼睁睁，把万事全抛。荡悠悠，把芳魂消耗。望家乡，路远山高。故向爹娘梦里相寻告：「儿命已入黄泉，天伦呵，须要退步抽身早！」

红楼梦曲暗示贾元春将在不该死的时候死了。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣自称为马皇后嫡子；朱棣推翻侄子建文帝朱允炆而夺取皇位；全书对大明覆亡的原因进行探析，将根源归结于朱棣。

傅山全书

第八册第 186 页

《北史批注·卷七十四》

「八年，帝自遼東還都。妄言衡怨望，謗訕朝政，帝賜死于家。」硃筆眉批：「只一謀奪嫡，自當有此報。」

傅山持帝位应传嫡子的正统观念。

关联点

书中秦可卿死亡，贾元春将要死亡，隐面下对大明覆亡的原因进行探析，大明覆亡于小小大清犹如朱棣夺嫡篡位之报应。傅山批语说夺嫡应当有报应。两处观点一致。

同名同姓现象

红楼原文

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

贾母问是何名，女先儿道：“叫做《凤求鸾》。”贾母道：“这一个名字倒好，不知因什么起的，先大概说说原故，若好再说。”女先儿道：“这书上乃说残唐之时，有一位乡绅，本是金陵人氏，名唤王忠，曾做过两朝宰辅，如今告老还家，膝下只有一位公子，名唤王熙凤。”众人听了，笑将起来。贾母笑道：“这重了我们凤丫头了。”媳妇忙上去推他，“这是二奶奶的名字，少混说。”贾母笑道：“你说，你说。”女先生忙笑着站起来，说：“我们该死了，不知是奶奶的讳。”凤姐儿笑道：“怕什么，你们只管说罢，重名重姓的多呢。”女先生又说道：“这年王老爷打发了王公子上京赶考，那日遇见大雨，进到一个庄上避雨。谁知这庄上也有个乡绅，姓李，与王老爷是世交，便留下这公子住在书房里。这李乡绅膝下无儿，只有一位千金小姐。这小姐芳名叫作雏鸾，琴棋书画，无所不通。”贾母忙道：“怪道叫作《凤求鸾》。不用说，我猜着了，自然是这王熙凤要求这雏鸾小姐为妻。”女先儿笑道：“老祖宗原来听过这一回书。”

《凤求鸾》的故事女主角与王熙凤同名。

傅山全书

第八册第 264 页

《梁書批注·卷二十一》

「王氏出自姬姓，周靈王太子晉以直諫廢為庶人，其子宗敬為司徒，時人號曰『王家』，因以為王氏。八世孫錯，為魏將軍。生貴，為中大夫。」「生翦，秦大將軍。生貴，字典，武陵侯。」硃筆眉批：「七代中兩王貴。」

关联点

书中有同名同姓的王熙凤。傅山注意到同名的现象，且是“七代中两王贲”。两处作者都注意到同名同姓现象。其实在傅山著的《春秋人名韵》、《西汉书姓名韵》、《东汉书姓名韵》三本书中都有许多同名同姓的历史人物，都被编在一起，每个姓名下都有一篇小传。

用了“凹”字的作品

红楼原文

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

湘云笑道：“这山上赏月虽好，终不及近水赏月更妙。你知道这山坡底下就是池沿，山坳里近水一个所在就是凹晶馆。可知当日盖这园子时就有学问。这山之处，就叫凸碧。山之低洼近水处，就叫作凹晶。这‘凸’‘凹’二字，历来用的人最少。如今直用作轩馆之名，更觉新鲜，不落窠臼。可知这两处一上一下，一明一暗，一高一矮，一山一水，竟是特因玩月而设此处。有爱那山高月小的，便往这里来。有爱那皓月清波的，便往那里去。只是这两个字俗念作‘洼’‘拱’二音，便说俗了，不大见用，只陆放翁用了一个‘凹’字，说‘古砚微凹聚墨多’，还有人批他俗，岂不可笑。”林黛玉道：“也不只放翁才用，古人中用者太多。如江淹《青苔赋》，东方朔《神异经》，以至《画记》上云张僧繇画一乘寺的故事，不可胜举。只是今人不知，误作俗字用了。实和你说罢，这两个字还是我拟的呢。……”

傅山全书

傅山著《杜诗韵字归部》、《山海经物类编略》、《诗经物类编》、《春秋人名韵》、《西汉书姓名韵》、《东汉书姓名韵》等书。

关联点

书中林黛玉把用了“凸”、“凹”两字的《青苔赋》、《神异经》、《画记》归在一起。傅山特别注意把不同部分的事物按照某种相似点归在一起，如他著有《杜诗韵字归部》、《春秋人名韵》、《西汉书姓名韵》、《东汉书姓名韵》。两处都涉及到基于汉字来对文学作品进行归类。

荣国

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

子兴道：“荣国府贾府中，可也不玷辱了先生的门楣了？”

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

第六回 贾宝玉初试雨云情 刘姥姥一进荣国府

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

傅山全书

第八册第 292 页

《新唐書批注·卷二百六》

「敏之韶秀自喜，烝於榮國。」「榮國」旁墨筆批：「楊氏。」

第八册第 293 页

《新唐書批注·卷二百六》

「榮國卒。」墨筆旁批：「老楊婆子。」

关联点

书中故事主要地点都在荣国府，“荣国府”三字在回目中出现四次。傅山注意到“荣国”这个词，两次在其旁边下批语。

刘知远

红楼原文

第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底

李氏道：“什么钥匙？要紧梯己东西怕人偷了去，却带在身上。我成日家和人说笑，有个唐僧取经，就有个白马来驮他。刘智远打天下，就有个瓜精来送盔甲。有个凤丫头，就有个你。你就是你奶奶的一把总钥匙，还要这钥匙作什么。”

李纨说“刘智远打天下，就有个瓜精来送盔甲”，这个故事出自《白兔记》。《白兔记》又称《刘知远白兔记》，元代南戏作品，写刘知远与李三娘悲欢离合的故事。与《荆钗记》、《杀狗记》、《拜月亭记》并称四大南戏。隐面下，李纨的原型为李自成，其也是“打天下”之人，直接覆灭了大明。

傅山全书

第八册第 310 页

《新五代史批注·卷十》

「莫不以歲月一二數之，乃理之自然也。」末句旁硃筆批：「厭！」

「蓋其於出帝無復君臣之義，而幸禍以爲利者，其素志也，可勝歎哉！」硃筆旁批：「如此事，不必深責，恰是理之當然。」又硃筆眉批：「若以世時世界言之，當把君臣兩字打在空中，不必還拘五倫裏面話說。諄諄與之較論，君也叫不得君，臣也叫不得臣。便當以五代看五代耳！」

《新五代史·卷十汉本纪第十》记载了刘知远传记，其开篇为：“高祖睿文圣武昭肃孝皇帝，姓刘氏，初名知远，其先沙陀部人也，其后世居于太原。”

关联点

书中李纨说“刘智远打天下”。傅山对《新五代史·卷十汉本纪第十》中刘知远皇帝的传记做了批注。两处作者都对刘知远有了解。

子野

红楼原文

第一十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路
全亏一个老明公号山子野者，一一筹画起造。

凡堆山凿池，起楼竖阁，种竹栽花，一应点景等事，又有山子野制度。

傅山全书

第八册第 339 页

《宋史·卷二百六十九·王质传》

「質字子野。」硃筆眉批：「王。」

王质（1001 年—1045 年），字子野，莘县人。长女嫁范仲淹子范纯仁。

关联点

书中筹画大观园的总设计师是山子野。“王”字，将上面两横分竖别放两边，就成了“山”字。山，傅山之山。傅山对《宋史·王质传》中“子野”一词有批注。两处都涉及一个叫“子野”的人。

人不见了

红楼原文

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

柳湘莲听了，不觉冷然如寒冰侵骨，掣出那股雄剑，将万根烦恼丝一挥而尽，便随那道士，不知往那里去了。

傅山全书

第八册第 341 页

《宋史批注·卷二百八十二》

「有書生過門，見敏中，謂鄰母曰：『此兒風骨秀異，貴且壽。』鄰母入告其家，比出，已不見矣。」墨筆旁批：「化陣清風去了。」

关联点

两处都是人不见了的情节。

薛林

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

今只有嫡妻贾氏，生得一女，乳名黛玉，年方五岁。夫妻无子，故爱如珍宝，且又见他聪明清秀，便也欲使他读书识得几个字，不过假充养子之意，聊解膝下荒凉之叹。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

还有一女，比薛蟠小两岁，乳名宝钗，生得肌骨莹润，举止娴雅。

第十一回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

终是薛林二妹之作与众不同

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

而兼慕薛林之技

又有薛林在前

傅山全书

第八册第 362 页

《宋史批注·卷三百二十九·李定传》

「併論安石，章六七上，安石又白罷兩人。」硃筆於「罷」下添「林、薛」二字。

傅山批语中“林”、“薛”二字，林指御史林旦，薛指御史薛昌朝。

关联点

书中“薛”、“林”指薛宝钗与林黛玉。傅山批语中有“林”、“薛”二字。两处皆提到书中两大女主角之姓。

阿呆

红楼原文

第 四 回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

【甲戌侧批：妙极！人命视为些些小事，总是刻画阿呆耳。】

【甲戌眉批：盖宝钗一家不得不细写者。若另起头绪，则文字死板，故仍只借雨村一人穿插出阿呆兄人命一事，且又带叙出英莲一向之行踪，并以后之归结，是以故意戏用“葫芦僧乱判”等字样，写成半回，略一解颐，略一叹世，盖非有意讥刺仕途，实亦出人之闲文耳。】

【甲戌侧批：阿呆兄亦知不俗，英莲人品可知矣。】 【甲戌侧批：是极！人谓薛蟠为呆，余则谓是大彻悟。】

第 九 回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

【蒙双行夹批：伏下文“阿呆争风”一回。】

第十一回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

【甲戌侧批：的是阿呆兄口气。】

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

【甲戌侧批：从阿呆兄意中，又写贾珍一笔，妙！】

第二十六回 蘅芜院设言传密语 潇湘馆春困发幽情

【庚辰侧批：阿呆兄所见之画也！】

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

【庚辰双行夹批：必得如此叮咛，阿呆兄方记得。】

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

【庚辰双行夹批：代下收夕，写针线下“商议”二字，直将寡母训女多少温存活现在纸上。不写阿呆兄已见阿呆兄终日饱醉优游，怒则吼、喜则跃，家务一概无闻之形景毕露矣。《春秋》笔法。】

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

【庚辰：题曰“柳湘莲走他乡”，必谓写湘莲如何走，今却不写，反写阿呆兄之游艺，了却柳湘莲之分内走者而不细写其走，反写阿呆不应走而写其走，文牵歧路，令人不识者如此。】

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

【庚辰双行夹批：……故欲令入园，终无可入之隙，筹划再四，欲令入园必呆兄远行后方可。然阿呆兄又如何方可远行？曰名，不可。利，不可。无事，不可。必得万人想不到，自己忽发一机之事方可。因此思及“情”之一字及呆素所误者，故借“情误”二字生出一事，使阿呆游艺之志已坚，则菱卿入园之隙方妥。回思因欲香菱入园，是写阿呆情误，因欲阿呆情误，先写一赖尚荣，实委婉严密之甚也。脂砚斋评。】

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

【可见迎春是书中正传，阿呆夫妻是副，宾主次序严肃之至。其婚娶俗礼一概不及，只用宝玉一人过去，正是书中之大节。】

【庚辰双行夹批：补出阿呆素日难得中意来。】 【庚辰双行夹批：阿呆求妇一段文字却从香菱口中补明，省却多少闲文累笔。】

傅山全书

第八册第 371 页

《宋史批注·卷三百五十三·孙傅传》

「孙傅字伯野，海州人。」墨笔眉批：「孙家老阿猷，何取版筑氏而爲名？可笑之极。」

孙傅（？—1128 年），字伯野，北宋海州人，先后担任秘书省正字、校书郎、监察御史、礼部员外郎。傅山看了《宋史·孙傅传》评孙傅为“阿猷”，且因他取名为傅，与“版筑氏”傅说的姓一样，傅山极为嘲笑之，称他“可笑之极”。

猷，是呆的异体字。

关联点

书中脂批中有十五条批语用了“阿呆”一词，都指薛蟠，表达对其嘲笑之意。傅山批语也用“阿呆”一词嘲笑孙傅。两处用词相同。

玷辱了好名好姓

红楼原文

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

蕙香道：“我原叫芸香的，是花大姐姐改了蕙香。”宝玉道：“正经该叫‘晦气’罢了，什么蕙香呢！”又问：“你姊妹几个？”蕙香道：“四个。”宝玉道：“你第几？”蕙香道：“第四。”宝玉道：“明儿就叫‘四儿’，不必什么‘蕙香’‘兰气’的。那一个配比这些花，没的玷辱了好名好姓。”一面说，一面命他倒了茶来吃。

傅山全书

第八册第 371 页

《宋史批注·卷三百五十三·孙傅传》

「孙傅字伯野，海州人。」墨笔眉批：「孙家老阿猷，何取版筑氏而爲名？可笑之极。」

“版筑氏”指“傅说举于版筑之间”的傅说。《尚书·说命》记载了三篇武丁与傅说的对话。

孙傅于靖康元年（1126 年）受召入京任给事中，升任兵部尚书。孙傅主张用巫术战胜金军。来自北方的女真族金军攻陷北宋首都汴梁（今河南省开封市），城破于宋钦宗靖康元年（丙午年）闰十一月二十五日，金人掳走皇帝宋钦宗、太上皇宋徽宗、赵宋皇族、后妃、官吏及大量平民。史称靖康之难。

傅山因孙傅取名为傅，与傅说的姓一样，傅山极为嘲笑之，称他“可笑之极”。

关联点

书中贾宝玉说蕙香的名字“没的玷辱了好名好姓”。蕙香即四儿，四儿的原型为女真人大清顺治帝福临。大清前身为后金。傅山批语嘲笑孙傅取名“可笑之极”。两处都因名字而嘲笑其人配不上其名，都与女真金人相关。

猫儿狗儿与囡囡

红楼原文

猫儿狗儿

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

秦氏便分咐小丫鬟们，好生在廊檐下看着猫儿狗儿打架。

却说秦氏正在房外嘱咐小丫头们好生看着猫儿狗儿打架，忽听宝玉在梦中唤他的小名，……

第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜

难道他屋里的猫儿狗儿，也不敢去问问不成！

便他不好了，也如同猫儿狗儿抓咬了一下子，可怒就怒，……。

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

林之孝家的笑道：“……，便是老太太、太太屋里的猫儿狗儿，轻易也伤他不着的。……”

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

你们东府里除了那两个石头狮子干净，只怕连猫儿狗儿都不干净。

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府

儿子糊涂死了，既作了不肖的事，就同那猫儿狗儿一般。

囫囵

第一十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

【庚辰双行夹批：此等搜神夺魄至神至妙处只在囫囵不解处得。】

【庚辰双行夹批：按此书中写一宝玉，其宝玉之为人是我辈于书中见而知有此人，实未目曾亲睹者。又写宝玉之发言每每令人不解，宝玉之生性件件令人可笑，不独不曾于世上亲见这样的人，即阅今古所有之小说奇传中亦未见这样的文字。于颦儿处更为甚。其囫囵不解之中实可解，可解之中又说不出理路，合目思之，却如真见一宝玉真闻此言者，移至第二人万不可，亦不成文字矣。余阅《石头记》中至奇至妙之文，全在宝玉颦儿至痴至呆囫囵不解之语中，其誓词雅迷酒令奇衣奇食奇玩等类固他书中未能，然在此书中评之，犹为二着。】

【庚辰双行夹批：这一赞叹又是令人囫囵不解之语，只此便抵过一大篇文字。】

【庚辰双行夹批：此皆宝玉心中意中确实之念，非前勉强之词，所以谓今古未有之一人耳。听其囫囵不解之言，察其幽微感触之心，审其痴妄委婉之意，皆今古未见之人，亦是今古未见之文字。说不得贤，说不得愚，说不得不肖，说不得善，说不得恶……

亦不能评出此二人终是何等人物。后观《情榜》评曰“宝玉情不情”，“黛玉情情”，此二评自在评痴之上，亦属囫囵不解，妙甚！】

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

【庚辰侧批：囫囵语，难解。】

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

【庚辰侧批：亦是囫囵语，却从有生以来肺腑中出，千斤重。】

第二十六回 蘅芜院设言传密语 潇湘馆春困发幽情

【甲戌侧批：囫圇不解语。】

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月

【庚辰双行夹批：宝玉之语全作囫圇意，最是极无味之语偏是极浓极有情之语也。只合如此写方是宝玉，稍有真切则不是宝玉了。】

傅山全书

第八册第 377 页

《宋史·卷三百六十五·岳飞传》

「飛憤惋泣下，東向再拜曰：十年之力，廢於一旦。」飛班師，民遮馬慟哭」云云。墨筆旁批：「若我小人，此時便不能迴矣，明明白白做了個違旨擅進。左來是左來，只與河北義勇合夥滅此，而後朝食，把中原抵定了，束身待罪，是個第二等君子。不然則便自據中原，與趙家膿包做個跋扈外護，中原百姓豈不樂之？另外創一個乾坤，未有底一局，不是臣，不是不臣，廢卻膿構，逕請老孝即位，圖籍版宇總是朱底。而線索把帳盡屬岳王，校之西涼張軌局面稍別，而忠義威聲又萬倍過之，省得後來沒法，又與元虜猫兒狗子地仍舊囫圇圖送與元虜，遺下百年後中原一個大害。」

岳飞的敌人是金人女真人，金人赞叹“撼山易，撼岳家军难”。大明覆亡的外因为后金大清，大清即女真人之国。

关联点

书中提到“猫儿狗儿”七次。脂批中有九条批语提到“囫圇”，特别是在第十九回的批语中强调“囫圇不解之中实可解”。傅山在《宋史·岳飞传》批注中提到“猫儿狗子”与“囫圇囫圇”。两处皆提到猫狗与囫圇，用词相似。

范成大

红楼原文

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

岫烟听了宝玉这话，且只顾用眼上下细细打量了半日，方笑道：“……他常说：‘古人中自汉晋五代唐宋以来皆无好诗，只有两句好，说道：‘纵有千年铁门槛，终须一个土馒头。’……”

妙玉称赞唯一的好诗句为“纵有千年铁门槛，终须一个土馒头”。这两句出自南宋诗人范成大七言律诗《重九日行营寿藏之地》：“家山随处可行楸，荷锺携壶似醉刘。纵有千年铁门槛，终须一个土馒头。三轮世界犹灰劫，四大形骸强首丘。蝼蚁乌鸢何厚薄，临风拊掌菊花秋。”

在北方已经被金国占领的背景下，南宋乾道六年（1170年），范成大出使金国，索求北宋诸帝陵寝之地，并争求改定受书之仪，终未达成这两项任务而还。

“纵有千年铁门槛，终须一个土馒头”，这句诗强调了范成大索求北宋诸帝陵寝之地的历史事实，强调了当时北方已经被金国占领的事实。隐面下的依据为：妙玉的原型为明神宗万历帝朱翊钧；正是在万历后期，金国（后金）崛起，占领了大明的东北地区；后金后改国号为大清，最后在李自成覆亡大明后，埋葬了大明。

傅山全书

第八册第 385 页

《宋史批注·卷三百八十三》

封面墨笔批：「范成大謂兩朝既爲叔姪，受書之禮未稱。難過人！難過人！」

第八册第 387 页

《宋史批注·卷三百八十六·范成大传》

「金迎使者慕成大名，至求巾幘効之。」硃筆旁批：「此句可不必用。即小點綴亦不必即在此處。」

「成大忽奏曰：兩朝既爲叔姪，而受書禮未稱」云云。「叔姪」旁硃筆批：「如何出得口中？又硃筆眉批：「叔姪，老侄兒子亦難做。」

「竟得全節而歸。」硃筆旁批：「可笑之極！」又墨筆眉批：「全節，全得是甚節？」

关联点

书中妙玉推崇范成大之诗。傅山批语提到范成大，又对《宋史·范成大传》多次下批语。两处的作者都非常了解范成大出使金国之事。

青山遮不住

红楼原文

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

于是拿琵琶听宝玉唱道：……呀！恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠。

辛弃疾有词《菩萨蛮·书江西造口壁》：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。”

辛弃疾还有一首词，如下，其中有多個《红楼梦》用到的重点字。

祝英台近·晚春
宝钗分，桃叶渡，烟柳暗南浦。
怕上层楼，十日九风雨。
断肠片片飞红，都无人管，更谁劝、啼莺声住？
鬓边觑，试把花卜归期，才簪又重数。
罗帐灯昏，哽咽梦中语：是他春带愁来，春归何处？
却不解、带将愁去。

“宝钗”，薛宝钗。
“桃”，林黛玉有《桃花行》长诗。
“柳”，柳五儿。
“楼”，红楼。
“红”，红楼梦。
“莺”，黄金莺。
“簪”，龄官用金簪划地。
“梦”，红楼梦。
“春”，贾元春。

傅山全书

第八册第 387 页

《宋史批注·卷三百八十六》

「王蔭字謙仲，廬江人。」墨筆眉批：「辛稼軒傳云：臺臣王蔭劾稼軒用財如泥沙，殺人如草芥，旦夕望端坐閤文殿。又是王蔭耶？此傳中不言爲臺臣。稼軒傳，光宗紹熙二年爲福建安撫使，此蔭當光宗時參政樞密矣。官又不對，當別是一王蔭。」

关联点

书中的“遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠”的意象与南宋词人辛弃疾词中“青山遮不住，毕竟东流去”的意象相似。傅山提到的《辛稼轩传》即《宋史·卷四百一·辛稼轩传》，傅山对此传有十多条批语。

岁寒然后知松柏之后凋

红楼原文

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药

麝月等笑道：“野坟里只有杨树不成？难道就没有松柏？我最嫌的是杨树，那么大笨树，叶子只一点子，没一丝风，他也是乱响。你偏比他，也太下流了。”宝玉笑道：“松柏不敢比。连孔子都说：‘岁寒然后知松柏之后凋也。’可知这两件东西高雅，不怕羞臊的才拿他混比呢。”

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

岫烟听了宝玉这话，且只顾用眼上下细细打量了半日，方笑道：“……他常说：‘古人中自汉晋五代唐宋以来皆无好诗，只有两句好，说道：‘纵有千年铁门槛，终须一个土馒头。’……”

