



云楼

卷二 人物 宝玺

徐道人 著

目录

大明

石头记之大石.....	1
一僧掌中美玉.....	6
三生石	8
秦钟	14
甄宝玉	26
贾宝玉	36
石呆子	70

南明

贾芸	73
贾菌	82
贾芝	85
贾芹	86

大清

秦显	90
金荣	91
潘又安	97
蒋玉菡	101
贾蔷	107

大顺

贾环	114
贾蘭	126

周

茗烟	132
----------	-----

石头记之大石

人物：石头记之大石。

别称：顽石、大块石。

人物关系：由女娲氏炼石而成剩下的最后一块。

人物原型：吴王朱元璋之印与阳山碑材。

原文解析

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥别，说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空。倒不如不去的好。”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处，如此也只好踉脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，
枉入红尘若许年。
此系身前身后事，
倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗

词倒还全备，或可适趣解闷，然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。……

“原来女娲氏炼石补天之时”，女娲炼石炼的是五色石。“三万六千五百块”说明五色石的数量很庞大。《淮南子·览冥训》载：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熾炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱，于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”宋《庆元志》记载，南京雨花台“其地名玛瑙冈，出五色小石，堪为环珥”。隐面下的依据为：女娲炼石地点的原型为明太祖朱元璋定下的大明京师南京；女娲炼石的大量石头的原型为南京雨花石；女娲的原型为吴王朱元璋；女娲补天是因天有缺口，“天”有“口”即“吴”字；韩宋龙凤十年（元至正二十四年）元旦（1364年2月4日），朱元璋在应天府自称吴王，建立西吴；女娲弃而不用的大石的原型为吴王之印；吴二年正月初四（1368年1月23日），朱元璋在应天府（今南京市）登基即位称帝，定国号为大明，年号洪武，当然就不用吴王之印了。

第一回明确说《石头记》的所有故事都是刻在一块“复还本质”的“高经十二丈，方经二十四丈”的大块石上的。即大块石上刻了大量的文字。这是什么呢？这是摩崖刻石或石碑。

《泰山金刚经》摩崖刻石，刻于山东泰安市泰山经石峪花岗岩溪床。刻石南北长五十六米，东西宽三十六米，约计两千多平方米，是汉字刊刻面积最大的作品。文为金刚般若波罗蜜经。

一丈等于10/3米，约为3.33米。“高经十二丈，方经二十四丈”的大块石，就是一个底为边长80米的正方形，高为40米的立方体，这个立方体侧面有80米*40米等于3200平方米的面共4个，上下有80米*80米等于6400平方米的面共2个。按一个字10平方厘米计算，一平方米可以刻100个字计算，大块石的一个侧面可以刻3200*100=320,000个字，即三十二万字；一个顶面可以刻6400*100=640,000个字，即六十四万字。《红楼梦》每一回都有几千字，八十回共约六十一万字，刚好可以全部刻在大块石的顶面上。如果文字刻在大块石的侧面的话，就需要2个侧面。如果是刻在侧面，那么空空道人就必须面对高40米的一堵巨石墙来阅读上面的文字，一个字才10平方厘米，显然几米以上的文字就无法看清了，不可能如书中所说“从头至尾抄录回来”。如果文字刻在大块石的底面的话，空空道人就看不到了，也不对。因此，《石头记》的文字只能刻在大块石的顶面，空空道人站在大块石顶面，低头往下看，通过上下左右走动，就可以把全部六十多万的文字看完，这才可能如书中所说“从头至尾抄录回来”。这也暗示了小说在八十回就完毕了，因再多的回目就会导致大块石的顶部刻不下了。

与顶面相对的，还有一个隐藏的底面。这与《石头记》具有隐面故事相对应。空空道人作为读者，看到了刻在顶面的《石头记》，但看不到与顶面对应的隐面的内容。《红楼梦》并不等于《石头记》。《红楼梦》小说，是由女娲与一僧一道这三者与顽石之间的故事、大块

石上刻的《石头记》、空空道人与大块石的故事这三部分组成。绛珠草长在“三生石畔”。隐面下的依据为：明朝的历史，是由朱棣登基之前的洪武建文二朝历史、朱棣篡位登基改元永乐直到崇祯十七年（1644 年）的历史、南明历史这三部分组成；女娲与一僧的原型都为明太祖朱元璋；一道与空空道人的原型都为明成祖朱棣；一僧一道与顽石之间的故事，对应吴王朱元璋建立大明年号洪武的历史；甄士隐做梦一僧一道讲述的神瑛侍者与绛珠草的故事，对应建文年间的历史；这两个仙界的故事对应洪武建文二朝的历史；大块石上刻的《石头记》，对应从建文年朱棣起兵到崇祯十七年（1644 年）大明覆亡再到南明覆亡再到吴三桂反清去世的历史。

“高经十二丈，方经二十四丈”的大块石最初是没有刻《石头记》文字的，是被女娲补天时“用了三万六千五百块”其它大块石后弃而不用遗留在青埂峰的。隐面下的依据为：女娲的原型为吴王朱元璋；女娲，称娲皇，传说为中国人之始祖，朱元璋为大明皇帝之始祖；女娲造人，朱元璋也造了许多皇族子孙；女娲补天采用了大量石头，朱元璋在建立大明后营建皇宫与孝陵也采用了大量石料；皇帝为天子，皇帝去世称“崩”，崩的含义为破裂；朱元璋最后大规模使用石料是在洪武十四年（1381 年）动工营建孝陵时；明南京石材主要取自沧波门外诸山和汤山；大荒山下为女娲炼石之处，那此地必有热源，大荒山的原型为南京汤山，汤山古名“温泉”，因温泉而得名，早在南北朝萧梁时期被皇帝封为“圣泉”；青埂峰的原型为南京汤山处的青龙山，“青”龙山主峰海拔 277 米，不高，为低山，可用“埂”来类比；弃而不用的大块石的原型为朱元璋弃而不用的吴王之印；这块石头体积巨大，因相比大明的传国宝玺，朱元璋的吴王之印才真正宏才大略，象征朱元璋推翻异族元朝建立大明之伟大；这种体积巨大的石头的物理原型为青龙山下的弃而不用的巨大的阳山碑材，阳山是青龙山东北方向的余脉；这块巨大碑材在清朝时传说是明太祖朱元璋弃而不用的，清代诗人曾任江宁知县的袁枚在其《洪武大石碑歌》中说：“青龙山前石一方，弓尺量之十万丈。两头未截空中央，旁有赝形更大。直斩奇峰为一坐，欲负不负身尚卧。高皇开创气概雄，欲移此碑陵寝中。大书公德高祖宗，压倒唐汉惊羲农。碑如长剑青天倚，十万骆驼拉不起。”诗中明确说了碑材的位置在青龙山前，是朱元璋营建孝陵弃而不用遗留下的，这是当时民众的认知。

这块青龙山下的巨大的碑材，就是原本要制为明孝陵朱元璋的神功圣德碑但最终被弃置的南京阳山碑材，被认定为“世界最大的碑材”。直到现代，考古学家才从明代胡广的《游阳山记》一文中知道阳山碑材是由朱棣而不是朱元璋下令开凿的。《游阳山记》开篇记载：“永乐三年秋，皇帝因建碑孝陵，斫石于都城东北之阳山，得良材焉。其长十四支有护，阔不及长者王之一，厚丈二尺，色黝，泽如漆，无疵学。”姚广孝在《神龟颂》一文中称朱棣“今上皇帝陛下，为继体之君，受命膺箓，思念太祖神功圣德，夙夜靡宁，欲立碑孝陵，而未得其石，乃召石工四出寻采，而不有获。”^①《明世宗肃皇帝实录卷之九十六》记载：“太宗文皇帝建碑孝陵得美石于阳山”。

阳山碑材包括碑座、碑身和碑首三个部分，由朱棣下令开凿于永乐二年（1404 年）十月，停止于永乐三年（1405 年）八月，征集劳工 1000 余人，耗时 300 余天。由于最终开凿出的石材过于巨大而无法搬运，这三座石材也被弃置于原地。碑座高 8.59 米，宽 11.64 米，长 23.3 米，重量 6198 吨；碑身高 25 米，宽 9.84 米，厚 4 米，重量 2617 吨；碑首高 6 米，宽 11.74 米，厚 4.6 米，重量 862 吨^②。朱棣的《御制洪恩灵济宫之碑》楷书直行，字径约

^① 《姚广孝集》第一册第 290 页，商务印书馆 2016 年。

^② 阳山碑材景区介绍

0.03 米。按这个大小，一平米大约可以刻 1000 字。碑身正面可刻 246,000 字。碑首正面可刻 70,440 字。碑身与碑首正面共可刻 316,440 字。碑身与碑首正反面共可刻 632,880 字。《红楼梦》八十回共约六十一万字，刚好可以刻下。碑座长约二十四米，大块石“方经二十四丈”。

在一道的见证下，一僧大展幻术将大块石变成美玉，还在美玉上镌刻下“通灵宝玉”、“莫失莫忘，仙寿恒昌”等字，此时甄士隐还没有出场。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖洪武皇帝朱元璋；一道的原型为朱元璋第四子朱棣；一僧将大块石变成美玉的事件原型为吴二年正月初四（1368 年 1 月 23 日），朱元璋在应天府登基即位，建国号大明，年号洪武；仙界中一僧刻字的通灵宝玉的原型正是朱元璋刻的明传国宝玺；此年，阳山碑材还在山中未被开采；此年，朱棣八岁，朱允炆要九年后才出生；在人间衔在贾宝玉口中的通灵宝玉的原型也为朱元璋刻的明传国宝玺，因为这块宝玺是朱棣重刻的明传国宝玺的本质。

那僧将大石变成扇坠大小的美玉，对照文殊菩萨将歇龙石变小袖走的神话传说，意象相似。五台山清凉寺中有清凉石。传说清凉石本叫歇龙石，为东海龙王之宝，清凉异常。文殊菩萨向东海龙王借歇龙石，念咒语将其变为指尖大小，然后装入袖中，返回五台山，再念咒语让其还原，从而将炎热的五台山变成了清凉之地。《清凉山志》记载：“清凉石：在清凉谷岭西畔，厚六尺五寸，围四丈七尺，面方平正，自然文藻。或能容多人不隘。古者尝有头陀趺坐其上，为众说法，梵音琅琅，异状围绕。望之悚怖，近之即失。后人目其所坐之石，曰「曼殊床」。”

经历红尘故事后，大块石复还本质，记录了《石头记》的所有文字。刻有《石头记》的大块石象征的是墓碑。碑的石材与文字的刻写都是需要金钱的。能够在大块石上刻下《石头记》这样大量文字的碑，费用极为昂贵，能作这种碑的只能为皇家。隐面下，《红楼梦》主要探析大明覆亡的原因，主要人物的原型多为大明皇帝。明朝皇帝的墓碑中，刻字最多的应为朱棣的大明长陵神功圣德碑，由其子朱高炽撰写，共计 3236 字。刻字次多的应为朱元璋的大明孝陵神功圣德碑，碑文由其子朱棣撰写，计 2746 字。

刻有《石头记》的大块石象征的是朱棣的大明长陵神功圣德碑还是朱元璋的大明孝陵神功圣德碑呢？两者都不是。因为这两块墓碑仅仅总结了帝王墓主的一生，而《石头记》不但刻画了明朝所有的皇帝，还包括了大顺与后金大清两个导致大明覆亡的王朝的多位君王。

刻有《石头记》的大块石，象征的是作书人为明朝及后世所有皇帝所作的墓碑。《红楼梦》这部小说，就是这块碑的碑文，其托名的作者曹雪芹的原型为明成祖朱棣。《红楼梦》以大明从建立到覆亡的全部历史为依据，塑造了生动的以各位皇帝为原型的各个人物，揭穿了看上去华丽的皇帝及其专制制度的本来面目。《红楼梦》这部小说，让后人把玩，让后人传播，让后人评说，是为了让后人觉醒，让后人反抗，最终期借众多读者之手埋葬皇权专制制度。

明末清初思想家黄宗羲也在《破邪论》中表达过类似的想法：“然则大奸大恶，将何所惩创乎？曰：苟其人之行事载之于史、传之于后，使千载而下，人人欲加刃其颈，贱之为禽兽，是亦足矣。”想法很好，但史书从来没有起到过这样的作用。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四

字，后面还有几行小字。

通灵宝玉的形成有两个阶段，先是女娲锻炼“灵性已通”，然后一僧“念咒书符，大展幻术”，将其从大块石变成美玉。隐面下的依据为：女娲的原型为吴王朱元璋；一僧的原型为洪武皇帝朱元璋；通灵宝玉的原型为朱元璋刻制的明传国宝玺。

一僧掌中美玉

人物：一僧掌中美玉。

别称：通灵宝玉。

人物关系：由女娲氏炼石而成的大块顽石经一僧幻术变化而来。

人物原型：朱元璋刻的明传国宝玺。

原文解析

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥别，说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵乡中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空。倒不如不去的好。”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处，如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

“将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉”，此句含“大”“明”二字。

在一道的见证下，一僧大展幻术将大块石变成美玉，还在美玉上镌刻下“通灵宝玉”、“莫失莫忘，仙寿恒昌”等字，此时甄士隐还没有出场。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；一道的原型为朱元璋第四子朱棣；一僧将大块石变成美玉的事件原型为吴二年正月初四（1368年1月23日），朱元璋在应天府登基即位，建国号大明，年号洪武；仙界中一僧刻字的通灵宝玉的原型正是朱元璋刻的明传国宝玺；此年，阳山碑材还在山中未被开采；此年，朱棣八岁，朱允炆要九年后才出生；在人间衔在贾宝玉口中的通灵宝玉的原型也

为朱元璋刻的明传国宝玺的物理实体，因为这块宝玺是朱棣重刻的明传国宝玺的本质。

一日，炎夏永昼。士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

一僧已经计划要将美玉让“一干风流冤家”“夹带”下世。在第二十九回中，贾母说“我这老冤家是那世里的孽障，偏生遇见了这么两个不省事的小冤家”。“小冤家”指贾宝玉与林黛玉。

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云”蠢物“，不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。

甄士隐从一僧手中接过了镌着“通灵宝玉”四字的“鲜明美玉”，即明玉，但还没看清楚又被一僧夺走。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；通灵宝玉的原型为朱元璋刻的明传国宝玺；朱元璋将明传国玉玺传给了孙子朱允炆；朱元璋在生前没有及时削藩，又屠戮权臣，导致朱棣军事力量一支独大；朱元璋去世后的建文元年，朱棣就起兵发动靖难之役攻打建文帝朱允炆；建文四年（1402年）六月，燕军进南京，朱允炆见事不可为，遂在皇宫放火，马皇后死于大火，朱允炆本人及太子不知所终^①；朱允炆继承明传国宝玺又很快败于靖难之役而失去大位，犹如甄士隐接过通灵宝玉但此玉又很快被夺走。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

子兴叹道：“……第二胎生了一位小姐，生在大年初一，这就奇了，不想后来又生一位公子，说来更奇，一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。你道是新奇异事不是？”

贾宝玉衔着通灵宝玉而降生，这显然是“风流冤家”下世为贾宝玉时“夹带”了一僧变的美玉。隐面下的依据为：一僧的通灵宝玉的原型为明太祖朱元璋刻的明传国宝玺；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；贾宝玉的通灵宝玉的原型为朱元璋刻的明传国宝玺；朱棣重刻的明传国宝玺与朱元璋刻的明传国宝玺，虽然并非一物，但物理实体形状相似，内涵一样，都象征大明皇权；朱元璋刻的明传国宝玺是朱棣重刻的明传国宝玺的本质；贾宝玉与通灵宝玉的关系是形与神的关系。

^① zh.wikipedia.org/wiki/建文帝

三生石

人物：三生石。

别称：无。

人物关系：看着神瑛侍者浇灌绛珠草。

人物原型：建文帝朱允炆继承的朱元璋刻制的明传国宝玺。

命名思路：

三生是佛教用语，指前生，今生和来生。圆泽和三生石的传说与佛教轮回思想有关，故事最早见于唐代袁郊《甘泽谣·圆观》。

三生石下世为人贾宝玉，贾宝玉生活于大观园中。《甘泽谣·圆观》中转世为人的人为僧人圆观。“圆观”倒读读音同“观园”。

原文解析

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

第一次提及“美玉”。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身事，倩谁记去作奇传？诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷，然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。

“茫茫大士”的“茫茫”、“此系身前身事”的“身前身事”、以及脂批提示的“三生石上旧精魂”都出自《甘泽谣·圆观》一文。

唐代袁郊《甘泽谣·圆观》中记载了僧人圆观下世为人作为牧童见到前世朋友的故事，其末尾记载：“后十二年秋八月，直指余杭赴其所约，时天竺寺山雨初晴，月色满川，无处寻访，忽闻葛洪川畔有牧竖歌竹枝词者，乘牛、叩角、双髻、短衣，俄至寺前，乃观也。李公就谒曰：‘观公健否？’却问李公曰‘真信士！与公殊途，慎勿相近，俗缘未尽，但愿勤修不堕，即遂相见。’李公以无由叙话，望之潸然。圆观又唱竹枝步步前去，山长水远，尚闻歌声，词切韵高，莫知所诣。初到寺前，歌曰：‘三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性常存。’寺前又歌曰：‘身前身事茫茫，欲话因缘恐断肠。吴越山川游已遍，却回烟棹上瞿塘。’后三年，李公拜谏议大夫，一年亡。”

女娲补天剩下的石块先幻为一僧掌中美玉，后下世为贾宝玉的通灵宝玉，后复归大石块本质写完《石头记》，然后说“无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身事，倩

谁记去作奇传？”“身前”指仙界中的大块石。“身前事”指大块石与一僧一道对话被变为美玉之事。“身后”，指死后，与生前相对。“身后事”指人世中的通灵宝玉所见所闻之事。

大块石通过“此系身前身后事”将自己的经历与三生石的故事及其中的两首诗联系起来。圆观的两首诗中与“身前身后事茫茫”相对应的是“此身虽异性常存”。也就是说，人虽然有前生、今生、来生这三生，身体都不一样，但“性”却是有保持的。此处“性”指人的能力、作用等。

在“只因西方灵河岸上三生石畔”旁有脂批“妙！所谓‘三生石上旧精魂’也。”以及“全用幻。情之至，莫如此。今采来压卷，其后可知。”全书压卷之人为贾宝玉，贾宝玉正是“情之至”之人。脂批暗示三生石下世为贾宝玉。隐面下，贾宝玉的原型为明传国宝玺，贾宝玉与通灵宝玉的关系，是明传国宝玺的“性”与“身”的关系，是神与形的关系。

“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性常存。”在这僧人圆观的诗中正可用“三生石上旧精魂”来形容贾宝玉的精魂，用“情人”来形容林黛玉。僧人圆观不愿见王姓孕妇，不得已而见之，死后投胎到王姓孕妇处，下世为牧童，到杭州天竺寺称自己的前世僧人圆观为“三生石上旧精魂”。三生石不得已见到绛珠草修为绛珠仙子，而后投胎到孕妇王夫人处下世为贾宝玉，这与僧圆观的经历类似。圆观的挚友为李公，李公因坚持自己的游历路线，无意间导致圆观见到王姓孕妇而亡，十二年后见到圆观下世之后的牧童。一僧讲了三生石的故事后，让美玉下世，十三年后见到通灵宝玉（在第二十五回，一僧说“青埂峰一别，展眼已过十三载矣”），这与李公的经历相似。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；朱元璋没有削藩又屠戮权臣，无意间导致其孙子建文帝朱允炆无法抵挡燕王朱棣的进攻，最终建文帝与其明传国宝玺一起失踪，朱棣登基后重刻了明传国宝玺；朱元璋曾出家为僧，三生是佛教用语；三生石的原型为建文帝继承的明传国宝玺；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；绛珠草的原型为燕王朱棣，绛珠仙子与王夫人的原型都为永乐皇帝朱棣。

一日，炎夏永昼。士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔【甲戌侧批：妙！所谓“三生石上旧精魂”也。甲戌眉批：全用幻。情之至，莫如此。今采来压卷，其后可知。】，有绛【甲戌侧批：点“红”字。】珠【甲戌侧批：细思“绛珠”二字岂非血泪乎。】草一株，时有赤【甲戌侧批：点“红”字“玉”字二。甲戌眉批：按“瑕”字本注：“玉小赤也，又玉有病也。”以此命名恰极。】瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。【甲戌侧批：妙极！恩怨不清，西方尚如此，况世之人乎？趣甚警甚！甲戌眉批：以顽石草木为偶，实历尽风月波澜，尝遍情缘滋味，至无可如何，始结此木石因果，以泄胸中悒郁。古人之“一花一石如有意，不语不笑能留人”，此之谓也。蒙侧批：点题处，清雅。】恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿

还得过他了。’【甲戌侧批：观者至此请掩卷思想，历来小说中可曾有此句？千古未闻之奇文。甲戌眉批：知眼泪还债，大都作者一人耳。余亦知此意，但不能说得出口。蒙侧批：恩情山海债，唯有泪堪还。】因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”

一僧先说“如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历。”然后说出三生石、绛珠草、绛珠仙子、神瑛侍者、警幻仙子的故事。这个故事中并没有明说任何的风流故事，只有神瑛侍者灌溉绛珠草助其修成绛珠仙子的故事。那么所谓的“风流公案”在哪里呢？既然草经过灌溉可以成仙，那么三生石经过灵河灌溉也可以成仙。一僧所谓的“风流公案”应指绛珠草与三生石之间的故事，即后文提到的“木石前盟”。神瑛侍者是人，绛珠草是草，两者之间是恩惠关系，没有风流关系。

“只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。”全书正文仅此句中“三生石”出现过一次。之后绛珠草有了机会修成女仙。隐面下的依据为：三生石的原型为建文帝朱允炆继承的朱元璋刻制的明传国宝玺；神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；绛珠草的原型为燕王朱棣；绛珠仙子的原型为永乐皇帝朱棣；神瑛侍者帮助绛珠草活命之后绛珠草成仙的事件原型为建文帝削藩不当导致燕王朱棣发动靖难之役最终登基成为永乐皇帝；绛珠草与三生石之间的“风流公案”的事件原型为建文年间还为燕王的朱棣觊觎建文帝的明传国宝玺而发动靖难之役攻打南京。

三生石仅在甄士隐的梦中一僧一道讲的故事中出现过一次，这个故事中还有警幻仙姑、神瑛侍者与绛珠草，绛珠草与神瑛侍者就在三生石旁。瑛，《说文解字》：“玉光也”，这是本义，后引申为像玉的美石。而梦中一僧一道讲的故事中“石”字仅作为三生石出现过一次。赤瑕，玉有红色的斑点。从后文“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他”来看，贾宝玉的前生是“美玉无瑕”，显然不是“赤瑕”所指之玉，且“赤瑕”是用于描述宫殿的材质的。因此“神瑛”所指之玉与贾宝玉的前生都只能是三生石，否则“神瑛侍者”与“美玉无瑕”就会没有依据。隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；神瑛侍者与甄士隐的原型都为建文帝朱允炆；神瑛与三生石的原型都为建文帝朱允炆继承的朱元璋刻制的明传国宝玺，这块宝玺经历了洪武与建文两朝；绛珠草的原型为燕王朱棣；绛珠仙子的原型为永乐帝朱棣；三生石下世为贾宝玉；贾宝玉的原型为朱棣重刻的大明传国宝玺；三生，指时间上相继的三块印玺——朱元璋的吴王之印、朱元璋与朱允炆时期的明传国宝玺、朱棣篡位之后到大明覆亡时期的明传国宝玺。

三生石的前生应为女娲补天弃而不用的大块石，隐面下的依据为：一僧将大块石变成的美玉的原型为朱元璋刻制的明传国宝玺；美玉对应朱元璋在位的洪武时期的明传国宝玺，三生石对应朱元璋之孙建文帝在位时期的明传国宝玺，宝玺只有一个，但有先后两个主人与两个时期；美玉的主人为一僧，一僧的原型为朱元璋；三生石的主人为神瑛侍者，神瑛侍者的原型为建文帝；三生石下世成为贾宝玉，贾宝玉的原型为朱棣推翻建文帝后重刻的明传国宝玺；美玉下世为贾宝玉的通灵宝玉；在仙界，美玉与三生石的原型是时间上处于不同时期的同一物体——朱元璋刻制的明传国宝玺；在人间，美玉与贾宝玉的原型是时间上与空间上都在一起的同一个物体——朱棣重刻的明传国宝玺。

脂批说“以顽石草木为偶，实历尽风月波澜，尝遍情缘滋味，至无可如何，始结此木石因果，以泄胸中悒郁。古人之‘一花一石如有意，不语不笑能留人’，此之谓也。”两次点“木

石”，一次次“花石”，花指绛珠草木，总共三次点“木石”。木指绛珠草，石指三生石。隐面下的依据为：绛珠草的原型为燕王朱棣；“朱”字本义为赤心木，朱棣之名五行属木；三生石的原型为建文帝继承的朱元璋刻制的明传国宝玺；宝玺是美玉，是石头；建文四年（1402年）朱棣推翻建文帝篡位登基，年号永乐。

“一花一石如有意，不语不笑能留人”，出自唐代诗人刘长卿的《戏赠干越尼子歌》中的“一花一竹如有意，不语不笑能留人。”

那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。

第二次提及“美玉”。

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭锻排穗褂，登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，【甲戌眉批：此非套“满月”，盖人生有面扁而青白色者，则皆可谓之秋月也。用“满月”者不知此意。】色如春晓之花。鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒象在那里见过一般，何等眼熟到如此！”【甲戌侧批：正是想必在灵河岸上三生石畔曾见过。】只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。

“黛玉一见，便吃一大惊”，林黛玉“一见”到的是贾宝玉还是美玉呢？从上文“心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子”以及下一句“只见这宝玉向贾母请了安”都明确指出“面如桃瓣，目若秋波”等是从林黛玉“一见”到的角度来描写的。这就说明让林黛玉“吃一大惊”的“倒象在那里见过一般”的是贾宝玉而非美玉。而且林黛玉的前世绛珠仙子的生活环境中除了三生石并没有提及其它石头或美玉。

脂批明确点出林黛玉见贾宝玉觉得眼熟是因为在“三生石畔曾见过”，这说明贾宝玉的前世要么为三生石，要么为神瑛侍者。如果神瑛侍者下世之人为贾宝玉，贾宝玉与林黛玉之间就存在如债权人与债务人一样的关系，不是平等的关系，贾宝玉与林黛玉之间的爱情就不可能是纯真的了。在第五回中，贾宝玉在太虚幻境中警幻仙姑房中的几个仙子都不认识贾宝玉，这说明贾宝玉的前世并非为警幻仙姑的神瑛侍者。因此只能是三生石下世为贾宝玉。隐面下，贾宝玉的原型为明传国宝玺，是石头，他的前世也应是石头。“面若中秋之月”后的脂批指出这是贾宝玉“面扁而青白色”，这个形状与颜色形容石头非常贴切。

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。宝玉看罢，因笑【甲戌眉批：黛玉见宝玉写一“惊”字，宝玉见黛玉写一“笑”字，一存于中，一发乎外，可见文于下笔必推敲的准稳，方才用字。】道：“这个妹妹我曾见过的。”【甲戌侧批：疯话。与黛玉同心，却是两样笔墨。观此则知玉卿心中有则说出，一毫宿滞皆无。】贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着

面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”【甲戌侧批：妙极奇语，全作如是等语。无怪人谓曰痴狂。】贾母笑道：“更好，更好。若如此，更和睦了。”宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打谅一番，因问：“妹妹可曾读书？”

林黛玉初看贾宝玉是“眼熟”而不确定，而贾宝玉初看林黛玉却确定“这个妹妹我曾见过的”，还说“心里就算是旧相识，今日只作远别重逢”，这是呼应前文脂批所提到的“三生石上旧精魂”。《甘泽谣》一书记载僧人圆观下世为人与旧友相逢的故事，其中圆观下世之人唱“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性常存。”贾宝玉说的“旧相识”与“远别重逢”皆从此诗出。因此，从贾宝玉的话可以确认，贾宝玉的精魂是“三生石上旧精魂”，贾宝玉是三生石下世为人。

隐面下的依据为：三生石的原型为建文帝朱允炆继承的明太祖朱元璋刻制的明传国宝玺，其象征朱明皇权；燕王朱棣推翻建文帝朱允炆，朱元璋刻制的明传国宝玺随之失踪，朱棣重刻了明传国宝玺；贾宝玉的原型正是朱棣重刻的这块明传国宝玺，其与朱元璋刻的明传国宝玺虽然不是同一块，但仍然象征大明皇权，正是“此身虽异性常存”；林黛玉的原型为朱棣的子孙大明亡国之君崇祯帝朱由检。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

【终身误】都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。

【枉凝眉】一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终须化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！

在红楼梦曲中，贾宝玉“只念木石前盟”。第一回脂批中提到“始结此木石因果”。“阆苑仙葩”指绛珠草。“美玉无瑕”指三生石。在第一回中一僧将大块石变成美玉，甄士隐也看到这块美玉。这就暗示三生石就是这块美玉。在甄士隐梦中一僧一道讲的故事里，三生石畔神瑛侍者浇灌绛珠草助其成仙，现实中甄士隐帮助贾雨村进京赶考正犹如神瑛侍者帮助绛珠草。隐面下的依据为：神瑛侍者与甄士隐的原型都为建文帝朱允炆；绛珠草、绛珠仙子、贾雨村的原型都为朱棣。

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院

这里宝钗刚刚做了两三个花瓣，忽见宝玉在梦中喊骂说：“和尚道士的话如何信得？什么是金玉姻缘，我偏说是木石姻缘！”

贾宝玉说“我偏说是木石姻缘”。

隐面下，三生石的原型为建文帝朱允炆继承的朱元璋刻制的明传国宝玺；三生石下世为贾宝玉；绛珠草的原型为燕王朱棣；绛珠仙子下世为林黛玉；贾宝玉的原型为朱棣重刻的大明传国宝玺；草木之人林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；贾宝玉与林黛玉不能结合的“木石姻缘”悲剧的事件原型为崇祯帝自缢亡国；这个悲剧的原因根源在于“木石前盟”或脂批提到的“木石因果”，即朱棣对于象征皇权的明传国宝玺的觊觎之心；“朱”字本义为赤心木，玉玺为美石，盟为立约起誓，“木石前盟”应指朱棣篡位，“木石姻缘”应指明传国宝玺是朱明皇帝的宝玺。

如果一僧手中的美玉与三生石的原型都为朱元璋刻制的明传国宝玺，那为何只看到一僧说让美玉下世，而没有看到一僧说让三生石下世呢？在第一回中，一僧在讲述三生石畔故事之前说“如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”其中的“风流公案”只能存在于三生石与绛珠草之间，因为两者位置相近，且都是无情之物。“风流冤家”指风流的绛珠草与冤家三生石，一僧计划好在这两者“投胎入世”时，将美玉“夹带于中”。

甄士隐在梦中先听从一僧口中听说三生石，然后从一僧手中接过来看到美玉。三生石遇到绛珠草发生在甄士隐接过美玉之前。隐面下，一僧的原型为明太祖朱元璋；美玉的原型为朱元璋刻制的明传国宝玺；三生石的原型为建文帝朱允炆继承的朱元璋刻制的明传国宝玺；朱允炆遇到朱棣造反发生在朱允炆从朱元璋手里接过明传国宝玺之后，这个时间顺序与三生石遇到绛珠草发生在甄士隐接过美玉之前是相反的，这是因为三生石的故事是从小说人物甄士隐在梦听到的一僧口述的故事而来，其时间顺序是可以采用倒序的，且仙界与人间的时间参照系是不同的。

三生石下世为贾宝玉，是从石变为了人，犹如绛珠草变成了绛珠仙子，都是从无情物变成了有情物，都对应建文朝变成了永乐朝。这样的安排，作书人可以有很大的自由度为贾宝玉这个人物形象赋予最丰富最深刻的精神。

秦钟

人物：秦钟。

别称：鲸卿、秦相公、鲸兄、秦小爷。

人物关系：父亲为秦业，姐姐为秦可卿，女朋友为小尼姑智能。

人物原型：建文帝朱允炆的继承自朱元璋的明传国宝玺。

命名思路：

秦，公元前 221 年，秦始皇灭六国统一中国后琢制传国玺作为天子的象征，上刻有“受命于天，既寿永昌”八个虫鸟篆字。

钟，繁体为“鍾”，《说文解字》：“鍾，酒器也。”谐音中国之“中”，同钟山之“钟”。朱元璋驾崩后葬于钟山南麓明孝陵。

秦钟，其原型为建文帝朱允炆继承的明太祖朱元璋所刻明传国宝玺。秦钟，谐音“秦中”，因其原型犹如“秦”始皇统一“中”国后所刻传国玺。秦钟，谐音“情种”，因为其引起了朱棣的争夺占有之情。秦钟，谐音“情终”，因为其原型在朱棣靖难之役成功后随建文帝朱允炆失踪。

原文解析

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

若生于公侯富贵之家，则为情痴情种，若生于诗书清贫之族，则为逸士高人，纵再偶生于薄祚寒门，断不能为走卒健仆，甘遭庸人驱制驾驭，必为奇优名倡。

“则为情痴情种”，脂批明确说过秦钟谐音“情种”。隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝朱允炆的继承自朱元璋的明传国宝玺，当然是“生于公侯富贵之家”；明传国宝玺象征大明皇权，当然是引起建文帝为保卫皇权而削藩以及燕王朱棣为争夺皇权而发动靖难之役的“种子”；“情”，指对皇权的争夺、占有、保卫之情。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

【红楼梦引子】开辟鸿蒙，谁为情种？【甲戌侧批：非作者为谁？余又曰：“亦非作者，乃石头耳。”】都只为风月情浓。趁着这奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。因此上，演出这怀金悼玉的《红楼梦》。

“开辟鸿蒙，谁为情种？”脂批说情种是石头。隐面下的依据为：秦钟，谐音“情种”，其原型正是建文帝朱允炆继承的由朱元璋刻制的明传国宝玺，当然是石头；大明是开国皇帝明太祖朱元璋“开辟鸿蒙”，他刻制的明传国宝玺，在他儿子朱棣攻打他孙子朱允炆时失踪，然后朱棣重刻了明传国宝玺；朱元璋刻制的明传国宝玺被两位皇帝用过，朱棣刻制的明传国宝玺被十四位皇帝用过；书中，将传国玺化身为年轻男子，将多位皇帝化身为都爱此年轻男子的女子；开辟鸿蒙时，“谁为情种？”一僧将石头变为美玉，朱元璋刻制的明传国宝玺为情种，正是这个情种引起了靖难之役对皇权的争夺。

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

秦氏笑道：“今儿巧，上回宝叔立刻要见的我那兄弟，他今儿也在这里，想在书房里呢，宝叔何不去瞧一瞧？”宝玉听了，即便下炕要走。尤氏、凤姐都忙说：“好生着，忙什么？”一面便吩咐，“好生小心跟着，别委屈着他，倒比不得跟了老太太过来就罢了。”凤姐说道：“既这么着，何不请进这秦小爷来，我也瞧一瞧。难道我见不得他不成？”尤氏笑道：“罢，罢！可以不必见他，比不得咱们家的孩子们，胡打海摔的惯了。人家的孩子都是斯斯文文的惯了，乍见了你这破落户，还被人笑话死了呢。”凤姐笑道：“普天下的人，我不笑话就罢了，竟叫这小孩子笑话我不成？”贾蓉笑道：“不是这话，他生的腴腆，没见过大阵仗儿，婶子见了，没的生气。”凤姐啐道：“他是哪吒，我也要见一见！别放你娘的屁了。再不带我看看，给你一顿好嘴巴。”贾蓉笑嘻嘻的说：“我不敢扭着，就带他来。”

秦钟是秦可卿的弟弟，但两人无血缘关系。秦钟出场是贾蓉带出来的。贾蓉是秦可卿的丈夫。隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝所拥有的朱元璋刻制的明传国宝玺，其一直住在明南京皇宫，自从朱棣攻入南京皇宫后失踪；后来朱棣又迁都北京，南京失去京师地位；贾蓉的原型为南明弘光帝朱由崧；大明覆亡后，福王朱由崧回到明南京皇宫登基，成为南明第一位皇帝弘光帝，明南京皇宫才有了皇帝宝玺。

说着，果然出去带进一个小后生来，较宝玉略瘦些，清眉秀目，粉面朱唇，身材俊俏，举止风流，似在宝玉之上，只是羞羞怯怯，有女儿之态，腴腆含糊，慢向凤姐作揖问好。凤姐喜的先推宝玉，笑道：“比下去了！”便探身一把携了这孩子的手，就命他身傍坐了，慢慢的问他年纪读书等事，方知他学名唤秦钟。【甲戌双行夹批：设云“情钟”。古诗云：“未嫁先名玉，来时本姓秦。”二语便是此书大纲目、大比托、大讽刺处。】早有凤姐的丫鬟媳妇们见凤姐初会秦钟，并未备得表礼来，遂忙过那边去告诉平儿。平儿知道凤姐与秦氏厚密，虽是小后生家，亦不可太俭，遂自作主意，拿了一匹尺头，两个“状元及第”的小金钁子，交付与来人送过去。凤姐犹笑说太简薄等语。秦氏等谢毕。一时吃过饭，尤氏、凤姐、秦氏等抹骨牌，不在话下。

《玉台新咏》卷八中收录一首南北朝时梁朝刘缓写的《敬酬刘长史咏名士悦倾城》诗。其中有两句：“未嫁先名玉，来时本姓秦。粉光犹似面，朱色不胜唇。”

脂批直接引用前句“未嫁先名玉，来时本姓秦”。秦钟“粉面朱唇”，正源自后句“粉光犹似面，朱色不胜唇。”

原诗中“未嫁先名玉”指吴王小女紫玉，其爱情故事最早记载于《搜神记》。吴王夫差的小女紫玉与韩重相爱，因父亲反对，气结而死。她的鬼魂与韩重同居三日，完成了夫妇之礼。

原诗中“来时本姓秦”指秦罗敷。《玉台新咏》卷一中古乐府诗六首的第一首《日出东南隅行》写采桑女秦罗敷拒绝太守调戏的故事。其前两句为“日出东南隅，照我秦氏楼；秦氏有好女，自言名罗敷”。在第一回中，红楼梦的故事是这样开篇的：“按那石上书云：当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。”也从“东南一隅”开始。书中秦氏美女只有秦可卿，另有丫鬟秦司棋。“秦氏等谢毕”，直接把秦可卿称作“秦氏”。在第五回中，秦可卿的房子正是贾宝玉做红楼梦的地方，正是“秦氏楼”。

秦钟，“粉面朱唇”，“似在宝玉之上”。隐面下的依据为：秦钟的原型为朱明王朝的第一块传国宝玺，由明太祖朱元璋刻制；贾宝玉的原型为大明第二块传国宝玺，由明成祖朱棣推

翻建文帝后刻制；第一个传国宝玺的地位当然在第二个传国宝玺之上；“朱”，朱元璋之朱，秦业的原型为朱元璋，秦可卿的原型为朱棣；秦业、秦钟、秦可卿三者的原型之间的关系正犹如《日出东南隅行》中秦罗敷之父、秦罗敷、太守之间的关系。

“凤姐初会秦钟”，隐面下的依据为：王熙凤的原型为大太监；秦钟的原型为朱元璋刻制的传国宝玺；朱元璋建国之初引入太监制度，为后世留下隐患。

脂批在秦钟首次出场时引用古诗“未嫁先名玉，来时本姓秦”，并说这是“大讽刺”。隐面下的依据为：前 221 年，秦始皇灭六国统一中国后制成传国玉玺，作为天子的象征，“未嫁先名玉，来时本姓秦”，就是指这块秦传国玉玺；秦钟的原型为建文帝朱允炆继承的明太祖朱元璋刻制的明传国宝玺；“大讽刺”是指明太祖朱元璋把皇位传给孙子建文帝朱允炆，却被儿子朱棣发动靖难之役推翻之；靖难之役后，朱允炆的传国宝玺与朱允炆一起下落不明，朱棣只好重新刻制明传国宝玺；甄宝玉与贾宝玉的原型都为这块明传国宝玺，两人都“名玉”，他们的前任秦钟“本姓秦”。

宝玉秦钟二人随便起坐说话。那宝玉只一见了秦钟的人品出众，心中便有所失，痴了半日，自己心中又起了呆意，乃自思道：“天下竟有这等人物！如今看来，我竟成了泥猪癞狗了。可恨我为什么生在这侯门公府之家，若也生在寒门薄宦之家，早得与他交结，也不枉生了一世。我虽如此比他尊贵，可知锦绣纱罗，也不过裹了我这根死木头；美酒羊羔，也不过填了我这粪窟泥沟。‘富贵’二字，不料遭我荼毒了！”秦钟自见了宝玉形容出众，举止不浮，更兼金冠绣服，骄婢侈童，秦钟心中亦自思道：“果然这宝玉怨不得人溺爱他。可恨我偏生于清寒之家，不能与他耳鬓交接，可知‘贫富’二字限人，亦世间之大不快事。”二人一样的胡思乱想。忽又宝玉问他读什么书。秦钟见问，便因实而答。二人你言我语，十来句后，越觉亲密起来。

贾宝玉与秦钟比较，自觉自己成了“泥猪癞狗”、“死木头”、“粪窟泥沟”，似乎秦钟与贾宝玉之间是天壤之别。隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝继承的由明太祖朱元璋建立大明时刻制的传国宝玺；贾宝玉的原型为明成祖朱棣篡位后刻制传国宝玺；朱元璋因“驱逐胡虏，恢复中华”而成为皇帝，朱棣因靖难之役杀自己人推翻侄子而成为皇帝，两者当然是天壤之别。

秦钟与贾宝玉比较，觉得自己“贫”而贾宝玉“富”。隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝所继承的由明太祖朱元璋刻制的传国宝玺；贾宝玉的原型为朱棣刻制的传国宝玺；朱元璋崇尚简朴，发展农业恢复经济生产，藏富于民，建文帝也是仁厚宽大；朱棣好大喜功，迁都北京，五征漠北，六下西洋，在征收民脂民膏的基础上拥有泼天富贵。

一时摆上茶果，宝玉便说：“我两个又不吃酒，把果子摆在里间小炕上，我们那里坐去，省得闹你们。”于是二人进里间来吃茶。秦氏一面张罗与凤姐摆酒果，一面忙进来嘱宝玉道：“宝叔，你侄儿倘或言语不防头，你千万看着我，不要理他。他虽腼腆，却性子左强，不大随和些是有的。”宝玉笑道：“你去罢，我知道了。”秦氏又嘱了他兄弟一回，方去陪凤姐。

贾雨村是甄宝玉的老师，宁国府秦可卿是秦钟的姐姐，荣国府贾元春是贾宝玉的姐姐。隐面下的依据为：贾雨村、秦可卿、贾元春，这三人的原型都是明成祖朱棣；秦钟的原型为建文帝继承的由明太祖朱元璋刻制的明传国宝玺；甄宝玉与贾宝玉的原型都为朱棣重刻的明传国宝玺；朱棣发动靖难之役推翻建文帝朱允炆，夺取其皇权而登基成为皇帝。

秦可卿对贾宝玉说“你千万看着我，不要理他。他虽腼腆，却性子左强，不大随和些是有的”，很明显，秦可卿对贾宝玉的态度比对弟弟秦钟的态度更亲切，且有些微不尊重秦钟的意思在里面。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；秦钟的原型为建文帝继承的明传国宝玺；贾宝玉的原型为朱棣刻制的明传国宝玺；朱棣为了争夺朱元璋刻制的明传国宝玺而发动靖难之役推翻了朱允炆，但最后没有找到传国宝玺，只好自己重刻了传国宝玺，当然朱棣对于自己刻制的传国宝玺更亲切。

一时凤姐尤氏又打发人来问宝玉：“要吃什么，外面有，只管要去。”宝玉只答应着，也无心在饮食上，只问秦钟近日家务等事。秦钟因说：“业师于去年病故，家父又年纪老迈，残疾在身，公务繁冗，因此尚未议及再延师一事，目下不过在家温习旧课而已。再读书一事，必须有一二知己为伴，时常大家讨论，才能进益。”宝玉不待说完，便答道：“正是呢，我们却有个家塾，合族中有不能延师的，便可入塾读书，子弟们中亦有亲戚在内可以附读。我因业师上年回家去了，也现荒废着呢。家父之意，亦欲暂送我去温习旧书，待明年业师上来，再各自在家里读。家祖母因说：一则家学里之子弟太多，生恐大家淘气，反不好，二则也因我病了几天，遂暂且耽搁着。如此说来，尊翁如今也为此事忧心。今日回去，何不禀明，就往我们敝塾中来，我亦相伴，彼此有益，岂不是好事？”秦钟笑道：“家父前日在家提起延师一事，也曾提起这里的义学倒好，原要来和这里的亲翁商议引荐。因这里又事忙，不便为这点小事来聒絮的。宝叔果然度小侄或可磨墨涤砚，何不不速速的作成，又彼此不致荒废，又可以常相谈聚，又可以慰父母之心，又可以得朋友之乐，岂不是美事？”宝玉道：“放心，放心。咱们回来告诉你姐夫、姐姐和璉二嫂子。你今日回家就禀明令尊，我回去再禀明祖母，再无不速成之理。”二人计议一定。那天气已是掌灯时候，出来又看他们顽了一回牌。算帐时，却又是秦氏、尤氏二人输了戏酒的东道，言定后日吃这东道，一面就叫送饭。

秦钟说“业师于去年病故”，隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝继承的由明太祖朱元璋刻制的传国宝玺；秦钟的业师的原型应为建文帝朱允炆；此处与贾雨村是甄宝玉的老师类似，以师生关系比喻皇帝与传国宝玺之间的关系。

秦钟说“家父又年纪老迈，残疾在身，公务繁冗”，“年纪老迈”竟然“公务繁冗”的人不是一般的官员，很可能是皇帝。隐面下的依据为：秦钟的家父的原型为明太祖朱元璋。但为何说秦钟的家父“残疾在身”呢？朱元璋并没有残疾。

残疾是中国古代法律中指人肢体或五官伤残，较笃疾为轻。《唐律疏议·斗讼》：“假有旧瞎一目为残疾，更瞎一目成笃疾”。《宋刑统·户婚律》曰：“一目盲，两耳聋，手无二指，足无三指，手足无大拇指，秃疮无发，久漏下重大瘰癧如此之类，皆为残疾。”明清律将唐宋的残疾与废疾合称残废。

朱元璋诛戮权臣，导致建文帝朱允炆无可用人。从这个意义上，朱元璋犹如是是“一目盲，两耳聋”的残疾之人。

吃毕晚饭，因天黑了，尤氏说：“先派两个小子送了这秦相公家去。”媳妇们传出去半日，秦钟告辞起身。尤氏问：“派了谁送去？”媳妇们回说：“外头派了焦大，谁知焦大醉了，又骂呢。”尤氏、秦氏都说道：“偏又派他作什么！放着这些小子们，那一个派不得？偏要惹他去。”

宝玉先便回明贾母秦钟要上家塾之事，自己也有了个伴读的朋友，正好发奋，又着实的称赞秦钟的人品行事，最使人怜爱。凤姐又在一旁帮着说“过日他还来拜老祖宗”等语，说的贾母喜欢起来。

贾母见秦钟形容标致，举止温柔，堪陪宝玉读书，心中十分欢喜，便留茶留饭，又命人带去见王夫人等。众人因素爱秦氏，今见了秦钟是这般人品，也都欢喜，临去时都有表礼。贾母又与了一个荷包并一个金魁星，取“文星和合”之意。又嘱咐他道：“你家住的远，或有一时寒热饥饱不便，只管住在这里，不必限定了。只和你宝叔在一处，别跟着那些不长进的东西们学。”秦钟一一的答应，回去禀知。

贾母“十分喜欢”秦钟，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；秦钟的原型为朱元璋刻制的传给了建文帝朱允炆的明传国宝玺，其象征大明皇权。

他父亲秦业现任营缮郎，年近七十，夫人早亡。因当年无儿女，便向养生堂抱了一个儿子并一个女儿。谁知儿子又死了，只剩女儿，小名唤可儿，长大时，生的形容袅娜，性格风流。因素与贾家有些瓜葛，故结了亲，许与贾蓉为妻。那秦业至五旬之上方得了秦钟。因去岁业师亡故，未暇延请高明之士，只得暂时在家温习旧课。正思要和亲家去商议送往他家塾中，暂且不致荒废，可巧遇见了宝玉这个机会。又知贾家塾中现今司塾的是贾代儒，乃当今之老儒，秦钟此去，学业料必进益，成名可望，因此十分喜悦。只是宦囊羞涩，那贾家上上下下都是一双富贵眼睛，容易拿不出来，又恐误了儿子的终身大事，说不得东拼西凑的恭恭敬敬封了二十四两贽见礼，亲自带了秦钟，来代儒家拜见了。

秦钟的亲父亲为秦业，“年近七十”、“夫人早亡”，隐面下的依据为：秦业的原型为明太祖朱元璋；朱元璋的结发之妻马皇后早在洪武十五年（1382年）去世，朱元璋本人在洪武三十一年（1398年）去世，享年七十岁；秦钟的原型为建文帝朱允炆继承的由朱元璋刻制的明传国宝玺；朱元璋与明传国宝玺的关系是创造者与被创造者的关系，犹如父子间具有血缘关系；明朝历代皇帝能够活到七十岁的只有朱元璋，排名第二的为朱棣，享年六十五岁。

秦可卿是秦业抱养的，秦可卿与秦业没有血缘关系。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣虽然是朱元璋的亲儿子，但是他的皇位是他篡位得来的，不是朱元璋传给他的，不是来自合法继承，因此他的皇位与朱元璋的皇位之间没有血缘关系；另一方面，朱棣虽然是朱元璋的原配夫人马皇后养大的，但据某些史料马皇后并非朱棣的亲生母，这就犹如马皇后抱养了一个儿子。

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

原来宝玉急于要和秦钟相遇，却顾不得别的，遂择了后日一定上学。“后日一早，请秦相公到我这里，会齐了，一同前去。”——打发人送了信。

说着，又至贾母这边，秦钟已早来候着了，贾母正和他说话儿呢。于是二人见过，辞了贾母。宝玉忽想起未辞黛玉，因又忙至黛玉房中来作辞。彼时黛玉才在窗下对镜理妆，听宝玉说上学去，因笑道：“好！这一去，可定是要‘蟾宫折桂’去了。我不能送你。”宝玉道：“好妹妹，等我下学再吃晚饭。和胭脂膏子也等我来再制。”劳叨了半日，方撤身去了。黛玉忙又叫住问道：“你怎么不去辞辞你宝姐姐呢？”宝玉笑而不答。一径同秦钟上学去了。

林黛玉说贾宝玉要“蟾宫折桂”，第七十五回，贾赦也说贾环要“蟾宫折桂”。蟾宫即广寒宫，是神话中嫦娥居住的宫殿，即月宫。大明的“明”字为“日月”双悬。隐面下的依据

为：蟾宫指代皇宫；贾宝玉的原型为朱棣刻的传国宝玺；贾环的原型为李自成的农民军王印；朱棣在南京篡夺了建文帝的皇位，犹如“蟾宫折桂”；李自成带领农民军在北京攻入内城逼死崇祯帝，然后在皇宫登基，也犹如“蟾宫折桂”。

如今宝秦二人来了，一一的都互相拜见过，读起书来。自此以后，他二人同来同往，同起同坐，愈加亲密。又兼贾母爱惜，也时常的留下秦钟，住上三天五日，与自己的重孙一般疼爱。因见秦钟不甚宽裕，更又助他些衣履等物。不上一月之工，秦钟在荣府便熟了。宝玉终是不安分之人，竟一味的随心所欲，因此又发了癖性，又特向秦钟悄说道：“咱们俩个人一样的年纪，况又是同窗，以后不必论叔侄，只论弟兄朋友就是了。”先是秦钟不肯，当不得宝玉不依，只叫他“兄弟”，或叫他的表字“鲸卿”，秦钟也只得混着乱叫起来。

秦钟表字“鲸卿”。鲸音，比喻梵钟之声。《祖庭事苑》卷四记载：“物类相感志云：海岸有兽曰蒲牢，而性畏鲸鱼，食于海畔。鲸或跃，蒲牢则鸣，声如钟。今人多状蒲牢兽形施于钟上，蹶撞为鲸而击之；鲸本无声，因鲸跃而蒲牢鸣，故曰鲸音。”秦钟的字与名是有关联关系的。

鲸，同音“京”，京师之京。贾宝玉与秦钟之间为叔侄关系，贾宝玉却要叫秦钟兄弟，隐面下的依据为：明太祖朱元璋在京师南京将传国宝玺传给孙子朱允炆；秦钟的原型是建文帝朱允炆继承的这块传国宝玺；朱棣与朱允炆之间是叔侄关系，朱棣攻打推翻了朱允炆而登基；贾宝玉是朱棣登基后重刻的传国宝玺；朱棣认为自己的皇位继承自明太祖朱元璋，由于朱允炆的皇位也是继承自明太祖朱元璋，这样两人所拥有的宝玺之间的关系就犹如兄弟了。

原来这学中虽都是本族人丁与些亲戚家的子弟，俗语说的好，“一龙生九种，种种各别。”未免人多了，就有龙蛇混杂，下流人物在内。自宝、秦二人来了，都生的花朵儿一般的模样，又见秦钟腴腆温柔，未语面先红，怯怯羞羞，有女儿之风；宝玉又是天生惯能做小服低，赔身下气，性情体贴，话语绵缠，因此二人更加亲厚，也怨不得那起同窗人起了疑，背地里你言我语，诟谮谣诬，布满书房内外。

“自宝、秦二人来了，都生的花朵儿一般的模样……因此二人更加亲厚”，这表明秦钟与贾宝玉模样相似，性格相似。隐面下的依据为：秦钟与贾宝玉的原型都是明传国宝玺；秦钟的原型为建文帝朱允炆继承的明太祖朱元璋刻制的传国宝玺；贾宝玉的原型为大明自明成祖朱棣开始十四位皇帝的传国宝玺；两块传国宝玺虽然不同，但象征的都是大明皇权。

妙在薛蟠如今不大来学中应卯了，因此秦钟趁此和香怜挤眉弄眼，递暗号儿，二人假装出小恭，走至后院说体己话。秦钟先问他：“家里的大人可管你交朋友不管？”一语未了，只听背后咳嗽了一声。二人唬的忙回头看时，原来是窗友名金荣者。香怜本有些性急，羞怒相激，问道：“你咳嗽什么？难道不许我两个说话不成？”金荣笑道：“许你们说话，难道不许我咳嗽不成？我只问你们：有话不明说，许你们这样鬼鬼崇崇的干什么故事？我可也拿住了，还赖什么！先得让我抽个头儿，咱们一声儿不言语，不然大家就奋起来。”秦、香二人急得飞红的脸，便问道：“你拿住什么了？”金荣笑道：“我现拿住了是真的。”说着，又拍着手笑嚷道：“贴的好烧饼！你们都不买一个吃去？”秦钟香怜二人又气又急，忙进来向贾瑞前告金荣，说金荣无故欺负他两个。

“香怜”“玉爱”突出了“玉”字，暗示小学生都与“玉”有关。

这贾蔷外相既美，内性又聪明，虽然应名来上学，亦不过虚掩眼目而已。仍是斗鸡走狗，赏花玩柳。总恃上有贾珍溺爱，下有贾蓉匡助，因此族中人谁敢来触逆于他。他既和贾蓉最好，今见有人欺负秦钟，如何肯依？如今自己要挺身出来报不平，心中却忖度一番，想道：“金荣贾瑞一千人，都是薛大叔的相知，向日我又与薛大叔相好，倘或我一出头，他们告诉了老薛，我们岂不伤和气？待要不管，如此谣言，说的大家没趣。如今何不用计制服，又止息了口声，又不伤了脸面。”想毕，也装出小恭，走至外面，悄悄的把跟宝玉的书童名唤茗烟者唤到身边，如此这般调拨他几句。

这茗烟乃是宝玉第一个得用的，且又年轻不暗世事，如今听贾蔷说金荣如此欺负秦钟，连他爷宝玉都干连在内，不给他个利害，下次越发狂纵难制了。

便夺手要去抓打宝玉秦钟。尚未去时，从得脑后“飐”的一声，早见一方砚瓦飞来，并不知系何人打来的，幸未打着，却又打了旁人的座上，这座上乃是贾兰贾菌。

贾菌亦系荣府近派的重孙，其母亦少寡，独守着贾菌，这贾菌与贾兰最好，所以二人同桌而坐。谁知贾菌年纪虽小，志气最大，极是淘气不怕人的。他在座上冷眼看见金荣的朋友暗助金荣，飞砚来打茗烟，偏没打着茗烟，便落在他座上，正打在面前，将一个磁砚水壶打了个粉碎，溅了一书黑水。贾菌如何依得，便骂：“好囚攘的们，这不都动了手了么！”骂着，也抓起砚砖来要打回去。贾兰是个省事的，忙按住砚，极口劝道：“好兄弟，不与咱们相干。”贾菌如何忍得住，便两手抱起书匣子来，照那边抡了去。终是身小力薄，却抡不到那里，刚到宝玉秦钟桌案上就落了下来，只听“哗唧唧”一声，砸在桌上，书本纸片等至于笔砚之物撒了一桌，又把宝玉的一碗茶也砸得碗碎茶流。贾菌便跳出来，要揪打那一个飞砚的。金荣此时随手抓了一根毛竹大板在手，地狭人多，那里经得舞动长板。茗烟早吃了一下，乱嚷：“你们还不来动手！”宝玉还有三个小厮：一名锄药，一名扫红，一名墨雨。这三个岂有不淘气的，一齐乱嚷：“小妇养的！动了兵器了！”墨雨遂掇起一根门闩，扫红锄药手中都是马鞭子，蜂拥而上。贾瑞急拦一回这个，劝一回那个，谁听他的话，肆行大闹。

