云楼

卷三 人物 大明皇帝 上

徐道人 著

目录

女娲 1
警幻仙姑 3
智通寺老僧 17
智通 22
贾母 24
老太妃 103
太上皇 105
秦业 106
神瑛侍者 110
甄士隐 117
智能 131
一僧一道 135
绛珠草与绛珠仙子 147
空空道人 153
曹雪芹 159
贾雨村 172
宁国公与荣国公 192
王夫人 202
贾元春 253
秦可卿 268
今上 290
钦差金陵省体仁院总裁 297
山子野 302
周瑞 305
智善 307
王一贴 309

女娲

人物：女娲。
别称：娲皇。
人物关系：补天剩了一大块石。后来大块石上刻有《石头记》。
人物象征：吴王朱元璋。
命名思路：

女娲，原为中国传说时代中的上古氏族首领，后成为中国神话中的人类始祖。女娲补天，是因为天有口子，“天”上有“口”即“吴”字。曾为吴王的朱元璋作为洪武皇帝为大明首领，作为明太祖为大明皇家始祖。

原文解析

> 第一回　甄士隐梦幻识通灵　贾雨村风尘怀闺秀
>
> 列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。
>
> 原来女娲氏炼石补天之时，【甲戌侧批：补天济世，勿认真，用常言。】于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

女娲补天炼石的地点在大荒山。大荒山，出自《山海经·大荒西经》：“有人名曰吴回，奇左，是无右臂。有盖山之国。有树，赤皮枝干，青叶，名曰朱木。有一臂民。大荒之中有山名曰大荒之山，日月所入。”“朱木”，大明皇帝姓朱，朱字本义为为赤心木。“日月所入”，“日月”即“明”字。因此，大荒山的出处之文就隐含有“朱明”二字。《山海经·大荒西经》中还提到女娲：“有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。”

大荒山与山西境内的太行山有关联。大，“太”字去一点。荒，与“行”谐音。太行山又名五行山、王母山、女娲山，或作太形山。五台山位于山西省忻州市五台县境内，是太行山系的一部分。五台山清凉寺中有一块大石头清凉石，传说其本是由文殊菩萨从东海龙王处借来的歇龙石。

全书开篇就说《红楼梦》的根由是源于女娲补天之时。隐面下的依据为：女娲象征吴王朱元璋；元朝施行残酷的异族统治，朝廷败坏，犹如天需补；吴王朱元璋在出兵北伐抗元的《谕中原檄》中说：“夫人君者，斯民之宗主；朝廷者，天下之根本”；女娲补天比喻朱元璋推翻元朝，统一中原，建立大明，天下从混乱到统一的过程；又有神话说女娲造人，朱元璋造朱明皇室子子孙孙。

女娲“补天”是“应天”而补。南唐（937 年—975 年）在金陵建都，称江宁府，并修建了城邑。元朝时，江宁府改为集庆路。朱元璋时，集庆路又改称为“应天”府。明太祖朱

元璋在应天府（南京）登基，以应天府（南京）为京师，并营建了明南京皇宫与明孝陵。

女娲补天弃而不用最后一块“高经十二丈、方经二十四丈顽石”，隐面下依据为：女娲象征吴王朱元璋；女娲补天是因天有缺口，“天”有“口”即“吴”字；韩宋龙凤十年（元至正二十四年）元旦（1364 年 2 月 4 日），朱元璋在应天府自称吴王，建立西吴；女娲弃而不用的石头的原型为吴王之印；吴二年正月初四（1368 年 1 月 23 日），朱元璋在应天府（今南京市）登基即位称帝，定国号为大明，年号洪武，当然就不用吴王之印了。

> 此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”

石头说一僧一道“必有补天济世之材”。“补天济世”与前文脂批称女娲为“补天济世”完全一样，且全书以女娲补天神话开头。隐面下的依据为：女娲象征吴王朱元璋；一僧的原型为洪武皇帝朱元璋；明太祖朱元璋是建立大明的开国之君。

> 第　一　回　甄士隐梦幻识通灵　贾雨村风尘怀闺秀
>
> 说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。

通灵宝玉的形成有两个阶段，先是女娲锻炼“灵性已通”，然后一僧“念咒书符，大展幻术”，将其从大块石变成美玉。

> 第八回　比通灵金莺微露意　探宝钗黛玉半含酸
>
> 宝钗托于掌上，只见大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护。这就是大荒山中青埂峰下的那块顽石的幻相。后人曾有诗嘲云：女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。失去幽灵真境界，幻来亲就臭皮囊。好知运败金无彩，堪叹时乖玉不光。白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆。

此处再提贾宝玉戴的通灵宝玉是源于女娲炼石之时的那块未被选中的大块石。隐面下，由大块石变的通灵宝玉的原型为明太祖朱元璋刻制的明传国宝玺；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；薛宝钗的原型为后“金”大汗皇太极；皇太极在崇祯年间重创大明，让其内部矛盾爆发，明传国宝玺正是“好知运败金无彩，堪叹时乖玉不光”；皇太极在崇祯年间的松锦大战中消灭十多万明军主力，其后其他官军又败于李自成与张献忠的农民军，大量的明军死亡正是“白骨如山忘姓氏”；最突出的公子是贾宝玉，最突出的红妆是林黛玉；崇祯十七年（1644 年）三月，林黛玉的原型朱由检自缢，大明覆亡，死去的正是“无非公子与红妆”；朱棣重刻的明传国宝玺源于朱棣篡位，非正当之举，最终其大明覆亡，因此会有诗“嘲云”，讽刺之。

山西省临汾市洪洞县赵城镇侯村有女娲陵。山西省其他多地也有女娲信仰文化。

警幻仙姑

人物：警幻仙姑。
别称：警幻仙子、警幻、仙姑。
人物关系：在贾宝玉梦中是秦可卿的姐姐。
人物原型：明太祖朱元璋。
命名思路：

警幻，朱元璋编撰了对后世子孙的训诫“警”告的《皇明祖训》，然而他的后代子孙从朱棣开始，就一犯再犯，最终将大明推向覆亡。《皇明祖训》摘录如下：

皇明祖训序

朕观自古国家，建立法制，皆在始受命之君。……凡我子孙，钦承朕命，无作聪明，乱我已成之法，一字不可改易。非但不负朕垂法之意，而天地、祖宗亦将孚佑於无穷矣！呜呼，其敬戒之哉！

祖训首章

朕自起兵至今四十馀年，亲理天下庶务，人情善恶真伪，无不涉历。其中奸顽刁诈之徒，情犯深重、灼然无疑者，特令法外加刑，意在使人知所警惧，不敢轻易犯法。

……

法律

……

凡朝廷新天子正位，诸王遣使奉表称贺，谨守边藩，三年不朝。许令王府官、掌兵官各一员入朝。如朝廷循守祖宗成规，委任正臣，内无奸恶，三年之後，亲王仍依次来朝。如朝无正臣，内有奸恶，则亲王训兵待命，天子密诏诸王，统领镇兵讨平之。既平之後，收兵於营，王朝天子而还。如王不至，而遣将讨平，其将亦收兵於营。将带数人入朝天子，在京不过五日而还，其功赏续後颁降。

凡朝廷无皇子，必兄终弟及，须立嫡母所生者。庶母所生，虽长不得立。若奸臣弃嫡立庶，庶者必当守分勿动，遣信报嫡之当立者，务以嫡临君位。朝廷即斩奸臣，其三年朝觐，并如前式。

……

凡郡王嫡长子袭封郡王者，其岁赐比初封郡王减半支给。

仙姑，“仙”指朱元璋去世犹如升仙，“姑”因朱元璋去世时为七十岁高龄；朱元璋安葬于明孝陵的宝顶下，宝顶前为明楼，明楼前为升“仙”桥（明十三陵中没有升仙桥）。朱元璋为大明开国皇帝，得国最正，地位最高，以“仙”喻之。

原文解析

第　一　回　甄士隐梦幻识通灵　贾雨村风尘怀闺秀

恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”

神瑛侍者“已在警幻仙子案前挂了号”。

警幻仙子在神瑛侍者挂号时主动问起“灌溉之情未偿”，而不是问绛珠仙子。这说明警幻仙子深知绛珠仙子欠神瑛侍者。隐面下的依据为：警幻仙子的原型为明太祖朱元璋；神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；绛珠仙子的原型为明成祖朱棣；朱元璋传位给皇太孙朱允炆；是朱允炆而不是朱棣安葬了朱元璋；朱棣发动靖难之役推翻建文帝，是大明覆亡原因之根源。

那僧道：“正合吾意，你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”

一僧一道需要到警幻仙子宫中交代，说明警幻仙子是“这一干风流孽鬼下世”的总把关人。警幻仙子住在宫中。

第　五　回　贾宝玉神游太虚境　警幻仙曲演红楼梦

太虚，出自《庄子·知北游》，古人想象中神仙的居住之处，原句为“是以不过乎昆仑，不游乎太虚”。《黄帝内经·素问·天元纪大论》中有“太虚廖廓，肇基化元，万物资始”之句。

那宝玉刚合上眼，便惚惚的睡去，犹似秦氏在前，遂悠悠荡荡，随了秦氏，至一所在。但见朱栏白石，绿树清溪，真是人迹希逢，飞尘不到。宝玉在梦中欢喜，想道：“这个去处有趣，我就在这里过一生，纵然失了家也愿意，强如天天被父母师傅打呢。”正胡思之间，忽听山后有人作歌曰：

春梦随云散，
飞花逐水流。
寄言众儿女，
何必觅闲愁。

隐面下，“朱栏白石”点朱明的“朱”；“绿树清溪”点大清的“清”；朱明王朝被大清覆灭。

“我就在这里过一生，纵然失了家也愿意”，暗示了太虚幻境是贾宝玉的最终归宿。隐面下的依据为：警幻仙子的原型为明太祖朱元璋；太虚幻境的原型为明太祖朱元璋的孝陵陵园；贾宝玉的原型是朱棣重刻的明传国玺；大明覆亡，犹如明传国玺“失了家”要归入陵园。

“春梦随云散”，隐面下的依据为：春，指贾元春，其原型为明成祖朱棣；梦，指朱棣做的皇位永传子孙之梦，就是“红楼梦”，随明亡而灭；云，指史湘云，其原型为清太宗皇太极；在崇祯帝在位的十七年中，前十六年皇太极多次攻打大明而导致大明内部矛盾爆发，并且灭掉明军主力、俘虏明军军事统帅；皇太极去世几个月后，农民军领袖李自成直接覆亡了大明。

“飞花逐水流”，隐面下的依据为：“飞花”指林黛玉《葬花词》中“花谢花飞花满天，……不管桃飘与李飞”的李花，象征农民军领袖大顺皇帝李自成；“水”指五行属水的大清；李自成被大清追杀而死，犹如“飞花逐水流”。

“寄言众儿女，何必觅闲愁”，这是从警幻仙姑口中说出，表面上是“寄言各位男子女子”。隐面下的依据为：警幻仙子的原型为明太祖朱元璋；朱元璋编撰的《皇明祖训》，寄言各位儿子、孙子、子孙后代，进行训诫；朱元璋的“闲愁”，就是害怕有人夺取自己或子孙的皇位，然而对于大明，这一天终于在崇祯十七年（1644 年）三月来到了。

宝玉听了是女子的声音。歌声未息，早见那边走出一个人来，蹁跹袅娜，端的与人不同。有赋为证：

方离柳坞，乍出花房。但行处，鸟惊庭树；将到时，影度回廊。仙袂乍飘兮，闻麝兰之馥郁；荷衣欲动兮，听环佩之铿锵。靥笑春桃兮，云翠鬟；唇绽樱颗兮，榴齿含香。纤腰之楚楚兮，回风舞雪；珠翠之辉辉兮，满额鹅黄。出没花间兮，宜嗔宜喜；徘徊池上兮，若飞若扬。蛾眉颦笑兮，将言而未语；莲步乍移兮，待止而欲行。羡彼之良质兮，冰清玉润；羡彼之华服兮，闪灼文章；爱彼之貌容兮，香培玉琢；美彼之态度兮，凤翥龙翔。其素若何？春梅绽雪。其洁若何？秋菊被霜。其静若何？松生空谷。其艳若何？霞映澄塘。其文若何？龙游曲沼。其神若何？月射寒江。应惭西子，实愧王嫱。奇矣哉，生于孰地，来自何方？信矣乎，瑶池不二，紫府无双。果何人哉？如斯之美也！

《警幻仙姑赋》有多处借鉴了《洛神赋》与《神女赋》的意象与用词。《警幻仙姑赋》表面上描写警幻仙姑，隐面下，是描写大明开国皇帝朱元璋。“凤翥龙翔”、“龙游曲沼”暗示了警幻仙姑原型与龙即天子有关。

“瑶池不二，紫府无双”。瑶池是传说中西王母所居住的地方，位于昆仑山上。古人认为紫微星垣居于中天，位置永恒不变，因此成了代表天帝的星座。因而，把天帝所居的天宫谓之紫宫。皇宫，被比喻为天上的紫宫。紫府，即紫宫，隐面下指皇宫。大明所建紫禁城有两座，一在南京，一在北京。瑶池、紫府，隐面下都指明南京皇宫。“瑶池不二，紫府无双”明确暗示其对应时间在朱棣迁都北京从而大明拥有南北两座皇宫之前。

“其神若何，月射寒江”。明朝有两座紫府，朱元璋在南京营建的皇宫，朱棣在北京营建的皇宫，那么“紫府无双”中紫府是指南京的还是北京的呢？“月射寒江”明确暗示了这是指南京的紫府，因为南京就坐落在长江南侧，而北京没有大江。北京皇宫不能称“无双”。

“应惭西子，实愧王嫱”。西施，本名施夷光，越国美女，一般称其为西施，后人尊称其“西子”。王昭君，名嫱，字昭君，乳名皓月。西施与王昭君、貂蝉、杨玉环并称为“古代四大美女”，其中西施居首。这里作者用西子的“子”暗示了警幻仙姑原型的性别为“子”即男，作者用王嫱的“王”暗示了警幻仙姑原型的身份为“王”。结合前文的“龙翔”，“龙游”，可知警幻仙姑原型应为皇帝。综上，警幻仙姑原型应为南京紫府的皇帝，而南京紫禁城居住过三位皇帝：朱元璋、朱允炆、朱棣，究竟是哪位呢？首先排除朱棣，因朱棣是北京紫禁城的营建者，也是书中被批判的对象。上面的赋对于警幻仙姑全是赞美之词，显然朱允炆无法承受，因其皇位来自继承，并且由于削藩改制太急，导致皇位被朱棣夺去，自己也下落不明，是一个失败者。因此，警幻仙姑原型只能为朱元璋，赋中的赞美与朱元璋推翻异族元朝，建立统一大明的神威英武的形象是相匹配的。

警幻仙姑是太虚幻境中权力最高者，隐面下的依据为：警幻仙姑的原型朱元璋是大明开国皇帝，不仅在世时权力最高，就是去世后其地位也是最高的，因为后来的大明皇帝与南明皇帝都是他的子孙。

宝玉见是一个仙姑，喜的忙来作揖问道：“神仙姐姐，不知从那里来，如今要往那里去？也不知这是何处，望乞携带携带。”那仙姑笑道：“吾居离恨天之上，灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也。司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴。因近来风流冤孽，缠绵于此处，是以前来访察机会，布散相思。今忽与尔相逢，亦非偶然。此离吾境不远，别无他物，仅有自采仙茗一盏，亲酿美酒一瓮，素练魔舞歌姬数人，新填《红楼梦》仙曲十二支，试随吾一游否？”宝玉听说，便忘了秦氏在何处，竟随了仙姑，至一所在，有石牌横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃是：

假作真时真亦假，
无为有处有还无。

转过牌坊，便是一座宫门，上面横书四个大字，道是“孽海情天”。又有一副对联，大书云：

厚地高天，堪叹古今情不尽；
痴男怨女，可怜风月债难偿。

警幻仙姑居于“离恨天之上，灌愁海之中”，绛珠草修成女体后“游于离恨天外终日，……渴则饮灌愁海水为汤”这说明了绛珠仙子与警幻仙姑居于同样的地方，而且这个地方充满了“恨”与“愁”，其隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；绛珠仙子的原型为明成祖朱棣；两人并称明朝二祖，虽然前者葬于南京孝陵，后者葬于北京长陵，可当他们的在天之灵看到大明在崇祯十七年（1644 年）覆亡，那心情必然是充满了“恨”与“愁”。

警幻仙姑居住的具体地点为“放春山遣香洞”，隐面下的依据为：放春山的原型为南京孝陵所在的钟山；遣香洞的原型为南京孝陵宝城下面的地宫；“放春”，“春”指贾元春；能“放出”贾元“春”的只能是朱元璋，因为贾元春的原型朱棣是朱元璋的第四子；“香”，呼应后文梦甜香；朱元璋长眠于南京孝陵地宫之中。在第一十九回中，贾宝玉说“林子洞里原来有群耗子精。那一年腊月初七日，老耗子升座议事”。林子洞与遣香洞相对。隐面下，林子洞的原型为朱棣的北京长陵宝城下面的地宫。长陵，是按孝陵的规制与模式营建的。

“素练魔舞歌姬数人”即是后文演唱《红楼梦曲》的“十二个舞女”，这就暗示了“金陵十二钗”其实是“魔舞歌姬”，是“魔”，与前文一僧一道对石头说的“美中不足，好事多魔”相呼应。隐面下的依据为：金陵十二钗的原型人物为影响大明历史走向的代表人物；“《红楼梦》仙曲十二支”，就是依据这些历史人物的特征进行的画像与评判。

“太虚”，人死之后称为“归太虚”。

“假作真时真亦假”，隐面下的依据为：朱棣篡夺了朱允炆的皇位，本为燕王的朱棣成为真的皇帝，而真的皇帝朱允炆则下落不明，其建文年号也被朱棣革去而不被承认；朱棣营建北京皇宫，迁都北京升其为京师，原来的南京皇宫闲置不用，南京不再是京师；贾府的原型为朱棣的南京北京皇宫，“贾”谐音“假”。

“无为有处有还无”，“无”谐音“吴”，隐面下的依据为：吴王朱元璋建立大明而“有”；朱棣篡位最终大明覆亡而“无”。

“可怜风月债难偿”，隐面下的依据为：对于大明覆亡要承担责任的皇帝，犹如对大明欠了债，最后大明无法维系正常发展，只有覆亡。

宝玉看了，心下自思道：“原来如此。但不知何为‘古今之情’，何为‘风月之债’？从今倒要领略领略。”宝玉只顾如此一想，不料早把些邪魔招入膏肓了。当下随了仙姑进入二层门内，至两边配殿，皆有匾额对联，一时看不尽许多，惟见有几处写的是：“痴情司”、“结怨司”、“朝啼司”、“夜怨司”、“春感司”、“秋悲司”。看了，因向仙姑道：“敢烦仙姑引我到那各司中游玩游玩，不知可使得？”仙姑道：“此各司中皆贮的是普天之下所有的女子过去未来的簿册。尔凡眼尘躯，未便先知的。”宝玉听了，那里肯依，复央之再四。仙姑无奈，说：“也罢，就在此司内略随喜随喜罢了。”宝玉喜不自胜，抬头看这司的匾上，乃是“薄命司”三字，两边对联写的是：

春恨秋悲皆自惹，
花容月貌为谁妍。

太虚幻境中两边配殿内有各种司，犹如阴间有七十二司。隐面下的依据为：太虚幻境的原型为南京明孝陵，正如阴间。

“薄命司”，隐面下的依据为：大明皇帝大多寿命不长，在位时间短。

“春恨秋悲”，隐面下的依据为：崇祯十七年（1644 年，甲申年），“春”三月，崇祯帝自缢，明亡；“秋”九月，大清顺治帝福临进入北京紫禁城。

“皆自惹”，隐面下含义为：明亡清兴是大明的皇帝昏庸、腐朽、自掘坟墓造成的。

宝玉看了，便知感叹。进入门来，只见有十数个大橱，皆用封条封着。看那封条上，皆是各省的地名。宝玉一心只拣自己的家乡封条看，遂无心看别省的了。只见那边橱上封条上大书七字云：“金陵十二钗正册”。宝玉问道：“何为‘金陵十二钗正册’？”警幻道：“即贵省中十二冠首女子之册，故为‘正册’。”宝玉道：“常听人说，金陵极大，怎么只十二个女子？如今单我家里，上上下下，就有几百女孩子呢。”警幻冷笑道：“贵省女子固多，不过择其紧要者录之。下边二橱则又次之。余者庸常之辈，则无册可录矣。” 宝玉听说，再看下首二厨上，果然写着“金陵十二钗副册”，又一个写着“金陵十二钗又副册”。宝玉便伸手先将“又副册”橱开了，拿出一本册来，揭开一看，只见这首页上画着一幅画，又非人物，也无山水，不过是水渖染的满纸乌云浊雾而已。

金陵有两个含义，一个指南京，一个指北京。南京旧称金陵。北京在建明十三陵之前就有金朝皇帝的陵墓，这些陵墓可简称金陵。朱元璋在南京建立明朝，朱棣夺取皇位后先在南京称帝，后迁都北京，朱棣及其之后的大明皇帝除了朱祁钰都安葬在明十三陵。

“十二钗”，北京的明十三陵刚好埋葬了十三位皇帝，即朱棣与其十二位子孙。十二钗暗示了他们的原型多为皇帝。

“金陵十二钗”的正册、副册、又副册是作书人对大明覆亡原因探析的结果，列出了影响大明历史走向的历史人物。

警幻仙姑说“何必在此打这闷葫芦”。开篇有“葫芦庙”。隐面下，明南京皇宫的地形如一个倒葫芦形；南京孝陵，其外形为前方后圆，也如一个倒葫芦。

宝玉恍恍惚惚，不觉弃了卷册，又随了警幻来至后面。但见珠帘绣幕，画栋雕檐，说不尽那光摇朱户金铺地，雪照琼窗玉作宫。更见仙花馥郁，异草芬芳，真好个所在。又听警幻笑道：“你们快出来

迎接贵客!”一语未了，只见房中又走出几个仙子来，皆是荷袂蹁跹，羽衣飘舞，姣若春花，媚如秋月。一见了宝玉，都怨谤警幻道：“我们不知系何‘贵客’，忙的接了出来！姐姐曾说今日今时必有绛珠妹子的生魂前来游玩，故我等久待。何故反引这浊物来污染这清净女儿之境？”

“光摇朱户金铺地”，“光”、“朱”二字暗示了“朱明”二字，“金铺地”，点出后金的“金”。

“雪照琼窗玉作宫”，点出了“雪”，“雪”代表东北，代表大清，大清覆亡了大明。

“绛珠妹子的生魂”，指林黛玉。隐面下的依据为：绛珠草的原型为燕王朱棣；绛珠仙子的原型为永乐帝朱棣；绛珠仙子的下世成为了林黛玉；林黛玉的原型为大明亡国之君崇祯帝朱由检；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺。

宝玉听如此说，便吓得欲退不能退，果觉自形污秽不堪。警幻忙携住宝玉的手，向众姊妹道：“你等不知原委：今日原欲往荣府去接绛珠，适从宁府所过，偶遇宁荣二公之灵，嘱吾云：‘吾家自国朝定鼎以来，功名奕世，富贵传流，虽历百年，奈运终数尽，不可挽回者。故遗之子孙虽多，竟无可以继业。其中惟嫡孙宝玉一人，禀性乖张，生性怪谲，虽聪明灵慧，略可望成，无奈吾家运数合终，恐无人规引入正。幸仙姑偶来，万望先以情欲声色等事警其痴顽，或能使彼跳出迷人圈子，然后入于正路，亦吾兄弟之幸矣。’如此嘱吾，故发慈心，引彼至此。先以彼家上中下三等女子之终身册籍，令彼熟玩，尚未觉悟。故引彼再至此处，令其再历饮馔声色之幻，或冀将来一悟，亦未可知也。”

“绛珠妹子的生魂”没有到太虚幻境的原因是什么呢？

警幻仙姑本来“原欲往荣府去接绛珠”，但在宁府“偶遇宁荣二公之灵”嘱托警幻仙姑对贾宝玉加以警示规引，因此警幻仙姑就先把贾宝玉领入太虚幻境了。“荣府绛珠”显然是指林黛玉。警幻仙姑没有接到林黛玉的生魂，其含义就是林黛玉还没有亡，但将亡。这一段情节，隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；自朱棣篡位之后，大明就在各位皇帝的昏庸腐朽中向覆亡走去；警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；宁荣二公的原型都为明成祖朱棣；宁荣二公的嘱托，实际上是以朱棣的口吻对大明历史整体走势做了一番叙述。

“吾家自国朝定鼎以来……虽历百年”，隐面下，所谓“吾家”就是朱家；宁荣二公的原型明成祖朱棣当然有资格说“吾家自国朝定鼎以来”。

“奈运终数尽，不可挽回者”，隐面下，即指大明的结局。

“幸仙姑偶来，万望先以情欲声色等事警其痴顽，或能使彼跳出迷人圈子，然后入于正路，亦吾兄弟之幸矣。”让警幻仙姑来警示贾宝玉，隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；朱元璋为了让皇位永传后世，永保朱家之天下，编撰了《皇明祖训》，以警示子孙皇帝；贾宝玉的原型为明成祖朱棣篡位成功后重刻的明传国宝玺，象征大明皇权。

说毕，携了宝玉入室。但闻一缕幽香，竟不知其所焚何物。宝玉遂不禁相问，警幻冷笑道：“此香尘世中既无，尔何能知！此香乃系诸名山胜境内初生异卉之精，合各种宝林珠树之油所制，名‘群芳髓’。”宝玉听了，自是羡慕而已。大家入座，小丫鬟捧上茶来。宝玉自觉清香异味，纯美非常，因又问何名。警幻道：“此茶出在放春山遣香洞，又以仙花灵叶上所带之宿露而烹。此茶名曰‘千红一窟’。”宝玉听了，点头称赏。因看房内，瑶琴、宝鼎、古画、新诗，无所不有，更喜窗下亦有唾绒，奁间时

渍粉污。壁上也见悬着一副对联，书云：

幽微灵秀地，

无可奈何天。

宝玉看毕，无不羡慕。因又请问众仙姑姓名：一名痴梦仙姑，一名钟情大士，一名引愁金女，一名度恨菩提，各各道号不一。少刻，有小丫鬟来调桌安椅，设摆酒馔。真是：琼浆满泛玻璃盏，玉液浓斟琥珀杯。更不用再说那肴之盛。宝玉因闻得此酒清香甘冽，异乎寻常，又不禁相问。警幻道：“此酒乃以百花之蕊，万木之汁，加以麟髓之醅，凤乳之麴酿成，因名为‘万艳同杯’。”宝玉称赏不迭。

“一名痴梦仙姑”,与警幻仙姑一样同为仙姑，暗指秦可卿，因在贾宝玉梦中，秦可卿是警幻仙姑的妹妹。隐面下，秦可卿的原型为明成祖朱棣，红楼梦就是朱棣的皇位永传子孙之梦。

“一名钟情大士”，大士是对佛和菩萨的称呼，如观音大士，此处暗指李纨，因李纨的浑名叫“大菩萨”。隐面下，李纨的原型为农民军领袖李自成。

“一名引愁金女”，暗指金鸳鸯，隐面下，金鸳鸯的原型为清太祖努尔哈赤，正是他建立的后金，改国号为大清之后，取代了大明。

“一名度恨菩提”，暗指薛宝钗，因其住处衡芜苑，谐音“恨无缘”，且在第二十二回中薛宝钗说过“上座神秀说道：‘身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使有尘埃。’”，又第六十二回中提到“宝钗无日不生尘”。隐面下，薛宝钗的原型为清太宗皇太极，皇太极不断攻打大明，快要修成正果，却在大清入关几个月前去世。

隐面下，贾宝玉遇到的众仙姑的原型为大明宝玺所遇到的决定其命运的关键人物。

贾宝玉闻到仙香“群芳髓”，由花卉之精制成。本回第五回前文中，贾宝玉“刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来”；第三十七回中，“迎春又令鬟炷了一支梦甜香”；第七十回中，“紫鹃炷了一支梦甜香”；第八十回中，“这茗烟手内点着一枝梦甜香”。

贾宝玉喝到的仙茶“千红一窟”，由来自放春山遣香洞的茶树的茶叶制成。“千红一窟”谐音“千红一哭”。在第八回中，贾宝玉对茜雪说“早起沏了一碗枫露茶”。

贾宝玉闻到的仙酒“万艳同杯”，由“百花之蕊，万木之汁”制成。“万艳同杯”谐音“万艳同悲”。第一十六回中，王熙凤说让赵嬷嬷尝尝贾琏“带来的惠泉酒”。第六十二回中，芳官说吃“二三斤好惠泉酒”。

第二十八回中，林黛玉说“我们不过是草木之人”。第六十三回中，晴雯拿了花名签子，多位女子都抽到了自己的花名签。第七十回中，林黛玉在《桃花行》诗中说“胭脂鲜艳何相类，花之颜色人之泪”。从这几处可知花是与人紧密关联的，花、草、木皆可象征人。

“群芳髓”与“千红一窟”是为了烘托“万艳同杯”。警幻仙姑“以百花之蕊，万木之汁”制成仙酒“万艳同杯”酒。酒为水。宁国公贾演与荣国公贾源的名都有三点水偏旁。第七回中，薛宝钗说癞头和尚说的药方叫“冷香丸”，由花蕊组成，即薛宝钗以花蕊为药。酒是可以不喝的，药却不能不吃。

“万艳同悲”，正是贾宝玉将来所面临的结局。隐面下的依据为：警幻仙姑与癞头和尚的原型都为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为朱元璋第四子朱棣篡位后重刻的明传国宝玺，象征大明皇权；专制皇权制度正是吃人的皇权制度；朱元璋为大明皇权的缔造者，正是专制的朱明皇权制度的缔造者；朱元璋为巩固自己的皇权在明初四大案中共处决了数万人，当然“千红一哭”、“万艳同悲”；薛宝钗的原型为大清开国皇帝皇太极，学习采纳大明的皇权制度，比大明更加专制；大明开国皇帝朱元璋怎么会预示大明皇权未来覆亡的结局呢？因为一切专制皇权的命运必然是自掘坟墓，必然是覆亡；大清正是覆亡并取代大明者；大清也必然会覆亡。

在第二十二回中，贾宝玉想到《南华经》上“又曰‘山木自寇，源泉自盗’等语”，正是此意。隐面下，朱明如木，其覆亡为“山木自寇”；贾源的原型为明成祖朱棣；朱棣篡位，埋下大明覆亡的原因根源，犹如“源泉自盗”；大明被五行属水的大清取代的原因在于自身。

在太虚幻境中，警幻仙姑是有众仙姑、丫鬟、十二舞女等陪伴的。隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；太虚幻境的原型为明孝陵；明孝陵是朱元璋及高皇后的合葬陵寝；朱元璋驾崩后殉葬者有几十人。《明史》记载：“初，太祖崩，宫人多从死者。建文、永乐时相继优恤。若张凤、李衡、赵福、张壁、汪宾诸家，皆自锦衣卫所试百户、散骑带刀舍人进千百户，带俸世袭，人谓之‘太祖朝天女户’。历成祖、仁、宣二宗亦皆用殉。”

饮酒间，又有十二个舞女上来，请问演何词曲。警幻道：“就将新制《红楼梦》十二支演上来。”舞女们答应了，便轻敲檀板，款按银筝。听他歌道是：“开辟鸿蒙……”方歌了一句，警幻便说道：“此曲不比尘世中所填传奇之曲，必有生旦净末之则，又有南北九宫之限。此或咏叹一人，或感怀一事，偶成一曲，即可谱入管弦。若非个中人，不知其中之妙。料尔亦未必深明此调，若不先阅其稿，后听其歌，翻成嚼蜡矣。”说毕，回头命小丫鬟取了《红楼梦》原稿来，递与宝玉。宝玉接来，一面目视其文，一面耳聆其歌曰：

［红楼梦引子］开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。趁着这奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。因此上，演出这怀金悼玉的《红楼梦》。……

饮酒之时，警幻仙姑安排十二个舞女演唱音乐词曲。“檀板”、“银筝”都是乐器。警幻仙姑特别强调了歌词的重要性。隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；朱元璋在洪武年间设立教坊司，负责庆典及迎接贵宾演奏乐曲事务，还制定了一系列的皇家音乐规范；朱元璋注重歌词的品味“一切谀词艳曲，皆弃不取”。《明史・卷六十一・志第三十七・乐一》记载：

大宴。洪武元年定殿内侑食乐：箫六，笙六，歌工四。丹陛大乐：戏竹二，箫四，笙四，琵琶六，阃六，箜篌四，方响四，头管四，龙笛四，杖鼓二十四，大鼓二，板二。文武二舞乐器：笙二，横管二，阃二，杖鼓二，大鼓一，板一。四夷舞乐：腰鼓二，琵琶二，胡琴二，箜篌二，头管二，羌笛二，阃二，水盏一，板一。二十六年又定殿内侑食乐：祝一，敔一，搏拊一，琴四，瑟二，箫四，笙四，笛四，埙二，篪二，排箫一，锺一，磬一，应鼓一。丹陛大乐：戏竹二，箫四，笙四，头管二，琵琶二，阃二，二十弦二，方响二，杖鼓八，鼓一，板一。迎膳乐：戏竹二，笙二，笛四，头管二，阃二，杖鼓十，鼓一，板一。进膳乐：笙二，笛二，杖鼓八，鼓一，板一。太平清乐：笙四，笛四，头管二，阃四，方响一，杖鼓八，小鼓一，板一。