傅山全书

第八册第 387 页

《宋史批注·卷三百八十六》

傅山对《宋史·卷三百八十六·列传第一百四十五·范成大传》下了六条批语。

《宋史》在这一卷的结尾的“论曰”总结中给了范成大很高的评价，如下：

成大致书北庭，几于见杀，卒不辱命。俱有古大臣风烈，孔子所谓“岁寒然后知松柏之后凋”者欤？

关联点

书中妙玉说诗句只有范成大的两句好，并提及“连孔子都说：‘岁寒然后知松柏之后凋也。’”。傅山下了多条批语的《宋史批注·卷三百八十六·列传第一百四十五》的结尾提及“孔子所谓‘岁寒然后知松柏之后凋’者”。两处句式相似，引用的人物与名句相同。

李贵

红楼原文

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

贾政看时，认得是宝玉的奶母之子，名唤李贵。

傅山全书

第八册第 391 页

《宋史批注·四百二·李好義传》

「曦聞外閤，倉皇而起，露頂徒跣，開寢戶欲遁，見貴復止。」墨筆於「贵」上添「李」字。

关联点

书中李贵是贾宝玉的跟班男仆。隐面下，李贵的原型为农民军领袖李自成，李自成为逼死崇祯帝朱由检之人。傅山在《宋史·四百二·李好義传》的批语中特别注意到李贵这个人。李贵为勇士，为砍下叛宋降金的四川宣抚副使吴曦的首级之人。两处作者都用了李贵这个人名，两处的李贵都与反抗者有关联。

太极图

红楼原文

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

宝钗因笑道：“下次我邀一社，四个诗题，四个词题。每人四首诗，四阕词。头一个诗题《咏〈太极图〉》，限一先的韵，五言律，要把一先的韵都用尽了，一个不许剩。”

傅山全书

第八册第 397 页

《宋史批注·卷四百二十七》

「周敦頤出於春陵，乃得聖賢不傳之學，許太極圖說、通書。」「得聖賢不傳之學」旁墨筆批：「從何得？」硃筆改「許」為「作」。

关联点

书中薛宝钗出的诗题为《咏〈太极图〉》。傅山对于周敦颐作《太极图说》作了批注。两处都涉及太极图。

宁国与“风月宝鉴”镜

红楼原文

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

雨村道：“去岁我到金陵地界，因欲游览六朝遗迹，那日进了石头城，从他老宅门前经过。街东是宁国府，街西是荣国府，二宅相连，竟将大半条街占了。……”

贾府中的一府为宁国府，宁国府地位高于荣国府。隐面下的依据为：宁国府的原型为明南京皇宫；朱元璋为明南京皇宫的营建者；朱元璋四次为宁国府重命名，第一次与第四次都是重命名为宁国府。

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

那道士叹道：“你这病非药可医！我有个宝贝与你，你天天看时，此命可保矣。”说毕，从褡裢中取出一面镜子来——两面皆可照人，镜把上面镌着“风月宝鉴”四字——递与贾瑞道：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明俊杰、风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！三日后吾来收取，管叫你好了。”说毕，佯常而去，众人苦留不住。

隐面下，“风月宝鉴”的原型为朱元璋在皇宫门口树的一块三尺高的铁牌，上书“内臣不得干预政事，犯者斩”。

傅山全书

第八册第 425 页

《宋史批注·卷四百七十二》

「京以中旨用童贯爲陕西制置使，卞言不宜用宦者。」墨筆眉批：「『不宜用宦者』一言，豈不又似君子？」

「高宗即位，追責寧國軍節度副使」云云。硃筆眉批：「此等罰真笑杀人。」

此两条文字，为相邻的两条。

第一条批语，傅山认为用太监者为小人，不用太监者为君子。

宁国军，为地名，唐置，治宣州，今安徽宣城市治。宋绍兴三十二年（1162 年），宋高宗让位于赵昚（音 shèn，慎的异体字），是为宋孝宗。宋孝宗赵昚在进皇宫之前，曾驻在宁国军辖区内。依宋朝惯例，凡是皇帝登位前居住之地（时谓潜邸）或出生地皆升格为“府”一级地方政府，宁国府由此而产生。《宋史·孝宗本纪》记载，乾道二年（1166 年）八月，宣州升为宁国府。

忽必烈至元十四年（1277 年）改宁国府为宁国路总管府（治在宣州）。至正十七年（1357 年）四月，朱元璋攻下宁国路之后，改宁国路为宁安府，至正二十一年（1361 年）四月改为宣城府，至正二十六年（1366 年）改为宣州府，二十七年（1367 年）复改为宁国府。《明史·地理志》记载：“太祖丁酉年四月曰宁国府，辛丑年四月曰宣城府，丙午年正月曰宣州府，吴元年四月仍曰宁国府。”

清顺治二年（1645 年）改隶江南省，其仍称宁国府。民国元年，废宁国府。

关联点

书中贾府中的一府为宁国府。傅山在宋高宗追责宁国军节度副使处有批语。两处皆用“宁国”一词。

书中隐面下指太监祸国为大明覆亡重要原因之一。傅山说“‘不宜用宦者’一言，豈不

又似君子？”两处观点一致，都指责太监制度。

刘知远

红楼原文

第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底

李氏道：“什么钥匙？要紧梯己东西怕人偷了去，却带在身上。我成日家和人说笑，有个唐僧取经，就有个白马来驮他。刘智远打天下，就有个瓜精来送盔甲。有个凤丫头，就有个你。你就是你奶奶的一把总钥匙，还要这钥匙作什么。”

李纨说“刘智远打天下，就有个瓜精来送盔甲”，这个故事出自《白兔记》。《白兔记》又称《刘知远白兔记》，元代南戏作品，写刘知远与李三娘悲欢离合的故事。

傅山全书

第八册第 429 页

《宋史批注·四百八十二·薛继恩传》

「漢祖後領方鎮，爵位通顯，釗罕得見其妻，居常快快。」墨筆旁批：「豈非霸住薛婆乎？崇之女是智遠侄女也看之。」

此处《宋史》原文为：“继恩本姓薛。父釗，娶崇女，晋初为护圣营卒。汉祖典禁兵，以釗崇婿，释其籍，馆门下。汉祖后领方镇，爵位通显，釗罕得见其妻，居常快快。一日乘醉求见，即引佩刀刺妻，妻奋衣得脱，釗乃自刭。继恩时尚幼，汉祖令钧养为子，遂冒姓刘。”

汉祖，即后汉高祖刘知远。至今传世的明人改本《白兔记》共有四种，按刊行年代为序为：《新编刘知远还乡白兔记》、《新刊摘汇奇妙戏式全家锦囊大全刘智远》、《新刻出像音注增补刘智远白兔记》、《绣刻白兔记定本》。除最早的《新编刘知远还乡白兔记》称刘知远为刘知远外，其余三种都称刘知远为刘智远。

关联点

书中李纨按《白兔记》中的称呼称后汉高祖刘知远为刘智远。傅山也称刘知远为刘智远。两处都称呼后汉高祖为刘智远，而不是刘知远。两处的作者都了解后汉高祖事。

汉高祖刘知远（895 年—948 年），晋阳（今山西太原）人，五代时期后汉开国皇帝。刘知远在太原称帝。傅山为太原人。

女真

红楼原文

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

宝琴笑道：“……我八岁时节，跟我父亲到西海沿子上买洋货，谁知有个真真国的女孩子，才十五岁，那脸面就和那西洋画上的美人一样，也披着黄头发，打着联垂，满头带的都是珊瑚、猫儿眼、祖母绿这些宝石。身上穿着金丝织的锁子甲洋锦袄袖。带着倭刀，也是镶金嵌宝的，实在画儿上的也没他好看。……”

薛宝琴说“真真国的女孩子”，隐面下，薛宝琴的原型为女真人清顺治帝福临。

傅山全书

第八册第 433 页

《金史批注》

卷二：「太祖。」硃筆下批：「阿骨打。收国二。天辅七。」

卷七十三：「希尹。」硃筆下批：「製女真文字。」

第九册第 101 页

《孔氏談苑批注》

「匈奴尤畏女真國，范纯礼嘗聞彼使云」云云。墨筆眉批：「女真國。」

关联点

书中薛宝琴说“真真国的女孩子”，含有“女”、“真”二字。傅山批注希尹是“制女真文字”之人，并批“女真国”三字，说明他对女真比较了解。两处作者都需要了解女真国。

李绮与李琦

红楼原文

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

走至半路泊船时，正遇见李纨之寡婢带着两个女儿——大名李纹，次名李绮——也上京。

傅山全书

第八册第 435 页

《金史批注·卷一十八》

「南面元帥术甲咬住，西面元帥崔立，北面元帥李术魯買奴等留守。」墨筆眉批：「天妙生一崔立，是殺割完顏收場了當人。若非如此，令他幾時是個了手？立在完顏是賊，是亂人。在天道是快人。隨着立，就生了個李琦、李伯淵、李賤奴，就是殺崔立底那些兒，不是天妙處。」

傅山在此处批注的是《金史·卷一十八·本紀第十八·哀宗下》。傅山看到崔立的名字，写了评语。评语中提到的崔立、完顏、李琦这三人，其传记在《金史·卷一百一十五·列傳第五十三》。

崔立为金末大将，在蒙古人围攻金朝都城时，金哀宗逃，崔立杀掉金哀宗的参知政事女真人完顏奴申。后崔立因欲夺下属山西人李琦之妻，而被李琦与李伯渊合谋杀掉。

关联点

书中“李琦”与傅山批语中的“李琦”同音，且字形相似。

黄钟大吕与羽商

红楼原文

第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心

【蒙回前总批：此回接上文，恰似黄钟大吕，后转出羽调商声，别有清凉滋味。】

傅山全书

第八册第 452 页

《元史批注·卷七十一》

「蕤賓為變征。」墨筆旁批：「午。」墨筆根批：「如以大呂為宮，則夷則為征，夾鍾為商，無射為角，仲呂為羽，黃鍾為變宮，林鍾為變征之類耶！」

「是為七聲十二律，還相為宮，為八十四調。」墨筆眉批：「一律七調，十律七十調，又二七一十四調，是為八十四。」

第十册第 77 页

《文選批注·琴賦》

殊筆眉批：「咸池以祀地祇。大呂、黃鍾之合，阳声之首。」

关联点

批书人说“恰似黄钟大吕，后转出羽调商声”。傅山明确理解音乐术语“黄钟”、“大吕”、“羽”、“商”等的含义，并在批注中用之。两者都用运用了完全相同的音乐术语。

另，傅山在传世书法作品《贺毓青丈五十二得子诗》中有“如黄钟大吕收场”之句，直接用“黄钟大吕”四字。

元好问

红楼原文

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

宝玉笑道：“今日持螯赏桂，亦不可无诗。我已吟成，谁还敢作呢？”说着，便忙洗了手提笔写出。众人看道：持螯更喜桂阴凉，泼醋搗姜兴欲狂。饕餮王孙应有酒，横行公子却无肠。脐间积冷馋忘忌，指上沾腥洗尚香。原为世人美口腹，坡仙曾笑一生忙。

贾宝玉的诗句“横行公子却无肠”就出自元好问的《送蟹与兄》诗：“横行公子本无肠，惯耐江湖十月霜。”薛宝钗称螃蟹“长安涎口盼重阳”，长安是京师的雅称。元好问为金代时人；金代皇族为女真人。

傅山全书

第八册第 459 页

《元史批注·卷一百六十》

墨筆眉批：「元好問弟子。」

第八册第 466 页

《元史批注·卷一百八十一》

「欲取太原元好問中州集遺意，別爲南州集以表章之。」「中州集」旁硃筆批：「此書習爲奴文士重之久矣。」

第八册第 470 页

《元史批注·卷一百八十九》

硃筆旁批：「元好問也要笑了。教元好問求文王、孔子之用心，要往那里用？」

元好问（1190 年—1257 年），字裕之，号遗山，世称遗山先生，太原秀容（今山西忻州）人，为金末至大蒙古国时期著名文学家、历史学家。元好问痛心金国的沦亡，编辑金国已故君臣诗词总集《中州集》，有缅怀故国和以金为正统之意。

关联点

书中引用元好问的诗。傅山在批语中提及了元好问。两处作者皆对元好问有了解。

再嫁女子

红楼原文

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

那鲍二两口子听见这个巧宗儿，如何不来呢？又使人将张华父子叫来，逼勒着与尤老娘写退婚书。却说张华之祖，原当皇粮庄头，后来死去。至张华父亲时，仍充此役，因与尤老娘前夫相好，所以将张华与尤二姐指腹为婚。后来不料遭了官司，败落了家产，弄得衣食不周，那里还娶得起媳妇呢。尤老娘又自那家嫁了出来，两家有十数年音信不通。今被贾府家人唤至，逼他与二姐退婚，心中虽不愿意，无奈惧怕贾珍等势焰，不敢不依，只得写了一张退婚文约。尤老娘与了二十两银子，两家退亲不提。

傅山全书

第八册第 476 页

《元史批注·卷一百九十》

「陶孙曰：『臣嘗仕宋，宋是年亡，義不忍書，書之非義矣。』終不書，世祖嘉之。」硃筆眉批：「再醮婆子記得前夫死日，也要算節婦。」墨筆旁批：「既臣仇矣，獨不忍書其亡年，便欲掩人耳目耶？可笑之極。」

傅山在批语中讽刺“再醮婆子”，即再嫁女子，用之比喻亡国之际出仕新朝之人。

关联点

书中尤老娘与尤二姐都是再嫁女子，隐面下都是在大明覆亡后于南明当皇帝之人。傅山批语提及再嫁女子。两处皆注意到再嫁女子这类人。

第九册

女真国

红楼原文

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘
宝琴笑道：“……谁知有个真真国的女孩子……”

点出“女”“真国”。

傅山全书

第九册第 101 页
《卷一百二十 孔氏谈苑批注》
「匈奴尤畏女真国，范纯礼尝闻彼使云」云云。墨笔眉批：「女真国。」

关联点

两处皆提女真国。隐面下，薛宝琴的原型为入主北京的第一位皇帝顺治帝福临，福临为女真人。

吴三桂反叛

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉
宝玉之乳母李嬷嬷，并大丫鬟名唤袭人者，陪侍在外面大床上。

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

宝玉因问：“那丫头十几岁了？”茗烟道：“大不过十六七岁了。”宝玉道：“连他的岁属也不问问，别的自然越发不知了。可见他白认得你了。可怜，可怜！”又问：“名字叫什么？”茗烟大笑道：“若说出名字来话长，真真新鲜奇文，竟是写不出来的。据他说，他母亲养他的时节做了一个梦，梦见得了一匹锦，上面是五色富贵万不断头的花样，所以他的名字叫作卅儿。”

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

之侧岂容他人酣睡”之心。因他家多桂花，他小名就唤做金桂。他在家时不许人口中带出金桂二字来，凡有不留心误道一字者，他便定要苦打重罚才罢。

隱面下，卮兒與夏金桂的原型都為吳三桂。卮字出自武周開國皇帝武則天。

傅山全書

第九冊第 101 頁

《孔氏談苑批注·卷一》

「號州朱陽鎮，一夕鳧雁之聲滿空」云云。「又一年王沖叛，朱陽之民殲焉。」墨筆眉批：「康熙十三年六月，天下細土無風，大鳥比鴈大飛來，無數成羣，翳天晦暗，如煙霧。臘月廿六開了，印吳、耿變叛。」

傅山在批語中談及康熙十三年吳三桂反叛。康熙十二年（1673 年），康熙帝玄燁商議撤藩，吳三桂心不安，以反清復明為号召，於同年十二月處決雲南巡撫朱國治，自稱周王，以“大明天下都招討兵馬大元帥”之名義起兵反清，平南王世子尚之信、靖南王耿精忠、廣西將軍孫延齡、陝西提督王輔臣、察哈爾親王布爾尼、延平郡王鄭經等人先後響應，史稱三藩之亂。康熙十三年（1674 年）三月，耿精忠占據福建、囚禁福建總督范承謨，以呼應吳三桂。耿精忠自稱“大明總統兵馬大將軍”。清朝接連丟失雲、貴、桂、蜀、湘、閩、秦、隴等八個行省，又喪失浙、贛大部，人心浮動，軍無守志。吳三桂親赴湖南督戰，一時聲勢顯赫。

傅山寫下此條批語的時間，應該在康熙十三年（1674 年）十二月之後，康熙十七年（1678 年）三月之前。

康熙十三年（1674 年），傅山 69 歲。此年傅山游山東，登泰山，拜孔廟，謁孔林。

康熙十七年（1678 年），傅山 73 歲。康熙詔開博學鴻詞科，傅山被迫進京，拒不入城。此年三月，吳三桂在湖南衡陽登基稱帝，同年八月在長沙病逝。

康熙二十三年（1684 年），傅山 79 歲。二月初九，兒子傅眉卒。六月十二日，傅山卒。

關聯點

書中卮兒與夏金桂的原型都為吳三桂，卮字出自武周開國皇帝。傅山批語中提及吳三桂變叛，即吳三桂三藩之亂。吳三桂反叛後於康熙十七年（1678 年）三月，在湖南衡陽登基稱帝，國號為周，又稱吳周，吳周諧音“武周”。兩處作者都了解吳三桂反叛之事。

歐陽永叔與王荊公之夢

紅樓原文

第六十四回 幽淑女悲題五美吟 浪蕩子情遺九龍佩

259 <https://yunlou.xyz>

宝钗亦说道：“……后来王荆公复有‘意态由来画不成，当时枉杀毛延寿’。永叔有‘耳目所见尚如此，万里安能制夷狄’。二诗俱能各出己见，不与人同。今日林妹妹这五首诗，亦可谓命意新奇，别开生面了。”

王荆公，指王安石。永叔，指欧阳永叔，即欧阳修。

傅山全书

第九册第 102 页

《孔氏谈苑批注·卷二》

「歐陽永叔作校勘時，夢入一廟，於庭下謁神，與丁元珍同列，而元珍 在上」云云。墨筆眉批：「夢。」

「陳州有顓頊□□廟。狄青知州，曰夢廟中有榜，題曰『宰相蔡確』。確是時方為舉人」云云。墨筆眉批：「夢。」

「王汾作館職，忤王荊公意，判鼓院，凡四年，家貧俸薄，累乞外任不許。一夕夢神告之曰：『子欲得郡，須求元公。』」墨筆眉批：「夢。」

「林希於章衡榜下及第，在期集處，劉攽相揖雲：『久欲相見，有小事言之。』」廂問其故，曰：『昨嘗夢登第，在公後三名，故識公也。』」墨筆眉批：「夢。」

「王荊公初拜僕射，握壻蔡卞手曰：『止於此乎？昔年作舉人時，夢升一廳事，人指其榜有僕射廳字，曰：『他日君當為此官。』」今夢驗矣。』」墨筆眉批：「夢。」

傅山在此卷批注中连批五个“梦”字，其中两条分别针对欧阳永叔之梦与王荆公之梦。

关联点

书中提及王荆公与永叔。傅山对王荆公与欧阳永叔的梦下批语“梦”。两处的作者都了解王荆公与欧阳永叔，都在写“梦”。

鸟巢玉玺

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

子兴叹道：“正说的是这两门呢。……这政老爹的夫人王氏，头胎生的公子，名唤贾珠，十四岁进

学，不到二十岁就娶了妻生了子，一病死了。第二胎生了一位小姐，生在大年初一，这就奇了，不想后来又生一位公子，说来更奇，一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。你道是新奇异事不是？”

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。

傅山全书

第九册第 110 页

《拾遺記批注·卷之二》

「附之昏亂」條：「探高鳥之巢，得赤玉璽。」墨筆眉批：「鳥巢玉璽。」

关联点

书中曹雪芹的“曹”谐音“巢”，曹雪芹谐音“巢穴倾”。隐面下，曹雪芹的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的大明传国玉玺；朱棣登基前为“燕”王；朱棣营建了明北京皇宫，迁都北京；明传国玉玺在皇宫中。李自成攻入明北京皇宫，大明覆亡，正如“燕”王朱棣的“巢穴倾”。傅山批“鸟巢玉玺”。两处作者都提及“巢”与“玉玺”。

燃藜图

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

宝玉抬头看见一幅画贴在上面，画的人物固好，其故事乃是《燃藜图》，也不看系何人所画，心中便有些不快。

《燃藜图》乃是神仙劝人勤学苦读的画面。东晋王嘉编写的古代中国神话志怪小说集《拾遗记》第六卷记载：“刘向於成帝之末，校书天禄阁，专精覃思。夜有老人，著黄衣，植青藜杖，登阁而进，见向暗中独坐诵书。老父乃吹杖端，烟燃，因以见向，说开辟已前。向因受《洪范五行》之文，恐辞说繁广忘之，乃裂裳及绅，以记其言。至曙而去，向请问姓名。云：‘我是太一之精，天帝闻金卯之子有博学者，下而观焉。’乃出怀中竹牒，有天文地图之书，‘余略授子焉’。至向子歆，从向受其术，向亦不悟此人焉。”

傅山全书

第九册第 119 页

《拾遺記批注·卷之六》

「劉向於成帝之末」條：「夜有老人着黃衣，植青藜杖，扣門而進。」墨筆眉批：「青藜杖。」「我

是太一之精，天帝開金卯之子，有博學者。」墨筆眉批：「金卯子。太乙之精。」

关联点

书中贾宝玉看到秦可卿房间里挂有《燃藜图》。藜，是青藜杖。傅山，字青主。傅山对《拾遗记》记载的神仙燃藜杖向刘向传书的故事有批注。两处作者都熟悉《燃藜图》的故事。

白猿玉版

红楼原文

第一十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

袭人冷笑道：“这我可可不希罕的。有那个福气，没有那个道理。纵坐了，也没甚趣。”【庚辰眉批：“花解语”一段乃袭卿满心满意将玉兄为终身得靠，千妥万当，故有是。余阅至此，余为袭卿一叹。丁亥春。畸笏叟。】

傅山全书

第九册第 122 页

《拾遺記批注·卷之八》

「猿化為一老翁，握中有玉版長八寸，以授羣。」墨筆眉批：「白猿玉版。」

关联点

脂批中有九条批语留下“畸笏叟”的三字签名。傅山批“白猿玉版”，即白猿化作的老翁手拿玉版，即笏。这就犹如是“畸笏叟”的形象。两处意象相似。

张华

红楼原文

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

况且素日全亏贾珍周济，此时又是贾珍作主替聘，而且妆奁不用自己置买，贾璉又是青年公子，比张华胜强十倍，遂连忙过来与二姐商议。

又使人将张华父子叫来，逼勒着与尤老娘写退婚书。却说张华之祖，原当皇粮庄头，后来死去。至张华父亲时，仍充此役，因与尤老娘前夫相好，所以将张华与尤二姐指腹为婚。

傅山全书

第九册 124 页

《拾遺記批注·卷之九》

「張華字茂先」條：墨筆眉批：「張茂先。」「撰博物志四百卷，奏於武帝。」墨筆眉批：「博物志四百卷。」

关联点

书中尤二姐的前夫名张华，被王熙凤派人“务将张华治死，方剪草除根”。傅山批语中的张华是西晋文学家、诗人、政治家，被陷害处死。两处作者都了解张华，两处的张华都是被掌权者陷害之人。