秦钟的头早撞在金荣的板上，打去一层油皮，宝玉正拿褂襟子替他揉呢，见喝住了众人，使命：“李贵，收书！拉马来，我回去回太爷去！我们被人欺负了，不敢说别的，守礼来告诉瑞大爷，瑞大爷反倒派我们不是，听人家骂我们，还调唆他们打我们茗烟，连秦钟的头也打破，这还在这里念什么书！茗烟他也是为有人欺侮我的。不如散了罢。”

秦钟哭道：“有金荣，我是不在这里念书的。”宝玉道：“这是为什么？难道有人家来得的，咱们倒来不得？我必回明白众人，撵了金荣去。”又问李贵：“金荣是那一房的亲戚？”李贵想了一想：“也不用问了。若说起那一房的亲戚，更伤了弟兄们的和气了。”

此时贾瑞也怕闹大了，自己也不干净，只得委曲着来央告秦钟，又央告宝玉。先是他二人不肯。后来宝玉说：“不回去也罢了，只叫金荣赔不是便罢。”金荣先是不肯，后来禁不得贾瑞也来逼他去赔不是，李贵等只得好劝金荣说：“原来是你起的端，你不这样，怎得了局？”金荣强不得，只得与秦钟作了揖。宝玉还不依，偏定要磕头。贾瑞只要暂息此事，又悄悄的劝金荣说：“俗语说的好，‘杀人不过头点地’。你既惹出事来，少不得下点气儿，磕个头就完事了。”金荣无奈，只得进前来与秦钟磕头。且听下回分解。

大闹学堂的主角为本来是亲戚的秦钟与金荣，最后秦钟被金荣打了，金荣向秦钟磕头。秦钟这边的人为贾宝玉、茗烟、贾菌、贾兰，金荣这边的人为薛蟠，激化矛盾的人为贾蔷，旁观劝说者为贾瑞与李贵。隐面下的依据为：顽童大闹学堂象征大明、后金、大清、大顺、南明、及吴三桂之间的争斗；秦钟的原型为朱允炆继承的朱元璋刻制的明传国宝玺；贾宝玉的原型为朱棣刻制的明传国宝玺；金荣的原型为李清刻制的大清宝玺；贾蔷的原型为顺治帝的大清宝玺；

贾兰的原型为李自成的大顺帝玺；贾茵的原型为南明第二位皇帝隆武帝朱聿键的帝玺；茗烟的原型为吴三桂之印，吴三桂降清后又在三藩之乱中称帝；秦钟象征大明，金荣与贾蔷都象征大清，贾兰象征大顺，贾茵象征南明；贾瑞的原型为明英宗朱祁镇，他身为皇帝，却因重用太监而被瓦剌俘虏，大明的制度危机由此而凸显；李贵的原型为农民军领袖李自成；农民本来是明朝皇权之本，却因民不聊生而不得不起来造反，最终李自成带领农民军直接覆亡了大明；薛蟠的原型为清朝摄政王多尔衮，正是多尔衮带领清朝取代了大明；大明没有处理好大明与后金大清之间的矛盾，导致大明覆亡被清朝取代。

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

话说金荣因人多势众，又兼贾瑞勒令，赔了不是，给秦钟磕了头，宝玉方才不吵闹了。大家散了学，金荣回到家中，越想越气，说：“秦钟不过是贾蓉的小舅子，又不是贾家的子孙，附学读书，也不过和我一样。他因仗着宝玉和他好，他就目中无人。他既是这样，就该行些正经事，人也没的说。他素日又和宝玉鬼鬼祟祟的，只当我们都是瞎子，看不见。今日他又去勾搭人，偏偏的撞在我眼里。就是闹出事来，我还怕什么不成？”

这璜大奶奶不听则已，听了，一时怒从心上起，说道：“这秦钟小崽子是贾门的亲戚，难道荣儿不是贾门的亲戚？人都别忒势利了，况且都作的是什么有脸的好事！就是宝玉，也犯不上向着他到这个样。等我去到东府瞧瞧我们珍大奶奶，再向秦钟他姐姐说说，叫他评评这个理。”

金氏此来，原要向秦氏说说秦钟欺负了他侄儿的事，听见秦氏有病，不但不能说，亦且不敢提了。况且贾珍尤氏又待的很好，反转怒为喜，又说了一会子话儿，方家去了。

金荣的母亲为胡氏，姑母为璜大奶奶金氏，金氏比胡氏更敌视贾府。隐面下的依据为：后金国号为“金”，金荣的原型为清朝宝玺；胡氏的原型为后金第一位大汗清太祖努尔哈赤；金氏的原型为后金第二位大汗清第一位皇帝清太宗皇太极；努尔哈赤是大清的实际奠基人；皇太极改后金国号为大清，大清不断攻打大明，最终吞并取代了大明。

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

正说着，只见秦业、秦钟并尤氏的几个眷属尤氏姊妹也都来了。

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

如今且说宝玉因见今日人众，恐秦钟受了委屈，因默与他商议，要同他往凤姐处来坐。秦钟道：“他的事多，况且不喜人去，咱们去了，他岂不烦腻。”宝玉道：“他怎好腻我们，不相干，只管跟我来。”说着，便拉了秦钟，直至抱厦。凤姐才吃饭，见他们来了，便笑道：“好长腿子，快上来罢。”宝玉道：“我们偏了。”凤姐道：“在这边外头吃的，还是那边吃的？”宝玉道：“这边同那些浑人吃什么！原是那边，我们两个同老太太吃了来的。”一面归坐。

秦钟因笑道：“你们两府里都是这牌，倘或别人私弄一个，支了银子跑了，怎样？”凤姐笑道：“依你说，都没王法了。”宝玉道：“怎么咱们家没人领牌子做东西？”凤姐道：“人家来领的时候，你还做梦呢。我且问你，你们这夜书多早晚才念呢？”

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

那时秦钟正骑马随着他父亲的轿，忽见宝玉的小厮跑来请他去打尖。秦钟看时，只见凤姐儿的车往北而去，后面拉着宝玉的马，搭着鞍笼，便知宝玉同凤姐坐车，自己即便带马赶上来，同入一庄门

内。早有家人将众庄汉撵尽。那庄农人家无多房舍，婆娘们无处回避，只得由他们去了。那些村姑庄妇见了凤姐、宝玉、秦钟的人品衣服，礼数款段，岂有不爱看的？

秦钟的父亲坐轿，暗示其身份不一般。

一时凤姐进入茅堂，因命宝玉等先出去顽顽。宝玉等会意，因同秦钟出来，带着小厮们各处游顽。凡庄农动用之物，皆不曾见过。宝玉一见了锹、镢、锄、犁等物，皆以为奇，不知何项所使，其名为何。小厮在旁一一的告诉了名色，说明原委。宝玉听了，因点头叹道：“怪道古人诗上说：‘谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。’正为此也。”一面说，一面又至一间房屋前，只见炕上有个纺车，宝玉又问小厮们：“这又是什么？”小厮们又告诉他原委。宝玉听说，便上来拧转作耍，自为有趣。只见一个约有十七八岁的村庄丫头跑了来乱嚷：“别动坏了！”众小厮忙断喝拦阻，宝玉忙丢开手，陪笑说道：“我因为没见过这个，所以试他一试。”那丫头道：“你们那里会弄这个，站开了，我纺与你瞧。”秦钟暗拉宝玉笑道：“此卿大有趣趣。”宝玉一把推开，笑道：“该死的！再胡说，我就打了！”说着，只见那丫头纺起线来。宝玉正要说话时，只听那边老婆子叫道：“二丫头，快过来！”那丫头听见，丢下纺车，一径去了。

秦钟所谓“此卿大有趣趣”，是因为这里的“十七八岁”的“二丫头”就如巧姐未来的画像。巧姐在《金陵十二钗正册》上的画与判词为：“后面又是一座荒村野店，有一美人在那里纺绩。其判云：势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济刘氏，巧得遇恩人。”隐面下的依据为：贾巧姐的原型为清“第二位”皇帝顺治帝福临；清的前身为后金，后金是从大明分裂出去的；崇祯十七年（1644年）三月，大明覆亡，犹如“家亡莫论亲”；崇祯十七年（1644年）十月，福临在明北京皇宫举行登基仪式。

凤姐见还有几个妯娌们陪着女亲，自己便辞了众人，带着宝玉、秦钟往水月庵来。原来秦业年近多病，不能在此，只命秦钟等待安灵罢了。那秦钟便只跟着凤姐、宝玉，一时到了水月庵，净虚带领智善、智能两个徒弟出来迎接，大家见过。……且说秦钟、宝玉二人正在殿上顽耍，因见智能过来，宝玉笑道：“能儿来了。”秦钟道：“理那东西作什么？”宝玉笑道：“你别弄鬼，那一日在老太太屋里，一个人没有，你搂着他作什么呢？这会子还哄我。”秦钟笑道：“这可是没有的话。”宝玉笑道：“有没有也不管你，你只叫他倒碗茶来我吃，就丢开手。”秦钟笑道：“这又奇了，你叫他倒去，还怕他不倒？何必要我说呢。”宝玉道：“我叫他倒的是无情意的，不及你叫他倒的是有情意的。”秦钟只得说道：“能儿，倒碗茶来给我。”那智能儿自幼在荣府走动，无人不识，因常与宝玉秦钟顽笑。他如今大了，渐知风月，便看上了秦钟人物风流，那秦钟也极爱他妍媚，二人虽未上手，却已情投意合了。今智能见了秦钟，心眼俱开，走去倒了茶来。秦钟笑说：“给我。”宝玉叫：“给我！”智能儿抿着嘴笑道：“一碗茶也争，我难道手里有蜜！”宝玉先抢得了，吃着，方要问话，只见智善来叫智能去摆茶碟子，一时来请他两个去吃茶果点心。他两个那里吃这些东西？坐一坐仍出来顽耍。

贾宝玉说秦钟叫智能倒茶是“有情意的”，自己叫智能倒茶是“无情意的”。明确说明对于秦钟与智能来说，贾宝玉是第三者。

贾宝玉说“那一日在老太太屋里，一个人没有，你搂着他作什么呢？”即在贾母房间里，作为贾府的外来客人秦钟居然搂智能幽会，不可思议。暗中，贾母对于秦钟与智能必然是熟悉而支持的，否则这两人是不敢在贾母屋里幽会的。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；秦钟的原型为建文帝朱允炆继承的明传国宝玺；智能的原型为建文帝朱允炆；朱元璋遗诏将皇位传给皇太孙朱允炆，即让朱允炆拥有了明传国宝玺，这就犹如秦钟与智能在贾

母的屋里幽会；贾母的房间的原型为明南京皇宫。

谁想秦钟趁黑无人，来寻智能。刚至后面房中，只见智能独在房中洗茶碗，秦钟跑来便搂着亲嘴。智能儿急的跺脚说：“这算什么！再这么我就叫唤。”秦钟求道：“好人，我已急死了。你今儿再不依，我就死在这里。”智能道：“你想怎样？除非我出了这牢坑，离了这些人，才依你。”秦钟道：“这也容易，只是远水救不得近渴。”说着，一口吹了灯，满屋漆黑，将智能抱到炕上，就云雨起来。那智能百般的挣挫不起，又不好叫的，少不得依他了。正在得趣，只见一人进来，将他二人按住，也不则声。二人不知是谁，唬的不敢动一动。只听那人嗤的一声，掌不住笑了，二人听声方知是宝玉。秦钟连忙起来，抱怨道：“这算什么？”宝玉笑道：“你倒不依，咱们就喊起来。”羞的智能趁黑地跑了。宝玉拉了秦钟出来道：“你可还和我强？”秦钟笑道：“好人，你只别嚷的众人知道，你要怎样我都依你。”宝玉笑道：“这会子也不用说，等一会睡下，再细细的算帐。”一时宽衣要安歇的时节，凤姐在里间，秦钟宝玉在外间，满地下皆是家下婆子，打铺坐更。凤姐因怕通灵玉失落，便等宝玉睡下，命人拿来塞在自己枕边。宝玉不知与秦钟算何帐目，未见真切，未曾记得，此系疑案，不敢纂创。

在姐姐秦可卿葬礼上等待安灵时，秦钟在水月庵与小尼姑智能云雨，这是在不恰当的时候不恰当的地点做了错误的事，为其陨命埋下了伏笔。同时也表明秦钟与姐姐秦可卿之间可能存在对立关系。

在姐姐秦可卿停灵期间，秦钟没有半点悲伤，反而主动与智能云雨，且正在云雨时被贾宝玉按住。隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝朱允炆继承的明传国宝玺；智能的原型为建文帝朱允炆；朱允炆主动削藩，于建文元年下诏讨伐燕军，但朱棣随即起兵发动靖难之役，最终夺取了朱允炆的皇权，这犹如智能占有了秦钟在云雨之时被贾宝玉按住；朱棣推翻侄子建文帝而登基；贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺；秦可卿之死，即如朱棣之驾崩，朱允炆的明传国宝玺当然不会悲伤；大明覆亡的原因根源正是在于明成祖朱棣。

“凤姐因怕通灵玉失落，便等宝玉睡下，命人拿来在自己枕边”，隐面下的依据为：通灵宝玉的原型为朱元璋刻制的大明宝玺的物理实体，象征大明皇权；大明宝玺平时是由内廷尚宝监的女官负责保管，需要用宝玺的时候，尚宝监提出书面申请，得到皇帝同意之后，到女官那里领取，用过之后归还；王熙凤的原型为太监；太监不经允许而持有传国宝玺的物理实体进行保管，即太监窃权。

一宿无话，至次日一早，便有贾母王夫人打发了人来看宝玉，又命多穿两件衣服，无事宁可回去。宝玉那里肯回去，又有秦钟恋着智能，调唆宝玉求凤姐再住一天。

那秦钟与智能百般不忍分离，背地里多少幽期密约，俱不用细述，只得含恨而别。凤姐又到铁槛寺中照望一番。宝珠执意不肯回家，贾珍只得派妇女相伴。后回再见。

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

话说宝玉见收拾了外书房，约定与秦钟读夜书。偏那秦钟的秉赋最弱，因在郊外受了些风霜，又与智能儿偷期缱绻，未免失于调养，回来时便咳嗽伤风，懒进饮食，大有不胜之态，遂不敢出门，只在家中养息。宝玉便扫了兴，只得付于无可奈何，且自静候大愈时再约。

谁知近日水月庵的智能私逃进城，找至秦钟家下看视秦钟，不意被秦业知觉，将智能逐出，将秦钟打了一顿，自己气的老病发作，三五日光景呜呼死了。秦钟本自怯弱，又带病未愈，受了笞杖，今

见老父气死，此时悔痛无及，更又添了许多症候。因此宝玉心中怅然如有所失。虽闻得元春晋封之事，亦未解得愁闷。贾母等如何谢恩，如何回家，亲朋如何来庆贺，宁荣两处近日如何热闹，众人如何得意，独他一个皆视有如无，毫不曾介意。因此众人嘲他越发呆了。

秦业将看视秦钟的智能逐出，隐面下的依据为：秦业的原型为明太祖朱元璋；智能的原型为建文帝朱允炆；秦钟的原型为朱允炆继承的朱元璋刻制的明传国宝玺；朱棣以靖难之役攻入南京，推翻建文帝，其原因根源在于明太祖朱元璋，建文帝朱允炆失踪犹如被朱元璋“逐出”，因为朱元璋生前没有削藩并屠戮权臣，让建文帝继位后外有强敌而内无人才。

且说宝玉近因家中有这等大事，贾政不来问他的书，心中是件畅事；无奈秦钟之病日重一日，也着实悬心，不能乐业。这日一早起来才梳洗毕，意欲回了贾母去望候秦钟，忽见茗烟在二门照壁前探头缩脑，宝玉忙出来问他：“作什么？”茗烟道：“秦相公不中用了！”宝玉听说，吓了一跳，忙问道：“我昨儿才瞧了他来，还明明白白，怎么就不中用了？”茗烟道：“我也不知道，才刚是他家的老头子来特告诉我的。”

来至秦钟门首，悄无一人，遂蜂拥至内室，唬的秦钟的两个远房婶母并几个弟兄都藏之不迭。此时秦钟已发过两三次昏了，移床易簀多时矣。宝玉一见，便不禁失声。李贵忙劝道：“不可不可，秦相公是弱症，未免炕上挺扛的骨头不受用，所以暂且挪下来松散些。哥儿如此，岂不反添了他的病。”宝玉听了，方忍住近前，见秦钟面如白蜡，合目呼吸于枕上。宝玉忙叫道：“鲸兄！宝玉来了。”连叫两声，秦钟不睬。宝玉又道：“宝玉来了。”那秦钟早已魂魄离身，只剩得一口悠悠余气在胸，正见许多鬼判持牌提索来捉他。那秦钟魂魄那里肯就去，又记念着家中无人掌管家务，又记挂着父亲还有留积下的三四千两银子，又记挂着智能尚无下落，因此百般求告鬼判。无奈这些鬼判都不肯徇私，反叱咤秦钟道：“亏你还是读过书人，岂不知俗语说的：‘阎王叫你三更死，谁敢留人到五更。’我们阴间上下都是铁面无私的，不比你们阳间瞻情顾意，有许多的关碍处。”正闹着，那秦钟魂魄忽听见“宝玉来了”四字，便忙又央求道：“列位神差，略发慈悲，让我回去，和这一个好朋友说一句话就来的。”众鬼道：“又是什么好朋友？”秦钟道：“不瞒列位，就是荣国公的孙子，小名宝玉。”都判官听了，先就唬慌起来，忙喝骂鬼使道：“我说你们放了他回去走走罢，你们断不依我的话，如今只等他请出个运旺时盛的人来才罢。”众鬼见都判如此，也都忙了手脚，一面又报怨道：“你老人家先是那等雷霆电雹，原来见不得‘宝玉’二字。依我们愚见，他是阳，我们是阴，怕他们也无益于我们。”都判道：“放屁！俗语说的好，‘天下官管天下事’，自古人鬼之道却是一般，阴阳并无二理。别管他阴也罢，阳也罢，还是把他放回没有错了的。”众鬼听说，只得将秦魂放回，哼了一声，微开双目，见宝玉在侧，乃勉强叹道：“怎么不肯早来？再迟一步也不能见了。”宝玉忙携手垂泪道：“有什么话留下两句。”秦钟道：“并无别话。以前你我见识自为高过世人，我今日才知自误了。以后还该立志功名，以荣耀显达为是。”说毕，便长叹一声，萧然长逝了。

秦钟说“我今日才知自误了”，隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝朱允炆的明传国宝玺；朱元璋为保护子孙杀尽功臣，将明传国宝玺传到孙子朱允炆手中；建文帝朱允炆削藩失策，最终被燕王朱棣推翻，这当然是朱允炆“自误”了。

鬼判叱咤秦钟说“阎王叫你三更死，谁敢留人到五更”，暗示秦钟死在三更或四更。隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝朱允炆的明传国宝玺，象征建文帝的皇权；阎王，谐音“燕王”；建文二年（1400年），朱棣燕军大败李景隆；“三更”，建文三年（1401年）燕王朱棣的燕军大败盛庸，至此建文帝中央军主力大部分已经损失；“四更”，建文四年（1402年）六月，燕王朱棣的燕军攻入南京，建文帝的皇权宣告死亡，朱棣犹如其“阎王”；七月十七

日，朱棣谒明孝陵，并于当日登基即位，改元永乐^①。

本回为第十六回，回目为“贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路”，贾元春晋升入凤藻宫不久，秦钟就死了。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；秦钟的原型为建文帝朱允炆的明传国宝玺；燕王朱棣在南京皇宫登基成为永乐皇帝后，重刻了明传国宝玺；当然朱元璋传给朱允炆的明传国宝玺就死了，取而代之的是朱棣重刻的明传国宝玺；大明覆亡于崇祯十七年（1644年），十七为十六加一。

第十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

话说秦钟既死，宝玉痛哭不已，李贵等好容易劝解半日方住，归时犹是凄恻哀痛。

可巧近日宝玉因思念秦钟，忧戚不尽，贾母常命人带他到园中来戏耍。

第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥

宝钗听说，便知道是怕他多心，用话相拦袭人，因心中暗暗想道：“……当日为一个秦钟，还闹的天翻地覆，自然如今比先又更利害了。”

薛宝钗想“当日为一个秦钟”，潜意识里就是不尊重秦钟的。隐面下的依据为：秦钟的原型为朱元璋刻制的明传国宝玺，象征大明皇权；薛宝钗的原型为清太宗皇太极，视大明为敌人，当然不会尊重大明皇权。

第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡

宝玉便拉了柳湘莲到厅侧小书房中坐下，问他这几日可到秦钟的坟上去了。湘莲道：“怎么不去？前日我们几个人放鹰去，离他坟上还有二里，我想今年夏天的雨水勤，恐怕他的坟站不住。我背着众人，走去瞧了一瞧，果然又动了一点子。回家来就便弄了几百钱，第三日一早出去，雇了两个人收拾好了。”

秦钟活着的时候没有看到柳湘莲与之互动，秦钟死后柳湘莲“背着众人”去看秦钟的坟。这反映了柳湘莲的个人特点。隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝朱允炆继承自朱元璋的明传国宝玺；柳湘莲的原型为李成栋；李成栋原为李自成农民军部将，降明、降清，后又反清复明，归附南明永历朝廷；李成栋归附大明覆亡后的南明永历朝廷，犹如柳湘莲维护秦钟的坟；南明永历朝廷在大清的追杀下就如秦钟的坟一样，由于“雨水勤”而站不住，大清五行属水。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明成祖

甄宝玉

人物：甄宝玉。

别称：宝玉。

人物关系：排行第四，有三个姐姐；母亲为太太；祖母为甄母；老师为贾雨村。甄宝玉与甄士隐同姓但非一家。甄宝玉与贾宝玉的家庭环境类似，书中称之为甄府或甄家。甄宝玉与贾宝玉的性情类似。

人物原型：朱棣重刻的明传国宝玺（主要对应其在南京时期）。

命名思路：

甄姓，中华姓氏之一，产生于五帝时代，属帝舜后裔。甄，同音“真”。

宝玉，传国宝玺为宝玉。

甄宝玉，同音“真宝玉”。

甄宝玉没有通灵宝玉，贾宝玉有通灵宝玉。朱棣重刻的明传国宝玺，从法律上讲为“真宝玉”，如甄宝玉，但从他篡位的角度来讲，又为“假宝玉”，如贾宝玉。

大明的“真宝玉”为朱元璋刻的明传国宝玺，这块宝玺只有他自己与建文帝朱允炆拥有过。燕王朱棣发动靖难之役夺取了侄子朱允炆的帝位，然后重刻了明传国宝玺。朱棣在位二十二年，其皇宫在永乐十九年（1421年）正月初一以前在京师南京，之后在京师北京。朱棣重刻的明传国宝玺就有两个时期，南京时期与北京时期。其南京时期仅为朱棣拥有，其北京时期为朱棣及其所有后代子孙皇帝拥有，直到崇祯帝朱由检自缢明亡为止。

甄宝玉与贾宝玉之间为并列相似的关系，原因何在呢？

贾宝玉诞生在荣国府，荣国府的原型为明北京皇宫，贾宝玉的原型为明成祖朱棣重刻的明传国宝玺，而朱棣是在明南京皇宫重刻明传国宝玺的，如果仅有贾宝玉那么就与历史不能对应。朱棣从南京迁都到北京，贾宝玉却不能从宁国府迁到荣国府。通过甄宝玉，可以对应迁都之前京师在南京的历史。

而且朱棣迁都北京后，南京成为陪都，并保留了一套中央机构。南京和京师一样，设六部、都察院、通政司、五军都督府、翰林院、国子监等机构，官员的级别也和京师相同。北京所在府为顺天府，南京所在府为应天府，合称二京府。南京的权力机构与北京的权力机构相似，犹如甄宝玉与贾宝玉相似。南京本来为大明开国前期的京师，当然为“真”。朱棣迁都后，南京虽有权力机构，但没有明传国宝玺，明传国宝玺一直就在北京了，这就犹如甄宝玉无通灵宝玉而贾宝玉有通灵宝玉。

通灵宝玉的原型为明太祖朱元璋刻的明传国宝玺的物理实体，象征朱明皇权。甄宝玉与贾宝玉的原型都为朱棣重刻的明传国宝玺的物理实体，分别体现了其从法律上讲为“真”，从篡位的角度来讲又为“假”的特点，而且这块传国宝玺所继承的皇权是由明太祖朱元璋建立的，所以贾宝玉颈上戴着通灵宝玉。

原文解析

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一幅对联，道是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

甄士隐做梦在太虚幻境中看到对联“假作真时真亦假，无为有处有还无”。对联中有两个“真”字。哪个“真”指甄士隐呢？从甄士隐的人品与遭遇来看“真亦假”与甄士隐关联。对应地，“假作真”与甄宝玉关联。

雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口号一绝云：时逢三五便团圆，满把晴光护玉栏。天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

贾雨村“对月寓怀”。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

雨村道：“当日宁荣两宅的人口也极多，如何就萧疏了？”冷子兴道：“正是，说来也话长。”雨村道：“去岁我到金陵地界，因欲游览六朝遗迹，那日进了石头城，从他老宅门前经过。街东是宁国府，街西是荣国府，二宅相连，竟将大半条街占了。大门前虽冷落无人，隔着围墙一望，里面厅殿楼阁，也还都峥嵘轩峻，就是后一带花园子里面树木山石，也还都有蓊蓊郁郁之气，那里象个衰败之家？”

贾雨村点出贾家的老宅在金陵，即南京。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；贾家老宅的原型为明成祖朱棣的明南京皇宫；贾家新宅的原型为朱棣的明北京皇宫。

子兴道：“依你说，‘成则王侯败则贼’了。”雨村道：“正是这意。你还不知，我自革职以来，这两年遍历各省，也曾遇见两个异样孩子。所以，方才你一说这宝玉，我就猜着了八九亦是这一派人物。不用远说，只金陵城内，钦差金陵省体仁院总裁【甲戌侧批：此衔无考，亦因寓怀而设，置而勿论。】甄家，【甲戌眉批：又一真正之家，特与假家遥对，故写假则知真。】你可知么？”子兴道：“谁人不知！，你可知么？”子兴道：“谁人不知！这甄府和贾府就是老亲，又系世交。两家来往，极其亲热的。便在下也和他家来往非止一日了。”

脂批“亦因寓怀而设”，通过“寓怀”一词，将体仁院甄总裁与贾雨村关联起来。“寓怀”在全书中仅出现过这两次。脂批还说写贾府就知道体仁院甄家的情况了，即贾府与体仁院甄家是相似的。

贾雨村承认自己的意思为“成则王侯败则贼了”，隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；“成”是指燕“王”朱棣因靖难之役“成”功从而成为永乐皇帝明“成”祖；“败”是指建文帝朱允炆在靖难之役中失“败”，下落不明。

“金陵省”，指南京，金陵是南京的别称。“钦差”，代天子“巡行天下，抚军按民”或查察弊端的朝廷指派官员。“钦差金陵省”，说明天子不在金陵省，隐面下的依据为：朱棣从南京迁都北京后，金陵南京成为行在。

“钦差金陵省体仁院总裁甄家”，金陵只有应天府，而没有省；体仁院，体仁是躬行仁道的意思，《易·乾》有“君子体仁，足以长人”；总裁，始见于《宋史·吕蒙正传》，意思是“汇总裁决其事”。隐面下的依据为：总裁甄家，指朱棣的明南京皇宫；朱棣驾崩后，明仁宗尊上庙号“太宗”，初谥谥号“体天弘道高明广运圣武神功纯仁至孝文皇帝”；明世宗登基后，为将父亲的牌位升祔太庙，改上朱棣庙号为“成祖”，改谥朱棣谥号为“启天弘道高明肇运圣武神功纯仁至孝文皇帝”；大明皇帝中谥号含有“体”、“仁”二字的只有明成祖朱棣。第十六回明确提到“当今至孝纯仁，体天格物”，“体天”是朱棣初谥谥号中的用词，“至孝”、“纯仁”是朱棣初谥与改谥谥号中的用词。

北京皇宫中有体仁阁。体仁阁位于太和殿前广场内东侧，坐东朝西，与弘义阁相对立。体仁阁始建于明朝永乐十八年（1420年），明初称为“文楼”，明朝嘉靖四十一年（1562年）改称“文昭阁”，清朝顺治三年（1646年）改称“体仁阁”。永乐十八年三殿大火后到嘉靖年间，体仁阁一直用来存放《永乐大典》^①。明成祖朱棣下令编撰《永乐大典》，召陈济为都总裁，词臣纂修者及太学儒生有数千人。永乐五年（1407年），《永乐大典》定稿，永乐帝朱棣经审阅之后非常满意，并为此编写序言。此时朱棣还未迁都，大明京师还在南京。从《永乐大典》编撰的角度，隐面下，“钦差金陵省体仁院总裁甄家”中的甄总裁只能为《永乐大典》的最高决策者永乐皇帝朱棣。

在金陵有甄府与贾府老宅两户人家，甄贾并列，即“真假”并列。“这甄府和贾府就是老亲，又系世交”，“老亲”，这里指为多年的亲戚。隐面下的依据为：甄府，同音“真府”，甄府的原型为明南京皇宫，为大明开国之初的皇宫；贾府，同音“假府”，贾府的原型为明北京皇宫，为朱棣篡位成功后营建的皇宫；明南京皇宫由朱元璋营建；明北京皇宫由朱棣营建；明南京皇宫本来是朱元璋留给建文帝朱允炆的，但朱棣发动靖难之役推翻侄子朱允炆，住了进去；甄府与贾府老宅的原型都为朱棣的明南京皇宫，其为“真”，因其为明太祖朱元璋营建，其为“假”，因其主人之皇位为武力篡位而来。

雨村笑道：“去岁我在金陵，也曾有人荐我到甄府处馆。我进去看其光景，谁知他家那等显贵，却是个富而好礼之家，倒是个难得之馆。但这一个学生，虽是启蒙，却比一个举业的还劳神。说起来更可笑，他说：‘必得两个女儿伴着我读书，我方能认得字，心里也明白，不然我自己心里糊涂。’又常对跟他的两个小厮们说：‘这女儿两个字，极尊贵，极清净的，比那阿弥陀佛，元始天尊的这两个宝号还更尊荣无对的呢！你们这浊口臭舌，万不可唐突了这两个字，要紧。但凡要说时，必须先用清水香茶漱了口才可，设若失错，便要凿牙穿腮等事。’其暴虐浮躁，顽劣憨痴，种种异常。只一放了学，进去见了那些女儿们，其温厚和平，聪敏文雅，竟又变了一个。因此，他令尊也曾下死笞楚过几次，无奈竟不能改。每打的吃疼不过时，他便‘姐姐’‘妹妹’乱叫起来。后来听得里面女儿们拿他取笑：‘因何打急了只管叫姐妹做甚？莫不是求姐妹去说情讨饶？你岂不愧些！’他回答的最妙。他说：‘急疼之时，只叫’姐姐“”妹妹“字样，或可解疼也未可知，因叫了一声，便果觉不疼了，遂得了秘法。每疼痛之极，便连叫姐妹起来了。’你说可笑不可笑？也因祖母溺爱不明，每因孙辱师责子，因此我就辞了馆出来。如今在这巡盐御史林家做馆了。你看，这等子弟，必不能守祖父之根基，从师长之规谏的。只可惜他家几个姊妹都是少有的。”

“这女儿两个字，极尊贵，极清净的，比那阿弥陀佛，元始天尊的这两个宝号还更尊荣无对的呢！”在唐朝之后，阿弥陀佛成为汉传佛教中的信仰主流之一。元始天尊是道教崇拜的最高神灵，三清尊神之一。人间的“女儿”比佛教最高的阿弥陀佛，道教最高的元始天尊

^① zh.wikipedia.org/wiki/体仁阁

“还更尊荣无对”，那么这人间的“女儿”就有特殊的含义了。隐面下，“女儿”指人间的皇帝，所以是“极尊贵，极清净的”。

甄宝玉的性格与贾宝玉相似，隐面下的依据为：甄宝玉与贾宝玉的原型都是明成祖朱棣刻制的明传国宝玺；甄宝玉的原型为朱棣重刻明传国宝玺（主要对应其在南京时期），只被朱棣一位皇帝拥有；贾宝玉的原型为朱棣篡位之后的所有大明时期的明传国宝玺，被从朱棣到朱由检的所有大明皇帝依次拥有；贾宝玉在荣国府，荣国府的原型为明北京皇宫，需要甄宝玉的情节来对应朱棣迁都北京之前的永乐南京时期，以及迁都之后南京成为陪都任然有一套权力机构的二京制，这样书中依据的历史才是完整的。

贾雨村做过甄宝玉的老师，见过甄宝玉的模样，在第三十二回中又见了贾宝玉。贾雨村与甄府“四”个管家娘子为仅有的同时见过甄宝玉与贾宝玉的五个人。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；甄宝玉与贾宝玉的原型都为朱棣重刻的明传国玺；朱棣为朱元璋的第“四”子。

贾雨村说“因祖母溺爱不明，每因孙辱师责子”，隐面下的依据为：祖母的原型为明太祖朱元璋；“明”，大明；“孙”，这里指甄宝玉，甄宝玉的原型为明成祖朱棣重刻的明传国宝玺；朱元璋的孙子为建文帝朱允炆；“师”，贾雨村为林黛玉老师，其原型为明成祖朱棣；“子”，朱棣为朱元璋的第四子；朱棣不满明太祖朱元璋将皇位传给皇太孙朱允炆而不是自己，正犹如“祖母溺爱不明”；燕王朱棣通过靖难之役从北京南下而入主明南京皇宫，这就犹如朱棣到甄府当老师；朱棣因迁都而与重刻的明传国宝玺离开明南京皇宫，这就犹如贾雨村“辞了馆出来”，其重刻的明传国宝玺当然如“不能守祖父之根基”南京；贾雨村的原型正是明成祖朱棣。

贾雨村从甄家辞职又入林家，隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；甄家的原型为朱棣的明南京皇宫；林如海的原型为明光宗泰昌帝朱常洛；林家的原型为朱棣的北京皇宫；朱棣推翻建文帝朱允炆后住在南京皇宫；永乐十九年（1421年）正月初一，朱棣正式迁都北京，然后到永乐二十二年（1424年）都住在北京皇宫；“朱棣”字型中含有双木，构成“林”字。

甄士隐家，也是“甄家”，但书中并没有提及甄宝玉与甄士隐的关系，也没有提及甄宝玉的父亲是谁。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；朱棣攻入南京皇宫后，建文帝与他的明传国玺都下落不明，因此朱棣重新刻制明传国宝玺；甄宝玉的原型正是朱棣刻制的这块明传国宝玺（主要对应其在南京时期）。

子兴道：“便是贾府中，现有的三个也不错。政老爹的长女，名元春，现因贤孝才德，选入宫作女史去了。二小姐乃赦老爹之妾所出，名迎春，三小姐乃政老爹之庶出，名探春，四小姐乃宁府珍爷之胞妹，名唤惜春。因史老夫人极爱孙女，都跟在祖母这边一处读书，听得个个不错。”雨村道：“更妙在甄家的风俗，女儿之名，亦皆从男子之名命字，不似别家另外用这些‘春’‘红’‘香’‘玉’等艳字的，何得贾府亦乐此俗套？”

贾雨村说甄家女子之名有风俗，贾府也从此风俗，即两家女子的名字遵从类似的规律。隐面下的依据为：甄家的原型为明成祖朱棣的南京皇宫；贾府的原型为明成祖朱棣的北京皇宫；朱元璋在明南京皇宫给他封王的儿子各自订了一份二十字的辈分表，太子朱标家的为

“允文遵祖训，钦武大君胜，顺道宜逢吉，师良善用晟”，燕王朱棣家的为“高瞻祁见佑，厚载翊常由，慈和怡伯仲，简靖迪先猷”；此辈分表用于子孙姓名的第二个字；另又规定，子孙姓名的第三个字必须为带有一个五行的偏旁或组成部分，并且以“火土金水木”相生的顺序依次循环。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

如今且说雨村，因补授了应天府，一下马就有一件人命官司详至案下，乃是两家争买一婢，各不相让，以至殴伤人命。

贾雨村上任的地方为应天府，即南京。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

宝玉听说，便忘了秦氏在何处，竟随了仙姑，至一所在，有石碑横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。

贾宝玉在太虚幻境看到对联“假作真时真亦假，无为有处有还无”。对联中，第一个“假”指贾宝玉之“贾”；第二个“真”指甄宝玉之“甄”。

第七回 送宫花周瑞叹英莲 谈肄业秦钟结宝玉

至掌灯时分，凤姐已卸了妆，来见王夫人回话：“今儿甄家送了来的东西，我已收了。咱们送他的，趁着他家有年下进鲜的船回去，一并都交给他们带了去罢？”王夫人点头。

甄家在南京，贾府在北京，运输方式为水上船运。隐面下的依据为：大明自永乐十九年从南京迁都北京后，整治大运河，即从杭州湾通往北京的漕河，将江南的物质资源源源不断运输到北京。

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

赵嬷嬷道：“那是谁不知道的？如今还有个口号儿呢，说‘东海少了白玉床，龙王来请江南王’，这说的就是奶奶府上了。还有如今现在江南的甄家，噯哟哟，好势派！独他家接驾四次，若不是我们亲眼看见，告诉谁谁也不信的。别讲银子成了土泥，凭是世上所有的，没有不是堆山塞海的，‘罪过可惜’四个字竟顾不得了。”凤姐道：“常听见我们太爷们也这样说，岂有不信的。只纳罕他家怎么就这么富贵呢？”赵嬷嬷道：“告诉奶奶一句话，也不过拿着皇帝家的银子往皇帝身上使罢了！谁家有那些钱买这个虚热闹去？”

赵嬷嬷说江南的甄家“独他家接驾四次”，还是“拿着皇帝家的银子往皇帝身上使”。这就暗示了甄家是皇帝之家。大明在江南的皇帝之家，当然只有明南京皇宫。“独他家接驾四次”的依据为：甄家的原型为明南京皇宫，这里先后住过四位皇帝：明太祖朱元璋、建文帝朱允炆、明成祖朱棣、南明弘光帝朱由崧。

赖爷爷说，不用从京里带下去，江南甄家还收着我们五万银子。明日写一封书信会票我们带去，先支三万，下剩二万存着，等置办花烛彩灯并各色帘帐幔的使费。”贾璉点头道：“这个主意好。”

贾蔷说“江南甄家还收着我们五万银子。明日写一封书信会票我们带去，先支三万”，这形容江南甄家非一般大家族，极其富贵，且与贾府关系极其亲密。隐面下的依据为：江南

甄家的原型为明南京皇宫，贾府的原型为明北京皇宫，朱棣实行北京南京双京制，可从北京调遣南京资源。

隐面下，如果江南甄家的原型为建文帝朱允炆家，就与江南甄家与北方贾府存在亲密关系相矛盾，因为朱允炆与朱棣是对立的，且朱棣迁都北京是在朱允炆失踪约十九年后。

第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体

刚说着，只见林之孝家的进来说：“江南甄府里家眷昨日到京，今日进宫朝贺。此刻先遣人来送礼请安。”说着，便将礼单送上去。探春接了，看道是：“上用的妆缎蟒缎十二匹，上用杂色缎十二匹，上用各色纱十二匹，上用宫绸十二匹，官用各色缎纱绸绦二十四匹。”李纨也看过，说：“用上等封儿赏他。”因又命人回了贾母。贾母便命人叫李纨、探春、宝钗等也都过来，将礼物看了。李纨收过，一边吩咐内库上人说：“等太太回来看了再收。”贾母因说：“这甄家又不与别家相同，上等赏封赏男人，只怕展眼又打发女人来请安，预备下尺头。”一语未完，果然人回：“甄府四个女人来请安。”贾母听了，忙命人带进来。

妆缎，即妆花缎，是南京传统丝织工艺云锦的主要品种之一。这暗示江南甄家在南京。

那四个人都是四十往上的年纪，穿戴之物，皆比主子不甚差别。请安问好毕，贾母命拿了四个脚踏来，他四人谢了坐，待宝钗等坐了，方都坐下。贾母便问：“多早晚进京的？”四人忙起身回说：“昨儿进的京。今日太太带了姑娘进宫请安去了，故令女人们来请安，问候姑娘们。”贾母笑问道：“这些年没进京，也不想到今年来。”四人也都笑回道：“正是，今年是奉旨进京的。”贾母问道：“家眷都来了？”四人回说：“老太太和哥儿、两位小姐并别位太太都没来，就只太太带了三姑娘来了。”贾母道：“有人家没有？”四人道：“尚没有。”贾母笑道：“你们大姑娘和二姑娘这两家，都和我们家甚好。”四人笑道：“正是。每年姑娘们有信回去说，全亏府上照看。”贾母笑道：“什么照看，原是世交，又是老亲，原应当的。你们二姑娘更好，更不自尊自大，所以我们才走的亲密。”四人笑道：“这是老太太过谦了。”贾母又问：“你这哥儿也跟着你们老太太？”四人回说：“也是跟着老太太。”贾母道：“几岁了？”又问：“上学不曾？”四人笑说：“今年十三岁。因长得齐整，老太太很疼。自幼淘气异常，天天逃学，老爷太太也不便十分管教。”贾母笑道：“也不成了我们家的了！你这哥儿叫什么名字？”四人道：“因老太太当作宝贝一样，他又生的白，老太太便叫作宝玉。”贾母便向李纨等道：“偏也叫作个宝玉。”李纨忙欠身笑道：“从古至今，同时隔代重名的很多。”四人也笑道：“起了这小名儿之后，我们上下都疑惑，不知那位亲友家也倒似曾有一个的。只是这十来年没进京来，却记不得真了。”贾母笑道：“岂敢，就是我的孙子。人来。”众媳妇丫头答应了一声，走近几步。贾母笑道：“园里把咱们的宝玉叫了来，给这四个管家娘子瞧瞧，比他们的宝玉如何？”

“甄府四个女人来请安”，点出“四”字。“那四个人都是四十往上的年纪”，还说“老太太和哥儿、两位小姐并别位太太都没来，就只太太带了三姑娘来了。”隐面下的依据为：甄府的原型为明成祖朱棣的明南京皇宫；朱棣是朱元璋第“四”子；朱棣于建文“四”年（1402年）推翻建文帝，在明南京皇宫登基，重刻明传国宝玺，时年四十三岁，确实是“四十往上的年纪”。

贾母称甄宝玉说“就是我的孙子”，直接表明了甄宝玉与贾母之间的亲缘关系。“岂敢”二字表明，贾母是非常尊重甄家的。隐面下的依据为：贾母的原型为朱元璋；甄家的原型为朱元璋营建的明南京皇宫；甄宝玉的原型为朱棣重刻明传国宝玺。在八十回中甄家宝玉并没有直接出场或说话，都是他人转述。

贾母点名甄二小姐，“你们二姑娘更好，更不自尊自大，所以我们才走的亲密。”这句话的“更不自尊自大”显示应该有其他入“自尊自大”让贾母不高兴。贾府中能够“自尊自大”让贾母屈尊的只有贾元春，贾元春见贾母时，贾母跪下。隐面下的依据为：贾元春的原型为朱棣；朱棣违反朱元璋遗诏发动靖难之役攻打南京推翻建文帝朱允炆，然后还迁都北京，当然会让其父亲朱元璋不高兴；甄二小姐的原型应为朱棣的嫡长子明仁宗洪熙帝朱高炽；朱高炽年幼端重沉静，善于言辞，且擅长射箭，喜爱与儒臣讲论，心性较为温良，体谅官员、士卒，深受祖父明太祖朱元璋喜爱，洪武二十八年（1395年）他被朱元璋册封为燕世子，后守卫北平。甄二小姐的原型不应为朱棣第二子朱高煦。朱高煦先由明太祖朱元璋封为高阳王，靖难之役多有战功，后由明成祖朱棣封为汉王；明宣宗初年汉王朱高煦谋反失败，废为庶人，期间脚勾宣宗仆地，宣宗一怒之下，将其炮烙而死^①。

甄宝玉“今年十三岁”，这一年“江南甄府里家眷昨日到京，今日进宫朝贺”。隐面下的依据为：甄宝玉的原型为朱棣刻制明传国宝玺；永乐八年（1410年），亲征回师后，永乐帝下令开会通河，打通南北漕运；永乐十一年（1413年）朱棣至北京；永乐十三年（1415年），南北漕运完工，从此北京所需物资可以通过相对经济地运输，此年朱棣在北京；因此甄家可携带大量江南绸缎通过漕运至京；永乐十四年（1416年），朱棣还南京。

众媳妇听了，忙去了，半刻围了宝玉进来。四人一见，忙起身笑道：“唬了我们一跳。若是我们不进府来，倘若别处遇见，还只道我们的宝玉后赶着也进了京了呢。”一面说，一面都上来拉他的手，问长问短。宝玉忙也笑问好。贾母笑道：“比你们的长的如何？”李纨等笑道：“四位妈妈才一说，可知是模样相仿了。”贾母笑道：“那有这样巧事？大家子孩子们再养的娇嫩，除了脸上有残疾十分黑丑的，大概看去都是一样的齐整。这也没有什么怪处。”四人笑道：“如今看来，模样是一样。据老太太说，淘气也一样。我们看来，这位哥儿性情却比我们的好些。”贾母忙问：“怎见得？”四人笑道：“方才我们拉哥儿的手说话便知。我们那一个只说我们糊涂，慢说拉手，他的东西我们略动一动也不依。所使唤的人都是女孩子们。”四人未说完，李纨姊妹等禁不住都失声笑出来。贾母也笑道：“我们这会子也打发人去见了你们宝玉，若拉他的手，他也自然勉强忍耐一时。可知你我这样人家的孩子们，凭他们有什么刁钻古怪的毛病儿，见了外人，必是要还出正经礼数来的。若他不还正经礼数，也断不容他刁钻去了。就是大人溺爱的，是他一则生的得人意，二则见人礼数竟比大人行出来的不错，使人见了可爱可怜，背地里所以才纵他一点子。若一味他只管没里没外，不与大人争光，凭他生的怎样，也是该打死的。”四人听了，都笑道：“老太太这话正是。虽然我们宝玉淘气古怪，有时见了人客，规矩礼数更比大人有礼。所以无人见了不爱，只说为什么还打他。殊不知他在家里无法无天，大人想不到的话偏会说，想不到的事他偏要行，所以老爷太太恨的无法。就是弄性，也是小孩子的常情，胡乱花费，这也是公子哥儿的常情，怕上学，也是小孩子的常情，都还治的过来。第一，天生下来这一种刁钻古怪的脾气，如何使得。”一语未了，人回：“太太回来了。”王夫人进来问过安。他四人请了安，大概说了两句。贾母便命歇歇去。王夫人亲捧过茶，方退出。四人告辞了贾母，便往王夫人处来，说了一会家务，打发他们回去，不必细说。

贾母说“除了脸上有残疾十分黑丑的”，特别强调了“脸上有残疾”，很奇怪。隐面下的依据为：甄宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；秦始皇所琢传国玺，在王莽篡汉后，被孝元皇太后摔崩一角，正如“脸上有残疾”；明朝开国时，明太祖朱元璋有三件憾事，其中首件就是“少传国之玺”^②；朱棣的宝玺因篡位而刻，在朱元璋看到当然如“有残疾十分黑丑

^① zh.wikipedia.org/wiki/朱高煦

^② zh.wikipedia.org/wiki/传国玺

的”。

贾母说“若一味他只管没里没外，不与大人争光，凭他生的怎样，也是该打死的。”而甄宝玉正是“在家里无法无天”。这就暗示了甄宝玉的命运是被“打死”，且与贾母的规矩有关。

这里贾母喜的逢人便告诉，也有一个宝玉，却也一般行景。众人都为天下之大，世宦之多，同名者也甚多，祖母溺爱孙者也古今所有常事耳，不是什么罕事，故皆不介意。独宝玉是个迂阔呆公子的性情，自为是那四人承悦贾母之词。後至蘅芜苑去看湘云病去，史湘云说他：“你放心闹罢，先是‘单丝不成线，独树不成林’，如今有了个对子，闹急了，再打很了，你逃走到南京找那一个去。”宝玉道：“那里的谎话你也信了，偏又有个宝玉了？”湘云道：“怎么列国有个蔺相如，汉朝又有个司马相如呢？”宝玉笑道：“这也罢了，偏又模样儿也一样，这是没有的事。”湘云道：“怎么匡人看见孔子，只当是阳虎呢？”宝玉笑道：“孔子、阳虎虽同貌，却不同名；蔺与司马虽同名，而又不同貌；偏我和他就两样俱同不成？”湘云没了话答对，因笑道：“你只会胡搅，我也不和你分证。有也罢，没也罢，与我无干。”说着便睡下了。

史湘云说甄宝玉是贾宝玉在南京的“对子”，两人同名同貌。隐面下的依据为：甄宝玉与贾宝玉的原型都为朱棣推翻建文帝后重刻的明传国玺，前者对应其在南京时期，后者对应其在北京时期；两者确实“同名同貌”，都象征大明皇权，原型一样，本质一样。

宝玉心中便又疑惑起来：若说必无，然亦似有；若说必有，又并无目睹。心中闷了，回至房中榻上默默盘算，不觉就忽忽的睡去，不觉竟到了一座花园之内。宝玉诧异道：“除了我们大观园，竟又有这一个园子？”正疑惑间，从那边来了几个女儿，都是丫鬟。宝玉又诧异道：“除了鸳鸯、袭人、平儿之外，也竟还有这一千人？”只见那些丫鬟笑道：“宝玉怎么跑到这里来了？”宝玉只当是说他，自己忙来陪笑说道：“因我偶步到此，不知是那位世交的花园，好姐姐们，带我逛逛。”众丫鬟都笑道：“原来不是咱家的宝玉。他生的倒也还干净，嘴儿也倒乖觉。”宝玉听了，忙道：“姐姐们，这里也更还有个宝玉？”丫鬟们忙道：“宝玉二字，我们是奉老太太、太太之命，为保佑他延寿消灾的。我叫他，他听见喜欢。你是那里远方来的臭小厮，也乱叫起他来。仔细你的臭肉，打不烂你的。”又一个丫鬟笑道：“咱们快走罢，别叫宝玉看见，又说同这臭小厮说了话，把咱熏臭了。”说着一径去了。

甄宝玉的家庭环境与丫鬟围绕的情形与贾宝玉类似。丫鬟们说“宝玉二字……为保佑他延寿消灾的”，这暗示了甄宝玉寿命不长。

在贾宝玉梦中，甄宝玉在花园中的丫鬟叫贾宝玉“臭小厮”，说“仔细你的臭肉，打不烂你的”。

宝玉纳闷道：“从来没有人如此涂毒我，他们如何更这样？真亦有我这样一个人不成？”一面想，一面顺步早到了一所院内。宝玉又诧异道：“除了怡红院，也更还有这么一个院落。”忽上了台矶，进入屋内，只见榻上有一人卧着，那边有几个女孩儿做针线，也有嘻笑顽耍的。只见榻上那个少年叹了一口气。一个丫鬟笑问道：“宝玉，你不睡又叹什么？想必为你妹妹病了，你又胡愁乱恨呢。”宝玉听说，心下也便吃惊。只见榻上少年说道：“我听见老太太说，长安都中也有个宝玉，和我一样的性情，我只不信。我才作了一个梦，竟梦中到了都中一个花园子里头，遇见几个姐姐，都叫我臭小厮，不理我。好容易找到他房里头，偏他睡觉，空有皮囊，真性不知那去了。”宝玉听说，忙说道：“我因找宝玉来到这里。原来你就是宝玉？”榻上的忙下来拉住：“原来你就是宝玉？这可不是梦里了。”宝玉道：

“这如何是梦？真而又真了。”一语未了，只见人来说：“老爷叫宝玉。”唬得二人皆慌了。一个宝玉就走，一个宝玉便忙叫：“宝玉快回来，快回来！”

在甄宝玉梦中，贾宝玉在大观园中的丫鬟叫甄宝玉“臭小厮”，“不理”他。

甄宝玉的性格与贾宝玉类似，但两人的差别是甄宝玉无通灵宝玉但有“真性”，而贾宝玉有通灵宝玉但无“真性”。隐面下，甄宝玉与贾宝玉的原型都为明成祖朱棣重刻的明传国宝玺，因为第一回明确说了“假作真时真亦假，无为有处有还无”。

第五十七回 慧紫娟情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦

话说宝玉听王夫人唤他，忙至前边来，原来是王夫人要带他拜甄夫人去。宝玉自是欢喜，忙去换衣服，跟了王夫人到那里。见其家中形景，自与荣宁不甚差别，或有一二稍盛者。细问，果有一宝玉。甄夫人留席，竟日方回，宝玉方信。因晚间回家来，王夫人又吩咐预备上等的席面，定名班大戏，请过甄夫人母女。后二日，他母女便不作辞，回任去了，无话。

历史上的甄夫人为文昭甄皇后（183年—221年），名不详，史称甄夫人、甄姬、甄宓。甄氏因为姿貌绝伦，被曹丕所纳，甚得宠爱，但曹丕称帝后宠幸他人，因故遣使赐死甄氏。曹丕是通过篡汉，逼迫汉献帝刘协禅让帝位而登基称帝的。曹丕去世后谥文皇帝。

王夫人带贾宝玉拜见甄夫人，问知有甄宝玉。“甄夫人母女”中的“女”指甄家三小姐。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣谥号简称为文皇帝，与曹丕一样；甄老太太的原型为明太祖朱元璋；甄宝玉的父亲钦差金陵省体仁院总裁的原型为朱棣；甄宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；甄夫人的原型应为朱棣的徐皇后；甄家大小姐，其原型应为明成祖朱棣；甄家二小姐，原型应为徐皇后与朱棣的长子朱高炽，朱高炽被立为皇太子，在明成祖屡次北伐时在南京监国；甄家三小姐，原型应为徐皇后与朱棣的第三子赵简王朱高燾，朱高燾于永乐二年（1404年）被封为赵王，不久命居北京，这就犹如甄家三小姐进京；徐皇后与朱棣的次子汉王朱高煦作恶数事，被强行迁封于山东青州府乐安州。

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

因人回说：“甄家有两个女人送东西来了。”

丰富甄家与贾府之关系。

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

贾珍想了一回，向贾蓉道：“你问你娘去，昨日出殡以后，有江南甄家送来打祭银五百两，未曾交到库上去，你先要了来，给他去罢。”

丰富甄家与贾府之关系。

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

贾母因问道：“前儿这些人送礼来的共有几家有围屏？”凤姐儿道：“共有十六家有围屏，十二架大的，四架小的炕屏。内中只有江南甄家一架大屏十二扇，大红缎子缂丝‘满床笏’，一面是泥金‘百寿图’的，是头等的。还有粤海将军邸家一架玻璃的还罢了。”贾母道：“既这样，这两架别动，好生搁着，我要送人的。”凤姐儿答应了。

“满床笏”事原出《旧唐书·崔义玄传》：“开元中，神庆子琳等，皆至大官，每岁时家宴，组佩辉映，以一榻置笏，重叠于其上”。后来俗传误为郭子仪事。笏，古时礼制君臣朝见时臣子拿的用以指画或记事的板子。

江南甄家给贾母的礼物为“大红缎子缙丝‘满床笏’”。隐面下的依据为：贾母的原型是朱元璋；明太祖朱元璋庆寿，当然来庆贺的都是文武百官，当然是“满床笏”了；“大红”即朱红。

王熙凤说“共有十六家有围屏，十二架大的，四架小的炕屏”。隐面下的依据为：大明一共有“十六”位皇帝，其中有“四位”朱棣的子孙皇帝没有将皇位传给自己的儿子，其余“十二”位皇帝将皇位传给了自己的儿子或孙子。

第七十四回 惑奸谗抄拣大观园 矢孤介杜绝宁国府

探春道：“我的东西倒许你们搜阅，要想搜我的丫头，这却不能。我原比众人歹毒，凡丫头所有的东西我都知道，都在我这里收着，一针一线他们也没的收藏，要搜所以只来搜我。你们不依，只管去回太太，只说我违背了太太，该怎么处治，我去自领。你们别忙，自然连你们抄的日子有呢！你们今日早起不曾议论甄家，自己家里好好的抄家，果然今日真抄了。咱们也渐渐的来了。可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地！”说着，不觉流下泪来。

“自己家里好好的抄家”，表面上是贾探春说南京甄家，隐面下的依据为：燕王朱棣发动靖难之役夺取侄子朱允炆的南京皇宫；这正是“先从家里自杀自灭起来”，这埋下大明后来“一败涂地”的覆亡根源。

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

话说尤氏从惜春处赌气出来，正欲往王夫人处去。跟从的老嬷嬷们因悄悄的回道：“奶奶且别往上去。才有甄家的几个人来，还有些东西，不知是作什么机密事。奶奶这一去恐不便。”尤氏听了道：“昨日听见你爷说，看邸报甄家犯了罪，现今抄没家私，调取进京治罪。怎么又有人来？”老嬷嬷道：“正是呢。才来了几个女人，气色不成气色，慌慌张张的，想必有什么瞒人的事情也是有的。”