……

当太祖时，前后稍有增损。乐章之鄙者，命儒臣易其词。二郊之作，太祖所亲制。后改合祀，

其词复更。太社稷奉仁祖配，亦更制七奏。尝谕礼臣曰："古乐之诗，章和而正。后世之诗，章淫以夸。故一切谀词艳曲，皆弃不取。"尝命儒臣撰回銮乐歌，所奏《神降祥》、《神贶》、《酣酒》、《色荒》、《禽荒》诸曲，凡三十九章，命曰《御銮歌》，皆寓讽谏之意。然当时作者，惟务明达易晓，非能如汉、晋间诗歌，铿锵雅健，可录而诵也。殿中韶乐，其词出于教坊俳优，多乖雅道。十二月乐歌，按月律以奏，及进膳、迎膳等曲，皆用乐府、小令、杂剧为娱戏。流俗喧哗，淫哇不逞。太祖所欲屏者，顾反设之殿陛间不为怪也。

其中提到的乐器有"板"、"瑟"，还提到"十二月乐歌"。瑟是外形类似筝但略宽的弹拨弦乐器。

"十二舞女"，对应金陵十二钗。隐面下，金陵十二钗的原型皆为历史人物，朱元璋开创的大明由于这些人而改变历史走向，最终被大清吞并取代。

"开辟鸿蒙，谁为情种"，"情种"与"秦钟"谐音。隐面下的依据为：朱元璋建立大明正是"开辟鸿蒙"；明传国宝玺就是"情种"，将引起多位皇帝的爱慕与争夺；秦钟的原型为朱元璋刻制的由朱允炆继承的明传国宝玺。

"风月"，清风明月，暗示《红楼梦》曲与"清""明"两朝有关。大清覆亡了大明。

"怀金悼玉"，金，即后金，大清的前身；玉，即大明的传国玉玺。"怀金悼玉"，隐面下的含义为：大明覆亡，大清统治，痛思大明覆亡原因。

［终身误］都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。

［枉凝眉］一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终须化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！

宝玉听了此曲，散漫无稽，不见得好处，但其声韵凄惋，竟能销魂醉魄。因此也不察其原委，问其来历，就暂以此释闷而已。因又看下道：

［恨无常］喜荣华正好，恨无常又到。眼睁睁，把万事全抛；荡悠悠，把芳魂消耗。望家乡，路远山高。故向爹娘梦里相寻告：儿命已入黄泉，天伦呵，须要退步抽身早！

［分骨肉］一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。

［乐中悲］襁褓中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养？幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似，霁月光风耀玉堂。厮配得才貌仙郎，博得个地久天长，准折得幼年时坎坷形状。终久是云散高唐，水涸湘江。这是尘寰中消长数应当，何必枉悲伤！

［世难容］气质美如兰，才华阜比仙。天生成孤僻人皆罕。你道是啖肉食腥膻，视绮罗俗厌。却不知太高人愈妒，过洁世同嫌。可叹这，青灯古殿人将老，辜负了，红粉朱楼春色阑。到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。好一似，无瑕白玉遭泥陷，又何须，王孙公子叹无缘。

［喜冤家］中山狼，无情兽，全不念当日根由。一味的骄奢淫荡贪还构。觑着那，侯门艳质同蒲

柳；作践的，公府千金似下流。叹芳魂艳魄，一载荡悠悠。

［虚花悟］将那三春看破，桃红柳绿待如何？把这韶华打灭，觅那情淡天和。说什么，天上天桃盛，云中杏蕊多。到头来，谁把秋捱过？则看那，白杨村里人呜咽，青枫林下鬼吟哦。更兼着，连天衰草遮坟墓。这的是，昨贫今富人劳碌，春荣秋谢花折磨。似这般，生关死劫谁能躲？闻说道，西方宝树唤婆娑，上结着长生果。

［聪明累］机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家亡人散各奔腾。枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀！一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定！

［留余庆］留余庆，留余庆，忽遇恩人；幸娘亲，幸娘亲，积得阴功。劝人生，济困扶穷，休似俺那爱银钱忘骨肉的狠舅奸兄！正是乘除加减，上有苍穹。

［晚韶华］镜里恩情，更那堪梦里功名！那美韶华去之何迅！再休提锈帐鸳衾。只这带珠冠，披凤袄，也抵不了无常性命。虽说是，人生莫受老来贫，也须要阴骘积儿孙。气昂昂头戴簪缨；光灿灿腰悬金印；威赫赫爵禄高登，昏惨惨黄泉路近。问古来将相可还存？也只是虚名儿与后人钦敬。

［好事终］画梁春尽落香尘。擅风情，秉月貌，便是败家的根本。箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情。

［收尾·飞鸟各投林］为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽。有恩的，死里逃生；无情的，分明报应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！

《红楼梦》曲暗示了各个主要人物的结局。隐面下的依据为：大明覆亡，朱家灭亡。

“欠命的，命已还”，这是指王熙凤。隐面下，王熙凤的原型为天启年间祸国大太监魏忠贤。

“欠泪的，泪已尽”，这是指林黛玉，绛珠草说过“我也去下世为人 ，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了”，绛珠草下世为林黛玉。隐面下，林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；崇祯帝自缢殉国，大明亡国。

“冤冤相报”，隐面下，指朱棣篡夺朱允炆皇位所带来的报应是明亡清兴。

“痴迷的，枉送了性命”，这是指痴迷于女子的贾宝玉。隐面下，大明覆亡，明传国宝玺当然是“枉送了性命”。重刻明传国宝玺的朱棣，五次进行不必要的亲征蒙古，最后死在榆木川，其实也是“枉送了性命”。

“白茫茫大地真干净”，隐面下，指大明覆亡。

歌毕，还要歌副曲。警幻见宝玉甚无趣味，因叹：“痴儿竟尚未悟！”那宝玉忙止歌姬不必再唱，

自觉朦胧恍惚，告醉求卧。警幻便命撤去残席，送宝玉至一香闺绣阁之中，其间铺陈之盛，乃素所未见之物。更可骇者，早有一位女子在内，其鲜艳妩媚，有似乎宝钗，风流袅娜，则又如黛玉。正不知何意。忽警幻道："尘世中多少富贵之家，那些绿窗风月，绣阁烟霞，皆被淫污纨绔与那些流荡女子悉皆玷辱。更可恨者，自古来多少轻薄浪子，皆以"好色不淫"为饰，又以"情而不淫"作案，此皆饰非掩丑之语也。好色即淫，知情更淫。是以巫山之会，云雨之欢，皆由既悦其色，复恋其情所致也。吾所爱汝者，乃天下古今第一淫人也。"宝玉听了，唬的忙答道："仙姑差了。我因懒于读书，家父母尚每垂训饬，岂敢再冒'淫'字？况且年纪尚小。不知'淫'字为何物。"警幻道："非也。淫虽一理。意则有别。如世之好淫者，不过悦容貌，喜歌舞，调笑无厌，云雨无时，恨不能尽天下之美女供我片时之趣兴，此皆皮肤淫滥之蠢物耳。如尔则天分中生成一段痴情，吾辈推之为'意淫'。'意淫'二字，惟心会而不可口传，可神通而不可语达。汝今独得此二字，在闺阁中，固可为良友，然于世道中未免迂阔怪诡，百口嘲谤，万目睚眦。今既遇令祖宁荣二公剖腹深嘱，吾不忍君独为我闺阁增光，见弃于世道，是特引前来，醉以灵酒，沁以仙茗，警以妙曲，再将吾妹一人，乳名兼美字可卿者，许配于汝。今夕良时，即可成姻。不过令汝领略此仙闺幻境之风光尚如此，何况尘境之情景哉？而今后万万解释，改悟前情，留意于孔孟之间，委身于经济之道。"说毕便秘授以云雨之事，推宝玉入房，将门掩上自去。

秦可卿"其鲜艳妩媚，有似乎宝钗，风流袅娜，则又如黛玉"。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；薛宝钗的原型为后金最后一位大汗清太宗皇太极；林黛玉的原型为大明最后一位皇帝崇祯帝朱由检；秦可卿兼俩人特点，这寓意朱棣埋下了大清崛起，崇祯覆亡的种子。

太虚幻境中警幻仙姑权力最高，秦可卿是警幻仙姑的妹妹，这暗示秦可卿的权力仅次于警幻仙姑。隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋，秦可卿的原型为明成祖朱棣，二者并称明朝二祖。

警幻仙姑"秘授以云雨之事"，教贾宝玉如何云雨，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；警幻仙姑的原型朱元璋编撰《皇明祖训》，教后代子孙皇帝如何驾驭皇权。

"恨不能尽天下之美女供我片时之趣兴"，隐面下即指皇帝，只有皇帝才能有如此特权与能力。

"意淫"，隐面下的依据为：皇帝对于皇权的占有，犹如男人对于女人的占有，但后者为有皮肤接触，前者却是没有皮肤接触，如在意念中行淫，即意淫。

那宝玉恍恍惚惚，依警幻所嘱之言，未免有儿女之事，难以尽述。至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。因二人携手出去游顽之时，忽至一个所在，但见荆榛遍地，狼虎同群，迎面一道黑溪阻路，并无桥梁可通。正在犹豫之间，忽见警幻后面追来，告道："快休前进，作速回头要紧！"宝玉忙止步问道："此系何处？"警幻道："此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。尔今偶游至此，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣。"话犹未了，只听迷津内水响如雷，竟有许多夜叉海鬼将宝玉拖将下去。吓得宝玉汗下如雨，一面失声喊叫："可卿救我！"吓得袭人辈众丫鬟忙上来搂住，叫："宝玉别怕，我们在这里！"

秦可卿与贾宝玉最后遇到迷津，“竟有许多夜叉海鬼将宝玉拖将下去”，贾宝玉喊“可卿救我！”隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；元朝延佑三年（1316 年）时在直沽（天津的老名字）设“海津镇”；靖难之役中，朱棣在此处渡过海河攻下沧州南下南京夺取了帝位；永乐二年（1404 年）十二月，朱棣正式下诏赐名天津，即天子渡津之意，筑城设天津卫。

贾宝玉在梦中与秦可卿云雨，最后遇到迷津。换个角度，即是秦可卿在梦中与贾宝玉云雨，最后遇到迷津。

隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣，红楼梦即是朱棣的皇帝梦。这个梦有三层含义：第一，是朱棣还为燕王时梦见朱元璋授以大圭之梦；第二，是朱棣从发动靖难之役到最后去世这段时间的永乐皇帝梦；第三，是从朱棣登基到崇祯十七年这段时间将皇位“永传子孙”的皇权梦，即朱棣重刻的明传国宝玺的历程。

大明覆亡了，朱棣将皇位“永传子孙”的“红楼梦”也就破灭了。

却说秦氏正在房外嘱咐小丫头们好生看着猫儿狗儿打架，忽听宝玉在梦中唤他的小名，因纳闷道：“我的小名这里从没人知道的，他如何知道，在梦里叫出来？”正是：

一场幽梦同谁近，千古情人独我痴。

“猫儿狗儿打架”暗示了梦在结束后是有战争的。

“一场幽梦同谁近，千古情人独我痴”，“独我痴”呼应“痴梦仙姑”，“我”即秦可卿。隐面下，痴梦仙姑暗指秦可卿，秦可卿的原型为明成祖朱棣。

第　六　回　贾宝玉初试雨云情　刘姥姥一进荣国府

宝玉道：“一言难尽。”说着便把梦中之事细说与袭人听了，然后说至警幻所授云雨之情，羞的袭人掩面伏身而笑。宝玉亦素喜袭人柔媚娇俏，遂强袭人同领警幻所训云雨之事。袭人素知贾母已将自己与了宝玉的，今便如此，亦不为越礼，遂和宝玉偷试一番，幸得无人撞见。

秦可卿与贾宝玉梦中云雨之后，袭人与贾宝玉云雨。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣篡位成为永乐皇帝后重刻的明传国玺，象征大明皇权；袭人的原型为清摄政王多尔衮；崇祯十七年（1644 年）三月，李自成兵攻入北京内城，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡；四月，多尔衮受降吴三桂，两军联合击溃李自成；五月，多尔衮入住明北京皇宫；十月，多尔衮主导清顺治帝皇太极在北京皇宫举行登基仪式，大清正式取代了大明；是多尔衮的大清而非李自成的大顺最终吞并了大明皇权，这就犹如袭人与贾宝玉发生了性关系。

第一十二回　王熙凤毒设相思局　贾天祥正照风月鉴

那道士叹道：“你这病非药可医！我有个宝贝与你，你天天看时，此命可保矣。”说毕，从褡裢中取出一面镜子来——两面皆可照人，镜把上面錾着“风月宝鉴”四字——递与贾瑞道：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明俊杰、风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！三日后吾来收取，管叫你好了。”说毕，佯常而去，众人苦留不住。

“太虚幻境空灵殿”的“空灵”二字应出自“灵谷”。隐面下的依据为：太虚幻境的原型为明孝陵；明孝陵所在地本为灵谷寺原址。灵谷寺最初为南朝梁武帝为尊崇宝志禅师兴建的“开善精舍”，位于紫金山独龙阜玩珠峰南麓，成于天监十三年（514 年），寺内还建有宝公塔。唐朝乾符年间改名为“宝公院”，北宋太平兴国五年（980 年）改称“太平兴国寺”，到明朝初年时被称作“蒋山寺”。明太祖朱元璋选定此处修建明孝陵，于洪武十四年（1381 年）将原寺移到灵谷寺现址，命名为“灵谷禅寺”[①]。

这块警幻仙子所制的风月宝鉴镜，隐面下的原型就是朱元璋所制的防止太监干政的铁牌，警幻仙子的原型正是朱元璋。洪武十七年（1384 年），明太祖朱元璋为防止太监干政，特意铸了一块铁牌，置于宫门前。铁牌上写着：“内臣不得干预政事，犯者斩。”

贾瑞因照风月宝鉴镜正面，喜欢里面的王熙凤而死。隐面下的依据为：贾瑞的原型为明英宗朱祁镇，他宠幸太监王振；太监王振将朱元璋所制铁牌毁掉，专权干政，以至于在土木堡之变中，朱祁镇被瓦剌也先俘虏。

第一十九回　情切切良宵花解语　意绵绵静日玉生香

想着，便往书房里来。刚到窗前，闻得房内有呻吟之韵。宝玉倒唬了一跳：敢是美人活了不成？乃乍着胆子，舔破窗纸，向内一看，那轴美人却不曾活，却是茗烟按着个一女孩子，也干那警幻所训之事。宝玉禁不住大叫：“了不得！”一脚踹进门去，将那两个唬开了，抖衣而颤。

“警幻所训之事”，隐面下指朱元璋在《皇明祖训》中告诫子孙如何掌握传国玺所象征的皇权。“茗烟按着个一女孩子”，隐面下的依据为：茗烟的原型为吴三桂的之印；茗烟按着的女子的原型为吴三桂；康熙十七年（1678 年）三月，吴三桂为在湖南登基称帝，国号为周，同年八月病逝；吴三桂的皇权持续时间极为短暂，就如“茗烟”一样；吴三桂之于其皇权，犹如朱棣之于其皇权，皆是通过反叛而自立为帝。

第六十六回　情小妹耻情归地府　冷二郎一冷入空门

忽听环珮叮当，尤三姐从外而入，一手捧着鸳鸯剑，一手捧着一卷册子，向柳湘莲泣道：“妾痴情待君五年矣，不期君果冷心冷面，妾以死报此痴情。妾今奉警幻之命，前往太虚幻境修注案中所有一干情鬼。妾不忍一别，故来一会，从此再不能相见矣。”说着便走。

尤三姐“奉警幻之命，前往太虚幻境修注案中所有一干情鬼”，隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；尤三姐的原型为南明第三位皇帝绍武帝朱聿鐭；绍武帝被俘后自缢殉国，这一年为明永历元年（1647 年），清顺治四年，此时大清独有原大明之天下的大局已定；绍武帝是隆武帝之四弟，是明太祖朱元璋二十三子唐定王朱桱的八世孙，不是朱棣的子孙。

绍武帝在广州继位数日后，明神宗之孙朱由榔在广东肇庆亦登基称帝，年号永历。绍武、永历二帝为争正统，随即开战，后永历军大败。朱由榔不断逃亡，最终逃入缅甸被俘。

第六十九回　弄小巧用借剑杀人　觉大限吞生金自逝

夜来合上眼，只见他小妹子手捧鸳鸯宝剑前来说：“姐姐，你一生为人心痴意软，终吃了这亏。休

[①] zh.wikipedia.org/wiki/灵谷寺

信那妒妇花言巧语，外作贤良，内藏奸狡，他发恨定要弄你一死方休。若妹子在世，断不肯令你进来，即进来时，亦不容他这样。此亦系理数应然，你我生前淫奔不才，使人家丧伦败行，故有此报。你依我将此剑斩了那妒妇，一同归至警幻案下，听其发落。不然，你则白白的丧命，且无人怜惜。”

“你依我将此剑斩了那妒妇”，这里“妒妇”指王熙凤。“一同归至警幻案下，听其发落”，这表明警幻仙姑与王熙凤之间是对立关系，“归”字凸显出王熙凤的出现源于警幻仙姑。隐面下的依据为：警幻仙子的原型为明太祖朱元璋；朱元璋于大明建立之初就于皇宫中引入太监，但严防太监干政；王熙凤的原型为祸国大太监魏忠贤。

智通寺老僧

人物：智通寺老僧。
别称：无。
人物关系：无。
人物原型：明太祖朱元璋。
命名思路：

老，朱元璋是明朝所有后来皇帝的老祖宗。

僧，朱元璋从军之前在皇觉寺为僧。

原文解析

第二回　贾夫人仙逝扬州城　冷子兴演说荣国府

堪堪又是一载的光阴，谁知女学生之母贾氏夫人一疾而终。女学生侍汤奉药，守丧尽哀，遂又将辞馆别图。林如海意欲令女学生守制读书，故又将他留下。近因女学生哀痛过伤，本自怯弱多病，触犯旧症，遂连日不曾上学。雨村闲居无聊，每当风日晴和，饭后便出来闲步。

这日，偶至郭外，意欲赏鉴那村野风光。忽信步至一山环水旋、茂林深竹之处，隐隐的有座庙宇，门巷倾颓，墙垣朽败，门前有额，题着“智通寺”三字，门旁又有一副旧破的对联，曰：

身后有余忘缩手，眼前无路想回头。

雨村看了，因想到：这两句话，文虽浅近，其意则深。我也曾游过些名山大刹，倒不曾见过这话头，其中想必有个翻过筋斗来的亦未可知，何不进去试试？想着走入，只有一个龙钟老僧在那里煮粥。雨村见了，便不在意。及至问他两句话，那老僧既聋且昏，齿落舌钝，所答非所问。

雨村不耐烦，便仍出来，意欲到那村肆中沽饮三杯，以助野趣，于是款步行来，将入肆门，只见座上吃酒之客有一人起身大笑，接了出来，口内说：“奇遇，奇遇！”雨村忙看时，此人是都中在古董行中贸易的号冷子兴者，旧日在都相识。

“一山环水旋、茂林深竹之处，隐隐的有座庙宇”智通寺，有对联“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”，文字“浅近”但是“名山大刹”中也不曾有此对联。从智通寺的环境与其对联等级来看，智通寺老僧定非凡人，必然是位修行高人。

智通寺中有个“龙钟老僧在那里煮粥”。“煮粥”暗示天灾，因设厂煮粥是赈济饥民的主要救灾方式。明末之所以农民起义不断壮大，就是因为天灾与三饷让农民无法生存下去。明代陈继儒《煮粥条议》记载：“万历三十七年岁饥，巡抚都御史周孔教檄知府张九德、华亭知县聂绍昌、青浦知县韩原善，分往乡村作粥，以济饥民，皆取给署丞顾正心济荒米，使乡士夫好义者监视之。乡市煮粥凡十八处。余山一路，俞廷谔独捐米三百石，于宣妙寺煮粥，就食者颇众。” 崇祯十年的陕西大旱。崇祯十一年，河南、山西、陕西、山东及南直隶的沿海地区皆旱。崇祯十三年，灾害扩大，北方全部沦为旱灾灾区。第一十九回中，贾宝玉提到过腊八粥。第四十五回，薛宝钗建议林黛玉吃燕窝粥。

“翻过筋斗”，字面意思为以头抵地，将身体颠倒翻过去的动作。佛教禅宗史书《五灯会元》记录的大量语录中有十多次提到“翻筋斗”或“打筋斗”，有参悟之意。此处“翻过

筋斗”指历劫之后参悟。此句话处有甲戌侧批：“随笔带出禅机，又为后文多少语录不落空。”这明确表示“翻筋斗”是禅宗用语。

老僧“所答非所问”，即答非所问，这其实正是禅宗问答的典型形式。《五灯会元》中有大量的禅宗问答记录，如“江州龙云台禅师，僧问：「如何是祖师西来意？」师曰：「昨夜栏中失却牛。」”，又如“往来皆谓僧问：「如何是祖师西来意？」州曰：「庭前柏树子。」”

智。同音“志”。宝志禅师，俗姓朱，与朱元璋同姓，又称保志，志公，人称志公禅师、志公祖师，为梁武帝时代佛教高僧。朱元璋的孝陵正是位于宝志禅师兴建的位于紫金山独龙阜玩珠峰南麓的“开善精舍”的原址。“开善精舍”成于天监十三年（514 年），寺内还建有宝公塔。唐朝乾符年间改名为“宝公院”，北宋太平兴国五年（980 年）改称“太平兴国寺”，到大明初年时被称作“蒋山寺”。明太祖朱元璋选定此处修建明孝陵，于洪武十四年（1381 年）将原寺移到灵谷寺现址，命名为“灵谷禅寺”[①]。

通。本义指没有堵塞，可以通过。在第二十二回中，王熙凤说贾宝玉会顶了贾母“上五台山”。五台山是中国四大佛教名山之首，寺庙极多，其中显通寺是最大、最古老的一座。显通寺始建于东汉明帝永平年间，晚于白马寺数年，世称“中国第二古寺”，初名大孚灵鹫寺，意在引用佛陀讲经于灵鹫山典故。北魏时扩建，称花园寺。唐太宗时重建，易名大华严寺。明太祖时重修，赐额“大显通寺”，明成祖赐名“大吉祥显通寺”，明神宗再赐“大护国圣光永明寺”，简称永明寺。清康熙二十六年（1687 年），改为大显通寺[②]。智通寺与显通寺，仅相差一个字，且相差的字都为上下结构，都包含日字。

寺。朱元璋下诏重建他当和尚时所在的於皇寺，赐名“龙兴寺”。朱元璋重修五台山大华严寺后赐额“大显通寺”。朱元璋为建孝陵而将蒋山寺迁移并赐名“灵谷禅寺”。

智通，《广异记》记载“临湍寺僧智通，常持《法华经》，入禅晏坐，必求寒林净境，殆非人迹所至处。”《五灯会元》记载有智通禅师的故事，“五台山智通禅师，初在归宗会下，忽一夜连叫曰：‘我大悟也。’众骇之。”《佛说无量寿经》中有 “智慧高明，神通洞达”、“智慧勇猛，神通自在”之句。《五灯会元》记载“空室道人智通者，龙图范珣女也。”

智通，其出处应为《华严经》。经文说菩萨有十种智通。文中多次提到“智通”、“智神通”。智通，即智慧之神通。《大方广佛华严经・卷第四十四・十通品第二十八》中八次提到“智通”：

> 尔时，普贤菩萨摩诃萨告诸菩萨言：
>
> 「佛子！菩萨摩诃萨有十种通。何者为十？
>
> 「佛子！菩萨摩诃萨以他心智通，……。是名：菩萨摩诃萨第一善知他心智神通。
>
> 「佛子！菩萨摩诃萨以无碍清净天眼智通，……。是名：菩萨摩诃萨第二无碍天眼智神通。
>
> 「佛子！菩萨摩诃萨以宿住随念智通，……。是名：菩萨摩诃萨第三知过去际劫宿住智神通。
>
> 「佛子！菩萨摩诃萨以知尽未来际劫智通，……。是名：菩萨摩诃萨第四知尽未来际劫智神通。
>
> 「佛子！菩萨摩诃萨成就无碍清净天耳，……。是名：菩萨摩诃萨第五无碍清净天耳智神通。
>
> 「佛子！菩萨摩诃萨住无体性神通、……。是名：菩萨摩诃萨第六住无体性无动作往一切佛

[①] zh.wikipedia.org/wiki/灵谷寺
[②] zh.wikipedia.org/wiki/显通寺

刹智神通。

「佛子！菩萨摩诃萨以善分别一切众生言音智通，……。是名：菩萨摩诃萨第七善分别一切言辞智神通。

「佛子！菩萨摩诃萨以出生无量阿僧祇色身庄严智通，……。是名：菩萨摩诃萨为度一切众生故勤修成就第八无数色身智神通。

「佛子！菩萨摩诃萨以一切法智通，……。是名：菩萨摩诃萨第九一切法智神通。

「佛子！菩萨摩诃萨以一切法灭尽三昧智通，……。是为菩萨摩诃萨入一切法灭尽三昧智神通。

「佛子！菩萨摩诃萨住于如是十种神通，一切天人不能思议，一切众生不能思议；一切声闻、一切独觉，及余一切诸菩萨众，如是皆悉不能思议。此菩萨，身业不可思议，语业不可思议，意业不可思议，三昧自在不可思议，智慧境界不可思议，唯除诸佛及有得此神通菩萨，余无能说此人功德称扬赞叹。佛子！是为菩萨摩诃萨十种神通。若菩萨摩诃萨住此神通，悉得一切三世无碍智神通。」

智通寺本为寺，但被称为“庙宇”。庙宇，为泛称，指的是供奉神佛或历史上名人的处所。中国君主死后在庙中被供奉时所称呼的名号为庙号。

智通寺有“龙钟老僧在那里煮粥”。龙，皇帝称为真龙天子。智，包含一个“日”字；“通”包含一个“月”字，但还有一竖；“日”“月”构成“明”字。老，对先辈的尊称。隐面下，龙钟老僧的原型为明太祖朱元璋；朱元璋从军之前在皇觉寺为僧，智通作为佛教用语符合其身份；朱元璋的庙号为太祖；民间传说腊八粥是朱元璋发明的（实际不是），朱元璋出身贫寒，小时候曾把从老鼠洞里掏出大米、豆子、粟米、红枣、芋艿等煮成了一锅粥，这就是“腊八粥”；智通寺的原型为安葬明太祖的南京明孝陵，因朱元璋为建孝陵而将蒋山寺迁移即为“智通”；朱元璋为开国皇帝，当然为真龙天子；钟，钟山，朱元璋的孝陵位于南京钟山。

第一十九回中，贾宝玉为林黛玉讲故事时曾提到过腊八粥，“那一年腊月初七日，老耗子升座议事，因说：‘明日是腊八，世上人都熬腊八粥。如今我们洞中果品短少，须得趁此打劫些来方妙。’”书中智通寺在“扬州城”。明太祖洪武元年（1368 年），罢除江南行中书省，设置京师（后改南京），扬州府属之。

老僧以对联“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”警告贾雨村。在第五回，贾宝玉与秦可卿遇到迷津时，警幻仙姑从后面追来说“快休前进，作速回头要紧！”这也是警幻仙姑对秦可卿做出要“回头”的警告。两处都是相似的回头警告。隐面下的依据为：迷津象征大清；警幻仙姑与智通寺老僧的原型都为明太祖朱元璋；秦可卿与贾雨村的原型都为明成祖朱棣；朱棣为朱元璋第四子，当儿子做错事时，做父亲的当然要警告之。

贾雨村看到对联“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”，隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；燕王朱棣违背朱元璋遗诏，发动靖难之役，篡夺侄子朱允炆的皇位，这正是“身后有余忘缩手”；朱棣病逝于第五次亲征蒙古回程途中的榆木川，这正是“眼前无路想回头”。

从对大明覆亡的原因进行探析的角度来说，朱明皇室的贪婪与对民众的敲骨吸髓式的压榨压迫正是“身后有余忘缩手”；到了崇祯末年，腐朽与衰败的大明在大清的军事压力下垂

死挣扎，一向为朝廷提供税收的农民竟然四处起义，大明到了“眼前无路想回头”的地步。

“那老僧既聋且昏，齿落舌钝，所答非所问”，隐面下的依据为：龙钟老僧的原型为明太祖朱元璋，当然是“翻过筋斗来的”；朱元璋去世时七十岁，生前诛戮权臣，总计株连者达几万人，当然如“既聋且昏，齿落舌钝”。

贾雨村在智通寺见到了老僧，受到了警告。之后第三回回目为“金陵城起复贾雨村”。隐面下的依据为：龙钟老僧的原型为明太祖朱元璋；贾雨村的原型为明成祖朱棣；智通寺的原型为安葬朱元璋的明孝陵；建文四年（1402 年）七月十七日，朱棣先谒南京（金陵城）明孝陵，并于当日在南京皇宫登基即位，改元永乐，然后重建奉天殿（旧殿被朱允炆所焚），刻玉玺[①]。

贾雨村遇到智通寺的龙钟老僧后，紧接着又遇到古董行中贸易冷子兴。贾雨村对老僧的态度是“不在意”与“不耐烦”，这说明贾雨村与老僧之间为对立关系。贾雨村对冷子兴的态度是“赞”与“笑”，这说明贾雨村与冷子兴之间为友好关系。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；龙钟老僧的原型为明太祖朱元璋；冷子兴的原型为清太宗皇太极；朱棣不满父亲朱元璋将皇位传给皇太孙朱允炆而不是自己，因而违反朱元璋遗诏发动靖难之役推翻了侄子建文帝朱允炆自立为帝；皇太极继承父亲努尔哈赤的遗志不断攻打大明；朱棣与皇太极都是相对于明太祖的反叛者；皇太极立下大清取代大明的基础，最终大清夺得了大明之天下。

在“雨村不耐烦，便仍出来”处有两条甲戌眉批：“毕竟雨村还是俗眼，只能识得阿凤、宝玉、黛玉等未觉之先，却不识得既证之后。”“未出宁、荣繁华盛处，却先写一荒凉小景；未写通部入世迷人，却先写一出世醒人。回风舞雪，倒峡逆波，别小说中所无之法。”隐面下的依据为：“未觉”，未觉醒，指红楼一梦未醒，因贾雨村的原型为明成祖朱棣，红楼梦即朱棣之皇位永传子孙之梦；“既证”，已证悟，即离开文字言说而直契真如实相，因朱元璋的传位皇太孙建文帝之梦已被朱棣打破，朱元璋已经证悟到传位梦碎的结果。

崇祯十七年（1644 年）三月，农民军直接覆亡大明，粉碎了永乐皇帝朱棣的皇位永传子孙的“红楼梦”。贾府情节还未展开先写智通寺老僧，从明太祖朱元璋的角度，看着他的子孙皇帝如何将大明一步步推向覆亡，其感叹必然是“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”。这样的写法，确实是“回风舞雪，倒峡逆波”。

第五回贾宝玉做红楼梦开始，全书的情节发生地基本上都在贾府或以贾府为中心。在第五回之前，情节的发生地依次为：大荒山无稽崖—姑苏阊门外葫芦庙旁—淮扬地面林如海家—郭外智通寺—神京都中贾府—应天府官府。这些地点中，在现实世界能找到对应同名的确切地点的只有智通寺，陕西的智通寺。为什么呢？

智通寺的名字原型应为陕西省榆林市府谷县黎元山智通寺（以及五台山显通寺）；智通寺位于陕西省榆林市府谷县，王嘉胤正是陕西府谷人；崇祯元年因年荒乏食，王嘉胤于是年冬与同乡吴廷贵率饥民拥进豪强富户家里抢粮。黎元山智通寺旁边就是长城，第十代主持为释智通。陕西为山西的西边邻接省份，府谷县距离山西太原直线距离约两百公里。

[①] zh.wikipedia.org/wiki/明成祖

龙钟老僧在智通寺煮粥，现实中智通寺位于陕西省府谷县。这暗示了大明将亡于饥民的结局。明末农民军领袖皆为陕西人。天启七年（1627 年）七月，陕西白水人王二起义，揭开了明末农民起义的序幕。在随后的农民起义中，陕西府谷王嘉胤为第一位领袖，陕西绥德人王自用是第二位领袖，陕西安塞人高迎祥为第三位领袖，陕西米脂人李自成是第四位领袖，陕西延安卫人张献忠与李自成分裂，也为领袖，主要割据于四川。李自成、张献忠都曾是王嘉胤的部下。最终崇祯十七年（1644 年）三月，李自成带领大顺农民军直接覆亡了大明。

第一回开篇有一僧一道遇到大块石，大块石被变成美玉下世成为通灵宝玉，第二回贾雨村遇到智通寺老僧，最后一回贾宝玉遇到天齐庙王道士。隐面下，一僧与智通寺老僧的原型都为明太祖朱元璋；一道与王道士的原型都为明成祖朱棣。朱元璋与朱棣父子合称明朝二祖。

智通

人物：智通。
别称：无。
人物关系：智通与净虚同为水月庵的尼姑。
人物原型：明太祖朱元璋。
命名思路：

智，智慧。字形包含一个“日”字。

通，可以到达。字形包含一个“月”字，但还有一竖。

智通，即智慧之神通；谐音“至通”。《华严经》说菩萨有十种智通。《五灯会元》记载“空室道人智通者，龙图范珣女也。”《广异记》记载“临湍寺僧智通，常持《法华经》，入禅晏坐，必求寒林净境，殆非人迹所至处。”