唐玄宗梦中听仙曲

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

那仙姑笑道：“……此离吾境不远，别无他物，仅有自采仙茗一盞，亲酿美酒一瓮，素练魔舞歌姬数人，新填《红楼梦》仙曲十二支，试随吾一游否？”宝玉听说，便忘了秦氏在何处，竟随了仙姑，至一所在，有石碑横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

傅山全书

第九册第 152 页

《宣室志批注·卷之一》

「唐玄宗嘗夢僊子十餘輩」云云，「及樂闋，有一僊八揖而言曰：陛下知此樂乎？此神仙紫雲曲也。」硃筆眉批：「紫雲曲。」

僊，是“仙”的异体字。

第九册第 163 页

《宣室志批注·卷之六》

「羣仙曰：我，玉清之女也，居於此久矣。此乃玉清宮也。」硃筆眉批：「玉清宮。」「羣仙曰：吾聞唐天子尚神仙，吾有新樂一曲，名紫雲，願授聖王。」硃筆眉批：「紫雲。」

关联点

书中贾宝玉于梦中在太虚幻境中听了仙姑的“《红楼梦》仙曲十二支”。傅山对唐玄宗梦中在仙宫中听仙子的仙曲的故事做了批注。两处故事情节类似。

玉有瑕即休

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛【甲戌侧批：点“红”字。】珠【甲戌侧批：细思“绛珠”二字岂非血泪乎。】草一株，时有赤瑕【甲戌侧批：点“红”字“玉”字二。甲戌眉批：按“瑕”字本注：“玉小赤也，又玉有病也。”以此命名恰极。】宫神瑛【甲戌侧批：单点“玉”字二。】侍者，日以甘灌溉，这绛珠草便得久延岁月。……”

脂批说赤瑕宫的含义为红色玉宫但有瑕。隐面下的依据为：赤瑕宫的原型为明南京皇宫；绛珠草的原型为燕王朱棣；大明亡绝的先兆在于燕王朱棣发动内战篡位在南京皇宫登基。

傅山全书

第九册第 164 页

《宣室志批注·卷之七》

「黑山之陰有李衛公廟。」「惟清喜曰：『天賜吾之碑石。』即召從事視之。立且驚且異，因起賀而白前夢。」硃筆眉批：「碑石。」

「太和中，王璠廉問丹陽，因溝其城，既鑿深數尺，得一石，銘文曰：『山有石，石有玉，玉有瑕，即休。』工人得之，具以事告白而獻於璠。詳其義，久而不能解。」「叟曰」云云，「公之先曰峇，峇生礎，以文而觀，是『山有石』也。礎生璠，是『石有玉』也。璠之子曰退休，是『玉有瑕即休』。休者，絕之兆。推是而辯，其絕緒乎！」硃筆眉批：「叟解石銘。」

关联点

书中脂批语说“按‘瑕’字本注：‘玉小赤也，又玉有病也。’以此命名恰极”。傅山对“玉有瑕即休”、“休者，绝之兆”有批语。两处的作者提及的“瑕”都有断绝之意。

恒温称王敦为“可儿”

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

【甲戌侧批：总写黛玉以后之事，故只以此一件小事略为一表也。甲戌眉批：余看至此，故想日前所阅“王敦初尚公主，登厕时不知塞鼻用枣，敦辄取而啖之，早为宫人鄙消多矣”。今黛玉若不漱此茶，或饮一口，不为荣婢所消乎？观此则知黛玉平生之心思过人。】

王敦，为东晋丞相王导的堂兄。王敦曾与王导一同协助司马睿建立东晋皇权，成为当时权臣，但一直有夺权之心，最后亦因而发动政变，史称王敦之乱。

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

他父亲秦业现任营缮郎，年近七十，夫人早亡。因当年无儿女，便向养生堂抱了一个儿子并一个女儿。谁知儿子又死了，只剩女儿，小名唤可儿，【甲戌双行夹批：出明秦氏究竟不知系出何氏，所谓寓褒贬、别善恶是也。秉刀斧之笔、具菩萨之心亦甚难矣，如此写出可儿来历亦甚苦矣。又知作者是欲天下人共来哭此情字。甲戌眉批：写可儿出身自养生堂，是褒中贬。后死封龙禁尉，是贬中褒。灵巧一至于此。】长大时，生的形容袅娜，性格风流。

批书人在脂批中多次称秦可卿为可儿，犹如恒温称王敦为可儿。隐面下的依据为：批书人与秦可卿的原型都为明成祖朱棣；朱棣正是如恒温、王敦一样的人，但更成功，通过靖难之役推翻侄子建文帝朱允炆夺得大位。

傅山全书

第九册第203页

《老学庵笔记批注·卷第六》

晉語「兒」、「人」二字通用。《世說》載桓溫行經王大將軍墓，望之曰：「可兒，可兒。」蓋謂「可人」為「可兒」也。故《晉書》及孫綽《與庾亮箋》，皆以為「可人」。又陶淵明不欲束帶見鄉里小兒，亦是以「小人」為「小兒」耳，故《宋書》云「鄉里小人」也。

「晉語兒、人二字通用」條：墨筆眉批：「兒、人通用。」

桓温（312年—373年），为东晋重要将领及权臣、军事家。桓温曾三次领导北伐，掌握朝政并曾操纵废立，更有意夺取帝位，但终因最后一次北伐大败而令声望受损，受制于朝中王氏和谢氏势力而未能如愿。其子桓玄后来一度篡夺东晋帝位而建立桓楚，追尊桓温为“楚宣武帝”。

恒温称王敦为可儿，即可人，有惺惺相惜之意。两人都是欲夺权之人，相比之下，恒温比王敦更成功。

关联点

书中秦可卿小名可儿。脂批中有十条批语提到“可儿”，并在第三回中对王敦进行了嘲讽。傅山注意到《老学庵笔记》中提到恒温称王敦为“可儿”即“可人”之意，并有批语。两处都用到恒温称王敦为“可儿”的典故。

以镜照病

红楼原文

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀
至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴
那道士叹道：“你这病非药可医！我有个宝贝与你，你天天看时，此命可保矣。”说毕，从褡裢中取出一面镜子来——两面皆可照人，镜把上面镌着“风月宝鉴”四字——递与贾瑞道：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明俊杰、风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！三日后吾来收取，管叫你好了。”

傅山全书

第九册第 231 页
《西京雜記批注》
「有方鏡廣四尺，高五尺九寸，表裏有明」，「人有疾病在內，則掩心而照之，則知病。」硃筆眉批：「方鏡照病。」

关联点

书中的“风月宝鉴”镜是用来照贾瑞之病的。《红楼梦》这本书又题《风月宝鉴》，隐面下，其主旨是探析大明覆亡的原因，用来照出大明之病，照出大明皇帝之病，照出皇权专制制度之病。傅山批“方镜照病”。两处皆以镜照病。

此石色白如月

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉
266 <https://yunlou.xyz>

面若中秋之月，色如春晓之花。鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。

傅山全书

第九册第 252 页

《李卓吾汇选见闻雅集外史类编批注》

「時異方貢玉人石鏡。此石色白如月，照面如雪，謂之月鏡。」硃筆眉批：「月鏡。」

关联点

书中贾宝玉“面若中秋之月”，用月色来形容贾宝玉的面容颜色。“宝玉”为美石，贾宝玉的原型为明传国宝玺。傅山对“此石色白如月”有批语。两处皆用月色来形容颜色。

针神

红楼原文

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

晴雯道：“这是孔雀金线织的，如今咱们也拿孔雀金线就象界线似的界密了，只怕还可混得过去。”麝月笑道：“孔雀线现成的，但这里除了你，还有谁会界线？”晴雯道：“说不得，我挣命罢了。”宝玉忙道：“这如何使得！才好了些，如何做得活。”晴雯道：“不用你蝎蝎螫螫的，我自知道。”一面说，一面坐起来，挽了一挽头发，披了衣裳，只觉头重身轻，满眼金星乱迸，实实撑不住。若不做，又怕宝玉着急，少不得恨命咬牙捱着。便命麝月只帮着拈线。晴雯先拿了一根比一比，笑道：“这虽不很象，若补上，也不很显。”宝玉道：“这就很好，那里又找啰嘶国的裁缝去。”晴雯先将里子拆开，用茶杯口大的一个竹弓钉牢在背面，再将破口四边用金刀刮的散松松的，然后用针纫了两条，分出经纬，亦如界线之法，先界出地子后，依本衣之纹来回织补。补两针，又看看，织补两针，又端详端详。无奈头晕眼黑，气喘神虚，补不上三五针，伏在枕上歇一会。

傅山全书

第九册第 252 页

《拾遺記批注·卷之七》

「文帝所愛美人薛靈芸，常山人也。」「改靈芸之名曰夜來。」「夜來妙于鍼工，雖處於深宮之內，不用燈燭之光，裁製立成。」「宮中號為鍼神。」硃筆眉批：「針神。」

薛灵芸，为魏文帝曹丕的宫人，能作精妙的针线活。傅山对其批“针神”。

关联点

书中晴雯擅长针线活，补好贵重的雀金裘。隐面下，晴雯的原型为崇祯帝朱由检。傅山批语突出薛灵芸的“针神”称号。两处情节相似，都是美人擅长针线活。两处的美人都是皇宫中人。

第十册

亡秦者胡

红楼原文

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

凤姐还欲问时，只听二门上传事云牌连叩四下，将凤姐惊醒。人回：“东府蓉大奶奶没了。”凤姐闻听，吓了一跳，出了一身冷汗，出了一回神，只得忙忙的穿衣，往王夫人处来。

秦可卿死，正是“秦”亡。

傅山全书

第十册第 55 页

《文選批注·思玄賦》

注：「秦語曰：秦三十二年，燕人盧生奏《錄圖書》曰：“亡秦者胡也。”始皇乃使將軍蒙恬將兵三十萬，北擊胡。」……「丙寅，始皇崩於沙丘，惟少子胡亥從。」硃筆眉批：「亡秦者胡四字，何其似之。不知尚存他文耶？抑止此耳？」又墨筆眉批：「盧生。蒙恬。扶蘇。胡亥。」

关联点

隐面下，《红楼梦》的主旨为对大明覆亡进行原因探析，将原因溯源到明成祖朱棣，认为大明覆亡的主要原因不在于大清，不在于李自成，而在于大明皇帝自身。傅山批语说“亡秦者胡四字，何其似之”，其含义可以引申为，大明覆亡犹如秦朝覆亡一样，是由于开国皇帝的儿子造成，秦朝外敌为胡人却因胡亥而亡，大明外敌为清却因朱棣而亡。两处作者观点一致。

婉嫕、娑婆、好色、曹子建、洛神、宓妃

红楼原文

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

闻说道，西方宝树唤娑婆，上结着长生果。

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香

宝玉道：“……比如这水仙庵里面因供的是洛神，故名水仙庵，殊不知古来并没有个洛神，那原是曹子建的谎话，谁知这起愚人就塑了像供着。……”

虽是泥塑的，却真有“翩若惊鸿，婉若游龙”之态，“荷出绿波，日映朝霞”之姿。

第七十八回 老学士闲征婉嫕词 痴公子杜撰芙蓉诔

恒王好武兼好色，

恒王得意数谁行，婉嫕将军林四娘，

素女约于桂岩，宓妃迎于兰渚。

傅山全书

第十册第 85 页

《神女赋》 宋玉

题首墨笔眉批：「神女。」题下墨笔批：「八百六十六字。」

「毛嫱鄠袂，不足程式。西施掩面，比之无色。」注：「慎子曰：毛嫱、先施，天下之美妓也。衣之以皮俱」云云。墨笔眉批：「毛嫱、西施。先、西同音。皮俱。」

「素质幹之酿实兮，志解泰而微开。既婉嫕于幽静兮，又娑婆乎人间。」墨笔眉批：「解泰两字面，自是聪慧舒展之义。所以下又有体闲，言不矜持也。婉不庸靡，嫕不模糊。既婉嫕于幽静，又娑婆乎人间。好语！」

第十册第 86 页

《登徒子好色赋》 宋玉

题首墨笔眉批：「好色。」

《洛神赋一首》 曹子建

题首墨笔眉批：「洛神。」

「古人有言，斯水之神，名曰宓妃。」墨笔眉批：「宓妃。」

关联点

姽婳，是个非常低频的生僻词，形容女子娴静美好，出自战国宋玉《神女赋》。书中出现的“洛神、娉婷、姽婳、好色、宓妃”五个词语，傅山在对宋玉《神女赋》与曹子建的文章的批语中都有提到。傅山还在《方心》一文中说“方心，记燕方姬之心也。……饮食之，即姽婳而幽静”，提到“姽婳”。

书中还以贾宝玉之口特别提到曹子建及其《洛神赋》，并引用了《洛神赋》中的“翩若惊鸿，婉若游龙”，文中“荷出绿波，日映朝霞”化自《洛神赋》中的“远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波”。

书中《警幻仙姑赋》有多处借鉴了《洛神赋》与《神女赋》的意象与用词。

骂人为鼠

红楼原文

第一十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

宝玉见问，便忍着笑顺口诌道：“扬州有一座黛山，山上有个林子洞。”黛玉笑道：“这就扯谎，自来也没听见这山。”宝玉道：“天下山水多着呢，你那里知道这些不成。等我说完了，你再批评。”黛玉道：“你且说。”宝玉又诌道：“林子洞里原来有群耗子精。……小耗听了，笑道：‘这个不难，等我变来。’说毕，摇身说‘变’，竟变了一个最标致美貌的一位小姐。众耗忙笑说：‘变错了，变错了。原说变果子的，如何变出小姐来？’小耗现形笑道：‘我说你们没见世面，只认得这果子是香芋，却不知盐课林老爷的小姐才是真正的香玉呢。’”

傅山全书

第三册第 367 页

《不要奴》

不拘甚事，只不要奴。奴了，随他巧妙雕鑽，为狗为鼠已耳。

第十册第 170 页

《文選批注·劇秦美新一首》

硃筆眉批：「雄本意望莽即令雄作典也。莽不曾命雄，真慙殺此鼠。」

关联点

书中贾宝玉暗把林黛玉比作小耗子即鼠。傅山批语中骂人为鼠。两处都把入比做鼠。

杜甫之死

红楼原文

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

【庚辰眉批：赵香梗先生《秋树根偶谭》内兖州少陵台有子美祠为郡守毁为已祠。先生叹子美生遭丧乱，奔走无家，孰料千百年后数椽片瓦犹遭贪吏之毒手。甚矣，才人之厄也！因改公《茅屋为秋风所破歌》数句，为少陵解嘲：“少陵遗像太守欺无力，忍能对面为盗贼，公然折克非已祠，旁人有口呼不得，梦归来兮闻叹息，白日无光天地黑。安得旷宅千万间，太守取之不尽生欢颜，公祠免毁安如山。”读之令人感慨悲愤，心常耿耿。壬午九月。因索书甚迫，姑志于此，非批《石头记》也。为续《庄子因》数句，真是打破胭脂阵，坐透红粉关，另开生面之文，无可评处。】

杜甫，字子美，号少陵野老。

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

怎么是杜工部之沉郁

杜甫曾任左拾遗、检校工部员外郎，后曾隐居成都草堂，世称杜拾遗、杜工部，又称杜少陵、杜草堂。

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

难道杜工部首首只作‘丛菊两开他日泪’之句不成！一般的也有‘红绽雨肥梅’‘水荇牵风翠带长’之媚语。

傅山全书

第十册第 212 页

《重刊千家注杜诗批注》

「大历五年庚戌。」硃筆眉批：「广輿记：衡洲府流寓云：公避亂耒陽，嘗至岳廟，阻暴水，旬日不得食。最令具舟迎之，餽以牛炙白酒，大醉，一夕卒。」

第十册第 361 页

《杜詩通批注》

譜

「睿宗先天元年壬子，公生於京兆之杜陵。」硃筆眉批：「子美之命，可稱千古奇窮矣！」

关联点

《红楼梦》中多次引用杜甫的诗句，并且两次提到“杜工部”。脂批中明确表达了对杜甫的尊敬：“先生叹子美生遭丧乱，奔走无家，孰料千百年后数椽片瓦犹遭贪吏之毒手。甚

矣，才人之厄也！”傅山在批注中转载了《广輿记》中对杜甫之死的记载，并叹息诗圣杜甫最后的命运。傅山著有三部研究杜甫诗的书：《重刊千家诗杜诗批注》、《杜诗通批注》、《杜诗韵字归部》。两处的作者都崇敬杜甫。

嘲笑皇帝

红楼原文

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

【甲戌眉批：近闻一俗笑语云：一庄农人进京回家，众人问曰：“你进京去可见些个世面否？”庄人曰：“连皇帝老爷都见了。”众罕然问曰：“皇帝如何景况？”庄人曰：“皇帝左手拿一金元宝，右手拿一银元宝，马上稍着一口袋人参，行动人参不离口。一时要屙屎了，连擦屁股都用的是鹅黄缎子，所以京中掏茅厕的人都富贵无比。”试思凡稗官写富贵字眼者，悉皆庄农进京之一流也。盖此时彼实未身经目睹，所言皆在情理之外焉。又如人嘲作诗者亦往往爱说富丽语，故有“□骨变成金玳瑁，□睛嵌作碧琉璃”之诮。余自是评《石头记》，非鄙弃前人也。】

傅山全书

第十册第 31 页

《文選批注·甘泉賦一首》

題首墨筆眉批：「文士想用勸一諷百之詞，爲人主藥石之效，其迂疎可笑，良不如優孟、優旃，以至於申漸離、敬新磨之效速也。徒惹道學輩之責讓味六義耳。若上有聰明特達之遇，何必譏諷而後可？即勸亦可感動。」

关联点

书中以笑话嘲笑皇帝。傅山明确指出“上”即皇帝是不聪明的。两处的作者都批判皇帝。

芍药

红楼原文

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

众人听说，都笑道：“快别吵嚷。”说着，都走来看时，果见湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹嚷嚷的围着他，又用鲛帕包了一包药花瓣枕着。

傅山全书

第十册第 201 页

《文選批注・司馬相如子虛賦注》

「芍藥」音同「綽約」，「綽」有寬意，「約」有束意，在美人則謂其容之舒展而又不無動止之檢；通之于味，亦有調和濃郁而又有節要之意，所以為美也。

关联点

书中芍药出现在回目中，是伴随史湘云香梦沉酣之花。傅山将芍药与美人联系在一起。两处都是芍药伴美人。

湃

红楼原文

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

晴雯摇手笑道：“……才刚鸳鸯送了好些果子来，都湃在那水晶缸里呢，叫他们打发你吃。……”

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

说着，芳官早托了一杯凉水内新湃的茶来。

傅山全书

《文選批注・司馬相如上林賦注》

「汹涌滂澝」。汉书作「汹涌澎湃」，聲義皆相近，而「彭」，鼓聲也，盛也，多也，又旁排擊也，皆可通釋。「湃」，本作……，兼十人也，疾趣也；……加以水，謂水之疾前如拜也，聲義兼有之。然古「朋」字……，與「拜」字相似，安知不但取聲為彭瀾也。「瀾」，音如「馮」。彭，冰相撞聲。

关联点

书中用了“湃”字。傅山对“湃”字做了注释。两处的作者都需要对“湃”字有较深入的理解。

字如血

红楼原文

第 一 回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

【字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。】

第 三 回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

【甲戌侧批：可怜！一句一滴血，一句一滴血之文。】

第 七 回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

【甲戌侧批：忽接此焦大一段，真可惊心骇目，一字化一泪，一泪化一血珠。】

傅山全书

《杜詩通批注·垂老別》

第十册第 363 页

硃筆眉批：「一字一血！」

关联点

书中批语至少三次提到字如血。傅山说“一字一血”。两处的作者都将字比作血。

第十一册

荒唐言

红楼原文

第 一 回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

大荒山出自《山海经·大荒西经》的记载：“大荒之中，有山，名曰大荒之山，日月所入。”“日月所入”，“日月”双悬即为“明”字。

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？

荒唐言。

傅山全书

第十一册第 269 页

《山海經物類編略》

傅山曰：山海經不但物類奇瑰，即文字之古峻，皆後世文人不能擬肖。或曰：「荒唐之言也。」余曰：平實之言，無足駭。少所見，多亦怪，見橐駝，言馬腫背。如此輩人，舉世皆是也。故山海經之義息矣。以山海經為不可信者，爾雅亦不可信也。歷代史載方國出產，以為真耶，妄耶？故通儒奇士，而後可讀山海經。讀山海經已難其人矣，而況讀莊子者乎？以實為誕矣，能以誕為誕乎？

傅山认为《山海经》是以事实为基础写成的，是可信的，然而这样的书遭到庸人的怀疑，认为其是“荒唐之言”，是“诞”。而真正杜撰的荒诞的书，庸人却不怀疑，不“以诞为诞”。

傅山自己的名字也可能出自《山海经·中山经·中次六经》的记载：“又西一百四十里，曰傅山，无草木，多瑶、碧。”

关联点

《红楼梦》开篇第二句话就提“荒唐”二字，开篇第四句话就提《山海经》中的大荒山。傅山推崇《山海经》，赞赏其在看似“荒唐”的文字中所展现的“物类奇瑰”、“文字之古峻”。两处的作者都认为在看似“荒唐”的文字之下的事物其实有依据，都推崇《山海经》，《山海经》中有一山之名正是傅山。

五禽戏与囊

红楼原文

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

湘云笑道：“你们瞧我里头打扮的。”一面说，一面脱了褂子。……，越显的蜂腰猿背，鹤势螂形。

蜂腰猿背，鹤势螂形。

第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤

今日正在园内拘促织，忽在山石背后得了个五彩绣香囊，其华丽精致，固是可爱，但上面绣的并非花鸟等物，一面却是两个人赤条条的盘踞相抱，一面是几个字。这痴丫头原不认得是春意，便心下盘算：“敢是两个妖精打架？不然必是两口子相打。”