尤氏等遂辞了李纨，往贾母这边来。贾母歪在榻上，王夫人说甄家因何获罪，如今抄没了家产，回京治罪等语。贾母听了正不自在，恰好见他姊妹来了，因问：“从那里来的？可知凤姐妯娌两个的病今日怎样？”尤氏等忙回道：“今日都好些。”贾母点头叹道：“咱们别管人家的事，且商量咱们八月十五日赏月是正经。”

王夫人说“甄家犯了罪，现今抄没家私，调取进京治罪”，“贾母听了正不自在”，这暗示贾府未来可能以相似方式败亡。“甄家犯了罪”，只能是甄总裁犯了罪。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人与甄总裁的原型都为明成祖朱棣；甄家的原型为朱棣的明南京皇宫；燕王朱棣违反朱元璋遗诏发动靖难之役攻打南京，推翻建文帝朱允炆，其实也是“犯了罪”；十八年后，朱棣从南京迁都北京，正如“抄没家私，调取进京”；大明最终覆亡，其原因根源正是在于“犯了罪”的朱棣。

贾宝玉

人物：贾宝玉。

别称：宝玉、宝二爷、二哥哥、怡红公子、浊玉。

人物关系：父亲贾政，母亲王夫人，祖母贾母；与林黛玉恋爱；在梦中与秦可卿发生性关系，在现实中与袭人发生性关系。

人物原型：朱棣重刻的明传国宝玺。

命名思路：

贾，同音“假”。

宝玉，即宝玺。汉代蔡邕《独断》记载：“天子玺以玉螭虎纽。古者尊卑共之……秦以来，天子独以印称玺，又独以玉，群臣莫敢用也。”即秦始皇规定天子之印独称“玺”，群臣官印及百姓印章只能称“印”。又规定以玉作为“玺”的专用材料，官印和百姓印不得以玉为材。宋代吴曾《能改斋漫录·辨误二》记载：“徐令《玉玺记》：‘玉玺者，传国宝也’”。唐朝时，称“玺”为“宝”。洪武元年正月设尚宝司，规定宝玺为十二颗，前两颗为：曰奉天之宝，以镇万国，祀天地；曰皇帝之宝，以册封赐劳。奉天之宝，即明传国玺。

贾宝玉爱吃胭脂，是因为宝玺需要红色印泥来钤印。

大明第一块传国宝玺是朱元璋刻制的，传给建文帝朱允炆后，朱棣发动靖难之役攻入南京皇宫，推翻朱允炆，这块传国宝玺失踪。因此朱棣登基后重新刻制了大明传国宝玺。这块宝玺一直用到崇祯十七年大明覆亡为止。贾宝玉排行第二是因为贾宝玉的原型为大明第二块传国宝玺。

贾宝玉的来历

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

一僧将大石变为美玉，隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；一道的原型为明成祖朱棣；一僧将大石变为美玉的事件原型为朱元璋建立大明刻制了明传国宝玺，此时朱棣仅七八岁，犹如一道一样仅为一个旁观者。

元顺帝至正二十年（1360年）四月十七日（5月2日），朱棣生于应天府（今南京）^①。吴二年（1368年）正月初四（1月23日），朱元璋在应天府登基即位，建国号大明，年号洪武，是为明太祖^②，此时七岁多的朱棣为旁观者。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，茫茫大士、

^① zh.wikipedia.org/wiki/明成祖

^② zh.wikipedia.org/wiki/朱元璋

渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传？诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。

大块石头上的“身前身后事”出自唐代袁郊《甘泽谣·圆观》中的记载：“初到寺前歌曰：‘三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。慙愧情人远相访。此身虽异性长存。’又歌曰：‘身前身后事茫茫，欲话因缘恐断肠。吴越溪山寻已遍。却迴烟棹上瞿塘。’”从此可知，大块石与三生石有联系。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’”

那僧讲“西方灵河岸上三生石畔”。民间传说人身死亡后若要转世，必定会经过奈河桥进入冥府。佛教讲究轮回之说，认为人死后，会进入来生，即轮回。三生，即前生、今生、来生。

那僧为道人讲了绛珠草的故事，隐面下的依据为：那僧与警幻仙子的原型都为明太祖朱元璋，道人与绛珠草的原型都为燕王朱棣；绛珠仙子的原型为明成祖朱棣。

那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一幅对联，道是：假作真时真亦假，无为有处有还无。士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事便忘了对半。

那僧把通灵宝玉给甄士隐看，但没等他细看就在太虚幻境之前将其夺去。然后“山崩地陷”，呼应开篇的“当日地陷东南”。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；那僧手中的通灵宝玉的原型为朱元璋刻制的明传国宝玺；甄士隐见到通灵宝玉的事件原型为建文帝继承了祖父朱元璋的明传国宝玺；建文帝虽然登基做了皇帝，但由于朱元璋生前没有削藩并且屠戮文臣武将，导致建文帝的皇位很快被燕王朱棣夺取，其直接原因为朱棣，但其根本原因在于朱元璋；太虚幻境的原型为朱元璋的明孝陵；建文四年（1402年）六月十三，燕军进南京，朱棣入城，朱允炆放火后失踪，这就“有若山崩地陷”；建文四年（1402年）七月十七日，朱棣先谒明孝陵，后登基即位，这就犹如那僧在太虚幻境之前夺去甄士隐手中的通灵宝玉，然后与道人入了太虚幻境；那僧的原型为朱元璋；道人的原型为朱棣。

第二胎生了一位小姐，生在大年初一，这就奇了，不想后来又生一位公子，说来更奇，一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。

贾宝玉口中含玉，“口”字里面一个“玉”字，即“国”字（这并非现代简化字，而是作为“國”的俗字或草书），这暗示贾宝玉的身份与“国”“玉”紧密相关。“国玉”是什么呢？隐面下，“国玉”就是“传国宝玺”、“传国玉玺”，即“宝玉”。

宝玉，是贾宝玉的小名。全书没有提及贾宝玉的大名。贾宝玉为玉字辈。同辈的贾璉、贾环都是单字为名，且为斜玉旁。贾宝玉出生时口中含玉，贾宝玉的大名应为贾玦。玦，《说文解字》：“玉佩也”。《说文解字注》：“九歌注曰。玦、玉佩也。先王所以命臣之瑞。故与环即还、与玦即去也。白虎通曰。君子能决断则佩玦。韦昭曰。玦如环而缺。”《荀子·大略》：“绝人以玦，反绝以环。”唐代杨倞注“古者臣有罪，待放于境，三年不敢去，与之环则还，与之玦则绝，皆所以见意也。”玦与环的含义是相反的，贾宝玉的同父异母弟为贾环，显然贾宝玉的大名正是贾玦。隐面下，贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾环的原型为李自成的农民军王印；李自成直接覆亡了大明，其农民军王印与明传国宝玺是对立的，正如环与玦是对立的，其相对于大明北京皇宫的关系正是一来一去的关系。

玦，谐音“绝”。第一回中说通灵宝玉是“扇坠大小”，而在第二十八回中，贾宝玉“向袖中取出扇子，将一个玉玦扇坠解下来”送给琪官蒋玉菡。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣重刻明传国宝玺；“宝玺”字形上即含有“宝玉”二字；全书未提贾宝玉大名，因大名谐音“大明”，大明已亡，“绝”了；贾宝玉的大名为贾玦，贾宝玉送玦给蒋玉菡；蒋玉菡谐音“将玉含”，其原型为大清宝玺；蒋玉菡得到玉玦扇坠正如大清吞并了大明“将玉含”。贾宝玉的大名不会是贾玺，因为贾宝玉的原型就是大明传国宝玺，大名为贾玺就如第十七回用“杏花村”一样“犯了正名”了。贾宝玉的大名也不会是贾珏，因为珏是女子用品，贾政不会为儿子取此名，因第二回中“谁知他一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来。政老爹便大怒”。全书“玦”字仅以“玉玦”字样出现过两次，第二次为第二十九回中：“贾母听说，向盘内看时，只见也有金璜，也有玉玦”。这种设计明确暗示了贾宝玉的大名为贾玦。但贾玦谐音“贾绝”过于明显，并不适合在书中明确提及。

那僧将大块石变成的美玉。这块扇坠大小的美玉在甄士隐梦中看时为“通灵宝玉”，下世后“夹带”在贾宝玉的嘴里，仍然为通灵宝玉。贾宝玉之名即源于这块美玉。“夹带”的含义就是偷偷摸摸，来路不正。隐面下的依据为：由大块石变的通灵宝玉的原型为明太祖朱元璋刻制的明传国宝玺，象征朱明皇权；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；朱棣篡位，其重刻的大明传国宝玺虽然仍象征大明皇权，但来路不正。

《甘泽谣·圆观》中有诗句“三生石上旧精魂，赏月吟风莫要论；惭愧情人远相访，此身虽异性长存。”那僧说“三生石畔，有绛珠草一株”，“三生石”的三生指“前生”、“今生”、“来生”，隐面下的依据为：通灵宝玉的本质是顽石，顽石被那僧变成美玉；通灵宝玉的原型为朱元璋刻制的明传国宝玺的物理实体，象征大明皇权；大明的皇权有三个阶段，其前生为朱元璋的吴王时期，其今生为朱元璋与朱允炆时期、其来生为从朱棣篡位后到大明覆亡时期，即“三生”。

贾宝玉的前生是谁呢？可能为三生石。因为绛珠草就是长在“西方灵河岸上三生石畔”的。《红楼梦》曲中的《终身误》以贾宝玉的口吻说：“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。”

空对着，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林”。这里的“木石前盟”就是指绛珠草与三生石的“前盟”。这个“前盟”是什么呢？就是“红楼梦”，就是燕王朱棣做的“皇位永传子孙之梦”。

那僧说“就将此蠢物夹带于中”，也就是说，让顽石成为贾宝玉口中的通灵宝玉的正是那僧。隐面下的依据为：那僧的原型为明太祖朱元璋；通灵宝玉在下世之前与之后物理形态都没有变化，其原型都为朱元璋刻制的明传国宝玺的物理实体，象征大明皇权；明太祖朱元璋杀光了元老勋臣，没有留下可以有效辅佐建文帝的文臣武将，又纵容燕王朱棣军事实力一支独大，没有在去世前及时削藩，间接导致建文帝朱允炆削藩时军事失败，从而无意间为朱棣篡位成功创造了条件；朱棣虽然篡位，但他重刻的明传国宝玺依然象征大明皇权，因为朱棣的父亲为明太祖朱元璋。

贾宝玉并不是神瑛侍者下世也不是扇坠大小的美玉下世，而应是三生石下世为人。三生，指前生，今生，与来生。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；三生指朱明皇权的三个时期；前生，指大明建立之前朱元璋为吴王时期；今生，指朱元璋刻制的明传国宝玺所经历的时期，共经两位皇帝；来生，指朱棣刻制的明传国宝玺所经历的时期，共经十四位皇帝；贾宝玉佩戴通灵宝玉，是因为朱棣重刻的明传国宝玺是个“臭皮囊”，其能象征大明皇权的本质在于朱元璋刻制的明传国宝玺。

明太祖朱元璋建国大明之初，制了十六个宝玺，材质以青玉、白玉为主，其中“皇帝奉天之宝”为传国玺，以镇万国，祀天地。这十六个宝玺中的“皇帝奉天之宝”、“皇帝亲亲之宝”、“救命之宝”在靖难之役燕军攻入南京城时，被建文帝在大内乾清宫中举火焚毁。明成祖于建文四年（1402年）六月十七日己巳即位，十九日辛未制“皇帝亲亲之宝”，二十五日丁丑制“皇帝奉天之宝”、“诰命之宝”、“救命之宝”^①。《大明太宗文皇帝实录卷之九下》明确记载：“新作奉先殿，盖旧殿为建文所焚，至是改作于奉天殿之西。制皇帝奉天之宝、制诰之宝、救命之宝。”

通灵，指活人在现实或梦中与死人的灵魂沟通的行为。通灵宝玉的原型为明太祖朱元璋刻的明传国宝玺的物理实体，象征朱明皇权。“通灵宝玉”，通谁的灵呢？通祖宗之灵。《大明太祖高皇帝实录·卷五十一》记载了朱元璋在诏书中提及“祖宗之灵”：“乙丑，册封诸皇子为王，诏天下曰：‘朕荷天地百神之佑、祖宗之灵，当群雄鼎沸之秋，奋起淮右，赖将帅宣力，创业江左。……’”下世后的“通灵宝玉”，通的应该是明太祖朱元璋之灵。

第二十五回 魔魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

那和尚接了过来，擎在掌上，长叹一声道：“青埂峰一别，展眼已过十三载矣！人世光阴，如此迅速，尘缘满日，若似弹指！可羡你当时的那段好处：天不拘兮地不羁，心头无喜亦无悲；却因锻炼通灵后，便向人间觅是非。可叹你今日这番经历：粉渍脂痕污宝光，绮梳昼夜困鸳鸯。沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！”

那和尚说与通灵宝玉重逢于“十三年”后。三生石故事中也是“十三年”后重逢。

苏轼的短文《僧圆泽传》，源自《甘泽谣·圆观》。《僧圆泽传》中僧人告诉李源自己将死后重新投生为妇人王氏之子，约定“后十三年中秋月夜”在杭州天竺寺外与李源相见。十

^① zh.wikipedia.org/wiki/明朝玉玺

三年后，果然相见，下世为人的牧童说“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。”《甘泽谣·圆观》中记载的是十二年后相见。

通灵宝玉下世十三年，犹如僧人投胎为人十三年，对应“三生”中的来生。

贾宝玉的相貌与特征

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？”倒不见那蠢物也罢了。心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭锻排穗褂，登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花。鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒象在那里见过一般，何等眼熟到如此！”只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来，再看，已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角，身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物，下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂，转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢，平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。

潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。

天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！

林黛玉在未见到贾宝玉之前称贾宝玉为“蠢物”，与一僧一道称通灵宝玉的称呼一样。隐面下的依据为：贾宝玉的原型与通灵宝玉的原型一样，为明传国宝玺。

林黛玉感觉见过贾宝玉，以为“倒象在那里见过一般，何等眼熟到如此”。林黛玉的前世为绛珠仙子，绛珠仙子由绛珠草修炼而成。那僧说过“西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株”。书中绛珠仙子见过物与人只有三生石、神瑛侍者、警幻仙子。隐面下的依据为：警幻仙子的原型为明太祖朱元璋；神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；绛珠草就长在三生石旁边，当然熟悉三生石，当然其下世后才会觉得应是三生石下世的贾宝玉“何等眼熟”。

贾宝玉身上带着“护身符”，门子给贾雨村的“护官符”上面列了贾史王薛四大家族。

批贾宝玉的《西江月》，表面上是从迂腐的封建卫道士来看贾宝玉的角度，隐面下是从贾宝玉的原型是明传国宝玺的角度。隐面下的依据为：日月双悬为“明”字；“明”去“日”为“月”；“江”，暗指属水的大清；最终大明覆亡，被大清取代。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

警幻便命撤去残席，送宝玉至一香闺绣阁之中，其间铺陈之盛，乃素所未见之物。更可骇者，早有一位女子在内，其鲜艳妩媚，有似乎宝钗，风流袅娜，则又如黛玉。正不知何意，忽警幻道：“尘世中多少富贵之家，那些绿窗风月，绣阁烟霞，皆被淫污纨绔与那些流荡女子悉皆玷辱。更可恨者，自

古来多少轻薄浪子，皆以”好色不淫“为饰，又以”情而不淫“作案，此皆饰非掩丑之语也。好色即淫，知情更淫。是以巫山之会，云雨之欢，皆由既悦其色，复恋其情所致也。吾所爱汝者，乃天下古今第一淫人也。”宝玉听了，唬的忙答道：“仙姑差了。我因懒于读书，家父母尚每垂训饬，岂敢再冒‘淫’字？况且年纪尚小。不知‘淫’字为何物。”警幻道：“非也。淫虽一理。意则有别。如世之好淫者，不过悦容貌，喜歌舞，调笑无厌，云雨无时，恨不能尽天下之美女供我片时之趣兴，此皆皮肤淫滥之蠢物耳。如尔则天分中生成一段痴情，吾辈推之为‘意淫’。‘意淫’二字，惟心会而不可口传，可神通而不可语达。汝今独得此二字，在闺阁中，固可为良友，然于世道中未免迂阔怪诡，百口嘲谤，万目睚眦。今既遇令祖宁荣二公剖腹深嘱，吾不忍君独为我闺阁增光，见弃于世道，是特引前来，醉以灵酒，沁以仙茗，警以妙曲，再将吾妹一人，乳名兼美字可卿者，许配于汝。今夕良时，即可成姻。不过令汝领略此仙闺幻境之风光尚如此，何况尘境之情景哉？而今后万万解释，改悟前情，留意于孔孟之间，委身于经济之道。”说毕便秘授以云雨之事，推宝玉入房，将门掩上自去。

贾宝玉在秦可卿的房间里做了一个梦，梦中与秦可卿云雨。秦可卿的丈夫为贾蓉，贾蓉是贾宝玉的侄儿，因此秦可卿是贾宝玉的侄儿媳妇。贾宝玉与侄儿媳妇云雨，是乱伦。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣发动靖难之役攻打自己的侄儿建文帝朱允炆，篡位成功后登基成为永乐皇帝；贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺。

“天下古今第一淫人”，“淫”谐音“印”，隐面下，皇帝的传国宝玺当然为“天下古今第一印”；“意淫”，将男女性关系抽象化、类比化，比喻一国之传国宝玺被多位皇帝依次追求、拥有、运用的情形。

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

宝钗托于掌上，只见大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护。这就是大荒山中青埂峰下的那块顽石的幻相。后人曾有诗嘲云：

女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。
失去幽灵真境界，幻来亲就臭皮囊。
好知运败金无彩，堪叹时乖玉不光。
白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆。

那顽石亦曾记下他这幻相并癞僧所镌的篆文，今亦按图画于后。但其真体最小，方能从胎中小儿口内衔下。今若按其体画，恐字迹过于微细，使观者大费眼光，亦非畅事。故今只按其形式，无非略展些规矩，使观者便于灯下醉中可阅。今注明此故，方无“胎中之儿口有多大，怎得衔此狼狽蠢大之物等语之谤。

通灵宝玉正面图式

通灵宝玉反面图式

通靈寶玉

公
龍
石
記
言

莫
失
真
境
界

去
去
去
舒
癩
福
風
肥
基
概
素

这段文字明确表明贾宝玉的通灵宝玉是顽石变为美玉后下世而来，并再次强调书中文字为顽石记录。也就是说顽石可以写字，即石头可以写字。可以写字的石头是什么呢？是印。

贾宝玉的通灵宝玉由“五色花纹缠护”，还刻有八个篆文字，“莫失莫忘，仙寿恒昌”。隐面下的依据为：通灵宝玉的原型为明太祖朱元璋刻的明传国宝玺的物理实体，代表朱明皇权；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；中国最早的传国宝玺为秦传国宝玺，秦传国宝玺就是“上纽交五龙”，刻有八个篆文字——“受命于天，既寿永昌”。

前 221 年，秦始皇灭六国统一中国后获得和氏璧，秦始皇将其琢为传国玉玺，作为天子的象征，其方圆四寸，上纽交五龙，又命丞相李斯在和氏璧上写“受命于天，既寿永昌”八个虫鸟篆字，由玉工孙寿刻于其上^①。

红楼梦之梦的原型为朱棣做的太祖授以大圭之梦。《大明宣宗皇帝实录》卷之一的正文开篇第一段就讲明成祖朱棣在建文元年（1399 年）孙子明宣宗朱瞻基诞生前夕做了一个梦，梦见明太祖朱棣授予他大圭，并要求他“传之子孙，永世其昌”。原文如下：

宣宗宪天崇道英明神圣钦文昭武宽仁纯孝章皇帝讳瞻基

仁宗昭皇帝嫡长子，母今太皇太后，以己卯岁二月九日生上于北京。时众望见光气五彩，腾于宫阙之上。先夕，太宗文皇帝（薨）梦太祖高皇帝授以大圭，命曰“传之子孙，永世其昌。”太宗皇帝拜受而寤，以梦告仁孝皇后。皇后曰：“子孙之祥也。”已而宫中报上生，太宗皇帝、仁孝皇后心咸异之。弥月，仁孝皇后抱上见太宗，太宗皇帝视之，顾谓仁孝皇后曰：“此天日之表，且英气溢面，符吾梦矣！汝宜谨视自是。”仁孝皇后躬亲抚养，甚忠爱焉。太宗文皇帝既嗣大位，上时甫四岁。

和氏璧上的“受命于天，既寿永昌”，变成了朱棣梦中大圭上的“传之子孙，永世其昌”。

贾宝玉通灵宝玉上的“莫失莫忘”四字，暗示了贾宝玉的命运为“失”与“亡”。通灵宝玉上的“仙寿恒昌”，保留了“既寿永昌”中的“寿”、“昌”二字，将“永”改为同义的“恒”字。“仙寿”突出了与“失”与“亡”的对比。“恒昌”的含义仍然为“永昌”。隐面下的依据为：崇祯十七年（1644 年）正月初一李自成在西安称帝，建国号“大顺”，年号“永昌”；同年三月，李自成兵临北京城下，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡；在第七十八回中“恒”王的原型正是崇祯帝朱由检；朱棣在做夺位梦之时，大明覆亡的命运就开始萌芽了。

关于通灵宝玉的诗句最后说“白骨如山忘姓氏”，这与“一将功成万骨枯”近意。这暗示了通灵宝玉的结局为战败。隐面下，通灵宝玉的原型为朱元璋刻制的明传国宝玺的物理实体，象征大明皇权；明清在从明崇祯十二年（1639 年）二月到明崇祯十五年（1642 年）的松锦之战中进行了最后总决战，明军全军覆没，统帅洪承畴降清；《清太宗实录》记载了松锦之战中明军的死亡情况：“是役也，计斩杀敌众五万三千七百八十三，获马七千四百四十四，甲冑九千三百四十六件。明兵自杏山，南至塔山，赴海死者甚众，所弃马匹、甲冑以数万计。海中浮尸漂荡，多如雁鹜。”十几年之后，方孝标在路过松山时还能看到当年大战遗留下来的大量骷髅，其《松山》诗云：“四海金钱天下兵，同时战死十三营。苍山沟垒余寒烧，雪浪旌旗卷败城。廿载骷髅埋未了，万家妻子哭无声。独怜活去文丞相，犹向滇南溷好生。”

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

一进来，黛玉便笑道：“宝玉，我问你：至贵者是‘宝’，至坚者是‘玉’。尔有何贵？尔有何坚？”

^① zh.wikipedia.org/wiki/传国玺

宝玉竟不能答。三人拍手笑道：“这样钝愚，还参禅呢。”

林黛玉的话强调出“尔”字、“玉”字。“尔”与“玉”两字结合，就是“玺”字。隐面下的依据为：贾宝玉的原型正是明传国宝玺。

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

那一日正当三月中浣，早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着，展开《会真记》，从头细玩。正看到“落红成阵”，只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。

《会真记》，是唐人元稹的短篇传奇《莺莺传》的别称。因其中的男主人公张生赋《会真诗》三十韵，故名。唐人崇道教，常以“真”称“仙”。“会真”即“遇仙”之意。“仙”指女主人公莺莺。《会真记》叙述了张生与崔莺莺始乱终弃的爱情悲剧故事。而林黛玉正是绛珠仙子下世为人。

这一回的回目明明提示了贾宝玉看的是《西厢记》，而且后文末尾提到“又兼方才所见《西厢记》中‘花落水流红，闲愁万种’之句”，为何正文中说贾宝玉看的是《会真记》呢？《西厢记》是元代戏剧家王实甫基于《会真记》改写的，其结局是张生与崔莺莺有情人终成眷属的喜剧。贾宝玉看《会真记》，很可能是书皮上名字为《会真记》，而实际内容为《西厢记》，《西厢记》的本质为《会真记》。

贾宝玉会林黛玉，犹如张生会崔莺莺。《会真记》暗示贾宝玉与林黛玉两人真正结局最终是悲剧性的，俩人最终走不到一起。

第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦

雪雁疑惑道：“怪冷的，他一个人在这里作什么？春天凡有残疾的人都犯病，敢是他犯了呆病了？”

薛姨妈忙也笑劝，用手分开方罢。又向宝钗道：“……我想着，你宝兄弟老太太那样疼他，他又生的那样，若要外头说去，断不中意。不如竟把你林妹妹定与他，岂不四角俱全？”

雪雁说贾宝玉“有残疾”，薛姨妈说贾宝玉定了林黛玉才“四角俱全”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；历史上的传国玺指秦始皇的传国宝玺，此传国宝玺正是崩了一角，“四角不全”、“有残疾”。秦二世死后，秦王子婴将传国玉玺献于汉高祖刘邦。王莽篡汉后，向孝元皇太后逼索玉玺，皇太后大怒，掷玉玺于地，摔崩一角，王莽命人以黄金镶补，尽管手艺精巧，但玉玺终究留下缺角之痕^①。大清的前身为后金，其国号正是“金”。

贾宝玉与胭脂

第一十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

袭人道：“再不许毁僧谤道，调脂弄粉。还有更要紧的一件，再不许吃人嘴上擦的胭脂了，与那爱红的毛病儿。”宝玉道：“都改，都改。再有什么，快说。”

^① zh.wikipedia.org/wiki/传国玺

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

宝玉不答，因镜台两边俱是妆奁等物，顺手拿起来赏玩，不觉又顺手拈了胭脂，意欲要往口边送，因又怕史湘云说。

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

金钏一把拉住宝玉，悄悄的笑道：“我这嘴上才是才擦的香浸胭脂，你这会子可吃不吃了？”

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

宝玉便把脸凑在他脖项上，闻那香油气，不住用手摩挲，其白腻不在袭人之下，便猴上身去涎皮笑道：“好姐姐，把你嘴上的胭脂赏我吃了罢。”

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆

宝玉笑道：“那市卖的胭脂都不干净，颜色也薄。这是上好的胭脂拧出汁子来，淘澄净了渣滓，配了花露蒸叠成的。”

书中多次提及贾宝玉爱吃胭脂并熟悉胭脂的制作工艺。胭脂可作印泥。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国玺；胭脂可指代红色印泥；印玺当然爱印泥。传统印泥是以研细的朱砂（硫化汞）调入精制的菜籽油中，再混入艾绒制成^①。

^① zh.wikipedia.org/wiki/印泥

贾宝玉与父母

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

忽见宝玉进来请安，回说上学里去，贾政冷笑道：“你如果再提‘上学’两个字，连我也羞死了。依我的话，你竟顽你的去是正理。仔细站脏了我这地，靠脏了我的门！”

第十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

贾政冷笑道：“怎么不妥？”宝玉道：“这是第一处行幸之处，必须颂圣方可。若用四字的匾，又有古人现成的，何必再作。”贾政道：“难道‘淇水’‘睢园’不是古人的？”

第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞

贾政冷笑道：“倒休提这话。我养了这不肖的孽障，已经不孝；教训他一番，又有众人护持；不如趁今日一发勒死了，以绝将来之患！”说着，便要绳索来勒死。王夫人连忙抱住哭道：“老爷虽然应当管教儿子，也要看夫妻分上。我如今已将五十岁的人，只有这个孽障，必定苦苦的以他为法，我也不敢深劝。今日越发要他死，岂不是有意绝我。既要勒死他，快拿绳子来先勒死我，再勒死他。我们娘儿们不敢含怨，到底在阴司里得个依靠。”说毕，爬在宝玉身上大哭起来。贾政听了此话，不觉长叹一声，向椅上坐了，泪如雨下。

第七十八回 老学士闲征姽婁词 痴公子杜撰芙蓉诔

贾政听说，也合了主意，遂自提笔向纸上要写，又向宝玉笑道：“如此，你念我写。不好了，我捶你那肉。谁许你先大言不惭了！”宝玉只得念了一句，道是：恒王好武兼好色，……贾政冷笑道：“你有多大本领？上头说了一句大开门的散话，如今又要一句连转带煞，岂不心有余而力不足些。”宝玉听了，垂头想了一想，说了一句道：不系明珠系宝刀。

王夫人是贾宝玉的亲生母亲，但俩人的性情是相反的。贾宝玉爱护大观园中的女子，王夫人却是要撵走一切看不顺眼的女子，没有丝毫的爱护之心。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；朱棣篡位埋下了大明覆亡的祸根；作为明传国宝玺，象征大明皇权，期望的是国家安定、皇权稳定。

贾政是贾宝玉的父亲，但贾政对于贾宝玉长期是冷淡的态度，直到第七十八回贾宝玉作出《姽婁词》后，贾政才笑了。虽然贾政对贾宝玉冷淡，但正是贾政多次给了贾宝玉显示才能的机会。隐面下的依据为：贾政的原型为大明执政时间最久的皇帝明神宗万历帝朱翊钧；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；明神宗有著名的万历怠政，三十年不上朝，这当然是冷淡了象征皇权的明传国宝玺；明神宗在万历十五年之前却有过中兴局面，其中兴之势主要归功于张居正在朝政上的治绩。

《红楼梦曲·终身误》

都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。

空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。

叹人间，美中不足今方信，纵然是齐眉举案，到底意难平。

终身误：即宝玉娶错了人。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺，最终得到宝

玉的人薛宝琴的原型为清顺治帝福临。

金玉良姻：金锁、金麒麟与宝玉的婚姻，指薛宝钗、史湘云与贾宝玉联姻的企图。隐面下的依据为：薛宝钗的原型为后金第二位大汗清太宗皇太极；史湘云的原型为清第一位皇帝清太宗皇太极；皇太极想夺取大明皇权，但没有成功，其弟多尔衮带领清取代了大明。

木石前盟：木，指绛珠草；石，指三生石。绛珠仙子下世成为林黛玉，三生石下世成为贾宝玉。盟，字形上部为“明”字。隐面下，“前盟”表示明传国宝玺只愿属于朱明的决心；开创大明的朱元璋的名字中也包含了“木”与“石”的字形与字义；“朱”，为赤心木；“璋”，为古代用来祭祀之玉器，形状如半个圭，玉是美石。

山中高士晶莹雪：山，指长白山，此山为爱新觉罗家族发源地；高士晶莹雪，指文学造诣极高的薛宝琴，而不是薛宝钗。薛宝钗被林黛玉看作是一个“藏奸”的人，称不上“高士”。第五十一回回目点出“薛小妹新编怀古诗”，这十首怀古绝句作为谜面竟然还隐藏了十件物品，薛宝琴确实称得上“高士”。隐面下的依据为：薛宝琴的原型为清第一位入主中原的皇帝清顺治帝福临；福临拥有了本属于大明的皇权，犹如薛宝琴拥有了贾宝玉。

世外仙姝寂寞林：指林黛玉，绛珠仙子下世成为林黛玉。

齐眉举案：用孟光对梁鸿举案齐眉的典故，将贾宝玉比作梁鸿，将薛宝琴比作孟光。第四十九回也提到了这个典故。“黛玉笑道：‘谁知他竟真是个好人，我素日只当他藏奸。’因把说错了酒令起，连送燕窝病中所谈之事，细细告诉了宝玉。宝玉方知缘故，因笑道：‘我说呢，正纳闷‘是几时孟光接了梁鸿案’，原来是从‘小孩儿口没遮拦’就接了案了。’黛玉因又说起宝琴来，想起自己没有姊妹，不免又哭了。”在“孟光接了梁鸿案”后林黛玉突然提起薛宝琴。隐面下的依据为：孟光类比薛宝琴，梁鸿类比贾宝玉；本来举案齐眉典故为“梁鸿接了孟光案”，所谓“孟光接了梁鸿案”即表示太阳从西边出来了，因为薛宝琴的原型为清顺治帝福临，贾宝玉的原型为明传国宝玺，小小的大清在崇祯十七年（1644年）竟然入主中原取代了大明，其入关后第一位皇帝就是顺治帝福临。

贾宝玉与秦钟

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

宝玉秦钟二人随便起坐说话。那宝玉只一见了秦钟的人品出众，心中便有所失，痴了半日，自己心中又起了呆意，乃自思道：“天下竟有这等人物！如今看来，我竟成了泥猪癞狗了。可恨我为什么生在这侯门公府之家，若也生在寒门薄宦之家，早得与他交结，也不枉生了一世。我虽如此比他尊贵，可知锦绣纱罗，也不过裹了我这根死木头；美酒羊羔，也不过填了我这粪窟泥沟。‘富贵’二字，不料遭我荼毒了！”

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

众鬼听说，只得将秦魂放回，哼了一声，微开双目，见宝玉在侧，乃勉强叹道：“怎么不肯早来？再迟一步也不能见了。”宝玉忙携手垂泪道：“有什么话留下两句。”秦钟道：“并无别话。以前你我见识自为高过世人，我今日才知自误了。以后还该立志功名，以荣耀显达为是。”说毕，便长叹一声，萧然长逝了。

贾宝玉认为秦钟“人品出众”，而自己则对比为“泥猪癞狗”、“死木头”、“粪窟泥沟”；秦钟最后是在贾宝玉的手去世的，并留遗言让贾宝玉“立志功名”。隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝朱允炆继承的明太祖朱元璋刻的明传国宝玺；贾宝玉的原型为朱棣篡位后重刻的明传国宝玺；朱棣攻入南京皇宫后，没有找到朱允炆的传国玺，在登基后重刻了传国玺。

贾宝玉与甄宝玉

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

雨村笑道：“去岁我在金陵，也曾有人荐我到甄府处馆。我进去看其光景，谁知他家那等显贵，却是个富而好礼之家，倒是个难得之馆。但这一个学生，虽是启蒙，却比一个举业的还劳神。说起来更可笑，他说：‘必得两个女儿伴着我读书，我方能认得字，心里也明白，不然我自己心里糊涂。’又常对跟他的小厮们说：‘这女儿两个字，极尊贵，极清净的，比那阿弥陀佛，元始天尊的这两个宝号还更尊荣无对的呢！你们这浊口臭舌，万不可唐突了这两个字，要紧。但凡要说时，必须先用清水香茶漱了口才可，设若失错，便要凿牙穿腮等事。’其暴虐浮躁，顽劣憨痴，种种异常。只一放了学，进去见了那些女儿们，其温厚和平，聪敏文雅，竟又变了一个。因此，他令尊也曾下死笞楚过几次，无奈竟不能改。每打的吃疼不过时，他便‘姐姐’‘妹妹’乱叫起来。后来听得里面女儿们拿他取笑：‘因何打急了只管叫姐妹做甚？莫不是求姐妹去说情讨饶？你岂不愧些！’他回答的最妙。他说：‘急疼之时，只叫’姐姐“”妹妹“字样，或可解疼也未可知，因叫了一声，便果觉不疼了，遂得了秘法。每疼痛之极，便连叫姐妹起来了。’你说可笑不可笑？也因祖母溺爱不明，每因孙辱师责子，因此我就辞了馆出来。如今在这巡盐御史林家做馆了。你看，这等子弟，必不能守祖父之根基，从师长之规谏的。只可惜他家几个姊妹都是少有的。”

第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体

后至蘅芜苑去看湘云病去，史湘云说他：“你放心闹罢，先是‘单丝不成线，独树不成林’，如今有了个对子，闹急了，再打很了，你逃走到南京找那一个去。”宝玉道：“那里的谎话你也信了，偏又有个宝玉了？”

宝玉纳闷道：“从来没有人如此涂毒我，他们如何更这样？真亦有我这样一个人不成？”一面想，一面顺势早到了一所院内。宝玉又诧异道：“除了怡红院，也更还有这么一个院落。”忽上了台矶，进入屋内，只见榻上有一人卧着，那边有几个女孩儿做针线，也有嘻笑顽耍的。只见榻上那个少年叹了一口气。一个丫鬟笑问道：“宝玉，你不睡又叹什么？想必为你妹妹病了，你又胡愁乱恨呢。”宝玉听说，心下也便吃惊。只见榻上少年说道：“我听见老太太说，长安都中也有个宝玉，和我一样的性情，我只不信。我才作了一个梦，竟梦中到了都中一个花园子里头，遇见几个姐姐，都叫我臭小厮，不理我。好容易找到他房里头，偏他睡觉，空有皮囊，真性不知那去了。”宝玉听说，忙说道：“我因找宝玉来到这里。原来你就是宝玉？”榻上的忙下来拉住：“原来你就是宝玉？这可不是梦里了。”宝玉道：“这如何是梦？真而又真了。”一语未了，只见人来说：“老爷叫宝玉。”唬得二人皆慌了。一个宝玉就走，一个宝玉便忙叫：“宝玉快回来，快回来！”

甄宝玉的性格与贾宝玉相似，甄宝玉在南京，贾宝玉在北京。甄宝玉没有通灵宝玉，贾宝玉有通灵宝玉。隐面下的依据为：甄宝玉与贾宝玉的原型都为明成祖朱棣刻制的明传国宝玺；南京皇宫是大明开国皇帝明太祖朱元璋营建的；朱棣靖难之役成功后，先在南京登基，后于永乐十九年正月迁都北京，此后两百多年大明皇帝都住在北京皇宫，因此其明传国宝玺先在南京住，后在北京常住。明成祖朱棣迁都北京后，仍然在南京保留吏、户、礼、兵、刑、

工六部。

贾宝玉与秦可卿

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

说毕便秘授以云雨之事，推宝玉入房，将门掩上自去。那宝玉恍恍惚惚，依警幻所嘱之言，未免有儿女之事，难以尽述。至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。因二人携手出去游顽之时，忽至一个所在，但见荆榛遍地，狼虎同群，迎面一道黑溪阻路，并无桥梁可通。

贾宝玉在秦可卿房中作了全书中最重要的梦，梦中对金陵十二钗的命运进行了暗示，贾宝玉还与秦可卿云雨。本回回目为“贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦”，这暗示贾宝玉做的就是红楼梦。红楼，此处暗指宁国府中秦可卿的卧室。

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

闲言少叙，却说宝玉因近日林黛玉回去，剩得自己孤凄，也不和人顽耍，每到晚间便索然睡了。如今从梦中听见说秦氏死了，连忙翻身爬起来，只觉心中似戮了一刀的不忍，哇的一声，直奔出一口血来。

贾宝玉听到秦可卿死了竟然吐血，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；贾宝玉与秦可卿遇到黑溪阻路，象征大明遇到了五行属水的大清；秦可卿之死象征大明覆亡。

贾宝玉与贾元春

第十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

随贾母，刻未离。那宝玉未入学堂之先，三四岁时，已得贾妃手引口传，教授了几本书、数千字在腹内了。其名分虽系姊弟，其情状有如母子。自入宫后，时时带信出来与父母说：“千万好生扶养，不严不能成器，过严恐生不虞，且致父母之忧。”眷念切爱之心，刻未能忘。

贾元春与贾宝玉“有如母子”，隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺。

贾宝玉与贾迎春

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

宝玉却从未会过这孙绍祖一面的，次日只得过去聊以塞责。只听见说娶亲的日子甚急，不过今年就要过门的，又见邢夫人等回了贾母将迎春接出大观园去等事，越发扫去了兴头，每日痴痴呆呆的，不知作何消遣。又听得说陪四个丫头过去，更又跌足自叹道：“从今后这世上又少了五个清洁人了。”因此天天到紫菱洲一带地方徘徊瞻顾，见其轩窗寂寞，屏帐萧然，不过有几个该班上夜的老姬。再看那岸上的蓼花苇叶，池内的翠荇香菱，也都觉摇摇落落，似有追忆故人之态，迥非素常逞妍斗色之可比。既领略得如此寥落凄惨之景，是以情不自禁，乃信口吟成一歌曰：

池塘一夜秋风冷，吹散芰荷红玉影。
蓼花菱叶不胜愁，重露繁霜压纤梗。
不闻永昼敲棋声，燕泥点点污棋枰。
古人惜别怜朋友，况我今当手足情！

贾宝玉与贾迎春之间的情节很少，贾宝玉对于贾迎春的态度是跌足自叹“从今后这世上又少了五个清洁人了。因此天天到紫菱洲一带地方徘徊瞻顾”。这表达了贾宝玉对于贾迎春的离开是可惜与不舍的。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾迎春的原型为明仁宗朱高炽；朱高炽在明成祖朱棣驾崩后登基，但登基后不到十个月便去世，掌管明传国宝玺的时间很短，因此贾迎春与贾宝玉之间的互动极少；紫菱洲的“紫”应取自紫禁城的“紫”；明仁宗朱高炽是继承明成祖朱棣篡夺而来的皇权的第一人，皇宫为北京紫禁城，是在北京紫禁城登基的第一位大明皇帝；明仁宗朱高炽在位期间，采取一系列政治、经济、军事改革与调整，国家富足，象征大明皇权的贾宝玉当然会对明仁宗朱高炽的离去“可惜与不舍”。

贾宝玉说“从今后这世上又少了五个清洁人了”，点出了“五”字。隐面下的依据为：明仁宗朱高炽去世于洪熙元年五月辛巳（1425年5月29日），葬于明献陵，生殉了“五”名妃嫔，去世之农历月与阳历年月皆含“五”。

贾宝玉的诗最末句为“况我今当手足情”，隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗朱高炽；朱高炽多次念手足之情保护弟弟朱高煦；朱高煦为明成祖朱棣第二子，封汉王，后谋反失败，还对明仁宗儿子明宣宗大不敬，明宣宗一怒之下，将其炮烙致死。

贾宝玉与贾探春

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

只见宝钗探春正在那边看仙鹤，见黛玉来了，三个一同站着说话儿。又见宝玉来了，探春便笑道：“宝哥哥，身上好？我整整三天没见了。”宝玉笑道：“妹妹身上好？我前儿还在大嫂子跟前问你呢。”探春道：“哥哥往这里来，我和你说话。”宝玉听说，便跟了他来到一棵石榴树下。探春因说道：“这几天老爷可叫你没有？”宝玉笑道：“没有叫。”探春说：“昨儿我恍惚听见说老爷叫你出去的。”宝玉笑道：“那想是别人听错了，并没叫的。”探春又笑道：“这几个月，我又攒下有十来吊钱了。你还拿了去，明儿出门逛去的时候，或是好字画，好轻巧顽意儿，替我带些来。”宝玉道：“我这么城里城外、大庙大道的逛，也没见个新奇精致东西，左不过是那些金玉铜磁没处摆的古董，再就是绸缎吃食衣服了。”探春道：“谁要这些。怎么像你上回买的那柳枝儿编的小篮子，整竹子根抠的香盒儿，泥垛的风炉儿，这就好了。我喜欢的什么似的，谁知他们都爱上了，都当宝贝似的抢了去了。”宝玉笑道：“原来要这个。这不值什么，拿五百钱出去给小子们，管拉一车来。”探春道：“小厮们知道什么。你拣那朴而不俗、直而不拙者，这些东西，你多多的替我带了来。我还象上回的鞋作一双你穿，比那一双还加工夫，如何呢？”

贾探春对贾宝玉说“宝哥哥，身上好？我整整的三天没见你了。”贾探春对贾宝玉说“你还拿了去……怎么象你上回买的那柳枝儿编的小篮子”，说明贾探春经常让贾宝玉出去买东西，暗示了贾探春自己行动不便。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；朱祁钰在夺门之变后被哥哥明英宗朱祁镇软禁一个多月后去世，当然是有一段时间没有见到传国宝玺了。

贾宝玉说“城里城外、大廊大庙的逛”，隐面下的依据为：明英宗即位后封弟弟朱祁钰为郕王。“郕”同音“城”；“永乐初，北京四门、钟鼓楼等处，各盖铺房店房，招民居住，招商居货，总谓之廊房。……今正阳门外廊房胡同，犹仍此名^①”；逛“大庙”买东西，指的是庙会，大隆福寺庙会老北京最知名的庙会之一，大隆福寺由明代宗景泰帝朱祁钰敕建。《日下旧闻考·明景帝实录》载：“景泰三年六月，命建大隆福寺，役夫万人。”

贾探春对贾宝玉说“我还象上回的鞋作一双你穿，比那一双还加工夫”，这表示了贾探春对贾宝玉的爱护。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺，贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰帝即位后，于谦为兵部尚书，粉碎了瓦剌的进攻，保卫了北京，保卫了大明；景泰帝对大明这样的功绩就是对明传国宝玺的保护，犹如鞋对脚的保护。

贾宝玉与贾惜春

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

探春惜春都笑道：“二哥哥，你成日家忙些什么？吃饭吃茶也是这么忙碌碌的。”

贾惜春叫贾宝玉为“二哥哥”，这是仅有的贾惜春与贾宝玉之间的对话。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为大明的第“二”块传国宝玺。贾惜春说贾宝玉忙，在第三十七回与第四十二回中薛宝钗都称贾宝玉为“无事忙”。

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

一日，外面下了雨，起了稿子进来。宝玉每日便在惜春这里帮忙。

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

宝玉道：“这怕什么！古来闺阁中的笔墨不要传出去，如今也没有人知道了。”说着，只见惜春打发了入画来请宝玉，宝玉方去了。

“宝玉每日便在惜春这里帮忙”画画，“惜春打发了入画来请宝玉”，隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；朱见深擅画神像，有亲笔御制《一团和气》和《岁朝佳兆》等画传世。

贾宝玉与香菱

第六十二回 憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙

香菱起身低头一瞧，那裙上犹滴滴点点流下绿水来。正恨骂不绝，可巧宝玉见他们斗草，也寻了些花草来凑戏，忽见众人跑了，只剩了香菱一个低头弄裙，因问：“怎么散了？”香菱便说：“我有一枝夫妻蕙，他们不知道，反说我诳，因此闹起来，把我的新裙子也脏了。”宝玉笑道：“你有夫妻蕙，我这里倒有一枝并蒂菱。”口内说，手内却真个拈着一枝并蒂菱花，又拈了那枝夫妻蕙在手内。香菱道：“什么夫妻不夫妻，并蒂不并蒂，你瞧瞧这裙子。”宝玉方低头一瞧，便嗟呀了一声，说：“怎么就拖在泥里了？可惜这石榴红绫最不经染。”香菱道：“这是前儿琴姑娘带来的。姑娘做了一条，我做了一条，今儿才上身。”宝玉跌脚叹道：“若你们家，一日遭踏这一百件也不值什么。只是头一件既系

^① 《人海记》

琴姑娘带来的，你和宝姐姐每人才一件，他的尚好，你的先脏了，岂不辜负他的心。二则姨妈老人家嘴碎，饶这么样，我还听见常说你们不知过日子，只会遭踏东西，不知惜福呢。这叫姨妈看见了，又说一个不清。”香菱听了这话，却碰在心坎儿上，反倒喜欢起来了，因笑道：“就是这话了。我虽有几条新裙子，都不和这一样的，若有一样的，赶着换了，也就好了。过后再说。”宝玉道：“你快休动，只站着方好，不然连小衣儿膝裤鞋面都要拖脏。我有个主意：袭人上月做了一条和这个一模一样的，他因有孝，如今也不穿。竟送了你换下这个来，如何？”香菱笑着摇头说：“不好。他们倘或听见了倒不好。”宝玉道：“这怕什么。等他们孝满了，他爱什么难道不许你送他别的不成。你若这样，还是你素日为人了！况且不是瞒人的事，只这告诉宝姐姐也可，只不过怕姨妈老人家生气罢了。”香菱想了一想有理，便点头笑道：“就是这样罢了，别辜负了你的心。我等着你，千万叫他亲自送来才好。”

宝玉听了，喜欢非常，答应了忙忙的回来，一壁里低头心下暗算：“可惜这么一个人，没父母，连自己本姓都忘了，被人拐出来，偏又卖与了这个霸王。”因又想起上日平儿也是意外想不到的，今日更是意外之意外的事了。一壁胡思乱想。来至房中，拉了袭人，细细告诉了他原故。香菱之为人，无人不怜爱的。袭人又本是个手中撒漫的，况与香菱素相交好，一闻此信，忙就开箱取了出来折好，随了宝玉来寻着香菱，他还站在那里等呢。袭人笑道：“我说你太淘气了，足的淘出个故事来才罢。”香菱红了脸，笑说：“多谢姐姐了，谁知那起促狭鬼使黑心。”说着，接了裙子，展开一看，果然同自己的一样。又命宝玉背过脸去，自己叉手向内解下来，将这条系上。袭人道：“把这脏了的交与我拿回去，收拾了再给你送来。你若拿回去，看见了也是要问的。”香菱道：“好姐姐，你拿去不拘给那个妹妹罢。我有了这个，不要他了。”袭人道：“你倒大方的好。”香菱忙又万福道谢，袭人拿了脏裙便走。

香菱见宝玉蹲在地下，将方才的夫妻蕙与并蒂菱用树枝儿掘了一个坑，先抓些落花来铺垫了，将这菱蕙安放好，又将些落花来掩了，方撮土掩埋平服。香菱拉他的手，笑道：“这又叫做什么？怪道人人说你惯会鬼鬼祟祟使人肉麻的事。你瞧瞧，你这手弄的泥乌苔滑的，还不快洗去。”宝玉笑着，方起身走了去洗手，香菱也自走开。二人已走远了数步，香菱复转身回来叫住宝玉。宝玉不知有何话，扎着两只泥手，笑嘻嘻的转来问：“什么？”香菱只顾笑。因那边他的小丫头臻儿走来说：“二姑娘等你说话呢。”香菱方向宝玉道：“裙子的事可别向你哥哥说才好。”说毕，即转身走了。宝玉笑道：“可不我疯了，往虎口里探头儿去呢。”说着，也回去洗手去了。不知端详，且听下回分解。

香菱原名甄英莲，改名香菱，隐面下的依据为：明英宗朱祁镇的年号原为正统，复辟后改为天顺；英莲，谐音“应怜”，“英”取自朱祁镇庙号“英宗”的“英”，明英宗朱祁镇因重用太监王振而在正统年被俘虏，所以明英宗朱祁镇在正统朝为“应怜”；香菱的“香”有褒义，明英宗朱祁镇在天顺一朝勤于理政，任用贤臣，惩治小人，政治尚算清明，还取消了自明太祖以来的宫妃殉葬制度。

香菱手中的夫妻蕙，暗示贾宝玉与香菱存在某种形式的夫妻关系，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；香菱的原型为明英宗朱祁镇；明英宗朱祁镇在正统年间与天顺年间在位，拥有明传国宝玺；明英宗朱祁镇与钱皇后夫妇感情和好，明英宗在土木堡之变被瓦剌人俘虏，生死未明，钱皇后一边拿出宫中积蓄想赎回英宗，一边为此经常蜷腿伏着哭泣，日以继夜，因此一腿落下了残疾，并哭瞎了一只眼睛；成化四年六月，钱太后逝世，明宪宗为钱太后上尊谥“孝庄献穆弘惠显仁恭天钦圣睿皇后”^①，其中的“惠”与“蕙”同音且字形主体部分相同。

贾宝玉手中的并蒂菱，暗示了香菱与并蒂菱有关联，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；明英宗是唯一一个拥有两个年号（正统与天顺）的大明皇帝；对香“菱”而言，这两个年号就犹如“并蒂菱”。

^① zh.wikipedia.org/wiki/孝莊睿皇后

贾宝玉埋葬“夫妻蕙与并蒂菱”时，香菱觉得“肉麻”，说明香菱认可贾宝玉所暗示的这种亲密关系。贾宝玉埋葬“菱蕙”暗示这种关系遇到重大挫折。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇，是大明皇帝中唯一被敌人俘虏过的皇帝；正统十四年（1449年），明英宗朱祁镇在土木之变中被瓦剌蒙古俘虏，一年后被释放回京，但失去皇位；景泰八年（1457年）明英宗朱祁镇在夺门之变中复辟，改年号为天顺。

贾宝玉与妙玉

第四十一回 贾宝玉品茶拢翠庵 刘姥姥醉卧怡红院

那一只形似钵而小，也有三个垂珠篆字，镌着“杏犀盃”。妙玉斟了一盃与黛玉。仍将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。宝玉笑道：“常言‘世法平等’，他两个就用那样古玩奇珍，我就是个俗器了。”妙玉道：“这是俗器？不是我说狂话，只怕你家里未必找的出这么一个俗器来呢。”宝玉笑道：“俗说‘随乡入乡’，到了你这里，自然把那金玉珠宝一概贬为俗器了。”妙玉听如此说，十分欢喜，遂又寻出一只九曲十环一百二十节蟠虬整雕竹根的一个大海出来，笑道：“就剩了这一个，你可吃的了这一海？”宝玉喜的忙道：“吃的了。”妙玉笑道：“你虽吃的了，也没这些茶糟蹋。岂不闻‘一杯为品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是饮牛饮骡了’。你吃这一海便成什么？”说的宝钗、黛玉、宝玉都笑了。妙玉执壶，只向海内斟了约有一杯。宝玉细细吃了，果觉轻浮无比，赏赞不绝。妙玉正色道：“你这遭吃的茶是托他两个福，独你来了，我是不给你吃的。”宝玉笑道：“我深知道的，我也不领你的情，只谢他二人便是了。”妙玉听了，方说：“这话明白。”

妙玉听了，想了一想，点头说道：“这也罢了。幸而那杯子是我没吃过的，若我使过，我就砸碎了也不能给他。你要给他，我也不管你，只交给你，快拿了去罢。”宝玉道：“自然如此，你那里和他说话授受去，越发连你也脏了。只交与我就是了。”妙玉便命人拿来递与宝玉。宝玉接了，又道：“等我们出去了，我叫几个小幺儿来河里打几桶水来洗地如何？”妙玉笑道：“这更好了，只是你嘱咐他们，抬了水只搁在山门外头墙根下，别进门来。”宝玉道：“这是自然的。”说着，便袖着那杯，递与贾母房中小丫头拿着，说：“明日刘姥姥家去，给他带去罢。”交代明白，贾母已经出来要回去。妙玉亦不甚留，送出山门，回身便将门闭了。

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

晴雯忙启砚拿了出来，却是一张字帖儿，递与宝玉看时，原来是一张粉笺子，上面写着“槛外人妙玉恭肃遥叩芳辰”。宝玉看毕，直跳了起来，忙问：“这是谁接了来的？也不告诉。”袭人晴雯等见了这般，不知当是那个要紧的人来的帖子，忙一齐问：“昨儿谁接下了一个帖子？”四儿忙飞跑进来，笑道：“昨儿妙玉并没亲来，只打发个妈妈送来。我就搁在那里，谁知一顿酒就忘了。”众人听了，道：“我当谁的，这样大惊小怪。这也不值的。”宝玉忙命：“快拿纸来。”当时拿了纸，研了墨，看他下着“槛外人”三字，自己竟不知回帖上回个什么字样才相敌。只管提笔出神，半天仍没主意。

有洁癖的妙玉对贾宝玉的言行显露出她心中隐藏的对贾宝玉的钟情。如，妙玉“将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉”、“又寻出一只九曲十环一百二十节蟠虬整雕竹根的一个大海”给贾宝玉，写“槛外人妙玉恭肃遥叩芳辰”的粉笺子祝贺贾宝玉生日。而贾宝玉也理解妙玉的洁癖，“叫几个小幺儿来河里打几桶水来洗地”。

隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；妙玉的原型为明神宗万历帝朱翊钧；明神宗初期在张居正的支持下有一段时间万历中兴，后来就是长达三十年的“万历怠政”；不

管政事的明神宗就犹如修行的妙玉；然而万历帝却是大明在位时间最长的皇帝，他执政时间达四十八年，他表面上无为，实际上权柄在握，控制着传国宝玺，犹如妙玉心中隐藏的对贾宝玉的钟情。

贾宝玉与林黛玉

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混，外祖母又极溺爱，无人敢管。今见王夫人如此说，便知说的是这表兄了。因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹之理？”

林黛玉说贾敏告诉她“这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉”，贾宝玉比林黛玉大一岁，宝玉为小名，大名是什么呢？全书都没有提过。贾宝玉为玉字辈，生来带玉，可推知其大名很可能为贾玦。“玦”，谐音“绝”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；崇祯十七年（1644年）三月，李自成军攻入北京内城，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡，“绝”了；宝玉之印的大名为宝玺，“玉”即“玺”之下部；大名，谐音“大明”，贾宝玉没有大名是因为大明亡了，明传国宝玺再没有大明了。

第一十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

林黛玉听说，走来瞧瞧，果然一件无存，因向宝玉道：“我给你的那个荷包也给他们了？你明儿再想我的东西，可不能够了！”说毕，赌气回房，将前日宝玉所烦他作的那个香袋儿，做了一半，赌气拿过来就铰。宝玉见他生气，便知不妥，忙赶过来，早剪破了。宝玉已见过这香囊，虽尚未完，却十分精巧，费了许多工夫，今见无故剪了，却也可气。因忙把衣领解了，从里面红袄襟上将黛玉所给的那荷包解了下来，递与黛玉瞧道：“你瞧瞧，这是什么！我那一回把你的东西给人了？”林黛玉见他如此珍重，带在里面，可知是怕人拿去之意，因此又自悔莽撞，未见皂白就剪了香袋，因此又愧又气，低头一言不发。宝玉道：“你也不用剪，我知道你是懒待给我东西。我连这荷包奉还，何如？”说着，掷向他怀中便走。黛玉见如此，越发气起来，声咽气堵，又汪汪的滚下泪来，拿起荷包来又剪。宝玉见他如此，忙回身抢住，笑道：“好妹妹，饶了他罢！”黛玉将剪子一摔，拭泪说道：“你不用同我好一阵歹一阵的，要恼，就撂开手。这当了什么！”说着，赌气上床，面向里倒下拭泪。禁不住宝玉上来“妹妹”长“妹妹”短赔不是。