智通，从字形上看，内含“日月”双悬的“明”字；从发音上看，谐音（大明亡国）“之痛”。

原文解析

第七十七回　俏丫鬟抱屈天风流　美优伶斩情归水月

当下因八月十五日各庙内上供去，皆有各庙内的尼姑来送供尖之例，王夫人曾于十五日就留下水月庵的智通与地藏庵的圆心住两日，至今日未回，听得此信，巴不得又拐两个女孩子去作活使唤，因都向王夫人道：“咱们府上到底是善人家。因太太好善，所以感应得这些小姑娘们皆如此。虽说佛门轻易难入，也要知道佛法平等。我佛立愿，原是一切众生无论鸡犬皆要度他，无奈迷人不醒。若果有善根能醒悟，即可以超脱轮回。所以经上现有虎狼蛇虫得道者就不少。如今这两三个姑娘既然无父无母，家乡又远，他们既经了这富贵，又想从小儿命苦入了这风流行次，将来知道终身怎么样，所以苦海回头，出家修修来世，也是他们的高意。太太倒不要限了善念。”王夫人原是个好善的，先听彼等之语不肯听其自由者，因思芳官等不过皆系小儿女，一时不遂心，故有此意，但恐将来熬不得清净，反致获罪。今听这两个拐子的话大近情理；且近日家中多故，又有邢夫人遣人来知会，明日接迎春家去住两日，以备人家相看；且又有官媒婆来求说探春等事，心绪正烦，那里着意在这些小事上。既听此言，便笑答道：“你两个既这等说，你们就带了作徒弟去如何？”两个姑子听了，念一声佛道：“善哉！善哉！若如此，可是你老人家阴德不小。”说毕，便稽首拜谢。王夫人道：“既这样，你们问他们去。若果真心，即上来当着我拜了师父去罢。”这三个女人听了出去，果然将他三人带来。王夫人问之再三，他三人已是立定主意，遂与两个姑子叩了头，又拜辞了王夫人。王夫人见他们意皆决断，知不可强了，反倒伤心可怜，忙命人取了些东西来赏赏了他们，又送了两个姑子些礼物。从此芳官跟了水月庵的智通，蕊官藕官二人跟了地藏庵的圆心，各自出家去了。再听下回分解。

地藏庵或者地藏寺、地藏庙等，是道教祭祀地藏菩萨的庙宇，常与东岳大帝、酆都大帝、阎罗王等阴界神祇合祀。通常是为了祈祷祖先、死者灵魂的冥福，与追求地方的安宁（不要受到魑魅魍魉的扰乱）而建。而地藏菩萨信仰源自佛教。东岳大帝是泰山的山神，尊称东岳泰山天齐大生仁圣大帝，简称“仁圣大帝”、“天齐大帝”、“岳帝”。地藏菩萨因其发有“众

生度尽、方证菩提；地狱不空、誓不成佛”之大愿故被尊称为大愿地藏菩萨。

圆心，佛学中指求涅盘圆果之心。唐代《南海寄归内法传》卷四中有“圆具圆心，遵修律藏。”

地藏庵为道教之庵，圆心却又是佛教中名。地藏庵圆心，犹如空空道人，其名既从佛又从道。

智通与圆心明明要“拐两个女孩子去作活使唤”，却要说是帮助三个女孩子“超脱轮回”。王夫人明明漠视三个女孩子的命运，“那里着意在这些小事”，却要利用三个女孩子来积自己的“阴德”。与这三个无法掌控自己命运的三个女孩子相对的三个大人，王夫人、智通、与圆心，都是自己地盘上的决策人物，身居高位，然而却都是一样虚伪恶毒，以“佛”的名义、“善”的名义行“恶”事，“善”是假的，“恶”是真的。

庵，小寺庙，多称尼姑居住处。

智通寺与水月庵都是佛教场所，分别居住男的龙钟老僧与女的尼姑智通，两者以“智通”这个名字关联。隐面下的依据为：智通寺龙钟老僧与尼姑智通的原型都是明太祖朱元璋；朱元璋曾为僧。

智通说“所以经上现有虎狼蛇虫得道者就不少”。隐面下的依据为：尼姑智通的原型为明太祖朱元璋；虎指清顺治帝福临，福临生肖属虎；狼，指中山狼无情兽孙绍祖，孙绍祖的原型为李自成；蛇虫，指薛文龙薛蟠，薛蟠的原型为清摄政王多尔衮，多尔衮带领大清取代了大明。

水月庵尼姑智通对王夫人说了一大段话，然后拐走三个女孩子；水月庵尼姑净虚对王熙凤说了一大段话，然后害死两个无辜的有情之人，净虚之罪比智通之罪重得多。王夫人的地位比王熙凤高，暗示了智通的地位比净虚高；智通的话讲佛教，净虚的话讲退婚，前者比后者层次高，虽然两者都是谎言。隐面下的依据为：智通的原型为明太祖朱元璋；净虚的原型为明成祖朱棣的第一谋臣姚广孝。

水月庵与智通寺对应，水月庵的智通属佛教。地藏庵与天齐庙对应，地藏庵的圆心属道教。智通与圆心一同出现，犹如一僧与一道一同出现。

贾母

人物：贾母。
别称：史侯家的小姐、史氏太君、史老太君、老祖宗、老太太、外祖母。
人物关系：是贾代善的妻子；是贾赦、贾政、贾敏的母亲；是邢夫人、王夫人与赵姨娘的婆婆；是林如海的丈母娘；是贾琏、贾宝玉、贾环、林黛玉的祖母；是贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春的祖母；史湘云是贾母娘家兄弟的孙女。
人物原型：明太祖朱元璋。
命名思路：

贾，从荣国公贾源的儿子贾代善。贾府的原型为明成祖朱棣的南京与北京皇宫。

母，朱元璋为朱棣之父，为大明与南明所有皇帝之祖。

史，明朝的历史是朱元璋开创的，是从朱元璋起源的。另，朱棣陵墓长陵所在天寿山右手侧为“史家山”。

老，朱元璋是所有明朝皇帝中享年最高的，达七十岁，后代所有明朝皇帝都是他的子孙。

“太”、“祖”，暗点朱元璋的庙号太祖中的“太”字与“祖”字。

君，帝王。

祖宗，朱元璋是明朝后代所有皇帝的老祖宗。

贾府权力最高者并不姓贾，隐面下的依据为：贾府中宁国府与荣国府的原型为朱棣篡位之后的南京皇宫与北京皇宫；贾家的原型为明成祖朱棣家；贾母史太君的原型为明太祖朱元璋，是朱棣的父亲，并不属于朱棣自己家；史家的原型为南京朱元璋家；朱元璋的南京京师是明朝历史的开始之处；朱棣篡位后迁都北京，其篡位后重刻的明传国宝玺相对于朱元璋刻制的明传国宝玺为“假”，所以朱棣家在故事中成为贾家。

原文解析

第　二　回　贾夫人仙逝扬州城　冷子兴演说荣国府

自荣公死后，长子贾代善袭了官，娶的也是金陵世勋史侯家的小姐为妻，生了两个儿子：长子贾赦，次子贾政。如今代善早已去世，太夫人尚在。

贾母首次出场的身份为“金陵世勋史侯家的小姐”，但贾母的年龄在贾府最长。隐面下的依据为：书中小姐的原型大多都是皇帝，贾母的原型为明太祖朱元璋，是所有明朝后继皇帝的祖宗，当然最长；朱元璋的皇宫在南京，当然是“金陵世勋”；朱元璋建立了明朝，开创了明朝的历史，所以为“史侯”。

璋，是一种锋利的玉器。“朱元璋”的谐音是“诛元璋”，即诛灭元朝的利器。”

雨村笑道：“果然奇异。只怕这人来历不小。”子兴冷笑道：“万人皆如此说，因而乃祖母便先爱如珍宝。那年周岁时，政老爹便要试他将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，与他抓取。谁知他一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来。政老爹便大怒了，说：‘将来酒色之徒耳！’因此便大不喜悦。独那史老太君还是命根一样。

史老太君将贾宝玉视为命根，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺，象征大明皇权；洪武年间，明太祖朱元璋为了确保大明皇权掌握在自己及子孙手中，不惜诛戮权臣，株连者达几万人。

第　三　回　金陵城起复贾雨村　荣国府收养林黛玉

如海道：“天缘凑巧，因贱荆去世，都中家岳母念及小女无人依傍教育，前已遣了男女船只来接，因小女未曾大痊，故未及行。……”

贾母让林黛玉去贾府的原因是“依傍教育”，但实际上林黛玉去了贾府后，贾母并没有为林黛玉安排教育，还在后文说“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”

那女学生黛玉，身体方愈，原不忍弃父而往，无奈他外祖母致意务去，且兼如海说：“汝父年将半百，再无续室之意，且汝多病，年又极小，上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持，今依傍外祖母及舅氏姊妹去，正好减我顾盼之忧，何反云不往？”

林黛玉去贾府，是贾母让务必去的。隐面下的依据为：贾府荣国府的原型为明北京皇宫；林黛玉的原型为大明亡国之君崇祯帝朱由检；贾母的原型为明太祖朱元璋；大明覆亡的原因之根源在于朱棣；朱棣篡位能够成功，根源在于朱元璋；正是朱元璋诛戮勋臣，又没有及时削藩，导致朱允炆虽掌握中央军却败于朱棣的地方军；崇祯帝朱由检是因天启帝驾崩时无子，按照朱元璋“兄终弟及”的祖训，才入了皇宫，做了皇帝。

这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。

“他外祖母家与别家不同”，天下能与别家不同的只有皇家，隐面下的依据为：贾府的原型为明皇宫，当然“与别家不同”。

台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头，一见他们来了，便忙都笑迎上来，说：“刚才老太太还念呢，可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼，一面听得人回话：“林姑娘到了。”黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦、贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉：“这是你大舅母，这是你二舅母，这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。”黛玉一一拜见过。贾母又说：“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”

“鬓发如银”明写贾母之年龄最高，林黛玉与贾母见面对哭。隐面下的依据为：明朝皇帝中朱元璋之享年最高；大明亡国之君朱由检如在阴间见到大明开国之君朱元璋，当然两人会对哭。张萱《疑耀》称“余值西省，始得府所藏高、成二祖御容，高皇帝乃美丈夫也，须髯皆为银丝，可数，不甚修，无所谓龙形虬髯、十二黑子也。[①]”即说明太祖胡须髯发皆如银丝。

不免贾母又伤感起来，因说：“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能

[①] zh.wikipedia.org/wiki/朱元璋

一见，今见了你，我怎不伤心！”说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。众人忙都宽慰解释，方略略止住。

贾母“所疼者独有”贾敏，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾敏的原型为崇祯帝朱由检；大明覆亡是所有大明皇帝的作为累积的结果，但最后是崇祯帝朱由检来承担亡国之责并自缢，开国皇帝朱元璋当然“所疼者独有”亡国之君朱由检。

贾母道：“正好，我这里正配丸药呢。叫他们多配一料就是了。”

黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他，他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”

书中大量描写炕，以及贾府距离皇宫近可知书中贾府的地理位置在大明京师北京。贾母的住处从没提及炕，贾母提及南省并熟悉南省的俗话，这暗示了贾母本为南方人，很可能为南省人。隐面下的依据为：贾母的原型为创立大明的明太祖朱元璋；朱元璋出生于濠州钟离之东乡（在今安徽省凤阳县），朱元璋登基后一直生活在南京；南省，指江南省；崇祯十七年（1644 年），清军入关之后，攻占大明南直隶，将其改为“江南省”；贾母称南直隶为大明覆亡后的名字“南省”，形成强烈对比；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；最终“破落”的是大明。

这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不象老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话！”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”

王熙凤说林黛玉象贾母的“嫡亲的孙女”，也就是说林黛玉与贾母在某些方面有相似之处。隐面下的依据为: 贾母的原型为大明开国皇帝朱元璋；林黛玉的原型为大明亡国之君朱由检；朱由检一生勤俭辛劳、励精图治，与朱元璋的工作风格有些相似。

当下茶果已撤，贾母命两个老嬷嬷带了黛玉去见两个母舅。时贾赦之妻邢氏忙亦起身，笑回道：“我带了外甥女过去，倒也便宜。”贾母笑道：“正是呢，你也去罢，不必过来了。”

众嬷嬷引着，便往东转弯，穿过一个东西的穿堂，向南大厅之后，仪门内大院落，上面五间大正房，两边厢房鹿顶耳房钻山，四通八达，轩昂壮丽，比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室，一条大甬路，直接出大门的。进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字“某年月日，书赐荣国公贾源”，又有“万几宸翰之宝”。

“万几宸翰”指皇帝的印文。“万几”表示皇帝办理事务的繁多；“宸翰”表示是皇帝的笔迹。“几”通“机”。

黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混，外祖母又极溺爱，无人敢管。今见王夫人如此说，便知说的是这表兄了。

王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂，便是贾母的后院了。于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧饭，熙凤安箸，王夫人进羹。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让。贾母笑道："你舅母你嫂子们不在这里吃饭。你是客，原应如此坐的。"黛玉方告了座，坐了。贾母命王夫人坐了。

贾母便说："你们去罢，让我们自在说话儿。"王夫人听了，忙起身，又说了两句闲话，方引凤、李二人去了。贾母因问黛玉念何书。黛玉道："只刚念了《四书》。"黛玉又问姊妹们读何书。贾母道："读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！"

对于林黛玉的姊妹，贾母说她们"不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了"，评价很低。隐面下的依据为：林黛玉的姊妹们的原型为朱棣以下的大明皇帝，大多昏庸腐朽，在明太祖朱元璋的眼里，当然如"不是睁眼的瞎子罢了"。

只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命："去见你娘来。"

贾母因笑道："外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！"宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。

宝玉看罢，因笑道："这个妹妹我曾见过的。"贾母笑道："可又是胡说，你又何曾见过他？"宝玉笑道："虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。"贾母笑道："更好，更好。若如此，更相和睦了。"

贾母急的搂了宝玉道："孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！"宝玉满面泪痕泣道："家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣，如今来了这们一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。"贾母忙哄他道："你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了。一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心，二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重带上，仔细你娘知道了。"说着，便向丫鬟手中接来，亲与他带上。宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。当下，奶娘来请问黛玉之房舍。贾母说："今将宝玉挪出来，同我在套间暖阁儿里，把你林姑娘暂安置纱橱里。等过了残冬，春天再与他们收拾房屋，另作一番安置罢。"宝玉道："好祖宗，我就在纱橱外的床上很妥当，何必又出来闹的老祖宗不得安静。"贾母想了一想说："也罢了。"每人一个奶娘并一个丫头照管，余者在外间上夜听唤。一面早有熙凤命人送了一顶藕合色花帐，并几件锦被缎褥之类。

贾母将贾宝玉的玉视为命根子，又称其为"孽障"。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣违反朱元璋遗诏推翻建文帝后重刻的明传国宝玺，象征大明皇权；朱元璋视皇权为命根子，不惜诛杀功臣，为子孙继承皇位扫清潜在威胁。

贾母说"一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心"，这表明贾母是赞赏殉葬制度的。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋创立了大明入宫妇女的生殉制度[①]。

明朝，只有皇帝死才需要殉葬，这里以"殉葬"二字暗示了贾敏的原型为皇帝。"遂将他的玉带了去了"一语双关，既写贾敏带着玉去世，又写林黛玉的玉失去。隐面下的依据为：贾敏与林黛玉母女的原型都为崇祯帝朱由检；朱由检是朱棣的子孙，是继承朱棣传下的皇位

[①] zh.wikipedia.org/wiki/朱元璋

的最后一位皇帝；朱由检在崇祯十七年（1644 年）自缢，大明覆亡，崇祯帝犹如“将他的玉带了去了”。

黛玉只带了两个人来：一个是自幼奶娘王嬷嬷，一个是十岁的小丫头，亦是自幼随身的，名唤作雪雁。贾母见雪雁甚小，一团孩气，王嬷嬷又极老，料黛玉皆不遂心省力的，便将自己身边的一个二等丫头，名唤鹦哥者与了黛玉。

鹦哥，即紫鹃。贾母让紫鹃陪伴林黛玉，隐面下，贾母的原型为明太祖朱元璋；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；紫鹃的原型为清太宗皇太极；崇祯帝在位期间的外敌正是皇太极。

宝玉之乳母李嬷嬷，并大丫鬟名唤袭人者，陪侍在外面大床上。原来这袭人亦是贾母之婢，本名珍珠。贾母因溺爱宝玉，生恐宝玉之婢无竭力尽忠之人，素喜袭人心地纯良，克尽职任，遂与了宝玉。宝玉因知他本姓花，又曾见旧人诗句上有“花气袭人”之句，遂回明贾母，更名袭人。这袭人亦有些痴处：伏侍贾母时，心中眼中只有一个贾母，如今服侍宝玉，心中眼中又只有一个宝玉。

“袭人亦是贾母之婢，本名珍珠”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；袭人的原型为清摄政王多尔衮；大清的前身为后金，后金是位于大明东北的建州独立建国的，建州特产珍珠。

次日起来，省过贾母，因往王夫人处来，正值王夫人与熙凤在一处拆金陵来的书信看，又有王夫人之兄嫂处遣了两个媳妇来说话的。

第　四　回　薄命女偏逢薄命郎　葫芦僧乱判葫芦案

一面说，一面从顺袋中取出一张抄写的‘护官符’来，递与雨村，看时，上面皆是本地大族名宦之家的谚俗口碑。其口碑排写得明白，下面所注的皆是自始祖官爵并房次。石头亦曾抄写了一张，今据石上所抄云：

贾不假，白玉为堂金作马。
阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。
东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。
丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

金陵是南京的古称。阿房宫被誉为“天下第一宫”，是秦帝国修建的新朝宫。“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”暗示了金陵史家比秦朝皇宫还大，隐面下的依据为：史家的原型为朱元璋之家明南京皇宫；贾家的原型为朱棣之家，明南京皇宫与北京皇宫。

史家的住所竟然比阿房宫还大，必然为皇家。唐代杜牧在《阿房宫赋》中说“灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。”修建阿房宫的秦朝如此，史家结局应类似。

喜的王夫人忙带了女媳人等，接出大厅，将薛姨妈等接了进去。姊妹们暮年相会，自不必说悲喜交集，泣笑叙阔一番。忙又引了拜见贾母，将人情土物各种酬献了，合家俱厮见过，忙又治席接风。

由于王夫人与薛姨妈之间为姊妹关系，薛姨妈才能入贾府，也是王夫人将薛姨妈引见给贾母。隐面下的依据为：贾母的原型为明朝开国皇帝朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；朱棣迁都北京，不但促进东北建州女真的经济发展，还让

大明京师长期处于外敌的直接威胁下，这是女真坐大的重要肇因，最终努尔哈赤建立的国家取代了大明。

第　五　回　贾宝玉神游太虚境　警幻仙曲演红楼梦

如今且说林黛玉自在荣府以来，贾母万般怜爱，寝食起居，一如宝玉，迎春、探春、惜春三个亲孙女倒且靠后。便是宝玉和黛玉二人之亲密友爱处，亦自较别个不同，日则同行同坐，夜则同息同止，真是言和意顺，略无参商。

林黛玉与贾宝玉关系亲密，贾母怜爱，隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；贾宝玉的原型为明传国宝玺；朱由检的皇位来自朱元璋在《皇明祖训》中规定的兄终弟及的合法传承；朱由检虽拥有大明传国宝玺，但即将失去。

因东边宁府中花园内梅花盛开，贾珍之妻尤氏乃治酒，请贾母、邢夫人、王夫人等赏花。是日先携了贾蓉之妻，二人来面请。贾母等于早饭后过来，就在会芳园游顽，先茶后酒，不过皆是宁荣二府女眷家宴小集，并无别样新文趣事可记。一时宝玉倦怠，欲睡中觉，贾母命人好生哄着，歇一回再来。

贾母素知秦氏是个极妥当的人，生的袅娜纤巧，行事又温柔和平，乃重孙媳中第一个得意之人，见他去安置宝玉，自是安稳的。

贾母见“重孙媳中第一个得意之人”秦可卿去“安置宝玉”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；秦可卿的原型为朱元璋第四子朱棣；朱元璋去世后，朱棣就发动靖难之役攻打建文帝朱允炆，最终成功登基，成为永乐皇帝，当然是“第一个得意之人”；贾宝玉的原型正是朱棣登基后重刻的明传国宝玺。

第　六　回　贾宝玉初试云雨情　刘姥姥一进荣国府

宝玉亦素喜袭人柔媚娇俏，遂强袭人同领警幻所训云雨之事。袭人素知贾母已将自己与了宝玉的，今便如此，亦不为越礼，遂和宝玉偷试一番，幸得无人撞见。

“袭人素知贾母已将自己与了宝玉的”，这话有歧义。贾母是将袭人给贾宝玉作丫头而不是作伴侣，袭人利用此歧义为挡箭牌，上位占有了贾宝玉。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为明传国宝玺；袭人的原型为清摄政王多尔衮；李自成带领农民军直接覆亡了大明，但最终是清摄政王多尔衮带领大清取代了大明，这就犹如丫鬟袭人占有了贾宝玉。

第　七　回　送宫花贾琏戏熙凤　宴宁府宝玉会秦钟

原来近日贾母说孙女儿们太多了，一处挤着倒不方便，只留宝玉、黛玉二人这边解闷，却将迎、探、惜三人移到王夫人这边房后三间小抱厦内居住，令李纨陪伴照管。

由此可以看出，贾母对于林黛玉与贾宝玉的爱是最深的，贾母是支持林黛玉与贾宝玉的。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为明传国宝玺；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；朱元璋当然希望崇祯帝朱由检稳固地拥有明传国宝玺。

周瑞家的这才往贾母这边来。穿过了穿堂，抬头忽见他女儿打扮着才从他婆家来。

次日凤姐梳洗了，先回王夫人毕，方来辞贾母。

第　八　回　比通灵金莺微露意　探宝钗黛玉半含酸

话说凤姐和宝玉回家，见过众人。宝玉先便回明贾母秦钟要上家塾之事，自己也有了个伴读的朋友，正好发奋，又着实的称赞秦钟的人品行事，最使人怜爱。凤姐又在一旁帮着说“过日他还来拜老祖宗”等语，说的贾母喜欢起来。凤姐又趁势请贾母后日过去看戏。贾母虽年老，却极有兴头。至后日，又有尤氏来请，遂携了王夫人、林黛玉，宝玉等过去看戏。至晌午，贾母便回来歇息了。王夫人本是好清净的，见贾母回来也就回来了。然后凤姐坐了首席，尽欢至晚无话。

却说宝玉因送贾母回来，待贾母歇了中觉，意欲还去看戏取乐，又恐扰的秦氏等人不便，因想起近日薛宝钗在家养病，未去亲候，意欲去望他一望。

黛玉用手整理，轻轻笼住束发冠，将笠沿掖在抹额之上，将那一颗核桃大的绛绒簪缨扶起，颤巍巍露于笠外。整理已毕，端相了端相，说道：“好了，披上斗篷罢。”宝玉听了，方接了斗篷披上。薛姨妈忙道：“跟你们的妈妈都还没来呢，且略等等不迟。”宝玉道：“我们倒去等他们，有丫头们跟着也够了。”薛姨妈不放心，到底命两个妇女跟随他兄妹方罢。他二人道了扰，一径回至贾母房中。贾母尚未用晚饭，知是薛姨妈处来，更加喜欢。因见宝玉吃了酒，遂命他自回房去歇着，不许再出来了。因命人好生看侍着。忽想起跟宝玉的人来，遂问众人：“李奶子怎么不见？”众人不敢直说家去了，只说：“才进来的，想有事才去了。”

林黛玉与贾宝玉“一径回至贾母房中”，可见二人与贾母的关系亲密。

说着便要去立刻回贾母，撵他乳母。

原来袭人实未睡着，不过故意装睡，引宝玉来怄他顽耍。先闻得说字问包子等事，也还可不必起来，后来摔了茶钟，动了气，遂连忙起来解释劝阻。早有贾母遣人来问是怎么了。

次日醒来，就有人回：“那边小蓉大爷带了秦相公来拜。”宝玉忙接了出去，领了拜见贾母。贾母见秦钟形容标致，举止温柔，堪陪宝玉读书，心中十分欢喜，便留茶留饭，又命人带去见王夫人等。众人因素爱秦氏，今见了秦钟是这般人品，也都欢喜，临去时都有表礼。贾母又与了一个荷包并一个金魁星，取“文星和合”之意。又嘱咐他道：“你家住的远，或有一时寒热饥饱不便，只管住在这里，不必限定了。只和你宝叔在一处，别跟着那些不长进的东西们学。”

贾母见秦钟“堪陪宝玉读书”，以贾宝玉为主。隐面下的依据为：贾母的原型为大明开国皇帝朱元璋；秦钟的原型为建文帝朱允炆继承自朱元璋的明传国宝玺，此玺在建文帝手中仅用了四年；贾宝玉的原型为朱棣推翻建文帝后重刻的明传国宝玺，此玺用了两百多年，直至明亡。

第　九　回　恋风流情友入家塾　起嫌疑顽童闹学堂

说着，俱已穿戴齐备，袭人催他去见贾母、贾政、王夫人等。宝玉且又嘱咐了晴雯麝月等几句，方出来见贾母。贾母也未免有几句嘱咐的话。然后去见王夫人，又出来书房中见贾政。

说着，又至贾母这边，秦钟已早来候着了，贾母正和他说话儿呢。于是二人见过，辞了贾母。宝玉忽想起未辞黛玉，因又忙至黛玉房中来作辞。

又兼贾母爱惜，也时常的留下秦钟，住上三天五日，与自己的重孙一般疼爱。因见秦钟不甚宽裕，更又助他些衣履等物。不上一月之工，秦钟在荣府便熟了。宝玉终是不安分之人，竟一味的随心所欲，因此又发了癖性，又特向秦钟悄说道："咱们俩个人一样的年纪，况又是同窗，以后不必论叔侄，只论弟兄朋友就是了。"

贾宝玉对秦钟说"不必论叔侄，只论弟兄朋友"，即变叔侄关系为平辈并列关系，隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝朱允炆继承的明传国宝玺；贾宝玉的原型为永乐帝朱棣重刻的明传国宝玺；朱棣与朱允炆之间为叔侄关系；朱允炆的皇位继承自朱元璋，朱棣登基后革除建文年号，将自己的永乐年号直接接在朱元璋的洪武年号之后，这样造成在洪武之后有建文与永乐两个并列的年号的现象；建文与永乐两个年号，犹如秦钟与贾宝玉的"不必论叔侄，只论弟兄朋友"的关系。

第一十一回　庆寿辰宁府排家宴　见熙凤贾瑞起淫心

大家见过了，彼此让了坐。贾珍尤氏二人亲自递了茶，因说道："老太太原是老祖宗，我父亲又是侄儿，这样日子，原不敢请他老人家，但是这个时候，天气正凉爽，满园的菊花又盛开，请老祖宗过来散散闷，看着众儿孙热闹热闹，是这个意思。谁知老祖宗又不肯赏脸。"凤姐儿未等王夫人开口，先说道："老太太昨日还说要来着呢，因为晚上看着宝兄弟他们吃桃儿，老人家又嘴馋，吃了有大半个，五更天的时候就一连起来了两次，今日早晨略觉身子倦些。因叫我回大爷，今日断不能来了，说有好吃的要几样，还要很烂的。"贾珍听了笑道："我说老祖宗是爱热闹的，今日不来，必定有个原故，若是这么着就是了。"

贾珍请贾母看菊花。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋在登基前有一首模仿黄巢的《不第后赋菊》的《咏菊花》诗——"百花发时我不发，我若发时都吓杀。要与西风战一场，遍身穿就黄金甲。"

这年正是十一月三十日冬至。到交节的那几日，贾母、王夫人、凤姐儿日日差人去看秦氏，回来的人都说："这几日也没见添病，也不见甚好。"王夫人向贾母说："这个症候，遇着这样大节不添病，就有好大的指望了。"贾母说："可是呢，好个孩子，要是有些原故，可不叫人疼死。"说着，一阵心酸，叫凤姐儿说道："你们娘儿两个也好了一场，明日大初一，过了明日，你后日再去看一看他去。你细细的瞧瞧他那光景，倘或好些儿，你回来告诉我，我也喜欢喜欢。那孩子素日爱吃的，你也常叫人做些给他送过去。"凤姐儿一一的答应了。

于是凤姐儿就回来了。到了家中，见了贾母，说："蓉哥儿媳妇请老太太安，给老太太磕头，说他好些了，求老祖宗放心罢。他再略好些，还要给老祖宗磕头请安来呢。"贾母道："你看他是怎么样？"凤姐儿说："暂且无妨，精神还好呢。"贾母听了，沉吟了半日，因向凤姐儿说："你换换衣服歇歇去罢。"

王熙凤传话说秦可卿要"给老太太磕头"、"求老祖宗"、"给老祖宗磕头"，这虽然是王熙凤的符合其身份的口头语，却暗示了秦可卿在贾母面前似乎是一个罪人。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣是朱元璋的第四子，正是朱棣违反朱元璋遗诏，发动靖难之役攻打自己的侄子建文帝，最终成功登基，然而却埋下大明覆亡的祸根；朱棣在朱元璋面前，当然是一个罪人；王熙凤的原型为掌权大太监。

第一十二回　王熙凤毒设相思局　贾天祥正照风月鉴

果见漆黑无人，往贾母那边去的门户已锁倒，只有向东的门未关。

谁知这年冬底，林如海的书信寄来，却为身染重疾，写书特来接林黛玉回去。贾母听了，未免又加忧闷，只得忙忙的打点黛玉起身。宝玉大不自在，争奈父女之情，也不好拦劝。于是贾母定要贾琏送他去，仍叫带回来。一应土仪盘缠，不消烦说，自然要妥贴。作速择了日期，贾琏与林黛玉辞别了贾母等，带领仆从，登舟往扬州去了。要知端的，且听下回分解。

贾母让贾琏去接林黛玉来贾府。林如海去世后，贾琏护送林黛玉再入贾府，见到贾宝玉。隐面下的依据为：贾府的原型为明皇宫；贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为明传国宝玺；林如海的原型为明光宗朱常洛；明光宗是天启帝与崇祯帝的父亲，他生病后当然其两个儿子要去看望；贾琏的原型为天启帝朱由校；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；天启帝朱由校去世前，因其无子，依照朱元璋在《皇明祖训》中兄终弟及的规定，将皇位传给五弟朱由检。

第一十五回　王凤姐弄权铁槛寺　秦鲸卿得趣馒头庵

一宿无话，至次日一早，便有贾母王夫人打发了人来看宝玉，又命多穿两件衣服，无事宁可回去。宝玉那里肯回去，又有秦钟恋着智能，调唆宝玉求凤姐再住一天。凤姐想了一想：凡丧仪大事虽妥，还有一半点小事未曾安插，可以指此再住一日，岂不又在贾珍跟前送了满情；二则又可以完净虚那事；三则顺了宝玉的心，贾母听见，岂不欢喜？因有此三益，便向宝玉道："我的事都完了，你要在这里逛，少不得索性辛苦一日罢了，明儿可是定要走的了。"

从王熙凤的心理活动可知，贾宝玉在贾母心中极为重要。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权。

第一十六回　贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路

贾母等合家人等心中皆惶惶不定，不住的使人飞马来往探信。有两个时辰工夫，忽见赖大等三四个管家喘吁吁跑进仪门报喜，又说"奉老爷命，速请老太太带领太太等进朝谢恩"等语。那时贾母正心神不定，在大堂廊下伫立，那邢夫人、王夫人、尤氏、李纨、凤姐、迎春姊妹以及薛姨妈等皆在一处，听如此信至，贾母便唤进赖大来细问端的。赖大禀道："小的们只在临敬门外伺候，里头的信息一概不能得知。后来还是夏太监出来道喜，说咱们家大小姐晋封为凤藻宫尚书，加封贤德妃。后来老爷出来亦如此吩咐小的。如今老爷又往东宫去了，速请老太太领着太太们去谢恩。"贾母等听了方心神安定，不免又都洋洋喜气盈腮。于是都按品级大妆起来。贾母带领邢夫人、王夫人、尤氏，一共四乘大轿入朝。贾赦、贾珍亦换了朝服，带领贾蓉、贾蔷奉侍贾母大轿前往。

贾母带领三位夫人入皇宫谢恩。

宝玉听了，忙转身回明贾母。贾母吩咐："好生派妥当人跟去，到那里尽一尽同窗之情就回来，不许多耽搁了。"宝玉听了，忙忙的更衣出来，车犹未备，急的满厅乱转。一时催促的车到，忙上了车，李贵、茗烟等跟随。来至秦钟门首，悄无一人，遂蜂拥至内室，唬的秦钟的两个远房婶母并几个弟兄都藏之不迭。

秦钟是秦可卿的弟弟，贾母眼中贾宝玉与秦钟的关系是"同窗之情"。

第一十七回　会芳园试才题对额　贾宝玉机敏动诸宾

话说秦钟既死，宝玉痛哭不已，李贵等好容易劝解半日方住，归时犹是凄恻哀痛。贾母帮了几十两银子，外又备奠仪，宝玉去吊纸。

可巧近日宝玉因思念秦钟，忧戚不尽，贾母常命人带他到园中来戏耍。

贾政心中也怕贾母不放心，遂冷笑道："你这畜生，也竟有不能之时了。也罢，限你一日，明日若再不能，我定不饶。这是要紧之处，更要好生作来！"