五彩绣香囊是抄检大观园的导火索。

傅山全书

第十一册第 285 页

《山海經物類編略·善詈之物一》

中七经，苦山，有獸焉，名曰山膏。其狀如逐，赤若丹火，善詈。逐，即豚字。

青羊庵主曰：贫道读山海經，得妙物焉。洵山之羝，狀如羊而無口，不可殺也。可以殺者，臠，有口也。無口則無死地。文章士不必輒著述持論，始為有口，始鼓殺身之禍。居恆一言半句，皆為宵人所忌，皆是兵端。介母曰：「言，身之文也。」愚謂不但文，幾以身為的，而積人之鏃者也。袁叔都、封观、童恢，皆以啗而隱，得羝之妙者也。嘗大書「羝」字，帖庵牖，為磨兜堅之訓。進而读天山之帝曰：「帝江，狀如黃囊，是識歌舞。」妙至矣。贫道滑稽，作囊道人傳，援帝江之義，取囊而已，未及黃也。黃，中也。中也者，天下之大本也。治天下者，泥中之義而不能四達用之，以為聖人經世之言而已。是吾莊翁所謂緒餘可以為堯舜者也。老子曰：「寧為腹，不為口。」腹也者，中也，囊也。孔子亦曰：「幾事不密則害成。」以申括囊之謹。故囊者，天下之妙道也。然而自無口始，無口而後可囊不可殺。夫既囊矣，而何能舞？無口矣，而何以能歌？此中妙道，任手足以舞、任口以歌者，皆莫與也，惟無口而囊者知之。不能無口而未見殺者，幸而已矣。人不殺，造物者殺之矣。不能囊而歌舞，皆歌人之歌、舞人之舞者，勞瘁而已矣。藍彩和之踏歌，能歌者也，吾知其能囊也。華佗之五禽戲，知舞者矣，然非囊中之舞也。囊之時義不去矣哉！然囊難能也，無口或可能也。

傅山提到了“华佗之五禽戏”。五禽戏是人模仿动物作运动。《后汉书·方术列传·华佗传》记载：“佗语普曰：‘人体欲得劳动，但不当使极耳。动摇则谷气得销，血脉流通，病不得生，譬犹户枢，终不朽也。是以古之仙者为导引之事，熊经鸱顾，引挽腰体，动诸关节，以求难老。吾有一术，名五禽之戏：一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟。亦以除疾，兼利蹄足，以当导引。体有不快，起作一禽之戏，怡而汗出，因以著粉，身体轻便而欲食。’普施行之，年九十馀，耳目聪明，齿牙完坚。”

关联点

书中史湘云“蜂腰猿背，鹤势螂形”。傅山提到了“华佗之五禽戏”。两处都是人模仿动物的动作。

《红楼梦》的主旨与人物原型隐藏了几百年，不能以文字明说，避免文字狱之害是其原因之一。隐面下，《红楼梦》中大量人物的原型都为皇帝，且将皇帝比作百姓之鼠。作书人只有将这种惊世骇俗的观点深深隐藏在书中，才可能让自己与传抄者、印刷者、售书者避开文字狱，才可能让书流传后世。傅山说“始为有口，始鼓杀身之祸”。两处作者都深知文字狱之祸害。

书中引起大观园抄检风波的正是傻大姐捡拾到的五彩绣香囊。傅山说“故囊者，天下之妙道也。”两处作者都非常重视囊的作用。

傅山说“夫既囊矣，而何能舞？无口矣，而何以能歌？此中妙道，任手足以舞、任口以歌者，皆莫与也，惟无口而囊者知之。”《红楼梦》就如囊，它没有口将隐藏的秘密明白说出来，所有文字都严密无缝，但却真正向几百年后之人传递了令人震撼的主旨，这正是“無口而囊者知之”。傅山应该已经掌握了这种写作方法，并且有这样的作品，才会自信地说“此中妙道，任手足以舞、任口以歌者，皆莫与也，惟无口而囊者知之。”

第十二册

子野

红楼原文

第十六回 賈元春才選鳳藻宮 秦鯨卿夭逝黃泉路

如此两处又甚近，凑来一处，省得许多财力，纵亦不敷，所添亦有限。全亏一个老明公号山子野者，一一筹画起造。贾政不惯于俗务，只凭贾赦、贾珍、贾琏、赖大、来升、林之孝、吴新登、詹光、程日兴等几人安插摆布。凡堆山凿池，起楼竖阁，种竹栽花，一应点景等事，又有山子野制度。

傅山全书

第十二册 119 页

《春秋人名韻》

子野

（野二）襄公子。

襄卅一年。九月癸巳，子野卒。傅：立胡女敬歸之子子野，次于季氏。秋九月癸巳卒，毀也。

关联点

书中提及山子野两次。傅山为子野编有小传。两处皆提“子野”这个少见的人名。

壬午九月

红楼原文

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

【庚辰眉批：娇憨满纸令人叫绝。壬午九月。】

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

【庚辰眉批：口中自是应声而出，捉笔人却从何处设想而来，成此天然对答。壬午九月。】

【庚辰眉批：《石头记》每用囫圇语处，无不精绝奇绝，且总不觉相犯。壬午九月。畸笏。】

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

【庚辰双行夹批：直似庄老，奇甚怪甚！庚辰眉批：赵香梗先生《秋树根偶谭》内兖州少陵台有子美祠为郡守毁为已祠。先生叹子美生遭丧乱，奔走无家，孰料千百年后数椽片瓦犹遭贪吏之毒手。甚矣，才人之厄也！因改公《茅屋为秋风所破歌》数句，为少陵解嘲：“少陵遗像太守欺无力，忍能对面为盗贼，公然折克非已祠，旁人有口呼不得，梦归来兮闻叹息，白日无光天地黑。安得旷宅千万间，太守取之不尽生欢颜，公祠免毁安如山。”读之令人感慨悲愤，心常耿耿。壬午九月。因索书甚迫，姑志于此，非批《石头记》也。为续《庄子因》数句，真是打破胭脂阵，坐透红粉关，另开生面之文，无可评处。】

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯迷贾政悲谶语

【庚辰眉批：小科诨解颐，却为借当伏线。壬午九月。】

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

【庚辰眉批：写宝玉可入园，用“禁管”二字，得体谅之至。壬午九月。】

傅山全书

第十三册第1页

《兩漢書姓名韻》

先大夫爲古文好班氏漢書，先居士乃獨好檀孟，刻檀孟批點於家，以教愚兄弟，而仍復以先大夫手澤漢書置授塾中，山幼不知讀也。……而又有沛公至丹水襄侯陵降之王陵；……而前有高祖時舉冬之貢禹；……因比而輯之，編以洪武正韻，名下略綴一半句，便參考焉。……韻以正，遵王制也。壬午八月傅山記。

关联点

书中脂批中六次提到“壬午九月”，隐面下指建文四年（1402年）九月，这是大明的第一个壬午年，朱棣于此年即皇帝位。傅山提到“壬午八月”，指崇祯十五年（1642年）八月，这是大明的最后一个壬午年。两处用语几乎一样。

傅山论著书

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

【庚辰：首回楔子内云“古今小说千部共成一套”云云，犹未泄真。今借老太君一写，是劝后来胸中无机轴之诸君子不可动笔作书。】

此处脂批明确谈到作书的问题，认为作书人胸中应有有机轴，所作之书应有独创性。

傅山在文章中多次提到自己想写书、为写书做准备、在写书，但从未提到这本自己想写的书最终的书名是什么、写成没有。下面从《傅山全书》中摘录几条，以窥其貌。

第一册第 151 页

《紀夢》

咄咄箕陵夢，於今十八年。……朱衣成罪案，洪範卻無篇。

“朱衣成罪案”，“朱衣道人”案发生于清顺治十一年（1654 年）三月，傅山四十九岁，次年傅山出狱。此首诗写作于清顺治十四年（1657 年），傅山五十二岁时。

在第五十六回中，贾探春对薛宝钗说“当日《姬子》有云：‘登利禄之场，处运筹之界者，窃尧舜之词，背孔孟之道。’”隐面下，贾探春的话直刺皇帝。

姬子，谐音“箕子”。箕子为商朝宗室，帝文丁之子，帝乙之弟。《论语·微子第十八》中记载箕子与微子、比干合称“殷有三仁”。武王向箕子询治国之道，记载于《尚书·洪范》。

《洪范》是《尚书》篇名。“洪”是大的意思，“范”是法的意思。传说大禹治水时，天赐予《洪范》，分为九畴（九类），助其治水。周武王灭殷之后，向殷商遗臣箕子问道，箕子于是为武王陈述了这篇建国君民的大则大法。《洪范》是君王行权的大法则。其开篇几句为：

武王胜殷，杀受，立武庚，以箕子归。作《洪范》。惟十有三祀，王访于箕子。王乃言曰：“呜呼！箕子。惟天阴鹭下民，相协厥居，我不知其彝伦攸叙。”箕子乃言曰：“我闻在昔，鲧堙洪水，汨陈其五行。帝乃震怒，不畀‘洪范’九畴，彝伦攸斁。鲧则殛死，禹乃嗣兴，天乃锡禹‘洪范’九畴，彝伦攸叙。”

初一曰五行，次二曰敬用五事，次三曰农用八政，次四曰协用五纪，次五曰建用皇极，次六曰乂用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶徵，次九曰向用五福，威用六极。

一、五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。

一共有九条大法，第一条为五行，第五条为：

皇极：皇建其有极。……曰：天子作民父母，以为天下王。

在第五回，贾宝玉在秦可卿房间中，“宝玉抬头看见一幅画贴在上面，画的人物固好，其故事乃是《燃藜图》，也不看系何人所画，心中便有些不快。”

《燃藜图》讲的是刘向校书天禄阁遇到燃藜杖的老人的故事。《拾遗记》载：“刘向于成帝之末，校书天禄阁，专精覃思。夜有老人，著黄衣，植青藜杖，登阁而进，见向暗中独坐诵书。老父乃吹杖端，烟燃，因以见向，说开辟已前。向因受《洪范五行》之文，恐辞说繁广忘之，乃裂裳及绅，以记其言。至曙而去，向请问姓名。云：‘我是太一之精，天帝闻金卯之子有博学者，下而观焉。’乃出怀中竹牒，有天文地图之书，‘余略授子焉’。至向子歆，从向受其术，向亦不悟此人焉。”

《汉书·刘向传》记载：“向见《尚书·洪范》箕子为武王陈五行阴阳、休咎之应，向乃集合上古以来历春秋六国至秦汉符瑞灾异之记，推迹行事，连传祸福，著其占验，比类相从，各有条目，凡十一篇，号曰《洪范五行传论》。”《汉书·五行志》即以此书为基础写成。

傅山批注过《拾遗记》，著有《拾遗记批注》。傅山说“洪范却无篇”，说明傅山希望留下一部与治国有关的书，但清顺治十四年（1657年）之时很可能还没有开始动笔。《红楼梦》正是一部探析大明覆亡原因的书，通过贾宝玉表达出国家权力应追求“自由”、“平等”、“博爱”的价值。

第二册第 37 页

《敘楓林一枝》

甲寅仲秋，訪楓仲，探奇登丹楓閣，見余庚寅題壁詩有“榆次孫盛”“昭余溫峽”之句，愴懷往事，宿殊亭不寐。……自袁師倡道太原，晉士咸勉勵文章氣節，因時取濟。忽忽三十年，風景不殊，師友云亡。憶昔從遊之盛，邈不可得。余與楓仲，窮愁著書，浮沉人間，電光泡影，後歲知幾何？而僅以詩文自見。吾兩人有愧於袁門。太原僑黃傅山，大雪偶書。

丹枫阁，红色之楼阁，与红楼的意境相似。

傅山在庚寅题诗，在第二十六回中提到“庚”、“寅”两个字：“只看落的款，是‘庚寅’画的。……众人都看时，原来是‘唐寅’两个字”。

傅山说自己“穷愁著书”。《清代学者象传》中排名前三位的学者为：顾炎武、黄宗羲、傅山。顾炎武是傅山的好友，曾三次到太原拜访傅山，并在临终前写的一篇文章中说：“萧然物外，自得天机，吾不如傅青主。”顾炎武有书《日知录》公开刊行，傅山却没有。《傅山全书》中收录的是傅山的诗文与批注、工具、医学类著作，没有如《洪范》类关于治国的著作。

第二册第 172 页

《與戴楓仲》

杜詩越看越輕弄手眼不得，不同他小集，不經多多少人評論者。若急圖成書，恐遺後悔，慎重爲是，非顛倒數十百過不可，是以遲遲耳。

傅山的好友戴廷枏著书《杜遇》。大约因此傅山说“若急图成书，恐遗后悔”。互相切磋，傅山写下《杜遇余论》一文。

傅山劝朋友说“若急图成书，恐遗后悔”，说明傅山自己对于著书的要求极为严格，认为应用足够的时间去写成，并且书中的见解与文字应经得起时间检验，不会在刊印后才发现有不足之处。《红楼梦》有多个版本，从各版本的文字差异可以看出作书人不断改进文字的过程。这种对著作的不断完善与傅山说的“若急图成书，恐遗后悔”的态度是完全一致的。

第二册第 244 页

《訓子姪》

以待筆性老成、見識堅定之時，成吾著述之志不難也。除經書外，《史記》、《漢書》、《戰國策》、《國語》、《左傳》、《離騷》、《莊子》、《管子》，皆須細讀。

傅山说在他写书之前，要先具备两个条件：一是“笔性老成”，即在文字上具备熟练的描摹叙事能力；二是“见识坚定”，即书所表达的主旨是能流传后世，经得起时间考验的。紧接着，傅山列举了一系列的典籍，这些典籍都与国家有关。这说明傅山要“著述”的书是与国家有关的。与国家有关的书，其主旨很可能与国家兴亡有关系的，因为这是关于国家最重要的话题。傅山所在的时代正处于明亡清兴之际，他会写什么样的书呢？

第二册第 250 页

《雜訓一》

有志氣無學問，至欲用學問時，往往被窮，始知志氣不可空抱。古今之興亡成敗，時事之堅瑕難易，眼明胆定，而辨才足以指畫前籌，始成得一佳士。

傅山“志气不可空抱”的“志气”对他自己而言就是“著述之志”，即写书。傅山所说“至欲用学问时，往往被穷”，这说明傅山要写之书需要用到大量的多种学问。《红楼梦》的人物描写、对话描写、情节设计正是用到了大量的学问，读起来真实可靠，栩栩如生，如在眼前。

傅山此处明确提到“古今之兴亡成败”。在第二回中，冷子兴说“依你说，‘成则王侯败则贼’了。”

第二册第 258 页

《雜訓二》

至三十四五始務博綜

凡我與爾父所爲文詩，無論長章大篇、一言半句，爾須收拾無遺，爲山右傅氏之文獻可也。

傅山说自己“至三十四五始务博综”，即有意识地掌握多种学问。

傅山要求孙子收拾自己的所有作品。这些作品可以帮助后世之人发现其与《红楼梦》的关联。

第二册第 259 页

人无百年不死之人，所留在天地间，可以增山岳之气，表五行之灵者，只此文章耳。念之！念之！

傅山如此推崇文章的价值，那么他应该有相应的作品来“留在天地间，可以增山岳之气，

表五行之灵者”。

第二册第 250 页

《雜訓一》

挺生之人，見解定有異於常人，非讀書講學之人所可至者。作文、作詩、講學，皆須造語。語旨而允，乃能傳，所謂「言之不文，不能行遠」也。

挺生之人，挺拔生长之人，杰出之人。傅山强调杰出之人必然是“见解异于常人”之人。文学作品要“造语”，期望文学作品能“传”给后世。傅山的关于国家的“见解异于常人”的见解在哪里呢？傅山“造语”的能“传”给后世的作品在哪里呢？

第三册 第 289 页

《吾胸中之言》

吾胸中有極奇、極快之言千千萬萬，來如河海，惜未暇操觚。間出一言半句，人已駭如怪雷不敢再聽矣。

傅山的见解惊世骇俗，让人“不敢再听”。

《红楼梦》将所有的人物原型与作书人对大明覆亡的原因探析都隐藏起来了，因为作书人的观点是惊世骇俗的：将皇帝比作鼠，即国家之窃贼；又将大明覆亡的原因直接追溯到明成祖朱棣。

第三册第 379 页

《人生在世》

人生在世，期著一二不朽以傳後稷，洵可尚也。如高深甫先生《遵生八牋》一部，無不具備，使人得之，如珍在掌。先生其博雅君子哉！

傅山期望著作一两本“不朽”之书，以传后世。如傅山这样的高士，时称“学海”，想写书而未写成，是很难想象的。

第四册第 129 页

書天運篇批語

字原有真好、真賴，真好者人定不知好，真賴者人定不知賴，得好名者定賴。亦須數十百年後有尚論之人而始定。

每欲告人此旨，而人網然。此識真正敢謂千古獨步。

傅山认为某些“千古独步”的见解在当世并不可能为众人所知，“须数十百年后有尚论之人”。

《红楼梦》的人物原型隐藏了三百多年，正是“须数十百年后有尚论之人”。《红楼梦》的主旨是直接将皇帝与其皇权制度拿来批判，真正是“千古独步”。

第八册第 310 页

「予應之曰：是春秋之志爾」至「然後知予不僞梁之旨也。」硃筆眉批：「五代史最嘍之文，可厭之甚！」又硃筆尾批：「賣壁虱藥者云：『拏住壁虱，以藥抹嘴中，即死。』買者曰『不如我捉住即抵殺，豈不痛快！』如此等套先師春秋之旨，以誅後世亂賊者，皆壁虱藥也，可笑可厭之極！且看老歐一段婆娑蘿莎。自己大俏，令我牙癢！」

傅山认为欧阳修的《新五代史》想要达到“诛后世乱贼者”的目的所用的手段是可笑的。这说明傅山自己很清楚如何写作才能达到“诛后世乱贼者”的目的。这个写作的成果就是《红楼梦》。

不署名

崇祯七年（1634年），袁继咸出任山西提学佥事，第一件事就是恢复三立书院。袁继咸特别器重傅山，在考核时将其列为第一，并让他担任书院“祭酒”。祭酒是古时国子监掌门人，相当于今天的国立大学校长。袁继咸在清顺治三年（1646年）六月被清军处死。在此之前，袁继咸从北京给傅山寄来一信，信中说“晋士惟门下知我甚深，不远盖棺，断不敢负门下之知，使异日羞称袁继咸为友生也。”傅山阅后大哭，言道：“呜呼！吾亦安敢负公哉！”

三立书院，何为三立？即立德、立功、立言，所谓“三不朽”。语出《左传·襄公二十四年》：“（穆叔曰）大上有立德，其次有立功，其次有立言。”三不朽，是中国传统士人的最重要追求。傅山作为三立书院祭酒，不可能没有这样的追求。从傅山的角度来看，他不会认为自己立德做到了，也没有机会立功，他的诗文以及医学著作都算不上立言。对于傅山而言，只有创作出像《红楼梦》这样广为流传的长篇巨著，才能算作立言，才能不愧曾为袁继咸门下的三立书院祭酒，才能如他所说“吾亦安敢负公哉！”

对于一本书的著作者而言，当然要署名以立言。如果在世时不能发表，也要遗留后世再发表，极少人放弃自己的署名权，因为这样就达不到立言的目的了。

《红楼梦》作书人没有署名，也没有在自己的其它著作里提到自己作过这本小说。所谓作者曹雪芹与批书人脂砚斋都是虚构的人名，以隐藏真正的作书人信息。隐面下，曹雪芹与脂砚斋的原型都是明成祖朱棣。

作书人不署名，不代表他完全不希望读者知道谁是作书人，而是他希望隐藏作书人的信息尽可能地久。除了避开文字狱对书的毁灭之外，更重要的是作书人自信后世能理解《红楼梦》者，必能找到他在书中留下的签名信息。

傅山有著书不署名的习惯。清道光年间张凤翔在《傅青主女科》序言中明确说傅山“逃名”：“字为六艺之一，先生固尝究心，若医者，先生所以晦迹而逃名者也，而名即随之，抑可奇矣。”在厚厚的《傅山医学全集》中，收录了《外经微言》、《石室秘录》、《本草新编》、《辨证奇闻》、《脉诀阐微》、《辨证录》、《洞天奥旨》共七本由陈士铎以“托名仙授”整理出版的傅山医作，以及后来才发现的《青囊秘诀》一书。在这八本书中，都没有傅山的署名，但经过研究，它们的原始作者都是傅山。另，傅山曾在诗中提到“黄卷三更月，青囊一部书”。《三国演义》第七十八回说华佗编写有医书青囊书，但被烧毁。

傅山的这些书不署名，还刻意以他人名义出版，除了因为当时清朝有严酷的文字狱之外，更重要的可能是因为这些书只是解决人的疾病问题的工具书，而不是解决人的观念问题的革命书。医术能医人，但可能在傅山眼里已经如书法一样是雕虫小技了。傅山在《红楼梦》中表达的思想是：自由、平等、博爱。傅山如果署名，就可能因为他反清复明的经历而让当时的人很快发现书中隐藏的彻底反对皇权专制制度的思想。这样的思想不可能被他所在的那个皇权专制的时代理解，只能是被视作异端，将可能导致焚书之祸，而让此书无法流传。与傅山同时代的黄宗羲与唐甄分别在《明夷待访录》与《潜书》都提出了反对皇权专制的思想，在当时都没有公开刊印。就是在后来刊印之后，由于这些书并不是普通大众的读物，只是极少数有识之士的读物，因而无法产生广泛影响力。小说中第一回开头就借用石头之口对这种情形做了描述：“市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多……只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩”。显然，傅山的目的是，借用小说的广泛传播，在悦人动人的基础上最终改变普罗大众的观念，让被皇权思想牢牢控制的奴隶们意识到皇帝（无论是什么名称，只要是集权专制制度的首领）及其蔑视人的生存权与价值，把君主利益凌驾于一切之上的专制制度才是一切悲剧的根源，才能在思想上站起来，成为一个个追求自由平等的人。《红楼梦》隐藏的思想，只能寄希望于百年之后的读者，甚至是几百年之后的读者，去发现与理解。

傅山在《圣人为恶篇》一文中说“读书者闻是言也，噪之曰：「市井贱夫，无理者也，足以治天下耶？」曰：「市井贱夫，最有理者也，何得无理之！」”圣人，即皇帝。贱夫，即平民。