前面贾母一片声找宝玉。众奶娘丫鬟们忙回说：“在林姑娘房里呢。”贾母听说道：“好，好，好！让他们姊妹们一处顽顽罢。才他老子拘了他这半天，让他开心一会子罢。只别叫他们拌嘴，不许扭了他。”众人答应着。黛玉被宝玉缠不过，只得起来道：“你的意思不叫我安生，我就离了你。”

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。回来只见地下还有许多，宝玉正踟蹰间，只听背后有人说道：“你在这里作什么？”宝玉一回头，却是林黛玉来了，肩上担着花锄，锄上挂着花囊，手内拿着花帚。宝玉笑道：“好，好，来把这个花扫起来，撂在那水里。我才撂了好些在那里呢。”林黛玉道：“撂在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方脏的臭的混倒，仍旧把花遭塌了。那畸角上我有一个花冢，如今把他扫了，装在这绢袋里，拿土埋上，日久不过随土化了，岂不干净。”宝玉听了喜不自禁，笑道：“待我放下书，帮你来收拾。”黛玉道：“什么书？”宝玉见问，慌的藏之不迭，便说道：“不过是《中庸》《大学》。”黛玉笑道：“你又在我跟前弄鬼。趁早儿给我瞧，好多着呢。”

第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦

袭人定了一回，哭道：“不知紫鹃姑奶奶说了些什么话，那个呆子眼也直了，手脚也冷了，话也不说了，李妈妈掐着也不疼了，已死了大半个了！连李妈妈都说中用了，那里放声大哭。只怕这会子都死了！”黛玉一听此言，李妈妈乃是经过的老妪，说不中用了，可知必不中用。哇的一声，将腹中之药一概呛出，抖肠搜肺，灼胃扇肝的痛声大嗽了几阵，一时面红发乱，目肿筋浮，喘的抬不起头来。紫鹃忙上来捶背，黛玉伏枕喘息半晌，推紫鹃道：“你不用捶，你竟拿绳子来勒死我是正经！”紫鹃哭道：“我并没说什么，不过是说了几句顽话，他就认真了。”袭人道：“你还不知道他，那傻子每每顽话认真了。”黛玉道：“你说了什么话，趁早儿去解说，他只怕就醒过来了。”紫鹃听说，忙下了床，同袭人到了怡红院。

贾宝玉对林黛玉是真爱，林黛玉对贾宝玉也是真爱，这种真爱是基于俩人的学识与思想。然而贾宝玉与林黛玉这一对恋人的身旁却充满了各种要拆散他俩的力量，林黛玉的《葬花词》更是预示了悲剧的结局。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；大明于崇祯十七年（1644年）三月覆亡于朱由检自缢身亡之时；将大明推向覆亡的主要势力为：昏庸皇帝、专权太监、后金大清、农民军。

贾宝玉与晴雯

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

宝玉笑道：“既这么着，你也不许洗去，只洗洗手来拿果子来吃罢。”晴雯笑道：“我慌张的很，连扇子还跌折了，那里还配打发吃果子。倘或再打破了盘子，还更了不得呢。”宝玉笑道：“你爱打就打，这些东西原不过是借人所用，你爱这样，我爱那样，各自性情不同。比如那扇子原是扇的，你要撕着玩也可以使得，只是不可生气时拿他出气。就如杯盘，原是盛东西的，你喜听那一声响，就故意的碎了也可以使得，只是别在生气时拿他出气。这就是爱物了。”晴雯听了，笑道：“既这么说，你就拿了扇子来我撕。我最喜欢撕的。”宝玉听了，便笑着递与他。晴雯果然接过来，嗤的一声，撕了两半，接着嗤嗤又听几声。宝玉在旁笑着说：“响的好，再撕响些！”正说着，只见麝月走过来，笑道：“少作些孽罢。”宝玉赶上来，一把将他手里的扇子也夺了递与晴雯。晴雯接了，也撕了几半子，二人都大笑。麝月道：“这是怎么说，拿我的东西开心儿？”宝玉笑道：“打开扇子匣子你拣去，什么好东西！”麝月道：“既这么说，就把匣子搬了出来，让他尽力的撕，岂不好？”宝玉笑道：“你就搬去。”麝月道：“我可不敢造这孽。他也没折了手，叫他自己搬去。”晴雯笑着，倚在床上说道：“我也乏了，明儿再撕罢。”宝玉笑道：“古人云：‘千金难买一笑。’几把扇子能值几何！”一面说着，一面叫袭人。袭人才换了衣服走出来，小丫头佳蕙过来拾去破扇，大家乘凉，不消细说。

贾宝玉说晴雯不可生气的时候撕扇子出气，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺，象征大明皇权；晴雯的原型为大明崇祯帝朱由检；扇子，寓意散子，可做婚礼礼物；晴雯任性撕扇子，暗示晴雯由于任性将无后；崇祯十七年（1644年）三月十八日，李自成农民军攻入北京内城，十九日崇祯帝朱由检自缢，朱由检儿子后被杀，因此无后。

贾宝玉说晴雯“千金难买一笑”，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺，象征大明皇权；晴雯的原型为大明崇祯帝朱由检；崇祯帝朱由检在位期间，面临的是大厦将倾的大明的内忧外患，当然难以一笑；此时大明的外敌为后金，后金的前身为“金”。

第七十八回 老学士闲征姽婁词 痴公子杜撰芙蓉诔

宝玉本是个不读书之人，再心中有了这篇歪意，怎得有好诗文作出来。他自己却任意纂著，并不为人知慕，所以大肆妄诞，竟杜撰成一篇长文，用晴雯素日所喜之冰鲛縠一幅楷字写成，名曰《芙蓉女儿诔》，前序后歌。又备了四样晴雯所喜之物，于是夜月下，命那小丫头捧至芙蓉花前。先行礼毕，将那诔文即挂于芙蓉枝上，乃泣涕念曰：

维太平不易之元，蓉桂竞芳之月，无可奈何之日，怡红院浊玉，谨以群花之蕊，冰鲛之縠，沁芳之泉，枫露之茗，四者虽微，聊以达诚申信，乃致祭于白帝宫中抚司秋艳芙蓉女儿之前曰：

窃思女儿自临浊世，迄今凡十有六载。其先之乡籍姓氏，湮沦而莫能考者久矣。而玉得于衾枕栉沐之间，栖息宴游之夕，亲昵狎亵，相与共处者，仅五年八月有畸。忆女儿曩生之昔，其为质则金玉不足喻其贵，其为性则冰雪不足喻其洁，其为神则星日不足喻其精，其为貌则花月不足喻其色。姊妹悉慕嫖媚，姬媵咸仰惠德。孰料鸩鸩恶其高，鹰鹯翻遭罩罟；薺施妒其臭，茝兰竟被芟鉏！花原自怯，岂奈狂飙；柳本多愁，何禁骤雨。偶遭蛊蜮之谗，遂抱膏肓之疾。故尔樱唇红褪，韵吐呻吟；杏脸香枯，色陈颀颀。诼谣謗议，出自屏帏；荆棘蓬榛，蔓延户牖。岂招尤则替，实攘诟而终。既恍幽沉于不尽，复含罔屈于无穷。高标见嫉，闺帏恨比长沙；直烈遭危，巾幗惨于羽野。自蓄辛酸，谁怜夭折！仙云既散，芳趾难寻。洲迷聚窟，何来却死香？海失灵槎，不获回生之药。眉黛烟青，昨犹我画；指环玉冷，今倩谁温？鼎炉之剩药犹存，襟泪之余痕尚渍。镜分鸾别，愁开麝月之奁；梳化龙飞，哀折檀云之齿。委金钿于草莽，拾翠盒于尘埃。楼空鵲鹊，徒悬七夕之针；带断鸳鸯，谁续五丝之缕？况乃金天属节，白帝司时，孤衾有梦，空室无人。桐阶月暗，芳魂与倩影同销；蓉帐香残，娇喘共细言皆绝。连天衰草，岂独蒹葭；匝地悲声，无非蟋蟀。露苔晚砌，穿帘不度寒砧；雨荔秋垣，隔院希闻怨笛。芳名未泯，檐前鹦鹉犹呼；艳质将亡，槛外海棠预老。捉迷屏后，莲瓣无声；斗草庭前，兰芽枉待。抛残绣线，银笺彩缕谁裁？折断冰丝，金斗御香未熨。昨承严命，既趋车而远涉芳园；今犯慈威，复拄杖而遽抛孤匳。及闻槥棺被燹，惭违共穴之盟；石椁成灾，愧迨同灰之诮。尔乃西风古寺，淹滞青燐；落日荒丘，零星白骨。楸榆飒飒，蓬艾萧萧。隔雾壑以啼猿，绕烟蓊而泣鬼。自为红绡帐里，公子情深；始信黄土垄中，女儿命薄！汝南泪血，斑斑洒向西风；梓泽余衷，默默诉凭冷月。呜呼！固鬼域之为灾，岂神灵而亦妒。籍波奴之口，讨岂从宽；剖悍妇之心，忿犹未释！在君之尘缘虽浅，然玉之鄙意岂终。因惓惓之思，不禁谆谆之问。始知上帝垂旌，花宫待诏，生侪兰蕙，死辖芙蓉。听小婢之言，似涉无稽；以浊玉之思，则深为有据。何也？昔叶法善摄魂以撰碑，李长吉被诏而为记，事虽殊，其理则一也。故相物以配才，苟非其人，恶乃滥乎？始信上帝委托权衡，可谓至洽至协，庶不负其所秉赋也。因希其不昧之灵，或陟降于兹；特不揣鄙俗之词，有污慧听。乃歌而招之曰：

天何如是之苍苍兮，乘玉虬以游乎穹窿耶？

地何如是之茫茫兮，驾瑶象以降乎泉壤耶？

望微盖之陆离兮，抑箕尾之光耶？

列羽葆而为前导兮，卫危虚于旁耶？

驱丰隆以为比从兮，望舒月以离耶？

听车轨而伊轧兮，御鸾鹖以征耶？

问馥郁而薋然兮，纫蘅杜以为纓耶？

炫裙裾之烁烁兮，镂明月以为珰耶？

籍葳蕤而成坛畴兮，檠莲焰以烛兰膏耶？

文胞匏以为觶斝兮，漉醑醑以浮桂醕耶？

瞻云气而凝盼兮，仿佛有所觐耶？

俯窈窕而属耳兮，恍惚有所闻耶？

期汗漫而无天阹兮，忍捐弃余于尘埃耶？

倩风廉之为余驱车兮，冀联辔而携归耶？

余中心为之慨然兮，徒噉噉而何为耶？

卿偃然而长寝兮，岂天运之变于斯耶？

既窀穸且安稳兮，反其真而复奚化耶？

余犹桎梏而悬附兮，灵格余以嗟来耶？

来兮止兮，君其来耶！

若夫鸿蒙而居，寂静以处，虽临于兹，余亦莫睹。雾烟萝而为步幃，列枪蒲而森行伍。警柳眼之贪眠，释莲心之味苦。素女约于桂岩，宓妃迎于兰渚。弄玉吹笙，寒簧击鼓。征嵩岳之妃，启骊山之姥。龟呈洛浦之灵，兽作咸池之舞。潜赤水兮龙吟，集珠林兮凤翥。爰格爰诚，匪簠匪筥。发轫乎霞城，返旌乎玄圃。既显微而若通，复氤氲而倏阻。离合兮烟云，空蒙兮雾雨。尘霾敛兮星高，溪山丽兮月午。何心意之忡忡，若寤寐之栩栩。余乃欷歔怅望，泣涕傍徨。人语兮寂历，天籁兮簌簌。鸟惊散而飞，鱼唼喋以响。志哀兮是祷，成礼兮期祥。呜呼哀哉！尚飨！

贾宝玉作“《芙蓉女儿诔》”。芙蓉女儿指晴雯。诔，致悼辞。在六十三回中，林黛玉抽到的花名签“上面画着一枝芙蓉，题着‘风露清愁’四字”。祭文中暗含关于林黛玉的文字，如“眉黛烟青，昨犹我画；指环玉冷，今倩谁温？鼎炉之剩药犹存，襟泪之余痕尚渍”，“蓉帐香残，娇喘共细言皆绝”，“雨荔秋垣，隔院希闻怨笛”，“自为红绡帐里，公子情深；始信黄土垄中，女儿命薄！”这篇祭文为全书最长的诗文辞赋，主要是描述贾宝玉对晴雯的赞美与怀念。隐面下的依据为：芙蓉女儿也可指林黛玉；芙蓉花，为红色，是象征朱明王朝的颜色；晴雯与林黛玉的原型都是崇祯帝朱由检；崇祯十七年（1644年）三月，崇祯帝朱由检在李自成攻入北京内城后自缢，大明覆亡；这篇祭文是以传国宝玺的口吻写给亡国之君崇祯帝朱由检的，表达的是亡国之痛。

“无可奈何之日”，第一回回前脂批中有“作者托言，原当有自。受气清浊，本无男女之别。实愧则有余、悔则无益之大无可奈何之日也。”

“窃思女儿自临浊世，迄今凡十有六载。”隐面下的依据为：晴雯的原型为崇祯帝朱由检；朱由检在位十六年半，完整的崇祯年号持续有十六年。

贾宝玉与平儿

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆

宝玉便让平儿到怡红院中来。袭人忙接着，笑道：“我先原要让你的，只因大奶奶和姑娘们都让你，我就不好让的了。”平儿也陪笑说：“多谢。”因又说道：“好好儿的从那里说起，无缘无故白受了一场气。”袭人笑道：“二奶奶素日待你好，这不过是一时气急了。”平儿道：“二奶奶倒没说的，只是那淫妇治的我，他又偏拿我凑趣，况还有我们那糊涂爷倒打我。”说着便又委曲，禁不住落泪。宝玉忙劝道：“好姐姐，别伤心，我替他两个赔不是罢。”平儿笑道：“与你什么相干？”宝玉笑道：“我们弟兄姊妹都一样。他们得罪了人，我替他赔个不是也是应该的。”又道：“可惜这新衣裳也沾了，这里有你花妹妹的衣裳，何不换了下来，拿些烧酒喷了熨一熨。把头也另梳一梳，洗洗脸。”一面说，一面便吩咐了小丫头子们舀洗脸水，烧熨斗来。平儿素习只闻人说宝玉专能和女孩儿们交接；宝玉素日因平儿是贾琏的爱妾，又是凤姐儿的心腹，故不肯和他厮近，因不能尽心，也常为恨事。平儿今见他这般，心中也暗暗的盘算：果然话不虚传，色色想的周到。又见袭人特特的开了箱子，拿出两件不大穿的衣裳来与他换，便赶忙的脱下自己的衣服，忙去洗了脸。宝玉一旁笑劝道：“姐姐还该擦上些脂粉，不然倒象是和凤姐姐赌气了似的。况且又是他的好日子，而且老太太又打发人来安慰你。”平儿听了有理，便去找粉，只不见粉。宝玉忙走至妆台前，将一个宣窑瓷盒揭开，里面盛着一排十根玉簪花棒，拈了一根递与平儿。又笑向他道：“这不是铅粉，这是紫茉莉花种，研碎了兑上香料制的。”平儿倒在

掌上看时，果见轻白红香，四样俱美，摊在面上也容易匀净，且能润泽肌肤，不似别的粉青重涩滞。然后看见胭脂也不是成张的，却是一个小小的白玉盒子，里面盛着一盒，如倒膏子一样。宝玉笑道：“那市卖的胭脂都不干净，颜色也薄。这是上好的胭脂拧出汁子来，淘澄净了渣滓，配了花露蒸叠成的。只用细簪子挑一点儿抹在手心里，用一点水化开抹在唇上；手心里就够打颊腮了。”平儿依言妆饰，果见鲜艳异常，且又甜香满颊。宝玉又将盆内的一枝并蒂秋蕙用竹剪刀撷了下来，与他簪在鬓上。忽见李纨打发丫头来唤他，方忙忙的去。

宝玉因自来从未在平儿前尽过心，——且平儿又是个极聪明极清俊的上等女孩儿，比不得那起俗蠢拙物——深为恨怨。今日是金钏儿的生日，故一日不乐。不想落后闹出这件事来，竟得在平儿前稍尽片心，亦今生意中不想之乐也。因歪在床上，心内怡然自得。忽又思及贾琏惟知以淫乐悦己，并不知作养脂粉。又思平儿并无父母兄弟姊妹，独自一人，供应贾琏夫妇二人。贾琏之俗，凤姐之威，他竟能周全妥贴，今儿还遭荼毒，想来此人薄命，比黛玉犹甚。想到此间，便又伤感起来，不觉洒然泪下。

贾宝玉敬重爱惜平儿，以至于“在平儿前稍尽片心，亦今生意中不想之乐也”，这体现了贾宝玉与平儿之间清淡而和谐的关系。贾宝玉“将一个宣窑瓷盒揭开，里面盛着一排十根玉簪花棒，拈了一根递与平儿”，还“将盆内的一枝并蒂秋蕙用竹剪刀撷了下来，与他簪在鬓上”，这些都暗示了平儿是贾宝玉心仪的对象。贾宝玉“想来此人薄命，比黛玉犹甚”。宣窑为宣德窑的省称，指大明宣德年间官窑所制的瓷器。

隐面下的依据为：平儿与林黛玉的原型都为崇祯帝朱由检，为大明最后一位皇帝；明十三陵中埋葬的宣德帝朱瞻基的子孙皇帝一共十人，朱由检为最后一位；朱元璋为朱棣的子孙定下的辈分字表为“高瞻祁见佑，厚载翊常由；慈和怡伯仲，简靖迪先猷”；朱棣篡位夺取了皇位，但只传到第十代朱由检就终止了；崇祯帝朱由检在三十三岁时自缢身亡，当然是“薄命”。

平儿是王熙凤的心腹，隐面下的依据为：平儿的原型为崇祯帝朱由检；王熙凤的原型为大太监魏忠贤；崇祯帝虽然登基后第一件大事就是惩处魏忠贤，但之后也是以太监为心腹，不信任文武百官。

贾宝玉与林红玉

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

原来这小红本姓林，小名红玉，只因“玉”字犯了林黛玉、宝玉，便都把这个字隐起来，便都叫他“小红”。原是荣国府中世代的旧仆，他父母现在收管各处房田事务。这红玉年方十六岁，因分人在大观园的时节，把他便分在怡红院中，倒也清幽雅静。不想后来命人进来居住，偏生这一所儿又被宝玉占了。这红玉虽然是个不谙事的丫头，却因他有三分容貌，心内着实妄想痴心的往上攀高，每每的要在宝玉面前现弄现弄。只是宝玉身边一千人，都是伶牙利爪的，那里插的下手去。不想今儿才有些消息，又遭秋纹等一场恶意，心内早灰了一半。

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

说红玉心神恍惚，情思缠绵，忽朦胧睡去，遇见贾芸要拉他，却回身一跑，被门槛绊了一跤，唬醒过来，方知是梦。因此翻来复去，一夜无眠。至次日天明，方才起来，就有几个丫头子来会他去打扫房子地面，提洗脸水。这红玉也不梳洗，向镜中胡乱挽了一挽头发，洗了洗手，腰内束了一条汗巾子，便来打扫房屋。谁知宝玉昨儿见了红玉，也就留了心。若要直点名唤他来使用，一则怕袭人等寒

心；二则又不知红玉是何等行为，若好还罢了，若不好起来，那时倒不好退送的。因此心下闷闷的，早起来也不梳洗，只坐着出神。一时下了窗子，隔着纱屉子，向外看的真切，只见好几个丫头在那里扫地，都擦胭抹粉，簪花插柳的，独不见昨儿那一个。宝玉便靸了鞋晃出了房门，只装着看花儿，这里瞧瞧，那里望望，一抬头，只见西南角上游廊底下栏杆上似有一个人倚在那里，却恨面前有一株海棠花遮着，看不真切。只得又转了一步，仔细一看，可不是昨儿那个丫头在那里出神。待要迎上去，又不好去的。正想着，忽见碧痕来催他洗脸，只得进去了。不在话下。

贾宝玉与林红玉之间没有直接接触的情节，但显然“有三分容貌”的林红玉想获得贾宝玉的青睐，而贾宝玉也确实有意对林红玉“留了心”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；林红玉的原型为大明覆亡后南明第一位皇帝弘光帝朱由崧；在弘光元年（1645年）四月，清军攻破扬州之后进行了十天屠杀，史称“扬州十日”，在这国难之时，弘光帝却在南京贡院选淑女；朱由崧在位仅一年，后被清军俘虏处决。

贾宝玉与尤二姐尤三姐

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

兴儿笑道：“姨娘别问他，说起来姨娘也未必信。他长了这么大，独他没有上过正经学堂。我们家从祖宗直到二爷，谁不是寒窗十载，偏他不喜读书。老太太的宝贝，老爷先还管，如今也不敢管了。成天家疯疯颠颠的，说的话人也不懂，干的事人也不知。外头人人看着好清俊模样儿，心里自然是聪明的，谁知是外清而内浊，见了人，一句话也没有。所有的好处，虽没上过学，倒难为他认得几个字。每日也不习文，也不学武，又怕见人，只爱在丫头群里面闹。再者也没刚柔，有时见了我们，喜欢时没上没下，大家乱顽一阵；不喜欢各自走了，他也不理人。我们坐着卧着，见了他也不理，他也不责备。因此没人怕他，只管随便，都过的去。”尤三姐笑道：“主子宽了，你们又这样；严了，又抱怨。可知难缠。”尤二姐道：“我们看他倒好，原来这样。可惜了一个好胎子。”尤三姐道：“姐姐信他胡说，咱们也不是见一面两面的，行事言谈吃喝，原有些女儿气，那是只在里头惯了的。若说糊涂，那些儿糊涂？姐姐记得，穿孝时咱们同在一处，那日正是和尚们进来绕棺，咱们都在那里站着，他只站在头里挡着人。人说他不知礼，又没眼色。过后他没悄悄的告诉咱们说：‘姐姐不知道，我并不是没眼色。想和尚们脏，恐怕气味熏了姐姐们。’接着他吃茶，姐姐又要茶，那个老婆子就拿了碗倒。他赶忙说：‘我吃饱了的，另洗了再拿来。’这两件上，我冷眼看去，原来他在女孩子们前不管怎样都过的去，只不大合外人的式，所以他们不知道。”尤二姐听说，笑道：“依你说，你两个已是情投意合了。竟把你许了他，岂不好？”三姐见有兴儿，不便说话，只低头嗑瓜子。

贾宝玉与尤二姐尤三姐没有直接接触的情节。尤二姐对贾宝玉的评价是“我们看他倒好”、“好胎子”，是正面评价；在尤三姐眼中的贾宝玉是一个情投意合的郎君。“穿孝时咱们同在一处”，“穿孝”指第六十三回贾敬去世之时。隐面下的依据为：“穿孝”比喻在大明覆亡后为之“穿孝”；尤二姐的原型为南明第二位皇帝隆武帝朱聿键；尤三姐的原型为南明第三位皇帝绍武帝朱聿鐭；尤氏姐妹的原型是南明的兄弟皇帝，当然对贾宝玉的原型明传国宝玺持欣赏的态度。

尤二姐对尤三姐说“竟把你许了他”，后来尤三姐自刎而死，隐面下的依据为：隆武二年（1646年，清顺治三年），隆武帝死于清军突袭，之后隆武帝之弟朱聿鐭被拥立为帝；尤三姐的原型为南明第三位皇帝绍武帝朱聿鐭；绍武帝被清军俘虏后自缢而殉国，结束了其四十日的统治。

贾宝玉与林四娘

第七十八回 老学士闲征姽婁词 痴公子杜撰芙蓉誄

宝玉笑道：“这个题目似不称近体，须得古体，或歌或行，长篇一首，方能恳切。”众人听了，都立身点头拍手道：“我说他立意不同！每一题到手必先度其体格宜与不宜，这便是老手妙法。就如裁衣一般，未下剪时，须度其身量。这题目名曰《姽婁词》，且既有了序，此必是长篇歌行方合体的。或拟白乐天《长恨歌》，或拟咏古词，半叙半咏，流利飘逸，始能尽妙。”贾政听说，也合了主意，遂自提笔向纸上要写，又向宝玉笑道：“如此，你念我写。不好了，我捶你肉。谁许你先大言不惭了！”宝玉只得念了一句，道是：

恒王好武兼好色，

贾政写了看时，摇头道：“粗鄙。”一幕宾道：“要这样方古，究竟不粗。且看他底下的。”贾政道：“姑存之。”宝玉又道：

遂教美女习骑射。

秣歌艳舞不成欢，列阵挽戈为自得。

贾政写出，众人都道：“只这第三句便古朴老健，极妙。这四句平叙出，也最得休。”贾政道：“休谬加奖誉，且看转的如何。”宝玉念道：

眼前不见尘沙起，将军俏影红灯里。

众人听了这两句，便都叫：“妙！好个‘不见尘沙起’！又承了一句‘俏影红灯里’，用字用句，皆入神化了。”宝玉道：

叱吒时闻口舌香，霜矛雪剑娇难举。

众人听了，便拍手笑道：“益发画出来了。当日敢是宝公也在座，见其娇且闻其香否？不然，何体贴至此。”宝玉笑道：“闺阁习武，任其勇悍，怎似男人。不待问而可知娇怯之形的了。”贾政道：“还不快续，这又有你说嘴的了。”宝玉只得又想了一想，念道：

丁香结子芙蓉绦，

众人都道：“转‘绦’，萧韵，更妙，这才流利飘荡。而且这一句也绮靡秀媚的妙。”贾政写了，看道：“这一句不好。已写过‘口舌香’‘娇难举’，何必又如此。这是力量不加，故又用这些堆砌货来搪塞。”宝玉笑道：“长歌也须得要些词藻点缀点缀，不然便觉萧索。”贾政道：“你只顾用这些，但这一句底下如何能转至武事？若再多说两句，岂不蛇足了。”宝玉道：“如此，底下一句转煞住，想亦可矣。”贾政冷笑道：“你有多大本领？上头说了一句大开门的散话，如今又要一句连转带煞，岂不心有余而力不足些。”宝玉听了，垂头想了一想，说了一句道：

不系明珠系宝刀。

忙问：“这一句可还使得？”众人拍案叫绝。贾政写了，看着笑道：“且放着，再续。”宝玉道：“若使得，我便要一气下去了。若使不得，越性涂了，我再想别的意思出来，再另措词。”贾政听了，便喝道：“多话！不好了再作，便作十篇百篇，还怕辛苦了不成！”宝玉听说，只得想了一会，便念道：

战罢夜阑心力怯，脂痕粉渍污鲛绡。

贾政道：“又一段。底下怎样？”宝玉道：

明年流寇走山东，强吞虎豹势如蜂。

众人道：“好个‘走’字！便见得高低了。且通句转的也不板。”宝玉又念道：

王率天兵思剿灭，一战再战不成功。

腥风吹折陇头麦，日照旌旗虎帐空。

青山寂寂水淙淙，正是恒王战死时。

雨淋白骨血染草，月冷黄昏鬼守尸。

众人都道：“妙极，妙极！布置，叙事，词藻，无不尽美。且看如何至四娘，必另有妙转奇句。”宝玉又念道：

纷纷将士只保身，青州眼见皆灰尘，
不期忠义明闺阁，愤起恒王得意人。

众人都道：“铺叙得委婉。”贾政道：“太多了，底下只怕累赘呢。”宝玉乃又念道：

恒王得意数谁行，姽婳将军林四娘，
号令秦姬驱赵女，艳李秾桃临战场。
绣鞍有泪春愁重，铁甲无声夜气凉。
胜负自然难预定，誓盟生死报前王。
贼势猖獗不可敌，柳折花残实可伤，
马践胭脂骨髓香，魂依城郭家乡隔。
星驰时报入京师，谁家儿女不伤悲！
天子惊慌恨失守，此时文武皆垂首。
何事文武立朝纲，不及闺中林四娘！
我为四娘长太息，歌成餘意尚傍徨。

念毕，众人都大赞不止，又都从头看了一遍。贾政笑道：“虽然说了几句，到底不大恳切。”因说：“去罢。”

贾宝玉与林四娘并没有直接接触情节，只是从《姽婳词》中叙述林四娘的故事并叹息之。“或拟白乐天《长恨歌》”暗示了《姽婳词》叙述的也是帝王的悲剧，因为白居易《长恨歌》叙述的是唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。隐面下的依据为：林四娘的原型为南明第四位也是最后一位皇帝永历帝朱由榔；永历皇权持续了十五年，永历十六年（1662年）四月朱由榔被吴三桂下令处死。

“马践胭脂骨髓香，魂依城郭家乡隔”，隐面下的依据为：朱由榔的父亲桂端王朱常瀛的封地在湖南衡阳；永历十六年（1662年）四月，永历帝父子在昆明篦子坡遭弓弦勒死；昆明，别称为“春城”（“城郭”），距离朱由榔的“家乡”湖南衡阳中间还“隔”着贵州。

“何事文武立朝纲，不及闺中林四娘”，隐面下的含义为：明传国宝玺叹息为何崇祯帝的朝廷比不上朱由榔的小朝廷？朱由榔的小朝廷也能在大清取代大明后持续十几年，而崇祯帝朱由检在李自成兵临城下后立即就自缢了，而不是迁都南京。

贾宝玉与王熙凤

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

宝玉听说笑道：“这有何难，我荐一个人与你权理这一个月的事，管必妥当。”贾珍忙问：“是谁？”宝玉见座间还有许多亲友，不便明言，走至贾珍耳边说了两句。贾珍听了喜不自禁，连忙起身道：“果然安贴，如今就去。”说着拉了宝玉，辞了众人，便往上房里来。可巧这日非正经日期，亲友来的少，里面不过几位近亲堂客，邢夫人、王夫人、凤姐并合族中的内眷陪坐。闻人报：“大爷进来了。”唬的众婆娘唿的一声，往後藏之不迭，独凤姐款款站了起来。

宝玉早向贾珍手里接过对牌来，强递与凤姐了。

贾珍需要料理事务时，是贾宝玉向他推荐王熙凤，又是贾宝玉“向贾珍手里接过对牌来，强递与凤姐了”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；王熙凤的原型为专权之大太监魏忠贤；太监的权力不是他自己挣得的，而是手掌皇权的皇帝为了私人办事方便而主动

将权力让渡的；太监祸国，是大明覆亡的重要原因之一。

第二十五回 魔魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

此时王子腾的夫人也在这里，都一齐来时，宝玉益发拿刀弄杖，寻死觅活的，闹得天翻地覆。贾母、王夫人见了，唬的抖衣而颤，且“儿”一声“肉”一声放声恸哭。于是惊动诸人，连贾赦、邢夫人、贾珍、贾政、贾琏、贾蓉、贾芸、贾萍、薛姨妈、薛蟠并周瑞家的一千家中上上下下里外外众媳妇丫头等，都来园内看视。登时园内乱麻一般。正没个主见，只见凤姐手持一把明位胃刀砍进园来，见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人。

宝玉要死与凤姐要杀人事件后，俩人皆大病，经过一僧一道的持颂就好了。和尚说“青埂峰一别，展眼已过十三载矣！”，说明了当前时间为青埂峰别后第十四年。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；王熙凤的原型为大太监；正统十四年（1449年）八月，发生土木堡之变，已过去的正统年为“十三载”；在土木堡之变事件中，明英宗朱祁镇被瓦剌俘虏，大太监王振被杀；崇祯十七年（1644年）三月，李自成攻入北京内城，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡，当时只有提督太监王承恩陪同，并殉主自尽；土木堡事件与朱由检自缢事件的特点都是一皇帝与一太监并行，都是皇帝失权并太监死亡，但土木堡事件之后，大明还能继续，朱由检自缢后，大明无法继续了，这两个事件正是大明从衰败到覆亡的起点与终点。

贾宝玉与李纨

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

宝玉道：“我呢？你们也替我想一个。”宝钗笑道：“你的号早有了，‘无事忙’三字恰当的很。”李纨道：“你还是你的旧号‘绛洞花王’就好。”宝玉笑道：“小时候干的营生，还提他作什么。”

洞，与第十九回中贾宝玉讲的黛玉林子洞的故事相呼应。

第五十回 芦雪广争联即景诗 暖香坞创制春灯谜

李纨笑道：“也没有社社担待你的。又说韵险了，又整误了，又不会联句了，今日必罚你。我才看见栊翠庵的红梅有趣，我要折一枝来插瓶。可厌妙玉为人，我不理他。如今罚你去取一枝来。”众人都道这罚的又雅又有趣。宝玉也乐为，答应着就要走。湘云黛玉一齐说道：“外头冷得很，你且吃杯热酒再去。”湘云早执起壶来，黛玉递了一个大杯，满斟了一杯。湘云笑道：“你吃了我们的酒，你要取不来，加倍罚你。”宝玉忙吃一杯，冒雪而去。李纨命人好好跟着。黛玉忙拦说：“不必，有了人反不得了。”李纨点头说：“是。”一面命丫鬟将一个美女簪肩瓶拿来，贮了水准备插梅，因又笑道：“回来该咏红梅了。”

一看四面粉妆银砌，忽见宝琴披着凫靥裘站在山坡上遥等，身后一个丫鬟抱着一瓶红梅。众人都笑道：“少了两个人，他却在这里等着，也弄梅花去了。”贾母喜的忙笑道：“你们瞧，这山坡上配上他的这个人品，又是这件衣裳，后头又是这梅花，象个什么？”众人都笑道：“就象老太太屋里挂的仇十洲画的《双艳图》。”贾母摇头笑道：“那画的那里有这件衣裳？人也不能这样好！”一语未了，只见宝琴背后转出个披大红猩猩毡的人来。贾母道：“那又是那个女孩儿？”众人笑道：“我们都在这里，那是宝玉。”贾母笑道：“我的眼越发花了。”说话之间，来至跟前，可不是宝玉和宝琴。

李纨提起贾宝玉小时候的旧号“绛洞花王”，说明李纨熟悉贾宝玉小时候的情形；李纨

对贾宝玉说“如今罚你去取一枝来”，暗示了李纨对贾宝玉的对立态度。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；李纨的原型为农民军领袖李自成；农民是大明皇权得以存在的经济基础；大明后期，朝廷为应付辽东战事，不断增加田赋，造成农民大批破产，被迫起义，农民被迫走到大明皇权的对立面。

李纨让贾宝玉去取红梅，最后贾宝玉竟然与薛宝琴一起出现把红梅取来了。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；李纨的原型为农民军领袖李自成；薛宝琴的原型为大清顺治帝福临；李自成逼死了崇祯帝住进了北京皇宫，却因为没有处理好与吴三桂的关系，导致兵败多尔衮，让大清顺治帝福临住进了北京皇宫，夺取了朱明皇权；红梅之“红”即“朱”；也就是“朱”明天下落在了薛宝琴的原型福临手里而非李纨的原型李自成手里。

贾宝玉与紫鹃

第五十七回 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦

这日宝玉因见湘云渐愈，然后去看黛玉。正值黛玉才歇午觉，宝玉不敢惊动，因紫鹃正在回廊手里做针黹，便来问他：“昨日夜里咳嗽可好了？”紫鹃道：“好些了。”宝玉笑道：“阿弥陀佛！宁可好了罢。”紫鹃笑道：“你也念起佛来，真是新闻！”宝玉笑道：“所谓‘病笃乱投医’了。”一面说，一面见他穿着弹墨绫薄棉袄，外面只穿着青缎夹背心，宝玉便伸手向他身上摸了一摸，说：“穿这样单薄，还在风口里坐着，看天风紧，时气又不好，你再病了，越发难了。”紫鹃便说道：“从此咱们只可说话，别动手动脚的。一年大二年小的，叫人看着不尊重。打紧的那起混帐行子们背地里说你，你总不留心，还只管和小时一般行为，如何使得。姑娘常常吩咐我们，不叫和你说笑。你近来瞧他远着你还恐远不及呢。”说着便起身，携了针线进别房去了。

贾宝玉为众小姐所爱，他关心紫鹃，紫鹃却并不领情，与贾宝玉之间存在对立情绪。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；紫鹃的原型为清太宗皇太极；皇太极不断攻打大明，还消灭了明军主力，当然皇太极与象征大明皇权的明传国宝玺之间为对立关系。

紫鹃道：“在这里吃惯了，明年家去，那里有这闲钱吃这个。”宝玉听了，吃了一惊，忙问：“谁？往那个家去？”紫鹃道：“你妹妹回苏州家去。”宝玉笑道：“你又说白话。苏州虽是原籍，因没了姑父姑母，无人照看，才就了来的。明年回去找谁？可见是扯谎。”紫鹃冷笑道：“你太看小了人。你们贾家独是大族人口多的，除了你家，别人只得一父一母，房族中真个再无人了不成？我们姑娘来时，原是老太太心疼他年小，虽有叔伯，不如亲父母，故此接来住几年。大了该出阁时，自然要送还林家的。终不成林家的女儿在你贾家一世不成？林家虽贫到没饭吃，也是世代书宦人家，断不肯将他家的人丢在亲戚家，落人的耻笑。所以早则明年春天，迟则秋天。这里纵不送去，林家亦必有人来接的。前日夜里姑娘和我说了，叫我告诉你：将从前小时顽的东西，有他送你的，叫你都打点出来还他。他也将你送他的打叠了在那里呢。”宝玉听了，便如头顶上响了一个焦雷一般。紫鹃看他怎样回答，只不作声。忽见晴雯找来说：“老太太叫你呢，谁知道在这里。”紫鹃笑道：“他这里问姑娘的病症。我告诉了他半日，他只不信。你倒拉他去罢。”说着，自己便走回房去了。

晴雯见他呆呆的，一头热汗，满脸紫胀，忙拉他的手，一直到怡红院中。袭人见了这般，慌起来，只说时气所感，热汗被风扑了。无奈宝玉发热事犹小可，更觉两个眼珠儿直直的起来，口角边津液流出，皆不知觉。给他个枕头，他便睡下；扶他起来，他便坐着；倒了茶来，他便吃茶。众人见他这般，一时忙起来，又不敢造次去回贾母，先便差人出去请李嬷嬷。

紫鹃对贾宝玉说“你妹妹回苏州家去”，贾宝玉便立即昏倒。脂批提示过书中苏州是指

代金陵南京。隐面下的依据为：紫鹃的原型为清太宗皇太极；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；皇太极在位十七年，不断攻打大明，最后在松锦之战中消灭明军主力，俘虏明军统帅洪承畴，将大明打得奄奄一息，此犹如紫鹃欺骗贾宝玉让其昏倒；林黛玉“回苏州家去”指崇祯帝从北京迁都南京；“你妹妹回苏州家去”其实并没有发生，李自成兵临北京城下时，崇祯帝并没有迁都南京，而是选择自缢身亡。

贾宝玉与薛宝钗

第 八 回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

那顽石亦曾记下他这幻相并癞僧所镌的篆文，今亦按图画于后。

通灵宝玉正面图式 通灵宝玉反面图式

通

仙
壽
恒
昌

除
邪
崇
禍

音注云：莫失莫忘，仙寿恒昌。 音注云：一除邪崇，二疗冤疾，三知祸福。

通灵宝玉上的八个大篆字中，除了“恒”字，其余七字都可以在大篆字典中找到相似的写法。通灵宝玉上的“恒”（𢆶）字与“忘”（𢆶）相似，是把甲骨文的“亘”（𠂔）字简化后放上面，然后把金文“恒”（𢆶）字的左边竖心旁放下面而来。

此处薛宝钗仔细看了通灵宝玉正反面。薛宝钗为全书仔细研究贾宝玉通灵宝玉的唯一一人。通灵宝玉反面描述的三大功能，在第二十五回“魔魔法叔嫂逢五鬼，通灵玉蒙蔽遇双真”中有照应。

通灵宝玉上刻了八个篆字，“莫失莫忘，仙寿恒昌”。隐面下的依据为：通灵宝玉的原型为朱元璋刻制的明传国玺的物理实体；传国玺是正统皇权的象征；最早的传国玺为秦传国玺，相传由和氏璧所雕成，上有“受命于天，既寿永昌”八个李斯所书的八个篆字；《大明宣宗皇帝实录》记载，明成祖朱棣的孙子明宣宗朱瞻基出生于建文元年（1399年），朱瞻基出生之前，“先夕，太宗文皇帝薨梦太祖高皇帝授以大圭，命曰‘传之子孙，永世其昌’，太宗皇帝拜受而寤，以梦告仁孝皇后，皇后曰子孙之祥也”；“莫失莫忘，仙寿恒昌”八字的意境与“传之子孙，永世其昌”的意境相似；《红楼梦》的“梦”的原型正是朱棣做的这个梦。

宝玉笑央：“好姐姐，你怎么瞧我的了呢。”宝钗被缠不过，因说道：“也是个人给了两句吉利话儿，所以镌上了，叫天天带着，不然，沉甸甸的有什么趣儿。”一面说，一面解了排扣，从里面大红袄上将那珠宝晶莹黄金灿烂的璎珞掏将出来。宝玉忙托了锁看时，果然一面有四个篆字，两面八字，共成两句吉谶。亦曾按式画下形相：

璎珞正面式

璎珞反面式



音注云：不离不弃。

音注云：芳龄永继。

宝玉看了，也念了两遍，又念自己的两遍，因笑问：“姐姐这八个字倒真与我的是一对。”莺儿笑道：“是个癞头和尚送的，他说必须镌在金器上……”宝钗不待说完，便嗔他不去倒茶，一面又问宝玉从哪里来。

薛宝钗的金锁上的字是后天刻上的，而非如贾宝玉的通灵宝玉上的字为先天的。隐面下的依据为：薛宝钗的原型为清太宗皇太极；金锁的“金”指皇太极的金国的金；金锁的原型为皇太极的后金宝玺物理实体。

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绡芸 轩识分定情悟梨香院

不想林黛玉因遇见史湘云约他来与袭人道喜，二人来至院中，见静悄悄的，湘云便转身先到厢房里去找袭人。林黛玉却来至窗外，隔着纱窗往里一看，只见宝玉穿着银红纱衫子，随便睡着在床上，宝钗坐在身旁做针线，旁边放着蝇帚子，林黛玉见了这个景儿，连忙把身子一藏，手握着嘴不敢笑出来，招手儿叫湘云。湘云一见他这般景况，只当有什么新闻，忙也来看，也要笑时，忽然想起宝钗素日待他厚道，便忙掩住口。知道林黛玉不让人，怕他言语之中取笑，便忙拉过他来说道：“走罢。我想起袭人来，他说午间要到池子里去洗衣裳，想必去了，咱们那里找他去。”林黛玉心下明白，冷笑了两声，只得随他走了。

这里宝钗刚刚做了两三个花瓣，忽见宝玉在梦中喊骂说：“和尚道士的话如何信得？什么是金玉姻缘，我偏说是木石姻缘！”薛宝钗听了这话，不觉怔了。忽见袭人走过来，笑道：“还没有醒呢。”宝钗摇头。袭人又笑道：“我才碰见林姑娘史大姑娘，他们可曾进来？”宝钗道：“没见他们进来。”因向袭人笑道：“他们没告诉你什么话？”袭人笑道：“左不过是他们那些玩话，有什么正经说的。”宝钗笑道：“他们说的可不是玩话，我正要告诉你呢，你又忙忙的出去了。”

薛宝钗通过各种方式讨好贾宝玉，希望得到贾宝玉，但是贾宝玉就是不愿从她，明确喊出他想要的是“木石姻缘”，而不是“金玉姻缘”。金，指薛宝钗。木，指林黛玉。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；薛宝钗的原型为后金第二位大汗清太宗皇太极；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；皇太极从辽东不断攻打大明，希望征服大明；最终大明在皇太极去世一年后被大清取代。

贾宝玉骂“和尚道士的话如何信得？”这是呼应第十九回中袭人劝贾宝玉“再不许毁僧谤道”的话。

贾宝玉骂“和尚道士的话如何信得？”包含了对“和尚道士”的反叛，书中最典型的“和尚道士”就是“一僧一道”。

贾宝玉与史湘云

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

黛玉笑道：“偏是咬舌子爱说话，连个‘二’哥哥也叫不出来，只是‘爱’哥哥‘爱’哥哥的。回来赶围棋儿，又该你闹‘么爱三四五’了。”宝玉笑道：“你学惯了他，明儿连你还咬起来呢。”

史湘云叫贾宝玉“‘爱’哥哥”，不但点出史湘云有希望得到贾宝玉的愿望，更点出了一个特殊的“爱”字。隐面下的依据为：史湘云的原型为清第一位皇帝清太宗爱新觉罗·皇太极；大清取代了大明；当然大明宝玺要改姓“爱”了。

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

宝玉听了，将手一拍说道：“这可丢了，往那里找去！”就要起身自己寻去。湘云听了，方知是他遗落的，便笑问道：“你几时又有了麒麟了？”宝玉道：“前儿好容易得的呢，不知多早晚丢了，我也糊涂了。”湘云笑道：“幸而是顽的东西，还是这么慌张。”说着，将手一撒，“你瞧瞧，是这个不是？”宝玉一见由不得欢喜非常，因说道……不知是如何，且听下回分解。

贾宝玉丢的金麒麟被史湘云捡到并归还。史湘云与贾宝玉都有金麒麟，似乎可以成对，但这是出于一种偶然关系。

第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏

话说宝玉见那麒麟，心中甚是欢喜，便伸手来拿，笑道：“亏你拣着了。你是那里拣的？”史湘云笑道：“幸而是这个，明儿倘或把印也丢了，难道也就罢了不成？”宝玉笑道：“倒是丢了印平常，若丢了这个，我就该死了。”

“丢了印平常”，点出了“印”。隐面下，贾宝玉的原型正是“印”，即大明皇帝之印传国宝玺。史湘云说“明儿倘或把印也丢了”，隐面下的依据为：史湘云的原型为清第一位皇帝清太宗皇太极；贾宝玉的原型正是“印”，即大明皇帝之印传国宝玺；皇太极在位十七年，不断攻打大明，消灭明军主力，俘虏明军统帅洪承畴，在崇祯十六年（1643年）八月去世前将大明攻打得奄奄一息；崇祯十七年（1644年）三月，李自成攻入北京内城，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡，当然象征朱明皇权的皇帝之“印”也就“丢了”。

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

史湘云便悄和宝玉计较道：“有新鲜鹿肉，不如咱们要一块，自己拿了园里弄着，又顽又吃。”宝玉听了，巴不得一声儿，便真和凤姐要了一块，命婆子送入园去。

《史记·淮阴侯列传》载：秦失其鹿，天下共逐之。楚汉相争，用失鹿比喻秦失天下，各地涌现的英雄人物互相争之。

史湘云勾引贾宝玉“又顽又吃”“新鲜鹿肉”，隐面下的依据为：史湘云的原型为清第一位皇帝清太宗皇太极；皇太极在位十七年，不断攻打大明，消灭明军主力，俘虏明军统帅洪承畴，在崇祯十六年（1643年）八月去世前将大明攻打得奄奄一息，这就犹如中原逐鹿吃了“新鲜鹿肉”。

贾宝玉与金钏

第三十回 宝钗借扇机带双敲 椿龄划蔷痴及局外

王夫人在里间凉榻上睡着，金钏儿坐在旁边捶腿，也乜斜着眼乱恍。宝玉轻轻的走到跟前，把他耳上带的坠子一摘，金钏儿睁开眼，见是宝玉。宝玉悄悄的笑道：“就困的这么着？”金钏儿抿嘴一笑，摆手令他出去，仍合上眼。宝玉见了他，就有些恋恋不舍的，悄悄的探头瞧瞧王夫人合着眼，便自己向身边荷包里带的香雪润津丹掏了出来，便向金钏儿口里一送。金钏儿并不睁眼，只管噙了。宝玉上来便拉着手，悄悄的笑道：“我明日和太太讨你，咱们在一处罢。”金钏儿不答。宝玉又道：“不然，等太太醒了我就讨。”金钏儿睁开眼，将宝玉一推，笑道：“你忙什么！‘金簪子掉在井里头，有你的只是有你的’，连这句话语难道也不明白？我倒告诉你个巧宗儿，你往东小院子里拿环哥儿同彩云去。”宝玉笑道：“凭他怎么去罢，我只守着你。”只见王夫人翻身起来，照金钏儿脸上就打了个嘴巴子，指着

骂道：“下作小娼妇，好好的爷们，都叫你教坏了。”宝玉见王夫人起来，早一溜烟去了。

金钏也是想获得贾宝玉的，从她说‘金簪子掉在井里头，有你的只是有你的’这句话可知，金钏认为自己获得贾宝玉的时机还未成熟。另一方面，王夫人也明确排斥金钏。隐面下的依据为：金钏的原型为清太宗皇太极；皇太极进攻大明，让大明内部矛盾爆发，奄奄一息；但皇太极自己在大清入关几个月前去世，即皇太极征服大明的时机还差一点成熟。

第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥

这里宝玉昏昏默默，只见蒋玉菡走了进来，诉说忠顺府拿他之事；又见金钏儿进来哭说为他投井之情。宝玉半梦半醒，都不在意。忽又觉有人推他，恍恍忽忽听得有人悲戚之声。宝玉从梦中惊醒，睁眼一看，不是别人，却是林黛玉。

金钏投井，正是“金簪子掉在井里头”，暗示时机已经成熟。隐面下的依据为：金钏的原型为清太宗皇太极；皇太极去世后，大清取代大明的时机已经成熟；崇祯十七年（1644年）三月，崇祯帝朱由检在李自成兵临北京城下后自缢，大清摄政王多尔袞受降吴三桂击败李自成，然后入关扶持幼小的顺治福临在北京登基，从此大清取代了大明。

贾宝玉与袭人

第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府

却说秦氏因听见宝玉从梦中唤他的乳名，心中自是纳闷，又不好细问。彼时宝玉迷迷糊糊，若有所失。众人忙端上桂圆汤来，呷了两口，遂起身更衣。袭人伸手与他系裤带时，不觉伸手至大腿处，只觉冰凉一片沾湿。唬的忙退出手来，问是怎么了。宝玉红涨了脸，把他的手一捻。袭人本是个聪明女子，年纪本又比宝玉大两岁，近来也渐通人事，今见宝玉如此光景，心中便觉察一半了，不觉也羞的红涨了脸面，不敢再问。仍旧理好衣裳，遂至贾母处来，胡乱吃毕了晚饭，过这边来。袭人忙趁众奶娘丫鬟不在旁时，另取出一件中衣来与宝玉换上。宝玉含羞央告道：“好姐姐，千万别告诉人。”袭人亦含羞笑问道：“你梦见什么故事了？是那里流出来的那些脏东西？”宝玉道：“一言难尽。”说着便把梦中之事细说与袭人听了，然后说至警幻所授云雨之情，羞的袭人掩面伏身而笑。宝玉亦素喜袭人柔媚娇俏，遂强袭人同领警幻所训云雨之事。袭人素知贾母已将自己与了宝玉的，今便如此，亦不为越礼，遂和宝玉偷试一番，幸得无人撞见。自此宝玉视袭人更比别个不同，袭人待宝玉更为尽心。暂且别无话说。

贾宝玉是多位小姐争夺的焦点。全书对贾宝玉只有过两次性行为描写，第一次是在梦中与秦可卿云雨，第二次却是在现实生活中与袭人云雨。袭人只是一个丫鬟，竟然轻而易举地引诱贾宝玉与自己发生了性关系，这是贾宝玉的第一次。袭人逾越礼法，为了自己的利益无视贾宝玉的利益。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣发动靖难之役篡夺了皇位；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；袭人的原型为清摄政王多尔袞；崇祯十七年（1644年），多尔袞受降吴三桂，击溃李自成，带领大清取代了大明。

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

宝玉忙笑道：“你说，那几件？我都依你。好姐姐，好亲姐姐，别说两三件，就是两三百件，我也依。只求你们同看着我，守着我，等我有一日化成了飞灰，——飞灰还不好，灰还有形有迹，还有知识。”“等我化成一股轻烟，风一吹便散了的时候，你们也管不得我，我也顾不得你们了。那时凭我去，我也凭你们爱那里去就去了。”话未说完，急的袭人忙握他的嘴，说：“好好的，正为劝你这些，倒更

说的狠了。”宝玉忙说道：“再不说这话了。”袭人道：“这是头一件要改的。”宝玉道：“改了。再要说，你就拧嘴。还有什么？”

袭人道：“第二件，你真喜读书也罢，假喜也罢，只是在老爷跟前或在别人跟前，你别只管批驳诮谤，只作出个喜读书的样子来，也教老爷少生些气，在人前也好说嘴。他心里想着，我家代代念书，只从有了你，不承望你不喜读书，已经他心里又气又恼了。而且背前背后乱说那些混话，凡读书上进的人，你就起个名字叫作‘禄蠹’；又说只除‘明明德’外无书，都是前人自己不能解圣人之书，便另出己意，混编纂出来的。这些话，你怎么怨得老爷不气？不时打你。叫别人怎么想你？”宝玉笑道：“再不说说了。那原是那小时不知天高地厚，信口胡说，如今再不敢说了。还有什么？”

袭人道：“再不许毁僧谤道，调脂弄粉。还有更要紧的一件，再不许吃人嘴上擦的胭脂了，与那爱红的毛病儿。”宝玉道：“都改，都改。再有什么，快说。”袭人笑道：“再也没有了。只是百事检点些，不任意任情的就是了。你若果都依了，便拿八人轿也抬不出我去了。”宝玉笑道：“你在这里长远了，不怕没八人轿你坐。”袭人冷笑道：“这我可可不希罕的。有那个福气，没有那个道理。纵坐了，也没甚趣。”

贾宝玉对袭人表达的情绪是极为消极的，“等我有一日化成了飞灰”、“等我化成一股轻烟”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；袭人的原型为清摄政王多尔袞；崇祯十七年（1644年）三月，李自成兵攻入北京内城，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡；四月，多尔袞受降吴三桂，击溃李自成；五月，多尔袞入住明北京皇宫；十月，顺治帝福临在北京举行登基仪式，大清正式取代了大明；明传国宝玺所象征的大明皇权当然在多尔袞的见证下“化成了飞灰”、“化成一股轻烟”。

袭人劝贾宝玉装喜欢读书的话表现了袭人是无见识的，是虚伪的，是根本不了解贾宝玉的。袭人劝贾宝玉不许“爱红”，反映了袭人与“红”敌对的关系。隐面下的依据为：袭人的原型为清摄政王多尔袞；红，即朱明之朱；崇祯十七年（1644年），多尔袞带领大清取代了朱明。

贾宝玉与薛蟠

第二十六回 蘅芜院设言传密语 潇湘馆春困发幽情

转过大厅，宝玉心里还自狐疑，只听墙角边一阵呵呵大笑，回头看时，见是薛蟠拍着手跳了出来，笑道：“要不说姨夫叫你，你那里出来的这么快。”焙茗也笑着跪下了。宝玉怔了半天，方解过来了，是薛蟠哄他出来。薛蟠连忙打恭作揖陪不是，又求“不要难为了小子，都是我逼他去的”。宝玉也无法了，只好笑问道：“你哄我也罢了，怎么说我父亲呢？我告诉姨娘家去，评评这个理，可使得么？”薛蟠忙道：“好兄弟，我原为求你快些出来，就忘了忌讳这句话。改日你也哄我，说我的父亲就完了。”宝玉道：“噯，噯，越发该死了。”

第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥

薛蟠本是个心直口快的人，一生见不得这样藏头露尾的事，又见宝钗劝他不要进去，他母亲又说他犯舌，宝玉之打是他治的，早已急的乱跳，赌身发誓的分辩。又骂众人：“谁这样脏派我？我把那囚攘的牙敲了才罢！分明是为打了宝玉，没的献勤儿，拿我来作幌子。难道宝玉是天王？他父亲打他一顿，一家子定要闹几天。那一回为他不好，姨爹打了他两下子，过后老太太不知怎么知道了，说是珍大哥治的，好好的叫了去骂了一顿。今儿越发拉上我了！既拉上，我也不怕，越性进去把宝玉打死了，我替他偿了命，大家干净。”一面嚷，一面抓起一根门闩来就跑。

薛蟠冒充贾宝玉的父亲，又要想打死贾宝玉。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；薛蟠的原型为清多尔袞；多尔袞带领大清要覆灭大明，就如薛蟠要打死贾宝玉；薛蟠身份中有一个冒充的父亲的角色，因多尔袞摄政时期功劳极大，顺治帝对他的称呼从“叔父摄政王”到“皇叔父摄政王”，最后演变成“皇父摄政王”。

贾宝玉与薛宝琴

第五十回 芦雪广争联即景诗 暖香坞创制春灯谜

宝玉见宝琴年纪最小，才又敏捷，深为奇异。黛玉湘云二人斟了一小杯酒，齐贺宝琴。

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

当下又值宝玉生日已到，原来宝琴也是这日，二人相同。

书中从未提及贾宝玉的生日究竟是哪日。隐面下，建文四年（1402年）七月十七日，朱棣登基即位，改元永乐，时年四十二岁，是为明成祖；明成祖重建奉天殿（旧殿被朱允炆所焚），刻玉玺，同年十一月十三日，封王妃徐氏为皇后。^①

依据“同生日就是夫妻”的说法，贾宝玉与薛宝琴“就是夫妻”，而薛宝琴年纪最小。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；薛宝琴的原型为顺治帝福临，大清在崇祯十七年（1644年）入主北京后，六岁的福临在北京登基，成为大清夺取大明皇权后的第一位皇帝。