第一十八回　林黛玉误剪香囊袋　贾元春归省庆元宵

说着，一个上来解荷包，那一个就解扇囊，不容分说，将宝玉所佩之物尽行解去。又道："好生送上去罢。"一个抱了起来，几个围绕，送至贾母二门前。那时贾母已命人看了几次。众奶娘丫鬟跟上来，见过贾母，知道不曾难为着他，心中自是喜欢。

前面贾母一片声找宝玉。众奶娘丫鬟们忙回说："在林姑娘房里呢。"贾母听说道："好，好，好！让他们姊妹们一处顽顽罢。才他老子拘了他这半天，让他开心一会子罢。只别叫他们拌嘴，不许扭了他。"众人答应着。黛玉被宝玉缠不过，只得起来道："你的意思不叫我安生，我就离了你。"说着往外就走。

贾母认为贾宝玉与林黛玉一起才开心。

至十五日五鼓，自贾母等有爵者，俱各按品服大妆。园内各处，帐舞龙蟠，帘飞彩凤，金银焕彩，珠宝争辉，鼎焚百合之香，瓶插长春之蕊，静悄无人咳嗽。贾赦等在西街门外，贾母等在荣府大门外。

正等的不耐烦，忽一太监坐大马而来，贾母忙接入，问其消息。太监道："早多着呢！未初刻用过晚膳，未正二刻还到宝灵宫拜佛，酉初刻进太明宫领宴看灯方请旨，只怕戌初才起身呢。"凤姐听了道："既是这么着，老太太、太太且请回房，等是时候再来也不迟。"于是贾母等暂且自便，园中悉赖凤姐照理。

此处为"太明宫"，若写为"大明宫"，点"大明"太过暴露。"大明"，仅在第五十三回提到过"大明角灯"一次。大明宫又称东内，为唐长安城东北部的宫城。始建于唐太宗贞观八年（634 年），是唐长安城的三座主要宫殿群中规模最大的一座。自唐高宗起，唐朝的帝王们大都在这里居住和处理朝政，作为国家的统治中心，历时达二百余年。唐朝末期，整座宫殿毁于战火，其遗址位于今陕西省西安市城区的北郊[①]。

贾赦领合族子侄在西街门外，贾母领合族女眷在大门外迎接。

一队队过完，后面方是八个太监抬着一顶金顶金黄绣凤版舆，缓缓行来。贾母等连忙路旁跪下。早飞跑过几个太监来，扶起贾母、邢夫人、王夫人来。

当日这贾妃未入宫时，自幼亦系贾母教养。后来添了宝玉，贾妃乃长姊，宝玉为弱弟，贾妃之心上念母年将迈，始得此弟，是以怜爱宝玉，与诸弟待之不同。且同随贾母，刻未离。那宝玉未入学堂之先，三四岁时，已得贾妃手引口传，教授了几本书、数千字在腹内了。其名分虽系姊弟，其情状有

[①] zh.wikipedia.org/wiki/大明宫

如母子。

贾元春的母亲为王夫人，却“自幼亦系贾母教养”，然后与其弟弟贾宝玉之间的关系为“有如母子”。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人与贾元春的原型都是明成祖朱棣；朱棣是朱元璋的第四子，由朱元璋及马皇后“教养”；贾宝玉的原型是朱棣重刻的明传国宝玺，当然朱棣与此宝玺之间是创造者与被创造者的关系，“有如母子”。

至贾母正室，欲行家礼，贾母等俱跪止不迭。贾妃满眼垂泪，方彼此上前厮见，一手搀贾母，一手搀王夫人，三个人满心里皆有许多话，只是俱说不出，只管呜咽对泪。邢夫人、李纨、王熙凤、迎、探、惜三姊妹等，俱在旁围绕，垂泪无言。半日，贾妃方忍悲强笑，安慰贾母、王夫人道：“当日既送我到那不得见人的去处，好容易今日回家娘儿们一会，不说说笑笑，反倒哭起来。一会子我去了，又不知多早晚才来！”说到这句，不觉又哽咽起来。邢夫人忙上来解劝。贾母等让贾妃归座，又逐次一一见过，又不免哭泣一番。

贾母见到孙女贾元春的第一个动作是什么呢？“俱跪止不迭”。下面贾元春对薛姨妈却是让其免礼！这凸显了贾元春对贾母之不敬。

一时薛姨妈等进来，欲行国礼，亦命免过，上前各叙阔别寒温。又有贾妃原带进宫去的丫鬟抱琴等上来叩见，贾母等连忙扶起，命人别室款待。

贾元春让抱琴见薛姨妈，“抱琴”同音“宝琴”。隐面下的依据为：薛姨妈的原型为后金开国大汗努尔哈赤，后金是大清的前身；薛宝琴的原型为大清顺治帝福临，是大清入主中原的第一位皇帝；福临是努尔哈赤的孙子；贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣篡位、迁都、重用太监、撤回大宁都司，埋下了大明最终被大清取代的肇因。

贾母等在下相陪，尤氏、李纨、凤姐等亲捧羹把盏。

太监听了，下来一一发放。原来贾母的是金、玉如意各一柄，沉香拐拄一根，伽楠念珠一串，“富贵长春”宫缎四匹，“福寿绵长”宫绸四匹，紫金“笔锭如意”锞十锭，“吉庆有鱼”银锞十锭。邢夫人、王夫人二分，只减了如意、拐、珠四样。

贾母希望林黛玉与贾宝玉在一起，是想木与玉在一起，贾元春却明确暗示她是想金与玉在一起。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；木，是赤心木，即朱；玉，即传国玉玺；金，即后金；贾元春的原型为明成祖朱棣；正是朱棣埋下大明最终被大清取代的肇因，后金是大清的前身。

外表礼二十四端，清钱一百串，是赐与贾母、王夫人及诸姊妹房中奶娘众丫鬟的。

贾妃听了，不由的满眼又滚下泪来。却又勉强堆笑，拉住贾母、王夫人的手，紧紧的不忍释放，再四叮咛：“不须记挂，好生自养。如今天恩浩荡，一月许进内省视一次，见面是尽有的，何必伤惨。倘明岁天恩仍许归省，万不可如此奢华靡费了。”贾母等已哭的哽噎难言。贾妃虽不忍别，怎奈皇家规范，违错不得，只得忍心上舆去了。这里诸人好容易将贾母、王夫人安慰解劝，搀扶出园去了。

第一十九回　情切切良宵花解语　意绵绵静日玉生香

自己回过贾母，过去看戏。

宝玉忙回了贾母，传医诊视，说道：“不过偶感风寒，吃一两剂药疏散疏散就好了。”

第二十回　王熙凤正言弹妒意　林黛玉俏语谑娇音

同贾母吃毕饭，贾母犹欲同那几个老管家嬷嬷斗牌解闷，宝玉记着袭人，便回至房中，见袭人朦朦睡去。

第二十一回　贤袭人娇嗔箴宝玉　俏平儿软语救贾琏

那天早又掌灯时分，王夫人、李纨、凤姐、迎、探、惜等都往贾母这边来，大家闲话了一回，各自归寝。湘云仍往黛玉房中安歇。

正闹着，贾母遣人来叫他吃饭，方往前边来，胡乱吃了半碗，仍回自己房中。

写毕，也往上房来见贾母，后往王夫人处来。

第二十二回　听曲文宝玉悟禅机　制灯谜贾政悲谶语

且说史湘云住了两日，因要回去。贾母因说：“等过了你宝姐姐的生日，看了戏再回去。”史湘云听了，只得住下。又一面遣人回去，将自己旧日作的两色针线活计取来，为宝钗生辰之仪。

贾母留史湘云暂时住下。

谁想贾母自见宝钗来了，喜他稳重和平，正值他才过第一个生辰，便自己蠲资二十两，唤了凤姐来，交与他置酒戏。凤姐凑趣笑道：“一个老祖宗给孩子们作生日，不拘怎样，谁还敢争，又办什么酒戏。既高兴要热闹，就说不得自己花上几两。巴巴的找出这霉烂的二十两银子来作东道，这意思还叫我赔上。果然拿不出来也罢了，金的、银的、圆的、扁的，压塌了箱子底，只是勒掯我们。举眼看看，谁不是儿女？难道将来只有宝兄弟顶了你老人家上五台山不成？那些梯己只留于他，我们如今虽不配使，也别苦了我们。这个够酒的？够戏的？”说的满屋里都笑起来。贾母亦笑道：“你们听听这嘴！我也算会说的，怎么说不过这猴儿。你婆婆也不敢强嘴，你和我嘮嘮的。”凤姐笑道：“我婆婆也是一样的疼宝玉，我也没处去诉冤，倒说我强嘴。”说着，又引着贾母笑了一回，贾母十分喜悦。

王熙凤说贾宝玉会顶了贾母“上五台山”，指信佛的贾母希望百年后归佛教名山之首的五台山。隐面下的依据为：五台山是中国四大佛教名山之首，寺庙极多，其中显通寺是最大、最古老的一座，始建于东汉明帝永平年间，晚于白马寺数年，世称“中国第二古寺”，初名大孚灵鹫寺，北魏时扩建，称花园寺，唐太宗时重建，易名大华严寺，明太祖朱元璋在其重修后赐额“大显通寺”；贾母的原型正是明太祖朱元璋；朱元璋年轻时当过和尚，当然信佛；外国高僧具生吉祥大师明初曾在五台山居住五年，教化甚众，洪武七年奉诏至金陵，被明太祖朱元璋所留，倍受礼遇。

到晚间，众人都在贾母前，定昏之余，大家娘儿姊妹等说笑时，贾母因问宝钗爱听何戏，爱吃何物等语。宝钗深知贾母年老人，喜热闹戏文，爱吃甜烂之食，便总依贾母往日素喜者说了出来。贾母更加欢悦。

薛宝钗善于隐藏自己真实目的，而讨好贾母。

至二十一日，就贾母内院中搭了家常小巧戏台，定了一班新出小戏，昆弋两腔皆有！就在贾母上房排了几席家宴酒席，并无一个外客，只有薛姨妈、史湘云、宝钗是客，余者皆是自己人。

贾母爱看戏，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋爱看戏，即位后设立了负责宫廷用乐与演戏的教坊司与钟鼓司，还送了许多词曲给每个儿子；朱元璋还曾盛誉戏曲《琵琶记》是“山珍海错，贵富家不可无”[①]。

“昆弋两腔皆有”，在明朝，流行的戏曲唱腔中，主要有弋阳腔和昆山腔。

“只有薛姨妈、史湘云、宝钗是客”，这明确点出这三人不是自己人，隐面下的依据为：薛姨妈的原型为后金第一位大汗清太祖努尔哈赤；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；薛宝钗的原型为后金第二位大汗清太宗皇太极；努尔哈赤、皇太极，这父子两人当然不是大明的自己人，正是这两位君主攻击大明导致大明濒临覆亡。

吃了饭点戏时，贾母一定先叫宝钗点。宝钗推让一遍，无法，只得点了一折《西游记》。贾母自是欢喜，然后便命凤姐点。凤姐亦知贾母喜热闹，更喜谑笑科诨，便点了一出《刘二当衣》。贾母果真更又喜欢，然后便命黛玉点。黛玉因让薛姨妈王夫人等。贾母道：“今日原是我特带着你们取笑，咱们只管咱们的，别理他们。我巴巴的唱戏摆酒，为他们不成？他们在这里白听白吃，已经便宜了，还让他们点呢！”说着，大家都笑了。

薛宝钗点《西游记》，隐面下的依据为：薛宝钗的原型为清太宗皇太极；崇祯二年（1629年）十月，皇太极率兵十余万从东北朝西南方进发，直逼帝都北京，攻至北京城之下，阵斩明将赵率教、满桂、孙祖寿，大肆劫掠后返回满洲，史称“己巳之变”；这为第一次清兵入塞，此后皇太极还有几次入塞，正如“西游”。

至上酒席时，贾母又命宝钗点。宝钗点了一出《鲁智深醉闹五台山》。宝玉道：“只好点这些戏。”宝钗道：“你白听了这几年的戏，那里知道这出戏的好处，排场又好，词藻更妙。”宝玉道：“我从来怕这些热闹。”

前文王熙凤才说贾宝玉会顶了贾母“上五台山”，在贾府人心目中，五台山是佛教圣地。薛宝钗点《鲁智深醉闹五台山》，暗示她与五台山对立。隐面下的依据为：薛宝钗的原型为清太宗皇太极；皇太极攻打大明，犹如“鲁智深醉闹五台山”。

至晚散时，贾母深爱那作小旦的与一个作小丑的，因命人带进来，细看时益发可怜见。因问年纪，那小旦才十一岁，小丑才九岁，大家叹息一回。贾母令人另拿些肉果与他两个，又另外赏钱两串。凤姐笑道：“这个孩子扮上活象一个人，你们再看不出来。”宝钗心里也知道，便只一笑，不肯说。宝玉也猜着了，亦不敢说。

小旦，一般指年轻女性角色。小旦“十一”岁，小丑“九岁”。王熙凤点出贾母深爱的人是林黛玉但没有明说，史湘云直接说小旦像林黛玉。王熙凤的出发点是逗笑，但挑起了损害林黛玉利益的事端；史湘云的出发点却是损害林黛玉的利益。隐面下的依据为：贾母的原型为大明开国皇帝朱元璋；林黛玉的原型为大明亡国之君崇祯帝朱由检，朱由检出生于一千

[①] 《南词叙录》

六百一“十一”年；王熙凤的原型为魏忠贤，魏忠贤人称“九千岁”；朱由检登基后首先处理的就是祸国太监魏忠贤；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；皇太极在位十七年，不断攻打大明，消灭明军主力，俘虏明军统帅洪承畴，在崇祯十六年（1643 年）八月去世前将大明攻打得奄奄一息。

湘云道：“大正月里，少信嘴胡说。这些没要紧的恶誓，散话，歪话，说给那些小性儿，行动爱恼的人，会辖治你的人听去！别叫我啐你。”说着，一径至贾母里间，忿忿的躺着去了。

史湘云生气后可以到贾母房间里去躺着。

贾母见元春这般有兴，自己越发喜乐，便命速作一架小巧精致围屏灯来，设于当屋，命他姊妹各自暗暗的作了，写出来粘于屏上，然后预备下香茶细果以及各色玩物，为猜着之贺。贾政朝罢，见贾母高兴，况在节间，晚上也来承欢取乐。设了酒果，备了玩物，上房悬了彩灯，请贾母赏灯取乐。上面贾母、贾政、宝玉一席，迎、探、惜三个又一席。地下婆娘丫鬟站满。

贾政忙遣贾环与两个婆娘将贾兰唤来。贾母命他在身旁坐了，抓果品与他吃。大家说笑取乐。

贾母让贾兰坐在身旁，而高贾兰一辈的贾环却当跑腿的角色。

故此一席虽是家常取乐，反见拘束不乐。贾母亦知因贾政一人在此所致之故，酒过三巡，便撵贾政去歇息。贾政亦知贾母之意，撵了自己去后，好让他们姊妹兄弟取乐的。贾政忙陪笑道：“今日原听见老太太这里大设春灯雅谜，故也备了彩礼酒席，特来入会。何疼孙子孙女之心，便不略赐以儿子半点？”贾母笑道：“你在这里，他们都不敢说笑，没的倒叫我闷。你要猜谜时，我便说一个你猜，猜不着是要罚的。”贾政忙笑道：“自然要罚。若猜着了，也是要领赏的。”贾母道：“这个自然。”说着便念道：猴子身轻站树梢。打一果名。

“猴子身轻站树梢”，隐面下的依据为：树，即木，即赤心木，即朱，指朱明王朝；树梢，即树的末端，指朱明王朝末年；猴，指猴年，朱明王朝在崇祯十七年（1644 年）覆亡，这一年为猴年。

贾政已知是荔枝，便故意乱猜别的，罚了许多东西，然后方猜着，也得了贾母的东西。然后也念一个与贾母猜，念道：身自端方，体自坚硬。虽不能言，有言必应。打一用物。说毕，便悄悄的说与宝玉。宝玉意会，又悄悄的告诉了贾母。贾母想了想，果然不差，便说：“是砚台。”贾政笑道：“到底是老太太，一猜就是。”回头说：“快把贺彩送上来。”地下妇女答应一声，大盘小盘一齐捧上。贾母逐件看去，都是灯节下所用所顽新巧之物，甚喜，遂命：“给你老爷斟酒。”宝玉执壶，迎春送酒。贾母因说：“你瞧瞧那屏上，都是他姊妹们做的，再猜一猜我听。”

“身自端方，体自坚硬。虽不能言，有言必应。”隐面下，其谜底为皇帝宝玺，贾宝玉的原型为明传国宝玺。

贾母见贾政如此光景，想到或是他身体劳乏亦未可定，又兼之恐拘束了众姊妹不得高兴顽耍，即对贾政云：“你竟不必猜了，去安歇罢。让我们再坐一会，也好散了。”贾政一闻此言，连忙答应几个“是”字，又勉强劝了贾母一回酒，方才退出去了。回至房中只是思索，翻来复去竟难成寐，不由伤悲感慨，不在话下。

贾母让贾政先去再散。贾政“竟难成寐”并“伤悲感慨”，隐面下的依据为：贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；正是在万历年间，努尔哈赤在白山黑水之间崛起建国；万历帝几十年怠政，客观上给了女真发展统一的宽松环境，并且没有为后代培养辅助执政的栋梁之才，这是加速大明覆亡的原因之一。

且说贾母见贾政去了，便道：“你们可自在乐一乐罢。”一言未了，早见宝玉跑至围屏灯前，指手画脚，满口批评，这个这一句不好，那一个破的不恰当，如同开了锁的猴子一般。宝钗便道：“还象适才坐着，大家说说笑笑，岂不斯文些儿。”凤姐自里间忙出来插口道：“你这个人，就该老爷每日令你寸步不离方好。适才我忘了，为什么不当着老爷，撺掇叫你也作诗谜儿。若果如此，怕不得这会子正出汗呢。”说的宝玉急了，扯着凤姐儿，扭股儿糖似的只是厮缠。贾母又与李宫裁并众姊妹说笑了一会，也觉有些困倦起来。听了听已是漏下四鼓，命将食物撤去，赏散与众人，随起身道：“我们安歇罢。明日还是节下，该当早起。明日晚间再玩罢。”且听下回分解。

贾宝玉“如同开了锁的猴子一般”，即贾宝玉挣脱了束缚，暗中将其比喻为《西游记》中刚诞生的石猴。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺，宝玺是玉石，其使用有一整套严格的流程；大明在崇祯十七年覆亡，这一年为猴年。

贾母与李宫裁说笑，说明贾母是亲近李纨的，并不是与李纨对立的。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；李纨的原型为明末农民军领袖李自成；朱元璋是非常重视农业与农民的，主张藏富于民；农民最终走到与朝廷的对立面，直接覆亡大明，主要是自朱棣开始的各代大明皇帝执政的结果。

第二十三回　西厢记妙词通戏语　牡丹亭艳曲警芳心

却又想到宝玉自幼在姊妹丛中长大，不比别的兄弟，若不命他进去，只怕他冷清了，一时不大畅快，未免贾母王夫人愁虑，须得也命他进园居住方妙。

正和贾母盘算，要这个，弄那个，忽见丫鬟来说：“老爷叫宝玉。”宝玉听了，好似打了个焦雷，登时扫去兴头，脸上转了颜色，便拉着贾母扭的好似扭股儿糖，杀死不敢去。贾母只得安慰他道：“好宝贝，你只管去，有我呢，他不敢委屈了你。况且你又作了那篇好文章。想是娘娘叫你进去住，他吩咐你几句，不过不教你在里头淘气。他说什么，你只好生答应着就是了。”一面安慰，一面唤了两个老嬷嬷来，吩咐：“好生带了宝玉去，别叫他老子唬着他。”老嬷嬷答应了。

贾母明确表明了贾政对贾宝玉的态度是“唬他”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；万历帝几十年不上朝，可能会把象征皇权的明传国宝玺“唬着”。

两人正计较，就有贾政遣人来回贾母说：“二月二十二日子好，哥儿姐儿们好搬进去的。这几日内遣人进去分派收拾。”薛宝钗住了蘅芜苑，林黛玉住了潇湘馆，贾迎春住了缀锦楼，探春住了秋爽斋，惜春住了蓼风轩，李氏住了稻香村，宝玉住了怡红院。

“二月二十二日子好”，众人是在这一天搬入大观园的，隐面下的依据为：大观园的原型为明十三陵；明成祖朱棣是第一位安葬于此的皇帝，其安葬时间为永乐二十二年十二月十九日，这个日期包含了“二月”“二十二”“日”中的三个词。

第二十四回　醉金刚轻财尚义侠　痴女儿遗帕惹相思

一边说，一边催他穿了衣服，同鸳鸯往前面来见贾母。见过贾母，出至外面，人马俱已齐备。

金鸳鸯在贾母面前见到贾宝玉。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为明传国宝玺；金鸳鸯的原型为后金开国大汗清太祖努尔哈赤。

见了贾赦，不过是偶感些风寒，先述了贾母问的话，然后自己请了安。贾赦先站起来回了贾母话，次后便唤人来："带哥儿进去太太屋里坐着。"宝玉退出，来至后面，进入上房。邢夫人见了他来，先倒站了起来请过贾母安，宝玉方请安。

邢夫人在贾母面前见到贾宝玉。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为明传国宝玺；邢夫人的原型为农民军领袖大顺皇帝李自成。

宝玉去辞贾赦，同姊妹们一同回家，见过贾母，王夫人等，各自回房安息。不在话下。

想毕，便把派他监种花木工程的事都隐瞒的一字不提，随口说了两句淡话，便往贾母那里去了。贾芸也不好提的，只得回来。

这日晚上，从北静王府里回来，见过贾母，王夫人等，回至园内，换了衣服，正要洗澡。

贾宝玉总是"见过贾母，王夫人等"，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾母与王夫人的原型为明朝二祖，即明太祖朱元璋与明成祖朱棣。

第二十五回　魇魔法姊弟逢五鬼　红楼梦通灵遇双真

展眼过了一日，原来次日就是王子腾夫人的寿诞，那里原打发人来请贾母王夫人的，王夫人见贾母不自在，也便不去了。

王夫人看了，又是心疼，又怕明日贾母问怎么回答，急的又把赵姨娘数落一顿。然后又安慰了宝玉一回，又命取败毒消肿药来敷上。

次日，宝玉见了贾母，虽然自己承认是自己烫的，不与别人相干，免不得那贾母又把跟从的人骂一顿。

过了一日，就有宝玉寄名的干娘马道婆进荣国府来请安。见了宝玉，唬一大跳，问起原由，说是烫的，便点头叹息一回，向宝玉脸上用指头画了一画，口内嘟囔囔的又持诵了一回，说道："管保就好了，这不过是一时飞灾。"又向贾母道："祖宗老菩萨那里知道，那经典佛法上说的利害，大凡那王公卿相人家的子弟，只一生长下来，暗里便有许多促狭鬼跟着他，得空便拧他一下，或掐他一下，或吃饭时打下他的饭碗来，或走着推他一跤，所以往往的那些大家子孙多有长不大的。"贾母听如此说，便赶着问："这有什么佛法解释没有呢？"马道婆道："这个容易，只是替他多作些因果善事也就罢了。再那经上还说，西方有位大光明普照菩萨，专管照耀阴暗邪祟，若有善男子善女子虔心供奉者，可以永佑儿孙康宁安静，再无惊恐邪祟撞客之灾。"贾母道："倒不知怎么个供奉这位菩萨？"马道婆道："也不值些什么，不过除香烛供养之外，一天多添几斤香油，点上个大海灯。这海灯，便是菩萨现身法像，昼夜不敢息的。"贾母道："一天一夜也得多少油？明白告诉我，我也好作这件功德的。"马道婆听

如此说，便笑道：”这也不拘，随施主菩萨们随心愿舍罢了。像我们庙里，就有好几处的王妃诰命供奉的：南安郡王府里的太妃，他许的多，愿心大，一天是四十八斤油，一斤灯草，那海灯也只比缸略小些；锦田侯的诰命次一等，一天不过二十四斤油；再还有几家也有五斤的、三斤的、一斤的，都不拘数。那小家子穷人家舍不起这些，就是四两半斤，也少不得替他点。“贾母听了，点头思忖。马道婆又道：”还有一件，若是为父母尊亲长上的，多舍些不妨；若是象老祖宗如今为宝玉，若舍多了倒不好，还怕哥儿禁不起，倒折了福。也不当家花花的，要舍，大则七斤，小则五斤，也就是了。”贾母说：“既是这样说，你便一日五斤合准了，每月打夏来关了去。”马道婆念了一声“阿弥陀佛慈悲大菩萨“。贾母又命人来吩咐：”以后大凡宝玉出门的日子，拿几串钱交给他的小子们带着，遇见僧道穷苦人好舍。”

贾母对于马道婆友好，耐心听其对佛法的解释，并说“遇见僧道穷苦人好舍”，这些都符合贾母的性格形象。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋年轻时因为穷苦而做过和尚，做皇帝后对佛教采取保护政策，在朝廷设僧录司官，统领全国佛教，还重用僧人，选有道高僧侍奉诸王。

马道婆对贾母说“像我们庙里，就有好几处的王妃诰命供奉的”，而且供奉的香油每天竟达几斤到几十斤。这有依据吗？隐面下，贾母的原型为明太祖朱元璋；庙，可指南京大报恩寺，南京为朱棣迁都之前的明京师；朱棣为了报朱元璋与马皇后的父母之恩，永乐十年（1412 年）重建南京天禧寺，永乐二十二年（1424 年）完成后赐名大报恩寺；据《金陵梵刹志》，大报恩寺塔每层有灯十六盏，每盏每夜用油六两四钱，一日夜费油六十四斤四两零。

宝玉忽然“嗳哟”了一声，说：“好头疼！”林黛玉道：“该，阿弥陀佛！”只见宝玉大叫一声：“我要死！”将身一纵，离地跳有三四尺高，口内乱嚷乱叫，说起胡话来了。林黛玉并丫头们都唬慌了，忙去报知王夫人、贾母等。此时王子腾的夫人也在这里，都一齐来时，宝玉益发拿刀弄杖，寻死觅活的，闹得天翻地覆。贾母、王夫人见了，唬的抖衣而颤，且“儿”一声“肉”一声放声恸哭。

贾宝玉说“我要死”，并“拿刀弄杖，寻死觅活的”。

贾母与王夫人表现出极大的情绪反应，隐面下的依据为：贾母与王夫人的原型为明朝二祖；无论大明皇帝被俘虏还是大明覆亡，最悲痛的应是明朝二祖，即明太祖朱元璋与明成祖朱棣。

贾母、王夫人、邢夫人、薛姨妈等寸地不离，只围着干哭。此时贾赦、贾政又恐哭坏了贾母，日夜熬油费火，闹的人口不安，也都没了主意。

对于贾宝玉的重病，“贾母、王夫人、邢夫人、薛姨妈等寸地不离”，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾宝玉重病预示大明未来将覆亡的命运；大明覆亡是大明、大顺、大清三大皇权战争的结果；代表大明的是明朝二祖，代表大顺的是李自成，代表大清的是清太祖努尔哈赤；贾母与王夫人的原型为明朝二祖，邢夫人的原型为李自成，薛姨妈原型为努尔哈赤。

看看三日光阴，那凤姐和宝玉躺在床上，亦发连气都将没了。合家人口无不惊慌，都说没了指望，忙着将他二人的后世的衣履都治备下了。贾母、王夫人、贾琏、平儿、袭人这几个人更比诸人哭的忘餐废寝，觅死寻活。赵姨娘、贾环等自是称愿。到了第四日早晨，贾母等正围着宝玉哭时，只见宝玉

睁开眼说道:“从今以后，我可不在你家了！快收拾了，打发我走罢。”贾母听了这话，如同摘心去肝一般。

“我可不在你家了”，这句话是比较奇怪了，按理贾宝玉是在贾政家，贾政是他父亲，可他却对祖母贾母说“我可不在你家了”，并且这句话又暗示“我去别人家了”，贾母的反应是“如同摘心去肝一般”。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为明传国宝玺;朱明王朝覆亡后,大清入主中原,传国玉玺所象征的皇权自然就是到别人家了。

这些话没说完，被贾母照脸啐了一口唾沫，骂道:“烂了舌头的混帐老婆，谁叫你来多嘴多舌的！你怎么知道他在那世里受罪不安生？怎么见得不中用了？你愿他死了，有什么好处？你别做梦！他死了，我只和你们要命。素日都不是你们调唆着逼他写字念书，把胆子唬破了，见了他老子不象个避猫鼠儿？都不是你们这起淫妇调唆的！这会子逼死了，你们遂了心，我饶那一个!”面骂，一面哭。贾政在旁听见这些话，心里越发难过，便喝退赵姨娘，自己上来委婉解劝。一时又有人来回说:“两口棺椁都做齐了，请老爷出去看。”贾母听了，如火上浇油一般，便骂:“是谁做了棺椁？”一叠声只叫把做棺椁的拉来打死。

贾母说贾宝玉是“这会子逼死了”，赵姨娘“愿他死了”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为明传国宝玺；赵姨娘的原型为大顺皇帝李自成；李自成农民军直接覆亡大明，确实犹如“逼死了”明传国宝玺。

贾母、王夫人听见这些话，那里还耐得住，便命人去快请进来。贾政虽不自在，奈贾母之言如何违拗；想如此深宅，何得听的这样真切，心中亦希罕，命人请了进来。众人举目看时，原来是一个癞头和尚与一个跛足道人。

贾母与王夫人请进来了癞头和尚与跛足道人，隐面下的依据为：贾母与癞头和尚的原型都为明太祖朱元璋；王夫人与跛足道人的原型都为明成祖朱棣；朱元璋与朱棣为明朝二祖，他们对明朝的影响至深至远。

至晚间他二人竟渐渐醒来，说腹中饥饿。贾母、王夫人如得了珍宝一般，旋熬了米汤与他二人吃了，精神渐长，邪祟稍退，一家子才把心放下来。

贾宝玉重病时，旁边躺着王熙凤。

第二十八回　蒋玉菡情赠茜香罗　薛宝钗羞笼红麝串

正说着,只见贾母房里的丫头找宝玉林黛玉去吃饭。林黛玉也不叫宝玉,便起身拉了那丫头就走。那丫头说等着宝玉一块儿走。

贾母随时想着林黛玉与贾宝玉，很爱他俩。

一时吃过饭，宝玉一则怕贾母记挂，二则也记挂着林黛玉，忙忙的要茶漱口。

凤姐儿道:“你回来，我还有一句话呢。”宝玉道:“老太太叫我呢，有话等我回来罢。”说着便来至贾母这边，只见都已吃完饭了。贾母因问他:“跟着你娘吃了什么好的？”宝玉笑道:“也没什么好的，我倒多吃了一碗饭。”因问:“林妹妹在那里？”贾母道:“里头屋里呢。”

林黛玉与贾宝玉在贾母处一起，明确暗示了贾母是支持林黛玉与贾宝玉在一起的。

说着命小丫头子来，将昨日所赐之物取了出来，只见上等宫扇两柄，红麝香珠二串，凤尾罗二端，芙蓉簟一领。宝玉见了，喜不自胜，问“别人的也都是这个？”袭人道：“老太太的多着一个香如意，一个玛瑙枕。太太、老爷、姨太太的只多着一个如意。你的同宝姑娘的一样。林姑娘同二姑娘、三姑娘、四姑娘只单有扇子同数珠儿，别人都没了。大奶奶、二奶奶他两个是每人两匹纱，两匹罗，两个香袋，两个锭子药。”宝玉听了，笑道：“这是怎么个原故？怎么林姑娘的倒不同我的一样，倒是宝姐姐的同我一样！别是传错了罢？”袭人道：“昨儿拿出来，都是一份一份的写着签子，怎么就错了！你的是在老太太屋里的，我去拿了来了。老太太说了，明儿叫你一个五更天进去谢恩呢。”宝玉道：“自然要走一趟。”说着便叫紫绡来：“拿了这个到林姑娘那里去，就说是昨儿我得的，爱什么留下什么。”紫绡答应了，拿了去，不一时回来说：“林姑娘说了，昨儿也得了，二爷留着罢。”宝玉听说，便命人收了。刚洗了脸出来，要往贾母那里请安去，只见林黛玉顶头来了。

一般官员在受到皇帝的赏赐之后要上书写一篇谢恩表。五更就是城门开启的时候（4:48），天就快亮了。古时城镇，通常在戌时一刻（19:12）关闭城门，寅正四刻（4:48）开启城门。古时朝廷常在早六点上朝。

袭人传话说贾宝玉所得之物与薛宝钗一样，贾宝玉不认可，说应该与林黛玉一样。

第二十九回　享福人福深还祷福　痴情女情重愈斟情

贾母听说，笑道：“既这么着，我同你去。”凤姐听说，笑道：“老祖宗也去，敢情好了！就只是我又不得受用了。”贾母道：“到明儿，我在正面楼上，你在旁边楼上，你也不用到我这边来立规矩，可好不好？”凤姐儿笑道：“这就是老祖宗疼我了。”贾母因又宝钗道：“你也去，连你母亲也去。长天老日的，在家里也是睡觉。”宝钗只得答应着。