未来的读者，如果能真正理解《红楼梦》，那么也能理解谁是这部小说真正的作书人，因为傅山在小说的正文与批语中已经留下了足够多的关于作书人的信息。

《红楼梦》第一回文字与傅山的关联

原文解析

甲戌本凡例

【《红楼梦》旨意。是书题名极多，《红楼梦》是总其全部之名也。又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情。又曰《石头记》，是自譬石头所记之事也。此三名则书中曾已点睛矣。如宝玉做梦，梦中有曲名曰《红楼梦》十二支，此则《红楼梦》之点睛。又如贾瑞病，跛道人持一镜来，上面即镌“风月宝鉴”四字，此则《风月宝鉴》之点睛。又如道人亲见石上大书一篇故事，则系石头所记之往来，此则《石头记》之点睛处。然此书又名曰《金陵十二钗》，审其名则必系金陵十二女子也。然通部细搜检去，上中下女子岂止十二人哉？若云其中自有十二个，则又未尝指明白系某某，及至“红楼梦”一回中亦曾翻出金陵十二钗之簿籍，又有十二支曲可考。】

【书中凡写长安，在文人笔墨之间则从古之称，凡愚夫妇儿女女子家常口角则曰“中京”，是不欲着迹于方向也。盖天子之邦，亦当以中为尊，特避其“东南西北”四字样也。】

【此书只是着意于闺中，故叙闺中之事切，略涉于外事者则简，不得谓其不均也。】

【此书不敢干涉朝廷，凡有不得不用朝政者只略用一笔带出，盖实不敢以写儿女之笔墨唐突朝廷之上也。又不得谓其不备。】

【此书开卷第一回也，作者自云：“因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而撰此《石头记》一书也，故曰‘甄士隐梦幻识通灵’。”但书中所记何事，又因何而撰是书哉？自云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细推了去，觉其行止见识，皆出于我之上。何堂堂之须眉，诚不若彼一干裙钗？【蒙侧批：何非梦幻，何不通灵？作者托言，原当有自。受气清浊，本无男女之别。】实愧则有余、悔则无益之大无可如何之日也。当此时则自欲将已往所赖上赖天恩、下承祖德，锦衣纨绔之时、饫甘餍美之日，背父母教育之恩、负师兄规训之德，已至今日一事无成、半生潦倒之罪，编述一记，以告普天下人。虽我之罪固不能免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我不肖，则一并使其泯灭也。【蒙侧批：因为传他，并可传我。】虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其风晨月夕，阶柳庭花，亦未有伤于我之襟怀笔墨者。何为不用假语村言，敷演出一段故事来，以悦人之耳目哉？故曰‘风尘怀闺秀’。”乃是第一回题纲正义也。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意原为记述当日闺友闺情，并非怨世骂时之书矣。虽一时有涉于世态，然亦不得不叙者，但非其本旨耳，阅者切记之。诗曰：】

【浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。】

【悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。】

【谩言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。】

【字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。】

是书题名极多

傅山在他的著作和书面题款上，用多种署名，如：傅山、公之它、公他、石头、石道人、石老人、啬庐、随厉、六持、丹崖子、丹崖翁、浊堂老人、青羊庵主、不夜庵老人、傅侨山、松侨老人、侨公、太原侨、朱衣道人、酒道人、酒肉道人，居士、傅道士、傅道人、傅子，又称老蘧禅、还阳真人、真山、侨黄真山、五峰道人、龙池闻道下士、观化翁、观花翁、橘翁、大笑下士、西北之西北老人。

傅山的笔名之多，正犹如“是书题名极多”，都是复杂性的一种体现。

《红楼梦》是总其全部之名也

戴廷枏为傅山好友。清顺治十七年（1660年）九月，戴廷枏特在祁县城内兴建了一座三间四层规模宏大的木构高楼，命名为“丹枫阁”，还撰写了一篇《丹枫阁记》。在此记中，戴廷枏说先梦到了一个阁楼，再依据梦中样子造了丹枫阁。然后戴廷枏请傅山来书写《丹枫阁记》。

傅山行书法帖《丹枫阁记》，为绢本墨迹卷，三十五行字。

《丹枫阁记》释文

庚子九月，梦与古冠裳者数人，步履昭余郭外。忽忽变易，回顾无复平壤，所至崖障合沓，枫林殷积，飞泉乱落其间，如委紫练，侧睇青壁，千仞如削，目致为穷也。其上长松密举，而松末拥一阁，摇摇如一巢焉，颜曰丹枫，非篆非隶，嵌空一窗，亿当阁径，而蛛丝荒织，扃若终古矣。俄尔风水合住，块然偃卧。遂经始阁材，构如其梦。庄生之言曰：有大觉而后知此其大梦也。戴生缀之曰：觉苟非觉，梦其奚灵？有大梦而后知此其大觉也。闻戴生之言者曰：是犹愁寐语也。是其言也，梦车马而喜，梦酒肉而喜，梦羹糗而喜者，若觉而失之，窃窃焉幸其梦之兆，窃而不敢以为魄祟之颠倒者也。之入也，不可以入鼎彝、藏茶、藏酒，以待人之能入吾梦者。如其人之足梦，即不入吾之梦，吾当入其梦，又安知彼之入其梦也。苟精诚之不通，超无有而独存，戴生之梦不复堪此寥廓矣。

昭余戴廷枏记，松侨老人真山书。

枫仲因梦而有阁，因阁而有记，阁肖其梦，记肖其阁，谁实契之，总之皆梦。记成后属老夫书之。老人顾能说梦者也。尝论世间极奇之人、之事、之物、之境、之变化，无过于梦，而文人之笔，即极幽妙幻霍，不能形容万一。然文章妙境亦若梦而不可思议矣，枫仲实甚好文，老夫不能为文，而能为梦。时时与枫仲论文，辄行入梦中，两人夔夔，随复醒而忘之。我尚记忆一二，枫仲径坐忘不留。此由我是说梦者也，枫仲听梦者也。说梦听梦，大有径庭哉。幸而枫仲忘之，若稍留于心，是老夫引枫仲向黑洞洞地，终无觉时矣。既为书之，附识此于后。

戴廷枏在《丹枫阁记》中提到庄子说“有大觉而后知此其大梦也”，他自己说“有大梦而后知此其大觉也”。两处提到“大梦”、“大觉”。作书人放在《红楼梦》篇首的《梦觉主人序》中也提到“悟幻庄周，梦归蝴蝶”，且“梦觉”二字正是对应“大梦”、“大觉”二词。戴廷枏与傅山为莫逆之交，两人对庄子都有相似的认知，对于明亡清兴有相似的亡国之痛。

傅山在写完好友戴廷枏的《丹枫阁记》文字之后，署名，然后又写了一段奇怪的话。《丹枫阁记》，本来戴廷枏作为做梦者造阁者应为主角，傅山作为书写者应为配角。傅山却在这段多余出来的话中说“老人顾能说梦者也。……老夫不能为文，而能为梦。……此由我是说梦者也，枫仲听梦者也。”也就是说，傅山将自己作为了主角，将戴廷枏作为了配角，说“为梦”、“说梦”的是傅山，“听梦”的是好友戴廷枏，而且是傅山将戴廷枏引入梦中“黑洞洞地”。

第五十四回中，回末批语：“是作者借他人酒杯，消自己块垒，画一幅行乐图，铸一面菱花镜，为全部总评。”

傅山在《丹枫阁记》的这段多余的话，正如批语中说的“借他人酒杯，消自己块垒”，借书写《丹枫阁记》之际，道出真正的造“梦”者是傅山自己。戴廷枏很有可能明白傅山的这段话的隐藏含义，因他与傅山之间有默契，要在明亡清兴之际共同做一些事情，但傅山真正要为后世表达的隐藏含义，戴廷枏可能并不知道。

丹，红色。枫，取自戴廷枏的字枫仲，枫叶也是红色。阁，类似楼房的建筑物，供远眺、游憩、藏书和供佛之用，即不住人的楼。丹枫阁，这个名字字面上就是“红楼”之意。戴廷枏又是“因梦而有阁”，“阁肖其梦”。这样《丹枫阁记》就有“红楼梦”的意象。

傅山强调自己是“说梦者”两次，自己“为梦”一次，这就暗示了傅山是《红楼梦》的作书人。

傅山从清顺治十八年（1661年）到清康熙十八年（1679年）的十八年间，侨居于松庄。傅山书写《丹枫阁记》的时间，大约在康熙七年到康熙十年之间。这个时间，正是傅山侨居于松庄时期，这段时期应该就是傅山创作《红楼梦》之时。批语中的“十年辛苦不寻常”，暗示了《红楼梦》的创作时间至少有十年。

真事隐与假语村

脂批指出甄士隐谐音“真事隐”，贾雨村谐音“假语村”。谐音是一种修辞手法，指利用类似的音，用他字来代替本字，产生不同的意义。谐音，是对文字的灵活运用。

六书说是最早的关于汉字构造的系统理论。四川新都人官至翰林院修撰的杨慎在明嘉靖年间著《六书索隐》，在前人成果的基础上提出的“四经二纬说”。“四经二纬说”中的“四经”指六书中能够造字的前四书（象形、象事、象意、象声），“二纬”指不造字的后二书（假借和转注），这是第一次对传统六书的科学分类。

傅山著有《六书索隐批注》。

曾历过一番梦幻

傅山在《丹枫阁记》中说“为梦”、“说梦”的是自己。

戴廷枏在《石道人别传》中记载，傅山先梦见上帝，后按梦制衣为真道人：“岁壬午，道人梦上帝议劫，给道人单，字不可识。单尾识高尚字，且赐以黄冠衲头。心知无功名份，遂制冠衲如梦中赐者。”这也是“曾历过一番梦幻”。

受气清浊

傅山有号“浊翁”、“浊堂老人”。浊，与大清的“清”相对。

大无可如何之日

傅山在《如何先生传》一文中开篇就是“如何先生者，不可何之者也。不可何之，如问之。”其“如何先生”、“不可何之”与书中“无可如何”，在文字上相似，在表达的感情上也相似。

如何先生传

如何先生者，不可何之者也。不可何之，如问之。

问之曰：先生儒耶？曰：我不讲学。

先生玄耶？曰：我不能无情而长生。

先生禅耶？曰：我不捣鬼。

先生名家耶？曰：吾其为宾乎！

先生墨耶？曰：我不能爱无差等。

先生杨耶？曰：我实不为己。

先生知兵耶？曰：我不好杀人。

先生能诗耶？曰：我耻为词人。

先生亦为文章耶？曰：我不知而今所谓大家。

先生臧否耶？曰：我奉阮步兵久。

先生高尚耶？曰：我卑卑。

先生有大是耶？曰：我大谬。

先生诚竟谬耶？曰：我有所谓大是。

先生是谁？曰：是诸是者。

先生顾未忘耶？曰：忘何容易！如何如何，忘我实多。

先生先生，究竟如何？曰：我不可何之者也，亦与如之而已。

万不可因我不肖，则一并使其泯灭

傅山在《犁娃从石生序》中说：“吾实怜之，每欲取常所亲见，略为风尘异人杂记，俾此辈不以不幸终湮没无闻。”^①

傅山说“不以不幸终湮没无闻”，因而作文记录。作书人批语中为了“万不可”、“使其泯灭”因而“撰此《石头记》”。两者都表述了作文的动机是要将“此辈”“风尘异人”或“所有之女子”的事迹记录流传。

^① 《傅山全书》第二册第 43 页

因为传他，并可传我

在“虽我之罪固不能免，然闺阁中本自历有人，万不可因我不肖，则一并使其泯灭也”这句之后，蒙侧脂批说“因为传他，并可传我。”这句脂批有两层意思。第一层，从批书人的原型为朱棣的角度来说，“他”指正文中假托的写作《石头记》的石头，“我”指批语中假托的作者。第二层，从傅山的角度，“他”指原型为石头明传国宝玺的贾宝玉，“我”指傅山。贾宝玉被称作“二爷”。傅山被称作“傅二爷”，有号“石头”。贾宝玉博大而离经叛道的思想正是傅山思想的反映。

茅椽蓬牖，瓦灶绳床

椽，架设屋瓦的木条。牖，窗子。茅椽蓬牖，比喻屋舍简陋。瓦灶绳床，指简陋的生活用具，形容非常贫穷。

申涵煜、申涵盼撰《申凫盟先生年谱》载：“康熙二年癸卯，公四十五岁。如太原。方伯王显祚中表契阔十余年，屡折柬邀公。不得已至晋署，一握手即归。太原高士傅山贫居不蔽风雨，公力言方伯，为买斋数亩。”魏裔介《申凫盟传》云：“同郡中表王襄璞为山右方伯，邀至署，未几遄归。襄璞讶其速，答曰：‘此中有高士傅青主，贫居不能蔽风雨。公以身下之，胜于光之留多矣。’襄璞为之损俸买宅，一时传为盛事。”两处文字都记录了傅山在康熙二年“贫居不蔽风雨”，这与书中的“今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床”所描写的贫穷状况一致。

傅山在一副扇面上题有《行书记事廿四韵》，其中有一句为“蠢懒忘绳榻，鸡勤到绮疏。”其中的“绳榻”与绳床类似。

阶柳庭花

傅山从五十五到七十三岁，即清顺治十八年（1661年）到清康熙十八年（1679年），十八年间，侨居于距故居西村（今为尖草坪区向阳镇）东南三十里的松庄（今太原市迎泽区郝庄镇）。挖了三眼土窑洞，母亲一眼，他一眼，子傅眉一眼。这段时间，正是傅山“太原人作太原侨”、“松庄烟树十余年”的“侨居”生活。

傅山的三眼窑洞居于山坡上，是一个断崖式窑洞。从大路旁的慈云寺侧面小路开始，要经过一段上坡的小路，才能走到傅山的窑洞。这与书中“阶柳庭花”一致。当时这段上坡的小路两旁可能种了柳树，窑洞前的庭院，应种有花，因傅山爱看花且有号“观花翁”。

傅山于康熙十五年（1676年）开始作《土堂杂诗》，后记共十首。其中一首记有“玉树生庭阶，菁葱自足喜漈水。”“庭阶”一词与书中“阶柳庭花”一致。

明末清初的才子刘体仁有一首诗《松村访傅青主先生》：“城外好风日，骑驴投谷口。双塔出深松，历村翻在后。既涉石子溪，乃望岩间牖。柴门过樵牧，试问在家否。野色照须眉，下阶笑执手。生平良内愧，出言犹色忸。泪睫述家门，呼儿具杯酒。泛爱答夙心，所言皆师友。移情纵谈谐，遂忘风尘久。日暮徒依依，中心亦何有。”其中提到傅山窑洞的窗户为岩

间“牖”、傅山“下阶”来迎接他。这与书中“阶柳庭花”一致。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，【甲戌侧批：自站地步。自首荒唐，妙！】细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方便阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，【甲戌侧批：补天济世，勿认真，用常言。】于大荒山【甲戌侧批：荒唐也。】无稽崖【甲戌侧批：无稽也。】炼成高经十二丈、【甲戌侧批：总应十二钗。】方经二十四丈【甲戌侧批：照应副十二钗。】顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，【甲戌侧批：合周天之数。蒙侧批：数足，偏遗我。“不堪入选”句中透出心眼。】只单单的剩了一块未用，【甲戌侧批：剩了这一块便生出这许多故事。使当日虽不以此补天，就该去补地之坑陷，使地平坦，而不有此一部鬼话。】便弃在此山青埂峰下。【甲戌眉批：妙！自谓落堕情根，故无补天之用。】谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，【甲戌侧批：锻炼后性方通，甚哉！人生不能学也。】因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

女娲

第一次用“女娲氏”，第二次用“娲皇氏”。傅山为太原人。距离太原不远的洪洞县赵城镇侯村有女娲陵，是女娲的墓陵，相传建于两千至三千年前，人称“女娲皇陵”。女娲皇陵包括高四五米、周长达四五十米的正陵与副陵。女娲皇陵附近是唐、宋以来一直享受历朝历代皇帝祭祀的庙宇“娲皇庙”。

女娲补天

《红楼梦》的正文以“女娲补天”的典故开始。《石头记》的正文以“地陷东南”的典故开始。先“女娲补天”，然后“地陷东南”。

《列子》与《淮南子》都提到了“女娲补天”与“地陷东南”，然而《列子》是在一篇文章前后相邻的两句话中提到“女娲补天”与“地陷东南”，而《淮南子》是在不同的两篇文章中分别提到“女娲补天”与“地陷东南”。《列子》成书时间早于《淮南子》。

《列子·汤问篇·汤问夏革》记载：

朕亦焉知天地之表不有大地者乎？亦吾所不知也。然则天地亦物也。物有不足，故昔者女娲氏练五色石以补其阙；断鳌之足以立四极。其后共工氏与颧项争为帝，怒而触不周之山，折天柱，绝地维；故天倾西北，日月星辰就焉；地不满东南，故百川水潦归焉。

“女娲氏练五色石以补其阙”，即“女娲补天”典故出处。“地不满东南”，即“地陷东南”典故出处。

傅山著有《列子注》。傅山在临终前写下了《辞世帖》中提到“吾家《庄》、《列》教”：“终年负赘悬疣，今乃决痈溃疽，真返自然。礼不我设，一切俗事谢绝不行，此吾家《庄》、《列》教也，不讎不吊。”

女娲补天的典故在西汉刘安及其门客所著《淮南子·览冥训》中也有记载：

昔者师旷奏白雪之音，而神物为之下降，风雨暴至，平公癰病，晋国赤地。……天地之间，巧历不能举其数；手征忽恍，不能览其光。然以掌握之中，引类于太极之上，而水火可立致者，阴阳同气相动歟，此传说之所以骑辰尾也。……夫道者，无私就也，无私去也；能者有余，拙者不足；顺之者利，逆之者凶。譬如隋侯之珠，和氏之璧，得之者富，失之者贫；得失之度，深微窈冥，难以知论，不可以辩说也。……往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载；火熅炎而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生；背方州，抱圆天；和春阳夏，杀秋约冬，枕方寝绳；阴阳之所壅沈不通者，穹理之；逆气戾物，伤民厚积者，绝止之。

《览冥训》是《淮南子》中一篇反思总结教训告诉帝王治国之方的文章，这与作书人总结大明覆亡原因的目的一致。

《览冥训》首先提到“晋国赤地”。山西境内春秋时期为晋国之地，山西简称晋。晋国，是春秋五霸之一，也是称霸时间最长的一个。傅山为太原人，主要活动范围在山西境内。

《览冥训》其次提到“传说之所以骑辰尾”。传说为傅姓得姓世祖之一。《傅史》是傅山对历代傅氏名人所作的评论，而这些评论正是从抄录《说命》、评论传说开始的。《史记·本纪·殷本纪》有明确记载：“武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求之野，得说于傅险（即傅岩）中。是时说为胥靡，筑于傅险。见于武丁，武丁曰是也。得而与之语，果圣人，举以为相，殷国大治。故遂以傅险姓之，号曰傅说。”

在第七十八回中，贾宝玉在《芙蓉女儿诔》中说“望微盖之陆离兮，抑箕尾之光耶？”箕尾，就源于传说骑箕尾的典故。《庄子·大宗师》：“传说得之，以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比于列星。”

明成祖朱棣在《御制荣国公神道碑》中的第一句就提到传说：“朕闻商宗得傅岩之叟以佐中兴，汉高用赤松之流以成大业。盖有命世之才者，必能建辅世之功。”傅岩之叟，即传说。傅岩，古地名，位于今山西平陆县东，传说因在此从事版筑，被武丁起用，故以傅为姓。

《览冥训》最后提到“女娲炼五色石以补苍天”，与《列子》中的“女娲氏炼五色石以补其阙”相似。这两处应是“原来女娲氏炼石补天之时”的出处。

傅山著有《淮南子评注》，全书共八百八十七条注释，傅山考证释义注音条目共三百七十五条。^①

傅山祖父傅霖，还曾刊印过《淮南子》。

^① 秦卿《傅山〈淮南子评注〉研究》

大荒山

先秦古籍《山海经》中有四卷的名字含有“大荒”：卷十四《大荒东经》，卷十五《大荒南经》，卷十六《大荒西经》，卷十七《大荒北经》。

大荒山，名出《山海经·大荒西经》：“有人名曰吴回，奇左，是无右臂。有盖山之国。有树，赤皮枝干，青叶，名曰朱木。有一臂民。大荒之中有山名曰大荒之山，日月所入。”“朱木”，大明皇帝姓朱，朱为赤心木。“日月所入”，“日月”即“明”字。《红楼梦》的主旨是对大明覆亡进行原因探析，书中人物原型多为大明皇帝。

《山海经·大荒北经》中记载：“大荒之中，有山名曰不咸，有肃慎氏之国。蜚蛭，四翼。有虫，兽身蛇身，名曰琴虫。”肃慎，即女真之祖先。取代大明的大清，其皇室即为女真人。清太祖努尔哈赤为建州女真首领。薛宝琴之名含“琴”字。薛蟠名为“虫”旁。两字相并即为“琴虫”。

《山海经》卷十六《大荒西经》记载：“有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。”郭璞注：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”

傅山著有《山海经物类编略》，并写过一篇文章《书山海经后》。大荒山之“山”字，点出傅山之“山”字。傅山，本名鼎臣，字青竹，后改名山，更字青主。傅山，这是他自己给自己改的名字，应该出自《山海经·中山经》：“又西一百四十里，曰傅山，无草木，多瑶碧。”

无稽崖

稽，查考。无稽，指没有根据的。然而《红楼梦》中所有主要人物都是有历史人物原型，有历史根据的。《庄子·天下篇》中提到“荒”与“无端崖”：“庄周闻其风而悦之，以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞时恣纵而不儻。”傅山有著作《庄子翼批注》。

傅山在《书山海经后》说：“《山海经》不但物类奇瑰，即文字之古峻，皆后世文人所不能拟肖。或曰：荒唐之言也。……以实为诞矣，能以诞为实乎？”《红楼梦》在虚构的人物与故事之下，是有实际的依据与含义的，正如傅山所说的“以诞为实”。

在第七回中有甲戌双行夹批：“一击两鸣法，二人之美，并可知矣。再忽然想到秦可卿，何玄幻之极。假使说像荣府中所有之人，则死板之至，故远远以可卿之貌为譬，似极扯淡，然却是天下必有之情事。”批语中的“玄幻之极”、“似极扯淡，然却是天下必有之情事”与傅山对《山海经》的认识一致。

傅山在松庄时住在窑洞中。窑洞是断崖式窑洞，就是打在一处约十米高的断崖的底部。傅山又常署名丹崖子、丹崖翁。傅山的好友戴廷栻在其著作《半可集》的《畸人诗略序》一文中有“丹崖先生侨仁岩时”之句，丹崖先生即指傅山，仁岩应为傅山窑洞所在地名。傅山在为阳曲县的杨氏兄弟书写的《庄子》杂书卷中有这样一段笔记：“丹崖雨中，老亲作馄饨