贾宝玉与巧姐

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

方吃了半盏茶，只听外面咕咕呱呱，一群丫头笑进来，原来是翠墨、小螺、翠缕、入画，那岫烟的丫头篆儿，并奶子抱巧姐儿，彩鸾、绣鸾八九个人，都抱着红毡笑着走来，说：“拜寿的挤破了门了，快拿面来我们吃。”

巧姐的生日为“七月初七日”。贾宝玉生日之时，年幼的巧姐来了，但无话。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；巧姐的原型为年幼的大清顺治帝福临；崇祯十七年（1644年），大明覆亡，大清入关，福临成为大清第一位入关的皇帝，当时仅六岁。

贾宝玉与天齐庙

第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

正说着，贾母打发人来找宝玉，说：“明儿一早往天齐庙还愿。”宝玉如今巴不得各处去逛逛，听见如此，喜的一夜不曾合眼，盼明不明的。

次日一早，梳洗穿戴已毕，随了两三个老嬷嬷坐车出西城门外天齐庙来烧香还愿。这庙里已是昨日预备停妥的。宝玉天生性怯，不敢近狰狞神鬼之像。这天齐庙本系前朝所修，极其宏壮。如今年深

^① zh.wikipedia.org/wiki/明成祖

岁久，又极其荒凉。里面泥胎塑像皆极其凶恶，是以忙忙的焚过纸马钱粮，便退至道院歇息。一时吃过饭，众嬷嬷和李贵等人围随宝玉到处散诞顽耍了一回。宝玉困倦，复回至静室安歇。众嬷嬷生恐他睡着了，便请当家的老王道士来陪他说话儿。

“盼明不明”，点出大明的“明”字。

天齐庙，表面上指泰山神天齐庙。唐玄宗开元十三年，封泰山神为天齐王，在各地为泰山神修的庙宇，称天齐庙。古代帝王来泰山封禅，均先在岱庙礼拜泰山神。封禅，封为“祭天”，禅为“祭地”。天齐庙中供奉的泰山神东岳大帝是道教神祇中专管人间生老病死的冥府之帝王神，是十殿阎王的上司。

全书贾宝玉的最后一个情节就是在天齐庙拜访王道士，最后一个动作是“焚化钱粮散福”。天齐庙，位于西城门外，当家的为王道士。隐面下的依据为：王道士的原型为明成祖朱棣；明成祖的徐皇后的谥号为含有“天齐”二字的“仁孝慈懿诚明庄献配天齐圣文皇后”，葬长陵，祔太庙；朱元璋与朱棣并称明朝二祖，牌位都在太庙中；“散福”的“福”为大清入主明北京皇宫的第一位皇帝顺治帝福临之“福”。

贾宝玉为什么要去天齐庙还愿呢？贾宝玉佩戴的通灵宝玉是大块石变幻而来的，贾宝玉经历的故事正是通灵宝玉经历的红尘故事。在第一回中一僧一道明确对石头说过，“我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔”，又要求石头“待劫终之日，复还本质，以了此案”。在贾府中的女子死的死，走的走的时候，贾宝玉找不到妒妇方，这正是其“不得意时”。在第七十八回中，贾宝玉为林四娘与晴雯分别做了长词与长谏。贾宝玉见到天齐庙中冥府之帝王神，预示贾宝玉命运的终结。隐面下的依据为：晴雯的原型为大明最后一位皇帝崇祯帝朱由检；林四娘的原型为南明最后一位皇帝永历帝朱由榔；大明与南明的历史已经走到终点了，犹如“劫终之日”，贾宝玉佩戴的通灵宝玉需要“复还本质，以了此案”。

贾母让贾宝玉去天齐庙还愿，贾宝玉在天齐庙遇到王道士。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王道士的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为明成祖朱棣重刻的明传国宝玺；天齐庙的原型为皇宫东边朝阳门外的东岳庙以及明十三陵中的长陵；明初，由于太祖朱元璋的失策与其子朱棣的篡位，导致朱棣重刻的明传国宝玺的诞生；大明与南明的相继覆亡，朱棣重刻的明传国宝玺的红尘一梦也就完全终结了；朱棣重刻的明传国宝玺回到朱棣的长陵，犹如石头“复还本质”后见到空空道人。

石呆子

人物：石呆子。

别称：不知死的冤家。

人物关系：被贾雨村陷害。

人物原型：大明覆亡后的明传国宝玺。

命名思路：

石，通灵宝玉是由大块石变的。大明与南明相继覆亡，大明玉玺回归其石头本质，不再象征大明皇权。

呆，傻；愚蠢。字形为“口木”。朱明王朝的“朱”，含义为赤心木。

呆子，顽固的人。字形中“木子”二字可构成李自成的“李”字。李自成直接覆亡了大明。

原文解析

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处，如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”

那僧要求石头“劫终之日，复还本质”。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”

那僧提“冤家”一词。隐面下，“风流”指绛珠草，“冤家”指三生石；三生石的原型为建文帝继承的朱元璋刻制的明传国宝玺，象征建文帝的皇权；建文帝被叔叔朱棣推翻，为“冤”；三生石下世为贾宝玉。

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

这一个笑道：“怪道有人说他家宝玉是外像好里头糊涂，中看不中吃的，果然有些呆气。他自己烫了手，倒问人疼不疼，这可不是个呆子？”

贾宝玉被傅试遣来的婆子称为“呆子”，“有些呆气”。石呆子在气质上与贾宝玉有相似之处。

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

平儿咬牙骂道：“都是那贾雨村什么风村，半路途中那里来的饿不死的野杂种！认了不到十年，生出了多少事出来！今年春天，老爷不知在那个地方看见了几把旧扇子，回家看家里所有收着的这些好扇子都不中用了，立刻叫人各处搜求。谁知就有一个不知死的冤家，混号几世人叫他作石呆子，穷的连饭也没的吃，偏他家就有二十把旧扇子，死也不肯拿出大门来。二爷好容易烦了多少情，见了这个人，说之再三，把二爷请到他家里坐着，拿出这扇子略瞧了一瞧。据二爷说，原是不能再有的，全是湘妃、

棕竹、麋鹿、玉竹的，皆是古人写画真迹，因来告诉了老爷。老爷便叫买他的，要多少银子给他多少。偏那石呆子说：‘我饿死冻死，一千两银子一把我也不卖！’老爷没法子，天天骂二爷没能为。已经许了他五百两，先兑银子后拿扇子。他只是不卖，只说：‘要扇子，先要我的命！’姑娘想想，这有什么法子？谁知雨村那没天理的听见了，便设了个法子，讹他拖欠了官银，拿他到衙门里去，说所欠官银，变卖家产赔补，把这扇子抄了来，作了官价送了来。那石呆子如今不知是死是活。老爷拿着扇子问着二爷说：‘人家怎么弄了来？’二爷只说了一句：‘为这点子小事，弄得人坑家败业，也不算什么能为！’老爷听了就生了气，说二爷拿话堵老爷，因此这是第一件大的。这几日还有几件小的，我也记不清，所以都凑在一处，就打起来了。也没拉倒用板子棍子，就站着，不知拿什么混打一顿，脸上打破了两处。我们听见姨太太这里有一种丸药，上棒疮的，姑娘快寻一丸子给我。”宝钗听了，忙命莺儿去要了一丸来与平儿。

石呆子的扇子“全是湘妃、棕竹、麋鹿、玉竹”，湘妃与林黛玉关联，玉竹与贾瑞关联，麋鹿喻大明之天下。在第三十七回，贾探春说“当日娥皇女英洒泪在竹上成斑，故今斑竹又名湘妃竹。如今他住的是潇湘馆，他又爱哭，将来他想林姐夫，那些竹子也是要变成斑竹的。以后都叫他作‘潇湘妃子’”。玉竹，中药名，为百合科植物玉竹的干燥根茎，具有养阴润燥，生津止渴之功效。在第一十二回，贾瑞吃过玉竹等药。

石呆子“他家就有二十把旧扇子”，上有“古人写画真迹”。古时早期的扇子主要功能用于仪仗，以显示统治者的身份和地位。隐面下的依据为：二十把旧扇子的原型为大明与南明一共二十位皇帝的仪仗扇，象征二十位皇帝。第三十一回的回目为“撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星”，隐面下的依据为：晴雯的原型为崇祯帝朱由检；在崇祯帝手中大明覆亡被大清取代，这犹如晴雯撕扇子；“千金一笑”，大清的前身为后金；大明与南明相继覆亡后，其皇帝总数止于“二十”，明传国玉玺回归石头本质。

贾赦强索石呆子旧扇子的情节，与戏剧《一捧雪》中嘉靖年间严世藩以权势向莫怀古索取其祖传玉杯一捧雪的情节相似。这暗示贾赦的原型为朝廷高官。隐面下，贾赦的原型为嘉靖帝的儿子隆庆帝朱载堉。

平儿称石呆子为“不知死的冤家”，呼应第一回中那僧称三生石为“冤家”。石呆子说“我饿死冻死，一千两银子一把我也不卖！”石呆子说“要扇子，先要我的命！”这暗示贾雨村弄走石呆子的扇子可能会要了石呆子的命。隐面下的依据为：二十把旧扇子象征大明的十六位皇帝与南明的四位皇帝；石呆子的原型为大明覆亡后的明传国玉玺；平儿的原型为亡国之君崇祯帝朱由检；大明与南明相继覆亡，大明玉玺回归其石头本质，不再象征大明皇权；大明之覆亡，其原因根源在于朱棣，因此大明玉玺对于崇祯帝来说，正是“不知死的冤家”。在第二十九回，贾母称贾宝玉与林黛玉为“两个不省事的小冤家”。

为了巴结贾赦，贾雨村不择手段非法夺取石呆子的扇子，隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；朱棣发动靖难之役推翻建文帝朱允炆篡夺皇权，将大明帝系强行改变到自己名下，这种不择手段的“残忍乖僻之邪气”以及朱棣迁都与重用太监，最终让朱棣的子孙“坑家败业”；石呆子的原型为大明玉玺，其象征大明皇权，大明覆亡后则不再象征皇权，回归石头本质，呼应第一回那僧要求石头“劫终之日，复还本质”。

第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦

黛玉忽见袭人满面急怒，又有泪痕，举止大变，便不免也慌了，忙问怎么了。袭人定了一回，哭

道：“不知紫鹃姑奶奶说了些什么话，那个呆子眼也直了，手脚也冷了，话也不说了，李妈妈掐着也不疼了，已死了大半个了！连李妈妈都说不中用了，那里放声大哭。只怕这会子都死了！”

玉，是美石。袭人形容“已死了大半个了”的贾宝玉为呆子。

袭人等皆心安神定，因向紫鹃笑道：“都是你闹的，还得你来治。也没见我们这呆子听了风就是雨，往后怎么好。”

贾宝玉再次被袭人称为“呆子”。

在贾宝玉的姐妹丫鬟中，只有袭人敢称贾宝玉为呆子。晴雯的死亡预示了林黛玉的结局，石呆子穷困被害预示了贾宝玉的结局。隐面下的依据为：林黛玉与晴雯的原型都为大明亡国之君崇祯帝朱由检；贾宝玉与石呆子的原型都是明传国宝玺；崇祯帝朱由检自缢大明覆亡之时，本为美玉的明传国宝玺就成了石呆子；明传国宝玺下落不明犹如石呆子下落不明；袭人的原型为带领大清取代了大明的清摄政王多尔衮。

贾芸

人物：贾芸。

别称：二爷、芸儿。

人物关系：与林红玉相爱，母亲为五嫂子，舅舅为卜世仁。

人物原型：南明弘光帝朱由崧的宝玺。

命名思路：

贾，贾府子孙之姓。

芸，香草名，也叫“芸香”。芸，又与“玉”近音。《说文解字》：“草也。似目宿。从艹云声。《淮南子》说：‘芸草可以死复生。’”在弘光帝朱由崧被害后又陆续有三位南明皇帝产生，各有各的宝玺，正如“芸草可以死复生”。

原文解析

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

彼时贾代儒带领贾赦、贾效、贾敦、贾赦、贾政、贾琮、贾璠、贾珩、贾琯、贾琛、贾琮、贾璘、贾蔷、贾菖、贾菱、贾芸、贾芹、贾蓁、贾萍、贾藻、贾蘅、贾芬、贾芳、贾兰、贾菌、贾芝等都来了。

贾芸出席了秦可卿的葬礼，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾芸的原型为南明弘光帝朱由崧的宝玺；秦可卿之死象征大明覆亡，因为明成祖朱棣的作为——篡位、滥杀、撤回大宁都司、重用太监、迁都北京——已经伏下大明覆亡的原因根源。

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

蕙香道：“我原叫芸香的，是花大姐姐改了蕙香。”宝玉道：“正经该叫‘晦气’罢了，什么蕙香呢！”又问：“你姊妹几个？”蕙香道：“四个。”宝玉道：“你第几？”蕙香道：“第四。”宝玉道：“明儿就叫‘四儿’，不必什么‘蕙香’‘兰气’的。那一个配比这些花，没的玷辱了好名好姓。”

贾芸与芸香有什么关系？芸，也叫芸香，因此贾芸谐音“假芸香”。隐面下的依据为：芸香即四儿的原型为清顺治帝福临；贾芸的原型为南明弘光帝的宝玺；崇祯十七年（1644年）九月顺治帝入北京后，在北京皇宫的为清顺治帝福临，在南京皇宫的为南明弘光帝宝玺，这两者犹如朱明这棵大树倒下后产生的两棵芸草，但在北京的为“真”，在南京的为“假”，因南京小朝廷实力太弱且无志向，次年五月弘光帝被清军俘虏。

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

贾琏笑道：“西廊下五嫂子的儿子芸儿来求了我两三遭，要个事情管管。我依了，叫他等着。好容易出来这件事，你又夺了去。”凤姐儿笑道：“你放心。园子东北角子上，娘娘说了，还叫多多的种松柏树，楼底下还叫种些花草。等这件事出来，我管保叫芸儿管这件工程。”

贾芸与母亲住在西廊下，北京西城区至今仍有西廊下胡同。清《日下旧闻考》载：“今阜成门东北虽有宫门口、东廊下、西廊下之名，其实周回数里，大半为民居矣。西廊下有关

帝庙，乃土人因其余址而葺之者，然止大殿三楹。”

贾芸的母亲为五嫂子。隐面下，柳五儿的原型为崇祯帝朱由检；五嫂子的原型并不是弘光帝朱由崧；贾芸的母舅五嫂子的弟兄卜世仁的原型才是南明弘光帝朱由崧；崇祯十七年（1644年）四月二十六日，张慎言、高弘图、姜曰广、李沾、郭维经、诚意伯刘孔昭、司礼太监韩赞周等在朝中会议，李沾、刘孔昭、韩赞周议立福王，议遂定以福王继统，告庙并修武英殿，凤阳总督马士英与江北四镇黄得功、高杰、刘良佐、刘泽清等人前往淮安迎接朱由崧；五月十五日朱由崧即皇帝位于武英殿，以次年为弘光元年^①；决定朱由崧能否当皇帝的应是凤阳总督马士英与江北四镇将领，五嫂子的原型可能为此五人。

王熙凤说东北种松柏树的工程将来给贾芸。为何要种松柏树呢？《说文解字》对“朱”字解释为：“赤心木，松柏属。”隐面下的依据为：朱明这棵大树已经倒了，所以要种松柏；“楼底下还叫种些花草”，芸香与贾芸就如芸草。

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

贾璉笑道：“你怎么发呆，连他也不认得？他是后廊上住的五嫂子的儿子芸儿。”宝玉笑道：“是了，是了，我怎么就忘了。”因问他母亲好，这会子什么勾当。贾芸指贾璉道：“找二叔说句话。”宝玉笑道：“你倒比先越发挑了，倒象我的儿子。”贾璉笑道：“好不害臊！人家比你大四五岁呢，就替你作儿子了？”宝玉笑道：“你今年十几岁了？”贾芸道：“十八岁。”原来这贾芸最伶俐乖觉，听宝玉这样说，便笑道：“俗语说的，‘摇车里的爷爷，拄拐的孙子’。虽然岁数大，山高不过太阳。只从我父亲没了，这几年也无人照管教导。如若宝叔不嫌侄儿蠢笨，认作儿子，就是我的造化了。”贾璉笑道：“你听见了？认儿子不是好开交的呢。”说着就进去了。

贾芸的年龄为“十八岁”，年龄小的贾宝玉说贾芸“倒象我的儿子”，贾芸说“若宝叔不嫌侄儿蠢笨，认作儿子”。这暗示了贾宝玉与贾芸之间存在类似父子之间的关系，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾芸的原型为南明弘光帝的宝玺；南明弘光皇权是大明皇权的直接后继；南明弘光帝年号也为“大明”，其元年是崇祯十七年的第二年（1645年），犹如崇祯“十八”年。

且说贾芸进去见了贾璉，因打听可有什么事情。贾璉告诉他：“前儿倒有一件事情出来，偏生你婶子再三求了我，给了贾芹了。他许了我，说明儿园里还有几处要栽花木的地方，等这个工程出来，一定给你就是了。”贾芸听了，半晌说道：“既是这样，我就等着罢。叔叔也不必先在婶子跟前提我今儿来打听的话，到跟前再说也不迟。”

贾芸等着大观园的种树工程，隐面下的依据为：贾芸的原型为南明弘光帝朱由崧的帝玺；朱，即赤心木；大明已经覆亡，犹如朱明大树已经倒下，南明希望恢复朱明犹如重新种树。

贾芸出了荣国府回家，一路思量，想出一个主意来，便一径往他母舅卜世仁家来。原来卜世仁现开香料铺，方才从铺子里来，忽见贾芸进来，彼此见过了，因问他这早晚什么事跑了来。贾芸道：“有件事求舅舅帮衬帮衬。我有一件事，用些冰片麝香使用，好舅舅每样赊四两给我，八月里按数送了银子来”

贾芸笑道：“舅舅说的倒干净。我父亲没的时候，我年纪又小，不知事。后来听见我母亲说，都还

^① zh.wikipedia.org/wiki/弘光帝

亏舅舅们在我们家出主意，料理的丧事。难道舅舅就不知道的，还是有一亩地两间房子，如今在我手里花了不成？巧媳妇做不出没米的粥来，叫我怎么样呢？还亏是我呢，要是别个，死皮赖脸三日两头儿来缠着舅舅，要三升米二升豆子的，舅舅也就没有法呢。”

贾芸听他韶刀的不堪，便起身告辞。卜世仁道：“怎么急的这样，吃了饭再去罢。”

贾芸的母舅卜世仁，参与过料理贾芸父亲的丧事，却连四两冰片麝香都不赊，极为吝啬。卜，占卜预测吉凶；卜世仁谐音“不是人”。隐面下的依据为：贾芸的原型为南明弘光帝朱由崧的宝玺；卜世仁的原型正是南明弘光帝朱由崧；大明覆亡，明传国宝玺随之覆亡，犹如贾芸父亲去世。

夫妻两个说话，那贾芸早说了几个“不用费事”，去的无影无踪了。不言卜家夫妇，且说贾芸赌气离了母舅家门，一径回归旧路，心下正自烦恼，一边想，一边低头只管走，不想一头就碰在一个醉汉身上，把贾芸唬了一跳。听醉汉骂道：“臊你娘的！瞎了眼睛，碰起我来了。”贾芸忙要躲身，早被那醉汉一把抓住，对面一看，不是别人，却是紧邻倪二。原来这倪二是个泼皮，专放重利债，在赌搏场吃闲钱，专管打降吃酒。如今正从欠钱人家索了利钱，吃醉回来，不想被贾芸碰了一头，正没好气，抡拳就要打。只听那人叫道：“老二住手！是我冲撞了你。”倪二听见是熟人的语音，将醉眼睁开看时，见是贾芸，忙把手松了，趑趄着笑道：“原来是贾二爷，我该死，我该死。这会子往那里去？”贾芸道：“告诉不得你，平白的又讨了个没趣儿。”

贾芸道：“老二，你且别气，听我告诉你这原故。”说着，便把卜世仁一段事告诉了倪二。

贾芸心下自思：“素日倪二虽然是泼皮无赖，却因人而使，颇颇的有义侠之名。若今日不领他这情，怕他臊了，倒恐生事。不如借了他的，改日加倍还他也倒罢了。”想毕笑道：“老二，你果然是个好汉，我何曾不想着你，和你张口。但只是我见你所相与交结的，都是些有胆量的有作为的人，似我们这等无能为力的你倒不理。我若和你张口，你岂肯借给我。今日既蒙高情，我怎敢不领，回家按例写了文约过来便是了。”

贾芸听了，一面接了银子，一面笑道：“我便不写罢了，有何着急的。”

且说贾芸偶然碰了这件事，心中也十分罕希，想那倪二倒果然有些意思，只是还怕他一时醉中慷慨，到明日加倍的要起来，便怎处，心内犹豫不决。忽又想到：“不妨，等那件事成了，也可加倍还他。”想毕，一直走到个钱铺里，将那银子称一称，十五两三钱四分二厘。贾芸见倪二不撒谎，心下越发欢喜，收了银子，来至家门，先到隔壁将倪二的信捎了与他娘子知道，方回家来。见他母亲自在炕上拈线，见他进来，便问那去了一日。贾芸恐他母亲生气，便不说起卜世仁的事来，只说在西府里等璉二叔的，问他母亲吃了饭不曾。

贾芸见其母亲。

那天已是掌灯时候，贾芸吃了饭收拾歇息，一宿无话。次日一早起来，洗了脸，便出南门，大香铺里买了冰麝，便往荣国府来。打听贾璉出了门，贾芸便往后面来。

贾芸忙上前笑问：“二婶婶那去？”周瑞家的道：“老太太叫，想必是裁什么尺头。”正说着，只见一群人簇着凤姐出来了。贾芸深知凤姐是喜奉承尚排场的，忙把手逼着，恭恭敬敬抢上来请安。

贾芸道：“只是身上不大好，倒时常记挂着婶子，要来瞧瞧，又不能来。”凤姐笑道：“可是会撒谎，不是我提起他来，你就不说他想我了。”贾芸笑道：“侄儿不怕雷打了，就敢在长辈前撒谎。昨儿晚上还提起婶子来，说婶子身子生的单薄，事情又多，亏婶子好大精神，竟料理的周周全全，要是差一点儿的，早累的不知怎么样呢。”……贾芸道：“有个原故，只因我有个朋友，家里有几个钱，现开香铺。只因他身上捐着个通判，前儿选了云南不知那一处，连家眷一齐去，把这香铺也不在这里开了。便把帐物攒了一攒，该给人的给人，该贱发的贱发了，象这细贵的货，都分着送与亲朋。他就一共送了我些冰片，麝香。我就和我母亲商量，若要转买，不但卖不出原价来，而且谁家拿这些银子买这个作什么，便是很有钱的大家子，也不过使个几分几钱就挺折腰了，若说送人，也没个人配使这些，倒叫他一文不值半文转卖了。因此我就想起婶子来。往年间我还见婶子大包的银子买这些东西呢，别说今年贵妃宫中，就是这个端阳节下，不用说这些香料自然是比往常加上十倍去的。因此想来想去，只孝顺婶子一个人才合式，方不算遭塌这东西。”一边说，一边将一个锦匣举起来。凤姐正是要办端阳的节礼，采买香料药饵的时节，忽见贾芸如此一来，听这一篇话，心下又是得意又是欢喜，便命丰儿：“接过芸哥儿的来，送了家去，交给平儿。”因又说道：“看着你这样知好歹，怪道你叔叔常提你，说你说话儿也明白，心里有见识。”贾芸听这话入了港，便打进一步来，故意问道：“原来叔叔也曾提我的？”

通判，明朝期间为各府的副职，位于知府、同知之下。

贾芸说有个朋友“前儿选了云南不知那一处，连家眷一齐去”。隐面下的依据为：贾芸的原型为南明弘光帝朱由崧的宝玺；前文开香料铺的卜世仁的原型正是南明弘光帝朱由崧；贾芸的开香铺的朋友的原型为南明永历帝朱由榔；朱由榔是朱由崧的堂弟；南明永历九年（1655年，顺治十二年）起，永历帝朱由榔逃入云南，在李定国的保护下居住了五年多；永历十六年四月十五日（1662年6月1日，清康熙元年），南明第四位也是最后一位皇帝永历帝朱由榔，以及其子，在云南昆明被吴三桂以弓弦处绞，南明覆亡。

贾芸也不好提的，只得回来。因昨日见了宝玉，叫他到外书房等着，贾芸吃了饭便又进来，到贾母那边仪门外绮霭斋书房里来。

贾芸进入院内，把脚一跺，说道：“猴头们淘气，我来了。”众小厮看见贾芸进来，都才散了。贾芸进入房内，便坐在椅子上问：“宝二爷没下来？”焙茗道：“今儿总没下来。二爷说什么，我替你哨探哨探去。”说着，便出去了。这里贾芸便看字画古玩，有一顿饭工夫还不见来，再看看别的小厮，都顽去了。

贾芸说“猴头们淘气”，隐面下的依据为：贾芸的原型为南明弘光帝的帝玺；南明弘光朝在大明覆亡的崇祯十七年（1644年）建立，这一年为猴年。

贾芸往外瞧时，看是一个十六七岁的丫头，生的倒也细巧干净。那丫头见了贾芸，便抽身躲了过去。恰至焙茗走来，见那丫头在门前，便说道：“好，好，正抓不着个信儿。”贾芸见了焙茗，也就赶了出来，问怎么样。

贾芸看见红玉“十六七岁”，隐面下的依据为：红玉的原型为南明弘光帝朱由崧；贾芸的原型为南明弘光帝的宝玺；崇祯十七年（1644年）五月十五日，朱由崧即皇帝位于武英殿，以次年为弘光元年，国号依旧为“大明”，史称“南明”。

那丫头听说，方知是本家的爷们，便不似先前那等回避，下死眼把贾芸钉了两眼。听那贾芸说道：“什么是廊上廊下的，你只说是芸儿就是了。”半晌，那丫头冷笑了一笑：“依我说，二爷竟请回家去，有什么话明儿再来。今儿晚上得空儿我回了他。”

贾芸听这丫头说话简便俏丽，待要问他的名字，因是宝玉房里的，又不便问，只得说道：“这话倒是，我明儿再来。”说着便往外走。焙茗道：“我倒茶去，二爷吃了茶再去。”贾芸一面走，一面回头说：“不吃茶，我还有事呢。”

那贾芸一径回家。至次日来至大门前，可巧遇见凤姐往那边去请安，才上了车，见贾芸来，便命人唤住，隔窗子笑道：“芸儿，你竟有胆子在我的跟前弄鬼。道你送东西给我，原来你有事求我。昨日你叔叔才告诉我说你求他。”贾芸笑道：“求叔叔这事，婶子休提，昨日正后悔呢。早知这样，我竟一起头求婶子，这会子也早完了。谁承望叔叔竟不能的。”

贾芸道：“婶子辜负了我的孝心，我并没有这个意思。若有这个意思，昨日还不求婶子。如今婶子既知道了，我倒要把叔叔丢下，少不得求婶子好歹疼我一点儿。”

贾芸笑道：“既这样，婶子明儿就派我罢。”凤姐半晌道：“这个我看着不大好。等明年正月里烟火灯烛那个大宗儿下来，再派你罢。”贾芸道：“好婶子，先把这个派了我罢。果然这个办的好，再派我那个。”

王熙凤将种树的工程派给贾芸，隐面下的依据为：朱，为赤心木，即树；贾芸的原型为南明弘光帝的宝玺；是由于大明覆亡了才有南明弘光朝；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；太监祸国是大明覆亡的重要原因之一。

贾芸喜不自禁，来至绮霞斋打听宝玉，谁知宝玉一早便往北静王府里去了。贾芸便呆呆的坐到晌午，打听凤姐回来，便写个领票来领对牌。至院外，命人通报了，彩明走了出来，单要了领票进去，批了银数年月，一并连对牌交与了贾芸。贾芸接了，看那批上银数批了二百两，心中喜不自禁，翻身走到银库上，交与收牌票的，领了银子。回家告诉母亲，自是母子俱各欢喜。次日一个五鼓，贾芸先找了倪二，将前银按数还他。那倪二见贾芸有了银子，他便按数收回，不在话下。这里贾芸又拿了五十两，出西门找到花儿匠方椿家里去买树，不在话下。如今且说宝玉，自那日见了贾芸，曾说明日着他进来说话儿。

贾芸的种树工程，总金额为两百两银子，实际贾芸只用了五十两买树，其它都算作个人收入了。贾芸种树实际上谋取了极为巨大的私利。隐面下的依据为：贾芸的原型为南明弘光帝的宝玺，象征其皇权；南明弘光帝朱由崧掌握皇权的目的是为了恢复大明，而是为了个人享受与个人利益。

花儿匠名叫方椿。贾芸去方椿家买树。

那丫头道：“这话我也难说。只是有一句话回二爷：昨日有个什么芸儿来找二爷。我想二爷不得空儿，便叫焙茗回他，叫他今日早起来，不想二爷又往北府里去了。”

林红玉说贾芸来找贾宝玉时间是在贾宝玉去北静王府里时。隐面下的依据为：林红玉的原型为南明弘光帝；贾芸的原型为南明弘光帝的宝玺；贾宝玉的原型为明传国宝玺；北静王

的原型为清摄政王多尔袞；崇祯十七年（1644 年）三月十九，崇祯帝自缢，大明覆亡；崇祯十七年（1644 年）五月初一芒种，清军进入北京，多尔袞将自己安置在武英殿；十多天后的五月十五日，朱由崧即皇帝位于南京武英殿，以次年为弘光元年。

正闷闷的，忽然听见老嬷嬷说起贾芸来，不觉心中一动，便闷闷的回至房中，睡在床上暗暗盘算，翻来掉去，正没个抓寻。忽听窗外低低的叫道：“红玉，你的手帕子我拾在这里呢。”红玉听了忙走出来看，不是别人，正是贾芸。红玉不觉的粉面含羞，问道：“二爷在那里拾着的？”贾芸笑道：“你过来，我告诉你。”一面说，一面就上来拉他。那红玉急回身一跑，却被门槛绊倒。要知端的，下回分解。

贾芸遇到林红玉，林红玉对贾芸有意。隐面下的依据为：林红玉的原型为南明弘光帝；贾芸的原型为南明弘光帝的宝玺；崇祯十七年（1644 年）五月十五日，朱由崧即皇帝位于南京武英殿，以次年为弘光元年。

第二十五回 魔魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

话说红玉心神恍惚，情思缠绵，忽朦胧睡去，遇见贾芸要拉他，却回身一跑，被门槛绊了一跤，唬醒过来，方知是梦。因此翻来复去，一夜无眠。至次日天明，方才起来，就有几个丫头子来会他去打扫房子地面，提洗脸水。

因转身一望，只见那边远远一簇人在那里掘土，贾芸正坐在那山子石上。红玉待要过去，又不敢过去，只得闷闷的向潇湘馆取了喷壶回来，无精打彩自向房内倒着。众人只说他一时身上不爽快，都不理论。

于是惊动诸人，连贾赦、邢夫人、贾珍、贾政、贾琏、贾蓉、贾芸、贾萍、薛姨妈、薛蟠并周瑞家的一千家中上上下下里里外外众媳妇丫头等，都来园内看视。登时园内乱麻一般。

林红玉梦见贾芸之后，贾宝玉与王熙凤一起出事，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；王熙凤的原型为太监；崇祯十七年（1644 年）三月崇祯帝朱由检自缢大明覆亡，明传国宝玺使命终结，当时只有提督太监王承恩陪同，并殉主自尽。

因此把他二人都抬到王夫人的上房内，夜间派了贾芸带着小厮们挨次轮班看守。贾母、王夫人、邢夫人、薛姨妈等寸地不离，只围着干哭。

这时“夜间派了贾芸带着小厮们挨次轮班看守”，隐面下的依据为：贾宝玉的原型明传国宝玺；大明在崇祯十七年（1644 年）三月覆亡后，南明皇权开始在南方接续大明皇权；贾芸的原型为南明弘光帝的宝玺；小厮们，其原型可能为南明弘光帝之后的三位南明皇帝的宝玺。

第二十六回 蘅芜院设言传密语 潇湘馆春困发幽情

且说近日宝玉病的时节，贾芸带着家下小厮坐更看守，昼夜在这里，那红玉同众丫鬟也在这里守着宝玉，彼此相见多日，都渐渐混熟了。那红玉见贾芸手里拿的手帕子，倒象是自己从前掉的，待要问他，又不好问的。不料那和尚道士来过，用不着一切男人，贾芸仍种树去了。

点出“和尚道士来过”。

这里红玉刚走至蜂腰桥门前，只见那边坠儿引着贾芸来了。那贾芸一面走，一面拿眼把红玉一溜；那红玉只装着和坠儿说话，也把眼去一溜贾芸：四目恰相对时，红玉不觉脸红了，一扭身往蘅芜苑去了。不在话下。这里贾芸随着坠儿，逶迤来至怡红院中。

“贾芸随着坠儿”，来到贾宝玉住的怡红院中。

坠儿先进去回明了，然后方领贾芸进去。贾芸看时，只见院内略略有几点山石，种着芭蕉，那边有两只仙鹤在松树下剔翎。一溜回廊上吊着各色笼子，各色仙禽异鸟。上面小小五间抱厦，一色雕镂新鲜花样隔扇，上面悬着一个匾额，四个大字，题道是“怡红快绿”。想道：“怪道叫‘怡红院’，原来匾上是怎样四个字。”正想着，只听里面隔着纱窗子笑说道：“快进来罢。我怎么就忘了你两三个月！”贾芸听得是宝玉的声音，连忙进入房内。抬头一看，只见金碧辉煌，文章闪烁，却看不见宝玉在那里。一回头，只见左边立着一架大穿衣镜，从镜后转出两个一般大的十五六岁的丫头来说：“请二爷里头屋里坐。”贾芸连正眼也不敢看，连忙答应了。又进一道碧纱厨，只见小小一张填漆床上，悬着大红销金撒花帐子。宝玉穿着家常衣服，趿着鞋，倚在床上拿着本书，看见他进来，将书掷下，早堆着笑立起身来。贾芸忙上前请了安。宝玉让坐，便在下面一张椅子上坐了。宝玉笑道：“只从那个月见了你，我叫你往书房里来，谁知接二连三许多事情，就把你忘了。”贾芸笑道：“总是我没福，偏偏又遇着叔叔身上欠安。叔叔如今可大安了？”宝玉道：“大好了。我倒听见说你辛苦了好几天。”贾芸道：“辛苦也是该当的。叔叔大安了，也是我们一家子的造化。”说着，只见有个丫鬟端着茶来与他。那贾芸口里和宝玉说着话，眼睛却溜瞅那丫鬟：细挑身材，容长脸面，穿着银红袄儿，青缎背心，白绫细折裙。——不是别个，却是袭人。那贾芸自从宝玉病了几天，他在里头混了两日，他却把那有名人口记了一半。他也不知道袭人在宝玉房中比别个不同，今见他端着茶来，宝玉又在旁边坐着，便忙站起来笑道：“姐姐怎么替我倒起茶来。我来到叔叔这里，又不是客，让我自己倒罢。”宝玉道：“你只管坐着罢。丫头们跟前也是这样。”贾芸笑道：“虽如此说，叔叔房里姐姐们，我怎么敢放肆呢？”一面说，一面坐下吃茶。那宝玉便和他说了些没要紧的散话。又说道谁家的戏子好，谁家的花园好，又告诉他谁家的丫头标致，谁家的酒席丰盛，又是谁家有奇货，又是谁家有异物。那贾芸口里只得顺着他说，说了一会，见宝玉有些懒懒的了，便起身告辞。宝玉也不甚留，只说：“你明儿闲了，只管来。”仍命小丫头子坠儿送他出去。

贾芸看到的贾宝玉旁边的袭人是“穿着银红袄儿，青缎背心”，隐面下的依据为：“银红”，浅淡的红色中泛白，“青”同音“清”；袭人的原型为清摄政王多尔袞；贾芸的原型为南明弘光帝朱由崧的宝玺；崇祯十七年（1644年）五月，弘光帝登基之时正是多尔袞率清军入住明北京皇宫之时，曾经的朱明皇权已经被来自东北（雪白是其典型色）的大清吞并；弘光元年清军南攻，朱由崧被俘，押往北京，翌年被大清摄政王多尔袞下令处决^①。

贾宝玉给贾芸“说道谁家的戏子好”、“又告诉他谁家的丫头标致”，显然贾宝玉认为贾芸对这些有兴趣。隐面下的依据为：贾芸的原型为南明弘光帝朱由崧的宝玺；朱由崧即位后，下令选淑女入宫，派太监于南京城中四出搜巷，凡是有女之家，必以黄纸贴额，持之而去，南京城中骚动；崇祯十七年（1644年）除夕，弘光帝不高兴的原因是“梨园殊少佳者”，弘光元年五月清军攻入南京之时，朱由崧在出逃之前还于当天午夜召梨园入宫演剧。

出了怡红院，贾芸见四顾无人，便把脚慢慢停着些走，口里一长一短和坠儿说话，先问他“几岁了？名字叫什么？你父母在那一行上？在宝叔房内几年了？一个月多少钱？共总宝叔房内有几个女

^① zh.wikipedia.org/wiki/弘光帝

孩子？”那坠儿见问，便一桩桩的都告诉他了。贾芸又道：“才刚那个与你说话的，他可是叫小红？”坠儿笑道：“他倒叫小红。你问他作什么？”贾芸道：“方才他问你什么手帕子，我倒拣了一块。”坠儿听了笑道：“他问了我好几遍，可有看见他的帕子。我有那么工夫管这些事！今儿他又问我，他说我替他找着了，他还谢我呢。才在课咏门口说的，二爷也听见了，不是我撒谎。好二爷，你既拣了，给我罢。我看他拿什么谢我。”原来上月贾芸进来种树之时，便拣了一块罗帕，便知是所在园内的人失落的，但不知是那一个人的，故不敢造次。今听见红玉问坠儿，便知是红玉的，心内不胜喜幸。又见坠儿追索，心中早得了主意，便向袖内将自己的一块取了出来，向坠儿笑道：“我给是给你，你若得了他的谢礼，不许瞒着我。”坠儿满口里答应了，接了手帕子，送出贾芸，回来找红玉，不在话下。

贾芸对林红玉有意，但林红玉并没有拥有贾芸，隐面下的依据为：林红玉的原型为南明弘光帝朱由崧；贾芸的原型为南明弘光帝朱由崧的宝玺；大明覆亡后还剩下半个江山，本来需要依靠弘光朝廷反清复明，但是弘光帝昏庸腐朽，失去了恢复大明的机会。

“贾芸进来种树”，隐面下的依据为：贾芸的原型为南明弘光帝朱由崧的宝玺；朱，即赤心木，大明已经覆亡，犹如朱明大树已经倒下，南明希望恢复大明犹如重新种树。

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

那贾芸、贾萍、贾芹等听见了，不但他们慌了，亦且连贾璜、贾琏、贾琮等也都忙了，一个一个从墙根下慢慢的溜上来。

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

宝玉看了，不觉喜的拍手笑道：“倒是三妹妹的高雅，我如今就去商议。”一面说，一面就走，翠墨跟在后面。刚到了沁芳亭，只见园中后门上值日的婆子手里拿着一个字帖走来，见了宝玉，便迎上去，口内说道：“芸哥儿请安，在后门只等着，叫我送来的。”宝玉打开看时，写道是：

不肖男芸恭请父亲大人万福金安。男思自蒙天恩，认于膝下，日夜思一孝顺，竟无可孝顺之处。前因买办花草，上托大人金福，竟认得许多花儿匠，并认得许多名园。因忽见有白海棠一种，不可多得。故变尽方法，只弄得两盆。大人若视男是亲男一般，便留下赏玩。因天气暑热，恐园中姑娘们不便，故不敢面见。奉书恭启，并叩台安。男芸跪书。

宝玉看了，笑道：“独他来了，还有什么人？”婆子道：“还有两盆花儿。”宝玉道：“你出去说，我知道了，难为他想着。你便把花儿送到我屋里去就是了。”

在这之后，贾探春、薛宝钗、贾宝玉、林黛玉各人分别做了一首咏白海棠的诗。

贾芸送给贾宝玉两盆白海棠。白色为丧服颜色。海棠花在三月开。海，指海外。隐面下，贾宝玉的原型为大明传国宝玺；崇祯十七年（1644年）三月崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡，大明传国宝玺也随之结束使命；两盆白海棠中，一盆应象征薛宝钗，因第八回与第二十八回都形容薛宝钗“脸若银盆”；另一盆应象征史湘云，因史湘云的花名签为海棠；薛宝钗与史湘云的原型都为清太宗皇太极；正是由于皇太极消灭了明军主力，大明才对面李自成农民军无法抵抗而覆亡。

在第一十七回中，贾政说西府海棠“这叫作‘女儿棠’，乃是外国之种。”在第三十七回中，众人写咏白海棠诗，贾探春、薛宝钗、贾宝玉、林黛玉各写了一首，史湘云写了两首。李纨“要推宝钗这诗有身分”并最终评薛宝钗的诗为第一。等史湘云最后来写咏白海棠诗后，众人看一句，惊讶一句，都说“这个不枉作了海棠诗，真该要起海棠社了。”在写咏白海棠

诗的五人中，贾探春、贾宝玉、林黛玉的原型属于大明，薛宝钗与史湘云的原型属于大清，大清相对于大明为外国。

《明季北略·第二十卷 崇祯十七年甲申》记载：“上登万岁山之寿皇亭，即煤山之红阁也。亭新成，先帝为阅内操特建者。时上逡巡久之，叹曰：「吾待士亦不薄，今日至此，群臣何无一人相从？」如先朝靖难时，有程济其人者乎？」已而太息曰：「想此辈不知，故不能遽至耳。」遂自经于亭之海棠树下。太监王承恩，对面缢死。”其中提到“海棠树”。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

廊上几席，便是贾珍、贾璉、贾环、贾琮、贾蓉、贾芹、贾芸、贾菱、贾菖等。

男子只有贾芹、贾芸、贾菖、贾菱四个现是在凤姐麾下办事的来了。当下人虽不全，在家庭间小宴中，数来也算是热闹的了。

贾芸在第一十三回首次出场时，是在人名列表中被提及：“贾菱、贾芸、贾芹”。贾芸最后三次出场也是在人名列表中被提及：“贾芸、贾萍、贾芹”、“贾芹、贾芸、贾菱”、“贾芹、贾芸、贾菖”。其共同特点是贾芸与贾芹俩人名字排列得很近，不是相邻，就是仅隔一个人名。隐面下的依据为：贾芸的原型为南明第一位皇帝弘光帝朱由崧的宝玺；贾芹的原型为南明第四位也是最后一位皇帝永历帝朱由榔；朱由榔在朱由崧被杀的次年隆武二年（1646年）即皇帝位。

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药

宝玉喜道：“这才是女孩儿们的药，虽然疏散，也不可太过。旧年我病了，却是伤寒内里饮食停滞，他瞧了，还说我禁不起麻黄、石膏、枳实等狼虎药。我和你们一比，我就如那野坟圈子里长的几十年的一棵老杨树，你们就如秋天芸儿进我的那才开的白海棠，连我禁不起的药，你们如何禁得起。”

在第五十一回，贾宝玉对着麝月说“你们就如白海棠”。在第六十三回中，史湘云的花名签为海棠。在第七十七回中，袭人说“便是这海棠，也该先来比我”。

贾菌

人物：贾菌。

人物关系：母亲为娄氏，与贾兰是朋友。

人物原型：南明隆武帝朱聿键的宝玺。

命名思路：

贾，从荣国公贾源。

菌，朝菌；谐音君主之“君”。在第七十六回中，林黛玉说“阶露团朝菌”。朝菌，白天长出，夜晚就枯死的菌类，指寿命极短的事物。《庄子·逍遥游》中说“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”。贾菌的原型为南明第二位皇帝隆武帝朱聿键的宝玺，其统治仅持续了一年四十九天。

原文解析

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

便夺手要去抓打宝玉秦钟。尚未去时，从得脑后“飕”的一声，早见一方砚瓦飞来，并不知系何人打来的，幸未打着，却又打了旁人的座上，这座上乃是贾兰贾菌。贾菌亦系荣府近派的重孙，其母亦少寡，独守着贾菌，这贾菌与贾兰最好，所以二人同桌而坐。谁知贾菌年纪虽小，志气最大，极是淘气不怕人的。他在座上冷眼看见金荣的朋友暗助金荣，飞砚来打茗烟，偏没打着茗烟，便落在他座上，正打在面前，将一个磁砚水壶打了个粉碎，溅了一书黑水。贾菌如何依得，便骂：“好囚攘的们，这不都动了手的么！”骂着，也抓起砚砖来要打回去。贾兰是个省事的，忙按住砚，极口劝道：“好兄弟，不与咱们相干。”贾菌如何忍得住，便两手抱起书匣子来，照那边抡了去。终是身小力薄，却抡不到那里，刚到宝玉秦钟桌案上就落了下来，只听“哗唧唧”一声，砸在桌上，书本纸片等至于笔砚之物撒了一桌，又把宝玉的一碗茶也砸得碗碎茶流。贾菌便跳出来，要揪打那一个飞砚的。金荣此时随手抓了一根毛竹大板在手，地狭人多，那里经得舞动长板。茗烟早吃了一下，乱嚷：“你们还不来动手！”宝玉还有三个小厮：一名锄药，一名扫红，一名墨雨。这三个岂有不淘气的，一齐乱嚷：“小奴养的！动了兵器了！”

贾菌是“荣府近派的重孙”，父亲已经去世，母亲守寡。“贾菌与贾兰最好”，隐面下的依据为：贾菌的原型南明第二位皇帝隆武帝朱聿键的宝玺；贾兰的原型为李自成的大顺宝玺；两者所象征的皇权都站在大清的对立面；隆武帝朱聿键采取联合大顺军势力抗清的策略，授大顺军第三代首领李过（未称帝）为总兵、龙虎将军，封兴国侯，统御营前部左军，号其营为“忠贞营”，归堵胤锡监督，守荆州，并赐名李赤心；在南明四帝中，只有隆武帝联合了大顺军势力抗清，因弘光帝反大顺、绍武帝统治仅四十天、永历帝联合的是张献忠大西军的余部将领。

金荣一派攻击贾宝玉与茗烟，“贾菌年纪虽小，志气最大”，帮助贾宝玉这边对抗金荣那派，并且是与金荣发生正面武力冲突的主要人物。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；金荣的原型为大清宝玺；茗烟的原型为辽东总兵吴三桂之印；贾菌的原型为南明隆武帝的宝玺；崇祯九年（1636年）七月初一，朱聿键杖杀叔父福山王朱器瑛、杖伤叔父安阳王朱器竣，为其父朱器璫当年被毒死一事报仇，确实有“志气”；朱聿键称帝后，改福州府为

天兴府，以原福建布政使司官署为行殿，建行在太庙、社稷及唐国宗庙，升郑芝龙为平虏侯、郑鸿逵为定虏侯，封郑芝豹为澄济伯、郑彩为永胜伯，以何吾驺为首辅，以黄道周为吏部尚书、武英殿大学士，蒋德璟为户部尚书、文渊阁大学士，朱继祚为礼部尚书、东阁大学士，曾樱为工部尚书、东阁大学士，黄鸣俊、李光春、苏观生等人为礼、兵各部左右侍郎兼东阁大学士^①，确实“志气最大”；在清军攻绍兴时，鲁王朱以海派信使赴福州，向隆武帝朱聿键求援兵，信上称朱聿键为“皇伯父”，而未称“陛下”，朱聿键怒，令杀鲁王信使，确实是“极是淘气不怕人的”、“动了手”。

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

彼时贾代儒带领贾赦、贾政、贾琏、贾赦、贾政、贾琏、贾瑞、贾璉、贾琛、贾琮、贾璘、贾蔷、贾菖、贾菱、贾芸、贾芹、贾蓁、贾萍、贾藻、贾蘅、贾芬、贾芳、贾兰、贾菌、贾芝等都来了。

贾菌、贾芝参加秦可卿的葬礼。芝，为菌类植物。隐面下的依据为：贾菌的原型为南明隆武帝的宝玺；隆武帝殉国后，四十一岁的朱聿键按兄终弟及的皇明祖训，继位称帝，以明年为绍武元年，但其仅统治了四十天后自缢殉国；贾芝的原型应为绍武帝的宝玺，但因其存在时间太短所以仅出现一次名字后再未出现。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

女客来者只不过贾菌之母娄氏带了贾菌来了，男子只有贾芹、贾芸、贾菖、贾菱四个现是在凤姐麾下办事的来了。当下人虽不全，在家庭间小宴中，数来也算是热闹的了。

“贾菌之母娄氏带了贾菌来了”，隐面下的依据为：大明皇帝之姓“朱”的含义为赤心木；娄，是红楼梦的“楼”字去掉“木”字旁，暗示大明已经覆亡；大明覆亡后，南明皇权随后产生；贾菌的原型为南明隆武帝的宝玺；贾菌之母娄氏的原型应为隆武帝朱聿键，“娄”与“隆”近音，朱聿键不是五行属“木”的由字辈，而是与明神宗朱翊钧同辈份。

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

于是邢夫人王夫人之中夹着宝玉，宝钗等姊妹在西边，挨次下去便是娄氏带着贾菌，尤氏李纨夹着贾兰，下面横头便是贾蓉之妻。

为什么“邢夫人王夫人之中夹着宝玉”呢？隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；邢夫人的原型为农民军领袖大顺皇帝李自成；贾宝玉的原型为朱棣重刻的大明传国宝玺，象征大明皇权；正是李自成直接覆亡了朱棣的大明皇权。

为什么是“娄氏带着贾菌”呢？隐面下的依据为：大明皇帝之姓“朱”的含义为赤心木；娄，是红楼梦的“楼”字去掉“木”字旁，暗示大明已经覆亡，只剩下南明；贾菌的原型为南明第二位皇帝隆武帝朱聿键的宝玺；娄氏的原型应为隆武帝。

为什么是“尤氏李纨夹着贾兰”呢？隐面下的依据为：尤氏的原型为崇祯帝朱由检；李纨的原型为农民军领袖李自成；贾兰的原型为李自成的的大顺帝玺；正是朱由检与李自成之间力量的此消彼长导致了大顺宝玺的诞生。

^① zh.wikipedia.org/wiki/隆武帝

为什么“下面横头便是贾蓉之妻”呢？隐面下的依据为：贾蓉的原型为南明弘光帝朱由崧；贾蓉正妻秦可卿的原型为明成祖朱棣，秦可卿之死象征大明覆亡；贾蓉之妻即贾蓉的续妻，其原型应为南明第四位也是最后一位皇帝永历帝朱由榔；在南明四个小朝廷中，永历皇权持续最久，达十六年。

尤氏娄氏都笑向李纨道：“咱们这里谁是吃过猴儿尿的，别装没事人儿。”薛姨妈笑道：“笑话儿不在好歹，只要对景就发笑。”说着又击起鼓来。

娄氏向李纨笑。隐面下的依据为：娄氏的原型应为隆武帝朱聿键；李纨的原型为大顺第一代首领李自成；隆武帝授大顺军第三代首领李过（未称帝）为总兵、龙虎将军，封兴国侯，统御营前部左军，号其营为“忠贞营”，归堵胤锡监督，守荆州，并赐名李赤心。

贾芝

人物：贾芝。

人物关系：无。

人物原型：南明绍武帝朱聿鐭的宝玺。

命名思路:

贾，从荣国公贾源。

芝，也称“木灵芝”，真菌的一种，生于枯木根际。入药，为强壮剂。《神农本草经》有青芝、赤芝、黄芝、白芝、黑芝、紫芝。古人以为瑞草，服之可以成仙。

原文解析

第一十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

宝玉下了车，忙忙奔至停灵之室，痛哭一番。然后见过尤氏。谁知尤氏正犯了胃疼旧疾，睡在床上。然后又出来见贾珍。彼时贾代儒带领贾赦、贾政、贾琏、贾蓉、贾瑞、贾蔷、贾芸、贾芹、贾蓁、贾萍、贾藻、贾蘅、贾芬、贾芳、贾兰、贾菌、贾芝等都来了。贾珍哭的泪人一般，正和贾代儒等说道：“合家大小，远亲近友，谁不知我这媳妇比儿子还强十倍。如今伸腿去了，可见这长房内绝灭无人了。”

贾芝首次出场是在秦可卿葬礼上，紧紧排在贾茵之后，然后再无情节。隐面下的依据为：贾茵的原型南明第二位皇帝隆武帝朱聿键的宝玺；贾芝的原型为南明绍武帝朱聿鐭的宝玺；隆武二年十一月初五日（1646年12月11日），四十一岁的朱聿鐭按兄终弟及的皇明祖训，继位称帝，以明年为绍武元年；由于朱聿鐭仓促称帝，登基时的龙袍与百官官服都要假借于粤剧伶人的戏服；隆武二年十二月十五日（1647年1月20日），绍武帝幸武学，被清军李成栋俘虏，后自缢而殉国，结束其四十日的统治；芝生于枯木根际，犹如绍武帝即位于大明覆亡且南明前二帝已经死亡之时；贾芝没有情节，犹如绍武帝在位时间太短，在历史的舞台上没有情节。

贾芹

人物：贾芹。

别称：三房里的老四。

人物关系：母亲为周氏。

人物原型：南明永历帝朱由榔的宝玺。

命名思路：

贾，从荣国公贾源。

芹，谐音“庆”，桂王朱由榔在广东肇“庆”登基称帝，年号永历。从曹雪芹之芹。曹雪芹的原型为明成祖朱棣，朱由榔是朱棣最后一个子孙皇帝。

原文解析

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。

芹，首次出现，是作为曹雪芹这个名字的最后一字。

因问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓‘团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“既蒙厚爱，何敢拂此盛情。”说着，便同士隐复过这边书院中来。

甄士隐要贾雨村“纳芹意”。

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

彼时贾代儒带领贾赦、贾政、贾琏、贾政、贾琮、贾璠、贾珩、贾琯、贾琛、贾琮、贾璘、贾蔷、贾菖、贾菱、贾芸、贾芹、贾蓁、贾萍、贾藻、贾蘅、贾芬、贾芳、贾兰、贾菌、贾芝等都来了。

贾芹首次出场，是跟在贾芸后面。

第十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

未及说完，贾政气的喝命：“叉出去！”刚出去，又喝命：“回来！”命再题一联：“若不通，一并打嘴！”宝玉只得念道：新涨绿添浣葛处，好云香护采芹人。贾政听了，摇头说：“更不好。”

科举时代称县学生员为“采芹人”，即秀才。出自《诗·鲁颂·泂水》：“思乐泂水，薄采其芹。”贾宝玉说“好云香护采芹人”，“云香”，谐音“芸香”。隐面下的依据为：曹雪芹的原型为明成祖朱棣；朱棣嗜好生芹；贾芹的原型为永历帝朱由榔的宝玺；朱由榔是南明最后一位皇帝，是朱棣将皇位永传子孙的红楼梦的最后一位子孙皇帝；永历十六年（清康熙元年，1662年），永历帝父子在昆明篦子坡遭吴三桂下令用弓弦勒死；在永历帝在位的十六年中，几乎都是在清军的追杀途中不断逃亡；芸香的原型正是清顺治帝福临；吴三桂犹如“采

芹人”，顺治帝当然“护”吴三桂。

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

且说那个玉皇庙并达摩庵两处，一班的十二个小沙弥并十二个小道士，如今挪出大观园来，贾政正想发到各庙去分住。不想后街上住的贾芹之母周氏，正盘算着也要到贾政这边谋一个大小事务与儿子管管，也好弄些银钱使用，可巧听见这件事出来，便坐轿子来求凤姐。

在第三回中，贾政“字存周”。贾芹的母亲为周氏，要为儿子谋事务图银钱。隐面下的依据为：贾芹的原型为南明永历帝朱由榔的宝玺；周氏的原型应为南明永历帝朱由榔；贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；南明最后一帝朱由榔是明神宗之孙、崇祯帝堂弟，生于天启三年（1623年），其父桂端王朱常瀛是明神宗第七子；大明覆亡，南明颠沛，最后一息尚“存”的是南明第四位皇帝永历帝朱由榔。

贾琏已经笑着去了，到了前面见了贾政，果然是小和尚一事。贾琏便依了凤姐主意，说道：“如今看来，芹儿倒大大的出息了，这件事竟交予他去管办。横竖照在里头的规例，每月叫芹儿支领就是了。”贾政原不大理论这些事，听贾琏如此说，便如此依了。贾琏回到房中告诉凤姐儿，凤姐即命人去告诉了周氏。贾芹便来见贾琏夫妻两个，感谢不尽。凤姐又作情央贾琏先支三个月的，叫他写了领字，贾琏批票画了押，登时发了对牌出去。银库上按数发出三个月的供给来，白花花二三百两。贾芹随手拈一块，撂予掌平的人，叫他们吃茶罢。于是命小厮拿回家，与母亲商议。登时雇了大叫驴，自己骑上，又雇了几辆车，至荣国府角门，唤出二十四个人来，坐上车，一径往城外铁槛寺去了。当下无话。