贾母又打发人去请了薛姨妈，顺路告诉王夫人，要带了他们姊妹去。王夫人因一则身上不好，二则预备着元春有人出来，早已回了不去的；听贾母如今这样说，笑道：“还是这么高兴。”因打发人去到园里告诉：“有要逛的，只管初一跟了老太太逛去。” 这个话一传开了，别人都还可已，只是那些丫头们天天不得出门槛子，听了这话，谁不要去。便是各人的主子懒怠去，他也百般撺掇了去，因此李宫裁等都说去。贾母越发心中喜欢，早已吩咐人去打扫安置，都不必细说。

单表到了初一这一日，荣国府门前车辆纷纷，人马簇簇。那底下凡执事人等，闻得是贵妃作好事，贾母亲去拈香，正是初一日乃月之首日，况是端阳节间，因此凡动用的什物，一色都是齐全的，不同往日。少时，贾母等出来。贾母坐一乘八人大轿，李氏、凤姐儿、薛姨妈每人一乘四人轿，宝钗、黛玉二人共坐一辆翠盖珠缨八宝车，迎春、探春、惜春三人共坐一辆朱轮华盖车。然后贾母的丫头鸳鸯、鹦鹉、琥珀、珍珠，林黛玉的丫头紫鹃、雪雁、春纤，宝钗的丫头莺儿、文杏，迎春的丫头司棋、绣桔，探春的丫头侍书、翠墨，惜春的丫头入画、彩屏，薛姨妈的丫头同喜、同贵，外带着香菱，香菱的丫头臻儿，李氏的丫头素云、碧月，凤姐儿的丫头平儿、丰儿、小红，并王夫人两个丫头也要跟了凤姐儿去的金钏、彩云，奶子抱着大姐儿带着巧姐儿另在一车，还有两个丫头，一共又连上各房的老嬷嬷奶娘并跟出门的家人媳妇子，乌压压的占了一街的车。贾母等已经坐轿去了多远，这门前尚未坐完。

贾母之后跟的是谁呢？李纨！隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；李纨的原

型为农民军领袖李自成；朱元璋创立了大明，李自成终结了大明；大明首先被大顺灭亡，随即被大清取代。

前头的全副执事摆开，早已到了清虚观了。宝玉骑着马，在贾母轿前。街上人都站在两边。将至观前，只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接。贾母的轿刚至山门以内，贾母在轿内因看见有守门大帅并千里眼、顺风耳、当方土地、本境城隍各位泥胎圣像，便命住轿。贾珍带领各子弟上来迎接。凤姐儿知道鸳鸯等在后面，赶不上来搀贾母，自己下了轿，忙要上来搀。可巧有个十二三岁的小道士儿，拿着剪筒，照管剪各处蜡花，正欲得便且藏出去，不想一头撞在凤姐儿怀里。凤姐便一扬手，照脸一下，把那小孩子打了一个筋斗，骂道："野牛肏的，胡朝那里跑！"那小道士也不顾拾烛剪，爬起来往外还要跑。正值宝钗等下车，众婆娘媳妇正围随的风雨不透，但见一个小道士滚了出来，都喝声叫"拿，拿，拿！打，打，打！"贾母听了忙问："是怎么了？"贾珍忙出来问。凤姐上去搀住贾母，就回说："一个小道士儿，剪灯花的，没躲出去，这会子混钻呢。"贾母听说，忙道："快带了那孩子来，别唬着他。小门小户的孩子，都是娇生惯养的，那里见的这个势派。倘或唬着他，倒怪可怜见的，他老子娘岂不疼的慌？"说着，便叫贾珍去好生带了来。贾珍只得去拉了那孩子来。那孩子还一手拿着蜡剪，跪在地下乱战。贾母命贾珍拉起来，叫他别怕，问他几岁了。那孩子通说不出话来。贾母还说"可怜见的"，又向贾珍道："珍哥儿，带他去罢。给他些钱买果子吃，别叫人难为了他。"贾珍答应，领他去了。这里贾母带着众人，一层一层的瞻拜观玩。外面小厮们见贾母等进入二层山门，忽见贾珍领了一个小道士出来，叫人来带去，给他几百钱，不要难为了他。

贾母可怜"十二三岁的"小道士，说"他老子娘岂不疼的慌"，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；小道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；正德帝朱厚照无子，其堂弟朱厚熜被明廷按照朱元璋"兄终弟及"的祖训征到北京入继大统登基，其时满"十三岁"，上十四岁。

贾珍知道这张道士虽然是当日荣国府国公的替身，曾经先皇御口亲呼为"大幻仙人"，如今现掌"道录司"印，又是当今封为"终了真人"，现今王公藩镇都称他为"神仙"，所以不敢轻慢。二则他又常往两个府里去，凡夫人小姐都是见的。今见他如此说，便笑道："咱们自己，你又说起这话来。再多说，我把你这胡子还撏了呢！还不跟我进来。"那张道士呵呵大笑，跟了贾珍进来。

贾珍到贾母跟前，控身陪笑说："这张爷爷进来请安。"贾母听了，忙道："搀他来。"贾珍忙去搀了过来。那张道士先哈哈笑道："无量寿佛！老祖宗一向福寿安康？众位奶奶小姐纳福？一向没到府里请安，老太太气色越发好了。"贾母笑道："老神仙，你好？"张道士笑道："托老太太万福万寿，小道也还康健。别的倒罢，只记挂着哥儿，一向身上好？前日四月二十六日，我这里做遮天大王的圣诞，人也来的少，东西也很干净，我说请哥儿来逛逛，怎么说不在家？"贾母说道："果真不在家。"一面回头叫宝玉。谁知宝玉解手去了才来，忙上前问："张爷爷好？"张道士忙抱住问了好，又向贾母笑道："哥儿越发发福了。"贾母道："他外头好，里头弱。又搭着他老子逼着他念书，生生的把个孩子逼出病来了。"张道士道："前日我在好几处看见哥儿写的字，作的诗，都好的了不得，怎么老爷还抱怨说哥儿不大喜欢念书呢？依小道看来，也就罢了。"又叹道："我看见哥儿的这个形容身段，言谈举动，怎么就同当日国公爷一个稿子！"说着两眼流下泪来。贾母听说，也由不得满脸泪痕，说道："正是呢，我养这些儿子孙子，也没一个像他爷爷的，就只这玉儿像他爷爷。"

张道士说"前日四月二十六日，我这里做遮天大王的圣诞。"第二十七回有"至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。"四月二十六日为芒种节，谐音亡种节，隐面下指大明覆亡之日。

贾母说“我养这些儿子孙子，也没一个像他爷爷的”，暗示贾母各个儿子孙子皆不能很好地继承祖宗事业。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；荣国公的原型为朱棣；在朱元璋看来，朱棣之后的皇帝再没有像朱棣那样宏图大略励精图治的了；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺。

那张道士又向贾珍道：“当日国公爷的模样儿，爷们一辈的不用说，自然没赶上，大约连大老爷、二老爷也记不清楚了。”说毕呵呵又一大笑，道：“前日在一个人家看见一位小姐，今年十五岁了，生的倒也好个模样儿。我想着哥儿也该寻亲事了。若论这个小姐模样儿，聪明智慧，根基家当，倒也配的过。但不知老太太怎么样，小道也不敢造次。等请了老太太的示下，才敢向人去说。”贾母道：“上回有和尚说了，这孩子命里不该早娶，等再大一大儿再定罢。你可如今打听着，不管他根基富贵，只要模样配的上就好，来告诉我。便是那家子穷，不过给他几两银子罢了。只是模样性格儿难得好的。”

前文第二十二回明确说“薛大妹妹今年十五岁”。张道士口中“这个小姐模样儿，聪明智慧，根基家当，倒也配的过”，“今年十五岁了”，显然这可能指薛宝钗。贾母说“不管他根基富贵”，暗中就否定了薛宝钗这个人选。

贾母明确拒绝了张道士的提亲，明确表明对于贾宝玉对象的要求是“不管他根基富贵，只要模样配的上就好……只是模样性格儿难得好的”，这显然就是指林黛玉了，因此贾母的这句话直接暗示了贾母是支持林黛玉与贾宝玉的木石姻缘的。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；贾宝玉的原型为明传国宝玺；当然朱元璋是要支持朱由检拥有明传国宝玺的。

但从张道士提亲这件事以及贾母的话里可知，贾宝玉娶谁，其实并没有就定了林黛玉，还暗藏变数。隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；朱由检在崇祯十七年（1644年）三月自缢，大明覆亡；同年，大清顺治帝入主北京登基。

贾母回头道：“猴儿猴儿，你不怕下割舌头地狱？”凤姐儿笑道：“我们爷儿们不相干。他怎么常常的说我该积阴骘，迟了就短命呢！”张道士也笑道：“我拿出盘子来一举两用，却不为化布施，倒要将哥儿的这玉请了下来，托出去给那些远来的道友并徒子徒孙们见识见识。”贾母道：“既这们着，你老人家老天拔地的跑什么，就带他去瞧了，叫他进来，岂不省事？”张道士道：“老太太不知道，看着小道是八十多岁的人，托老太太的福倒也健壮；二则外面的人多，气味难闻，况是个暑热的天，哥儿受不惯，倘或哥儿受了腌臜气味，倒值多了。”贾母听说，便命宝玉摘下通灵玉来，放在盘内。那张道士兢兢业业的用蝉袱子垫着，捧了出去。这里贾母与众人各处游玩了一回，方去上楼。只见贾珍回说：“张爷爷送了玉来了。”刚说着，只见张道士捧了盘子，走到跟前笑道：“众人托小道的福，见了哥儿的玉，实在可罕。都没什么敬贺之物，这是他们各人传道的法器，都愿意为敬贺之礼。哥儿便不希罕，只留着在房里顽耍赏人罢。”贾母听说，向盘内看时，只见也有金璜，也有玉玦，或有事事如意，或有岁岁平安，皆是珠穿宝贯，玉琢金镂，共有三五十件。因说道：“你也胡闹。他们出家人是那里来的，何必这样，这不能收。”张道士笑道：“这是他们一点敬心，小道也不能阻挡。老太太若不留下，岂不叫他们看着小道微薄，不象是门下出身了。”贾母听如此说，方命人接了。宝玉笑道：“老太太，张爷爷既这么说，又推辞不得，我要这个也无用，不如叫小子们捧了这个，跟着我出去散给穷人罢。”贾母笑道：“这倒说的是。”

张道士“是八十多岁的人”，比贾母年龄还大，竟然当着贾母的面，把贾宝玉的通灵玉

请下来。

这里贾母与众人上了楼，在正面楼上归坐。凤姐等占了东楼。众丫头等在西楼，轮流伺候。贾珍一时来回："神前拈了戏，头一本《白蛇记》。"贾母问："《白蛇记》是什么故事？"贾珍道："是汉高祖斩蛇方起首的故事。第二本是《满床笏》。"贾母笑道："这倒是第二本上？也罢了。神佛要这样，也只得罢了。"又问第三本，贾珍道："第三本是《南柯梦》。"贾母听了便不言语。

贾母问的第一本《白蛇记》中，汉高祖即汉太祖高皇帝刘邦，刘邦是汉朝的开国皇帝。隐面下的依据为：贾母的原型为大明第一位皇帝朱元璋；朱元璋与刘邦类似，都是开国皇帝。

贾珍说第三本是《南柯梦》。隐面下的依据为：明朝的第三位皇帝为明成祖朱棣；红楼梦就是朱棣的皇位永传子孙之梦；朱棣的大明从永乐开始到覆亡，正犹如"南柯一梦"。

贾母爱看戏，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋爱看戏。

且说宝玉在楼上，坐在贾母旁边，因叫个小丫头子捧着方才那一盘子贺物，将自己的玉带上，用手翻弄寻拨，一件一件的挑与贾母看。贾母因看见有个赤金点翠的麒麟，便伸手拿了起来，笑道："这件东西好像我看见谁家的孩子也带着这么一个的。"宝钗笑道："史大妹妹有一个，比这个小些。"贾母道："是云儿有这个。"宝玉道："他这么往我们家去住着，我也没看见。"

贾宝玉的意见与薛宝钗的意见相左，不相信史湘云也有一个能与自己的配对的金麒麟，犹如前面贾宝玉不相信袭人说贾元春给了薛宝钗与自己相同的赐品。这就暗示了，薛宝钗、史湘云、袭人，这三者的利益是与贾宝玉对立的。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；薛宝钗与史湘云的原型都为清太宗皇太极；袭人的原型为清摄政王多尔衮；皇太极消灭了明军主力，李自成直接覆亡大明，多尔衮带领大清取代了大明；大清的皇太极与多尔衮兄弟两人是大明最致命的敌人，是大明被大清取代的直接肇事者。

刚要说话，只见贾珍、贾蓉的妻子婆媳两个来了，彼此见过，贾母方说："你们又来做什么，我不过没事来逛逛。"

贾母才后悔起来，说："又不是什么正经斋事，我们不过闲逛逛，就想不到这礼上，没的惊动了人。"因此虽看了一天戏，至下午便回来了，次日便懒怠去。凤姐又说："打墙也是动土，已经惊动了人，今儿乐得还去逛逛。"那贾母因昨日张道士提起宝玉说亲的事来，谁知宝玉一日心中不自在，回家来生气，嗔着张道士与他说了亲，口口声声说从今以后不再见张道士了，别人也并不知为什么原故；二则林黛玉昨日回家又中了暑：因此二事，贾母便执意不去了。

只顾里头闹，谁知那些老婆子们见林黛玉大哭大吐，宝玉又砸玉，不知道要闹到什么田地，倘或连累了他们，便一齐往前头回贾母王夫人知道，好不干连了他们。那贾母王夫人见他们忙忙的作一件正经事来告诉，也都不知有了什么大祸，便一齐进园来瞧他兄妹。急的袭人抱怨紫鹃为什么惊动了老太太、太太，紫鹃又只当是袭人去告诉的，也抱怨袭人。那贾母，王夫人进来，见宝玉也无言，林黛玉也无话，问起来又没为什么事，便将这祸移到袭人紫鹃两个人身上，说："为什么你们不小心伏侍，这会子闹起来都不管了！"因此将他二人连骂带说教训了一顿。二人都没话，只得听着。还是贾母带出宝玉去了，方才平服。

在林黛玉大哭、贾宝玉砸玉事件中，袭人与紫鹃在贾母王夫人眼中是祸首。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；贾宝玉砸玉象征大明覆亡的根本原因在于自身；贾母与王夫人的原型为明朝二祖；紫鹃的原型为清太宗皇太极；袭人的原型为清摄政王多尔衮；大明在崇祯十七年间，前十六年外敌为皇太极，最后一年外敌为多尔衮，在这十七年里，大明被皇太极攻打得奄奄一息，然后覆亡后被多尔衮带领大清取代；当然在明朝二祖看来，皇太极与多尔衮是罪魁祸首。

那贾母见他两个都生了气，只说趁今儿那边看戏，他两个见了也就完了，不想又都不去。老人家急的抱怨说:“我这老冤家是那世里的孽障，偏生遇见了这么两个不省事的小冤家，没有一天不叫我操心。真是俗语说的，‘不是冤家不聚头’。几时我闭了这眼，断了这口气，凭着这两个冤家闹上天去，我眼不见心不烦，也就罢了。偏又不咽这口气。”自己抱怨着也哭了。

“不是冤家不聚头”作为俗语，指情侣之间又爱又恨。贾母说“这么两个不省事的小冤家”，“不是冤家不聚头”。这说明贾母已经知道林黛玉与贾宝玉两人关系亲密是情侣。从其口气上来看，贾母是赞成且爱护这对情侣的。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；贾宝玉的原型为明传国宝玺；作为大明第一位皇帝朱元璋对于大明最后一位皇帝朱由检掌控皇权当然是支持并爱护的。

第三十回　宝钗借扇机带双敲　椿龄划蔷痴及局外

宝玉在后面跟着出了园门。到了贾母跟前，凤姐笑道:“我说他们不用人费心，自己就会好的。老祖宗不信，一定叫我去说合。我及至到那里要说合，谁知两个人倒在一处对赔不是了。对笑对诉，倒象‘黄鹰抓住了鹞子的脚’，两个都扣了环了，那里还要人去说合。”说的满屋里都笑起来。

从贾母这里出来，往西走过了穿堂，便是凤姐的院落。

第三十一回　撕扇子作千金一笑　因麒麟伏白首双星

至次日午间，王夫人、薛宝钗、林黛玉众姊妹正在贾母房内坐着，就有人回:“史大姑娘来了。”一时果见史湘云带领众多丫鬟媳妇走进院来。宝黛玉等忙迎至阶下相见。青年姊妹间经月不见，一旦相逢，其亲密自不必细说。一时进入房中，请安问好，都见过了。贾母因说:“天热，把外头的衣服脱脱罢。”史湘云忙起身宽衣。

贾母对史湘云说“天热，把外头的衣服脱脱罢。”

贾母因问:“今儿还是住着，还是家去呢？”周奶娘笑道:“老太太没有看见衣服都带了来，可不住两天？”史湘云问道:“宝玉哥哥不在家么？”宝钗笑道:“他再不想着别人，只想宝兄弟，两个人好憨的。这可见还没改了淘气。”贾母道:“如今你们大了，别提小名儿了。”

史湘云到贾母这里来的目的就是为了贾宝玉，并且旁边还有薛宝钗进行帮衬。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；薛宝钗的原型为后金第二位可汗清太宗皇太极；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；由于皇太极连年攻打大明，覆灭了明军主力，李自成才有机会覆亡大明。

贾母向湘云道:“吃了茶歇一歇，瞧瞧你的嫂子们去。园里也凉快，同你姐姐们去逛逛。”湘云答应了，将三个戒指儿包上，歇了一歇，便起身要瞧凤姐等人去。

第三十三回　手足耽耽小动唇舌　不肖种种大承笞挞

王夫人不敢先回贾母，只得忙穿衣出来，也不顾有人没人，忙忙赶往书房中来，慌的众门客小厮等避之不及。

正没开交处，忽听丫鬟来说："老太太来了。"一句话未了，只听窗外颤巍巍的声气说道："先打死我，再打死他，岂不干净了！"贾政见他母亲来了，又急又痛，连忙迎接出来，只见贾母扶着丫头，喘吁吁的走来。贾政上前躬身陪笑道："大暑热天，母亲有何生气亲自走来？有话只该叫了儿子进去吩咐。"贾母听说，便止住步喘息一回，厉声说道："你原来是和我说话！我倒有话吩咐，只是可怜我一生没养个好儿子，却教我和谁说去！"贾政听这话不象，忙跪下含泪说道："为儿的教训儿子，也为的是光宗耀祖。母亲这话，我做儿的如何禁得起？"贾母听说，便啐了一口，说道："我说一句话，你就禁不起，你那样下死手的板子，难道宝玉就禁得起了？你说教训儿子是光宗耀祖，当初你父亲怎么教训你来！"说着，不觉就滚下泪来。贾政又陪笑道："母亲也不必伤感，皆是作儿的一时性起，从此以后再不打他了。"贾母便冷笑道："你也不必和我使性子赌气的。你的儿子，我也不该管你打不打。我猜着你也厌烦我们娘儿们。不如我们赶早儿离了你，大家干净！"说着便令人去看轿马，"我和你太太宝玉立刻回南京去！"家下人只得干答应着。贾母又叫王夫人道："你也不必哭了。如今宝玉年纪小，你疼他，他将来长大成人，为官作宰的，也未必想着你是他母亲了。你如今倒不要疼他，只怕将来还少生一口气呢。"贾政听说，忙叩头哭道："母亲如此说，贾政无立足之地。"贾母冷笑道："你分明使我无立足之地，你反说起你来！只是我们回去了，你心里干净，看有谁来许你打。"一面说，一面只令快打点行李车轿回去。贾政苦苦叩求认罪。贾母一面说话，一面又记挂宝玉，忙进来看时，只见今日这顿打不比往日，又是心疼，又是生气，也抱着哭个不了。

贾政打贾宝玉，隐面下的依据为：贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；贾宝玉的原型为象征大明皇权的传国玺；女真领袖清太祖努尔哈赤正是在万历年间崛起，最后大清覆亡了大明。

贾母生气了就说"我和你太太宝玉立刻回南京去"是有点奇怪的，按理应该说"我立刻回南京去"，贾母的这个说法暗示了，贾母、王夫人、贾宝玉三人的老家都是在南京。隐面下的依据为：贾母的原型明太祖朱元璋，大明开国皇帝朱元璋在南京称皇帝，葬于南京孝陵，其根在南京；王夫人的原型为明成祖朱棣，小时候在南京生活，靖难之役后在南京登基，永乐十九年迁都北京；贾宝玉的原型为明成祖朱棣在南京即位后重刻的明传国宝玺，后随朱棣迁往北京。

众人听说连忙进去，果然抬出春凳来，将宝玉抬放凳上，随着贾母王夫人等进去，送至贾母房中。彼时贾政见贾母气未全消，不敢自便，也跟了进去。看看宝玉，果然打重了。

贾政听了，也就灰心，自悔不该下毒手打到如此地步。先劝贾母，贾母含泪说道："你不出去，还在这里做什么！难道于心不足，还要眼看着他死了才去不成！"贾政听说，方退了出来。

第三十四回　情中情因情感妹妹　错里错以错劝哥哥

话说袭人见贾母王夫人等去后，便走来宝玉身边坐下，含泪问他："怎么就打到这步田地？"

一时贾母又打发了人来。

第三十五回　白玉钏亲尝莲叶羹　黄金莺巧结梅花络

定睛看时，只见贾母搭着凤姐儿的手，后头邢夫人王夫人跟着周姨娘并吵备镜人都进院去了。黛玉看了不觉点头，想起有父母的人的好处来，早又泪珠满面。

这里薛姨妈和宝钗进园来瞧宝玉，到了怡红院中，只见抱厦里外回廊上许多丫鬟老婆站着，便知贾母等都在这里。

贾母便一叠声的叫人做去。凤姐儿笑道："老祖宗别急，等我想一想这模子谁收着呢。"

因笑向贾母王夫人道："你们府上也都想绝了，吃碗汤还有这些样子。若不说出来，我见这个也不认得这是作什么用的。"

薛姨妈不识汤模子，说明薛姨妈不熟悉贾府的饮食文化。隐面下的依据为：薛姨妈的原型为努尔哈赤；努尔哈赤为女真人，当然不熟悉大明宫廷的饮食文化。

贾母听了，笑道："猴儿，把你乖的！拿着官中的钱你做人。"说的大家笑了。

贾母听说，便答道："我如今老了，那里还巧什么。当日我象凤哥儿这么大年纪，比他还来得呢。他如今虽说不如我们，也就算好了，比你姨娘强远了。你姨娘可怜见的，不大说话，和木头似的，在公婆跟前就不大显好。凤儿嘴乖，怎么怨得人疼他。"宝玉笑道："若这么说，不大说话的就不疼了？"贾母道："不大说话的又有不大说话的可疼之处，嘴乖的也有一宗可嫌的，倒不如不说话的好。"宝玉笑道："这就是了。我说大嫂子倒不大说话呢，老太太也是和凤姐姐的一样看待。若是单是会说话的可疼，这些姊妹里头也只是凤姐姐和林妹妹可疼了。"贾母道："提起姊妹，不是我当着姨太太的面奉承，千真万真，从我们家四个女孩儿算起，全不如宝丫头。"薛姨妈听说，忙笑道："这话是老太太说偏了。"王夫人忙又笑道："老太太时常背地里和我说宝丫头好，这倒不是假话。"宝玉勾着贾母原为赞林黛玉的，不想反赞起宝钗来，倒也意出望外，便看着宝钗一笑。宝钗早扭过头去和袭人说话去了。

贾母说贾府"四个女孩儿算起，全不如宝丫头"，隐面下的依据为：贾母的原型明太祖朱元璋；四个女孩儿的原型为大明皇帝；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；在皇太极在世期间，大明进行了最后四位皇帝的轮替，即万历帝、泰昌帝、天启帝、崇祯帝；大清在皇太极的经营下，日益强盛，最终在皇太极去世一年后入主北京，取代了大明。

忽有人来请吃饭，贾母方立起身来，命宝玉好生养着，又把丫头们嘱咐了一回，方扶着凤姐儿，让着薛姨妈，大家出房去了。因问汤好了不曾，又问薛姨妈等："想什么吃，只管告诉我，我有本事叫凤丫头弄了来咱们吃。"薛姨妈笑道："老太太也会怄他的。时常他弄了东西孝敬，究竟又吃不了多少。"凤姐儿笑道："姑妈倒别这样说。我们老祖宗只是嫌人肉酸，若不嫌人肉酸，早已把我还吃了呢。"一句话没说了，引的贾母众人都哈哈的笑起来。宝玉在房里也撑不住笑了。

王熙凤说贾母"若不嫌人肉酸，早已把我还吃了呢"，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王熙凤的原型为天启大太监魏忠贤；贾母贪图王熙凤的奉承与逗乐，因正是朱元璋将太监制度引入宫廷，并且还开启了委政太监的先例；朱元璋曾特制铁牌，上写着"内臣不得干预政事，犯者斩"；魏忠贤不但篡权，而且其权力仅在皇帝之下，如朱元璋见之，必然"吃了"魏忠贤。

贾母又说道："好孩子，叫他来替你兄弟作几根。你要无人使唤，我那里闲着的丫头多呢，你喜欢谁，只管叫了来使唤。"薛姨妈宝钗等都笑道："只管叫他来作就是了，有什么使唤的去处。他天天也是闲着淘气。"

少顷至园外，王夫人恐贾母乏了，便欲让至上房内坐。贾母也觉腿酸，便点头依允。王夫人便令丫头忙先去铺设坐位。那时赵姨娘推病，只有周姨娘与众婆娘丫头们忙着打帘子，立靠背，铺褥子。贾母扶着凤姐儿进来，与薛姨妈分宾主坐了。薛宝钗史湘云坐在下面。王夫人亲捧了茶奉与贾母，李宫裁奉与薛姨妈。贾母向王夫人道："让他们小妯娌伏侍，你在那里坐了，好说话儿。"王夫人方向一张小杌子上坐下，便吩咐凤姐儿道："老太太的饭在这里放，添了东西来。"凤姐儿答应出去，便令人去贾母那边告诉，那边的婆娘忙往外传了，丫头们忙都赶过来。

贾母与薛姨妈"分宾主坐了"，暗示了这是两个对立的利益集团。"王夫人亲捧了茶奉与贾母，李宫裁奉与薛姨妈"，暗示了贾母的利益集团这边的帮手是王夫人，薛姨妈的利益集团这边的帮手是李纨。薛姨妈是王夫人的妹妹，辈份矮贾母一辈。隐面下的依据为：贾母与王夫人的原型为明朝二祖，朱元璋与朱棣；薛姨妈与李纨的原型分别为从外部与内部覆亡大明的两个皇权的建立者，后金建立者努尔哈赤与大顺建立者李自成；李自成虽然直接覆亡了大明，但这是帮助了大清，因一直攻击大明并最终取代大明的是大清。

凤姐儿用手巾裹着一把牙箸站在地下，笑道："老祖宗和姑妈不用让，还听我说就是了。"贾母笑向薛姨妈道："我们就是这样。"薛姨妈笑着应了。于是凤姐放了四双：上面两双是贾母薛姨妈，两边是薛宝钗史湘云的。王夫人李宫裁等都站在地下看着放菜。凤姐先忙着要干净家伙来，替宝玉拣菜。少顷，荷叶汤来，贾母看过了。

王熙凤放的四双筷子里竟然没有王夫人的份。隐面下：四双筷子里，贾母是孤立的势力，其它三位都是属于对立集团的势力；贾母的原型为明太祖朱元璋；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；薛宝钗的原型为后金第二位大汗清太宗皇太极；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；正是魏忠贤的专权、驱除捕杀朝廷中的正人，让大明危机进一步加重；后金大清在努尔哈赤与皇太极父子两人的经营下，将大明攻打得奄奄一息；最终农民军领袖李自成直接覆亡了大明；李宫裁的原型正是李自成。

第三十六回　绣鸳鸯梦兆绛芸轩　识分定情悟梨香院

话说贾母自王夫人处回来，见宝玉一日好似一日，心中自是欢喜。因怕将来贾政又叫他，遂命人将贾政的亲随小厮头儿唤来，吩咐他"以后倘有会人待客诸样的事，你老爷要叫宝玉，你不用上来传话，就回他说我说了：一则打重了，得着实将养几个月才走得；二则他的星宿不利，祭了星不见外人，过了八月才许出二门。"那小厮头儿听了，领命而去。贾母又命李嬷嬷袭人等来，将此话说与宝玉，使他放心。

一面骂，一面方走了，自去挑人回贾母话去，不在话下。

袭人只得唤起两个丫鬟来，一同宝钗出怡红院，自往凤姐这里来。果然是告诉他这话，又叫他与王夫人叩头，且不必去见贾母，倒把袭人不好意思的。

第三十七回　秋爽斋偶结海棠社　蘅芜苑夜拟菊花题

这年贾政又点了学差，择于八月二十日起身。是日拜过宗祠及贾母起身，宝玉诸子弟等送至洒泪亭。

也有回家的，也有往贾母王夫人处去的。

宝玉听了立身便往贾母处来，立逼着叫人接去。贾母因说："今儿天晚了，明日一早再去。"宝玉只得罢了，回来闷闷的。次日一早，便又往贾母处来催逼人接去。直到午后，史湘云才来，宝玉方放了心，见面时就把始末原由告诉他，又要与他诗看。

第三十八回　林潇湘魁夺菊花诗　薛蘅芜讽和螃蟹咏

话说宝钗湘云二人计议已妥，一宿无话。湘云次日便请贾母等赏桂花。贾母等都说道："是他有兴头，须要扰他这雅兴。"至午，果然贾母带了王夫人凤姐兼请薛姨妈等进园来。贾母因问："那一处好？"王夫人道："凭老太太爱在哪一处，就在哪一处。"凤姐道："藕香榭已经摆下了，那山坡下两颗桂花开的又好，河里的水又碧清，坐在河当中亭子上岂不敞亮，看着水眼也清亮。"贾母听了，说："这话很是。"说着，就引了众人往藕香榭来。原来这藕香榭盖在池中，四面有窗，左右有曲廊可通，亦是跨水接岸，后面又有曲折竹桥暗接。众人上了竹桥，凤姐忙上来搀着贾母，口里说："老祖宗只管迈大步走，不相干的，这竹子桥规矩咯吱咯噔的。"一时进入榭中，只见栏杆外另放着两张竹案，一个上面设着杯箸酒具，一个上头设着茶筅茶盂各色茶具。那边有两三个丫头煽风炉煮茶，这一边另外几个丫头也煽风炉烫酒呢。贾母喜的忙问："这茶想的到，且是地方，东西都干净。"湘云笑道："这是宝姐姐帮着我预备的。"贾母道："我说这个孩子细致，凡事想的妥当。"一面说，一面又看见柱上挂的黑漆嵌蚌的对子，命人念。湘云念道：芙蓉影破归兰桨，菱藕香深写竹桥。 贾母听了，又抬头看匾，因回头向薛姨妈道："我先小时，家里也有这么一个亭子，叫做什么'枕霞阁'。同姊妹们天天顽去。那日谁知我失了脚掉下去，几乎没淹死，好容易救了上来，到底被那木钉把头碰破了。如今这鬓角上那指头顶大一块窝儿就是那残破了。众人都怕经了水，又怕冒了风，都说活不得了，谁知竟好了。"

"枕霞阁"，唐代王勃在《益州绵竹县武都山净慧寺碑》一文中有句："日月之所窜伏，烟霞之所枕倚。""日月"即"明"字。

在藕香榭中，贾母知道螃蟹宴是薛宝钗替史湘云预备的后讲了自己落水的故事，暗中表达了自己的不满。作为客人的晚辈薛宝钗反客为主，借史湘云的名义招待位高权重的主人实属礼仪不妥。藕香榭四面环水又风大，又吃性寒的螃蟹，贾母注重养生，对于这其中的健康隐患与安全隐患一览无余。

贾母小时候家里有"枕霞阁"。隐面下的依据为：贾母的原型为朱元璋；朱元璋定都南京，南京有栖霞寺；栖霞寺位于南京市栖霞区栖霞山西麓，始建于南北朝时期，南齐永明七年（489 年）正月，明僧绍舍宅为寺，供法度禅师居住，并称之为"栖霞精舍"，唐时易名"功德寺"，南唐时改寺额为"妙因寺"，宋太平兴国五年（980 年）改称"普三寺"，宋景德四年（1007 年）改称"栖霞寺"，后又更名"崇报寺""虎穴寺"，明太祖洪武二十五年（1392 年），朱元璋敕书"栖霞寺"并一直沿用至今。

贾母说"那日谁知我失了脚掉下去，几乎没淹死，好容易救了上来"，隐面下的依据为：贾母的原型为朱元璋；朱元璋在与陈友谅在鄱阳湖进行水上大战处于劣势几乎失败时，韩成穿上朱元璋的衣服，投水而死，救了朱元璋。

在第四十七回中，邢夫人骂贾琏不应该抱怨贾赦说：“我把你没孝心雷打的下流种子！人家还替老子死呢，白说了几句，你就抱怨了。你还不好好的呢，这几日生气，仔细他捶你。”隐面下的依据为：“人家还替老子死”指韩成替朱元璋死的事迹。