嗽山。”丹崖，因断崖是由土构成的，土为红色。

顽石

石头，这正是傅山的号。傅山在其著作与书画题款上，有公之它、公他等几十个号。这些别号中就有石头、石道人、石老人。

傅山号石头，因为傅山的“山”与石头的“石”二字构成“岩”字，岩裔之意，以傅说的后裔自勉。傅山在《傅史》用“岩裔”赞扬东汉开国元勋傅俊不愧为傅说的后裔。傅山孙子傅莲苏的字正是“岩裔”。

青埂峰

青，傅山字青主。

埂，地势高起的长条地方。

峰，傅山在诗《青羊庵三首》中说：“既是为山平不得，我来添尔一峰青！”青埂峰，正犹如傅山来添加的“一峰青”。

傅山的青羊庵位于太原市崛围山多福寺斜对面的松林坡上。崛围山，正是南有“青峰”，北有飞云峰。二峰高峻挺拔，隔沟对峙，势如入山门户。傅山曾在多福寺附近构筑一庵，因先生属羊，起名“青羊庵”。在《题自画崛围红叶图》中，傅山说：“道人青羊庵在松阴，爰有句：秋山题不尽，霜叶可山红。”

日夜悲号惭愧

明亡前夕，大顺军入晋，崇祯帝命大学士李建泰督师援晋，聘傅山为军前赞画（参谋），傅山欣然受命。他匆匆赶往河北李建泰行进途中的军中，力劝李建泰早日出兵救援太原，然而，李建泰当时人力财力俱弱，已经无力进军山西，傅山对之深为失望而途中返回太原。

傅山深明事理，但在亡国之际因不在朝廷，也不居要职，无机会贡献自己的力量。其叹息之感情与书中“此石……遂自怨自叹，日夜悲号惭愧”所表达的感情一致。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥别，【蒙双行夹批：这是真像，非幻像也。该批：作者自己形容。】说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，【甲戌侧批：竟有人问口生于何处，其无心肝，可笑可恨之极。】向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，【甲戌侧批：岂敢岂敢。】不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，【甲戌侧批：岂敢岂敢。】性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空。【甲戌侧批：四句乃一部之总纲。】倒不如不去的好。”这

石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处，如此也只好踮脚而已。”【甲戌侧批：锻炼过尚与人踮脚，不学者又当如何？】也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。【甲戌侧批：妙！佛法亦须偿还，况世人之债乎？近之赖债者来看此句。所谓游戏笔墨也。】你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。【甲戌侧批：奇诡险怪之文，有如髯苏《石钟》《赤壁》用幻处。】那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！”【甲戌侧批：自愧之语。蒙双行夹批：世上人原自据看得见处为凭。】还只没有实在的好处，【甲戌侧批：好极！今之金玉其外败絮其中者，见此大不欢喜。】须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。【甲戌侧批：世上原宜假，不宜真也。谚云：“一日卖了三千假，三日卖不出一个真。”信哉！】然后携你到那昌明隆盛之邦，【甲戌侧批：伏长安大都。】诗礼簪缨之族，【甲戌侧批：伏荣国府。】花柳繁华地，【甲戌侧批：伏大观园。】温柔富贵乡【甲戌侧批：伏紫芸轩。】去安身乐业。”【甲戌侧批：何不再添一句“择个绝世情痴作主人”？甲戌眉批：昔子房后谒黄石公，惟见一石。子房当时恨不能随此石去。余亦恨不能随此石去也。聊供阅者一笑。】石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，【甲戌侧批：可知若果有奇贵之处，自己亦不知者。若自以奇贵而居，究竟是无真奇贵之人。】又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

一僧一道

这一段描写石头遇到一僧一道的故事。一僧一道在书中也总是结伴同行。

石头、僧、道，这三者，和谐共存，其实都是傅山自身品质的反映。

石头，傅山有号石头。傅家巷之东口早年有木质两柱单门过街牌坊，坊额“版筑旧裔”。傅山的“山”与石头的“石”二字构成“岩”字，岩裔之意，即傅说之后裔。

一僧，佛教修行之人。戴廷枏撰《石道人别传》记录傅山“三岁时，离垢先生偶诵心经句，问道人。道人不觉应声，诵其下句。”傅山著有《金刚经注》、《楞严经批注》、《五灯会元批注》，有文章《二十三僧纪略》、《佛经训》。傅山有楷书《心经》、楷书《金刚经》书法作品传世。

一道，道教修行之人。傅山著有《开天经简注》。《开天经》，即《太上老君开天经》。傅山号“朱衣道人”。戴廷枏撰《石道人别传》记录傅山“石道人真山者，还阳真人之弟子也。……道人颔之，取所制冠衲服之。甲申之变，竟服之不脱，为真道人。道人傅姓，字仁仲，一字公他，一字青主，今年六十七岁矣。”

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，【甲戌侧批：八字便是作者一生惭愧。】茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，【甲戌侧批：书之本旨。】

枉入红尘若许年。【甲戌侧批：惭愧之言，呜咽如闻。】

此系身前身后事，
倩谁记去作奇传？

渺渺真人

“茫茫大士、渺渺真人”，《西游记》第一回开头诗中有“混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见”，提到“茫茫”与“渺渺”。《西游记》的故事情节，正是从“一块仙石”开始，“其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆”。

渺渺真人，即一道。隐面下，一道的原型为明成祖朱棣。朱棣登基后，隆重加封真武大帝为“北极镇天真武玄天上帝”，以真武大帝为护国大神，在京师建真武庙，在御用的监、局、司、厂、库等衙门中，全都建有真武庙。明成祖还于武当山重新大建庙宇，以奉祀真武大帝。明成祖还作《御制真武庙碑》，文中对真武大帝助其夺位之功大加颂扬。

“真人”、“一道”，含“道人”与“真”。傅山至少使用过六个含“道人”的号：“傅道人、朱衣道人、五峰道人、龙池道人、酒道人、酒肉道人”，以及“傅道士”。傅山有号“真山”。戴廷栻在《石道人别传》记载了傅山号中“真”字的来历：“道家龙门派以‘道德通元静，真常守太清……’四十字为号，还阳名静中，万历时从游，常、守已有人，‘真’字虚一座，徵君至，始属之，故称‘真山’。”

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或【甲戌侧批：“或”字谦得好。】可适趣解闷，然朝代年纪，地舆邦国，【甲戌侧批：若用此套者，胸中必无好文字，手中断无新笔墨。】却反失落无考。【甲戌侧批：据余说，却大有考证。蒙侧批：妙在“无考”。】

石头上的陈迹故事

此处明确说明《石头记》的所有故事都是刻在一块“复还本质”“高经十二丈，方经二十四丈”的大块石上的。大块石头上刻了大量的文字，这是什么呢？这是碑。“方经二十四丈”的大块石的顶面面积为 6400 平方米，按一个字 10 平方厘米，一平方米可以刻 100 个字计算，这个顶面就可以刻六十四万字。《红楼梦》八十回共约六十一万字，刚好可以全部刻在大块石的顶面上。

傅山在《碑梦》一文中说：“古碑到孤梦，断文不可读。茆字缴独大，梦回尚停碌。幸名意萼草，是为葵之蜀。炎汉在蚕丛，汉臣心僞属？奉此向日丹，云羽安能覆？公门虽云智，须请武侯卜。^①”

傅山的《碑梦》指“古碑到孤梦”，即梦中看到了碑，也是石入梦中。书中“高经十二丈，方经二十四丈”的大块石碑上刻的就是《红楼梦》，这就是“碑梦”。书中石头“入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态”，这就如石入梦中。

^① 《傅山全书》第一册第 51 页

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考，【甲戌侧批：先驳得妙。】第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，【甲戌侧批：将世人欲驳之腐言预先代人驳尽。妙！】其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”

道人与石头独处

在原文此处，是空空道人与石头独处之时。

在《傅山、傅眉山水合册》中，从第六开到第十六开都为傅眉所画。第十一开描绘的是两块黑色的怪石，前方有一红衣人赶路。画面右下角有一楷书“眉”字。裱边右侧有李葆恂边跋：“造境深窈，可一洗庸熟之习。恂记。”裱边左侧李放题：“徵君尝自号朱衣道人，此幅画中人疑非泛设。放。”又题：“纪伯紫赠徵君诗有‘朱衣一道人，土室度残春’之句。”李放怀疑面中的红衣人为傅眉之父傅山。傅山，明亡后着朱衣，人称“朱衣道人”。朱，朱明之朱。朱色，即红色。红，红楼之红。

傅山，有号“石道人”，“石道人真山者，还阳真人之弟子也。”^①傅眉之画的图景与书中空空道人与石头独处的情节相似。正是“石头”与“道人”独处在一起。

石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？【甲戌侧批：所以答得好。】但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，【甲戌侧批：先批其大端。】奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，涂毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安子建、西子文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，【蒙侧批：放笔以情趣世人，并评倒多少传奇。文气淋漓，字句切实。】亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾，大不近情理之话。竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷，也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。【甲戌眉批：事则实事，然亦叙得有间架、有曲折、有顺逆、有映带、有隐有见、有正有闰，以致草蛇灰线、空谷传声、一击两鸣、明修栈道、暗渡陈仓、云龙雾雨、两山对峙、烘云托月、背面敷粉、千皴万染诸奇书中之秘法，亦不復少。余亦于逐回中搜剔刮剖明白注释以待高明，再批示误谬。】【甲戌眉批：开卷一篇立意，真打破历来小说巢臼。阅其笔则是《庄子》《离骚》之亚。】【甲戌眉批：斯亦太过。】今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，【甲戌侧批：转得更好。】只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”【甲戌侧批：余代空空道人答曰：“不独破愁醒盹，且有大益。”】

^① 戴廷枏《（傅真山）别转》

《庄子》《离骚》之亚

傅山自称为老庄之徒，多次说过“老夫学老庄者也”、“我本徒蒙庄”、“吾师庄先生”、“吾漆园家学”、“吾家《庄》、《列》教”。傅山著有《庄子翼批注》。《庄子》，其特点是巧用比喻来说明抽象的哲理。《离骚》，其特点是以美人比喻君王。《红楼梦》正是以大明皇宫为贾府的原型、以君王为美人的原型来演出皇权专制制度必亡的道理。

空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》【甲戌侧批：本名。】再检阅一遍，【甲戌侧批：这空空道人也太小心了，想亦世之一腐儒耳。】因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，【甲戌侧批：亦断不可少。】亦非伤时骂世之旨，【甲戌侧批：要紧句。】及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，【甲戌侧批：要紧句。】一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，【甲戌侧批：要紧句。】方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。【甲戌眉批：雪芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也。今棠村已逝，余睹新怀旧，故仍因之。】后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。【甲戌眉批：若云雪芹披阅增删，然则开卷至此这一篇楔子又系谁撰？足见作者之式 猾之甚。后文如此者不少。这正是作者用画烟云模糊处，观者万不可被作者瞒蔽了去，方是巨眼。】并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？【甲戌双行夹批：此是第一首标题诗。甲戌眉批：能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。余常哭芹，泪亦待尽。每思觅青埂峰再问石兄，奈不遇癞头和尚何！怅怅！今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣。甲午八月泪笔。】

至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

因空见色

“从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧。”这里描述了空空道人对色与空的认识的深入。空空道人与情僧皆为一入，这暗示了色与空的统一。《心经》中说“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色”。因此，空即是情，道即是僧。

傅山有小楷书法作品《心经》即《般若波罗蜜多心经》传世，书于顺治庚寅。

风月宝鉴

清顺治帝命大学士金之俊写下《皇清敕建明崇祯帝碑记》，其最后三句为：“考史传所载，凡末世亡国之君，覆车之辙，崇祯帝并无一蹈焉。乃身殉宗社，不引天亡之言，亦褊烈矣。盖永为君若臣民宝镜哉！”明确说将大明覆亡之因作为君臣“宝镜”，即以史为鉴。

傅山曾经悲叹，“明月清风遗恨在，千秋万祀属谁知。”“风月”取自“明月清风”。明，大明。清，大清。遗恨，因大明覆亡被异族大清取代。

曹雪芹

曹雪芹，谐音“巢穴倾”。在第四十回中提到，“左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹，其词云：烟霞闲骨格，泉石野生涯。”颜鲁公，即颜真卿。在有天下第二行书之称的颜真卿《祭侄文稿》中有：“贼臣不救，孤城围逼。父陷子死，巢倾卵复。天下悔祸，谁为荼毒！”“巢穴倾”，与“巢倾卵复”同义。当李自成攻入北京内城时，正是“贼臣不救，孤城围逼”。大明覆亡，明北京皇宫被李自成占领，正如曾为燕王的明成祖朱棣的“巢穴倾”。

巢，傅山少年时在太原市窦大夫祠西南角的读书小屋名为“虹巢”。傅山有草书作品《虹巢》传世，其释文为：“汾水新出峡，远心为小栏。山花春暮艳，柳雪夏初寒。细盏对僧尽，孤云旋自观。饥来催晚饭，苦菜绿堆盘。真山书”。傅山有诗《虹巢》：“虹巢不盈丈，卧看西山村。云起雨随响，松停涛细闻。书尘一再拂，情到偶成文。开士多征字，新茶能见分。”

穴，傅山所住的窑洞，即土穴。《说文解字》注：穴，土室也。明亡后，傅山迁居到松庄，长期居住在窑洞中。《小腆纪传》记载：“傅山字青主，号啬庐。别署朱衣道人，亦曰公之它、亦曰石道人。山西阳曲人也。甲申（一六四四），梦天帝赐之黄冠；乃衣朱衣，居土穴以养母。……天下大定，始以黄冠自放，稍稍出土穴与客接。”《清史稿·列传二百八十八·遗逸二》记载傅山“甲申后，山改黄冠装，衣朱衣，居土穴，以养母。”

傅山有《燕巢琴赋》一文，其开头与结尾摘录如下：“夏日，过不尘先生书斋，见燕子结巢壁上之琴。归而感梁子之所与友者，如此而已，因为赋之。伊余读南史马枢之传曰：有双燕兮庭栖。时往来于几案，信局士之无机。感仁入乏难遇，滋万物兮怀疑。不谓德辉之靡远兮，在芦鹭之清溪；有孤琴之悬壁，来燕子兮衔泥。信庄生之旷论，鸟莫智于鸛鹑。……尔能不为世人之凉薄兮，每秋去而春来；我亦请与尔主人申盟兮，终不改弦而更张。”

燕子将巢穴筑在琴上，即燕子“巢穴琴”，其最终结果必然“巢”倾而“琴”存。“曹雪芹”谐音“巢穴琴”。隐面下，曹雪芹的原型为朱棣，朱棣在登基前为“燕”王；薛宝“琴”的原型为清第一位住进明皇宫的皇帝顺治帝福临。

悼红轩

傅山有不清旨轩。傅山好友戴廷栻的著作《半可集》中有一篇文章《不旨轩记》记载：“太原东郭松庄公他先生今侨于此。侨有不清旨轩。盖偶有客过，先生之侨出浊酒觞客颇不佳。先生因述刘遗民酒殊不清旨事以解嘲。客因大醉，先生即笑取不清旨以名其轩。偶然客到，偶然有酒，而不复旨，偶然轩之。古今幽人从未有索寞无兴者。……昭余戴先生载名酒十罍贮之先生之轩以备客之过。”

披阅十载

傅山从清顺治十八年（1661年）到清康熙十八年（1679年）的十八年间，侨居于松庄。这段时间，傅山正有时间创作《红楼梦》，可以对《红楼梦》原稿“披阅十载，增删五次”。

甲戌抄阅再评

《红楼梦》甲戌本第一回正文中有“至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用石头记”一十五字，明确点出了“甲戌”这个干支纪年。洪武二十七年（1394年），为甲戌年。在洪武二十七年，大明开国功臣颍国公傅友德遭朱元璋猜忌，在杀死其儿子后，当着朱元璋的面自杀身亡。朱元璋曾说过“论将之功，傅友德第一。”此年朱棣三十四岁，为北平燕王。

傅山专门为傅友德写过小传。傅山在《傅史》中颖国公傅友德条下，录《兵学编》全文，其后曰：“国初书，但言颖公暴卒，皆不言死何所。今太原汾河西营村有傅国公坟，巍然一塚。冢四隅白杨大蔽数十丈。冢前有一小碣，高三尺许，是太祖御制赞公平蜀‘傅一廖二’之文，然其字鄙野琐细不足观，又颇似其子孙不欲没先人大功，私录其文以表于得罪后者。太原有傅姓卖酒家名某者，自言傅国公后，河西坟即其先坟，每为人言之，人亦不甚究其始末。今亦零丁，存一、二人耳，而世又无差役，何也？”

出则既明，且看石上是何故事。

按那石上书云：【甲戌侧批：以下系石上所记之文。】

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，【甲戌侧批：是金陵。】有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。【甲戌侧批：妙极！是石头口气，惜米颠不遇此石。】这阊门外有个十里【甲戌侧批：开口先云势利，是伏甄、封二姓之事。】街，街内有个仁清【甲戌侧批：又言人情，总为士隐火后伏笔。】巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，【甲戌侧批：世路宽平者甚少。亦凿。】人皆呼作葫芦【甲戌侧批：糊涂也，故假语从此具焉。】庙。【蒙侧批：画的虽不依样，却是葫芦。】庙旁住着一家乡宦，【甲戌侧批：不出荣国大族，先写乡宦小家，从小至大，是此书章法。】姓甄，【甲戌眉批：真。后之甄宝玉亦借此音，后不注。】名费，【甲戌侧批：废。】字士隐。【甲戌侧批：托言将真事隐去也。】嫡妻封【甲戌侧批：风。因风俗来。】氏，情性贤淑，深明礼义。【甲戌侧批：八字正是写日后之香菱，见其根源不凡。】家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。【甲戌侧批：本地推为望族，宁、荣则天下推为望族，叙事有层落。】因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，【甲戌侧批：自是羲皇上人，便可作是书之朝代年纪矣。总写香菱根基，原与正十二钗无异。蒙侧批：伏笔。】每日只以观花修竹，酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，【甲戌侧批：所谓“美中不足”也。】只有一女，乳名英莲，【甲戌侧批：设云“应怜”也。】年方三岁。

当日地陷东南

“当日地陷东南”的事件发生于“女娲补天”之后。

在《列子·汤问篇·汤问夏革》中记载：“朕亦焉知天地之表不有大天地者乎？亦吾所不知也。然则天地亦物也。物有不足，故昔者女娲氏练五色石以补其阙；断鳌之足以立四极。其后共工氏与颛顼争为帝，怒而触不周之山，折天柱，绝地维；故天倾西北，日月星辰就焉；地不满东南，故百川水潦归焉。”“地不满东南”，即“地陷东南”典故出处。

“地不满东南”，在《淮南子·天文训》也有记载：“日月之淫为精者为星辰。天受日月星辰，地受水潦尘埃。昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”日月，即构成“明”字。在“地不满东南”同时伴随着“天倾西北”。

隐面下的依据为：北京在南京的西北方；燕王朱棣从北平南下攻打南京，建文帝失踪，这便犹如“天倾西北”；朱棣攻克处于大明东南方位的南京，这便犹如“地陷东南”。

《淮南子·天文训》中的不周山，出处为《海经·大荒西经》。《海经·大荒西经》开头为：“西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周，有两黄兽守之。有水曰寒暑之水。水西有湿山，水东有幕山。有禹攻共工国山。有国名曰淑士，颛顼之子。”其中提到了共工与颛顼。

“当日地陷东南”与“原来女娲氏炼石补天之时”之间是呼应关系。

傅山是山西太原人。太原，位于境内西北娄烦县的赫赫岩山，海拔 2708 米，为全市最高峰；位于境内南部清徐县西青堆的汾河漫滩为最低处，海拔 760 米，两处高差 1948 米。太原境内东、西、北三面群山合抱，中南部为汾河河谷平原，整个地势北高南低，呈簸箕形。

太原自然地形西北高于东南，正是“地陷东南”。明万历时，太原绅民拟议在其东南建一座补辅地形不足的文峰塔。正是傅山的祖父傅霖率众捐款，修建了至今仍在的文峰塔，又名宣文塔。由于太原本来地陷东南，于万历三十年（1602 年，傅山在此四年后出生）于太原城东南郝庄的山冈上建宣文塔，塔为八角形，其塔身往西北稍稍倾斜，正似乎“天倾西北”。建塔是为了改变风水，兴盛文化，达到“开山川之形胜，创文运之兴盛”的目的。后来建的西塔宣文佛塔的塔顶有铭文写道：“建旧塔功德主山东布政司参议傅霖同男傅之谟”，其所说旧塔就是东塔宣文塔。其中提到的傅霖是傅山的祖父，傅之谟是傅山的父亲。今天西塔与东塔并称为永祚寺双塔，又名凌霄双塔，是山西太原现存古建筑中最高的建筑。

阊门

阊门是苏州城八门之一，位于城西北，“阊”是通天气之意。太原迎泽门，俗称大南门，最初叫做朝天门，意为朝天看、向前看、承接上天的恩惠。迎泽门，正犹如太原通天气的“阊门”。因吴欲灭楚，阊门方位朝对楚国，所以又名破楚门。

当太原迎泽门在被攻破之时，傅山的亲人自杀。崇祯十七年（1644 年）二月初七，李自成亲率军攻太原。驻守迎泽门的明将张雄投降，他部下点着了东南角楼上的火药库。二月初八晨，大顺军从迎泽门攻入太原城中，蔡懋德自杀，张宏业自杀。张宏业正是傅山的妻子张静君的哥哥，即傅山的大舅兄。张宏业生前封定远将军镇守太原。傅山在《明定远将军张公传》中记载：“甲申二月丁卯，太原失守，阜城楼协守定远将军张宏业自经死。傅子时寓嘉山，闻，颔之曰，贤哉。”

最是红尘中一二等富贵风流之地

北京是太原古代的名称，唐时设置五京，618 年以长安为京师，657 年以河南府为东都，690 年，唐以太原府为北都，至 742 年，以京师为西京，改东都为东京，改北都为北京。

明代封在太原的晋王朱棣，是朱元璋三子，曾学文于宋濂，学书于杜环，通文识武。他在赴任之前，委托岳父永平侯谢成于洪武九年（1376 年）扩建重修了当时的太原城。扩建

后的太原城，规模不在北平之下，是中国北方最大规模的城市。据明《太原府志》统计：明万历年间（1573 年—1620 年），太原府辖 25 县，有 121043 户，990450 人，其中：太原县有 9827 户，73438 人。也就是说，在崇祯十七年明亡之前，太原府已经是一个百万级人口的大城市了。