贾琏说贾芹“芹儿倒大大的出息了”，“先支三个月的”给贾芹“白花花二三百两”银子。贾芹的人来自荣国府要挪出来的玉皇庙并达摩庵的十二个小道与十二个小僧。

贾芹“随手拈一块，撂予掌平的人，叫他们吃茶罢”，“与母亲商议”。这都说明贾芹为人不错。

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

且说贾芸进去见了贾琏，因打听可有什么事情。贾琏告诉他：“前儿倒有一件事情出来，偏生你婶子再三求了我，给了贾芹了。他许了我，说明儿园里还有几处要栽花木的地方，等这个工程出来，一定给你就是了。”贾芸听了，半晌说道：“既是这样，我就等着罢。叔叔也不必先在婶子跟前提我今儿来打听的话，到跟前再说也不迟。”

贾琏说“小和尚一事”“给了贾芹了”。

卜世仁道：“我的儿，舅舅要有，还不是该的。我天天和你舅母说，只愁你没算计儿。你但凡立了起来，到你大房里，就是他们爷儿们见不着，便下个气，和他们的管家或者管事的人们嬉和嬉和，也弄个事儿管管。前日我出城去，撞见了你们三房里的老四，骑着大叫驴，带着五辆车，有四五十和尚道士，往家庙去了。他那不亏能干，这事就到他了！”贾芸听他韶刀的不堪，便起身告辞。

卜世仁称贾芹为“三房里的老四”，“骑着大叫驴，带着五辆车，有四五十和尚道士”，是一副搬迁的样子。隐面下的依据为：贾芹的原型为南明永历帝朱由榔的宝玺；朱由榔是明神宗万历帝朱翊钧的孙子；万历帝的长子为明光宗朱常洛，是明熹宗朱由校与崇祯帝朱由检的父亲；万历帝的第三子为福忠王朱常洵，朱常洵长子为南明弘光帝朱由崧；万历帝的第七

子为桂端王朱常瀛，其第四子为永历帝朱由榔；“三房”指明神宗万历帝的三个儿子朱常洛、朱常洵、朱常瀛中朱常瀛这一房，这三个儿子为出了皇帝的三房；“三房里的老四”指朱由榔排行第四，也是“由”字辈第四位皇帝；永历帝在广东肇庆即位，然后逃往广西梧州，又返肇庆，再逃入广西梧州，再逃入广西全州，再逃到柳州，再逃到桂林，再回到肇庆，再逃入贵州安龙，再逃入云南昆明，然后逃到缅甸，最终被杀于云南昆明；永历帝朱由榔在位十六年，正是一个不断搬迁逃亡的过程。

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

贾蓉垂着手，一声不敢说。那贾芸、贾萍、贾芹等听见了，不但他们慌了，亦且连贾璜、贾瑞、贾琮等也都忙了，一个一个从墙根下慢慢的溜上来。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

贾珍看着收拾完备供器，靸着鞋，披着猢猻大裘，命人在厅柱下石矶上太阳中铺了一个大狼皮褥子，负暄闲看各子弟们来领取年物。因见贾芹亦来领物，贾珍叫他过来，说道：“你作什么也来了？谁叫你来的？”贾芹垂手回说：“听见大爷这里叫我们领东西，我没等人去就来了。”贾珍道：“我这东西，原是给你那些闲着无事的无进益的小叔叔兄弟们的。那二年你闲着，我也给过你的。你如今在那府里管事，家庙里管和和尚道士们，一月又有你的分例外，这些和尚的分例银子都从你手里过，你还来取这个，太也贪了！你自己瞧瞧，你穿的象个手里使钱办事的？先前说你没进益，如今又怎么了？比先倒不象了。”贾芹道：“我家里原人口多，费用大。”贾珍冷笑道：“你还支吾我。你在家庙里干的事，打谅我不知道呢。你到了那里自然是爷了，没人敢违拗你。你手里又有了钱，离着我们又远，你就为王称霸起来，夜夜招聚匪类赌钱，养老婆小子。这会子花的这个形象，你还敢领东西来？领不成东西，领一顿馱水棍去才罢。等过了年，我必和你璉二叔说，换回你来。”贾芹红了脸，不敢答应。人回：“北府水王爷送了字联、荷包来了。”贾珍听说，忙命贾蓉出去款待，“只说我不在家。”

馱水棍，放在驴或骡背上挑两只水桶的棍棒。用驴或骡远途馱水，为黄土高原特有。

贾珍责骂贾芹“在那府里管事”，“离着我们又远，你就为王称霸起来，夜夜招聚匪类赌钱，养老婆小子”，“领一顿馱水棍去才罢”。馱水棍，暗示了贾芹的结局为挨打且与水有关。隐面下的依据为：贾芹的原型为南明永历帝朱由榔的宝玺；永历帝在中后期倚仗张献忠之余部李定国、孙可望等人在西南一带抵抗大清，并且得到郑成功的支持；张献忠之余部，当然在大明皇帝眼中为“匪类”；永历帝在颠沛流离的在位生涯中，王皇后为其生了三个儿子，戴贵人与杨贵人分别为其生了一个儿子，一共生了五个儿子；贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照，无儿子，当然会称永历帝“养老婆小子”；永历十四年（1660年），清军攻入云南，永历帝流亡缅甸，当然是“离着我们又远”；朱由榔是永历皇帝，当然“为王称霸”；“水棍”与“三桂”发音近似，馱水棍，隐喻吴三桂；吴三桂五行属木，名字中的笔画有十二横，他如五行属水的大清镇压南明的棍棒，永历十六年（1662年）四月，降清的平西王吴三桂在昆明处死永历帝父子及眷属。

王夫人传于贾母，贾母方捧放在桌上。邢夫人在供桌之西，东向立，同贾母供放。直至将菜饭汤点酒菜传完，贾蓉方退出下阶，归入贾芹阶位之首。

贾蓉“归入贾芹阶位之首”。

廊上几席，便是贾珍、贾璉、贾环、贾琮、贾蓉、贾芹、贾芸、贾菱、贾菖等。

贾母也曾差人去请众族中男女，奈他们或有年迈懒于热闹的；或有家内没有人不便来的；或有疾病淹缠，欲来竟不能来的；或有一等妒富愧贫不来的；甚至于有一等憎畏凤姐之为人而赌气不来的；或有羞手羞脚，不惯见人，不敢来的：因此族众虽多，女客来者只不过贾茵之母娄氏带了贾茵来了，男子只有贾芹、贾芸、贾菖、贾菱四个现是在凤姐麾下办事的来了。

贾母开夜宴，来了四个男子。贾芹是“凤姐麾下办事的”的“四个”人之首。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；大明如日宴，南明如夜宴；贾芹的原型为南明永历帝朱由榔的宝玺；朱由榔是南明第“四”位也是最后一位皇帝，支撑了十六年，在位时间远远超过前三位南明皇帝；来的贾芸、贾茵、贾芹这三个人的原型为南明四位皇帝中有用到自己年号的三位皇帝的宝玺。

秦显

人物：秦显。

别称：无。

人物关系：妻子为秦显家的。

人物原型：努尔哈赤的后金宝玺。

命名思路：

秦，秦国。与秦业、秦钟、秦可卿同姓。谐音“清”。

显，敬辞，称先人。显考，指已去世的父亲。显妣，指已去世的母亲。

秦显，谐音“情显”、“清显”。与金荣相对。荣，荣耀；显，显达、显妣。大清，犹如秦国，先为小国后统一全国。后金，是大清的前身，犹如其显。

原文解析

第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权

开是大家商议妥贴，平儿带了他两个并芳官往前边来，至上夜房中叫了五儿，将茯苓霜一节也悄悄的教他说系芳官所赠，五儿感谢不尽。平儿带他们来至自己这边，已见林之孝家的带领了几个媳妇，押解着柳家的等够多时。林之孝家的又向平儿说：“今儿一早押了他来，恐园里没人伺候姑娘们的饭，我暂且将秦显的女人派了去伺候。姑娘一并回明奶奶，他倒干净谨慎，以后就派他常伺候罢。”平儿道：“秦显的女人是谁？我不大相熟。”林之孝家的道：“他是园里南角子上夜的白日里没什么事，所以姑娘不大相识。高高孤拐，大大的眼睛，最干净爽利的。”玉钏儿道：“是了。姐姐，你怎么忘了？他是跟二姑娘的司棋的婢娘。司棋的父母虽是大老爷那边的人，他这叔叔却是咱们这边的。”平儿听了，方想起来，笑道：“哦，你早说是他，我就明白了。”

荣国府贾政房的仆人秦显没有直接出场，文中仅以“秦显的女人”提了秦显本人两次，再以玉钏说秦显是司棋的“叔叔”提了一次。隐面下的依据为：秦，谐音“清”；秦显家的原型为清太祖努尔哈赤；秦显的原型为努尔哈赤的后金宝玺；平儿的原型为崇祯帝朱由检；努尔哈赤驾崩于朱由检继位之前的天启六年（1626年），所以平儿说对秦显家的不大熟；秦显的侄女司棋的原型为清太宗皇太极；玉钏的原型为清摄政王多尔袞；司棋与玉钏都熟悉秦显及其妻子秦显家的，因皇太极与多尔袞都是努尔哈赤的儿子；后金宝玺在皇太极改后金国号为大清后就退出历史舞台，犹如秦显没有直接出场。

金荣

人物：金荣。

别称：无。

人物关系：母亲为胡氏，姑妈为璜大奶奶。

人物原型：大清宝玺。

命名思路：

金，金国之金。建州女真领袖努尔哈赤建立的金国（1616年—1636年），史称后金，先后只有两位大汗努尔哈赤与皇太极。

荣，富贵；荣国府之荣；谐音北静王水溶之“溶”。贾宝玉说“世治则荣”。《礼记·月令》：“仲夏之月……鹿角解，蝉始鸣。半夏生，木槿荣。”

隐面下，金荣的原型为大清宝玺；皇太极改后“金”国号为大清，所以大清宝玺其实“姓金”；荣，谐音“溶”，溶指水盛大的样子；皇太极作为大清的第一位皇帝，发展了大清的经济与军事实力，消灭了明军主力，为大清争夺天下打下了基础；皇太极去世几个月后多尔袞就带领清军入主了“荣”国府的原型明北京皇宫。

原文解析

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

可巧这日代儒有事，早已回家去了，又留下一句七言对联，命学生对了，明日再来上书；将学中之事，又命贾瑞暂且管理。妙在薛蟠如今不大来学中应卯了，因此秦钟趁此和香怜挤眉弄眼，递暗号儿，二人假装出小恭，走至后院说体己话。秦钟先问他：“家里的大人可管你交朋友不管？”一语未了，只听背后咳嗽了一声。二人唬的忙回头看时，原来是窗友名金荣者。香怜本有些性急，羞怒相激，问道：“你咳嗽什么？难道不许我两个说话不成？”金荣笑道：“许你们说话，难道不许我咳嗽不成？我只问你们：有话不明说，许你们这样鬼鬼祟祟的干什么故事？我可也拿住了，还赖什么！先得让我抽个头儿，咱们一声儿不言语，不然大家就奋起来。”秦、香二人急得飞红的脸，便问道：“你拿住什么了？”金荣笑道：“我现拿住了是真的。”说着，又拍着手笑嚷道：“贴的好烧饼！你们都不买一个吃去？”秦钟香怜二人又气又急，忙进来向贾瑞前告金荣，说金荣无故欺负他两个。

原来这贾瑞最是个图便宜没行止的人，每在学中以公报私，勒索子弟们请他；后又附助着薛蟠，图些银钱酒肉，一任薛蟠横行霸道，他不但不去管约，反助纣为虐讨好儿。偏那薛蟠本是浮萍心性，今日爱东，明日爱西，近来又有了新朋友，把香、玉二人丢开一边。就连金荣亦是当日的好朋友，自有了香、玉二人，便弃了金荣。近日连香、玉亦已见弃。故贾瑞也失了提携帮衬之人，不说薛蟠得新弃旧，只怨香、玉二人不在薛蟠前提携帮补他，因此贾瑞金荣等一千人，也正在醋妒他两个。今儿见秦、香二人来告金荣，贾瑞心中便不自在起来，不好呵叱秦钟，却拿着香怜作法，反说他多事，着实抢白了几句。香怜反讨了没趣，连秦钟也讪讪的各归坐位去了。金荣越发得了意，摇头咂嘴的，口内还说许多闲话，玉爱偏又听了不忿，两个人隔座竟咕咕唧唧的角起口来。金荣只一口咬定说：“方才明明的撞见他两个在后院子里亲嘴摸屁股，一对一，摆草棍儿抽长短，谁长谁先干。”金荣只顾得意乱说，却不防还有别人。谁知早又触怒了一个。你道这个是谁？

薛蟠“就连金荣亦是当日的好朋友”，“金荣……是薛大叔的相知”，这暗示了金荣与薛

蟠的关系紧密，隐面下的依据为：薛蟠的原型为清摄政王多尔衮；金荣的原型为清宝玺；多尔衮是皇太极的同父异母弟，在崇祯九年（1636年，清崇德元年）被皇太极封为和硕睿亲王。

原来这一个名唤贾蔷，亦系宁府中之正派玄孙，父母早亡，从小儿跟贾珍过活，如今长了十六岁，比贾蓉生的还风流俊俏。他兄弟二人最相亲厚，常相共处。宁府人多口杂，那些不得志的奴仆们，专能造言诽谤主人，因此不知又有了什么小人诟谮谣诼之辞。贾珍想亦风闻得些口声不大好，自己也要避些嫌疑，如今竟分与房舍，命贾蔷搬出宁府，自去立门户过活去了。这贾蔷外相既美，内性又聪明，虽然应名来上学，亦不过虚掩眼目而已。仍是斗鸡走狗，赏花玩柳。总恃上有贾珍溺爱，下有贾蓉匡助，因此族中人谁敢来触逆于他。他既和贾蓉最好，今见有人欺负秦钟，如何肯依？如今自己要挺身而出报不平，心中却忖度一番，想道：“金荣贾瑞一千人，都是薛大叔的相知，向日我又与薛大叔相好，倘或我一出头，他们告诉了老薛，我们岂不伤和气？待要不管，如此谣言，说的大家没趣。如今何不用计制服，又止息了口声，又不伤了脸面。”想毕，也装出小恭，走至外面，悄悄的把跟宝玉的书童名唤茗烟者唤到身边，如此这般调拨他几句。

“金荣只顾得意乱说”“触怒”了贾蔷，贾蔷因为“向日我又与薛大叔相好”而让茗烟出马，进一步激化矛盾。隐面下的依据为：金荣的原型为清宝玺；薛蟠的原型为清摄政王多尔衮，其为清太宗皇太极的同父异母弟；贾蔷的原型为顺治帝的大清宝玺；所谓“触怒”是假的，贾蔷的真实目的是为了乘机激化矛盾；茗烟的原型为吴三桂之印；清因多尔衮受降吴三桂击败李自成而入主明北京皇宫，取代了大明。

这茗烟乃是宝玉第一个得用的，且又年轻不暗世事，如今听贾蔷说金荣如此欺负秦钟，连他爷宝玉都干连在内，不给他个利害，下次越发狂纵难制了。这茗烟无故就要欺压人的，如今得了这个信，又有贾蔷助着，便一头进来找金荣，也不叫金相公了，只说：“姓金的，你是什么东西！”贾蔷遂跺一跺靴子，故意整整衣服，看看日影儿说：“是时候了。”遂先向贾瑞说有事要早一步。贾瑞不敢强他，只得随他去了。这里茗烟先一把揪住金荣，问道：“我们入屁股不入屁股，管你鸡巴相干？横竖没入你爹去罢了！你是好小子，出来动一动你茗大爷！”吓的满屋中子弟都怔怔的痴望。贾瑞忙吆喝：“茗烟不得撒野！”金荣气黄了脸，说：“反了！奴才小子都敢如此，我和你主子说。”便夺手要去抓打宝玉秦钟。尚未去时，从得脑后“飐”的一声，早见一方砚瓦飞来，并不知系何人打来的，幸未打着，却又打了旁人的座上，这座上乃是贾蓝贾菌。

贾菌亦系荣府近派的重孙，其母亦少寡，独守着贾菌，这贾菌与贾蓝最好，所以二人同桌而坐。谁知贾菌年纪虽小，志气最大，极是淘气不怕人的。他在座上冷眼看见金荣的朋友暗助金荣，飞砚来打茗烟，偏没打着茗烟，便落在他座上，正打在面前，将一个磁砚水壶打了个粉碎，溅了一书黑水。贾菌如何依得，便骂：“好囚攘的们，这不都动了手了么！”骂着，也抓起砚砖来要打回去。贾蓝是个省事的，忙按住砚，极口劝道：“好兄弟，不与咱们相干。”贾菌如何忍得住，便两手抱起书匣子来，照那边抡了去。终是身小力薄，却抡不到那里，刚到宝玉秦钟桌案上就落了下来，只听“哗唧唧”一声，砸在桌上，书本纸片等至于笔砚之物撒了一桌，又把宝玉的一碗茶也砸得碗碎茶流。贾菌便跳出来，要揪打那一个飞砚的。金荣此时随手抓了一根毛竹大板在手，地狭人多，那里经得舞动长板。茗烟早吃了一下，乱嚷：“你们还不来动手！”宝玉还有三个小厮：一名锄药，一名扫红，一名墨雨。这三个岂有不淘气的，一齐乱嚷：“小妇养的！动了兵器了！”墨雨遂掇起一根门闩，扫红锄药手中都是马鞭子，蜂拥而上。贾瑞急拦一回这个，劝一回那个，谁听他的话，肆行大闹。众顽童也有趁势帮着打太平拳助乐的，也有胆小藏在一边的，也有直立在桌上拍着手儿乱笑、喝着声儿叫打的，登时间鼎沸起来。

茗烟骂金荣“姓金的，你是什么东西！……管你鸡巴相干，横竖不啷你爹罢了！”隐面下的依据为：茗烟的原型为崇祯年间辽东总兵吴三桂之印；皇太极改后金国号为大清，金荣的原型为清宝玺，当然是“姓金的”；崇祯四年（1631年）八月，后金大汗皇太极发动“大凌河之役”，吴三桂的父亲吴襄在赴援时逃亡，导致全军覆灭，祖大寿弃城奔锦州，孙承宗罢去，吴襄下狱，乃擢吴三桂为总兵^①；吴三桂之印与大清之间当然为敌对关系。

金荣“夺手要去抓打宝玉秦钟”，隐面下的依据为：金荣的原型为清宝玺；秦钟与贾宝玉的原型为大明的两颗分别由明朝二祖刻制的明传国宝玺；大清攻打大明，犹如金荣要打宝玉秦钟。

贾兰忍住，而贾茵反击金荣，隐面下的依据为：金荣的原型为清印玺；贾兰的原型为李自成的大顺帝玺；贾茵的原型为南明第二位皇帝隆武帝朱聿键的帝玺；李自成没有看清关外大清的危机而进行“灭吴保关”，大清联合吴三桂在一片石击败李自成后，大顺从北京撤退逃走；南明隆武帝有一番壮志抗清，授与何腾蛟联合抗清大顺军第三代首领（但未称帝）李过为总兵、龙虎将军，封兴国侯。

金荣舞动长板打了茗烟，宝玉的三个小厮开始动手，骂金荣“小妇养的！动了兵器了！”隐面下的依据为：金荣的原型为清宝玺；茗烟的原型为吴三桂之印；贾宝玉的原型为明传国宝玺；三个小厮动手的事件原型为三藩之乱，三藩之乱是清朝康熙初年，以吴三桂为首的平西、靖南、平南三藩，借口朝廷撤藩之议，结合海内外反清势力起兵的战争；三藩之乱自1673年（康熙十二年）冬吴三桂举兵始，至1681年（康熙二十年）清军攻占云南、吴世璠自缢而终，共历时八年^②。

外边李贵等几个大仆人听见里边作反起来，忙都进来一齐喝住。问是何原故。众声不一，这一个如此说，那一个又如彼说。李贵且喝骂了茗烟四个一顿，撵了出去。秦钟的头早撞在金荣的板上，打去一层油皮，宝玉正拿褂襟子替他揉呢，见喝住了众人，便命：“李贵，收书！拉马来，我回去回太爷去！我们被人欺负了，不敢说别的，守礼来告诉瑞大爷，瑞大爷反倒派我们不是，听人家骂我们，还调唆他们打我们茗烟，连秦钟的头也打破，这还在这里念什么书！茗烟他也是为有人欺侮我的。不如散了罢。”李贵劝道：“哥儿不要性急。太爷既有事回家去了，这会子为这点子事去聒噪他老人家，倒显的咱们没理。依我的主意，那里的事那里了结好，何必去惊动他老人家。这都是瑞大爷的不是，太爷不在这，你老人家就是这学里的头脑了，众人看你着行事。众人有了不是，该打的打，该罚的罚，如何等闹到这步田地不管？”贾瑞道：“我吆喝着都不听。”李贵笑道：“不怕你老人家恼我，素日你老人家到底有些不正经，所以这些兄弟才不听。就闹到太爷跟前去，连你老人家也脱不过的。还不快作主意撕罗开了罢。”宝玉道：“撕罗什么？我必是回去的！”秦钟哭道：“有金荣，我是不在这里念书的。”宝玉道：“这是为什么？难道有人家来得，咱们倒来不得？我必回明白众人，撵了金荣去。”又问李贵：“金荣是那一房的亲戚？”李贵想了一想：“也不用问了。若说起那一房的亲戚，更伤了弟兄们的和气了。”

茗烟在窗外道：“他是东胡同里璜大奶奶的侄儿，那是什么硬正仗腰子的，也来唬我们。璜大奶奶是他姑娘。你那姑妈只会打旋磨子，给我们璜二奶奶跪着借当头。我眼里就看不起他那样的主子奶奶！”李贵忙断喝不止，说：“偏你这小狗崽的知道，有这些蛆嚼！”宝玉冷笑道：“我只当是谁的亲戚，原来是璜嫂子的侄儿，我就去问问他来！”说着便要走，叫茗烟进来包书。茗烟包着书，又得意道：“爷也不用自己去见，等我去到他家，就说老太太有说的话问他呢，雇上一辆车拉进去，当着老太太问他，

^① zh.wikipedia.org/wiki/吴三桂

^② zh.wikipedia.org/wiki/三藩之乱

岂不省事？”李贵忙喝道：“你要死！仔细回去我好不好先捶了你，然后再回老爷太太，就说宝玉全是你调唆的。我这里好容易劝哄的好了一半了，你又来生个新法子。你闹了学堂，不说变法儿压息了才是，倒要往大里闹！”茗烟方不敢作声儿了。

“秦钟的头早撞在金荣的板上，打去一层油皮”，金荣打伤了秦钟，隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝朱允炆继承的明太祖朱元璋刻的明传国宝玺，象征大明皇权；金荣的原型为大清宝玺；大清不断攻打大明，进占辽沈大片土地，迫使明廷在辽东战事上消耗大量人力、物力、财力。

贾宝玉问李贵：“金荣是那一房的亲戚？”隐面下的依据为：贾宝玉的原型为大明传国宝玺；金荣的原型为大清宝玺；大清的前身是金是努尔哈赤统一女真后从大明独立出来建的国；大清宝玺当然是大明宝玺的“亲戚”；李贵的原型为农民军领袖李自成。

茗烟说璜大奶奶住“东胡同子”，胡，暗示胡人，即北方少数民族。东胡，暗示为东北方向的少数民族。金荣是胡氏的儿子，璜大奶奶的侄子，隐面下的依据为：胡氏的原型为清太祖努尔哈赤；璜大奶奶的原型为清太宗皇太极；金荣的原型为大清宝玺；大清的前身为后金；努尔哈赤与皇太极分别是后金第一位与第二位大汗；皇太极改国号后金为大清，努尔哈赤是大清的实际奠基人。

茗烟说“我眼里就看不起他那样的主子奶奶！”茗烟是贾宝玉的小厮，以他的小厮身份竟然看不起金荣的长辈璜大奶奶“那样的主子奶奶”，隐面下的依据为：茗烟的原型为崇祯年间辽东总兵吴三桂之印；璜大奶奶的原型为清太宗皇太极；皇太极改后金国号为大清；大清是大明的夷敌，当然吴三桂之印与皇太极之间为对立关系。

李贵骂茗烟，“你要死！仔细回去我好不好先捶了你，然后再回老爷太太，就说宝玉全是你调唆的。我这里好容易劝哄的好了一半了，你又来生个新法子。你闹了学堂，不说变法儿压息了才是，倒要往大里闹！”隐面下的依据为：李贵的原型为李自成；茗烟的原型为崇祯年间辽东总兵吴三桂之印；崇祯十七年（1644年），李自成因害怕清兵入关，决定“灭吴保关”^①，但不想被吴三桂降清联合多尔衮击溃，之后大清顺利入主北京，轻松夺取了大明的江山；大明被大顺直接覆亡由于吴三桂降清而快速发展为被大清取代，正是“往大里闹”。

此时贾瑞也怕闹大了，自己也不干净，只得委曲着来央告秦钟，又央告宝玉。先是他二人不肯。后来宝玉说：“不回去也罢，只叫金荣赔不是便罢。”金荣先是不肯，后来禁不得贾瑞也来逼他去赔不是，李贵等只得好劝金荣说：“原来是你起的端，你不这样，怎得了局？”金荣强不得，只得与秦钟作了揖。宝玉还不依，偏定要磕头。贾瑞只要暂息此事，又悄悄的劝金荣说：“俗语说的好，‘杀人不过头点地’。你既惹出事来，少不得下点气儿，磕个头就完事了。”金荣无奈，只得进前来与秦钟磕头。且听下回分解。

闹学堂事件的最初起因，是金荣在秦钟与香怜说话的时候故意咳嗽一声，并要“先得让我抽个头儿”。这就说明金荣本身并非善辈。但事情扩大的真正原因在于贾代儒与贾瑞管理无方。隐面下的依据为：金荣的原型为大清宝玺；大清不断攻打大明，最终大明覆亡；大明覆亡的根本原因不在于大清的攻打而在于自身腐朽。

^① zh.wikipedia.org/wiki/吴三桂

金荣一开始只是胡说闲话，是贾蔷“悄悄的把跟宝玉的书童名唤茗烟者唤到身边，如此这般，调拨他几句”之后，矛盾才激化的。茗烟骂金荣，“姓金的，你是什么东西！”又一把揪住金荣，骂“横竖不啷你爹罢了”，这些都更加激化矛盾。金荣是被迫“随手抓了一根毛竹大板在手”，并且是寡不敌众。因宝玉的三个小厮“动兵器”，蜂拥而上。最后还要让胸无城府的金荣“无奈”地给秦钟磕头。这是对金荣进行侮辱，强迫其屈服。贾瑞还对金荣说“杀人不过头点地”。“毛竹大板”，刘姥姥的孙子叫王板儿。

隐面下的依据为：金荣的原型为**大清宝玺**；贾蔷的原型为**大清顺治帝**的帝玺；万历年间，努尔哈赤的父亲与祖父被大明误杀；努尔哈赤作为建州女真的复仇者，统一了女真，建立了后金；努尔哈赤之子皇太极改后金国号为**大清**，在位期间不断攻打大明，消灭了明军主力，期间皇太极希望与大明议和，但明廷不同意；皇太极去世后顺治帝福临继位，大清在摄政王多尔衮的带领下入主北京取代了大明，成为整个中国的统治者；王板儿的原型正是清摄政王多尔衮。

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

话说金荣因人多势众，又兼贾瑞勒令，赔了不是，给秦钟磕了头，宝玉方才不吵闹了。大家散了学，金荣回到家中，越想越气，说：“秦钟不过是贾蓉的小舅子，又不是贾家的子孙，附学读书，也不过和我一样。他因仗着宝玉和他好，他就目中无人。他既是这样，就该行些正经事，人也没的说。他素日又和宝玉鬼鬼祟祟的，只当我们都是瞎子，看不见。今日他又去勾搭人，偏偏的撞在我眼里。就是闹出事来，我还怕什么不成？”

他母亲胡氏听见他竟咕咕嘟嘟的说，因问道：“你又要争什么闲气？好容易我望你姑妈说了，你姑妈千方百计的才向他们西府里的璉二奶奶跟前说了，你才得了这个念书的地方。若不是仗着人家，咱们家里还有力量请的起先生？况且人家学里，茶也是现成的，饭也是现成的。你这二在那里念书，家里也省好大的嚼用呢。省出来的，你又爱穿件鲜明衣服。再者，不是因你在那里念书，你就认得什么薛大爷了？那薛大爷一年不给不给，这二年也帮了咱们有七八十两银子。你如今要闹出了这个学房，再要找这么个地方，我告诉你说罢，比登天还难呢！你给我老老实实的顽一会子睡你的觉去，好多着呢。”于是金荣忍气吞声，不多一时他自去睡了。次日仍旧上学去了。不在话下。

且说他姑娘，原聘给的是贾家玉字辈的嫡派，名唤贾璫。但其族人那里皆能象宁荣二府的富势，原不用细说。这贾璫夫妻守着些小的产业，又时常到宁荣二府里去请请安，又会奉承凤姐儿并尤氏，所以凤姐儿尤氏也时常资助资助他，方能如此度日。今日正遇天气晴明，又值家中无事，遂带了一个婆子，坐上车，来家里走走，瞧瞧寡嫂并侄儿。

金荣母亲胡氏说薛蟠两年给了金荣家“七八十两银”。薛蟠这么做，前文说了因金荣“是薛大叔的相知”、“当日的好朋友”。从金荣乱说“他两个在后院子里亲嘴摸屁股”来看，薛蟠与金荣之间的关系正是这种关系，因为薛蟠假装上学是“不免偶动了龙阳之兴”。隐面下的依据为：金荣的原型为**大清宝玺**；薛蟠的原型为努尔哈赤第十四子多尔衮；皇太极改后金国号为**大清**；皇太极去世后，其子福临继位，多尔衮为摄政王；大清最高实权人物摄政王多尔衮与**大清宝玺**的关系，犹如薛蟠与金荣的关系。

闲话之间，金荣的母亲偏提起昨日贾家学房里的那事，从头至尾，一五一十都向他小姑子说了。这璫大奶奶不听则已，听了，一时怒从心上起，说道：“这秦钟小崽子是贾门的亲戚，难道荣儿不是贾门的亲戚？人都别忒势利了，况且都作的是什么有脸的好事！就是宝玉，也犯不上向着他到这个样。

等我去到东府瞧瞧我们珍大奶奶，再向秦钟他姐姐说说，叫他评评这个理。”这金荣的母亲听了这话，急的了不得，忙说道：“这都是我的嘴快，告诉了姑奶奶了，求姑奶奶别去，别管他们谁是谁非。倘或闹起来，怎么在那里站得住。若是站不住，家里不但不能请先生，反倒在他身上添出许多嚼用来呢。”

璜大奶奶又被称为“金氏”，隐面下的依据为：璜大奶奶的原型为皇太极，是后金的第二位也是最后一位大汗；“璜”与“皇”同音。

金荣母亲为胡氏。胡，胡人。胡人是中国古代对非中原的周边民族通称，通常是指中国北方以及西方（现今蒙古、黑龙江及新疆等地）的游牧民族。

金荣的姑姑为璜大奶奶，金荣的母亲胡氏劝璜大奶奶别去理论学堂的事，而璜大奶奶偏要去。隐面下的依据为：金荣的原型为大清宝玺；金荣母亲胡氏的原型应为后金开国大汗清太祖努尔哈赤；璜大奶奶的原型为后金第二位大汗大清第一位皇帝皇太极；崇祯二年（1629年）十月，后金可汗皇太极率兵十余万直逼帝都北京，为第一次清兵入塞，大肆劫掠后返回满洲，史称己巳之变，事后袁崇焕被崇祯帝凌迟处死；皇太极直接打到北京城下，就如犹如璜大奶奶去贾府找尤氏与秦可卿；秦可卿的原型为明成祖朱棣，尤氏的原型为崇祯帝朱由检；大清的的实际奠基人为后金开国大汗努尔哈赤，这就犹如金荣的母亲为胡氏；大清的的第一位皇帝为皇太极，是皇太极将后金改国号为大清，这就犹如金荣的的姑姑为璜大奶奶。

潘又安

人物：潘又安。

别称：姑表兄弟、姑舅兄弟、小厮、你兄弟。

人物关系：女友为司棋。

人物原型：皇太极的大清宝玺。

命名思路：

潘，姓；水名。五行属水。潘姓人物中最出名者为潘金莲，谐音“潘金莲”。

又，第二。大清是皇太极的第二个国号。

安，安邦定国。《说文解字》：“静也。”

潘又安的原型为清太宗皇太极的第二个宝玺——大清宝玺。大清是皇太极改后金国号而来，因此潘又安与“金”相连，犹如“潘金莲”。

原文解析

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

偏生又要小解，因下了甬路，寻微草处，行至一湖山石后大桂树阴下来。刚转过石后，只听一阵衣衫响，吓了一跳不小。定睛一看，只见是两个人在那里，见他来了，便想往石后树丛藏躲。鸳鸯眼尖，趁月色见准一个穿红裙子梳髻头高大丰壮身材的，是迎春房里的司棋。鸳鸯只当他和别的女孩子也在此方便，见自己来了，故意藏躲恐吓着耍，因便笑叫道：“司棋你不快出来，吓着我，我就喊起来当贼拿了。这么大丫头了，没个黑家白日的只是顽不够。”这本是鸳鸯的戏语，叫他出来。谁知他贼人胆虚，只当鸳鸯已看见他的首尾了，生恐叫喊起来使众人知觉更不好，且素日鸳鸯又和自己亲厚不比别人，便从树后跑出来，一把拉住鸳鸯，便双膝跪下，只说：“好姐姐，千万别嚷！”鸳鸯反不知因何，忙拉他起来，笑问道：“这是怎么说？”司棋满脸红胀，又流下泪来。鸳鸯再一回想，那一个人影恍惚象个小厮，心下便猜疑了八九，自己反羞的面红耳赤，又怕起来。因定了一会，忙悄问：“那个是谁？”司棋复跪下道：“是我姑舅兄弟。”鸳鸯啐了一口，道：“要死，要死。”司棋又回头悄道：“你不用藏着，姐姐已看见了，快出来磕头。”那小厮听了，只得也从树后爬出来，磕头如捣蒜。鸳鸯忙要回身，司棋拉住苦求，哭道：“我们的性命，都在姐姐身上，只求姐姐超生要紧！”鸳鸯道：“你放心，我横竖不告诉一个人就是了。”一语未了，只听角门上有人说道：“金姑娘已出去了，角门上锁罢。”鸳鸯正被司棋拉住，不得脱身，听见如此说，便接声道：“我在这里有事，且略住手，我出来了。”司棋听了，只得松手让他去了——

司棋穿“红裙子”，“高大丰壮身材”，有正常的性需求，与男友“初次入港”。司棋是大观园中少有的身体长得健康的女子。司棋与潘又安都给鸳鸯跪下。隐面下的依据为：鸳鸯的原型为后金开国之君清太祖努尔哈赤；司棋的原型为努尔哈赤之子清太宗皇太极；皇太极发动了“五六次”清军入塞，攻入长城，甚至打到北京城下，正如有“高大丰壮身材”；“港”与“清”，五行皆属水；潘又安的原型为大清宝玺；皇太极改后金国号为大清，要举行仪式告慰清太祖努尔哈赤，犹如司棋与潘又安给鸳鸯跪下。

第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲

原来那司棋因从小儿和他姑表兄弟在一处顽笑起住时，小儿戏言，便都订下将来不娶不嫁。近年大了，彼此又出落的品貌风流，常时司棋回家时，二人眉来眼去，旧情不忘，只不能入手。又彼此生怕父母不从，二人便设法彼此里外买嘱园内老婆子们留门看道，今日趁乱方初次入港。虽未成双，却也海誓山盟，私传表记，已有无限风情了。忽被鸳鸯惊散，那小厮早穿花度柳，从角门出去了。司棋一夜不曾睡着，又后悔不来。至次日见了鸳鸯，自是脸上一红一白，百般过不去。心内怀着鬼胎，茶饭无心，起坐恍惚。挨了两日，竟不听见有动静，方略放下了心。这日晚间，忽有个婆子来悄告诉他道：“你兄弟竟逃走了，三四天没归家。如今打发人四处找他呢。”司棋听了，气个倒仰，因思道：“纵是闹了出来，也该死在一处。他自为是男人，先就走了，可见是个没情意的。”因此又添了一层气。次日便觉心内不快，百般支持不住，一头睡倒，恹恹的成了大病。

司棋与姑表兄弟“彼此又出落的品貌风流”，“海誓山盟，私传表记，已有无限风情了”，结果这对鸳鸯“被鸳鸯惊散”。隐面下的依据为：司棋的原型为清太宗皇太极；皇太极是后金第二位大汗、大清第一位皇帝；潘又安的原型为清宝玺；鸳鸯象征爱情，皇太极姓爱新觉罗；皇太极改后金国号为大清，刻制大清第一块宝玺，犹如司棋与潘又安相恋；丫鬟鸳鸯的原型为皇太极的父亲后金第一位大汗爱新觉罗·努尔哈赤。

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府

王夫人又哭又叹说道：“你反问我！你想，一家子除了你们小夫小妻，余者老婆子们，要这个何用？再女孩子们是从那里得来？自然是那琏儿不长进下流种子那里弄来。你们又和气。当作一件顽意儿，年轻人儿女闺房私意是有的，你还和我赖！幸而园内上下人还不解事，尚未拣得。倘或丫头们拣着，你姊妹看见，这还了得。不然有那小丫头们拣着，出去说是园内拣着的，外人知道，这性命脸面要也不要？”

王夫人怀疑是贾琏弄来的五彩绣香囊，明确怀疑是“年轻人”“下流种子”的男子弄来的，认为女孩子们是没有这个东西的。这为“下流”的“年轻”的潘又安作案做了暗示。

凤姐听说，又急又愧，登时紫涨了面皮，便依炕沿双膝跪下，也含泪诉道：“太太说的固然有理，我也不敢辩我并无这样的东西。但其中还要求太太细详其理：那香袋是外头雇工仿着内工绣的，带子穗子一概是市卖货。我便年轻不尊重些，也不要这劳什子，自然都是好的，此其一。二者这东西也不是常带着的，我纵有，也只好在家里，焉肯带在身上各处去？况且又在园里去，个个姊妹我们都肯拉拉扯扯，倘或露出来，不但在姊妹前，就是奴才看见，我有什么意思？我虽年轻不尊重，亦不能糊涂至此。三则论主子内我是年轻媳妇，算起奴才来，比我更年轻的又不止一个人了。况且他们也常进园，晚间各人家去，焉知不是他们身上的？四则除我常在园里之外，还有那边太太常带过几个小姨娘来，如嫣红翠云等人，皆系年轻侍妾，他们更该有这个了。还有那边珍大嫂子，他不算甚老外，他也常带过佩凤等人来，焉知又不是他们的？五则园内丫头太多，保的住个个都是正经的不成？也有年纪大些的知道了人事，或者一时半刻人查问不到偷着出去，或借着因由同二门上小么儿们打牙犯嘴，外头得了来的，也未可知。如今不但我没此事，就连平儿我也可以下保的。太太请细想。”王夫人听了这一席话大近情理，因叹道：“你起来。我也知道你是大家小姐出身，焉得轻薄至此，不过我气急了，拿了话激你。但如今却怎么处？你婆婆才打发人封了这个给我瞧，说是前日从傻大姐手里得的，把我气了个死。”

王熙凤明确说五彩绣香囊“那香袋是外头雇工仿着内工绣的，带子穗子一概是市卖货”，但为了摆脱自家人的嫌疑，而将王夫人对男子的怀疑偷梁换柱改为对女子的怀疑。

凤姐吩咐：“不必惊动小姐。”遂往丫鬟们房里来。因司棋是王善保的外孙女儿，凤姐倒要看看王家的可藏私不藏，遂留神看他搜检。先从别人箱子搜起，皆无别物。及到了司棋箱子中搜了一回，王善保家的说：“也没有什么东西。”才要盖箱时，周瑞家的道：“且住，这是什么？”说着，便伸手掣出一双男子的锦带袜并一双缎鞋来。又有一个小包袱，打开看时，里面有一个同心如意并一个字帖儿。一总递与凤姐。凤姐因当家理事，每每看开帖并帐目，也颇识得几个字了。便看那帖子是大红双喜笺帖，上面写道：“上月你来家后，父母已觉察你我之意。但姑娘未出阁，尚不能完你我之心愿。若园内可以相见，你可托张妈给一信息。若得在园内一见，倒比来家得说话。千万，千万。再所赐香袋二个，今已查收外，特寄香珠一串，略表我心。千万收好。表弟潘又安拜具。”凤姐看罢，不怒而反乐。别人并不识字。王家的素日并不知道他姑表姊弟有这一节风流故事，见了这鞋袜，心内已是有些毛病，又见有一红帖，凤姐又看着笑，他便说道：“必是他们胡写的帐目，不成个字，所以奶奶见笑。”凤姐笑道：“正是这个帐竟算不过来。你是司棋的老娘，他的表弟也该姓王，怎么又姓潘呢？”王善保家的见问的奇怪，只得勉强告道：“司棋的姑妈给了潘家，所以他姑表兄弟姓潘。上次逃走了的潘又安就是他表弟。”凤姐笑道：“这就是了。”

司棋的男友为表弟潘又安，其名源于潘安。潘安，被誉为“古代第一美男”。贾谧召集文士潘安、石崇、陆机、左思、刘琨等二十四人，活跃在石崇的金谷园里，被称为“金谷二十四友”。潘安与“金”有关系。

傻大姐拾到五彩绣香囊的地点为“山石背后”。在前面第七十一回中，鸳鸯“偏生又要小解，因下了甬路，寻微草处，行至一湖山石后大桂树阴下来”，提到“山石”。再往前看，最近的一次是在第六十二回中，“湘云卧于山石僻处一个石凳子上”，此回距离第七十三回相差十回，太远。鸳鸯为女性，且性情刚烈，不应是遗下五彩绣香囊之人。但当时潘又安与司棋在“趁乱方初次入港”之处就是在“湖山石后”，因此五彩绣香囊很可能是潘又安在慌乱中遗留下的。王熙凤明确说五彩绣香囊“那香袋是外头雇工仿着内工绣的，带子穗子一概是市卖货”。潘又安的信中明确提到司棋也送了他“香袋”。五彩绣香囊很可能是潘又安在外头买来用于与司棋“初次入港”之前欣赏用的。为什么呢？是为了提升司棋的性趣。《肉蒲团》第三回中有类似描写：“未央生见她没有一毫生动之趣，甚以为苦。我今只得用些淘养的工夫，变化她出来。明日就书画铺中买一副绝巧的春宫册子，是学士赵子昂的手笔，共有三十六幅，取唐诗上‘三十六宫都是春’的意思。拿回去与玉香小姐一同翻阅，可见男女交媾这些套数不是我创造出来的，古人先有行之者，现有赵文敏墨卷在此，取来验证。”

隐面下的依据为：司棋的原型为清太宗皇太极；潘又安的原型为清圣祖康熙；皇太极改国号“金”为“大清”，是大清圣祖的创造者，犹如司棋与潘又安之间有风流故事；正是大清对大明的不断攻打形成了大明覆亡的导火索；潘，字形为“水番”，而“番”表示异族，大清入关之前正是五行属水的异族。

抄检大观园是贾府进行的自我毁灭，这件事的整体脉络为：潘又安遗下五彩绣香囊；傻大姐捡到，被邢夫人利用让王善保家的把香囊送给王夫人；王夫人怀疑方向正确，但遭到王熙凤的歪曲，从而动了抄检大观园的初心；在王熙凤与王善保家的鼓动下，王夫人决定抄检大观园；执行人为王熙凤与王善保家的。隐面下的依据为：贾府的原型为明皇宫；王夫人的原型为明成祖朱棣；潘又安的原型为清圣祖康熙；傻大姐与邢夫人的原型都为农民军领袖李自成；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；王善保家的原型为辽东总兵吴三桂；朱棣篡位、撤回大宁都司、重用太监、迁都北京等一系列举措埋下大明衰败覆亡的祸根；太监专权与官员营私导致朝廷腐败，无法做出正确决策，将大明直接一步步推向覆亡；大明覆亡的根

本原因不在外部大清，不在内部农民军，而在于大明朝廷自身的腐朽，正是大明自己将自己推向了覆亡。

蒋玉菡

人物：蒋玉菡。

别称：琪官。

人物关系：主人为忠顺王爷。

人物原型：多尔袞摄政时顺治帝的大清宝玺。

命名思路：

琪，美玉；谐音“旗”。努尔哈赤建立八旗军事制度。旗人是满族的别称。

官，在政府担任职务的人，官员。

蒋，与“薛”一样为草字头，下部为“将”。将：将领，带兵的人；统率。

玉，贾宝玉之玉。

菡，荷花的别名；谐音“含”；谐音“函”，匣、盒子。

蒋玉菡，谐音“将玉含”、“将玉函”。

原文解析

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

贾宝玉的通灵宝玉为“扇坠大小”。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

宝玉看了，又见后面画着一簇鲜花，一床破席。也有几句言词，写道是：枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪叹优伶有福，谁知公子无缘。

袭人的判词预示其结局为：袭人并没有嫁给公子贾宝玉，而是嫁给了一个优伶，即戏子。从后回贾宝玉把本来属于袭人的但系在自己身上的松花汗巾给了蒋玉菡来看，这个优伶就是琪官蒋玉菡。

第六回 贾宝玉初试雨云情 刘姥姥一进荣国府

宝玉亦素喜袭人柔媚娇俏，遂强袭人同领警幻所训云雨之事。

袭人“柔媚娇俏”。

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

可巧薛蟠来吊问，因见贾珍寻好板，便说道：“我们木店里有一副板，叫做什么樁木，出在潢海铁网山上，作了棺材，万年不坏。这还是当年先父带来，原系义忠亲王老千岁要的，因他坏了事，就不曾拿去。现今还封在店里，也没人出价敢买。你若要，就抬来罢了。”

此回提及义忠亲王老千岁。下文有忠顺王府。

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

一径到了冯紫英家门口，有人报与了冯紫英，出来迎接进去。只见薛蟠早已在那里久候，还有许多唱曲儿的小厮并唱小旦的蒋玉菡、锦香院的妓女云儿。大家都见过了，然后吃茶。

蒋玉菡首次出场是在冯紫英家里与薛蟠在一起。隐面下的依据为：蒋玉菡的原型为多尔袞摄政时的大清宝玺；冯紫英的原型为农民军领袖李自成；冯紫英家象征李自成覆亡大明后入住时的北京皇宫；贾宝玉的原型为大明传国宝玺；薛蟠的原型为大清摄政王多尔袞；正是多尔袞带领清军击败了李自成，李自成举行登基仪式次日就从北京撤离；大清取代大明，正如大清“将玉含”，玉为大明宝玺。

宝玉笑道：“听我说来：如此滥饮，易醉而无味。我先喝一大海，发一新令，有不遵者，连罚十大海，逐出席外与人斟酒。”冯紫英蒋玉菡等都道：“有理，有理。”

于是蒋玉菡说道：

女儿悲，丈夫一去不回归。

女儿愁，无钱去打桂花油。

女儿喜，灯花并头结双蕊。

女儿乐，夫唱妇随真和合。

说毕，唱道：

可喜你天生成百媚娇，恰便似活神仙离碧霄。

度青春，年正小；配鸾凤，真也着。

呀！看天河正高，听谯楼鼓敲，剔银灯同入鸳帏悄。

“桂花油”，浸过桂花的油，用于润发。“灯花并头结双蕊”，灯心余烬结成花状物，习以为吉兆。“媚娇”，呼应第六回袭人“柔媚娇俏”。

袭人将来嫁给蒋玉菡，蒋玉菡的“女儿”酒令说的应是袭人的将来。“女儿悲，丈夫一去不回归”，这句指将来袭人丈夫蒋玉菡住到紫檀堡后不再回归忠顺王府。“女儿愁，无钱去打桂花油”，这句指将来袭人陷入贫穷境地，床上也是“一床破席”。“女儿喜，灯花并头结双蕊”，这句指将来袭人有了好事。“女儿乐，夫唱妇随真和合”，这句指将来袭人与蒋玉菡关系夫妻关系很好。

隐面下的依据为：蒋玉菡的原型为大清顺治帝的宝玺；袭人的原型为大清摄政王多尔袞；顺治帝五岁继位，由多尔袞摄政；“女儿愁，无钱去打桂花油”，指多尔袞在得知崇祯帝自缢后并无把握打赢辽东总兵吴三桂率领的明军而入关；“女儿悲，丈夫一去不回归”，指由于吴三桂主动降清，导致大清轻松入关并迁都北京，再不回到盛京；“女儿喜，灯花并头结双蕊”，指吴三桂与多尔袞的联军击败了李自成，铺平了大清入京的道路；“女儿乐，夫唱妇随真和合”，指多尔袞带领大清取代大明，但多尔袞并没有篡位，确保了大清皇权的稳定壮大。

无，谐音“吴”；油，三点水旁。“无钱去打桂花油”暗含有“吴三桂”三字。文秉《烈皇小识》曰：“西伯吴三桂，如清乞师。二十七日，三桂以清兵至山海关。先是，三桂闻京师失守，先帝殉难，统众入关投降。而三桂父吴襄，故辽东总兵也，逆闯李自成执襄诛求金宝，索诈甚酷，三桂知之，实时返师出关，适清摄政王统兵将入大同，中途相遇，三桂即剃

发诣营，叩首诉冤，愿假大兵复仇，歃血立誓。”

在第六十二回中，史湘云吃了鸭头脑子说：“这鸭头不是那丫头，头上那讨桂花油。”这呼应蒋玉菡说的“女儿愁，无钱去打桂花油”。

唱毕，饮了门杯，笑道：“这诗词上我倒有限。幸而昨日见了一副对子，可巧只记得这句，幸而昨日见了一副对子，可巧只记得这句，幸而席上还有这件东西。”说毕，便干了酒，拿起一朵木樨来，念道：“花气袭人知昼暖。”

木樨，即桂花。在第二十三回中，贾宝玉说袭人的名字来自诗句“花气袭人知昼暖”。此处蒋玉菡念出这句诗，犹如贾宝玉提到袭人。隐面下，这暗示了蒋玉菡的原型与贾宝玉的原型可相提并论。

众人倒都依了，完令。薛蟠又跳了起来，喧嚷道：“了不得，了不得！该罚，该罚！这席上又没有宝贝，你怎么念起宝贝来？”蒋玉菡怔了，说道：“何曾有宝贝？”薛蟠道：“你还赖呢！你再念来。”蒋玉菡只得又念了一遍。薛蟠道：“袭人可不是宝贝是什么！你们不信，只问他。”说毕，指着宝玉。宝玉没好意思起来，说：“薛大哥，你该罚多少？”薛蟠道：“该罚，该罚！”说着拿起酒来，一饮而尽。冯紫英与蒋玉菡等不知原故，云儿便告诉了出来。蒋玉菡忙起身陪罪。众人都道：“不知者不作罪。”

薛蟠说袭人是宝贝，而蒋玉菡没有这种认识。隐面下的依据为：薛蟠与袭人的原型都为大清摄政王多尔袞；蒋玉菡的原型为多尔袞摄政时顺治帝的大清宝玺；崇祯十七年（1644年）三月，李自成逼死崇祯帝，直接覆亡了大明，随后吴三桂乞师多尔袞，多尔袞乘机受降吴三桂，两军联合在山海关一片石击败李自成；多尔袞随即率领大清入主北京轻松取代了大明；当然多尔袞对大清是“宝贝”。

少刻，宝玉出席解手，蒋玉菡便随了出来。二人站在廊檐下，蒋玉菡又陪不是。宝玉见他妩媚温柔，心中十分留恋，便紧紧的搭着他的手，叫他：“闲了往我们那里去。还有一句话借问，也是你们贵班中，有一个叫琪官的，他在那里？如今名驰天下，我独无缘一见。”蒋玉菡笑道：“就是我的小名儿。”宝玉听说，不觉欣然跌足笑道：“有幸，有幸！果然名不虚传。今儿初会，便怎么样呢？”想了一想，向袖中取出扇子，将一个玉玦扇坠解下来，递与琪官，道：“微物不堪，略表今日之谊。”琪官接了，笑道：“无功受禄，何以克当！也罢，我这里得了一件奇物，今日早起方系上，还是簇新的，聊可表我一点亲热之意。”说毕撩衣，将系小衣儿一条大红汗巾子解了下来，递与宝玉，道：“这汗巾子是茜香国女国王所贡之物，夏天系着，肌肤生香，不生汗渍。昨日北静王给我的，今日才上身。若是别人，我断不肯相赠。二爷请把自己系的解下来，给我系着。”宝玉听说，喜不自禁，连忙接了，将自己一条松花汗巾解了下来，递与琪官。二人方束好，只见一声大叫：“我可拿住了！”只见薛蟠跳了出来，拉着二人道：“放着酒不吃，两个人逃席出来干什么？快拿出来我瞧瞧。”二人都道：“没有什么。”薛蟠那里肯依，还是冯紫英出来才解开了。于是复又归坐饮酒，至晚方散。

玦，半环形有缺口的佩玉，古代常用以赠人表示决绝，也可用来表示盛极必衰，月满则亏。

扇，谐音“散”。玉玦扇坠，第一回中提到通灵宝玉为“扇坠大小”：“那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。”

大红汗巾，点出“大红”与“汗”。大红，即朱。松花汗巾，点出“松花”与“汗”。松

花江，发源于长白山主峰白头山天池，早期亦以海西代称，是黑龙江的最大支流，明代宣德年间始称松花江。女真建立的汗国，其君主称可汗或大汗。

琪官是蒋玉菡的小名。琪，就是美玉。贾宝玉把扇子上的玉玦扇坠给了蒋玉菡。蒋玉菡把茜香国女国王进贡的来自北静王的大红汗巾子给贾宝玉。贾宝玉把本来属于袭人的但系在自己身上的松花汗巾给了蒋玉菡。此时薛蟠跳了出来。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为大明传国宝玺；贾宝玉的大名应为贾玦；“茜香国女国王”的“大红汗巾子”让人联想到“女”真“国”“大”“汗”；北静王与袭人的原型都为大清摄政王多尔袞；扇子上的玉玦，暗示大明“散”了，实际上贾宝玉的大名最可能是贾玦；蒋玉菡，谐音“将玉含”，含的就可以是贾宝玉给的玉玦，就是贾宝玉之“玉”；蒋玉菡的原型为多尔袞摄政时顺治帝的大清宝玺；大清先覆灭明军主力，之后李自成带领大顺直接覆亡大明，随后多尔袞联合吴三桂击败李自成，李自成逃走，导致取代大明的是大清而不是大顺；大清吞并了明传国宝玺所象征的大明皇权，即“将玉含”；蒋玉菡把北静王的大红汗巾子系在贾宝玉裤子上，强化“将玉含”的形象，其事件原型为多尔袞带领大清入主北京取代了大明。

宝玉回到园中，宽衣吃茶。袭人见扇子上的坠儿没了，便问他：“往那里去了？”宝玉道：“马上丢了。”睡觉时只见腰里一条血点似的大红汗巾子，袭人便猜了八九分，因说道：“你有了好的系裤子，把我那条还我罢。”宝玉听说，方想起那条汗巾子原是袭人的，不该给人才是，心里后悔，口里说不出来，只得笑道：“我赔你一条罢。”袭人听了，点头叹道：“我就知道又干这些事！也不该拿着我的东西给那起混帐人去。也难为你，心里没个算计儿。”再要说几句，又恐惹上他的酒来，少不得也睡了，一宿无话。

袭人称蒋玉菡为“那起混帐人”。隐面下的依据为：蒋玉菡的原型为顺治帝的大清宝玺；袭人的原型为清摄政王多尔袞；多尔袞带领大清取代大明，但死后却被大清顺治帝剥夺其封号、掘其墓、斩其头骨。

第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞

那长史官便冷笑道：“也不必承办，只用大人一句话就完了。我们府里有一个做小旦的琪官，一向好好在府里，如今竟三五日不见回去，各处去找，又摸不着他的道路，因此各处访察。这一城内，十停人倒有八停人都说，他近日和街玉的那位令郎相与甚厚。下官辈等听了，尊府不比别家，可以擅入索取，因此启明王爷。王爷亦云：‘若是别的戏子呢，一百个也罢了；只是这琪官随机应答，谨慎老成，甚合我老人家的意，竟断断少不得此人。’故此求老大人转谕令郎，请将琪官放回，一则可慰王爷谆谆奉恳，二则下官辈也可免操劳求觅之苦。”说毕，忙打一躬。

长史官，汉代时丞相和将军幕府皆设有长史官，相当于现在的秘书长或幕僚长，将军下的长史亦可领军作战，称作将兵长史。明清时代的长史设于亲王、公主等府中，执管府中之政令。

“忠顺”王府的长史官说“尊府不比别家，可以擅入”，实际上他就是“擅入”了贾府。隐面下的依据为：贾府的原型为明北京皇宫；琪官蒋玉菡的原型为多尔袞摄政时顺治帝的大清宝玺；“忠顺”王府的原型为清在沈阳的皇宫；忠顺王爷的原型为清顺治帝福临；长史官与义忠亲王老千岁的原型都为大清摄政王多尔袞；万历四十六年（1618年），努尔哈赤公开向大明问罪，在其“七大恨”中提到“忠顺”，称“我祖宗与南朝看边进贡，忠顺已久，忽于万历年间，将我二祖无罪加诛，其恨一也”；天启五年（1625年），后金大汗努尔哈赤迁