贾母对薛姨妈与史湘云讲自己落水差点被淹死的故事。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；大明五行属火，先被五行属水的大顺直接覆亡，再被五行属水的大清取代。

在大明，也确实有两位因落水而得病最后死去的皇帝：明武宗朱厚照与明熹宗朱由校。明武宗朱厚照是在经清江浦时自驾小船捕鱼玩耍落水。明熹宗朱由校是在宫中西苑泛小舟荡漾时落水。朱元璋以亲信密探曰“检校”，负责侦察在京中官吏的大小之事。

贾母说“那日谁知我失了脚掉下去，几乎没淹死，好容易救了上来，到底被那木钉把头碰破了。如今这鬓角上那指头顶大一块窝儿就是那残破了。”此将木钉与淹死关联。史湘云又号“枕霞旧友”，因为“方才老太太说，你们家也有这个水亭叫‘枕霞阁’”。霞为朱红色。枕霞阁是贾母的落水处，史湘云竟然以此为号。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；皇太极在位十七年，不断攻打朱明，消灭明军主力，俘虏明军统帅洪承畴，为大清取代大明立下基础；崇祯十七年（1644 年），清摄政王多尔衮带领大清取代了大明，朱元璋的朱明落入大清之水中。

凤姐不等人说，先笑道：“那时要活不得，如今这大福可叫谁享呢！可知老祖宗从小儿的福寿就不小，神差鬼使碰出那个窝儿来，好盛福寿的。寿星老儿头上原是一个窝儿，因为万福万寿盛满了，所以倒凸高出些来了。”未及说完，贾母与众人都笑软了。贾母笑道：“这猴儿惯的了不得了，只管拿我取笑起来，恨的我撕你那油嘴。”凤姐笑道：“回来吃螃蟹，恐积了冷在心里，讨老祖宗笑一笑开开心，一高兴多吃两个就无妨了。”贾母笑道：“明儿叫你日夜跟着我，我倒常笑笑觉的开心，不许回家去。”王夫人笑道：“老太太因为喜欢他，才惯的他这样，还这样说，他明儿越发无礼了。”贾母笑道：“我喜欢他这样，况且他又不是那不知高低的孩子。家常没人，娘儿们原该这样。横竖礼体不错就罢，没的倒叫他从神儿似的作什么。”说着，一齐进入亭子，献过茶，凤姐忙着搭桌子，要杯箸。上面一桌，贾母、薛姨妈、宝钗、黛玉、宝玉；东边一桌，史湘云、王夫人、迎、探、惜；西边靠门一桌，李纨和凤姐的，虚设坐位，二人皆不敢坐，只在贾母王夫人两桌上伺候。凤姐吩咐：“螃蟹不可多拿来，仍旧放在蒸笼里，拿十个来，吃了再拿。”一面又要水洗了手，站在贾母跟前剥蟹肉，头次让薛姨妈。

鸳鸯道：“阿弥陀佛！这是个报应。”贾母那边听见，一叠声问：“见了什么这样乐，告诉我们也笑笑。”鸳鸯等忙高声笑回道：“二奶奶来抢螃蟹吃，平儿恼了，抹了他主子一脸的螃蟹黄子。主子奴才打架呢。”贾母和王夫人等听了也笑起来。贾母笑道：“你们看他可怜见的，把那小腿子脐子给他点子吃也就完了。”鸳鸯等笑着答应了，高声又说道：“这满桌子的腿子，二奶奶只管吃就是了。”凤姐洗了脸走来，又伏侍贾母等吃了一回。黛玉独不敢多吃，只吃了一点儿夹子肉就下来了。贾母一时不吃了，大家方散，都洗了手，也有看花的，也有弄水看鱼的，游玩了一回。王夫人因回贾母说：“这里风大，才又吃了螃蟹，老太太还是回房去歇歇罢了。若高兴，明日再来逛逛。” 贾母听了，笑道：“正是呢。我怕你们高兴，我走了又怕扫了你们的兴。既这么说，咱们就都去吧。”回头又嘱咐湘云：“别让你宝哥哥林姐姐多吃了。”湘云答应着。又嘱咐湘云宝钗二人说：“你两个也别多吃。那东西虽好吃，不是什么好的，吃多了肚子疼。”二人忙应着送出园外，仍旧回来，令将残席收拾了另摆。

贾母嘱咐湘云说“别让你宝哥哥林姐姐多吃了”，这就是明确暗示史湘云，林黛玉与贾

宝玉是一对，不要插手。贾母与史湘云在这一点上是对立的，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；崇祯十七年（1644 年），大清取代了大明。

第三十九回　村姥姥是信口开河　情哥哥偏寻根究底

说着便都洗了手，大家约往贾母王夫人处问安。

说着，同周瑞家的引了刘姥姥往贾母这边来。

平儿等来至贾母房中，彼时大观园中姊妹们都在贾母前承奉。刘姥姥进去，只见满屋里珠围翠绕，花枝招展，并不知都系何人。只见一张榻上歪着一位老婆婆，身后坐着一个纱罗裹的美人一般的一个丫鬟在那里捶腿，凤姐儿站着正说笑。刘姥姥便知是贾母了，忙上来陪着笑，福了几福，口里说："请老寿星安。"贾母亦欠身问好，又命周瑞家的端过椅子来坐着。那板儿仍是怯人，不知问候。贾母道："老亲家，你今年多大年纪了？"刘姥姥忙立身答道："我今年七十五了。"贾母向众人道："这么大年纪了，还这么健朗。比我大好几岁呢。我要到这么大年纪，还不知怎么动不得呢。"刘姥姥笑道："我们生来是受苦的人，老太太生来是享福的。若我们也这样，那些庄家活也没人作了。"贾母道："眼睛牙齿都还好？"刘姥姥道："都还好，就是今年左边的槽牙活动了。"贾母道："我老了，都不中用了，眼也花，耳也聋，记性也没了。你们这些老亲戚，我都不记得了。亲戚们来了，我怕人笑我，我都不会，不过嚼的动的吃两口，睡一觉，闷了时和这些孙子孙女儿顽笑一回就完了。"刘姥姥笑道："这正是老太太的福了。我们想这么着也不能。"贾母道："什么福，不过是个老废物罢了。"说的大家都笑了。贾母又笑道："我才听见凤哥儿说，你带了好些瓜菜来，叫他快收拾去了，我正想个地里现摘的瓜儿菜儿吃。外头买的，不像你们田地里的好吃。"刘姥姥笑道："这是野意儿，不过吃个新鲜。依我们想鱼肉吃，只是吃不起。"贾母又道："今儿既认着了亲，别空空儿的就去。不嫌我这里，就住一两天再去。我们也有个园子，园子里头也有果子，你明日也尝尝，带些家去，你也算看亲戚一趟。"凤姐儿见贾母喜欢，也忙留道："我们这里虽不比你们的场院大，空屋子还有两间。你住两天罢，把你们那里的新闻故事儿说些与我们老太太听听。"贾母笑道："凤丫头别拿他取笑儿。他是乡屯里的人，老实，那里搁的住你打趣他。"说着，又命人去先抓果子与板儿吃。板儿见人多了，又不敢吃。贾母又命拿些钱给他，叫小幺儿们带他外头顽去。刘姥姥吃了茶，便把些乡村中所见所闻的事情说与贾母，贾母益发得了趣味。正说着，凤姐儿便令人来请刘姥姥吃晚饭。贾母又将自己的菜拣了几样，命人送过去与刘姥姥吃。

贾母重视善待来自农村的老人刘姥姥，并对农村的故事很有兴趣。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋重视农业，善待农民，还对天下老年人施以尊重，颁布《存恤高年诏》，其中规定 "所在有司精审耆民……年八十、九十，邻里称善者，备其年甲、行实，具状来闻。贫无产业，八十以上，月给米五斗、肉五斤、酒三斗；九十以上，岁加赐帛一匹、絮十斤；其田业仅足自赡者，所给酒、肉、絮、帛如之。"

孔府二门下方有块"对话碑"，刻有洪武元年十一月十四日朱元璋在明南京皇宫谨身殿接见衍圣公孔克坚的谈话内容，如下。

圣旨："老秀才近前来，你多少年纪也？"

对曰："臣五十三岁也"。

上曰："我看你是有福快活的人，不委付你勾当。你常常写书与你的孩儿。我看资质也温厚，是成家的人。你祖上留下三纲五常垂宪万世的好法度，你家里不读书是不守你祖宗法度，如何中?你老也常

写书教训者，休怠惰了。于我朝代里你家里再出一个好人呵不好？”

朱元璋问孔克坚年纪，犹如贾母问刘姥姥年纪。

凤姐知道合了贾母的心，吃了饭便又打发过来。鸳鸯忙令老婆子带了刘姥姥去洗了澡，自己挑了两件随常的衣服令给刘姥姥换上。那刘姥姥那里见过这般行事，忙换了衣裳出来，坐在贾母榻前，又搜寻些话出来说。彼时宝玉姊妹们也都在这里坐着，他们何曾听见过这些话，自觉比那些瞽目先生说的书还好听。那刘姥姥虽是个村野人，却生来的有些见识，况且年纪老了，世情上经历过的，见头一个贾母高兴，第二见这些哥儿姐儿们都爱听，便没了说的也编出些话来讲。

贾母道：“必定是过路的客人们冷了，见现成的柴，抽些烤火去也是有的。”刘姥姥笑道：“也并不是客人，所以说来奇怪。老寿星当个什么人？原来是一个十七八岁的极标致的一个小姑娘，梳着溜油光的头，穿着大红袄儿，白绫裙子——”刚说到这里，忽听外面人吵嚷起来，又说：“不相干的，别唬着老太太。”贾母等听了，忙问怎么了，丫鬟回说：“南院马棚里走了水，不相干，已经救下去了。”贾母最胆小的，听了这个话，忙起身扶了人出至廊上来瞧，只见东南上火光犹亮。贾母唬的口内念佛，忙命人去火神跟前烧香。王夫人等也忙都过来请安，又回说“已经下去了，老太太请进房去罢。”贾母足的看着火光息了方领众人进来。

刘姥姥称贾母为老寿星，告知茗玉的穿着为“大红袄儿，白绫裙子”，此时贾府起火。

“南院马棚里走了水”，即南边院子里养马的马舍起火出事了。隐面下的依据为：崇祯八年（1635 年）高迎祥、张献忠、李自成率部攻下南直隶凤阳，掘明皇室的祖坟，焚毁朱元璋曾经出家的皇觉寺，杀太监六十多人；张献忠与李自成生肖都属马。

这一夕话，实合了贾母王夫人的心事，连王夫人也都听住了。

第四十回　史太君两宴大观园　金鸳鸯三宣牙牌令

宝玉来至上房，只见贾母正和王夫人众姊妹商议给史湘云还席。宝玉因说道：“我有个主意。既没有外客，吃的东西也别定了样数，谁素日爱吃的拣样儿做几样。也不要按桌席，每人跟前摆一张高几，各人爱吃的东西一两样，再一个什锦攒心盒子，自斟壶，岂不别致。”贾母听了，说“很是”，忙命传与厨房：“明日就拣我们爱吃的东西作了，按着人数，再装了盒子来。早饭也摆在园里吃。”

正乱着安排，只见贾母已带了一群人进来了。李纨忙迎上去，笑道：“老太太高兴，倒进来了。我只当还没梳头呢，才撷了菊花要送去。”一面说，一面碧月早捧过一个大荷叶式的翡翠盘子来，里面盛着各色的折枝菊花。贾母便拣了一朵大红的簪于鬓上。因回头看见了刘姥姥，忙笑道：“过来带花儿。”一语未完，凤姐便拉过刘姥姥，笑道：“让我打扮你。”说着，将一盘子花横三竖四的插了一头。贾母和众人笑的了不得。

贾母倚柱坐下，命刘姥姥也坐在旁边，因问他：“这园子好不好？”

贾母听说，便指着惜春笑道：“你瞧我这个小孙女儿，他就会画。等明儿叫他画一张如何？”

贾母少歇一回，自然领着刘姥姥都见识见识。先到了潇湘馆。一进门，只见两边竹夹路，土地下苍苔布满，中间羊肠一条石子漫的路。刘姥姥让出路来贾母众人走，自己却趿土地。

贾母笑骂道："小蹄子们，还不搀起来，只站着笑。"说话时，刘姥姥已爬了起来，自己也笑了，说道："才说嘴就打了嘴。"贾母问他："可扭了腰了不曾？叫丫头们捶一捶。"刘姥姥道："那里说的我这么娇嫩了。那一天不跌两下子，都要捶起来，还了得呢。"紫鹃早打起湘帘，贾母等进来坐下。

贾母因问："宝玉怎么不见？"众丫头们答说："在池子里舡上呢。"贾母道："谁又预备下舡了？"李纨忙回说："才开楼拿几，我恐怕老太太高兴，就预备下了。"贾母听了方欲说话时，有人回说："姨太太来了。"贾母等刚站起来，只见薛姨妈早进来了，一面归坐，笑道："今儿老太太高兴，这早晚就来了。"贾母笑道："我才说来迟了的要罚他，不想姨太太就来迟了。"

说笑一会，贾母因见窗上纱的颜色旧了，便和王夫人说道："这个纱新糊上好看，过了后来就不翠了。这个院子里头又没有个倚树，这竹子已是绿的，再拿这绿纱糊上反不配。我记得咱们先有四五样颜色糊窗的纱呢，明儿给他把这窗上的换了。"凤姐儿忙道："昨儿我开库房，看见大板箱里还有好些匹银红蝉翼纱，也有各样折枝花样的，也有流云万福花样的，也有百蝶穿花花样的，颜色又鲜，纱又轻软，我竟没见过这样的。拿了两匹出来，作两床绵纱被，想来一定是好的。"贾母听了笑道："呸，人人都说你没有不经过不见过，连这个纱还不认得呢，明儿还说嘴。"薛姨妈等都笑说："凭他怎么经过见过，如何敢比老太太呢。老太太何不教导了他，我们也听听。"凤姐儿也笑说："好祖宗，教给我罢。"贾母笑向薛姨妈众人道："那个纱，比你们的年纪还大呢。怪不得他认作蝉翼纱，原也有些象，不知道的，都认作蝉翼纱。正经名字叫作'软烟罗'。"凤姐儿道："这个名儿也好听。只是我这么大了，纱罗也见过几百样，从没听见过这个名色。"贾母笑道："你能够活了多大，见过几样没处放的东西，就说嘴来了。那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天晴，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的。若是做了帐子，糊了窗屉，远远的看着，就似烟雾一样，所以叫作'软烟罗'，那银红的又叫作'霞影纱'。如今上用的府纱也没有这样软厚轻密的了。"薛姨妈笑道："别说凤丫头没见，连我也没听见过。"凤姐儿一面说，早命人取了一匹来了。贾母说："可不是这个！先时原不过是糊窗屉，后来我们拿这个作被作帐子，试试也竟好。明儿就找出几匹来，拿银红的替他糊窗子。"凤姐答应着。众人都看了，称赞不已。刘姥姥也觑着眼看个不了，念佛说道："我们想他作衣裳也不能，拿着糊窗子，岂不可惜？"贾母道："倒是做衣裳不好看。"凤姐忙把自己身上穿的一件大红绵纱袄子襟儿拉了出来，向贾母薛姨妈道："看我的这袄儿。"贾母薛姨妈都说："这也是上好的了，这是如今的上用内造的，竟比不上这个。"凤姐儿道："这个薄片子，还说是上用内造呢，竟连官用的也比不上了。"贾母道："再找一找，只怕还有青的。若有时都拿出来，送这刘亲家两匹，做一个帐子我挂，下剩的添上里子，做些夹背心子给丫头们穿，白收着霉坏了。"凤姐忙答应了，仍令人送去。

贾母对丝绸用品的讲解，从侧面展示了当时的丝绸业发展水品。大明时丝织业不断发展，形成以江南为中心的密集生产区域，其中苏、杭、松、嘉、湖为五大丝绸重镇。

贾母见林黛玉的潇湘馆的窗纱颜色旧了，就要换，王熙凤立即取来新窗纱。这说明贾母对于林黛玉的爱是很深的，而王熙凤理解这点。

贾母起身笑道："这屋里窄，再往别处逛去。"刘姥姥念佛道："人人都说大家子住大房。昨儿见了老太太正房，配上大箱大柜大桌子大床，果然威武。那柜子比我们那一间房子还大还高。怪道后院子里有个梯子。我想并不上房晒东西，预备个梯子作什么？后来我想起来，定是为开顶柜收放东西，非离了那梯子，怎么得上去呢。如今又见了这小屋子，更比大的越发齐整了。满屋里的东西都只好看，都不知叫什么，我越看越舍不得离了这里。"

贾母的正房的特点是“大”且“威武”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋在明南京皇宫的寝宫为乾清宫；朱元璋的陵墓为南京明孝陵。

远远望见池中一群人在那里撑舡。贾母道：“他们既预备下船，咱们就坐。”一面说着，便向紫菱洲蓼溆一带走来。未至池前，只见几个婆子手里都捧着一色捏丝戗金五彩大盒子走来。凤姐忙问王夫人早饭在那里摆。王夫人道：“问老太太在那里，就在那里罢了。”贾母听说，便回头说：“你三妹妹那里就好。你就带了人摆去，我们从这里坐了舡去。”凤姐听说，便回身同了探春、李纨、鸳鸯、琥珀带着端饭的人等，抄着近路到了秋爽斋，就在晓翠堂上调开桌案。

舡，即船。

正说着，只见贾母等来了，各自随便坐下。先着丫鬟端过两盘茶来，大家吃毕。凤姐手里拿着西洋布手巾，裹着一把乌木三镶银箸，放叕人位，按席摆下。贾母因说：“把那一张小楠木桌子抬过来，让刘亲家近我这边坐着。”众人听说，忙抬了过来。凤姐一面递眼色与鸳鸯，鸳鸯便拉了刘姥姥出去，悄悄的嘱咐了刘姥姥一席话，又说：“这是我们家的规矩，若错了我们就笑话呢。”调停已毕，然后归坐。

金鸳鸯帮刘姥姥适应环境，隐面下的依据为：金鸳鸯与刘姥姥的原型都是清太祖努尔哈赤。

贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大似牛，吃一个老母猪不抬头。”自己却鼓着腮不语。众人先是发怔，后来一听，上上下下都哈哈的大笑起来。

刘姥姥说自己“食量大似牛，吃一个老母猪不抬头”，隐面下的依据为：刘姥姥的原型为清太祖努尔哈赤；努尔哈赤建国后金后在对大明的第一战抚清之战中就劫掠了大小屯堡五百余座，俘虏人畜三十万；在之后的萨尔浒之战中，努尔哈赤更是大败明军，迫使大明的军事部署由攻转守，且再也无力主动对后金发动大规模战争[①]。

贾母笑的眼泪出来，琥珀在后捶着。贾母笑道：“这定是凤丫头促狭鬼儿闹的，快别信他的话了。”那刘姥姥正夸鸡蛋小巧，要肏攘一个，凤姐儿笑道：“一两银子一个呢，你快尝尝罢，那冷了就不好吃了。”

贾母又说：“这会子又把那个筷子拿了出来，又不请客摆大筵席。都是凤丫头支使的，还不换了呢。”地下的人原不曾预备这牙箸，本是凤姐和鸳鸯拿了来的，听如此说，忙收了过去，也照样换上一双乌木镶银的。

贾母见他如此有趣，吃的又香甜，把自己的也都端过来与他吃。又命一个老嬷嬷来，将各样的菜给板儿夹在碗上。一时吃毕，贾母等都往探春卧室中去说闲话。

正说话，忽一阵风过，隐隐听得鼓乐之声。贾母问“是谁家娶亲呢？这里临街倒近。”王夫人等笑回道：“街上的那里听的见，这是咱们的那十几个女孩子们演习吹打呢。”贾母便笑道：“既是他们演，何不叫他们进来演习。他们也逛一逛，咱们可又乐了。”凤姐听说，忙命人出去叫来，又一面吩咐摆下条桌，铺上红毡子。贾母道：“就铺排在藕香榭的水亭子上，借着水音更好听。回来咱们就在缀锦阁底

[①] zh.wikipedia.org/wiki/努尔哈赤

下吃酒，又宽阔，又听的近。”众人都说那里好。贾母向薛姨妈笑道：“咱们走罢。他们姊妹们都不大喜欢人来坐着，怕脏了屋子。咱们别没眼色，正经坐一回子船喝酒去。”说着大家起身便走。探春笑道：“这是那里的话，求着老太太姨太太来坐坐还不能呢。”贾母笑道：“我的这三丫头却好，只有两个玉儿可恶。回来吃醉了，咱们偏往他们屋里闹去。”说着，众人都笑了，一齐出来。走不多远，已到了荇叶渚。姑苏选来的几个驾娘早把两只棠舫撑来，众人扶了贾、王夫人、薛姨妈、刘姥姥、鸳鸯、玉钏儿上了这一只，落后李纨也跟上去。凤姐儿也上去，立在舡头上，也要撑舡。贾母在舱内道：“这不是顽的，虽不是河里，也有好深的。你快不给我进来。”凤姐儿笑道：“怕什么！老祖宗只管放心。”说着便一篙点开。到了池当中，舡小人多，凤姐只觉乱晃，忙把篙子递与驾娘，方蹲下了。然后迎春姊妹等并宝玉上了那只，随后跟来。

在第五回中，警幻仙姑对贾宝玉说过，“此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。”

这里，贾母坐船舱内指挥（未掌舵），王熙凤撑蒿，似乎有“木居士掌舵，灰侍者撑篙”的意象。隐面下的依据为：警幻仙姑与贾母的原型都为明太祖朱元璋；王熙凤的原型为太监，太监是侍者；木居士的原型为大明皇帝（朱，含义为赤心木）；朱元璋在大明开国之初任用太监，但他严格管束太监，犹如贾母管束王熙凤；朱元璋实际上埋下制度隐患，到朱棣时，便重用太监；到了大明末年，大明皇帝更是不信外臣而依赖太监，形成太监专权局面，犹如“侍者撑蒿”；大明犹如木船，大清犹如迷津，在如此危险的环境里，以太监而不是群臣“撑蒿”，岂能不“翻船”？

贾母因见岸上的清厦旷朗，便问“这是你薛姑娘的屋子不是？”众人道：“是。”贾母忙命拢岸，顺着云步石梯上去，一同进了蘅芜苑，只觉异香扑鼻。

贾母叹道：“这孩子太老实了。你没有陈设，何妨和你姨娘要些。我也不理论，也没想到，你们的东西自然在家里没带了来。”说着，命鸳鸯去取些古董来，又嗔着凤姐儿：“不送些玩器来与你妹妹，这样小器。”

贾母摇头道：“使不得。虽然他省事，倘或来一个亲戚，看着不象；二则年轻的姑娘们，房里这样素净，也忌讳。我们这老婆子，越发该住马圈去了。你们听那些书上戏上说的小姐们的绣房，精致的还了得呢。他们姊妹们虽不敢比那些小姐们，也不要很离了格儿。有现成的东西，为什么不摆？若很爱素净，少几样倒使得。我最会收拾屋子的，如今老了，没有这些闲心了。他们姊妹们也还学着收拾的好，只怕俗气，有好东西也摆坏了。我看他们还不俗。如今让我替你收拾，包管又大方又素净。我的梯己两件，收到如今，没给宝玉看见过，若经了他的眼，也没了。”说着叫过鸳鸯来，亲吩咐道：“你把那石头盆景儿和那架纱桌屏，还有个墨烟冻石鼎，这三样摆在这案上就够了。再把那水墨字画白绫帐子拿来，把这帐子也换了。”鸳鸯答应着，笑道：“这些东西都搁在东楼上的不知那个箱子里，还得慢慢找去，明儿再拿去也罢了。”贾母道：“明日后日都使得，只别忘了。”说着，坐了一回方出来，一径来至锦阁下。文官等上来请过安，因问“演习何曲”。贾母道：“只拣你们生的演习几套罢。”

贾母说“我最会收拾屋子的”，贾母的摆设艺术明显高于薛宝钗的摆设艺术。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；收拾屋子象征治理天下；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；皇太极的治国本领远逊于朱元璋；然而大明正是在皇太极的攻打下，由于内部矛盾爆发而覆亡。

上面二榻四几，是贾母薛姨妈；下面一椅两几，是王夫人的，余者都是一椅一几。东边是刘姥姥，刘姥姥之下便是王夫人。西边便是史湘云，第二便是宝钗，第三便是黛玉，第四迎春、探春、惜春挨次下去，宝玉在末。

贾母与薛姨妈座次居上，隐面下的依据为：贾母的原型为大明开国之君明太祖朱元璋；薛姨妈的原型为后金开国之君清太祖努尔哈赤。

大家坐定，贾母先笑道："咱们先吃两杯，今日也行一令才有意思。"薛姨妈等笑道："老太太自然有好酒令，我们如何会呢，安心要我们醉了。我们都多吃两杯就有了。"贾母笑道："姨太太今儿也过谦起来，想是厌我老了。"薛姨妈笑道："不是谦，只怕行不上来倒是笑话了。"王夫人忙笑道："便说不上来，就便多吃一杯酒，醉了睡觉去，还有谁笑话咱们不成。"薛姨妈点头笑道："依令。老太太到底吃一杯令酒才是。"贾母笑道："这个自然。"说着便吃了一杯。

凤姐儿忙走至当地，笑道："既行令，还叫鸳鸯姐姐来行更好。"众人都知贾母所行之令必得鸳鸯提着，故听了这话，都说："很是。"凤姐儿便拉了鸳鸯过来。

隐面下，贾母的丫鬟金鸳鸯的原型也是清太祖努尔哈赤，贾母处境危险。

鸳鸯道："有了一副了。左边是张'天'。"贾母道："头上有青天。"众人道："好。"鸳鸯道："当中是个'五与六'。"贾母道："六桥梅花香彻骨。"鸳鸯道："剩得一张'六与幺'。"贾母道："一轮红日出云霄。"鸳鸯道："凑成便是个'蓬头鬼'。"贾母道："这鬼抱住钟馗腿。"说完，大家笑说："极妙。"贾母饮了一杯。

金鸳鸯说"凑成便是个'蓬头鬼'"，贾母说"这鬼抱住钟馗腿"。蓬头鬼指晴雯。钟馗其实就是大鬼。"钟馗"一名最早见于《唐逸史》。话说唐明皇（玄宗）病中梦见小鬼偷去玉笛和杨贵妃的绣番囊，正当值怒时见一满面虬髯大鬼，挖下小鬼的眼珠吞掉。此大鬼自称"南山钟馗"，高祖年间应考武举人，但因其貌不扬落第，羞愤撞殿前石阶而死。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；钟馗暗喻篡位的"大鬼"朱棣，在所有明朝皇帝中，朱棣胡须最长；晴雯的原型为大明最后一位皇帝"小鬼"崇祯帝朱由检。

贾母笑道："说的好，就是这样说。"刘姥姥也笑道："我们庄家人，不过是现成的本色，众位别笑。"

第四十一回　贾宝玉品茶拢翠庵　刘姥姥醉卧怡红院

贾母、薛姨妈、王夫人知道他上了年纪的人，禁不起，忙笑道："说是说，笑是笑，不可多吃了，只吃这头一杯罢。"刘姥姥道："阿弥陀佛！我还是小杯吃罢。把这大杯收着，我带了家去慢慢的吃罢。"说的众人又笑起来。鸳鸯无法，只得命人满斟了一大杯，刘姥姥两手捧着喝。贾母薛姨妈都道："慢些，不要呛了。"

只见一个婆子走来请问贾母，说："姑娘们都到了藕香榭，请示下，就演罢还是再等一会子？"贾母忙笑道："可是倒忘了他们，就叫他们演罢。"

一时暖酒来了，宝玉仍归旧坐，王夫人提了暖壶下席来，众人皆都出了席，薛姨妈也立起来，贾母忙命李、凤二人接过壶来："让你姨妈坐了，大家才便。"王夫人见如此说，方将壶递与凤姐，自己

归坐。贾母笑道:“大家吃上两杯，今日着实有趣。”说着擎杯让薛姨妈，又向湘云宝钗道:“你姐妹两个也吃一杯。你妹妹虽不大会吃，也别饶他。”说着自己已干了。湘云、宝钗、黛玉也都干了。

贾母说史湘云薛宝钗是“姐妹”，隐面下的依据为：薛宝钗的原型为后金第二位大汗清太宗皇太极；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；在后金时期的皇太极与在大清时期的皇太极一前一后，如同“姐妹”。

贾母也正要散散，于是大家出席，都随着贾母游玩。贾母因要带着刘姥姥散闷，遂携了刘姥姥至山前树下盘桓了半晌，又说与他这是什么树，这是什么石，这是什么花。刘姥姥一一的领会，又向贾母道:“谁知城里不但人尊贵，连雀儿也是尊贵的。偏这雀儿到了你们这里，他也变俊了，也会说话了。”

一时只见丫鬟们来请用点心。贾母道:“吃了两杯酒，倒也不饿。也罢，就拿了这里来，大家随便吃些罢。”丫鬟便去抬了两张几来，又端了两个小捧盒。揭开看时，每个盒内两样：这盒内一样是藕粉桂糖糕，一样是松穰鹅油卷；那盒内一样是一寸来大的小饺儿，贾母因问什么馅儿，婆子们忙回是螃蟹的。贾母听了，皱眉说:“这油腻腻的，谁吃这个!”那一样是奶油炸的各色小面果，也不喜欢。因让薛姨妈吃，薛姨妈只拣了一块糕；贾母拣了一个卷子，只尝了一尝，剩的半个递与丫鬟了。刘姥姥因见那小面果子都玲珑剔透，便拣了一朵牡丹花样的笑道:“我们那里最巧的姐儿们，也不能绞出这么个纸的来。我又爱吃，又舍不得吃，包些家去给他们做花样子去倒好。”众人都笑了。贾母道:“家去我送你一坛子。你先趁热吃这个罢。”

当下贾母等吃过茶，又带了刘姥姥至栊翠庵来。妙玉忙接了进去。至院中见花木繁盛，贾母笑道:“到底是他们修行的人，没事常常修理，比别处越发好看。”一面说，一面便往东禅堂来。妙玉笑往里让，贾母道:“我们才都吃了酒肉，你这里头有菩萨，冲了罪过。我们这里坐坐，把你的好茶拿来，我们吃一杯就去了。”妙玉听了，忙去烹了茶来。宝玉留神看他是怎么行事。只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母。贾母道:“我不吃六安茶。”妙玉笑说:“知道。这是老君眉。”贾母接了，又问是什么水。妙玉笑回:“是旧年蠲的雨水。”贾母便吃了半盏，便笑着递与刘姥姥说:“你尝尝这个茶。”刘姥姥便一口吃尽，笑道:“好是好，就是淡些，再熬浓些更好了。”贾母众人都笑起来。然后众人都是一色官窑脱胎填白盖碗。

据《明大政纪》记述，明代初期，贡焙仍因元制，到了明太祖洪武二十四年（1391 年）九月，朱元璋有感于茶农的不堪重负和团饼贡茶的制作、品饮的繁琐，因此，下了一道诏书，诏曰:“洪武二十四年九月，诏建宁岁贡上供茶，罢造龙团，听茶户惟采芽以进，有司勿与。天下茶额惟建宁为上，其品有四：探春、先春、次春、紫笋，置茶户五百，免其徭役。上闻有司遣人督迫纳贿，故有是命”。

明代陈霆于嘉靖十八年（1539 年）编写的《两山墨谈 • 卷九》上写道:“六安茶为天下第一，有司包贡之余，例馈权贵于朝士之故旧者。……予谪宦六安，见频岁春冻，茶产不能广，而中贵镇守者，私徽倍于宫贡，有司督责，头芽一斤至卖白金一两，山谷窭民，有鬻产卖子以买充者，官司视之漠然，初不为异也。故茶在六安，始若利民，而今为民害则甚。”

许次纾撰于万历二十五年（1597 年）的《茶疏》称赞六安茶说“天下名山，必产灵草。江南地暖，故独宜茶。大江以北，则称六安。然六安乃其郡名，其实产霍山县之大蜀山也。茶生最多，名品亦振。河南、山陕人皆用之。”明代屠隆《茶笺》中说“六安茶，品亦精，

入药最效。但不善炒，不能发香，味苦，茶之本质实佳。”

贾母赞妙玉“院中见花木繁盛”，“比别处越发好看”，但却主观判定妙玉捧的是六安茶，说“我不吃六安茶”。妙玉说“这是老君眉”。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；妙玉的原型为明神宗万历帝朱翊钧；万历帝统治有方，在位时间长达四十八年，为所有大明皇帝中最长者，当然值得朱元璋称赞；六安，发音为“陆安”，反读即为安陆；万历帝朱翊钧的祖父为明世宗嘉靖帝朱厚熜；朱厚熜的父亲为兴王朱祐杭，朱祐杭的就藩之地为湖广安陆州（今钟祥市）；由于明武宗无子嗣，朱厚熜从安陆州被明廷征召到北京就任皇帝；嘉靖帝深居西苑几十年不上朝，奸臣横行，忠良被杀，民众起义无数（如山东矿工起义、陈卿起义、蔡伯贯起义、浙赣矿工起义、李亚元起义、赖清规起义），爆发多起兵变（如大同兵变、辽东兵变、振武营兵变）[①]，大明天下乱象显现，开启了大明的覆亡之路；六安茶，作为嘉靖年间天下第一的名茶，象征嘉靖帝朱厚熜；老君眉，原型应为寿眉白茶，象征大明皇帝中在位时间最长的万历帝朱翊钧；明太祖朱元璋当然不喜欢来自安陆的嘉靖帝朱厚熜，当然要说“我不吃六安茶。”