明代著名文学家、侍郎王世贞来到太原，曾惊叹道：“太原城甚壮丽，二十五睥睨作一楼，神京所不如也。”《阳曲县志》载称：“崇墉雉堞，壮丽甲天下，昔人有‘锦绣太原’之称。”

傅山为太原人。

十里街

明太原城，周长 12 公里，城高 11 米余，池深 9 米多，城设八个城门。明太原城的范围就在今迎泽大街以北，北大街以南，建设路以西，新建路以东，纵横称为十里长街的地域。城大约呈正方形，周长为 12 公里，那么一边就是 3 公里即 6 华里。太原城的街都称为十里长街。

今日十里通行的迎泽大街，是在原太原城垣南城外的—条古道上拓宽、修直、铺石、洒油而创建的。今天在地图上看，从东山脚下的太原铁路站出发，经过迎泽大街向西一直行走，走到刚过汾河与滨河西路交叉的十字口，路程刚好 10 华里，而迎泽门就在这条大街中点北侧的位置。

在明代，太原城内居中靠东的位置有晋王府外城与内城。城内能贯穿南北门或东西门的大街只有一条，即从北边镇远门到南边迎泽门的这条大街，由大北门街、蔗市街、大南市街、大南门街串接而成。其宽度为城内街道最宽。大北门街与蔗市街之间还经过太原府署。从其街名可想见其在明代时的繁华程度。

苏州阊门外是有一条繁华的东西走向的山塘街，总长约 7 华里。

明太原城有八座城门。南城墙东西长度大约 6 华里。南边的两座城门为迎泽门（大南门）、承恩门（新南门）。迎泽门外，有一条东西走向的土路，西侧延伸到南北走向的汾河，东侧延伸到东山脚下，总长恰恰在 10 华里左右。但这是“十里路”而不是“十里街”，因此路在城墙下，两旁并无人居。

能与“这阊门外有个十里街”对应的应该是迎泽门（大南门）内的从大南门街到大北门街的这条大街，长度约为 6.4 华里，可说是“这南门内有个十里街”。

仁清巷

脂批在“仁清”二字旁指出“仁清巷”是谐音“人情巷”。人情巷，正是人们对傅山的祖父傅霖的住宅所处巷子的美称。

傅霖，官至山东布政司参议，兵备辽海（今辽东半岛），与日渐崛起的女真努尔哈赤部对垒。书中金鸳鸯的原型正是清太祖努尔哈赤。傅霖在守备边疆抵抗女真部族入侵的征战中，三战三捷，均获大胜。之后他却被“拥兵拒调”的罪名弹劾，解甲归田。

万历十四年（1586年），“太原大荒，米珠薪桂，人至相食”，傅霖“解囊慨助，施粥百日，米费四百斛”。万历二十九、三十两年，太原“复大饥，霖于小弥陀寺，焚火地炕收宿，贫人有病死者，施棺埋葬。复施粥，起冬至来年熟乃止，活众数万。”小弥陀寺，就在傅家巷对面的馒头巷中的。因此，傅霖家所在的傅家巷以及馒头巷连起来被人称作“人情巷”，以纪念傅霖善举。在第十五回，有馒头庵，“独有凤姐嫌不方便，因而早遣人来和馒头庵的姑子净虚说了”。

傅家巷至今仍在，它坐落在旧城之西、大关帝庙的西南方位，呈东西走向，西与都司街丁字直通，东与庙前街连贯，东北与馒头巷隔街斜望。全长百余米，宽约六米许。早年巷之东口有木质两柱单门过街牌坊，坊额“版筑旧裔”，巷之西口有石质牌坊，坊额“三凤坊”，三凤坊后丈许又有石质牌坊，坊额“青云接武”。在第七十回中，薛宝钗说“好风频借力，送我上青云！”

从迎泽门内大南门街往北走 650 米，然后往西走 100 米，就到达馒头巷。馒头巷原称小弥陀寺街，以小弥陀寺在此而名。第十五回的回目为“王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵”。东西走向的馒头巷还与南北走向的兴隆街形成丁字口。在第三十二回中提到贾雨村是“兴隆街的大爷”。从此丁字口沿着馒头巷再往西走约 120 米，穿过庙前街十字口就到达了傅家巷，傅家巷长约 150 米。

这就是“这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷”的描写依据。

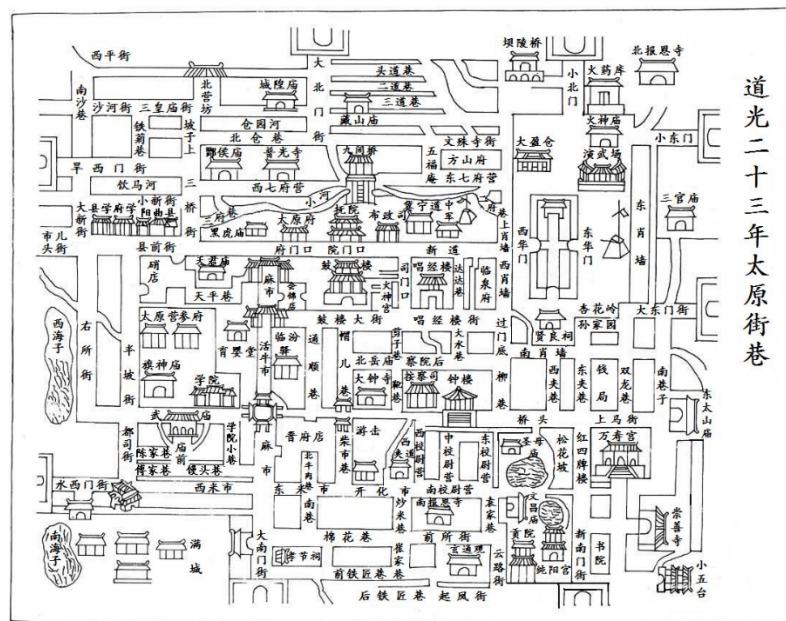
古庙

在傅家巷与馒头巷中间的十字路口，沿南北走向的庙前街，往北走 200 米，就到达始建于北宋的大关帝庙。关公关羽是山西运城解州人，人们以其为忠义的化身。运城的关帝庙是关公的家庙，规模宏大。山西是关帝圣君的故乡，崇拜关帝十分普遍，太原最大的关帝庙就是此处庙前街的大关帝庙。

大关帝庙为葫芦般前后二重院布局。庙坐北朝南，为前后二重院布局，占地面积 3500 平方米。正殿又称崇宁殿，面阔、进深各三间，歇山琉璃瓦顶。后院春秋楼为二层楼阁建筑，平面方形。崇宁殿前的空地面积约为春秋楼前空地面积四倍。

大关帝庙始建于宋朝，距离明朝经过宋、金、元、明四个朝代，当然为“古庙”。大关帝庙前后二重院，前大后小，如为葫芦般，面积不大，当然“地方窄狭”。

这正是“巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙”的描写依据。



清道光二十三年太原的街巷图

如上图，武庙与傅家巷在左下角。图中还有杏花岭。杏花岭曾是明晋王府花园之一，处于晋王府城内东南隅。当时的杏花岭有坡有岭，遍植杏树。在第一十七回中提到“转过山怀中，隐隐露出一带黄泥筑就墙，墙头上皆稻荳掩护。有几百株杏花，如喷火蒸霞一般。”

在道教中，关羽亦称“关圣帝君”，简称“关帝”，为道教的护法四帅之一。所以大关帝庙也是道家之庙。现在崇宁殿前的院子香炉前地上还有八卦图。傅山号“朱衣道人”。

在道教的《南华真经》（《庄子》）里就有“惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成，而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不鸣然大也，吾为其无用而掊之。”其中的“大瓠”就是大葫芦。道家中有用葫芦装水装药装酒，而道士炼丹也用葫芦装丹药，所以葫芦是道教的法器。因此作者以“葫芦”二字即暗示出“古庙”与道教有关联。

傅家巷附近有大关帝庙，西村有关帝庙，晋祠内有关帝庙，窦大夫祠旁边有关帝庙。傅山的这四个住处附近都有关帝庙。

庙旁乡宦

傅山的曾祖傅朝宣，在明正德十五年（1520年），做了太原宁化王府的仪宾、承务郎（今天太原出名老陈醋的牌子就叫“宁化府”），从忻州迁至阳曲县西村。但是，宁化王之女没有生育，所以傅朝宣纳殷氏之女为妾，生有三个儿子，即傅霖、傅震、傅霏。在这一时期，傅朝宣在大关帝庙西南隅建宅立院，此街即以住有傅家得名傅家巷。

傅家巷，因为傅家而立有三个牌坊。傅山祖父傅霖，官至山东布政司参议。傅家这样的家族，居住在大关帝庙所在的庙前街相邻的傅家巷，当然是“庙旁住着一家乡宦”。

傅山家的西村老宅在霜树园街，大门前有石狮子，几进院落，庭院内有“从好园”，这

正犹如贾府在宁荣街，“蹲着两个大石狮子，三间兽头大门”，贾府内有大观园。

甄士隐

甄士隐，谐音“真士隐”。脂批指出他的名“费”谐音“废”。

傅家一家立有三道牌坊，全国罕见。当然傅家“家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了”。

傅山家族虽然祖父这一辈做官，但到了傅山的父亲傅之谟这一辈，虽然依旧是博览群书，却再没有出去为做官而考取功名。傅之谟号离垢先生。戴廷枏在《石道人别传》中说，傅山“七岁使就小学，凡所授书，倾注如宿通者，十五补太青先生小试博士弟子员，因小病，取读《神僧传》，慨然神通，非难致事。二十试高等廪饩，以举子业不足习，遂读十三经，读诸子、诸史，至《宋史》而止，因肆力诸方外书。”也就是说傅之谟与傅山父子俩都是“不以功名为念”。在第七十八回中，贾宝玉也说“我又不希罕那功名，不为世人观阅称赞”。傅山喜欢看花、喝酒、作诗、写字，甚至有号“观化翁”、“酒肉道人”，正是“观花修竹，酌酒吟诗”。

脂批称甄士隐“自是羲皇上人，便可作是书之朝代年纪矣”。羲皇上人，指伏羲氏以前的人，即太古的人；又比喻无忧无虑，生活闲适的人。出自晋代陶渊明《与子俨等疏》：“常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”傅山推崇陶渊明，他在《杂训二》中说：“可常读陶先生诗。如：「山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。」「此中」一作「此闲」，然不如「中」。……此等诗，真足千古，须熟读之。^①”

“便可作是书之朝代年纪矣”表面上指其朝代非常久远，隐面下用作为“羲皇上人”出处的陶渊明《与子俨等疏》的创作时间来作类比。《与子俨等疏》的创作时间大约在陶渊明五十一岁时，为416年左右。四年后的元熙二年（420年），刘裕进爵宋王，迫使晋帝禅位，篡夺了东晋政权，建立刘宋，正式开始了南北朝时代。陶渊明对东晋的倾覆感到痛心。隐面下，甄士隐的原型为建文帝朱允炆；建文帝登基四年后，皇位被叔叔朱棣篡夺；朱棣篡建文帝之位，犹如刘裕篡晋帝之位；《石头记》所隐藏的“是书之朝代年纪”正是从建文帝被朱棣推翻的建文年开始的。

甄家位置

石上所记文字的开头两句，是为了通过葫芦庙引出甄士隐与贾雨村，为全书故事作引，极为重要。这两句描写的视角，是从大到小，从“地陷东南”到“阊门”，再到“十里街”，再到“仁清巷”，再到“葫芦庙”，再到“庙旁住着一家乡宦”甄士隐。这个位置描写的现实依据应该就是傅山家族的祖宅，其视角路线为从太原到迎泽门，再到十里街，再到傅家巷，再到大关帝庙，再到庙旁的“版筑旧裔”傅家。

^① 《傅山全书》第二册第258页

《红楼梦》中的真实地名

在《红楼梦》提到真实地名，分为四类：苏州扬州、南京、江宁、山西。苏州扬州、南京、江宁，都在江南一带。大明之初的京师在南京。山西，与作书人关联。

苏州扬州：姑苏、苏州、维扬、扬州

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，【甲戌侧批：是金陵。】有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

那日，偶又游至维扬地面

今已升至兰台寺大夫，本贯姑苏人氏

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

带领仆从，登舟往扬州去了

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

话说凤姐儿自贾琏送黛玉往扬州去后，心中实在无趣

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

人回：“苏州去的人昭儿来了。”

二爷带了林姑娘同送林姑老爷灵到苏州

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

咱们贾府正在姑苏扬州一带监造海舫

下姑苏聘请教习，采买女孩子

贾蔷已起身往姑苏去了

第十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

原来贾蔷已从姑苏采买了十二个女孩子

外有一个带发修行的，本是苏州人氏

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

路上见何景致古迹，扬州有何遗迹故事

你们扬州衙门里有一件大故事

扬州有一座黛山，山上有个林子洞

第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令
姑苏选来的几个驾娘早把两只棠木舫撑来

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膾
怎么是杜工部之沈郁，韦苏州之淡雅

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴
原来绣这瓔珞的也是个姑苏女子

第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦
紫鹃道：“你妹妹回苏州家去。”宝玉笑道：“你又说白话。苏州虽是原籍，因没了姑父姑母，无人照看，才就了来的。明年回去找谁？可见是扯谎。”

方知紫鹃说“要回苏州去”一句顽话引出来的
只说他去了便是要回苏州去了
族中也都不在苏州住
偏生他又和我极好，比他苏州带来的还好十倍

苏州和扬州，是明代大运河南北最大的两个商品集散地，经济中心。

苏州府，元末时为平江路。朱元璋灭张士诚之战发生在平江府（苏州）。元末，吴王元年（1367年）九月，明太祖改为苏州府。在大明，苏州府属于南直隶。

维扬府，是元朝末年朱元璋设置的府。至正二十一年、龙凤七年（辛丑年，1361年）十二月，朱元璋改淮海府置。治所在江都县（今江苏省扬州市）。旋改称扬州府。后遂以维扬府作扬州府的别称。

阊门，始建于春秋时期，是苏州城的八门之一。《吴越春秋》记载：“立阊门者，以象天门，通阊阖风也。”

公元前585年，吴子寿梦称王。阖闾通过刺杀吴王僚篡夺得到吴国王位，夫差是阖闾的儿子。吴王阖闾、夫差在位时期，吴国到达鼎盛。吴王阖闾在姑苏台建立吴都，命楚国叛将伍子胥“相土尝水”、“象天法地”，建成阖闾城（或称姑苏城、阖闾大城，具体所在历来有争议）。公元前482年，越王勾践乘吴王夫差北上会盟之机偷袭吴都姑苏，吴国由盛转衰。前473年，越王勾践围攻姑苏，吴王夫差乞援不得，战败自尽，吴国灭亡，阖闾城又成为越国都城。公元前306年，楚国灭越国，“尽取吴故地，东至于浙江”。

至正二十四年（1364年），朱元璋自立为“吴王”。吴王寿梦、吴王阖闾、吴王夫差这三位吴王的关系，犹如明太祖朱元璋、明成祖朱棣、崇祯帝朱由检这三位明皇的关系。李自成攻北京崇祯帝自尽大明覆亡，犹如越王攻姑苏吴王自尽吴国灭亡。

南京：金陵、石头城、应天府、南京

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

去岁我到金陵地界，因欲游览六朝遗迹

长子贾代善袭了官，娶的也是金陵世勋史侯家的小姐为妻

不用远说，只金陵城内，钦差金陵省体仁院总裁甄家

去岁我在金陵，也曾有人荐我到甄府处馆。

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

不上两个月，金陵应天府缺出，便谋补了此缺

正值王夫人与熙凤在一处拆金陵来的书信看

探春等却都晓得是议论金陵城中所居的薛家姨母之子姨表兄薛蟠，倚财仗势，打死人命，现在应天府案下审理。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

这李氏亦系金陵名宦之女，父名李守中

如今且说雨村，因补授了应天府，一下马就有一件人命官司详至案下

无奈薛家原系金陵一霸

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

且说那买了英莲打死冯渊的薛公子，亦系金陵人氏

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

只见那边橱上封条上大书七字云：“金陵十二钗正册”。宝玉问道：“何为‘金陵十二钗正册’？”

常听人说，金陵极大，怎么只十二个女子？

果然写着“金陵十二钗副册”

一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府

当日你们原是和金陵王家连过宗的

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

老爷正在厅上看南京的东西

第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞

我和你太太宝玉立刻回南京去！

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

太太才说了，找我老子娘去。我看他南京找去！

你的父母都在南京看房子，没上来

两口子都在南京看房子，从不大上京

南京的房子还有人看着

上次南京信来，金彩已经得了痕迹心窝

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘
在南京收着呢，此时那里去取来

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣
有一位乡绅，本是金陵人氏，名唤王忠

第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体
如今有了个对子，闹急了，再打很了，你逃走到南京找那一个去

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶
听见说外头有两个南京新来的

金陵、石头城都是南京的别称。朱元璋攻占集庆后改为应天府。洪武元年（1368 年），朱元璋即位称帝，建立大明，以应天府为南京，开封为北京。朱棣迁都北京顺天府后，将应天府改为南京留都，设南京六部等机构，行“两京制”。

傅山去过南京，留下诗作《金陵不怀古》以及《燕子矶看往来船态颌之》。

江宁：江宁府、江宁县

第一十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府
看时，上面写道：江南江宁府江宁县监生贾蓉，年二十岁。曾祖，原任京营节度使世袭一等神威将军贾代化；祖，乙卯科进士贾敬；父，世袭三品爵威烈将军贾珍。

江宁府，南唐时置，在今江苏省境内，治所在上元县、江宁县。元朝时改为集庆路，明朝改称南京应天府，清朝顺治二年（1645 年），清军攻陷南京，更名为江宁府。

江宁县，是南京自西晋起下辖的一个县。江宁也是南京的旧称之一。

山西：五台山、大同府

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯迷贾政悲谶语
凤姐凑趣笑道：“……举眼看看，谁不是儿女？难道将来只有宝兄弟顶了你老人家上五台山不成？……”

宝钗点了一出《鲁智深醉闹五台山》。宝玉道：“只好点这些戏。”

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼
原来贾赦已将迎春许与孙家了。这孙家乃是大同府人氏，祖上系军官出身，乃当日宁荣府中之门生，算来亦系世交。

五台山，位于山西省东北部忻州市五台县东北隅，位居四大佛教名山之首。

大同府，辽金明清时期设置的府。府治即今天的山西省大同市。大同镇为九边重镇之首，洪武五年（1372年）由大将军徐达主持修建。崇祯十七年（1644年）初，大顺李自成农民军先攻取大同再攻取北京。

山西，傅山为山西太原人。傅山去过五台山，并留有《五台八首》诗。傅山的祖籍原在山西大同府。傅山的六世祖傅天锡，以春秋明经任临泉王府教授，始徙居忻州。

由于在第一回中脂批指出姑苏“是金陵”，江宁府又是南京被清军攻陷之后之改名，因此苏州扬州、南京、江宁这三类地名都可以归为南京类。《红楼梦》隐面下的主旨为探析大明覆亡的原因，而南京是大明开国之初的京师，因此书中四类真实地名中的三类都指向南京。

书中出现的第四类真实地名为山西类，与大明的京师南京、北京都没有关系，这是作书人自己最熟知的地域的自然体现。

《红楼梦》的作者是傅山

傅山所生活的时代（1607年—1684年）经历了《红楼梦》隐面下所依据的重大历史事件：1644年大明覆亡并大清入主北京、1662年南明覆亡、1673年吴三桂称王、1678年吴三桂称帝。

傅山所生活的地点山西与《红楼梦》中所提到的山西地名与大量山西历史名人相吻合。

傅山具有《红楼梦》作者在书中表达的反皇帝反皇权制度的思想境界。

傅山从清顺治十八年（1661年）到清康熙十八年（1679年）的十八年间，侨居于松庄，有创作《红楼梦》的时间。

傅山在诗文、戏曲、诸子经典、历史人物、杜甫诗、医药、书法、道家、佛家、人名、金石学、音韵学、俗语、古董等方面具备创作《红楼梦》所需的多方面造诣。

《红楼梦》是一部大百科全书式的著作，其作书人必须博闻强记才可能构思下笔成文。傅山的记忆能力超群，他自己在一篇文章中做了描述。

训子侄

眉、仁素日读书，吾每嫌其笃钝，无超越兼人之敏。间观人有子弟读书者，复笃钝于尔眉、仁，吾乃复少恕尔。两儿以中上之资，尚可与言读书者。此时正是精神健旺之会，当不得不专心致志三四年。记吾当二十上下时，读《文选》“京”、“都”诸赋，先辨字，再点读三四，上口则略能成诵矣。戊辰会试卷出，先兄子由先生为我点定五十三篇。吾与西席马生较记性，日能多少。马生亦自负高资，穷日之力，四五篇耳。吾栉沐毕诵起，至早饭成唤食，则五十三篇上口不爽一字。

收录在《傅山全书》中的傅山的作品与《红楼梦》存在大量观点、知识、技艺、用语、情节等方面的关联，这表明这两部作品应出自一人之手。

基于以上五点理由，我们可以推断《红楼梦》的作者是傅山的概率大约为百分之九十。

《红楼梦》的作者有没有可能不是傅山呢？当然可能，还有百分之几的可能性。

假设《红楼梦》的作者不是傅山，而是另外一个人，那么他就必须具备以下几个特点：
一、他必须出生在大明覆亡（1644年）之前，去世在吴三桂称王（1674年）之后；
二、他必须在诗文、医术、绘画、历史等方面都同时有较高的造诣；
三、他的著作必须与《红楼梦》存在大量的关联。

到目前为止，除了傅山以外，在已知的明清历史人物中没有符合以上条件的人，连接近这三个条件的人也没有。

《红楼梦》的创作时间与地点

书中暗示

《红楼梦》书中主要角色都以历史人物为原型。书中留下了作书人为傅山的暗示，那会不会留下作书人何时写作此书的暗示呢？以作书人思维的缜密性，他应该会为后世考虑到这个问题。

脂评本最早的甲戌本《脂砚斋重评石头记》的开篇凡例第一句就说：

《红楼梦》旨意。是书题名极多，《红楼梦》是总其全部之名也。

这段话点出全书的各种名字中，《红楼梦》这个名字是最恰当的，但其真正的书名却用《脂砚斋重评石头记》，实际上是将《红楼梦》这个全书的大名隐藏起来。同时也突出了脂砚斋的地位不凡。