都沈阳；崇祯十七年（1644 年）五月初一芒种，清军进入北京，多尔衮“擅入”明北京皇宫，将自己安置在武英殿。

贾政听了这话，又惊又气，即命唤宝玉来。宝玉也不知是何原故，忙赶来时，贾政便问：“该死的奴才！你在家不读书也罢了，怎么又做出这些无法无天的事来！那琪官现是忠顺王爷驾前承奉的人，你是何等草芥，无故引逗他出来，如今祸及于我。”宝玉听了唬了一跳，忙回道：“实在不知此事。究竟连‘琪官’两个字不知为何物，岂更又加‘引逗’二字！”说着便哭了。贾政未及开言，只见那长史官冷笑道：“公子也不必掩饰。或隐藏在家，或知其下落，早说了出来，我们也少受些辛苦，岂不念公子之德？”宝玉连说不知，“恐是讹传，也未见得。”那长史官冷笑道：“现有据证，何必还赖？必定当着老大人说了出来，公子岂不吃亏？既云不知此人，那红汗巾子怎么到了公子腰里？”宝玉听了这话，不觉轰去魂魄，目瞪口呆，心下自思：“这话他如何得知！他既连这样机密事都知道了，大约别的瞒他不过，不如打发他去了，免的再说别的事来。”因说道：“大人既知他的底细，如何连他置买房舍这样大事倒不晓得了？听得说他如今在东郊离城二十里有个什么紫檀堡，他在那里置了几亩田地几间房舍。想是在那里也未可知。”那长史官听了，笑道：“这样说，一定是在那里。我且去找一回，若有了便罢，若没有，还要来请教。”说着，便忙忙的走了。

贾宝玉提到紫檀堡。紫檀之名，最早出现于晋朝，崔豹《古今注》云：紫檀木，出扶南（指东南亚），色紫，亦谓之紫檀。明朝，紫檀为皇家所重视。堡，碉堡，城堡，作地名指有城墙的村镇，又泛指村庄（此时其读音为 bǔ）。蒋玉菡在紫檀堡可以买“几亩田地几间房舍”，因此“堡”也可指村庄，读 bǔ。

陕西榆林在明代属延绥镇辖地，被列为“九边重镇”之一，这里的明长城是延绥镇防区的边防军事工事，主要是为了防御河套地区的蒙古骑兵。榆林很多地名多以“堡”命名，如归德堡、波罗堡、高家堡等，这其实是长城沿线营堡的遗存。

檀，谐音“坛”。“坛”繁体为“壇”，与“檀”非常相似。天坛位于北京市东城区，在北京皇宫的“东”南五“里”的“郊”外，是明清两朝皇帝祭天、祈谷和祈雨的场所，占地面积是北京皇宫面积的四倍，其中的大享殿（清朝时更名为祈年殿）为三重檐圆攒尖顶的建筑，金顶，三重檐，覆以青、黄、绿三色琉璃瓦，外部看去为圆柱形三层高阁，内部没有一砖一石，全采用木结构，由几十根大木柱支撑着整个殿顶的重量。

女儿是贵妃的贾政，竟然惧怕忠顺王爷，说“那琪官现是忠顺王爷驾前承奉的人”，说忠顺王府的长史官来贾府是“祸”。面对忠顺王府的长史官咄咄逼人的气势，贾宝玉“哭了”并且“轰去魂魄，目瞪口呆”。贾宝玉说蒋玉菡住进“东郊离城二十里”的“紫檀堡”，“置了几亩田地几间房舍”。这其实是很奇怪的。隐面下的依据为：贾府的原型为明北京皇宫；贾宝玉的原型为大明传国宝玺；琪官蒋玉菡的原型为顺治帝的大清宝玺；忠顺王府的原型为清在沈阳的皇宫；忠顺王爷的原型为清顺治帝福临；元世祖忽必烈崩于元大都宫城内的紫檀殿，元大都遗址在北京；檀为木，“禁”字上部为双木，堡本义指土筑的小城，紫檀堡的原型为北京紫禁城，紫禁城内的宫殿都是名贵木材建造的；崇祯十七年（1644 年）十月一日，六岁的清世祖福临被带到北京天坛祭拜天地，几天后的十月十日福临在北京紫禁城正式举行登基仪式，大清宝玺正式入住紫禁城。

出来到二门前，令小厮们找了焙茗来细问：“方才好端端的，为什么打起来？你也不早来透个信儿！”焙茗急的说：“偏生我没在跟前，打到半中间我才听见了。忙打听原故，却是为琪官金钏姐姐的

事。”袭人道：“老爷怎么得知道的？”焙茗道：“那琪官的事，多半是薛大爷素日吃醋，没法儿出气，不知在外头唆挑了谁来，在老爷跟前下的火。那金钏儿的事是三爷说的，我也是听见老爷的人说的。”袭人听了这两件事都对景，心中也就信了八九分。然后回来，只见众人都替宝玉疗治。调停完备，贾母令“好生抬到他房内去”。众人答应，七手八脚，忙把宝玉送入怡红院内自己床上卧好。又乱了半日，众人渐渐散去，袭人方进前来经心服侍，问他端的。且听下回分解。

贾宝玉因为蒋玉菡与金钏而被贾政打得半死。焙茗说其原因是薛蟠与贾环两人导致的。

第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥

这里宝玉昏昏默默，只见蒋玉菡走了进来，诉说忠顺府拿他之事；又见金钏儿进来哭说为他投井之情。宝玉半梦半醒，都不在意。忽又觉有人推他，恍恍忽忽听得有人悲戚之声。宝玉从梦中惊醒，睁眼一看，不是别人，却是林黛玉。

薛蟠道：“你只会怨我顾前不顾后，你怎么不怨宝玉外头招风惹草的那个样子！别说多的，只拿前儿琪官的事比给你们听：那琪官，我们见过十来次的，我并未和他说一句亲热话；怎么前儿他见了，连姓名还不知道，就把汗巾子给他了？难道这也是我说的不成？”薛姨妈和宝钗急的说道：“还提这个！可不是为这个打他呢。可见是你说的了。”薛蟠道：“真真的气死了人了！赖我说的我不恼，我只为一个宝玉闹的这么天翻地覆的。”宝钗道：“谁闹了？你先持刀动杖的闹起来，倒说别人闹。”

薛蟠说自己与琪官不亲热，又说贾宝玉与琪官初次见面就把汗巾子给他，“只为一个宝玉闹的这么天翻地覆的”。薛宝钗说薛蟠“先持刀动杖的闹”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为大明传国宝玺；琪官蒋玉菡的原型为多尔袞摄政时顺治帝的大清宝玺；薛蟠的原型为大清摄政王多尔袞；崇祯十七年（1644年）三月，李自成覆亡大明后，多尔袞受降吴三桂，击败李自成，带领大清取代了大明，然后派兵覆灭大顺，镇压全国反清势力，扑灭南明，统一全国，正是“只为一个宝玉闹的这么天翻地覆的”；大清入主中原，全是在摄政王多尔袞的主导之下，但多尔袞并没有篡夺六岁小皇帝福临的大位，这就犹如薛蟠与蒋玉菡“见过十来次”“并未和他说一句亲热话”。

贾蔷

人物：贾蔷。

人物关系：龄官爱贾蔷。

人物原型：大清顺治帝的宝玺。

命名思路：

贾，从宁国公贾演。贾蔷乃宁府之正派玄孙。

蔷，蔷薇。薛家之祖薛公官职是紫薇舍人。“樯木”，将“木”字旁与“木”字放在“蔷”的上面，就成了“蔷”字。蔷，与“清”字同声母，近音。蔷，谐音“墙”，祸起萧墙，比喻灾祸起于内部。

隐面下，贾蔷的原型为清顺治帝的宝玺，却姓贾，因贾府的原型为明皇宫，清入主明皇宫取代了大明。贾珍给秦可卿送终的棺材是樯木作的。秦可卿之死象征大明覆亡。直接导致大明覆亡的是清。在大明覆亡后取代大明的是顺治帝的大清。清，看上去是大明的敌国，其实它是源自大明内部，是祸起萧墙。

原文解析

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

焦大越发连贾珍都说出来，乱嚷乱叫说：“我要往祠堂里哭太爷去。那里承望到如今生下这些畜牲来！每日家偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道？咱们‘胳膊折了往袖子里藏’！”

爬灰，专指公公和儿媳之间发生性关系的乱伦。“翁私其媳，俗称扒灰。鲜知其义。按昔有神庙，香火特盛，锡箔镕焚炉中，灰积日多，淘出其锡，市得厚利。庙邻知之，扒取其灰，盗淘其锡以为常。扒灰，偷锡也。锡、媳同音，以为隐语。^①”

小叔子，方言，亲戚间称谓的一种，指丈夫的弟弟。公公和儿媳之间发生关系生下的孽种是儿媳丈夫的弟弟。但“养小叔子”并不是指此，因为这是一个包含怀胎十月的漫长的过程。“爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子”，这两者并列，说明“养小叔子的养小叔子”也是指男女关系，“爬灰的爬灰”指男的发生了不正当的男女关系，“养小叔子的养小叔子”指女的发生了不正当的男女关系。“养”，养汉，即妇女与情夫私通。

焦大在说“哭太爷”之后紧接着“越发连贾珍都说出来”骂贾珍“那里承望到如今生下这些畜牲来！每日家偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道？”贾蓉的父亲为贾珍，贾蓉的妻子为秦可卿，贾蓉的（非亲）弟弟为贾蔷；贾珍是秦可卿的公公，秦可卿是贾珍的儿媳。“爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子”，只能是骂贾珍爬灰秦可卿，秦可卿养小叔子贾蔷。

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

^① 《吴下谚联》第5页

金荣只顾得意乱说，却不防还有别人。谁知早又触怒了一个。你道这个是谁？原来这一个名唤贾蔷，亦系宁府中之正派玄孙，父母早亡，从小儿跟贾珍过活，如今长了十六岁，比贾蓉生的还风流俊俏。他兄弟二人最相亲厚，常相共处。宁府人多口杂，那些不得志的奴仆们，专能造言诽谤主人，因此不知又有了什么小人诟谮谣诬之辞。贾珍想亦风闻得些口声不大好，自己也要避些嫌疑，如今竟分与房舍，命贾蔷搬出宁府，自去立门户过活去了。这贾蔷外相既美，内性又聪明，虽然应名来上学，亦不过虚掩眼目而已。仍是斗鸡走狗，赏花玩柳。总恃上有贾珍溺爱，下有贾蓉匡助，因此族中人谁敢来触逆于他。他既和贾蓉最好，今见有人欺负秦钟，如何肯依？如今自己要挺身而出报不平，心中却忖度一番，想道：“金荣贾瑞一千人，都是薛大叔的相知，向日我又与薛大叔相好，倘或我一出头，他们告诉了老薛，我们岂不伤和气？待要不管，如此谣言，说的大家没趣。如今何不用计制服，又止息了口声，又不伤了脸面。”想毕，也装出小恭，走至外面，悄悄的把跟宝玉的书童名唤茗烟者唤到身边，如此这般调拨他几句。这茗烟乃是宝玉第一个得用的，且又年轻不暗世事，如今听贾蔷说金荣如此欺负秦钟，连他爷宝玉都干连在内，不给他个利害，下次越发狂纵难制了。这茗烟无故就要欺压人的，如今得了这个信，又有贾蔷助着，便一头进来找金荣，也不叫金相公了，只说：“姓金的，你是什么东西！”贾蔷遂跺一跺靴子，故意整整衣服，看看日影儿说：“是时候了。”遂先向贾瑞说有事要早一步。贾瑞不敢强他，只得随他去了。

贾蔷“十六岁”，“风流俊俏”，是贾蓉的弟弟，而且“口声不大好”，以至于贾珍“命贾蔷搬出宁府”。贾蔷“口声不大好”显然不是因为“他弟兄二人最相亲厚，常相共处”，而有可能是前文“不得志的奴仆”焦大已经骂出“养小叔子的养小叔子”，贾珍已经明白其意，从而要让贾蔷搬出宁府，回避秦可卿。

金荣乱说之后，是贾蔷的出现让事态进一步严重，隐面下的依据为：金荣的原型为清宝玺；贾蔷的原型为清顺治帝的宝玺；正是在清顺治帝在位期间，清在摄政王多尔衮的带领下击败李自成，入主北京皇宫，取代了大明。

贾蔷是宁府中之正派玄孙，“如今长了十六岁”。隐面下的依据为：宁国府的原型为明成祖朱棣的南京皇宫；朱棣在位时，女真族居住的东北还在大明的管辖之中；贾蔷的原型为清顺治帝的宝玺；清入主明北京皇宫的第一位皇帝正是顺治帝福临，福临在北京在位“十七”年后去世。

贾蔷想“向日我又与薛大叔相好”，隐面下的依据为：贾蔷的原型为清顺治帝的宝玺；薛蟠的原型为清摄政王多尔衮；多尔衮是顺治初期清最高权力的实际掌控者，当然常用帝玺，与之“相好”。

贾蔷用计挑拨贾宝玉的书童茗烟，隐面下的依据为：贾蔷的原型为清顺治帝的宝玺；贾宝玉的原型为明传国宝玺；茗烟的原型为辽东总兵吴三桂之印；在顺治元年，实际掌控清最高权力的摄政王多尔衮用计让吴三桂先与李自成交战，最后在两败俱伤之时出手，击败李自成，最终清轻松入主北京，取代大明。

茗烟骂金荣“姓金的，你是什么东西！”，隐面下的依据为：茗烟的原型为辽东总兵吴三桂之印；金荣的原型为清宝玺；皇太极既是后金的第二位大汗，又是清的第一位皇帝；吴三桂与皇太极之间有国仇家恨；吴三桂十八岁时，其父吴襄被皇太极带兵包围，吴三桂将其父吴襄救出重围；崇祯四年（1631年），皇太极发动“大凌河之役”，吴襄全军覆灭，下狱，吴三桂升为总兵，此时皇太极还是金国大汗，后来皇太极改后金国号为清，其大清宝

看板时，几副杉木板皆不中用。可巧薛蟠来吊问，因见贾珍寻好板，便说道：“我们木店里有一副板，叫做什么樁木，出在潢海铁网山上，作了棺材，万年不坏。这还是当年先父带来，原系义忠亲王老千岁要的，因他坏了事，就不曾拿去。现今还封在店里，也没人出价敢买。你若要，就抬来罢了。”贾珍听了，喜之不尽，即命人抬来。大家看时，只见帮底皆厚八寸，纹若槟榔，味若檀麝，以手扣之，玎珰如金玉。大家都奇异称赏。贾珍笑问：“价值几何？”薛蟠笑道：“拿一千两银子来，只怕也没处买去。什么价不价，赏他们几两工钱就是了。”贾珍听说，忙谢不尽，即命解锯糊漆。贾政因劝道：“此物恐非常人可享者，殓以上等杉木也就是了。”

“樁木”，将“木”字旁与“木”字放在“蔷”的上面，就成了“蔷”字。薛蟠木店里的樁木给秦可卿作棺材，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾蔷的原型为大清顺治帝的宝玺；薛蟠的原型为大清摄政王多尔衮；明成祖朱棣的皇位永传子孙之梦的破灭，其内因为皇权制度的腐朽，其外因为后金大清在东北的进攻；崇祯十七年（1644年），大明在被李自成覆亡后最终被大清取代，大清顺治帝做了全国皇帝，此时实际掌权者为摄政王多尔衮；为大明送终的正是大清摄政王多尔衮。

第一十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

贾母带领邢夫人、王夫人、尤氏，一共四乘大轿入朝。贾赦、贾珍亦换了朝服，带领贾蓉、贾蔷奉侍贾母大轿前往。于是宁荣两处上下里外，莫不欣然踊跃，个个面上皆有得意之状，言笑鼎沸不绝。

贾蔷又近前回说：“下姑苏聘请教习，采买女孩子，置办乐器行头等事，大爷派了侄儿，带领着来管家两个儿子，还有单聘仁、卜固修两个清客相公，一同前去，所以命我来见叔叔。”贾璉听了，将贾蔷打谅了打谅，笑道：“你能在这一行么？这个事虽不算甚大，里头大有藏掖的。”贾蔷笑道：“只好学习着办罢了。”

单聘仁，谐音“善骗人”。卜固修，谐音“不顾羞”。两个谐音都是为了暗示对贾蔷的评价。

贾蔷的态度是“学习着办”。

因问：“这一项银子动那一处的？贾蔷道：“才也议到这里。赖爷爷说，不用从京里带下去，江南甄家还收着我们五万银子。明日写一封书信会票我们带去，先支三万，下剩二万存着，等置办花烛彩灯并各色帘栊帐幔的使费！”贾璉点头道：“这个主意好。”凤姐忙向贾蔷道：“既这样，我有两个在行妥当人，你就带他们去办，这个便宜了你呢。”贾蔷忙陪笑说：“正要和婶婶讨两个人呢，这可巧了。”因问名字。凤姐便问赵嬷嬷。

这里贾蔷也悄问贾璉：“要什么东西？顺便织来孝敬。”贾璉笑道：“你别兴头。才学着办事，倒先学会了这把戏。我短了什么，少不得写信来告诉你，且不要论到这里。”

贾蓉单管打造金银器皿。贾蔷已起身往姑苏去了。贾珍、赖大等又点人丁，开册籍，监工等事，一笔不能写到，不过一时喧闹热闹非常而已。暂且无话。

在贾府修盖为贾元春准备的省亲别墅（即后来的大观园）时，贾珍派贾蔷下姑苏负责戏班工程，“贾蓉单管打造金银器皿”。在第一回中，脂批点出姑苏“是金陵”，即南京。隐面

下的依据为：贾蔷的原型为清顺治帝的宝玺；贾蓉的原型为南明第一位皇帝弘光帝朱由崧；弘光帝朱由崧在南京登基后追求当皇帝的享受，首先下令选淑女入宫，继而愀然不乐，原因是“梨园殊少佳者^①”；“金银器皿”，点出“金”字，大清的前身为史称后金的金国；明弘光元年（1645年，清顺治二年），大清俘获了南明弘光帝，并迅速夺取了江南包括苏州杭州的主要城市，犹如贾蔷“起身往姑苏去了”；弘光帝的无能，犹如为清“打造金银器皿”，加速了清对全国的统一。

第一十八回 林黛玉剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

一面说，一面二人出房，到王夫人上房中去了，可巧宝钗亦在那里。此时王夫人那边热闹非常。原来贾蔷已从姑苏采买了十二个女孩子，并聘了教习，以及行头等事来了。那时薛姨妈另迁于东北上一所幽静房舍居住，将梨香院早已腾挪出来，另行修理了，就令教习在此教演女戏。又另派家中旧有曾演学过歌唱的众女人们，如今皆已皤然老妪了，着他们带领管理。就令贾蔷总理其日用出入银钱等事，以及诸凡大小所需之物料帐目。

贾宝玉在太虚幻境时，有十二女戏为其演奏红楼梦曲。贾蔷下姑苏采买十二个女孩子，呼应第一回所提到的书名《金陵十二钗》。江南甄家，隐面下，其原型为大明南京皇宫。贾蔷在贾府东北处的梨香院负责戏班，隐面下象征大清的“红楼梦”开始了，其历史也将是多位皇帝依次拥有大清宝玺的历史。

贾蔷在薛姨妈所住过的梨香院教演女戏，隐面下的依据为：薛姨妈的原型为清太祖努尔哈齐；梨香院的原型为后金赫图阿拉宫城；贾蔷的原型为清顺治帝的宝玺；顺治帝是努尔哈齐的孙子，为清世祖；大清皇权的发源地为清太祖努尔哈齐的后金赫图阿拉宫城。

贾蔷那边也演出二十出杂戏来；小尼姑、道姑也都学会了念几卷经咒。

那时贾蔷带领十二个女戏，在楼下正等的不耐烦，只见一太监飞来说：“作完了诗，快拿戏目来！”贾蔷急将锦册呈上，并十二个花名单子。少时，太监出来，只点了四出戏：第一出《豪宴》；第二出《乞巧》；第三出《仙缘》；第四出《离魂》。贾蔷忙张罗扮演起来。一个个歌欺裂石之音，舞有天魔之态。虽是妆演的形容，却作尽悲欢情状。刚演完了，一太监执一金盘糕点之属进来，问：“谁是龄官？”贾蔷便知是赐龄官之物，喜的忙接了，命龄官叩头。太监又道：“贵妃有谕，说：‘龄官极好，再作两出戏，不拘那两出就是了。’”贾蔷忙答应了，因命龄官做《游园》、《惊梦》二出。龄官自为此二出原非本角之戏，执意不作，定要作《相约》、《相骂》二出。贾蔷扭他不过，只得依他作了。贵妃甚喜，命“不可难为了这女孩子，好生教习”，额外赏了两匹官缎、两个荷包并金银钗子、食物之类。然后撤筵，将未到之处复又游顽。忽见山环佛寺，忙另盥手进去焚香拜佛，又题一匾云：“苦海慈航”。

贾蔷对于贾元春的态度是“等的不耐烦”，明显是有敌意的。点的四出戏，是“歌欺裂石之音”“舞有天魔之态”，显然也非善类。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣，其后大明北京的皇帝都是朱棣的子孙；《豪宴》暗指大明开始衰败，《离魂》暗指大明的覆亡；贾蔷的原型为清顺治帝的宝玺，大清正是在顺治帝在位初期取代了大明。

《游园》的唱词为：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！……”在第二十三回中，林黛玉听到了这两句唱词。

^① zh.wikipedia.org/wiki/弘光帝

贾蔷命龄官作二出戏《游园》、《惊梦》，隐面下的依据为：贾蔷的原型为清顺治帝的宝玺；龄官的原型为清顺治帝福临；福临是清入关取代大明的第一位皇帝；大明覆亡的原因源于明成祖朱棣；来大观园“游园”的是贾元春；贾元春的原型为明成祖朱棣；红楼梦之梦的原型就是朱棣做的皇位永传子孙之梦；“惊梦”之事为崇祯十七年（1644年）大明覆亡，随后清顺治帝福临入主北京皇宫。

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

因此，贾政命人各处选拔精工名匠，在大观园磨石镌字，贾珍率领蓉、萍等监工。因贾蔷又管理着文官等十二个女戏并行头等事，不大得便，因此贾珍又将贾菖、贾菱唤来监工。

在第五回中，贾宝玉梦游太虚幻境时，“饮酒间，又有十二个舞女上来，请问演何词曲。警幻道：‘就将新制《红楼梦》十二支演上来。’”在此处，“贾蔷又管理着文官等十二个女戏”，与贾宝玉见十二舞女类似。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺，“十二舞女”代表顺序掌控明传国宝玺的多位皇帝；贾蔷的原型为清顺治帝宝玺，“十二个女戏”代表顺序继承清传国宝玺的多位皇帝；只要皇权专制制度还存在，历史就将重演。

十二个女戏中有一个叫文官，隐面下，最高的文官就是皇帝，清第一位皇帝爱新觉罗·皇太极的谥号为“应天兴国弘德彰武宽温仁圣睿孝敬敏昭定隆道显功文皇帝”。

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院

果见贾蔷从外头来了，手里又提着个雀儿笼子，上面扎着个小戏台，并一个雀儿，兴兴头头的往里走着找龄官。见了宝玉，只得站住。宝玉问他：“是个什么雀儿，会衔旗串戏台？”贾蔷笑道：“是个玉顶金豆。”宝玉道：“多少钱买的？”贾蔷道：“一两八钱银子。”一面说，一面让宝玉坐，自己往龄官房里来。宝玉此刻把听曲子的心都没了，且要看他和龄官是怎样。只见贾蔷进去笑道：“你起来，瞧这个顽意儿。”龄官起身问是什么，贾蔷道：“买了雀儿你顽，省得天天闷闷的无个开心。我先顽个你看。”说着，便拿些谷子哄的那个雀儿在戏台上乱串，衔鬼脸旗帜。众女孩子都笑道“有趣”，独龄官冷笑了两声，赌气仍睡去了。贾蔷还只管陪笑，问他好不好。龄官道：“你们家把好好的人弄了来，关在这牢坑里学这个劳什子还不算，你这会子又弄个雀儿来，也偏生干这个。你分明是弄了他来打趣形容我们，还问我好不好。”贾蔷听了，不觉慌起来，连忙赌身立誓。又道：“今儿我那里的香脂油蒙了心！费一二两银子买他来，原说解闷，就没有想到这上头。罢，罢，放了生，免免你的灾病。”说着，果然将雀儿放了，一顿把将笼子拆了。龄官还说：“那雀儿虽不如人，他也有个老雀儿在窝里，你拿了他来弄这个劳什子也忍得！今儿我咳嗽出两口血来，太太叫大夫来瞧，不说替我细问问，你且弄这个来取笑。偏生我这没人管没人理的，又偏病。”说着又哭起来。贾蔷忙道：“昨天晚上我问了大夫，他说说不相干。他说吃两剂药，后儿再瞧。谁知今儿又吐了。这会子请他去。”说着，便要请去。龄官又叫“站住，这会子大毒日头地下，你赌气子去请了来我也不瞧。”贾蔷听如此说，只得又站住。宝玉见了这般景况，不觉痴了，这才领会了划“蔷”深意。自己站不住，也抽身走了。贾蔷一心都在龄官身上，也不顾送，倒是别的女孩子送了出来。

贾蔷提着个雀儿笼子，雀儿叫玉顶金豆，会衔旗串戏台。隐面下的依据为：贾蔷的原型为清顺治帝宝玺；金，金国；玉，清玉玺；清的前身为史称后金的金国；旗，满清八旗；提笼架鸟，是京城八旗纨绔子弟最典型的形象。

贾蔷与龄官之间是真爱，隐面下的依据为：贾蔷的原型为清顺治帝的宝玺；龄官的原型为清入主北京后的第一位皇帝顺治帝福临；顺治帝最宠爱皇贵妃董鄂氏，董鄂氏猝死后

福临悲痛欲绝，直至他染上天花去世，年仅二十二岁^①；福临在位十七年多，在位期间大清入关取代大明，覆灭南明，统一全国。

^① [zh.wikipedia.org/wiki/顺治帝](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A8%B3%E6%B4%B3%E5%B8%B6)

贾环

人物：贾环。

别称：环哥、环兄弟、三爷，环爷。

人物关系：父亲为贾政，母亲为贾政之妾赵姨娘，同父异母的哥哥为贾宝玉，侄子为贾兰。

人物原型：李自成的农民军王印。

命名思路:

贾，从贾政。贾政所在贾府荣国府的原型为明北京皇宫。

环，《说文解字》解为“环，璧也”，注称“亦瑞玉也。”环，亦瑞玉，即可是宝玉的并列者。贾宝玉的大名可能为贾玦。玦，《说文解字》：“玉佩也”。《说文解字注》：“九歌注曰。玦、玉佩也。先王所以命臣之瑞。故与环即还、与玦即去也。白虎通曰。君子能决断则佩玦。韦昭曰。玦如环而缺。”《荀子·大略》：“绝人以玦，反绝以环。”唐代杨倞注“古者臣有罪，待放于境，三年不敢去，与之环则还，与之玦则绝，皆所以见意也。”“环”与“还”谐音，‘玦’与‘绝’谐音。

环，谐音“患”，李自成领导的农民军是大明的最大内患。《会真记》中说“玉取其坚润不渝，环取其始终不绝。”大明从开国到覆亡，全国各地发生的农民起义几乎没有停止过。

环，繁体为“環”，同音“縲”，其简体为“纆”，指绳索做的套环。投纆，指自缢。崇祯帝正是因李自成农民军攻入内城而投纆自缢。李自成的农民军王印，正如致死崇祯帝的纆。

贾环，谐音“家患”、“家纒”。

原文解析

第一十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

宝玉下了车，忙忙奔至停灵之室，痛哭一番。谁知尤氏正犯了胃疼旧疾，睡在床上。然后又出来见贾珍。彼时贾代儒带领贾赦、贾政、贾琏、贾政、贾琮、贾璠、贾珩、贾珮、贾琛、贾琼、贾璘、贾蔷、贾菖、贾菱、贾芸、贾芹、贾蓁、贾萍、贾藻、贾蘅、贾芬、贾芳、贾兰、贾菌、贾芝等都来了。

秦可卿的葬礼，贾环没有参加。

第一十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

贾环从年内染病未痊，自有闲处调养，故亦无传。那时贾蔷带领十二个女戏，在楼下正等的不耐烦，只见一太监飞来说：“作完了诗，快拿戏目来！”

贾环生病“自有闲处调养”时，贾蔷“带领十二个女戏”正风光，隐面下的依据为：贾环的原型为李自成的农民军王印；贾蔷的原型为清顺治帝的宝玺；顺治帝的宝玺是继承自其父亲皇太极的大清宝玺；崇祯九年（1636年），皇太极改国号后金为清；大明的历史犹如红楼一梦，清的历史也将犹如青楼一梦，皆以一男子对十二女子象征；崇祯十年（1637

年)十一月,李自成在渭南潼关南原遭遇洪承畴、孙传庭的埋伏被击溃,带着刘宗敏等残部十七人躲到陕西东南的商洛山中^①,正如“自有闲处调养”;明崇祯十年为清崇德二年,是清太宗皇太极改国号为大清的第二年。

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

贾环也过来顽,正遇见宝钗、香菱、莺儿三个赶围棋作耍,贾环见了也要顽。宝钗素习看他亦如宝玉,并没他意,今儿听他要顽,让他上来坐了一处。一磊十个钱,头一回自己赢了,心中十分欢喜。……莺儿拍着手只叫“么”,贾环便瞪着眼,“六——七——八”混叫。那骰子偏生转出么来。贾环急了,伸手便抓起骰子来,然后就拿钱,说是个六点。莺儿便说:“分明是个么!”宝钗见贾环急了,便瞅莺儿说道:“越大越没规矩,难道爷们还赖你?还不放下钱来呢!”……宝钗不等说完,连忙断喝。贾环道:“我拿什么比宝玉呢。你们怕他,都和他好,都欺负我不是太太养的。”说着,便哭了。宝钗忙劝他:“好兄弟,快别说这话,人家笑话你。”又骂莺儿。正值宝玉走来,见了这般形况,问是怎么了。贾环不敢则声。宝钗素知他家规矩,凡作兄弟的,都怕哥哥,却不知那宝玉是不要人怕他的。他想着:“兄弟们一并都有父母教训,何必我多事,反生疏了。况且我是正出,他是庶出,饶这样还有人背后谈论,还禁得辖治他了。”

在薛宝钗玩围棋之时,贾环插入过来,“一磊十个钱,头一回自己赢了”。隐面下的依据为:贾环的原型为李自成的农民军王印;崇祯十三年(1640年),皇太极带领清军“围”困锦州,洪承畴增援对峙,次年洪承畴兵败;乘大明疲于应付大清的时机,李自成于崇祯十四年(1641年)年初先后攻克洛阳、开封,称“奉天倡义文武大元帅”,正如李自成的农民军王印“头一回自己赢了”;“自己赢”犹如“自成”。

薛宝钗把贾环“亦如宝玉”一样看待,将贾环比作宝玉。

贾环“然后就拿钱,说是个六点”。贾环说自己“不是太太养的”,贾宝玉说“他是庶出”。

以贾环等都不怕他,却怕贾母,才让他三分。如今宝钗恐怕宝玉教训他,倒没意思,便连忙替贾环掩饰。

贾环听了,只得回来。赵姨娘见他这般,因问:“又是那里垫了踹窝来了?”一问不答,再问时,贾环便说:“同宝姐姐顽的,莺儿欺负我,赖我的钱,宝玉哥哥撵我来了。”

“大正月又怎么了?环兄弟小孩子家,一半点儿错了,你只教导他,说这些淡话作什么!凭他怎么去,还有太太老爷管他呢,就大口啐他!他现是主子,不好了,横竖有教导他的人,与你什么相干!环兄弟,出来,跟我顽去。”贾环素日怕凤姐比怕王夫人更甚,听见叫他,忙唯唯的出来。赵姨娘也不敢则声。凤姐向贾环道:“你也是个没气性的!时常说给你:要吃,要喝,要顽,要笑,只爱同那一个姐姐妹妹哥哥嫂子顽,就同那个顽。你不听我的话,反叫这些人教的歪心邪意,狐媚子霸道的。自己不尊重,要往下流走,安着坏心,还只管怨人家偏心。输了几个钱?就这么个样儿!”贾环见问,只得诺诺的回说:“输了一二百。”凤姐道:“亏你还是爷,输了一二百钱就这样!”回头叫丰儿:“去取一吊钱来,姑娘们都在后头顽呢,把他送了顽去。你明儿再这么下流狐媚子,我先打了你,打发人告诉学里,皮不揭了你的!为你这个不尊重,恨的你哥哥牙根痒痒,不是我拦着,窝心脚把你的肠子窝出来了。”喝命:“去罢!”贾环诺诺的跟了丰儿,得了钱,自己和迎春等顽去。不在话下。

^① zh.wikipedia.org/wiki/李自成

王熙凤一方面维护贾环，一方面又用了大量不堪的话来骂贾环，如：“大口啐他”、“歪心邪意，狐媚子霸道”、“自己不尊重，要往下流走”、“安着坏心”、“下流狐媚子”、“皮不揭了你的”、“窝心脚把你的肠子窝出来了”。“贾环素日怕凤姐比怕王夫人更甚”。隐面下的依据为：贾环的原型为李自成的农民军王印，代表农民阶层利益；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤，代表朝廷利益；明廷在明末一方面需要从农民身上征收三饷，另一方面又要围剿因不堪饥寒交迫而造反的农民起义军。

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

一并将贾环，贾兰等传来，一齐各揣机心都猜了，写在纸上。然后各人拈一物作成一谜，恭楷写了，挂在灯上。

贾环与贾兰并列出场。

太监又将颁赐之物送与猜着之人，每人一个宫制诗筒，一柄茶筴，独迎春、贾环二人未得。迎春自为玩笑小事，并不介意，贾环便觉得没趣。且又听太监说：“三爷说的这个不通，娘娘也没猜，叫我带回问三爷是个什么。”众人听了，都来看他作的什么，写道是：大哥有角只八个，二哥有角只两根。大哥只在床上坐，二哥爱在房上蹲。众人看了，大发一笑。贾环只得告诉太监说：“一个枕头，一个兽头。”太监记了，领茶而去。

贾元春“颁赐之物”没有给贾迎春、贾环，隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；贾迎春的原型为明仁宗朱高炽；贾环的原型为李自成的农民军王印；朱棣不宠爱长子朱高炽，当然更不会喜欢从大明内部造反而起的李自成势力。

贾环的谜语很俗，表现了贾环文化根基很浅。贾环的谜底是两个“头”：大哥为枕头，在屋内；二哥为兽头，在屋外。明北京皇宫中的宫殿，屋顶正脊两端的正脊吻及垂脊吻上有大型陶质“兽头”装饰。俗传龙生九子，不成龙而为九种怪兽，“二曰螭吻好望，今屋上兽头是也^①”。隐面下的依据为：贾环的原型为李自成的农民军王印；大顺农民军的文化根基当然浅；太平时期，农民犹如皇帝的“枕头”，缴纳赋税而让皇帝高枕无忧；起义时期，农民军就如“兽头”，可能吃了皇帝。

贾政忙遣贾环与两个婆娘将贾兰唤来。贾母命他在身旁坐了，抓果品与他吃。大家说笑取乐。

贾环跑腿去请贾兰。隐面下的依据为：贾环的原型为李自成的农民军王印；贾兰的原型为李自成的大顺帝玺；李自成先为闯王与新顺王，后为大顺皇帝；李自成拥有王印的时间远比拥有帝玺的时间长。

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

上说话，地下一溜椅子，迎春、探春、惜春、贾环四个人都坐在那里。一见他进来，惟有探春和惜春、贾环站了起来。贾政一举目，见宝玉站在跟前，神彩飘逸，秀色夺人，看看贾环，人物委琐，举止荒疏，忽又想起贾珠来，再看看王夫人只有这一个亲生的儿子，素爱如珍，自己的胡须将已苍白：因这几件上，把素日嫌恶处分宝玉之心不觉减了八九。

在贾政眼里，自己的儿子贾环竟然是“人物委琐，举止荒疏”，隐面下的依据为：贾政

^① 清代翟灏《通俗编》

的原型为明神宗万历帝朱翊钧；贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾环的原型为李自成的农民军王印；从万历帝的角度，农民军王权与大明皇权相比，当然会是“委琐”、“荒疏”。

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

正说着，只见贾环、贾兰小叔侄两个也来了，请过安，邢夫人便叫他两个椅子上坐了。贾环见宝玉同邢夫人坐在一个坐褥上，邢夫人又百般摩挲抚弄他，早已心中不自在了，坐不多时，便和贾兰使眼色儿要走。贾兰只得依他，一同起身告辞。

贾环不满邢夫人抚弄贾宝玉，而与贾兰一起离开。隐面下的依据为：邢夫人的原型为李自成；崇祯十六年（1643年）正月，李自成为在襄阳称“新顺王”；贾环的原型为李自成的农民军王印；崇祯十七年（1644年）正月初一李自成在西安称帝，为大顺皇帝；贾兰的原型为李自成的大顺帝玺^①；贾宝玉的原型为明传国宝玺；李自成当然想拥有明传国宝玺。

贾环等答应着，便出来回家去了。

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

可巧王夫人见贾环下了学，便命他来抄个《金刚咒》唸诵唸诵。那贾环正在王夫人炕上坐着，命人点灯，拿腔作势的抄写。一时又叫彩云倒杯茶来，一时又叫玉钏儿来剪剪蜡花，一时又说金钏儿挡住了灯影。众丫鬟素日厌恶他，都不答理。只有彩霞还和他合的来，倒了一钟茶来递与他。因见王夫人和人说话儿，他便悄悄的向贾环说道：“你安些分罢，何苦讨这个厌那个厌的。”贾环道：“我也知道了，你别哄我。如今你和宝玉好，把我不答理，我也看出来了。”彩霞咬着嘴唇，向贾环头上戳了一指头，说道：“没良心的！狗咬吕洞宾，不识好人心。”

王夫人命贾环“抄个《金刚咒》”，点出“金”字，贾环被四个丫鬟围着：彩云、彩霞、金钏、玉钏。隐面下的依据为：贾环的原型为李自成的农民军王印；金钏的原型为清太宗皇太极；玉钏的原型为清摄政王多尔袞；李自成先是败于多尔袞，后亡于清军围困，大顺被大清覆灭；大清前身为后金；后金大清就犹如大顺之“咒”。

宝玉便和彩霞说笑，只见彩霞淡淡的，不大答理，两眼睛只向贾环处看。宝玉便拉他的手笑道：“好姐姐，你也理我理儿呢。”一面说，一面拉他的手，彩霞夺手不肯，便说：“再闹，我就嚷了。”二人正闹着，原来贾环听的见，素日原恨宝玉，如今又见他和彩霞闹，心中越发按不下这口毒气。虽不敢明言，却每每暗中算计，只是不得下手，今见相离甚近，便要用热油烫瞎他的眼睛。因而故意装作失手，把那一盏油汪汪的蜡灯向宝玉脸上只一推。只听宝玉“哎哟”了一声，满屋里众人都唬了一跳。连忙将地下的戳灯挪过来，又将里外间屋的灯拿了三四盏看时，只见宝玉满脸满头都是油。王夫人又急又气，一面命人来替宝玉擦洗，一面又骂贾环。凤姐三步两步的上炕去替宝玉收拾着，一面笑道：“老三还是这么慌脚鸡似的，我说你上不得高台盘。赵姨娘时常也该教导教导他。”一句话提醒了王夫人，那王夫人不骂贾环，便叫过赵姨娘来骂道：“养出这样黑心不知道理下流种子来，也不管管！几番几次我都不理论，你们得了意了，越发上来了！”那赵姨娘素日虽然常怀嫉妒之心，不忿凤姐宝玉两个，也不敢露出来；如今贾环又生了事，受这场恶气，不但吞声承受，而且还要走去替宝玉收拾。只见宝玉左边脸上烫了一溜燎泡出来，幸而眼睛竟没动。王夫人看了，又是心疼，又怕明日贾母问怎么回答，急的又把赵姨娘数落一顿。然后又安慰了宝玉一回，又命取败毒消肿药来敷上。宝玉道：“有些疼，还不妨事。明儿老太太问，就说是我自己烫的罢了。”

^① zh.wikipedia.org/wiki/李自成

贾环“用热油烫瞎”贾宝玉，结果把贾宝玉“脸上烫了一溜燎泡”，王夫人骂赵姨娘，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为明传国宝玺；赵姨娘的原型为农民军领袖李自成；贾环的原型为李自成的农民军王印；崇祯十四年（1641年）正月，李自成攻克洛阳，杀万历皇帝的儿子福王朱常洵，从后园弄出几头鹿，与福王的肉一起共煮，名为“福禄宴”，与将士们共享，称“奉天倡义文武大元帅”^①；李自成手握农民王印重创大明皇权，犹如贾环烫伤贾宝玉。

马道婆道：“你只管放心，将来熬的环哥儿大了，得个一官半职，那时你要作多大的功德不能？”

马道婆支持赵姨娘与贾环。贾环“用热油瞎”把贾宝玉“脸上烫了一溜燎泡”，而马道婆希望贾母为贾宝玉供“一天是四十八斤油”。

贾母、王夫人、贾琏、平儿、袭人这几个人更比诸人哭的忘餐废寝，觅死寻活。赵姨娘、贾环等自是称愿。

赵姨娘与马道婆联手，让贾宝玉得重病，赵姨娘与贾环实现了愿望。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；赵姨娘的原型为农民军领袖李自成；贾环的原型为李自成的农民军王印；马道婆的原型为清太宗皇太极；皇太极在位期间不断攻打大明，崇祯十五年（1642年），皇太极在松锦之战中消灭明军主力，俘虏明军统帅洪承畴；崇祯十七年（1644年）三月，李自成攻入北京内城，直接覆亡了大明；大明是在大清与大顺外内攻击中倒下的。

第三十回 宝钗借扇机带双敲 椿龄划蔷痴及局外

金钏儿睁开眼，将宝玉一推，笑道：“你忙什么！‘金簪子掉在井里头，有你的只是有你的’，连这句话语难道也不明白？我倒告诉你个巧宗儿，你往东小院子里拿环哥儿同彩云去。”宝玉笑道：“凭他怎么去罢，我只守着你。”只见王夫人翻身起来，照金钏儿脸上就打了个嘴巴子，指着骂道：“下作小娼妇，好好的爷们，都叫你教坏了。”

从金钏的话可知彩云与贾环之间有某种亲密关系。

第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞

才回身，忽见贾环带着几个小厮一阵乱跑。贾政喝令小厮“快打，快打！”贾环见了他父亲，唬的骨软筋酥，忙低头站住。贾政便问：“你跑什么？带着你的那些人都不管你，不知往那里逃去，由你野马一般！”喝令叫跟上学的人来。贾环见他父亲盛怒，便乘机说道：“方才原不曾跑，只因从那井边一过，那井里淹死了一个丫头，我看见人头这样大，身子这样粗，泡的实在可怕，所以才赶着跑了过来。”贾政听了惊疑，问道：“好端端的，谁去跳井？我家从无这样事情，自祖宗以来，皆是宽柔以待下人。——大约我近年于家务疏懒，自然执事人操克夺之权，致使生出这暴殄轻生的祸患。若外人知道，祖宗颜面何在！”喝令快叫贾琏、赖大、来兴。小厮们答应了一声，方欲叫去，贾环忙上前拉住贾政的袍襟，贴膝跪下道：“父亲不用生气。此事除太太房里的人，别人一点也不知道。我听见我母亲说……”说到这里，便回头四顾一看。贾政知意，将眼一看众小厮，小厮们明白，都往两边后面退去。贾环便悄悄说道：“我母亲告诉我说，宝玉哥哥前日在太太屋里，拉着太太的丫头金钏儿强奸不遂，打了一顿。那金钏儿便赌气投井死了。”话未说完，把个贾政气的面如金纸，大喝：“快拿宝玉来！”一面说，一面便往里边书房里去，喝令：“今日再有人劝我，我把这冠带家私一应交与他与宝玉过去！我免不得

^① zh.wikipedia.org/wiki/李自成

做个罪人，把这几根烦恼鬓毛剃去，寻个干净去处自了，也免得上辱先人下生逆子之罪。”众门客仆从见贾政这个形景，便知又是为宝玉了，一个个都是啖指咬舌，连忙退出。那贾政喘吁吁直挺挺坐在椅子上，满面泪痕，一叠声“拿宝玉！拿大棍！拿索子捆上！把各门都关上！有人传信往里头去，立刻打死！”众小厮们只得齐声答应，有几个来找宝玉。那宝玉听见贾政吩咐他“不许动”，早知多凶少吉，那里承望贾环又添了许多的话。

贾环告知贾政称赵姨娘说贾宝玉强奸金钏，导致贾宝玉被贾政打。这显然是谎话，但表达了赵姨娘与贾环都想陷害贾宝玉之意。隐面下的依据为：贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；贾宝玉的原型为明传国宝玺；赵姨娘的原型为农民军领袖大顺皇帝李自成；贾环的原型为李自成的农民军王印；皇太极在位期间，不断攻击大明，明廷征收三饷，让大明内部矛盾爆发；从明崇祯十二年（1639年）二月到明崇祯十五年（1642年）明清之间进行了总决战松锦之战，明军全军覆没，这就犹如贾环口中编的贾宝玉对金钏“强奸不遂”；明清交战之时，李自成农民军乘机壮大。

第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥
宝玉原来还不知道贾环的话，见袭人说出方才知道。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴
廊上几席，便是贾珍、贾琏、贾环、贾琮、贾蓉、贾芹、贾芸、贾菱、贾菖等。

贾环之后为贾蓉。

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣
虽止二人奉酒，那贾环兄弟等，却也是排班按序，一溜随着他二人进来，见他二人跪下，也都一溜跪下。宝玉也忙跪下了。

第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心
一面说，一面叫进方才那媳妇来问：“环爷和兰哥儿家学里这一年的银子，是做那一项用的？”那媳妇便回说：“一年学里吃点心或者买纸笔，每位有八两银子的使用。”探春道：“凡爷们的使用，都是各屋领了月钱的。环哥的是姨娘领二两，宝玉的是老太太屋里袭人领二两，兰哥儿的是大奶奶屋里领。怎么学里每人又多这八两？原来上学去的是为这八两银子！从今儿起，把这一项蠲了。平儿，回去告诉你奶奶，我的话，把这一条务必免了。”

贾环与贾兰的八两银子被贾探春免去，家中经济负担必然加重，心生不满。隐面下的依据为：贾环的原型为李自成的农民军王印；贾兰的原型为李自成的大顺宝玺；崇祯十七年（1644年）三月，李自成的大顺直接覆亡了大明。

凤姐儿笑道：“……这正碰了我的机会，我正愁没个膀臂。虽有个宝玉，他又不是这里头的货，纵收伏了他也不中用。大奶奶是个佛爷，也不中用。二姑娘更不中用，亦且不是这屋里的人。四姑娘小呢。兰小子更小。环儿更是个燎毛的小冻猫子，只等有热灶火坑让他钻去罢。……”

王熙凤说贾环像猫。在第五回贾宝玉做梦之前，“秦氏便分咐小丫鬟们，好生在廊檐下看着猫儿狗儿打架。”在第三十七中，众人笑袭人为“西洋花点子哈巴儿”，将其比作狗。

第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理
探春因家务冗杂，且不时有赵姨娘与贾环来嘈聒，甚不方便……

可巧这日乃是清明之日，贾璉已备下年例祭祀，带领贾环、贾琮、贾兰三人去往铁槛寺祭柩烧纸。

清明节是纪念死去的亲人。贾环与贾兰同去祭祀烧纸。隐面下，清明即“清兴而明亡”。

第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜
娘儿两个回来，正值贾环贾琮二人来问候宝玉，也才进去。

宝玉笑道：“亏他想得到。”贾环听了，便伸着头瞧了一瞧，又闻得一股清香，便弯着腰向靴桶内掏出一张纸来托着，笑说：“好哥哥，给我一半儿。”

芳官听了，便将这些茉莉粉包了一包拿来。贾环见了就伸手来接。芳官便忙向炕上一掷。贾环只得向炕上拾了，揣在怀内，方作辞而去。原来贾政不在家，且王夫人等又不在家，贾环连日也便装病逃学。如今得了硝，兴兴头头来找彩云。正值彩云和赵姨娘闲谈，贾环嘻嘻向彩云道：“我也得了一包好的，送你擦脸。你常说，蔷薇硝擦癣，比外头的银硝强。你且看看，可是这个？”彩云打开一看，嗤的一声笑了，说道：“你是和谁要来的？”贾环便将方才之事说了。彩云笑道：“这是他们哄你这乡老呢。这不是硝，这是茉莉粉。”贾环看了一看，果然比先的带些红色，闻闻也是喷香，因笑道：“这也是好的，硝粉一样，留着擦罢，自是比外头买的高便好。”

贾环要蔷薇硝，芳官给了贾环茉莉粉，换了品种，引起后来打骂。

贾环听说，便低了头。彩云忙说：“这又何苦生事，不管怎样，忍耐些罢了。”赵姨娘道：“你快休管，横竖与你无干。乘着抓住了理，骂给那些浪淫妇们一顿也是好的。”又指贾环道：“呸！你这下流没刚性的，也只好受这些毛崽子的气！平白我说你一句儿，或无心中错拿了一件东西给你，你倒会扭头暴筋瞪着眼瞪摔娘。这会子被那起屁崽子耍弄也罢了。你明儿还想这些家里人怕你呢。你没有屁本事，我也替你羞。”贾环听了，不免又愧又急，又不敢去，只摔手说道：“你这么会说，你又不肯去，指使了我闹。倘或往学里告去捱了打，你敢自不疼呢？遭遭儿调唆了我闹去，闹出了事来，我捱了打骂，你一般也低了头。这会子又调唆我和毛丫头们去闹。你不怕三姐姐，你敢去，我就伏你。”只这一句话，便戳了他娘的肺，便喊说：“我肠子爬出来的，我再怕不成！这屋里越发有的说了。”一面说，一面拿了那包子，便飞也似往园中去。彩云死劝不住，只得躲入别房。贾环便也躲出仪门，自去顽耍。……赵姨娘悉将芳官以粉作硝轻侮贾环之事说了。

赵姨娘骂自己亲儿子的话极其粗鄙，是一个“无理者”，是一个反抗者，是一个有仇必报者，而不是一个懦弱者。隐面下的依据为：赵姨娘的原型为农民军领袖李自成；崇祯十七年（1644年）三月，李自成的大顺直接覆亡了大明。

他父母现在库上管账，他本身又派跟贾环上学。因他有些钱势，尚未娶亲，素日看上了柳家的五儿标致，和父母说了，欲娶他为妻。

钱槐“派跟贾环上学”。

第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权

“太太那边的露再无别人，分明是彩云偷了给环哥儿去了。你们可瞎乱说。”平儿笑道：“谁不知是这个原故，但今玉钏儿急的哭，悄悄问着他，他应了，玉钏也罢了，大家也就混着不问了。难道我们好意兜揽这事不成！可恨彩云不但不应，他还挤玉钏儿，说他偷了去了。两个人窝里发泡，先吵的合府皆知，我们如何装没事人。少不得要查的。殊不知告失盗的就是贼，又没赃证，怎么说他。”

彩云听了，不觉红了脸，一时羞恶之心感发，便说道：“姐姐放心，也别冤了好人，也别带累了无辜之人伤体面。偷东西原是赵姨奶奶央告我再三，我拿了些与环哥是情真。连太太在家我们还拿过，各人去送人，也是常事。我原说嚷过两天就罢了。如今仍屈了好人，我心也不忍。姐姐竟带了我回奶奶去，我一概应了完事。”众人听了这话，一个个都诧异，他竟这样有肝胆。

赵姨娘让彩云偷东西给贾环，彩云先说是玉钏偷的，后来承认是自己偷的。

第六十二回 愁湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

赵姨娘方把心放下来。谁知贾环听如此说，便起了疑心，将彩云凡私赠之物都拿了出来，照着彩云的脸摔了去，说：“这两面三刀的东西！我不稀罕。你不和宝玉好，他如何肯替你应。你既有担当给了我，原该不与一个人知道。如今你既然告诉他，如今我再到这个，也没趣儿。”彩云见如此，急的发身赌誓，至于哭了，百般解说，贾环执意不信，说：“不看你素日之情，去告诉二嫂子，就说你偷来给我，我不敢要。你细想去。”说毕，摔手出去了。急的赵姨娘骂：“没造化的种子，蛆心孽障。”气的彩云哭个泪干肠断。

贾环说彩云“两面三刀”，和贾宝玉好。

歇一时，贾环贾兰等来了，袭人连忙拉住，坐了一坐，便去了。宝玉笑说走乏了，便歪在床上。

贾环与贾兰并列出场。

第六十七回 见土仪顰卿思故里 闻秘事凤姐讯家童

且说赵姨娘因见宝钗送了贾环些东西，心中甚是喜欢，想道：“怨不得别人都说那宝丫头好，会做人，很大方，如今看起来果然不错。他哥哥能带了多少东西来，他挨门儿送到，并不遗漏一处，也不露出谁薄谁厚，连我们这样没时运的，他都想到了。若是那林丫头，他把我们娘儿们正眼也不瞧，那里还肯送我们东西？”一面想，一面把那些东西翻来覆去的摆弄瞧看一回。忽然想到宝钗系王夫人的亲戚，为何不到王夫人跟前卖个好儿呢。自己便蝎蝎螫螫的拿着东西，走至王夫人房中，站在旁边，陪笑说道：“这是宝姑娘才刚给环哥儿的。难为宝姑娘这么年轻的人，想的这么周到，真是大户人家的姑娘，又展样，又大方，怎么叫人不敬服呢。怪不得老太太和太太成日家都夸他疼他。我也不敢自专就收起来，特拿来给太太瞧瞧，太太也喜欢喜欢。”王夫人听了，早知道来意了，又见他说的不伦不类，也不便不理他，说道：“你自管收了去给环哥儿罢。”赵姨娘来时兴兴头头，谁知抹了一鼻子灰，满心生气，又不敢露出来，只得讪讪的出来了。到了自己房中，将东西丢在一边，嘴里咕咕哝哝自言自语道：“这个又算了个什么儿呢。”一面坐着，各自生了一回闷气。

薛宝钗送贾环东西是为了笼络贾环；赵姨娘在王夫人面前说薛宝钗的好；王夫人不屑。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；赵姨娘的原型为农民军领袖李自成；贾环的原型为李自成的农民军王印；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；皇太极在辽东对大明的进攻，让大明征收三饷而导致民不聊生，逼迫大量农民加入农民军，且辽东战事让官军无法专心对付农民军；大明最终先被大顺直接覆亡后被大清取代。

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

彩云因近日和贾环分崩，也染了无医之症。只有凤姐儿和李纨房中粗使的大丫鬟出去了，其余年纪未足。令他们外头自娶去了。

彩云和贾环分崩。隐面下的依据为：彩云的原型为清太宗皇太极；贾环的原型为李自成的农民军王印；崇祯年间，皇太极不断攻打大明，明廷疲于应付，为大顺壮大提供了机会；皇太极去世后，大明已经奄奄一息，大清与大顺成了争夺大明天下的对立双方。

第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲

说彩霞因前日出去，等父母择人，心中虽是与贾环有旧，尚未作准。今日又见旺儿每每来求亲，早闻得旺儿之子酗酒赌博，而且容颜丑陋，一技不知，自此心中越发懊恼。生恐旺儿仗凤姐之势，一时作成，终身为患，不免心中急躁。遂至晚间悄命他妹子小霞进二门来找赵姨娘，问了端的。赵姨娘素日深与彩霞契合，巴不得与了贾环，方有个膀臂，不承望王夫人又放了出去。每唆贾环去讨，一则贾环羞口难开，二则贾环也不大甚在意，不过是个丫头，他去了，将来自然还有，遂迁延住不说，意思便丢开。

前文彩云和贾环分崩，此处赵姨娘想把彩霞与了贾环也未成，也就是赵姨娘无法为贾环找到对象。隐面下的依据为：赵姨娘的原型为农民军领袖李自成；李自成建立了大顺，虽然直接覆亡了大明，还在北京登基，但由于在一片石战役中战败于多尔衮与吴三桂的联军而撤离北京，无法停留在北京当皇帝；彩霞的原型正是清摄政王多尔衮。

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

两处遂也命贾环、贾琮、宝玉、贾兰等四人于饭后过来，跟着贾珍习射一回，方许回去。

贾环与贾兰并列出场。

房内坐着说闲话，与贾母取笑。贾琏，宝玉，贾环，贾兰皆在地下侍立。

贾环与贾兰并列出场。

上面居中贾母坐下，左垂首贾赦、贾珍、贾琏、贾蓉，右垂首贾政、宝玉、贾环、贾兰，团团围坐。只坐了半壁，下面还有半壁余空。

贾环与贾兰并列出场。

“只坐了半壁，下面还有半壁余空”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；崇祯十七年（1644年）大明覆亡，只剩下“半壁”江山，北方由大清控制，南方由南明控制。

不料这次花却在贾环手里。贾环近日读书稍进，其脾味中不好务正也与宝玉一样，故每常也好看些诗词，专好奇诡仙鬼一格。今见宝玉作诗受奖，他便技痒，只当着贾政不敢造次。如今可巧花在手，便也索纸笔来立挥一绝与贾政。贾政看了，亦觉罕异，只是词句终带着不乐读书之意，遂不悦道：“可见是弟兄了。发言吐气总属邪派，将来都是不由规矩准绳，一起下流货。妙在古人中有‘二难’，你两个也可以称‘二难’了。只是你两个的‘难’字，却是作难以教训之‘难’字讲才好。哥哥是公