六安市，位于安徽省西部。《明史纪事本末》记载：“壬子，献忠复陷六安，将州民尽断一臂，男左女右”。

妙玉给贾母的茶是用“旧年蠲的雨水”煮的。紧接着，妙玉给贾宝玉的茶是用雪水煮的，并对林黛玉说“隔年蠲的雨水那有这样轻浮，如何吃得”。这就表明，妙玉给贾母的茶并不是最好的茶，在妙玉心中贾母并不如林黛玉贾宝玉重要，与自己并无知己之谊。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为明传宝玺；妙玉的原型为明神宗万历帝朱翊钧；万历帝怠政三十年，完全是明太祖朱元璋工作勤奋形象的极端反面；取代大明的大清的清太祖努尔哈赤正是在万历年间统一女真建立了后金；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；崇祯帝是万历帝的孙子；万历帝怠政，犹如妙玉不敬贾母而送其雨水茶；万历帝纵容努尔哈赤称帝，为后来大清覆亡大明提供了契机，犹如妙玉为贾宝玉送来雪水茶；茶为水，大清五行属水。

宝玉道：“这是自然的。”说着，便袖着那杯，递与贾母房中小丫头拿着，说：“明日刘姥姥家去，给他带去罢。”交代明白，贾母已经出来要回去。妙玉亦不甚留，送出山门，回身便将门闭了。不在话下。且说贾母因觉身上乏倦，便命王夫人和迎春姊妹陪了薛姨妈去吃酒，自己便往稻香村来歇息。凤姐忙命人将小竹椅抬来，贾母坐上，两个婆子抬起，凤姐李纨和众丫鬟婆子围随去了，不在话下。

一时贾母醒了，就在稻香村摆晚饭。贾母因觉懒懒的，也不吃饭，便坐了竹椅小敞轿，回至房中歇息，命凤姐儿等去吃饭。

稻香村是的稻香老农李纨的居所。贾母在稻香村睡觉吃饭，说明贾母与李纨的关系好。隐面下的依据为：贾母的原型为建立大明的明太祖朱元璋；李纨的原型为覆亡大明的农民军领袖李自成；朱元璋重视农业并且怜悯农民。

第四十二回　蘅芜君兰言解疑癖　潇湘子雅谑补馀音

凤姐儿笑道：“果然不错，园子里头可不是花神！只怕老太太也是遇见了。”一面命人请两分纸钱来，着两个人来，一个与贾母送祟，一个与大姐儿送祟。果见大姐儿安稳睡了。

[①] zh.wikipedia.org/wiki/明世宗

刘姥姥越发感激不尽，过来又千恩万谢的辞了凤姐儿，过贾母这一边睡了一夜，次早梳洗了就要告辞。因贾母欠安，众人都过来请安，出去传请大夫。一时婆子回大夫来了，老妈妈请贾母进幔子去坐。贾母道："我也老了，那里养不出那阿物儿来，还怕他不成！不要放幔子，就这样瞧罢。"众婆子听了，便拿过一张小桌来，放下一个小枕头，便命人请。

刘姥姥在贾母房里睡过后，贾母就病了要看大夫，可见刘姥姥厉害。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；刘姥姥的原型为清太祖努尔哈赤；大清最终取代了大明。

只见贾母穿着青皱绸一斗珠的羊皮褂子，端坐在榻上，两边四个未留头的小丫鬟都拿着蝇帚漱盂等物；又有五六个老嬷嬷雁翅摆在两旁，碧纱橱后隐隐约约有许多穿红着绿戴宝簪珠的人。王太医便不敢抬头，忙上来请了安。贾母见他穿着六品服色，便知御医了，也便含笑问："供奉好？"因问贾珍："这位供奉贵姓？"贾珍等忙回："姓王。"贾母道："当日太医院正堂王君效，好脉息。"王太医忙躬身低头，含笑回说："那是晚生家叔祖。"贾母听了，笑道："原来这样，也是世交了。"一面说，一面慢慢的伸手放在小枕头上。老嬷嬷端着一张小杌，连忙放在小桌前，略偏些。王太医便屈一膝坐下，歪着头诊了半日，又诊了那只手，忙欠身低头退出。贾母笑说："劳动了。珍儿让出去好生看茶。"

贾母提太医院正堂。正堂，是明清时对府县等地方正印官的称呼。

太医院，为明清两代官署名，掌管医疗。长官称为院使，其下辖御医、吏目、医士等数十人，分为大方脉、小方脉、伤寒、妇人、针灸、口齿等科，主要为宫廷服务。

《明史·志第五十·职官三》记载："太医院。院使一人，正五品院判二人。正六品其属，御医四人，正八品，后增至十八人，隆庆五年定设十人。生药库、惠民药局，各大使一人，副使一人。太医院掌医疗之法。凡医术十三科，医官、医生、医士，专科肄业：曰大方脉，曰小方脉，曰妇人，曰疮疡，曰针灸，曰眼，曰口齿，曰接骨，曰伤寒，曰咽喉，曰金镞，曰按摩，曰祝由。凡医家子弟，择师而教之。三年、五年一试、再试、三试，乃黜陟之。凡药，辨其土宜，择其良楛，慎其条制而用之。四方解纳药品，院官收贮生药库，时其燥湿，礼部委官一员稽察之。诊视御脉，使、判、御医参看校同，会内臣就内局选药，连名封记药剂，具本开写药性、证治之法以奏。烹调御药，院官与内臣监视。每二剂合为一，候熟，分二器，一御医、内臣先尝，一进御。仍置历簿，用内印钤记，细载年月缘由，以凭考察。王府请医，本院奉旨遣官或医士往。文武大臣及外国君长有疾，亦奉旨往视。其治疗可否，皆具本覆奏。外府州县置惠民药局。边关卫所及人聚处，各设医生、医士或医官，俱由本院试遣。岁终，会察其功过而殿最之，以凭黜陟。"

刘姥姥见无事，方上来和贾母告辞。贾母说："闲了再来。"又命鸳鸯来，"好生打发刘姥姥出去。我身上不好，不能送你。"刘姥姥道了谢，又作辞，方同鸳鸯出来。到了下房，鸳鸯指炕上一个包袱说道："这是老太太的几件衣服，都是往年间生日节下众人孝敬的，老太太从不穿人家做的，收着也可惜，却是一次也没穿过的。昨日叫我拿出两套儿送你带去，或是送人，或是自己家里穿罢，别见笑。这盒子里是你要的面果子。这包子里是你前儿说的药：梅花点舌丹也有，紫金锭也有，活络丹也有，催生保命丹也有，每一样是一张方子包着，总包在里头了。这是两个荷包，带着顽罢。"说着便抽系子，掏出两个笔锭如意的锞子来给他瞧，又笑道："荷包拿去，这个留下给我罢。"

金鸳鸯对刘姥姥的态度非常真诚，不像王熙凤等是嘲笑刘姥姥的态度。隐面下的依据为：

金鸳鸯与刘姥姥的原型都是清太祖努尔哈赤；金鸳鸯表现努尔哈赤作为大明子民受压迫的一面；刘姥姥表现努尔哈赤欺瞒明廷图谋大业的狡猾的一面。

且说宝钗等吃过早饭，又往贾母处问过安，回园至分路之处，宝钗便叫黛玉道："颦儿跟我来，有一句话问你。"

大家又说了一回闲话。至晚饭后又往贾母处来请安。贾母原没有大病，不过是劳乏了，兼着了些凉，温存了一日，又吃了一剂药疏散一疏散，至晚也就好了。不知次日又有何话，且听下回分解。

第四十三回　闲取乐偶攒金庆寿　不了情暂撮土为香

话说王夫人因见贾母那日在大观园不过着了些风寒，不是什么大病，请医生吃了两剂药也就好了，便放了心，因命凤姐来吩咐他预备给贾政带送东西。正商议着，只见贾母打发人来请，王夫人忙引着凤姐儿过来。王夫人又请问："这会子可又觉大安些"？贾母道："今日可大好了。方才你们送来野鸡崽子汤，我尝了一尝，倒有味儿，又吃了两块肉，心里很受用。"王夫人笑道："这是凤丫头孝敬老太太的。算他的孝心虔，不枉了素日老太太疼他。"贾母点头笑道："难为他想着。若是还有生的，再炸上两块，咸浸浸的，吃粥有味儿。那汤虽好，就只不对稀饭。"凤姐听了，连忙答应，命人去厨房传话。

贾母对王熙凤的孝敬与伺候很受用。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王熙凤的原型为大太监；朱元璋引入太监制度，利用太监带来的私人便利，却为大明埋下制度隐患。

这里贾母又向王夫人笑道："我打发人请你来，不为别的。初二是凤丫头的生日，上两年我原早想替他做生日，偏到跟前有大事，就混过去了。今年人又齐全，料着又没事，咱们大家好生乐一日。"王夫人笑道："我也想着呢。既是老太太高兴，何不就商议定了？"贾母笑道："我想往年不拘谁作生日，都是各自送各自的礼，这个也俗了，也觉生分的似的。今儿我出个新法子，又不生分，又可取笑。"王夫人忙道："老太太怎么想着好，就是怎么样行。"贾母笑道："我想着，咱们也学那小家子大家凑分子，多少尽着这钱去办，你道好顽不好顽？"王夫人笑道："这个很好，但不知怎么凑法？"贾母听说，益发高兴起来，忙遣人去请薛姨妈邢夫人等，又叫请姑娘们并宝玉，那府里珍儿媳妇并赖大家的等有头脸管事的媳妇也都叫了来。众丫头婆子见贾母十分高兴也都高兴，忙忙的各自分头去请的请，传的传，没顿饭的工夫，老的少的，上的下的，乌压压挤了一屋子。只薛姨妈和贾母对坐，邢夫人王夫人只坐在房门前两张椅子上，宝钗姊妹等五六个人坐在炕上，宝玉坐在贾母怀前，地下满满的站了一地。贾母忙命拿几个小杌子来，给赖大母亲等几个高年有体面的妈妈坐了。贾府风俗，年高服侍过父母的家人，比年轻的主子还有体面，所以仁 凤姐儿等只管地下站着，那赖大的母亲等三四个 妈妈告个罪，都坐在小杌子上了。

"只薛姨妈和贾母对坐，邢夫人王夫人只坐在房门前两张椅子上"。座次顺序隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；王夫人的原型为明成祖朱棣；邢夫人的原型为直接覆亡大明的农民军领袖大顺皇帝李自成。

贾母笑着把方才一席话说与众人听了。众人谁不凑这趣儿？再也有和凤姐儿好的，有情愿这样的；有畏惧凤姐儿的，巴不得来奉承的：况且都是拿的出来的，所以一闻此言，都欣然应诺。贾母先道："我出二十两。"薛姨妈笑道："我随着老太太，也是二十两了。"邢夫人王夫人笑道："我们不敢和老太太并肩，自然矮一等，每人十六两罢了。"尤氏李纨也笑道："我们自然又矮一等，每人十二两罢。"贾母忙和李纨道："你寡妇失业的，那里还拉你出这个钱，我替你出了罢。"凤姐忙笑道："老太太别高

兴，且算一算账再搅事。老太太身上已有两分呢，这会子又替大嫂子出十二两，说着高兴，一会子回想又心疼了。过后儿又说：‘都是为凤丫头花了钱。’使个巧法子，哄着我拿出三四分子来暗里补上，我还做梦呢。”说的众人都笑了。贾母笑道：“依你怎么样呢？”凤姐笑道：“生日没到，我这会子已经折受的不受用了。我一个钱饶不出，惊动这些人实在不安，不如大嫂子这一分我替他出了罢了。我到了那一日多吃些东西，就享了福了。”邢夫人等听了，都说：“很是。”贾母方允了。凤姐儿又笑道：“我还有一句话呢。我想老祖宗自己二十两，又有林妹妹宝兄弟的两分子。姨妈自己二十两，又有宝妹妹的一分子，这倒也公道。只是二位太太每位十六两，自己又少，又不替人出，这有些不公道。老祖宗吃了亏了！”贾母听了，忙笑道：“倒是我的凤姐儿向着我，这说的很是。要不是你，我叫他们又哄了去了。”凤姐笑道：“老祖宗只把他姐儿两个交给两位太太，一位占一个，派多派少，每位替出一分就是了。”贾母忙说：“这很公道，就是这样。”赖大的母亲忙站起来笑说道：“这可反了！我替二位太太生气。在那边是儿子媳妇，在这边是内侄女儿，倒不向着婆婆姑娘，倒向着别人。这儿媳妇成了陌路人，内侄女儿竟成了个外侄女儿了。”说的贾母与众人都大笑起来了。赖大之母因又问道：“少奶奶们十二两，我们自然也该矮一等了。”贾母听说，道：“这使不得。你们虽该矮一等，我知道你们这几个都是财主，分位虽低，钱却比他们多。你们和他们一例才使得。”众妈妈听了，连忙答应。贾母又道：“姑娘们不过应个景儿，每人照一个月的月例就是了。”又回头叫鸳鸯来，“你们也凑几个人，商议凑了来。”鸳鸯答应着，去不多时带了平儿、袭人、彩霞等还有几个小丫鬟来，也有二两的，也有一两的。贾母因问平儿：“你难道不替你主子作生日，还入在这里头？”平儿笑道：“我那个私自另外有了，这是官中的，也该出一分。”贾母笑道：“这才是好孩子。”凤姐又笑道：“上下都全了。还有二位姨奶奶，他出不出，也问一声儿。尽到他们是理，不然，他们只当小看了他们了。”贾母听了，忙说：“可是呢，怎么倒忘了他们！只怕他们不得闲儿，叫一个丫头问问去。”说着，早有丫头去了，半日回来说道：“每位也出二两。”贾母喜道：“拿笔砚来算明，共计多少。”尤氏因悄骂凤姐道：“我把你这没足厌的小蹄子！这么些婆婆婶子来凑银子给你过生日，你还不足，又拉上两个苦瓠子作什么？”凤姐也悄笑道：“你少胡说，一会子离了这里，我才和你算账。他们两个为什么苦呢？有了钱也是白填送别人，不如拘来咱们乐。”说着，早已合算了，共凑了一百五十两有余。贾母道：“一日戏酒用不了。”尤氏道：“既不请客，酒席又不多，两三日的用度都够了。头等，戏不用钱，省在这上头。”贾母道：“凤丫头说那一班好，就传那一班。”凤姐儿道：“咱们家的班子都听熟了，倒是花几个钱叫一班来听听罢。”贾母道：“这件事我交给珍哥媳妇了。越性叫凤丫头别操一点心，受用一日才算。”尤氏答应着。又说了一回话，都知贾母乏了，才渐渐的都散出来。

贾母虽然有钱，但给王熙凤过生日是采取“凑分子”的方式，既提高大家积极性，又避免自己支出太大，显示了贾母的经济管理能力。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋非常重视发展农业，提倡藏富于民；而大明后期的皇帝，在财政管理上常是入不敷出，为了满足各种开销一味压榨农民，最终导致农民起义，覆亡了大明。

薛姨妈是王夫人之妹，辈份比贾母矮一辈，竟然与贾母“并肩”，同出“二十两”银子。隐面下的依据为：薛姨妈与贾母的原型都是开国之君；贾母的原型为明太祖朱元璋；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤。

贾母说李纨是“寡妇”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋提倡守寡。洪武元年令：“凡孝子顺孙、义夫节妇、志行卓异者，有司正官举名，监察御史、按察司体覆，转达上司，旌表门闾。又令：民间寡妇，三十以前，夫亡守制，五十以后，不改节者，旌表门闾（贞节牌坊），除免本家差役。”洪武二十六年令：“凡妇人因夫、子得封者，不许再嫁。如不遵守，将所授诰赦追夺，断罪离异。其有追夺为事官诰赦，具本奏缴内府，会同吏科给事中、中书舍人，于勘合低簿内，附写为事缘由，眼同烧毁。”这使明朝妇女守

寡盛行[1]。

贾母说李纨“你寡妇失业的”，贾府里的小姐与太太就没有一个在就业，为何贾母要偏说李纨“失业”呢？隐面下的依据为：李纨的原型为明末农民军领袖李自成；李自成原是陕北驿卒，于崇祯三年在崇祯帝朱由检对驿站的裁撤改革中“失业”，后因欠债杀人而投军。

一面说着，一面又往贾母处来。先请了安，大概说了两句话，便走到鸳鸯房中和鸳鸯商议，只听鸳鸯的主意行事，何以讨贾母的喜欢。二人计议妥当。

刚说着，只见贾母已打发人来请，便都往前头来了。袭人回明宝玉的事，贾母不乐，便命人去接。

宝玉忙进厅里，见了贾母王夫人等，众人真如得了凤凰一般。宝玉忙赶着与凤姐儿行礼。贾母王夫人都说他不知道好歹，“怎么也不说声就私自跑了，这还了得！明儿再这样，等老爷回家来，必告诉他打你。”说着又骂跟的小厮们都偏听他的话，说那里去就去，也不回一声儿。一面又问他到底那去了，可吃了什么，可唬着了。宝玉只回说：“北静王的一个爱妾昨日没了，给他道恼去。他哭的那样，不好撇下就回来，所以多等了一会子。”贾母道：“以后再私自出门，不先告诉我们，一定叫你老子打你。”宝玉答应着。因又要打跟的小子们，众人又忙说情，又劝道：“老太太也不必过虑了，他已经回来，大家该放心乐一回了。”贾母先不放心，自然发狠，如今见他来了，喜且有余，那里还恨，也就不提了；还怕他不受用，或者别处没吃饱，路上着了惊怕，反百般的哄他。袭人早过来伏侍。大家仍旧看戏。当日演的是《荆钗记》。贾母薛姨妈等都看的心酸落泪，也有叹的，也有骂的。要知端的，下回分解。

贾母不准贾宝玉私自出门，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺。

荆钗记，谐音“金钗记”，暗示薛宝钗为金钗。隐面下的依据为：薛宝“钗”的原型为后“金”第二位大汗也是最后一位大汗皇太极。

第四十四回　变生不测凤姐泼醋　喜出望外平儿理妆

原来贾母说今日不比往日，定要叫凤姐痛乐一日。本来自己懒待坐席，只在里间屋里榻上歪着和薛姨妈看戏，随心爱吃的拣几样放在小几上，随意吃着说话儿；将自己两桌席面赏那没有席面的大小丫头并那应差听差的妇人等，命他们在窗外廊檐下也只管坐着随意吃喝，不必拘礼。

贾母不时吩咐尤氏等：“让凤丫头坐在上面，你们好生替我待东，难为他一年到头辛苦。”尤氏答应了，又笑回说道：“他坐不惯首席，坐在上头横不是竖不是的，酒也不肯吃。”贾母听了，笑道：“你不会，等我亲自让他去。”凤姐儿忙也进来笑说：“老祖宗别信他们的话，我吃了好几钟了。”贾母笑着，命尤氏：贾母笑着，命尤氏：“快拉他出去，按在椅子上，你们都轮流敬他。他再不吃，我当真的就亲自去了。”

赖大妈妈见贾母尚这等高兴，也少不得来凑趣儿，领着些嬷嬷们也来敬酒。

凤姐儿见人来了，便不似先前那般泼了，丢下众人，便哭着往贾母那边跑。此时戏已散出，凤姐跑到贾母跟前，爬在贾母怀里，只说：“老祖宗救我！琏二爷要杀我呢！”贾母、邢夫人、王夫人等忙问怎么了。

[1] zh.wikipedia.org/wiki/朱元璋

贾母等听了，都信以为真，说：“这还了得！快拿了那下流种子来！”一语未完，只见贾琏拿着剑赶来，後面许多人跟着。贾琏明仗着贾母素昔疼他们，连母亲婶母也无碍，故逞强闹了来。邢夫人王夫人见了，气的忙拦住骂道：“这下流种子！你越发反了，老太太在这里呢！”贾琏乜斜着眼，道：“都是老太太惯的他，他才这样，连我也骂起来了！”邢夫人气的夺下剑来，只管喝他“快出去！”那贾琏撒娇撒痴，涎言涎语的还只乱说。贾母气的说道：“我知道你也不把我们放在眼睛里，叫人把他老子叫来！”贾琏听见这话，方趔趄着脚儿出去了，赌气也不往家去，便往外书房来。

贾母“定要叫凤姐痛乐一日”，结果却是贾琏要杀王熙凤。贾琏说“都是老太太惯的他”，即王熙凤之所以能一手遮天，是因为有贾府最高权势者贾母宠爱撑腰。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾琏的原型为天启帝朱由校；王熙凤的原型为天启时大太监魏忠贤；魏忠贤权势滔天，仗着天启皇帝的宠爱，不把所有人放在眼里，包括皇后；大明覆亡的一个重要原因是太监祸国，在建国之初引入太监制度的正是明太祖朱元璋；朱元璋能驾驭太监，然而他的子孙皇帝却无法驾驭太监。

这里邢夫人王夫人也说凤姐儿。贾母笑道：“什么要紧的事！小孩子们年轻，馋嘴猫儿似的，那里保得住不这么着。从小儿世人都打这么过的。都是我的不是，他多吃了两口酒，又吃起醋来。”说的众人都笑了。贾母又道：“你放心，等明儿我叫他来替你赔不是。你今儿别要过去臊着他。”因又骂：“平儿那蹄子，素日我倒看他好，怎么暗地里这么坏。”尤氏等笑道：“平儿没有不是，是凤丫头拿着人家出气。两口子不好对打，都拿着平儿煞性子。平儿委曲的什么似的呢，老太太还骂人家。” 贾母道：“原来这样，我说那孩子倒不象那媚魔道的。既这么着，可怜见的，白受他们的气。”因叫琥珀来：“你出去告诉平儿，就说我的话：我知道他受了委曲，明儿我叫凤姐儿替他赔不是。今儿是他主子的好日子，不许他胡闹。” 原来平儿早被李纨拉入大观园去了。平儿哭得哽咽难抬。宝钗劝道：“你是个明白人，素日凤丫头何等待你，今儿不过他多吃一口酒。他可不拿你出气，难道倒拿别人出气不成？别人又笑话他吃醉了。你只管这会子委曲，素日你的好处，岂不都是假的了？”正说着，只见琥珀走来，说了贾母的话。平儿自觉面上有了光辉，方才渐渐的好了，也不往前头来。宝钗等歇息了一回，方来看贾母凤姐。

贾母说平儿“怎么暗地里这么坏”，隐面下的依据为：贾母的原型为大明开国之君明太祖朱元璋；平儿的原型为大明亡国之君崇祯帝朱由检；开国之君当然会对亡国之君不满。

平儿就在李纨处歇了一夜，凤姐儿只跟着贾母。

平儿“被李纨拉入大观园”，还“在李纨处歇了一夜”。这说明李纨对平儿的态度是友好的，且两人曾共同居住同一处地方。隐面下的依据为：平儿的原型为崇祯帝朱由检；李纨的原型为李自成；李自成曾为崇祯帝的陕北驿卒，被裁撤；李自成在攻入北京城前曾派人与崇祯帝朱由检议和，但崇祯帝朱由检没有答应李自成的条件；最终李自成攻入并住进了崇祯帝朱由检的住处明北京皇宫。

贾琏晚间归房，冷清清的，又不好去叫，只得胡乱睡了一夜。次日醒了，想昨日之事，大没意思，后悔不来。邢夫人记挂着昨日贾琏醉了，忙一早过来，叫了贾琏过贾母这边来。贾琏只得忍愧前来，在贾母面前跪下。贾母问他：“怎么了？”贾琏忙陪笑说：“昨儿原是吃了酒，惊了老太太的驾了，今儿来领罪。”贾母啐道：“下流东西，灌了黄汤，不说安分守己的挺尸去，倒打起老婆来了！凤丫头成日家说嘴，霸王似的一个人，昨儿唬得可怜。要不是我，你要伤了他的命，这会子怎么样？”贾琏一

肚子的委屈，不敢分辩，只认不是。贾母又道："那凤丫头和平儿还不是个美人胎子？你还不足！成日家偷鸡摸狗，脏的臭的，都拉了你屋里去。为这起淫妇打老婆，又打屋里的人，你还亏是大家子的公子出身，活打了嘴了。若你眼睛里有我，你起来，我饶了你，乖乖的替你媳妇赔个不是，拉了他家去，我就喜欢了。要不然，你只管出去，我也不敢受你的跪。"贾琏听如此说，又见凤姐儿站在那边，也不盛妆，哭的眼睛肿着，也不施脂粉，黄黄脸儿，比往常更觉可怜可爱。想着："不如赔了不是，彼此也好了，又讨老太太的喜欢了。"想毕，便笑道："老太太的话，我不敢不依，只是越发纵了他了。"贾母笑道："胡说！我知道他最有礼的，再不会冲撞人。他日后得罪了你，我自然也作主，叫你降伏就是了。"贾琏听说，爬起来，便与凤姐儿作了一个揖，笑道："原来是我的不是，二奶奶饶过我罢。"满屋里的人都笑了。贾母笑道："凤丫头，不许恼了，再恼我就恼了。"说着，又命人去叫了平儿来，命凤姐儿和贾琏两个安慰平儿。贾琏见了平儿，越发顾不得了，所谓"妻不如妾，妾不如偷"，听贾母一说，便赶上来说道："姑娘昨日受了屈了，都是我的不是。奶奶得罪了你，也是因我而起。我赔了不是不算外，还替你奶奶赔个不是。"说着，也作了一个揖，引的贾母笑了，凤姐儿也笑了。贾母又命凤姐儿来安慰他。

三人从新给贾母、邢王二位夫人磕了头。老嬷嬷答应了，送他三人回去。至房中，凤姐儿见无人，方说道："我怎么象个阎王，又象夜叉？那淫妇咒我死，你也帮着咒我。千日不好，也有一日好。可怜我熬的连个淫妇也不如了，我还有什么脸来过这日子？"说着又哭了。

贾母为王熙凤撑腰，让贾琏道歉，贾琏说"越发纵了他"，贾母说"叫你降伏"，王熙凤说自己"象个阎王，又象夜叉"，这都暗示了王熙凤犹如一个魔头。隐面下的依据为：王熙凤的原型为天启时大太监魏忠贤；崇祯帝朱由检的评价是"魏忠贤擅窃国柄，奸盗内帑，诬陷忠良，草菅多命，狠如狼虎[①]"；魏忠贤给崇祯帝留下的最大恶果是朝廷无人可用。

第四十五回　金兰契互剖金兰语　风雨夕闷制风雨词

黛玉每岁至春分秋分之后，必犯嗽疾；今秋又遇贾母高兴，多游玩了两次，未免过劳了神，近日又复嗽起来，觉得比往常又重，所以总不出门，只在自己房中将养。

第四十六回　尴尬人难免尴尬事　鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

凤姐忙着伏侍了一回，娘儿两个坐车过来。凤姐儿又说道："太太过老太太那里去，我若跟了去，老太太若问起我过去作什么的，倒不好。不如太太先去，我脱了衣裳再来。"

邢夫人听了有理，便自往贾母处，和贾母说了一回闲话，便出来假托往王夫人房里去，从后门出去，打鸳鸯的卧房前过。

鸳鸯一夜没睡，至次日，他哥哥回贾母接他家去逛逛，贾母允了，命他出去。鸳鸯意欲不去，只怕贾母疑心，只得勉强出来。他哥哥只得将贾赦的话说与他，又许他怎么体面，又怎么当家作姨娘。鸳鸯只咬定牙不愿意。

鸳鸯"只怕贾母疑心"，暗示了金鸳鸯是一个有心计之人。

他嫂子即刻带了他上来见贾母。可巧王夫人、薛姨妈、李纨、凤姐儿、宝钗等姊妹并外头的几个执事有头脸的媳妇，都在贾母跟前凑趣儿呢。鸳鸯喜之不尽，拉了他嫂子，到贾母跟前跪下，一行哭，一行说，把邢夫人怎么来说，园子里他嫂子又如何说，今儿他哥哥又如何说，"因为不依，方才大老爷

[①] 《明季北略·一七》

越性说我恋着宝玉，不然要等着往外聘，我到天上，这一辈子也跳不出他的手心去，终久要报仇。我是横了心的，当着众人在这里，我这一辈子莫说是‘宝玉’，便是‘宝金’‘宝银’‘宝天王’‘宝皇帝’，横竖不嫁人就完了！就是老太太逼着我，我一刀子抹死了，也不能从命！若有造化，我死在老太太之先；若没造化，该讨吃的命，伏侍老太太归了西，我也不跟着我老子娘哥哥去，我或是寻死，或是剪了头发当尼姑去！若说我不是真心，暂且拿话来支吾，日后再图别的，天地鬼神，日头月亮照着嗓子，从嗓子里头长疔烂了出来，烂化成酱在这里！”原来他一进来时，便袖了一把剪子，一面说着，一面左手打开头发，右手便铰。众婆娘丫鬟忙来拉住，已剪下半绺来了。众人看时，幸而他的头发极多，铰的不透，连忙替他挽上。贾母听了，气的浑身乱战，口内只说：“我通共剩了这么一个可靠的人，他们还要来算计！”因见王夫人在旁，便向王夫人道：“你们原来都是哄我的！外头孝敬，暗地里盘算我。有好东西也来要，有好人也要，剩了这么个毛丫头，见我待他好了，你们自然气不过，弄开了他，好摆弄我！”

鸳鸯见薛姨妈与薛宝钗在贾母面前时“喜之不尽”，紧接着诉苦，这再次暗示了金鸳鸯是一个有心计之人。金鸳鸯发表了一番激昂的自由宣言，自有其合理之处。但金鸳鸯作为贾母的大丫鬟，竟然当着贾母面发气，并说出“我死在老太太之先”，“伏侍老太太归了西”这些直指贾母将死的不吉利话，这是对作为贾府最高权力者贾母极大的不敬，但众人听了竟然都无反应。隐面下的依据为：金鸳鸯的原型为后金建立者清太祖努尔哈赤；努尔哈赤一方面对明廷表现恭顺进行蒙蔽，还官至升大都督、龙虎将军，让明廷三十年来未对建州发动过一次进攻，另一方面逐步统一女真；万历四十四年（1616 年），努尔哈赤建国后金；万历四十六年（1618 年）努尔哈赤公开向明廷问罪，发布“七大恨”誓师告天，接着即率大军向明之抚顺发起了进攻；后金后改国号为大清，大清在崇祯十七年（1644 年）入主北京，取代了大明。

探春有心的人，想王夫人虽有委曲，如何敢辩；薛姨妈也是亲姊妹，自然也不好辩的；宝钗也不便为姨母辩；李纨、凤姐、宝玉一概不敢辩；这正用着女孩儿之时，迎春老实，惜春小，因此窗外听了一听，便走进来陪笑向贾母道：“这事与太太什么相干？老太太想一想，也有大伯子要收屋里的人，小婶子如何知道？便知道，也推不知道。”犹未说完，贾母笑道：“可是我老糊涂了！姨太太别笑话我。你这个姐姐他极孝顺我，不象我那大太太一味怕老爷，婆婆跟前不过应景儿。可是委屈了他。”薛姨妈只答应“是”，又说：“老太太偏心，多疼小儿子媳妇，也是有的。”贾母道：“不偏心！”因又说道：“宝玉，我错怪了你娘，你怎么也不提我，看着你娘受委屈？”宝玉笑道：“我偏着娘说大爷大娘不成？通共一个不是，我娘在这里不认，却推谁去？我倒要认是我的不是，老太太又不信。”贾母笑道：“这也有理。你快给你娘跪下，你说太太别委屈了，老太太有年纪了，看着宝玉罢。”宝玉听了，忙走过去，便跪下要说；王夫人忙笑着拉他起来，说：“快起来，快起来，断乎使不得。终不成你替老太太给我赔不是不成？”宝玉听说，忙站起来。贾母又笑道：“凤姐儿也不提我。”凤姐儿笑道：“我倒不派老太太的不是，老太太倒寻上我了？”贾母听了，与众人都笑道：“这可奇了！倒要听听这不是。”凤姐儿道：“谁教老太太会调理人，调理的水葱儿似的，怎么怨得人要？我幸亏是孙子媳妇，若是孙子，我早要了，还等到这会子呢。”贾母笑道：“这倒是我的不是了？”凤姐儿笑道：“自然是老太太的不是了。”贾母笑道：“这样，我也不要了，你带了去罢！”凤姐儿道：“等着修了这辈子，来生托生男人，我再要罢。”贾母笑道：“你带了去，给琏儿放在屋里，看你那没脸的公公还要不要了！”凤姐儿道：“琏儿不配，就只配我和平儿这一对烧糊了的卷子和他混罢。”说的众人都笑起来了。

薛姨妈说贾母“偏心”，贾母说她错怪了王夫人。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋“偏心”没有将皇位传给儿子中依序最长的第四子燕王朱棣，而是传给了皇长孙朱允炆；王夫人的原型为明成祖朱棣。