脂评本最晚的甲辰本《红楼梦》卷首有一篇其它脂评本皆无的序言，落款为：

甲辰岁菊月中浣梦觉主人识。

农历九月是菊花开放的时期，古人称之为“菊月”。书法中落款题词的月份常用其别称。第三十八回的回目为“林潇湘魁夺菊花诗”，提到了菊花。甲辰本《红楼梦》应该是脂评本中最后抄写的版本，作书人认为全书基本完成，因此放了序言在前面。

脂评本最早的甲戌本《脂砚斋重评石头记》中，于凡例之后，第一回之前，有一首诗提到了“十年辛苦”，如下。

诗曰

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。
悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。
谩言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。
字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

甲戌本《脂砚斋重评石头记》与甲辰本《红楼梦》中第一回都提到了“曹雪芹于悼红轩中披阅十载”。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！
都云作者痴，谁解其中味？

脂评本最早的甲戌本《脂砚斋重评石头记》在“谁解其中味”后，还有一句话：

至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

甲辰本《红楼梦》中无此句话，因为此时书名已经为《红楼梦》而非《石头记》了，当然应删除这句话。

从以上信息可以推知，作书人可能留下的暗示为：《红楼梦》主要部分的写作时间长达十年，《红楼梦》创作的开始时间、结束时间与甲辰、甲戌有关系。

序与抄阅

梦觉主人序的“序”，意味着书的开始，但一般是在全书创作完成后写的。“脂砚斋甲戌抄阅再评”的“抄阅”意味着全书创作已经完成，意味着结束。

隐面下，脂砚斋的原型为明成祖朱棣，他只经历过一个甲戌年。“至脂砚斋甲戌抄阅再评”中的甲戌年，对于朱棣来说是明洪武二十七年（1394年），此年为甲戌年，此年傅友德被赐死。朱元璋屠戮勋臣，埋下建文帝在军事上缺乏人才的隐患，无意间为朱棣最终篡位成功创造了条件。

隐面下，梦觉主人的原型为明成祖朱棣。朱棣经历过两个甲辰年。第一个甲辰年为元至正二十四年（1364，宋龙凤十年），此年正月，朱元璋称吴王，仍用龙凤年号，朱棣五岁。第二个甲辰年为永乐二十二年（1424年），此年朱棣六十五岁，七月在亲征鞑靼回京途中崩逝于榆木川（今内蒙古多伦），十二月十九日葬入长陵。甲辰，代表着从朱元璋称吴王到朱棣去世的一个甲子六十年，代表明初之历史。朱元璋为明太祖，朱棣为明成祖，两人合称明朝二祖。

这是梦觉主人“写”序言为何落款“甲辰岁菊月”的原因。永乐二十二年（1424年）九月，朱棣之灵已经回到北京。

序，意味着开始。作书人通过“甲辰”暗示了《红楼梦》开始写作的时间为甲辰年。傅山一生仅经历过一个甲辰年。清康熙三年（1664年），这一年为甲辰年龙年，距离大明覆亡已经整整二十年。此年傅山五十九岁。傅山开始写作《红楼梦》之年。傅山认为在此之前所经历的明亡清兴皇权更替皆如梦，只有梦醒时才能意识到之前经历为梦，只有“梦觉”之人才能说梦，才能写梦，才能写作《红楼梦》。

通过“十年辛苦”、“披阅十载”，作书人暗示了《红楼梦》的写作时间长达十年。从清康熙三年（1664年）甲辰年，经过十年，就到了清康熙十三年（1674年）甲寅年。再十年之后，为康熙二十三年（1684年），甲子年，此年傅山去世。再过十年为康熙三十三年（1694年），甲戌年。

“甲戌抄阅再评”中点出“甲戌”是脂批提及的干支中的最早年份，是隐面下情节的需要，此年为洪武二十七年，朱棣三十四岁，“三十年后”朱棣去世“梦觉”。傅山只经历过一

个甲戌年，即崇祯七年（1634 年）这个甲戌年，此年傅山 29 岁。下一个甲戌年为六十年之后的康熙三十三年（1694 年），此时傅山已经去世十年。

傅山创作《红楼梦》前后的大事件

万历三十四年 丙午 1606 年
六月十九日出生，傅山出生。
虚岁 1 岁。

崇祯元年 戊辰 1628 年
23 岁，儿子傅眉出生。

崇祯五年 壬申 1632 年
27 岁，妻张氏卒，誓不复娶。

崇祯九年 丙子 1636 年
31 岁，傅山深受袁继咸器重，被选拔为三立书院祭酒。此年袁继咸蒙冤入狱，傅山与薛宗周组织山西诸生赴京“伏阙讼冤”，散发揭帖，包围首辅请愿示威，惊动崇祯皇帝。

崇祯十年 丁丑 1637 年
32 岁，袁继咸冤案平反。

崇祯十七年 甲申 1644 年
39 岁，明亡，傅山出家为道。

顺治三年 丙戌 1646 年
41 岁，袁继咸矢不降清被杀。傅山密潜入京，收袁继咸遗稿。

顺治六年 己丑 1649 年
44 岁，反清起义遍及山西全省。傅山的朋友薛宗周、王如金参加抗清义军，牺牲于晋祠堡战役。傅山作《汾二子传》纪念。

顺治七年 庚寅 1650 年
45 岁，寓祁县访戴廷枏。傅山在《叙枫林一枝》中提到，“庚寅题壁诗有‘榆次孙盛’‘昭余温峤’之句”。在第二十六回中，无文化的薛蟠把“唐寅”认成“庚寅”。“庚”“寅”相连，即为庚寅。

顺治十一年 甲午 1654 年
49 岁，朱衣道人案，傅山入狱。

顺治十二年 乙未 1655 年
50 岁，傅山出狱。

顺治十六年 己亥 1659 年

54 岁，傅山南游，到南京。

顺治十七年 庚子 1660 年

55 岁

九月，戴廷栻开始营建丹枫阁。

冬十一月二十八日，傅山母亲去世于松庄，年八十四。傅山此时居住于太原郊区的松庄。

顺治十八年 辛丑 1661 年

56 岁，傅山游五台山，登北岳恒山。

康熙元年 壬寅 1662 年

57 岁，此年，傅山在给戴枫仲的信中提到要去山东游，并向戴枫仲借一好牲口。

《傅山全书》第二册第 181 页

致戴枫仲札

以時勢科之，吾兄不能出門，亦不必出門矣。東省李吉老適有信要弟東游，弟即趨其約，似且不果。嵩少之行，吾兄亦復省此勿遽也。弟擬初三日發，但借一好牲口。一僕力扶掖老四大上下耳。資斧不勞經紀，極能寬吾兄連日不訾之費。弟復何忍，何忍？《楓閣記》即擬書之，送牲口人到即付之。弟山頓首。

此年，傅山在诗中提到丹枫阁。

《傅山全书》第一册 251 页

枫仲讀書閣初成……

下驢皆舌在，躍馬孰頭鎖？不約丹楓閣，如張綠綺琴。……

“《枫阁记》”应该就是戴枫仲作的但请傅山书写的《丹枫阁记》。此时，经过两年时间，戴枫仲的丹枫阁应该已经营建完成，正是题匾作记祝贺之时。傅山题了“丹枫阁”三字之匾，至今仍存。傅山的书法作品《丹枫阁记》，一直收藏在山西。其文如下，也收录在戴枫仲著《半可集》中。

丹楓閣記

庚子九月，夢與古冠裳者數人，步履昭余郭外。忽忽變易，回顧無複平壤，所至崖障合還，楓林殷積，飛泉亂落其間，如委紫練，側睇青壁，千仞如削，目致為窮也。其上長松密舉，而松末擁一閣，搖搖如一巢焉，顏曰丹楓，非篆非隸，嵌空一窗，億當閣徑，而蛛絲荒織，扃若終古矣。俄爾風水合住，塊然偃臥。遂經始閣材，構如其夢。莊生之言曰：有大覺而後知此其大夢也。戴生綴之曰：覺苟非覺，夢其奚靈？有大夢而後知其大覺也。聞戴生之言者曰：是猶愁寐語也。是其言也，夢車馬而喜，夢酒肉而喜，夢糞穢而喜者，若覺而失之，窈窕焉幸其夢之兆，竊而不敢以為魄崇之顛倒者也。之入也，不可以入鼎彝、藏茶、藏酒，以待人之能入吾夢者。如其人之足夢，即不入吾之夢，吾當入其夢，又安知彼之不夢我之入其夢也。苟精誠之不通，超無有而獨存，戴生之夢不復堪此寥廓矣。

昭余戴廷栻記，松僑老人真山書。

楓仲因夢而有閣，因閣而有記，閣肖其夢，記肖其閣，誰實契之，總之皆夢。記成後屬老夫書之。老人顧能說夢者也。嘗論世間極奇之人、之事、之物、之境、之變化，無過於夢，而文人之筆，即極幽妙幻霍，不能形容萬一。然文章妙境亦若夢而不可思議矣，楓仲實甚好文，老夫不能為文，而能為夢。時時與楓仲論文，輒行入夢中，兩人夔夔，隨複醒而忘之。我尚記憶一二，楓仲徑坐忘不留。此由我是說夢者也，楓仲聽夢者也。說夢聽夢，大有徑庭哉。幸而楓仲忘之，若稍留於心，是老夫引楓仲向黑洞洞地，終無覺時矣。

既為書之，附識此於後。

在这部书法作品中，非常奇怪的是，傅山在书写了好友戴枫仲关于梦的文字后，自己也留下大段的跋文来讲述自己的梦，还说“此由我是说梦者也，枫仲听梦者也”，很有喧宾夺主的味道。如果不是有重大缘由，傅山应不会这样写。这正如第五十四回中脂批中所说“借他人酒杯，消自己傀儡”。

此年，傅山对于《红楼梦》创作准备酝酿应基本完毕，因此傅山在跋文中明确说“文章妙境亦若梦而不可思议”、“老夫不能为文，而能为梦”、“我是说梦者”。其中的“梦”应暗指《红楼梦》。

傅山好友戴枫仲在《丹枫阁记》中说：“庄生之言曰：有大觉而后知此其大梦也。戴生缀之曰：觉苟非觉，梦其奚灵？有大梦而后知其大觉也。”甲辰本《红楼梦》的序言的落款人就是“梦觉主人”。傅山与好友戴枫仲都对《庄子·齐物论》中人生如梦的阐述有深刻的理解。

傅山好友戴枫仲由于做了梦而建立四层木构高楼丹枫阁，这是梦与楼的意象。傅山作的《红楼梦》，也是梦与楼的意象。两者的颜色都一样，为丹与红。戴枫仲的丹枫阁及其梦，是希望在现实中接纳天下志士仁人，以实现反清复明的梦。戴枫仲构建了一座楼丹枫阁，希望以此来实现自己的梦想。傅山也建了一座楼《红楼梦》，来实现自己的梦想。

傅山的《红楼梦》有两层含义：一层是皇帝之梦，即明成祖朱棣的皇位永传子孙之梦；一层是平民之梦，即天下志士仁人推翻专制，实现社会的自由、平等、博爱之梦。同为红楼，异人而异梦。

康熙二年 癸卯 1663 年

58 岁，顾炎武先游赵城女娲庙，然后至太原初访傅山。有诗：

赠傅处士山

为问明王梦，何时到傅岩？临风吹短笛，刷雪荷长镜。

老去肱频折，愁深口自缄。相逢江上客，有泪湿青衫。

从顾炎武的诗中可以看出傅山与顾炎武探讨最多的还是国家的兴亡问题。

康熙三年 甲辰 1664 年

59 岁，此年为大明覆亡二十年。傅山在《书小楷曾子问批语》中明确留下“甲辰”的时

間落款：

《傅山全書》第五冊第 149 頁

書小楷曾子問批語

癸巳冬，教眉、仁爲小楷書此，於今十二年矣。眼花廢書，來近二年。客冬右臂作痛，不敢捉筆，又七八月矣，偶簡敝簾自攪，字無足存，然寫時敬謹之意固在行間，兒輩知之。甲辰四月二十一日。

傅山說“客冬右臂作痛，不敢捉筆”，很可能是因為在開始寫作《紅樓夢》之時，每日寫字量太大的原因。

《紅樓夢》探析大明覆亡的原因，將其追溯到明成祖朱棣。朱棣一生經歷過兩個“甲辰”年，一興一亡，第一個甲辰年朱元璋稱吳王，第二個甲辰年朱棣駕崩。

康熙十年 辛亥 1671 年

66 歲。戴廷栻邀傅山與閻爾梅等游太原崇善寺，閻爾梅贈傅山詩一首。

贈傅公他

寶玉之人尋古物，飛雲鴻雁兩相扑。

茫茫四海似無聲，且把長歌代痛哭。

百萬峰頭一聲嘯，西風吹動黃花窠。

小五台邊望松莊，處士行藏難可料。

詩中“寶玉之人”應作“珍愛玉石之人”解釋。也有可能傅山給友人提過寶玉這個人名，因此閻爾梅第一句就提到“寶玉之人”。

康熙十二年 癸丑 1673 年

吳三桂自稱周王，以“大明天下都招討兵馬大元帥”之名義起兵反清，以次年（1674 年）爲“周元年”。卮兒的原型爲吳三桂。

康熙十三年 甲寅 1674 年

傅山 69 歲，傅山游山東，登泰山，拜孔廟，謁孔林。此年秋天，傅山到祁縣訪戴楓仲，登丹楓閣，爲編戴楓仲的文集《楓林一枝》。

《傅山全書》第二冊第 37 頁

敘楓林一枝

甲寅仲秋，訪楓仲，探奇登丹楓閣，見余庚寅題壁詩有“榆次孫盛”“昭余溫峽”之句，愴懷往事，宿殊亭不寐。次日蚤起，徘徊雙松下，忽天晦，大雪落樹，皆成鋒刃，怪特驚心。退而檢架上書遺悶，得《楓林草》殘編，讀一過。其中有佳處亦有疵處，俱帶冰雪氣味，大概深於寄託，情至之語，自能感人。略加澄汰，存晉詩一種。楓仲遜謝，猶不敢自信也。

自袁師倡道太原，晉士咸勉勵文章氣節，因時取濟。忽忽三十年，風景不殊，師友云亡。憶昔從遊之盛，邈不可得。余與楓仲，窮愁著書，浮沉人間，電光泡影，後歲知幾何？而僅以詩文自見。吾兩人有愧於袁門。

太原僑黃傅山，大雪偶書。

《枫林一枝》今存有清康熙十九年（1680 年）王岱序刻本。一函一册，前有傅山及康熙十九年（1680 年）王岱序，卷前题：“昭余戴廷栻补岩著 / 太原傅山公他订”。

“甲寅仲秋”，傅山到了祁县，登上丹枫阁。傅山在给好友文集《枫林一枝》的序言中说“余与枫仲，穷愁著书”，也就是说傅山自己也在“著书”，可书在哪里呢？傅山认为“而仅以诗文自见”是有愧于老师袁继咸的，这暗示了傅山暗中一定是有重于诗文的著作的。傅山问“后岁知几何？”因为傅山在《红楼梦》中将主旨与作书人的信息都隐藏得很深，后世三百多年也没有发现。

傅山在批语中明确提到“康熙十三年六月”、“腊月二十六”字样，说明此年他仍然在批注典籍：

《傅山全书》第九册第 101 页

《孔氏談苑批注·卷一》

「號州朱陽鎮，一夕鳧雁之聲滿空」云云。「又一年王沖叛，朱陽之民殲焉。」墨筆眉批：
「康熙十三年六月，天下細土無風，大鳥比鴈大飛來，無數成羣，翳天晦暗，如煙霧。臘月廿六
開了，印吳、耿變叛。」

其中批语提到吴三桂发动的三藩之乱。

康熙十七年 戊午 1678 年

73 岁，康熙诏开博学鸿词科，傅山被迫进京，拒不入城。

此年三月，吴三桂在湖南衡阳登基称帝，同年八月在长沙病逝。己儿的原型为吴三桂。

康熙二十三年 甲子年 1684 年

79 岁，二月初九，儿子傅眉卒，年 57 岁。六月十二日，傅山卒。

结论

从傅山的经历可以看出，从甲辰年（1664 年，康熙三年）到甲寅年（1674 年，康熙三年）的这十年，为傅山在松庄隐居的十年。傅山的年龄也从五十九岁到六十九岁。在这十年之前，有朱衣道人案，傅山几死。在这十年之后，有博学鸿词事件，傅山也几死。只有在松庄隐居的十余年里，傅山的生活是平静的，可以全身心地专注于创作《红楼梦》。

傅山在明亡之后，应为创作《红楼梦》准备了二十年，应于甲辰年（1664 年，康熙三年）开始写作，这从梦觉主人序中落款“甲辰岁菊月中浣梦觉主人识”可知。也可从上一年傅山说“老夫不能为文，而能为梦。……此由我是说梦者也，枫仲听梦者也”可推知。

傅山写作《红楼梦》的主要部分花了十年时间，从书中“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”以及“曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回”可推知。

甲辰年的十年以后为甲寅年。傅山写作《红楼梦》的第八十回，其草稿应大约完成于甲寅年（1674年，康熙十三年），从傅山“甲寅仲秋”到祁县登上丹枫阁说自己“穷愁著书，浮沉人间，电光泡影，后岁知几何”可推知。

傅山在太原城南之松庄（今山西省太原市迎泽区郝庄镇松庄村）时住在窑洞中。窑洞是断崖式窑洞，就是打在一处约十米高的断崖的底部。傅山又常署名丹崖子、丹崖翁。傅山的好友戴廷枏在其著作《半可集》的《畸人诗略序》一文中有“丹崖先生侨仁岩时”之句，丹崖先生即指傅山，仁岩应为傅山窑洞所在地名。傅山在为阳曲县的杨氏兄弟书写的《庄子》杂书卷中有这样一段笔记：“丹崖雨中，老亲作馄饨嗽山。”

傅山称在松庄的这段时间为“松庄烟树十余年”。傅山有诗：

黑崖壓紅樓，崖威樓亦僞。偏得木心腹，批煙隱鐵杖。^①

僞，僵。癰，度。“黑崖压红楼”，应该就是傅山对自己在山崖窑洞中创作《红楼梦》的写照。在第十九回中，贾宝玉对林黛玉说“扬州有一座黛山，山上有个林子洞”。在第三十七回中，李纨说贾宝玉“你还是你的旧号‘绛洞花王’就好。”贾宝玉一直住在贾府，从未住在洞中，此处称他为“绛洞花王”必然是暗中与林子洞呼应，否则是有些突兀的。贾宝玉作为中心角色，他身上的进步的品质与思想是作书人赋予的。此处贾宝玉“绛洞花王”的号其实也是作书人住过窑洞的经验体现，否则一个从未在窑洞中住过的人很难想象能为主人公起这样一个号。“绛洞”与“丹崖”对应，“绛”与“丹”都是红色。“花”，傅山爱看花。“王”，傅山号青主，“主”字为“王”字加一点。傅山有号朱衣道人，“绛洞花王”的构词形式与“朱衣道人”类似。隐面下，“绛洞花王”正可称傅山自己。

《红楼梦》中原型人物最晚的为永历帝朱由榔与吴三桂。康熙元年（1662年），朱由榔被吴三桂下令以弓弦勒死。康熙十二年（1673年）十一月，吴三桂招集部下准备叛乱，改国号为“周”，以康熙十三年为元年，自称“天下都招讨兵马大元帅”，并封授文武群臣，次年康熙十三年（1674年）吴三桂自称周王。傅山在《孔氏谈苑批注·卷一》中有墨笔眉批提到此事件：

康熙十三年六月，天下細土無風，大鳥比鴈大飛來，無數成羣，翳天晦暗，如煙霧。臘月廿六開了，印吳、耿變叛。

康熙十七年（1678年），吴三桂称帝，国号为周，同年病逝。这三个历史事件中的前两个，发生于康熙十三年（1674年）之前，即傅山《红楼梦》的第八十回草稿完成之前。仅第三个事件吴三桂称帝发生于康熙十七年（1678年），第八十回草稿完成后的第四年。六年后的康熙二十三年（1684年），傅山去世。吴三桂称帝事件发生之后的康熙十七年（1678年）、康熙十八年（1679年），很可能傅山对《红楼梦》做了最后的修改；大约这个时期，傅山多次改进《红楼梦》的文字并加上批语，多次请人抄写保存，直至去世。

可见，《红楼梦》中所依据的所有原型人物与原型事件，都发生在傅山去世之前。《红楼梦》中所有依据的历史人物与事件都与傅山所处的年代相吻合，可被傅山所利用，没有时间上的冲突。

^① 《傅山全书》第一册第270页

脂批验证

第一十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

这里凤姐儿来至三间一所抱厦内坐了，因想：头一件是人口混杂，遗失东西；第二件，事无专责，临期推委；第三件，需用过费，滥支冒领；第四件，任无大小，苦乐不均；第五件，家人豪纵，有脸者不服铃束，无脸者不能上进。【甲戌眉批：旧族后辈受此五病者颇多，余家更甚。三十年前事见书于三十年后，令余悲痛血泪盈面。】【庚辰眉批：读五件事未完，余不禁失声大哭，三十年前作书人在何处耶？】此五件实是宁国府中风俗。不知凤姐如何处治，且听下回分解。

第一十三回的批语称“三十年前事”“令余悲痛血泪盈面”，此事被写成书时，距离当时已经“三十年后”了。隐面下的依据为：批书人“余”的原型为明成祖朱棣；“余”与“朱”字形相似；“余家”指朱家皇室；“令余悲痛血泪盈面”之事指崇祯十七年（1644年）三月大明覆亡；“三十年后”是指康熙十三年（1674年），《红楼梦》应大约在这一年完成初稿。

在一年前，即康熙十二年（1673年），吴三桂以反清复明为号召，自称周王，起兵反清。夏金桂的原型就是吴三桂。第八十回，回目为“美香菱屈受贫夫棒 王道士胡诌妒妇方”，前一半的内容就与夏金桂有关系。傅山在十年后的康熙二十三年（1684年）六月去世，享年七十九岁。

第一十三回的批语问“三十年前作书人在何处耶？”，即问在大明覆亡的崇祯十七年（1644年），作书人在哪里？儒学大师孙奇逢在《贞髦君墓志铭》一文中说“甲申之变，山弃家而旅，随所寓奉母往。”作书人傅山当时居无定处，流寓于平定、祁县、临汾间。

第“一十三”回的批语强调“三十年”，傅山在康熙“十三”年（1674年）写的《叙枫林一枝》中也强调“三十年”：“忽忽三十年，风景不殊，师友云亡。”这三十年应是指从傅山“恋着崇祯十七年”的大明覆亡之年崇祯十七年（1644年）到《红楼梦》初稿完成之年康熙“十三”年（1674年）之间的三十年。