然以温飞卿自居，如今兄弟又自为曹唐再世了。”说的贾赦等都笑了。贾赦乃要诗瞧了一遍，连声赞好，道：“这诗据我看甚是有骨气。想来咱们这样人家，原不比那起寒酸，定要‘雪窗萤火’，一日蟾宫折桂，方得扬眉吐气。咱们的子弟都原该读些书，不过比别人略明白些，可以做得官时就跑不了一个官的。何必多费了工夫，反弄出书呆子来。所以我爱他这诗，竟不失咱们侯门的气概。”因回头吩咐人去取了自己的许多玩物来赏赐与他。因又拍着贾环的头，笑道：“以后就这么做去，方是咱们的口气，将来这世袭的前程定跑不了你袭呢。”贾政听说，忙劝道：“不过他胡诌如此，那里就论到后事了。”说着便斟上酒，又行了一回令。

贾政竟然说自己的儿子贾环“总属邪派”，为“一起下流货”，隐面下的依据为：贾政的原型为万历帝朱翊钧；贾环的原型为李自成的农民军王印；对大明而言，由农民建立的大顺当然为“下流货”。

贾政说贾宝玉与贾环“你两个也可以称‘二难’了”。“二难”语出《世说新语·规箴》：“知几其神乎！古人以为难。交疏吐诚，今人以为难。今君一面尽二难之道，可谓‘明德惟馨’。诗不云乎：‘中心藏之，何日忘之！’”“二难”把贾宝玉与贾环比喻为主人与客人的关系。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾环的原型为李自成的农民军王印；李自成直接覆亡了大明；明传国宝玺与李自成农民军王印的关系正如主人与客人的关系；大明覆亡，大顺覆灭，两者都遇难，正是“二难”。

温飞卿，即温庭筠。温庭筠，原名岐，字飞卿，太原祁县人，唐代诗人、词人。温飞卿与曹唐的共同点是屡试不第，但温飞卿知名，而曹唐不知名。《太平广记》记载：“进士曹唐，以能诗，名闻当世，久举不第，常寓居江陵佛寺中亭沼。……数日后，唐卒于佛舍中。”

蟾宫折桂，指科举考试金榜题名。蟾，宝蟾；蟾宫，即月宫；桂，桂花，还可暗指夏金桂。

贾赦说贾环“一日蟾宫折桂”、“将来这世袭的前程定跑不了你袭呢”。隐面下的依据为：贾环的原型为李自成的农民军王印；李自成直接覆亡了大明，但败于吴三“桂”与多尔袞联军，最终在北京登基，这犹如“蟾宫折桂”，但次日即逃“跑”离开北京。

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月

袭人还只当他惯了口乱叫，却见宝玉哭了，说道：“晴雯死了。”袭人笑道：“这是那里的话！你就知道胡闹，被人听着什么意思。”宝玉那里肯听，恨不得一时亮了就遣人去问信。及至天亮时，就有王夫人房里小丫头立等叫开前角门传王夫人的话：“即时叫起宝玉，快洗脸，换了衣裳快来，因今儿有人请老爷寻秋赏桂花，老爷因喜欢他前儿作得诗好，故此要带他们去。这都是太太的话，一句别错了。你们快飞跑告诉他去，立刻叫他快来，老爷在上屋里还等他吃面茶呢。环哥儿已来了。快跑，快跑。再着一个人去叫兰哥儿，也要这等说。”里面的婆子听一句，应一句，一面扣扭子，一面开门。一面早有两三个人一行扣衣，一行分头去了。袭人听得叩院门，便知有事，忙一面命人问时，自己已起来了。听得这话，促人来舀了面汤，催宝玉起来盥漱。他自去取衣。因思跟贾政出门，便不肯拿出十分出色的新鲜衣履来，只拿那二等成色的来。宝玉此时亦无法，只得忙忙的前来。果然贾政在那里吃茶，十分喜悦。宝玉忙行了省晨之礼。贾环贾兰二人也都见过宝玉。贾政命坐吃茶，向环兰二人道：“宝玉读书不如你两个，论题联和诗这种聪明，你们皆不及他。今日此去，未免强你们做诗，宝玉须听便助他们两个。”王夫人等自来不曾听见这等考语，真是意外之喜。

晴雯死时，小丫头叫贾宝玉、贾环、贾兰快跑。隐面下的依据为：晴雯的原型为崇祯帝朱由检；贾宝玉的原型为大明传国宝玺；贾环的原型为李自成的农民军王印；贾兰的原型为李自成的大顺宝玺；崇祯十七年（1644年）三月，李自成兵临北京城下，朱由检自缢，大明覆亡；大明、大顺的国号相继停用，最终只剩下大清。

第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔

众清客都称“妙极神奇。竟以‘姽婳’下加‘将军’二字，反更觉妩媚风流，真绝世奇文也。想这恒王也是千古第一风流人物了。”贾政笑道：“这话自然是如此，但更有可奇可叹之事。”众清客都愕然惊问道：“不知底下有何奇事？”贾政道：“谁知次年便有‘黄巾’‘赤眉’一千流贼余党复又乌合，抢掠山左一带。恒王意为犬羊之恶，不足大举，因轻骑前剿。不意贼众颇有诡谲智术，两战不胜，恒王遂为众贼所戮。于是青州城内文武官员，各各皆谓：‘王尚不胜，你我何为！’遂将有献城之举。林四娘得闻凶报，遂集聚众女将，发令说道：‘你我皆向蒙王恩，戴天履地，不能报其万一。今王既殒身国事，我意亦当殒身于王。尔等有愿随者，即时同我前往；有不愿者，亦早各散。’众女将听他这样，都一齐说愿意。于是林四娘带领众人连夜出城，直杀至贼营里头。众贼不防，也被斩戮了几员首贼。然后大家见是不过几个女人，料不能济事，遂回戈倒兵，奋力一阵，把林四娘等一个不曾留下，倒作成了这林四娘的一片忠义之志。后来报至中都，自天子以至百官，无不惊骇道奇。其后朝中自然又有人去剿灭，天兵一到，化为乌有，不必深论。只就林四娘一节，众位听了，可美不可美呢？”

说话间，贾环叔侄亦到。贾政命他们看了题目。他两个虽能诗，较腹中之虚实虽也去宝玉不远，但第一件他两个终是别路，若论举业一道，似高过宝玉，若论杂学，则远不能及；第二件他二人才思滞钝，不及宝玉空灵娟逸，每作诗亦如八股之法，未免拘板庸涩。

贾政说贾环与贾兰“他两个终是别路”、“他二人才思滞钝”。贾政最终对贾宝玉的态度是欣赏与爱护的，而对贾环与贾兰则是贬斥的。隐面下的依据为：贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾环的原型为李自成的农民军王印；贾兰的原型为李自成的大顺宝玺；当然万历帝会爱明传国宝玺所象征的朱明皇权而斥李自成的印玺所象征的反叛势力。

又要环兰二人举业之余，怎得亦同宝玉才好，所以每欲作诗，必将三人一齐唤来对作。

闲言少述。且说贾政又命他三人各吊一首，谁先成者赏，佳者额外加赏。贾环贾兰二人近日当着多人皆作过几首了，胆量逾壮，今看了题，遂自去思索。一时，贾兰先有了。贾环生恐落后也就有了。

又看贾环的，是首五言律，写道是：

红粉不知愁，将军意未休。
掩啼离绣幕，抱恨出青州。
自谓酬王德，讵能复寇仇。
谁题忠义墓，千古独风流。

众人道：“更佳。倒是大几岁年纪，立意又自不同。”贾政道：“还不甚大错，终不恳切。”众人道：“这就罢了。三爷才大不多两岁，在未冠之时如此，用了工夫，再过几年，怕不是大阮小阮了。”贾政笑道：“过奖了。只是不肯读书过失。”

诂，怎、何。贾环的诗最后两句中的“忠义”一词，是搬用贾政评价林四娘的话；“千古”、“风流”两词是搬用众人评价恒王的话。贾环的诗对林四娘是没有感情的，是对所听叙

述的转写。

大阮，指阮籍，晋陈留尉氏人，字嗣宗。小阮，指阮咸，字仲容，阮籍兄子。叔侄二人，都“傲然独得，任性不羁”，与山涛、嵇康、向秀、刘伶、王戎合称“竹林七贤”，因有大阮小阮之称。

贾环的林四娘诗中称林四娘“讵能复寇仇”，复述清客的话称恒王“千古独风流”。隐面下的依据为：贾环的原型为李自成的农民军王印；恒王的原型为崇祯帝朱由检；李自成军在明廷眼中正如“‘黄巾’‘赤眉’一干流贼”；崇祯十七年（1644年）三月，李自成攻入北京内城，逼死崇祯帝朱由检；崇祯帝朱由检犹如“恒王遂为众贼所戮”；大明覆亡，当然也是“讵能复寇仇”；李自成在《永昌元年诏书》中评价崇祯帝“君非甚暗，孤立而炀蔽恒多”；南明大臣称崇祯帝朱由检为“千古未有之圣主”，正似恒王一样“千古独风流”。南明礼部侍郎余煜在议改崇祯帝庙号时说：“先帝（崇祯）英明神武，人所共钦，而内无声色狗马之好，外无神仙土木之营，临难慷慨，合国君死社稷之义。千古未有之圣主，宜尊以千古未有之徽称。”^①

^① 江日升《台湾外记》第四卷

贾蘭

人物：贾蘭。

别称：蘭哥、蘭小子。

人物关系：父亲贾珠，母亲李纨，叔叔贾环；祖父为贾政，祖母为王夫人。

人物原型：李自成的大顺宝玺。

命名思路：

贾，从贾珠。贾府荣国府的原型为明北京皇宫。

蘭，香草。同音“藍”。李自成本为大明之“草”民。依据五德终始思想，以明朝为火德王。大顺取水灭火之义，规定以水德王，衣服尚“蓝”。《甲申纪事》：“衣服尚蓝，故军中俱穿蓝，官帽亦用蓝。”《定思小纪》：“然明代官制大半更革，……服色尚深蓝，俱刊定成。”青出于蓝。荀子《劝学》中说“青，取之于蓝而青于蓝”。李自成覆亡大明，大清击败李自成，其夺得的大明天下表面上取之于大顺，犹如“青，取之于蓝”。

繁体转简体后，“蘭”变为“兰”，少了草字头，与贾蘭为草字辈不符了，因此本文用“蘭”。

原文解析

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

因见王夫人事情冗杂，姊妹们遂出来，至寡嫂李氏房中来了。原来这李氏即贾珠之妻。珠虽夭亡，幸存一子，取名贾蘭，今方五岁，已入学攻书。这李氏亦系金陵名宦之女，父名李守中，曾为国子监祭酒，族中男女无有不诵诗读书者。

“珠虽夭亡”，“珠”同音“朱”，字形为“朱”“王”。贾蘭的父亲贾珠夭亡，母亲为李纨，李纨有克夫之命。隐面下的依据为：贾珠的原型为崇祯帝朱由检；李纨的原型为农民军领袖李自成；贾蘭的原型为李自成的大顺宝玺；李自成攻入北京内城逼死崇祯帝朱由检后，大顺宝玺入主明北京皇宫，犹如父亲死了还有一个儿子留下。

“今方五岁”，点出一个“五”字，隐面下的依据为：贾蘭的原型为李自成的大顺宝玺；崇祯十七年（1644年）正月初一李自成为西安称帝，建国号“大顺”，年号永昌；南明永历三年（1649年），李自成侄子李过病死；大顺旗帜一共持续了五年（1644年—1649年）。

五岁的贾蘭首次出场的第一个动作就是“入学攻书”，点出“攻”、“入”二字。隐面下的依据为：贾蘭的原型为李自成的大顺宝玺；崇祯十七年（1644年）三月，李自成率农民军“攻入”北京内城，崇祯帝自缢，大明覆亡。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

〔晚韶华〕镜里恩情，更那堪梦里功名！那美韶华去之何迅！再休提绣帐鸳衾。只这带珠冠，披凤袄，也抵不了无常性命。虽说是，人生莫受老来贫，也须要阴骘积儿孙。气昂昂头戴簪缨；光灿灿腰悬金印；威赫赫爵禄高登，昏惨惨黄泉路近。问古来将相可还存？也只是虚名儿与后人钦敬。

《晚韶华》是红楼梦曲子，讲述的是李纨的红楼之梦。隐面下的依据为：李纨的原型为农民军领袖李自成；李自成在明北京皇宫当了一天的皇帝，然后撤离，最后在九宫山被农民打死。

“也须要阴鹭积儿孙”，暗示李纨并没有积阴鹭，隐面下的依据为：李纨的原型为农民军领袖李自成；李自成入北京城后，农民军开始拷掠明官，四处抄家；“凡拷夹百官，大抵家资万金者，过逼二三万，数稍不满，再行严比，夹打炮烙，备极惨毒，不死不休^①”；有记载称死者有一千六百余人^②。

“气昂昂头戴簪缨；光灿灿腰悬金印；威赫赫爵禄高登”，隐面下的依据为：李纨的原型为农民军领袖李自成；崇祯十七年（1644 年）李自成兵败山海关后在明皇宫武英殿即皇帝位，确实是“头戴簪缨”、“爵禄高登”；李自成确实有“金印”。

《明史·列传第一百九十七·李自成》中明确记载了李自成有金印，其原文为：

秋九月，自成留李过守寨，自率二十骑略食山中，为村民所困、不能脱，遂缢死。或曰村民方筑堡，见贼少，争前击之，人马俱陷泥泽中，自成脑中钏死。剥其衣，得龙衣金印，眇一目，村民乃大惊，谓为自成也。时我兵遣识自成者验其尸，朽莫辨。获自成两从父伪赵侯、伪襄南侯及自成妻妾二人，金印一。^③

彭山江口沉银遗址发现的文物中有一颗虎钮金印，印面文字为九叠篆阳文“永昌大元帅印”，铭文显示该金印铸造于崇祯十六年（1643 年）农历十一月。而李自成一在崇祯十四年攻占洛阳时的谕旨中自称“奉天倡义大元帅”，加盖的印文为篆书“奉天倡义大元帅印”，在以后数年的谕旨中多有“本大元帅”和“大元帅李”字样。李自成的顺治年号为“永昌”。

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

便夺手要去抓打宝玉秦钟。尚未去时，从得脑后“飐”的一声，早见一方砚瓦飞来，并不知系何人打来的，幸未打着，却又打了旁人的座上，这座上乃是贾兰贾菌。贾菌亦系荣府近派的重孙，其母亦少寡，独守着贾菌，这贾菌与贾兰最好，所以二人同桌而坐。谁知贾菌年纪虽小，志气最大，极是淘气不怕人的。他在座上冷眼看见金荣的朋友暗助金荣，飞砚来打茗烟，偏没打着茗烟，便落在他座上，正打在面前，将一个磁砚水壶打了个粉碎，溅了一书黑水。贾菌如何依得，便骂：“好囚攘的们，这不都动了手的么！”骂着，也抓起砚砖来要打回去。贾兰是个省事的，忙按住砚，极口劝道：“好兄弟，不与咱们相干。”

贾宝玉是贾兰的叔叔，差点被人打，但贾兰说“不与咱们相干”。

第一十八回 林黛玉剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

元妃又命以琼酥金脍等物，赐与宝玉并贾兰。此时贾兰极幼，未达诸事，只不过随母依叔行礼，故无别传。

宝钗、黛玉诸姊妹等，每人新书一部，宝砚一方，新样格式金银簪二对。宝玉亦同此。贾兰则是

^① 《明季北略》

^② 谈迁《枣林杂俎》

^③ zh.wikisource.org/wiki/明史/卷 309

金银项圈二个，金银钏二对。尤氏、李纨、凤姐等，皆金银钏四锭，表礼四端。

贾兰列于贾宝玉之后。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾兰的原型为李自成的大顺宝玺；崇祯十七年（1644 年）三月十九日，李自成逼死崇祯帝朱由检，覆亡大明，入主明北京皇宫；四月二十九日，李自成在北京紫禁城武英殿匆匆即位再登基，四月三十日，李自成从北京撤退往西安。

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

一并将贾环，贾兰等传来，一齐各揣机心都猜了，写在纸上。然后各人拈一物作成一谜，恭楷写了，挂在灯上。

“一并将贾环，贾兰等传来”，隐面下的依据为：贾环的原型为李自成的农民军王印；贾兰的原型为李自成的大顺宝玺；大明正是被李自成大顺农民军直接覆亡的。

宫裁、王熙凤二人在里间又一席。贾政因不见贾兰，便问：“怎么不见兰哥？”地下婆娘忙进里间问李氏，李氏起身笑着回道：“他说方才老爷并没去叫他，他不肯来。”婆娘回复了贾政。众人都笑说：“天生的牛心古怪。”贾政忙遣贾环与两个婆娘将贾兰唤来。

贾政“不见贾兰”，然后命人“将贾兰唤来”。隐面下的依据为：贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；贾兰的原型为李自成的大顺宝玺；李自成出生于明万历三十四年（1606 年），他十四岁之前都是在万历年间度过的；崇祯十七年（1644 年）正月初一李自成在西安称帝，建国号“大顺”，年号“永昌”；明神宗万历帝朱翊钧当然见不到他去世二十四年后才出现的大顺宝玺；明神宗在位期间与民争利的赋税措施，已经埋下农民军起义的隐患。

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

正说着，只见贾环、贾兰小叔侄两个也来了，请过安，邢夫人便叫他两个椅子上坐了。贾环见宝玉同邢夫人坐在一个坐褥上，邢夫人又百般摩挲抚弄他，早已心中不自在了，坐不多时，便和贾兰使眼色儿要走。贾兰只得依他，一同起身告辞。

“贾环、贾兰小叔侄”，贾环比贾兰辈分高，与贾宝玉是同一个辈分。

第二十六回 蘅芜院设言传密语 潇湘馆春困发幽情

宝玉无精打采的，只得依他。晃出了房门，在回廊上调弄了一回雀儿；出至院外，顺着沁芳溪看了一回金鱼。只见那边山坡上两只小鹿箭也似的跑来，宝玉不解其意，正自纳闷，只见贾兰在后面拿着一张小弓追了下来。一见宝玉在前面，便站住了，笑道：“二叔叔在家里呢，我只当出门去了。”宝玉道：“你又淘气了。好好的射他作什么？”贾兰笑道：“这会子不念书，闲着作什么？所以演习演习骑射。”

贾兰不读书时就演习骑射，即同时习文习武，为将来仕途打基础。

贾兰“拿着一张小弓追”鹿到贾宝玉面前，即在贾宝玉面前逐鹿。隐面下的依据为：贾兰的原型为李自成的大顺宝玺；贾宝玉的原型为明传国宝玺；农民军本来实力并不强，犹如“拿着一张小弓”；由于明廷的腐败与大清的攻打，李自成农民军中原逐鹿成功，直接覆亡了大明。在第四十九回中，史湘云吃鹿肉。

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

说着便让薛李正面上坐，自己西向坐了，叫宝琴、黛玉、湘云三人皆紧依左右坐下，向宝玉说：“你挨着你太太。”于是邢夫人王夫人之中夹着宝玉，宝钗等姊妹在西边，挨次下去便是姜氏带着贾菌，尤氏李纨夹着贾兰，下面横头便是贾蓉之妻。

“尤氏李纨夹着贾兰”，隐面下的依据为：尤氏的原型为崇祯帝朱由检；李纨的原型为农民军领袖李自成；贾兰的原型为李自成的大顺宝玺；正是朱由检与李自成之间力量的此消彼长导致了大顺宝玺的诞生。

王夫人把贾珠看得比贾宝玉还重要百倍，但对于贾珠唯一的儿子自己的孙子贾兰却是不闻不问的态度。

第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心

探春方伸手向面盆中盥沐。那媳妇便回道：“回奶奶姑娘，家学里支环爷和兰哥儿的一年公费。”平儿先道：“你忙什么！你睁着眼看见姑娘洗脸，你不出去伺候着，先说话来。二奶奶跟前你也这么没眼色来着？姑娘虽然恩宽，我去回了二奶奶，只说你们眼里都没姑娘，你们都吃了亏，可别怨我。”唬的那个媳妇忙陪笑道：“我粗心了。”一面说，一面忙退出去。

一面说，一面叫进方才那媳妇来问：“环爷和兰哥儿家学里这一年的银子，是做那一项用的？”那媳妇便回道：“一年学里吃点心或者买纸笔，每位有八两银子的使用。”探春道：“凡爷们的使用，都是各屋领了月钱的。环哥的是姨娘领二两，宝玉的是老太太屋里袭人领二两，兰哥儿的是大奶奶屋里领。怎么学里每人又多这八两？原来上学去的是为这八两银子！从今儿起，把这一项蠲了。平儿，回去告诉你奶奶，我的话，把这一条务必免了。”

贾探春免掉贾环与贾兰的银子。这样就加重了贾环与贾兰家中的经济负担。

第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦

紫鹃听了，心下暗暗筹画。忽有人回：“环爷兰哥儿问候。”宝玉道：“就说难为他们，我才睡了，不必进来。”婆子答应去了。紫鹃笑道：“你也好了，该放我回去瞧瞧我们那一个去了。”

贾环与贾兰并列出场。

第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理

可巧这日乃是清明之日，贾璉已备下年例祭祀，带领贾环、贾琮、贾兰三人去往铁槛寺祭柩烧纸。宁府贾蓉也同族中几人各办祭祀前往。因宝玉未大愈，故不曾去得。饭后发倦，袭人因说：“天气甚好，你且出去逛逛，省得丢下粥碗就睡，存在心里。”宝玉听说，只得拄了一支杖，靸着鞋，步出院外。

贾环与贾兰并列出场。

第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权

那时李纨正因兰哥儿病了，不理事务，只命去见探春。探春已归房。人回进去，丫鬟们都在院内纳凉，探春在内盥沐，只有待书回进去。

“那时李纨正因蘭哥儿病了，不理事务”，隐面下的依据为：李纨的原型为农民军领袖李自成；贾蘭的原型为李自成的大顺宝玺；李自成在覆亡大明后，本有机会稳住胜利，但其对大明官员拷掠与对吴三桂的策略失误，导致吴三桂降清，从而李自成败于一片石之战，随后从北京撤退。

第六十二回 愁湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

歌一时，贾环贾蘭等来了，袭人连忙拉住，坐了一坐，便去了。宝玉笑说走乏了，便歪在床上。

贾环与贾蘭并列出场。

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

贾母接来吃了半碗，便吩咐：“将这粥送给凤哥儿吃去，”又指着“这一碗笋和这一盘风腌果子狸给颦儿宝玉两个吃去，那一碗肉给蘭小子吃去。”

贾母送给贾蘭一碗肉。

两处遂也命贾环、贾琮、宝玉、贾蘭等四人于饭后过来，跟着贾珍习射一回，方许回去。

贾环与贾蘭并列出场。

着说闲话，与贾母取笑。贾璉，宝玉，贾环，贾蘭皆在地下侍立。

贾环与贾蘭并列出场。

上面居中贾母坐下，左垂首贾赦、贾珍、贾璉、贾蓉，右垂首贾政、宝玉、贾环、贾蘭，团团围坐。只坐了半壁，下面还有半壁余空。贾母笑道：“常日倒还不觉人少，今日看来，还是咱们的人也甚少，算不得甚么。想当年过的日子，到今夜男女三四十个，何等热闹。今日就这样，太少了。待要再叫几个来，他们都是有父母的，家里去应景，不好来的。如今叫女孩们来坐那边罢。”

贾环与贾蘭并列出场。

宝玉忙拜谢，仍复归座行令。当下贾蘭见奖励宝玉，他便出席也做一首递与贾政看时，写道是……贾政看了喜不自胜，遂并讲与贾母听时，贾母也十分欢喜，也忙令贾政赏他。于是大家归坐，复行起令来。

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月

及至天亮时，就有王夫人房里小丫头立等叫开前角门传王夫人的话：“即时叫起宝玉，快洗脸，换了衣裳快来，因今儿有人请老爷寻秋赏桂花，老爷因喜欢他前儿作得诗好，故此要带他们去。这都是太太的话，一句别错了。你们快飞跑告诉他去，立刻叫他快来，老爷在上屋里还等他吃面茶呢。环哥儿已来了。快跑，快跑。再着一个人去叫蘭哥儿，也要这等说。”里面的婆子听一句，应一句，一面扣扭子，一面开门。一面早有两三个人一行扣衣，一行分头去了。袭人听得叩院门，便知有事，忙一面命人问时，自己已起来了。

贾环与贾蘭并列出场。贾政“寻秋赏桂花”，贾环比贾宝玉与贾蘭先到场。隐面下的依

据为：贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；贾环的原型为李自成的农民军王印；大明正是被李自成的大顺农民军直接覆亡的；桂花，明神宗的孙子南明第四位皇帝永历帝朱由榔在称帝之前为桂王。

宝玉忙行了省晨之礼。贾环贾兰二人也都见过宝玉。贾政命坐吃茶，向环兰二人道：“宝玉读书不如你两个，论题联和诗这种聪明，你们皆不及他。今日此去，未免强你们做诗，宝玉须听便助他们两个。”王夫人等自来不曾听见这等考语，真是意外之喜。

贾环与贾兰并列出场。

第七十八回 老学士闲征姽婁词 痴公子杜撰芙蓉诔

贾环贾兰二人近日当着多人皆作过几首了，胆量逾壮，今看了题，遂自去思索。一时，贾兰先有了。贾环生恐落后也就有了。二人皆已录出，宝玉尚出神。贾政与众人且看他二人的二首。贾兰的是一首七言绝，写道是：

姽婁将军林四娘，玉为肌骨铁为肠。

捐躯自报恒王后，此日青州土亦香。

贾兰写林四娘的诗，平铺直叙，没有自己的主观感情在里面。隐面下的依据为：林四娘的原型为南明第四位皇帝永历帝朱由榔；贾兰的原型为李自成的大顺宝玺，李自成文化程度较低；李自成在顺治二年（1645年）被清军击溃，在逃亡中死；桂王朱由榔于隆武二年（1646年）在广东肇庆登基称帝；当然李自成的大顺宝玺是不了解永历帝朱由榔的。

众幕宾看了，便皆大赞：“小哥儿十三岁的人就如此，可知家学渊源，真不诬矣。”贾政笑道：“稚子口角，也还难为他。”

此回第七十八回众人说贾兰“十三岁”，而在第四回中贾兰“今方五岁”，这说明从第四回到第七十八的时间跨度为八年。

众幕宾称赞贾兰，说明贾兰至此开始崭露头角，蓄势待发。贾兰“十三岁”，特别点出“十三”。隐面下，贾兰的原型为李自成的大顺宝玺；崇祯十三年（1640年）是大明走向覆亡的关键的一年；崇祯十一年（1638年）十月，洪承畴大破李自成，李自成败走商洛，只剩下十八个骑兵，由于此年十二月卢象昇战死，崇祯十二年（1639年）崇祯帝调任洪承畴为蓟辽总督，防卫满洲，这样就给李自成留下喘息之机；崇祯十三年（1640年）河南大旱，李自成趁杨嗣昌的明军主力在四川追剿张献忠之际入河南，大赈饥民，“向之朽贯红粟，贼乃藉之，以出示开仓而赈饥民。远近饥民荷锄而往，应之者如流水，日夜不绝，一呼百万，而其势燎原不可扑^①”，自此李自成军队发展到数万，提出“均田免赋”口号，即民歌之“迎闯王，不纳粮”；崇祯十三年（1640年）冬，清军攻锦州及宁远，洪承畴派兵出援，败于塔山、杏山；也就是说崇祯十三年（1640年）是大明在对清军、对农民军双线作战同时失败的起点，之后在崇祯十五年（1642年）结束的松锦之战中明军全军覆没，崇祯十七年（1644年）正月初一李自成在西安称帝，建国号“大顺”，崇祯十七年（1644年）大明覆亡；李自成的大顺能直接覆亡大明的关键时间点在崇祯十三年（1640年）。

^① 郑廉《豫变纪略》

茗烟

人物：茗烟。

人物关系：主人是贾宝玉，母亲为叶妈。叶妈是莺儿的干娘。

人物原型：吴三桂之印。

命名思路：

茗，极嫩之茶，谐音“名”、“明”。桂花可做茶，为茗。

烟，《说文解字》：“烟，火气也。”烟，象征火灭，为易消散之物。邢岫烟，“名”中有“烟”字。

茗烟，茶遇热水生烟，犹如吴三桂遇五行属水的大清而降。

原文解析

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

想毕，也装出小恭，走至外面，悄悄的把跟宝玉的书童名唤茗烟者唤到身边，如此这般调拨他几句。

这茗烟乃是宝玉第一个得用的，且又年轻不暗世事，如今听贾蔷说金荣如此欺负秦钟，连他爷宝玉都干连在内，不给他个利害，下次越发狂纵难制了。这茗烟无故就要欺压人的，如今得了这个信，又有贾蔷助着，便一头进来找金荣，也不叫金相公了，只说：“姓金的，你是什么东西！”贾蔷遂跺一跺靴子，故意整整衣服，看看日影儿说：“是时候了。”遂先向贾瑞说有事要早一步。贾瑞不敢强他，只得随他去了。这里茗烟先一把揪住金荣，问道：“我们入屁股不入屁股，管你鸡巴相干？横竖没入你爹去罢了！你是好小子，出来动一动你茗大爷！”吓的满屋中子弟都怔怔的痴望。贾瑞忙吆喝：“茗烟不得撒野！”

茗烟是贾宝玉的书童。这个名字暗示贾宝玉的书可能起火生烟。

茗烟的特点是“年轻不暗世事”，因此被贾蔷挑拨，鲁莽地将矛盾扩大化。茗大爷，谐音“明大爷”。隐面下的依据为：茗烟的原型为吴三桂之印；贾蔷的原型为清顺治帝的宝玺；金荣的原型为清宝玺；吴三桂为明辽东总兵，与皇太极为敌对关系；清摄政王多尔袞受降吴三桂击败李自成，带领清取代大明；吴三桂投降多尔袞所起的作用，就是将大明被李自成的大顺取代的矛盾扩大为大明被异族清取代的矛盾。

谁知贾菌年纪虽小，志气最大，极是淘气不怕人的。他在座上冷眼看见金荣的朋友暗助金荣，飞砚来打茗烟，偏没打着茗烟，便落在他座上，正打在面前，将一个磁砚水壶打了个粉碎，溅了一书黑水。

隐面下，贾菌的原型为南明第二位皇帝隆武帝朱聿键的宝玺。

金荣此时随手抓了一根毛竹大板在手，地狭人多，那里经得舞动长板。茗烟早吃了一下，乱嚷：“你们还不来动手！”宝玉还有三个小厮：一名锄药，一名扫红，一名墨雨。这三个岂有不淘气的，一齐乱嚷：“小妇养的！动了兵器了！”墨雨遂掇起一根门门，扫红锄药手中都是马鞭子，蜂拥而上。贾

瑞急拦一回这个，劝一回那个，谁听他的话，肆行大闹。

对抗手有毛竹大板的金荣的，是贾宝玉的三个小厮，以手有门子的墨雨为首。

李贵且喝骂了茗烟四个一顿，撵了出去。

李贵与茗烟是对立的，隐面下的依据为：李贵的原型为李自成；茗烟的原型为明辽东总兵吴三桂之印；李自成与吴三桂分属农民军与大明军两个阵营，是对立的关系。

宝玉正拿褂襟子替他揉呢，见喝住了众人，便命：“李贵，收书！拉马来，我回去回太爷去！我们被人欺负了，不敢说别的，守礼来告诉瑞大爷，瑞大爷反倒派我们不是，听人家骂我们，还调唆他们打我们茗烟，连秦钟的头也打破，这还在这里念什么书！茗烟他也是为有人欺侮我的。不如散了罢。”

虽然李贵与茗烟是对立的，但在贾宝玉看来，李贵与茗烟都是维护自己的。隐面下的依据为：贾宝玉原型为明传国宝玺，象征大明皇权；李贵的原型为农民军领袖李自成；茗烟的原型为吴三桂之印；本来农民与官军都是维护大明皇权的，农民起而造反是由于官逼民反。

又问李贵：“金荣是那一房的亲戚？”李贵想了一想：“也不用问了。若说起那一房的亲戚，更伤了弟兄们的和气了。”茗烟在窗外道：“他是东胡同里璜大奶奶的侄儿，那是什么硬正仗腰子的，也来唬我们。璜大奶奶是他姑娘。你那姑妈只会打旋磨子，给我们璜二奶奶跪着借当头。我眼里就看不起他那样的主子奶奶！”

茗烟看不起金荣，隐面下的依据为：茗烟的原型为辽东总兵吴三桂的之印，他的靠山是大明皇权；金荣的原型为清宝玺；从大明皇权的角度，当然看不起清的地方夷族皇权。

说着便要走，叫茗烟进来包书。茗烟包着书，又得意道：“爷也不用自己去见，等我去到他家，就说老太太有说的话问他呢，雇上一辆车拉进去，当着老太太问他，岂不省事？”李贵忙喝道：“你要死！仔细回去我好不好先捶了你，然后再回老爷太太，就说宝玉全是你调唆的。我这里好不容易劝哄的好了一半了，你又来生个新法子。你闹了学堂，不说变法儿压息了才是，倒要往大里闹！”茗烟方不敢作声儿。

李贵恨茗烟，明确指出茗烟的问题是把事情闹大了。隐面下的依据为：李贵的原型为农民军领袖李自成；茗烟的原型为吴三桂之印；李自成本来已经攻入北京皇宫准备做皇帝，但由于被吴三桂联合多尔衮引清军入关击败，只得撤退，导致清军入主北京，最终清取代了大明。

第一十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

这日一早起来才梳洗毕，意欲回了贾母去望候秦钟，忽见茗烟在二门照壁前探头缩脑，宝玉忙出来问他：“作什么？”茗烟道：“秦相公不中用了！”宝玉听说，吓了一跳，忙问道：“我昨儿才瞧了他来，还明明白白，怎么就不中用了？”茗烟道：“我也不知道，才刚是他家的老头子来特告诉我的。”宝玉听了，忙转身回明贾母。

一时催促的车到，忙上了车，李贵、茗烟等跟随。

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

刚到窗前，闻得房内有呻吟之韵。宝玉倒唬了一跳：敢是美人活了不成？乃乍着胆子，舔破窗纸，向内一看，那轴美人却不曾活，却是茗烟按着一个女孩子，也干那警幻所训之事。宝玉禁不住大叫：“了不得！”一脚踹进门去，将那两个唬开了，抖衣而颤。茗烟见是宝玉，忙跪求不迭。宝玉道：“青天白日，这是怎么说。珍大爷知道，你是死是活？”一面看那丫头，虽不标致，倒还白净，些微亦动人处，羞的面红耳赤，低首无言。宝玉跺脚道：“还不快跑！”一语提醒了那丫头，飞也似去了。宝玉又赶出去，叫道：“你别怕，我是不告诉人的。”急的茗烟在后叫：“祖宗，这是分明告诉人了！”宝玉因问：“那丫头十几岁了？”茗烟道：“大不过十六七岁了。”宝玉道：“连他的岁属也不问问，别的自然越发不知了。可见他白认得你了。可怜，可怜！”又问：“名字叫什么？”茗烟大笑道：“若说出名字来话长，真真新鲜奇文，竟是写不出来的。据他说，他母亲养他的时节做了一个梦，梦见得了一匹锦，上面是五色富贵万不断头的卅字花样，所以他的名字叫作卅儿。”宝玉听了笑道：“真也新奇，想必他将来有些造化。”说着，沉思一会。

宋法云《翻译名义集》卷六引唐慧苑《新译大方广佛华严经音义》说“卅”字符之所以读“万”音是武则天于长寿二年（693年）定的：“案卅字本非是字，大周主上（武则天）权制此文，着于天枢，音之为万，谓吉祥万德所集也。”

贾宝玉看到“茗烟按着一个女孩子，也干那警幻所训之事”，女孩子叫“卅儿”，茗烟说卅儿年龄“大不过十六七岁”。隐面下的依据为：卅儿的原型为吴三桂；茗烟的原型为吴三桂之印；大周天授元年（690年）武则天改国号唐为周；康熙十二年（1673年）吴三桂发动三藩之乱时自称周王，在湖南称帝的时间是在康熙“十七”年（1678年，数字含“十六七”），国号为周，同年病逝；吴三桂的帝印正如“烟”样一现而无。

在第二十三回，茗烟给贾宝玉的书中有武则天外传，这暗示茗烟是熟悉武则天的。

茗烟因问：“二爷为何不看这样的好戏？”宝玉道：“看了半日，怪烦的，出来逛逛，就遇见你们了。这会子作什么呢？”茗烟嘻嘻笑道：“这会子没人知道，我悄悄的引二爷往城外逛逛去，一会子再往这里来，他们就不知道了。”宝玉道：“不好，仔细花子拐了去。便是他们知道了，又闹大了，不如往熟近些的地方去，还可就来。”茗烟道：“熟近地方，谁家可去？这却难了。”宝玉笑道：“依我的主意，咱们竟找你花大姐姐去，瞧他在家作什么呢。”茗烟笑道：“好，好！倒忘了他家。”又道：“若他们知道了，说我引着二爷胡走，要打我呢？”宝玉笑道：“有我呢。”茗烟听说，拉了马，二人从后门就走了。幸而袭人家不远，不过一半里路程，展眼已到门前。茗烟先进去，叫袭人先进去叫袭人之兄花自芳。

茗烟引贾宝玉出城，贾宝玉担心被“花子拐了去”，然后两人去了袭人家，而袭人姓花，正与“花子”相合。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；茗烟的原型为吴三桂之印；袭人的原型为清摄政王多尔衮；崇祯十七年（1644年）三月，李自成兵攻入北京内城，吴三桂没有及时回京救援，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡；随后吴三桂降清于清摄政王多尔衮，两者联军击溃李自成，最终多尔衮带领大清取代了大明；这就犹如李自成到手的大明皇权被多尔衮“拐了去”。

宝玉笑道：“我怪闷的，来瞧瞧你作什么呢。”袭人听了，才放下心来，嘻了一声，笑道：“你也忒胡闹了，可作什么来呢！”一面又问茗烟：“还有谁跟来？”茗烟笑道：“别人都不知道，就只我们两个。”袭人听了，复又惊慌，说道：“这还了得！倘或碰见了人，或是遇见了老爷，街上人挤车碰，马

轿纷纷的，若有个闪失，也是顾得的！你们的胆子比斗还大。都是茗烟调唆的，回去我定告诉嬷嬷们打你。”茗烟撅了嘴道：“二爷骂着打着，叫我引了来，这会子推到我身上。我说别来罢，不然我们还去罢。”

袭人当然愿意贵客贾宝玉来她家，但口头上却责怪茗烟，以此可知袭人之心机。

花自芳忙去雇了一顶小轿来，众人也不敢相留，只得送宝玉出去。袭人又抓果子与茗烟，又把些钱与他买花炮放，教他：“不可告诉人，连你也有不是。”一直送宝玉至门前，看着上轿，放下轿帘。花、茗二人牵马跟随。来至宁府街，茗烟命住轿，向花自芳道：“须等我同二爷还到东府里混一混，才过去的，不然人家就疑惑了。”花自芳听说有理，忙将宝玉抱出轿来，送上马去。

在贾宝玉拜访袭人家一事上，袭人笼络茗烟，并让其保密。隐面下的依据为：袭人的原型为清摄政王多尔衮；茗烟的原型为吴三桂之印；崇祯十七年（1644年）大明覆亡之际，四月辽东总兵吴三桂自己从山海关奔入清军营地借兵，多尔衮乘机让吴三桂降清并许诺封他为大清“平西王”，这就犹如茗烟带着贾宝玉来找袭人然后袭人又笼络茗烟。

宝玉忙笑道：“你说，那几件？我都依你。好姐姐，好亲姐姐，别说两三件，就是两三百件，我也依。只求你们同看着我，守着我，等我有一日化成了飞灰，——飞灰还不好，灰还有形有迹，还有知识。”“等我化成一股轻烟，风一吹便散了的时候，你们也管不得我，我也顾不得你们了。那时凭我去，我也凭你们爱那里去就去了。”话未说完，急的袭人忙握他的嘴，说：“好好的，正为劝你这些，倒更说的狠了。”

贾宝玉说袭人会看到他“化成一股轻烟”。隐面下的依据为：袭人的原型为清摄政王多尔衮；茗烟（谐音“明烟”）的原型为吴三桂之印；贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；崇祯十七年（1644年）崇祯帝自缢明亡后，多尔衮受降吴三桂，击败李自成后，率军入住明北京皇宫，然后迎接顺治帝入京，举行登基仪式，大清正式取代大明；顺治年间，多尔衮指挥清军覆灭南明势力，处决南明弘光帝，杀死南明隆武帝与绍武帝，逼迫永历帝不断逃亡；多尔衮作为大明覆亡的见证者、大清取代大明的领导者、覆亡南明的主导者，正犹如袭人看到贾宝玉“化成了飞灰”，“化成一股轻烟”。

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

茗烟见他这样，因想与他开心，左思右想，皆是宝玉顽烦了的，不能开心，惟有这件，宝玉不曾看见过。想毕，便走去到书坊内，把那古今小说并那飞燕、合德、武则天、杨贵妃的外传与那传奇角本买了许多来，引宝玉看。宝玉何曾见过这些书，一看见了便如得了珍宝。茗烟嘱咐他不可拿进园去，“若叫人知道了，我就吃不了兜着走呢。”宝玉那里舍的不拿进园去，踟蹰再三，单把那文理细密的拣了几套进去，放在床顶上，无人时自己密看。

茗烟给贾宝玉的书中就有武则天外传，这暗示了茗烟是赞赏武则天的。隐面下的依据为：茗烟的原型为吴三桂之印；唐武则天登基即位后改国号为周；康熙十二年（1673年）吴三桂发动三藩之乱时自称周王；康熙十七年（1678年）吴三桂在湖南称帝，国号为周。

第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底

宝玉信以为真，回至房中，盘算了一夜。次日一早，便出来给了茗烟几百钱，按着刘姥姥说的方向地名，着茗烟去先踏看明白，回来再做主意。那茗烟去后，宝玉左等也不来，右等也不来，急的热

锅上的蚂蚁一般。好不容易等到日落，方见茗烟兴兴头头的回来。宝玉忙道：“可有庙了？”茗烟笑道：“爷听的不明白，叫我好找。那地名座落不似爷说的一样，所以找了一日，找到东北上田埂子上才有一个破庙。”宝玉听说，喜的眉开眼笑，忙说道：“刘姥姥有年纪的人，一时错记了也是有的。你且说你见的。”茗烟道：“那庙门却倒是朝南开，也是稀破的。我找的正没好气，一见这个，我说‘可好了’，连忙进去。一看泥胎，唬的我跑出来了，活似真的一般。”宝玉喜的笑道：“他能变化人了，自然有些生气。”茗烟拍手道：“那里有什么女孩儿，竟是一位青脸红发的瘟神爷。”宝玉听了，啐了一口，骂道：“真是一个无用的杀才！这点子事也干不来。”茗烟道：“二爷又不知看了什么书，或者听了谁的混话，信真了，把这件没头脑的事派我去碰头，怎么说我没用呢？”

贾宝玉让茗烟去找茗玉的庙，但茗烟说“东北上田埂子上”破庙里的是“一位青脸红发的瘟神爷”。隐面下的依据为：大明五行属火，柴多火才旺，柴被抽了，火就要灭了；抽柴的茗玉的原型正是大明亡国之君崇祯帝朱由检；东北，大清起源于东北；青脸的“青”为大清的“清”之右边部分，且同音；瘟神爷喻大清摄政王多尔衮；李自成兵临北京城下之际，吴三桂没有火速赴京救援，而是一路慢行，途中时崇祯帝自缢，吴三桂随后降清于东北的多尔衮；吴三桂没有见到崇祯帝的庙堂，却去了多尔衮的庙堂，犹如茗烟没找到茗玉的庙而找到东北瘟神爷的庙；多尔衮在联合吴三桂军击败李自成军之后，率领清军轻松入主明皇宫，之后多尔衮展开大屠杀，覆灭反清势力。

茗烟与茗玉，都姓茗。茗，古通萌。《说文解字》：“萌，草木芽也，从草明声。”萌，是“明”字上长草，犹如大明坟上草。隐面下的依据为：茗玉的原型为崇祯帝朱由检；茗烟，是让挽救大明的希望化为烟；茗烟的原型为吴三桂之印；由于吴三桂投降大清，导致是异族大清而不是农民军大顺成为中原大地的统治者，从而复明或南北分治无望。

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香

原来宝玉心里有件私事，于头一日就吩咐茗烟：“明日一早要出门，备下两匹马在后门口等着，不要别一个跟着。说给李贵，我往北府里去了。倘或要有人找我，叫他拦住不用找，只说北府里留下了，横竖就来的。”茗烟也摸不着头脑，只得依言说了。今儿一早，果然备了两匹马在园后门等着。天亮了，只见宝玉遍体纯素，从角门出来，一语不发跨上马，一弯腰，顺着街就颠下去了。茗烟也只得跨马加鞭赶上，在后面忙问：“往那里去？”宝玉道：“这条路是往那里去的？”茗烟道：“这是出北门的大道。出去了冷清清没有可顽的。”宝玉听说，点头道：“正要冷清清的地方好。”说着，越性加了鞭，那马早已转了两个弯子，出了城门。茗烟越发不得主意，只得紧紧跟着。

一气跑了七八里路出来，人烟渐渐稀少，宝玉方勒住马，回头问茗烟道：“这里可有卖香的？”焙茗道：“香倒有，不知是那一样？”宝玉想道：“别的香不好，须得檀、芸、降三样。”茗烟笑道：“这三样可难得。”宝玉为难。茗烟见他为难，因问道：“要香作什么使？我见二爷时常小荷包有散香，何不找一找。”一句提醒了宝玉，便回手向衣襟上拉出一个荷包来，摸了一摸，竟有两星沉速，心内欢喜：“只是不恭些。”再想自己亲身带的，倒比买的又好些。于是又问炉炭。茗烟道：“这可罢了。荒郊野外那里有？用这些何不早说，带了来岂不便宜。”宝玉道：“糊涂东西，若可带了来，又不这样没命的跑了。”茗烟想了半日，笑道：“我得了个主意，不知二爷心下如何？我想二爷不只用这个呢，只怕还要用别的。这也不是事。如今我们往前再走二里地，就是水仙庵了。”宝玉听了忙问：“水仙庵就在这里？更好了，我们就去。”说着，就加鞭前行，一面回头向茗烟道：“这水仙庵的姑子长往咱们家去，咱们这一去到那里，和他借香炉使使，他自然是肯的。”茗烟道：“别说他是咱们家的香火，就是平白不认识的庙里，和他借，他也不敢驳回。只是一件，我常见二爷最厌这水仙庵的，如何今儿又这样喜欢了？”

宝玉以给北静王死妾探丧为名，借素日厌恶的水仙庵给金钏儿烧香。水仙庵，点出“水”字。隐面下，大清五行属水。

宝玉道：“一概不用。”便命茗烟捧着炉出至后园中，拣一块干净地方儿，竟拣不出。茗烟道：“那井台儿上如何？”宝玉点头，一齐来至井台上，将炉放下。茗烟站过一旁。宝玉掏出香来焚上，含泪施了半礼，回身命收了去。茗烟答应，且不收，忙爬下磕了几个头，口内祝道：“我茗烟跟二爷这几年，二爷的心事，我没有不知道的，只有今儿这一祭祀没有告诉我，我也不敢问。只是这受祭的阴魂虽不知名姓，想来自然是那人间有一、天上无双，极聪明极俊雅的一位姐姐妹妹了。二爷心事不能出口，让我代祝：若芳魂有感，香魄多情，虽然阴阳间隔，既是知己之间，时常来望候二爷，未尝不可。你在阴间保佑二爷来生也变个女孩儿，和你们一处相伴，再不可又托生这须眉浊物了。”说毕，又磕几个头，才爬起来。宝玉听他没说完，便撑不住笑了，因踢他道：“休胡说，看人听见笑话。”茗烟起来收过香炉，和宝玉走着，因道：“我已经和姑子说了，二爷还没用饭，叫他随便收拾了些东西，二爷勉强吃些。我知道今儿咱们里头大排筵宴，热闹非常，二爷为此才躲了出来的。横竖在这里清静一天，也就尽到礼了。若不吃东西，断使不得。”宝玉道：“戏酒既不吃，这随便素的吃些何妨。”茗烟道：“这便才是。还有一说，咱们来了，还有人不放心。若没有人不放心，便晚了进城何妨？若有人不放心，二爷须得进城回家去才是。第一老太太、太太也放了心，第二礼也尽了，不过如此。就是家去了看戏吃酒，也并不是二爷有意，原不过陪着父母尽孝道。二爷若单为了这个不顾老太太、太太悬心，就是方才那受祭的阴魂也不安生。二爷想我这话如何？”宝玉笑道：“你的意思我猜着了，你想着只你一个跟了我出来，回来你怕担不是，所以拿这大题目来劝我。我才来了，不过为尽个礼，再去吃酒看戏，并没说一日不进城。这已完了心愿，赶着进城，大家放心，岂不两尽其道。”茗烟道：“这更好了。”说着二人来至禅堂，果然那姑子收拾了一桌素菜，宝玉胡乱吃了些，茗烟也吃了。

贾宝玉在井台上为金钏焚香，而金钏对贾宝玉说过“金簪子掉在井里头，有你的只是有你的”。这暗示贾宝玉与金簪会有更紧密的关系。

簪，又称簪子、发簪、冠簪，是用以固定头发或顶戴的发饰，同时有装饰作用，一般为单股（单臂），双股（双臂）的称为钗或发钗，形似叉。

金簪是谁呢？金簪可指金钗，进而可指薛宝钗。在第五回中，薛宝钗的判词为“金簪雪里埋”。茗烟还说金钏是“人间有一、天上无双，极聪明极俊雅的”，点“皇”、“极”、“天”、“聪”四字。茗烟说“你在阴间保佑二爷来生也变个女孩儿，和你们一处相伴，再不可又托生这须眉浊物了。”这其实就是在咒贾宝玉了。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；金钏与薛宝钗的原型都为清太宗皇太极；“皇”太“极”的后金年号为“天聪”；大清五行属水，皇太极为清第一位皇帝，如“水仙”；皇太极在崇祯年间不断攻打大明，最终大明在其去世几个月后覆亡，之后大明被大清取代。

二人便上马仍回旧路。茗烟在后面只嘱咐：“二爷好生骑着，这马总没大骑的，手里提紧着。”一面说着，早已进了城，仍从后门进去，忙忙来至怡红院中。袭人等都不在房里，只有几个老婆子看屋子，见他来了，都喜的眉开眼笑，说：“阿弥陀佛，可来了！把花姑娘急疯了！上头正坐席呢，二爷快去罢。”

第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡

宝玉道：“怪道呢，上月我们大观园的池子里头结了莲蓬，我摘了十个，叫茗烟出去到坟上供他去，回来我也问他可被雨冲坏了没有。他说不但不冲，且比上回又新了些。我想着，不过是这几个朋

友新筑了。我只恨我天天圈在家里，一点儿做不得主，行动就有人知道，不是这个拦就是那个劝的，能说不能行。虽然有钱，又不由我使。”

宝玉道：“我也正为这个要打发茗烟找你，你又不大在家，知道你天天萍踪浪迹，没个一定的去处。”湘莲道：“这也不用找我。这个事不过各尽其道。眼前我还要出门去走走，外头逛个三年五载再回来。”

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药

麝月早掩了柜子出来，笑道：“谁又找去！多了些你拿了去罢。”宝玉道：“你只快叫茗烟再请王大夫去就是了。”婆子接了银子，自去料理。一时茗烟果请了王太医来，诊了脉后，说的病症与前相仿，只是方上果没有枳实、麻黄等药，倒有当归、陈皮、白芍等，药之分量较先也减了些。

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

宝玉的奶兄李贵和王荣、张若锦、赵亦华、钱启、周瑞六个人，带着茗烟、伴鹤、锄药、扫红四个小厮，背着衣包，抱着坐褥，笼着一匹雕鞍彩辔的白马，早已伺候多时了。

第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体

宝钗道：“断断使不得！你们这里多少得用的人，一个一个闲着没事办，这会子我又弄个人来，叫那起人连我也看小了。我倒替你们想出一个人来：怡红院有个老叶妈，他就是茗烟的娘。那是个诚实老人家，他又和我们莺儿的娘极好，不如把这事交与叶妈。他有不知的，不必咱们说，他就找莺儿的娘去商议了。那怕叶妈全不管，竟交与那一个，那是他们私情儿，有人说闲话，也就怨不到咱们身上了。如此一行，你们办的又至公，于事又甚妥。”李纨平儿都道：“是极。”探春笑道：“虽如此，只怕他们见利忘义。”平儿笑道：“不相干，前儿莺儿还认了叶妈做干娘，请吃饭吃酒，两家和厚的好的很呢。”探春听了，方罢了。

薛宝钗赞赏老叶妈的才干，说“怡红院有个老叶妈，他就是茗烟的娘”，“他又和我们莺儿的娘极好”。贾探春对老叶妈的评价是“只怕他们见利忘义”。隐面下的依据为：茗烟的原型为吴三桂之印；老叶妈的原型应为吴三桂，桂树有叶，“吴三桂”三字中包含构成“叶”字的“口十”两字；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；吴三桂之父吴襄带领五百名士兵出锦州城巡逻，被皇太极的数万大军重重包围，十八岁的吴三桂竟率二十多名家丁将其父吴襄救出重围，皇太极赞赏吴三桂说：“吾家若得此人，何忧天下？”^①这就犹如薛宝钗赞赏老叶妈；吴三桂引清军入关击败李自成，正是“见利忘义”。

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

又说：“芳官之名不好，竟改了男名才别致。”因又改作“雄奴”。芳官十分称心，又说：“既如此，你出门也带我出去。有人问，只说我和茗烟一样的小厮就是了。”宝玉笑道：“到底人看的出来。”芳官笑道：“我说你是无才的。咱家现有几家土番，你就说我是个小土番儿。况且人人说我打联垂好看，你想这话可妙？”

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

宝玉就芳官手内吃了半盏，遂向袭人道：“我来时已吩咐了茗烟，若珍大哥那边有要紧的客来时，叫他即刻送信；若无要紧的事，我就不过去了。”

^① zh.wikipedia.org/wiki/吴三桂

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

一面着人问茗烟，茗烟说：“竟不知道。大约未来；若来了，必是我知道的。”一面又问他的街坊，也说未来。贾琏只得回复了二姐。

湘莲因问贾琏偷娶二房之事，宝玉笑道：“我听见茗烟一千人说，我却未见，我也不敢多管。我又听见茗烟说，琏二哥哥哥着实问你，不知有何话说？”

第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

王一贴喝命徒弟们快泡好酽茶来。茗烟道：“我们爷不吃你的茶，连这屋里坐着还嫌膏药气息呢。”王一贴笑道：“没当家花花的，膏药从不拿进这屋里来的。知道哥儿今日必来，头三五天就拿香熏了又熏的。”

宝玉命李贵等：“你们且出去散散。这屋里人多，越发蒸臭了。”李贵等听说，且都出去自便，只留下茗烟一人。这茗烟手内点着一枝梦甜香，宝玉命他坐在身旁，却倚在他身上。王一贴心有所动，便笑嘻嘻走近前来，悄悄的说道：“我可猜着了。想是哥儿如今有了房中的事情，要滋助的药，可是不是？”话犹未完，茗烟先喝道：“该死，打嘴！”宝玉犹未解，忙问：“他说什么？”茗烟道：“信他胡说。”唬的王一贴不敢再问，只说：“哥儿明说了罢。”宝玉道：“我问你，可有贴女人的妒病方子没有？”

梦甜香是容易燃完的。在第三十七回中，“迎春又令鬟炷了一支‘梦甜香’”。原来这‘梦甜香’只有三寸来长，有灯草粗细，以其易烬，故以此烬为限，如香烬未成便要罚。”在第七十回中，“紫鹃炷了一支梦甜香。”

说着，宝玉茗烟都大笑不止，骂“油嘴的牛头”。王一贴笑道：“不过是闲着解午盹罢了，有什么关系。说笑了你们就值钱。实告你们说，连膏药也是假的。我有真药，我还吃了作神仙呢。有真的，跑到这里来混？”

茗烟的情节从第九回一直持续到第八十回，并且伴随贾宝玉到最后。听王道士胡诌妒妇方是贾宝玉最后一个情节，此时李贵出去了，贾宝玉倚在茗烟身上，茗烟手点梦甜香。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；茗烟的原型为吴三桂之印；崇祯四年（1631年），吴三桂升为总兵；在崇祯十七年（1644年）三月大明即将覆亡之时，吴三桂镇守山海关的军队是大明可以依赖的最后一支军队，但吴三桂没有及时回京抵挡李自成，又引清军入关，因而大明“燃尽”化“烟”；康熙十二年（1673年），吴三桂以反清复明为号召叛清，发动“三藩之乱”；康熙十七年（1678年）三月，吴三桂在湖南衡阳登基称帝，国号为周，同年八月在长沙病逝，享年七十岁^①，其皇帝梦也如“烟”一样迅速消散。

^① zh.wikipedia.org/wiki/吴三桂