贾母开玩笑说要把金鸳鸯放在贾琏屋里，王熙凤说由她与平儿来陪金鸳鸯。隐面下的依据为：金鸳鸯的原型为清太祖努尔哈赤，努尔哈赤崛起于万历年间，建国后多次攻打大明，直至天启六年去世；贾琏的原型为天启帝朱由校；王熙凤的原型为天启年间实权人物大太监魏忠贤；天启元年（1621 年），努尔哈赤发动了辽沈之战大胜；天启二年（1622 年）努尔哈赤进军广宁大胜；天启五年（1625 年），努尔哈赤从辽阳迁都至沈阳；天启六年（1626 年）正月十四日，努尔哈赤进攻宁远失败；平儿的原型为崇祯帝朱由检，天启年间朱由检为信王；崇祯帝朱由检于天启七年（1627 年）继位，最终来承担辽东战败的后果，成为亡国之君。

第四十七回　呆霸王调情遭苦打　冷郎君惧祸走他乡

邢夫人犹不知贾母已知鸳鸯之事，正还要来打听信息，进了院门，早有几个婆子悄悄的回了他，他方知道。待要回去，里面已知，又见王夫人接了出来，少不得进来，先与贾母请安，贾母一声儿不言语，自己也觉得愧悔。

贾母见无人，方说道："我听见你替你老爷说媒来了。你倒也三从四德，只是这贤慧也太过了！你们如今也是孙子儿子满眼了，你还怕他，劝两句都使不得，还由着你老爷性儿闹。"邢夫人满面通红，回道："我劝过几次不依。老太太还有什么不知道呢，我也是不得已儿。"贾母道："他逼着你杀人，你也杀去？如今你也想想，你兄弟媳妇本来老实，又生得多病多痛，上上下下那不是他操心？你一个媳妇虽然帮着，也是天天丢下笆儿弄扫帚。凡百事情，我如今都自己减了。他们两个就有一些不到的去处，有鸳鸯，那孩子还心细些，我的事情他还想着一点子，该要去的，他就要了来，该添什么，他就度空儿告诉他们添了。鸳鸯再不这样，他娘儿两个，里头外头，大的小的，那里不忽略一件半件，我如今反倒自己操心去不成？还是天天盘算和你们要东西去？我这屋里有的没的，剩了他一个，年纪也大些，我凡百的脾气性格儿他还知道些。二则他还投主子们的缘法，也并不指着我和这位太太要衣裳去，又和那位奶奶要银子去。所以这几年一应事情，他说什么，从你小婶和你媳妇起，以至家下大大小小，没有不信的。所以不单我得靠，连你小婶媳妇也都省心。我有了这么个人，便是媳妇和孙子媳妇有想不到的，我也不得缺了，也没气可生了。这会子他去了，你们弄个什么人来我使？你们就弄他那么一个真珠的人来，不会说话也无用。我正要打发人和你老爷说去，他要什么人，我这里有钱，叫他只管一万八千的买，就只这个丫头不能。留下他伏侍我几年，就比他日夜伏侍我尽了孝的一般。你来的也巧，你就去说，更妥当了。"说毕，命人来："请了姨太太你姑娘们来说个话儿。才高兴，怎么又都散了！"丫头们忙答应着去了。

贾母埋怨邢夫人"他逼着你杀人，你也杀去？"隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋重视农业怜悯农民；邢夫人的原型为农民军领袖李自成；李自成在失业后，杀死债主与妻子后投军，然后在兵变后参加农民军；明末农民民不聊生，被迫卖妻鬻子，不得不起义参加农民军与官军作战，杀死官军；大明因对内对外两面作战，最终直接覆亡于李自成军；李自成处死福王朱常洵、逼死崇祯帝朱由检，正是由于官逼民反，但从朱元璋的角度来看，这也是不应该的。

贾母道："叫鸳鸯来，叫他在这下手里坐着。姨太太眼花了，咱们两个的牌都叫他瞧着些儿。"凤姐儿叹了一声，向探春道："你们知书识字的，倒不学算命！"探春道："这又奇了。这会子你倒不打点精神赢老太太几个钱，又想算命。"凤姐儿道："我正要算算命今儿该输多少呢，我还想赢呢！你瞧瞧，场子没上，左右都埋伏下了。"说的贾母薛姨妈都笑起来。

王熙凤说金鸳鸯是"埋伏"，隐面下的依据为：金鸳鸯的原型为清太祖努尔哈赤；努尔

哈赤表面上是大明的大都督、龙虎将军，暗地里却建立后金，然后攻打大明，最后大清取代了大明。

一时鸳鸯来了，便坐在贾母下手，鸳鸯之下便是凤姐儿。铺下红毡，洗牌告幺，五人起牌。斗了一回，鸳鸯见贾母的牌已十严，只等一张二饼，便递了暗号与凤姐儿。凤姐儿正该发牌，便故意踌躇了半晌，笑道："我这一张牌定在姨妈手里扣着呢。我若不发这一张，再顶不下来的。"薛姨妈道："我手里并没有你的牌。"凤姐儿道："我回来是要查的。"薛姨妈道："你只管查。你且发下来，我瞧瞧是张什么。"凤姐儿便送在薛姨妈跟前。薛姨妈一看是个二饼，便笑道："我倒不稀罕他，只怕老太太满了。"凤姐儿听了，忙笑道："我发错了。"贾母笑的已掷下牌来，说："你敢拿回去！谁叫你错的不成？"凤姐儿道："可是我要算一算命呢。这是自己发的，也怨埋伏！"贾母笑道："可是呢，你自己该打着你那嘴，问着你自己才是。"又向薛姨妈笑道："我不是小器爱赢钱，原是个彩头儿。"薛姨妈笑道："可不是这样，那里有那样糊涂人说老太太爱钱呢？"凤姐儿正数着钱，听了这话，忙又把钱穿上了，向众人笑道："够了我的了。竟不为赢钱，单为赢彩头儿。我到底小器，输了就数钱，快收起来罢。"贾母规矩是鸳鸯代洗牌，因和薛姨妈说笑，不见鸳鸯动手，贾母道："你怎么恼了，连牌也不替我洗。"鸳鸯拿起牌来，笑道："二奶奶不给钱。"贾母道："他不给钱，那是他交运了。"便命小丫头子："把他那一吊钱都拿过来。"小丫头子真就拿了，搁在贾母旁边。

在牌桌上，王熙凤与薛姨妈及金鸳鸯是对立的。隐面下的依据为：王熙凤的原型为天启年间的掌权人物大太监魏忠贤，虽然祸国但他也是想要维护大明的利益；薛姨妈及金鸳鸯的原型都是清太祖努尔哈赤，努尔哈赤在天启年间对大明发起一系列进攻，并获得大胜。

贾母笑的手里的牌撒了一桌子，推着鸳鸯，叫："快撕他的嘴！"

邢夫人不便就走，只得倒了一碗茶来，放在贾母跟前。贾母一回身，贾琏不防，便没躲伶俐。贾母便问："外头是谁？倒象个小子一伸头。"凤姐儿忙起身说："我也恍惚看见一个人影儿，让我瞧瞧去。"一面说，一面起身出来。贾琏忙进去，陪笑道："打听老太太十四可出门？好预备轿子。"贾母道："既这么样，怎么不进来？又作鬼作神的。"贾琏陪笑道："见老太太玩牌，不敢惊动，不过叫媳妇出来问问。"贾母道："就忙到这一时，等他家去，你问多少问不得？那一遭儿你这么小心来着！又不知是来作耳报神的，也不知是来作探子的，鬼鬼祟祟的，倒唬了我一跳。什么好下流种子！你媳妇和我顽牌呢，还有半日的空儿，你家去再和那赵二家的商量治你媳妇去罢！"说着，众人都笑了。

贾母骂自己的长孙贾琏是"下流种子"，还让他"治你媳妇去"。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾琏的原型为明熹宗天启帝朱由校；王熙凤的原型为天启年间祸国大太监魏忠贤；天启帝朱由校将皇权完全拱手交给魏忠贤，导致朝无正人，在朱元璋眼里当然是"下流种子"，魏忠贤祸国，当然该"治"。

鸳鸯笑道："鲍二家的，老祖宗又拉上赵二家的。"贾母也笑道："可是，我那里记得什么抱着背着的，提起这些事来，不由我不生气！我进了这门子作重孙子媳妇起，到如今我也有了重孙子媳妇了，连头带尾五十四年，凭着大惊大险千奇百怪的事，也经了些，从没经过这些事。还不离了我这里呢！"

贾母说的"门子"，又可指旧时在官衙中侍候官员的差役。在第四回中，门子本是葫芦庙内一个小沙弥，后蓄了发充了门子，入了官衙。

贾母说"连头带尾五十四年"，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋

生于 1328 年，幼时贫穷，曾为地主放牛，1344 年入皇觉寺，二十五岁时参加郭子兴领导的红巾军反抗元朝，1398 年（洪武三十一年），朱元璋病逝，享年七十岁；朱元璋从 1344 年入皇觉寺到 1398 年病逝，刚好是“五十四”年；贾母口中的“进了这门子”可暗指进了皇觉寺之寺门。

邢夫人道：“我把你没孝心雷打的下流种子！人家还替老子死呢，白说了几句，你就抱怨了。你还不好好的呢，这几日生气，仔细他捶你。”贾琏道：“太太快过去罢，叫我来请了好半日了。”说着，送他母亲出来过那边去。邢夫人将方才的话只略说了几 ，贾赦无法，又含愧，自此便告病，不敢见贾母，只打发邢夫人及贾琏每日过去请安。

贾母高兴，便带了王夫人薛姨妈及宝玉姊妹等，到赖大花园中坐了半日。那花园虽不及大观园，却也十分齐整宽阔，泉石林木，楼阁亭轩，也有好几处惊人骇目的。外面厅上，薛蟠、贾珍、贾琏、贾蓉并几个近族的，很远的也没来，贾赦也没来。赖大家内也请了几个现任的官长并几个世家子弟作陪。

贾母觉得赖大的花园“惊人骇目”，而且来客中为首的就是薛蟠。赖大作为贾府管家，他建花园的钱哪里来的？只能是来自贾府。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；大观园的原型为明十三陵；赖大的原型为清太祖努尔哈赤；赖大花园的原型为努尔哈赤陵墓清福陵；薛蟠的原型为大清摄政王多尔衮，多尔衮是努尔哈赤的第十四子；明成祖朱棣迁都后东北建州距离京师更近，频繁的经贸往来提升了女真族的经济文化水平；努尔哈赤是大明的大都督与龙虎将军，表面上是大明在东北地区的管家，对大明表示忠顺，实际上却逐渐统一女真各部，最终建国后金，将大明的东北疆土据为己有。

贾母等回来各自归家时，薛姨妈与宝钗见香菱哭得眼睛肿了。

第四十八回　滥情人情误思游艺　慕雅女雅集苦吟诗
香菱答应着去了，先从贾母处来，不在话下。

且说香菱见过众人之后，吃过晚饭，宝钗等都往贾母处去了，自己便往潇湘馆中来。此时黛玉已好了大半，见香菱也进园来住，自是欢喜。

宝钗听了，又是可叹，又是可笑，连忙唤醒了他，问他：“得了什么？你这诚心都通了仙了。学不成诗，还弄出病来呢。”一面说，一面梳洗了，会同姊妹往贾母处来。

第四十九回　琉璃世界白雪红梅　脂粉香娃割腥啖膻
所以今日会齐了来访投各人亲戚。于是大家见礼叙过，贾母王夫人都欢喜非常。贾母因笑道：“怪道昨日晚上灯花爆了又爆，结了又结，原来应到今日。”

贾母说“爆了又爆”，显然不是好兆头。

说着，兄妹两个一齐往贾母处来。果然王夫人已认了宝琴作干女儿，贾母欢喜非常，连园中也不命住，晚上跟着贾母一处安寝。薛蝌自向薛蟠书房中住下。贾母便和邢夫人说：“你侄女儿也不必家去了，园里住几天，逛逛再去。”

贾母让薛宝琴与自己一起睡，隐面下的依据为：贾母的原型为大明开国皇帝，住明南京皇宫；薛宝琴的原型为大清顺治帝福临，是大清第一位入主明北京皇宫的皇帝，当时才六岁。

贾母王夫人因素喜李纨贤惠，且年轻守节，令人敬伏，今见他寡婶来了，便不肯令他外头去住。那李婶虽十分不肯，无奈贾母执意不从，只得带着李纹李绮在稻香村住下来。当下安插既定，谁知保龄侯史鼐又迁委了外省大员，不日要带家眷去上任。贾母因舍不得湘云，便留下他了，接到家中，原要命凤姐儿另设一处与他住。史湘云执意不肯，只要与宝钗一处住，因此就罢了。

李纨还有两个堂妹李纹李绮住在大观园稻香村，又多了两个帮手。稻香村这个名字暗示其是农民居住之地。隐面下的原型为：李纨的原型为农民军领袖李自成。

一时宝钗姊妹往薛姨妈房内去后，湘云往贾母处来，林黛玉回房歇着。

一时史湘云来了，穿着贾母与他的一件貂鼠脑袋面子大毛黑灰鼠里子里外发烧大褂子，头上带着一顶挖云鹅黄片金里大红尚烧昭君套，又围着大貂鼠风领。

说毕，大家又闲话了一回，方往贾母处来。本日无话。

宝玉知他往贾母处去，便立在亭边，等他来到，二人一同出园前去。

好容易等摆上来，头一样菜便是牛乳蒸羊羔。贾母便说："这是我们有年纪的人的药，没见天日的东西，可惜你们小孩子们吃不得。今儿另外有新鲜鹿肉，你们等着吃。"众人答应了。宝玉却等不得，只拿茶泡了一碗饭，就着野鸡瓜齑忙忙的咽完了。贾母道："我知道你们今儿又有事情，连饭也不顾吃了。"

贾母的菜中有新鲜鹿肉，此鹿是"天下逐鹿"之鹿。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；鹿，比喻大明皇权。

第五十回　芦雪广争联即景诗　暖香坞创制春灯谜

黛玉写毕，湘云大家才评论时，又见几个丫鬟跑进来道："老太太来了。"众人忙迎出来。大家又笑道："怎么这等高兴！"说着，远远见贾母围了大斗篷，带着灰鼠暖兜，坐着小竹轿，打着青绸油伞，鸳鸯琥珀等五六个丫鬟，每人都是打着伞，拥轿而来。李纨等忙往上迎，贾母命人止住说："只在那里就是了。"来至跟前，贾母笑道："我瞒着你太太和凤丫头来了。大雪地下坐着这个无妨，没的叫他们来踹雪。"众人忙一面上前接斗篷，搀扶着，一面答应着。贾母来至室中，先笑道："好俊梅花！你们也会乐，我来着了。"说着，李纨早命拿了一个大狼皮褥来铺在当中。贾母坐了，因笑道："你们只管顽笑吃喝。我因为天短了，不敢睡中觉，抹了一回牌，想起你们来了，我也来凑个趣儿。"李纨早又捧过手炉来，探春另拿了一副杯箸来，亲自斟了暖酒，奉与贾母。贾母便饮了一口，问那个盘子里是什么东西。众人忙捧了过来，回说是糟鹌鹑。贾母道："这倒罢了，撕一两点腿子来。"李纨忙答应了，要水洗手，亲自来撕。贾母又道："你们仍旧坐下说笑我听。"又命李纨："你也坐下，就如同我没来的一样才好，不然我就去了。"众人听了，方依次坐下，这李纨便挪到尽下边。贾母因问作何事了，众人便说作诗。贾母道："有作诗的，不如作些灯谜，大家正月里好顽的。"众人答应了。说笑了一回，贾母便说："这里潮湿，你们别久坐，仔细受了潮湿。"因说："你四妹妹那里暖和，我们到那里瞧瞧他的画儿，赶年可有了。"众人笑道："那里能年下就有了？只怕明年端阳有了。"贾母道："这还了得！他竟比盖这园子还费工夫了。"

说着，仍坐了竹轿，大家围随，过了藕香榭，穿入一条夹道，东西两边皆有过街门，门楼上里外皆嵌着石头匾，如今进的是西门，向外的匾上凿着“穿云”二字，向里的凿着“度月”两字。来至当中，进了向南的正门，贾母下了轿，惜春已接了出来。从里边游廊过去，便是惜春卧房，门斗上有“暖香坞”三个字。早有几个人打起猩红毡帘，已觉温香拂脸。大家进入房中，贾母并不归坐，只问画在那里。惜春因笑回：“天气寒冷了，胶性皆凝涩不润，画了恐不好看，故此收起来。”贾母笑道：“我年下就要的。你别托懒儿，快拿出来给我快画。”一语未了，忽见凤姐儿披着紫羯褂，笑嘻嘻的来了，口内说道：“老祖宗今儿也不告诉人，私自就来了，要我好找。”贾母见他来了，心中自是喜悦，便道：“我怕你们冷着了，所以不许人告诉你们去。你真是个鬼灵精儿，到底找了我来。以理，孝敬也不在这上头。”凤姐儿笑道：“我那里是孝敬的心找了来？我因为到了老祖宗那里，鸦没雀静的，问小丫头子们，他又不肯说，叫我找到园里来。我正疑惑，忽然来了两三个姑子，我心里才明白。我想姑子必是来送年疏，或要年例香例银子，老祖宗年下的事也多，一定是躲债来了。我赶忙问了那姑子，果然不错。我连忙把年例给了他们去了。如今来回老祖宗，债主已去，不用躲着了。已预备下希嫩的野鸡，请用晚饭去，再迟一回就老了。”他一行说，众人一行笑。

凤姐儿也不等贾母说话，便命人抬过轿子来。贾母笑着，搀了凤姐的手，仍旧上轿，带着众人，说笑出了夹道东门。一看四面粉妆银砌，忽见宝琴披着凫靥裘站在山坡上遥等，身后一个丫鬟抱着一瓶红梅。众人都笑道：“少了两个人，他却在这里等着，也弄梅花去了。”贾母喜的忙笑道：“你们瞧，这山坡上配上他的这个人品，又是这件衣裳，后头又是这梅花，象个什么？”众人都笑道：“就象老太太屋里挂的仇十洲画的《双艳图》。”贾母摇头笑道：“那画的那里有这件衣裳？人也不能这样好！”一语未了，只见宝琴背后转出一个披大红猩毡的人来。贾母道：“那又是那个女孩儿？”众人笑道：“我们都在这里，那是宝玉。”贾母笑道：“我的眼越发花了。”说话之间，来至跟前，可不是宝玉和宝琴。宝玉笑向宝钗黛玉等道：“我才又到了栊翠庵。妙玉每人送你们一枝梅花，我已经打发人送去了。”众人都笑说：“多谢你费心。”

仇英（约 1498—1552 年），字实父，号十洲，明代著名画家，江苏太仓人，擅画人物，尤长仕女。

薛宝琴与贾宝玉站在一起，身后丫鬟抱着红梅，就像《双艳图》，暗示这两人为一对。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；薛宝琴的原型为大清顺治帝福临；大明在大清的攻击下覆亡，最终被大清取代，皇权与江山被大清夺取；福临是大清入主中原的第一位皇帝。

说话之间，已出了园门，来至贾母房中。吃毕饭大家又说笑了一回。忽见薛姨妈也来了，说：“好大雪，一日也没过来望候老太太。今日老太太倒不高兴？正该赏雪才是。”贾母笑道：“何曾不高兴！我找了他们姊妹们去顽了一会子。”薛姨妈笑道：“昨日晚上，我原想着今日要和我们姨太太借一日园子，摆两桌粗酒，请老太太赏雪的，又见老太太安息的早。我闻得女儿说，老太太心下不大爽，因此今日也没敢惊动。早知如此，我正该请。”贾母笑道：“这才是十月里头场雪，往后下雪的日子多呢，再破费不迟。”薛姨妈笑道：“果然如此，算我的孝心虔了。”凤姐儿笑道：“姨妈仔细忘了，如今先秤五十两银子来，交给我收着，一下雪，我就预备下酒，姨妈也不用操心，也不得忘了。”贾母笑道：“既这么说，姨太太给他五十两银子收着，我和他每人分二十五两，到下雪的日子，我装心里不快，混过去了，姨太太更不用操心，我和凤丫头倒得了实惠。”凤姐将手一拍，笑道：“妙极了，这和我的主意一样。”众人都笑了。贾母笑道：“呸！没脸的，就顺着竿子爬上来了！你不该说姨太太是客，在咱们家受屈，我们该请姨太太才是，那里有破费姨太太的理！不这样说呢，还有脸先要五十两银子，真不害臊！”凤姐儿笑道：“我们老祖宗最是有眼色的，试一试，姨妈若松呢，拿出五十两来，就和我分。

这会子估量着不中用了，翻过来拿我做法子，说出这些大方话来。如今我也不和姨妈要银子，竟替姨妈出银子治了酒，请老祖宗吃了，我另外再封五十两银子孝敬老祖宗，算是罚我个包揽闲事。这可好不好？”话未说完，众人已笑倒在炕上。

薛姨妈要“借一日园子，摆两桌粗酒，请老太太赏雪的”，真实原因就是薛宝琴与贾宝玉站在了一起，是大喜事。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；薛宝琴的原型为大清入主中原的第一位皇帝顺治帝福临；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；大清最终夺取了大明的皇权与江山，努尔哈赤当然会高兴。

贾母因又说及宝琴雪下折梅比画儿上还好，因又细问他的年庚八字并家内景况。薛姨妈度其意思，大约是要与宝玉求配。薛姨妈心中固也遂意，只是已许过梅家了，因贾母尚未明说，自己也不好拟定，遂半吐半露告诉贾母道：“可惜这孩子没福，前年他父亲就没了。他从小儿见的世面倒多，跟他父母四山五岳都走遍了。他父亲是好乐的，各处因有买卖，带着家眷，这一省逛一年，明年又往那一省逛半年，所以天下十停走了有五六停了。那年在这里，把他许了梅翰林的儿子，偏第二年他父亲就辞世了，他母亲又是痰症。”凤姐也不等说完，便嗐声跺脚的说：“偏不巧，我正要作个媒呢，又已经许了人家。”贾母笑道：“你要给谁说媒？”凤姐儿说道：“老祖宗别管，我心里看准了他们两个是一对。如今已许了人，说也无益，不如不说罢了。”贾母也知凤姐儿之意，听见已有了人家，也就不提了。大家又闲话了一会方散。一宿无话。

“薛姨妈度其意思，大约是要与宝玉求配”，进一步强化贾宝玉与薛宝琴站在一起的含义是“婚姻之配”。王熙凤故意说薛宝琴“又已经许了人家”，是要断了薛姨妈将薛宝琴许配给贾宝玉的念头，反映了王熙凤与薛姨妈在立场上的对立。隐面下的依据为：薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤，是后金开国之君；王熙凤的原型为大太监魏忠贤，是大明天启年间的实权人物；努尔哈赤在天启年间发动辽沈之战、迁都沈阳，最后兵败宁远；魏忠贤与努尔哈赤两者立场当然对立。

次日雪晴。饭后，贾母又亲嘱惜春：“不管冷暖，你只画去，赶到年下，十分不能便罢了。第一要紧把昨日琴儿和丫头梅花，照模照样，一笔别错，快快添上。”惜春听了虽是为难，只得应了。一时众人都来看他如何画，惜春只是出神。李纨因笑向众人道：“让他自己想去，咱们且说话儿。昨儿老太太只叫作灯谜，回家和绮儿纹儿睡不着，我就编了两个‘四书’的。他两个每人也编了两个。”

贾母特别让贾惜春把薛宝琴画到大观园画上，暗示了薛宝琴非常特殊。隐面下的依据为：大观园的原型为明十三陵；薛宝琴的原型为大清顺治帝福临；大明覆亡后，李自成在明北京皇宫登基次日就逃走，然后大清顺治帝福临被多尔衮接到北京登基，成为大清第一位入主中原的皇帝；福临是第一位拜访明十三陵的大清皇帝；顺治十六年，福临亲临思陵，下令按照帝王陵寝的规模建造地面建筑。

第五十一回　薛小妹新编怀古诗　胡庸医乱用虎狼药

一一妥当，方过前边来贾母王夫人处问安吃饭。正值凤姐儿和贾母王夫人商议说：“天又短又冷，不如以后大嫂子带着姑娘们在园子里吃饭一样。等天长暖和了，再来回的跑也不妨。”王夫人笑道：“这也是好主意。刮风下雪倒便宜。吃些东西受了冷气也不好；空心走来，一肚子冷风，压上些东西也不好。不如后园门里头的五间大房子，横竖有女人们上夜的，挑两个厨子女人在那里，单给他姊妹们弄饭。新鲜菜蔬是有分例的，在总管房里支去，或要钱，或要东西；那些野鸡、獐、狍各样野味，分些给他们就是了。”贾母道：“我也正想着呢，就怕又添一个厨房多事些。”凤姐道：“并不多事。一

样的分例，这里添了，那里减了。就便多费些事，小姑娘们冷风朔气的，别人还可，第一林妹妹如何禁得住？就连宝兄弟也禁不住，何况众位姑娘。”贾母道：“正是这话了。上次我要说这话，我见你们的大事太多了，如今又添出这些事来，……”要知端的——

贾母说“就怕又添一个厨房多事些”，以贾府的财力与人口，贾母说出这句话，说明贾母已经在担忧贾府在走下坡路了。

第五十二回　俏平儿情掩虾须镯　勇晴雯病补雀金裘

贾母道：“正是这话了。上次我要说这话，我见你们的大事多，如今又添出这些事来，你们固然不敢抱怨，未免想着我只顾疼这些小孙子孙女儿们，就不体贴你们这当家人了。你既这么说出来，更好了。”因此时薛姨妈李婶都在座，邢夫人及尤氏婆媳也都过来请安，还未过去，贾母向王夫人等说道：“今儿我才说这话，素日我不说，一则怕逞了凤丫头的脸，二则众人不伏。今日你们都在这里，都是经过娌姑嫂的，还有他这样想的到的没有”薛姨妈、李婶、尤氏等齐笑说：“真个少有。别人不过是礼上面子情儿，实在他是真疼小叔子小姑子。就是老太太跟前，也是真孝顺。”贾母点头叹道：“我虽疼他，我又怕他太伶俐也不是好事。”凤姐儿忙笑道：“这话老祖宗说差了。世人都说太伶俐聪明，怕活不长。世人都说得，人人都信，独老祖宗不当说，不当信。老祖宗只有伶俐聪明过我十倍的，怎么如今这样福寿双全的？只怕我明儿还胜老祖宗一倍呢！我活一千岁后，等老祖宗归了西，我才死呢。”贾母笑道：“众人都死了，单剩下咱们两个老妖精，有什么意思。”说的众人都笑了。

王熙凤说“我活一千岁后”，这很容易让人想到“千岁”、“万岁”，暗指凤姐与贾母分别是“千岁”、“万岁”。隐面下的依据为：王熙凤的原型为被称为“九千岁”的魏忠贤；贾母的原型为“万岁”洪武皇帝朱元璋。

麝月又捧过一小碟法制紫姜来，宝玉噙了一块。又嘱咐了晴雯一回，便往贾母处来。贾母犹未起来，知道宝玉出门，便开了房门，命宝玉进去。宝玉见贾母身后宝琴面向里也睡未醒。贾母见宝玉身上穿着荔色哆罗呢的天马箭袖，大红猩猩毡盘金彩绣石青妆缎沿边的排穗褂子。贾母道：“下雪呢么？”宝玉道：“天阴着，还没下呢！”贾母便命鸳鸯来：“把昨儿那一件乌云豹的氅衣给他罢。”鸳鸯答应了，走去果取了一件来。宝玉看时，金翠辉煌，碧彩闪灼，又不似宝琴所披之凫靥裘。只听贾母笑道：“这叫作‘雀金呢’，这是哦啰斯国拿孔雀毛拈了线织的。前儿把那一件野鸭子的给了你小妹妹，这件给你罢。”宝玉磕了一个头，便披在身上。贾母笑道：“你先给你娘瞧瞧去再去。”宝玉答应了，便出来，只见鸳鸯站在地下揉眼睛。因自那日鸳鸯发誓决绝之后，他总不和宝玉讲话。宝玉正自日夜不安，此时见他又要回避，宝玉便上来笑道：“好姐姐，你瞧瞧，我穿着这个好不好。”鸳鸯一摔手，便进贾母房中来了。宝玉只得到了王夫人房中，与王夫人看了，然后又回至园中，与晴雯麝月看过后，至贾母房中回说：“太太看了，只说可惜了的，叫我仔细穿，别遭踏了他。”贾母道：“就剩下了这一件，你遭踏了也再没了。这会子特给你做这个也是没有的事。”说着又嘱咐他：“不许多吃酒，早些回来。”

之前贾母将林黛玉与贾宝玉安排在自己屋子里的碧纱橱里，现在贾宝玉竟然看见薛宝琴与贾母睡在同一张床上，在“贾母身后”“面向里也睡未醒”。这暗示着，未来与贾宝玉在一起的可能是薛宝琴。

第五十三回　宁国府除夕祭宗祠　荣国府元宵开夜宴

这日宁府中尤氏正起来同贾蓉之妻打点送贾母这边针线礼物，正值丫头捧了一茶盘押岁锞子进来，回说：“兴儿回奶奶，前儿那一包碎金子共是一百五十三两六钱七分，里头成色不等，共总倾了二百二十个锞子。”

贾珍吃过饭，盥漱毕，换了靴帽，命贾蓉捧着银子跟了来，回过贾母王夫人，又至这边回过贾赦邢夫人，方回家去，取出银子，命将口袋向宗祠大炉内焚了。

次日，由贾母有诰封者，皆按品级着朝服，先坐八人大轿，带领着众人进宫朝贺，行礼领宴毕回来，便到宁国府暖阁下轿。诸子弟有未随入朝者，皆在宁府门前排班伺候，然后引入宗祠。

朝贺，元旦朝贺。

众人围随贾母至正堂上，影前锦幔高挂，彩屏张护，香烛辉煌。上面正居中悬着宁荣二祖遗像，皆是披蟒腰玉；两边还有几轴列祖遗影。

隐面下，宁荣二祖遗像的原型为明成祖朱棣的遗像。

王夫人传于贾母，贾母方捧放在桌上。邢夫人在供桌之西，东向立，同贾母供放。直至将菜饭汤点酒菜传完，贾蓉方退出下阶，归入贾芹阶位之首。凡从文旁之名者，贾敬为首；下则从玉者，贾珍为首；再下从草头者，贾蓉为首；左昭右穆，男东女西；俟贾母拈香下拜，众人方一齐跪下，将五间大厅，三间抱厦，内外廊檐，阶上阶下两丹墀内，花轩锦簇，塞的无一些空地。鸦雀无闻，只听铿锵叮当，金铃玉佩微微摇曳之声，并起跪靴履飒沓之响。一时礼毕，贾敬贾赦等便忙退出，至荣府专候与贾母行礼。

“左昭右穆”这四个字触目惊心。

昭穆是古代的宗法制度，指宗庙、墓地或神主的辈次排列。古人在室内座次以东向为上，其次才是南向、北向和西向。故以始祖居中，东向；二世、四世、六世位于始祖的左方，朝南，称昭；三世、五世、七世位于右方，朝北，称穆。简而言之，昭穆就是宗庙、坟地和神主的左右位次，左为昭，右为穆，故亦称左昭右穆制。《礼记·王制》载：“天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙而七。诸侯五庙，二昭二穆，与太祖之庙而五。大夫三庙，一昭一穆，与太祖之庙而三。士一庙，庶人祭于寝。”

“左昭右穆”是对死去的祖宗的排列方式，这里竟然用来指贾府人员的排列方式。隐面下的依据为：贾府中主要人物的原型为大明皇帝；大明一共十六位皇帝，十三位葬在明十三陵。但明十三陵陵寝布局并不是按照《周礼》左昭右穆的方式，而是以尊者居于主脉，卑者居于从脉（余脉）的布局排列的。长陵是十三陵的首陵，位于天寿山主峰中部，其他各陵分列其左右。十三陵中长陵最大，永陵、定陵次之，思陵最小。

尤氏上房地下早已裹地铺满红毡，当地放着象鼻三足鏊沿鎏金珐琅大火盆，正面炕上铺新猩红毡子，设着大红彩绣云龙捧寿的靠背引枕，外另黑狐皮的袱子搭在上面，大白狐皮坐褥，请贾母上去坐了。两边又铺皮褥，让贾母一辈的两三个妯娌坐了。

尤氏用茶盘亲捧茶与贾母，蓉妻捧与众老祖母，然后尤氏又捧与邢夫人等，蓉妻又捧与众姊妹。凤姐李纨等只在地下伺候。茶毕，邢夫人等便先起身来侍贾母。贾母吃茶，与老妯娌闲话了两三句，便命看轿，凤姐儿忙上去挽起来。尤氏笑回说：“已经预备下老太太的晚饭。每年都不肯赏些体面用过晚饭过去，果然我们就不及凤丫头不成？”凤姐儿搀着贾母笑道：“老祖宗快走，咱们家去吃去，别理

他。”贾母笑道：“你这里供着祖宗，忙的什么似的，那里还搁得住闹。况且每年我不吃，你们也要送去的。不如还送了来，我吃不了留着明儿再吃，岂不多吃些。”说的众人都笑了。又吩咐他：”好生派妥当人夜里看香火，不是大意得的。”

“蓉妻捧与众老祖母”，蓉妻，即贾蓉之妻，贾蓉的妻子秦可卿死后，贾蓉又有了续妻。隐面下的依据为：贾蓉的原型为南明第一位皇帝弘光帝朱由崧；朱由崧在登基之前先后有两位妻子，原配黄氏早逝，继妻李氏在崇祯十四年（1641 年）正月二十日李自成攻克洛阳时自缢；朱由崧登基后追封黄氏为孝哲简皇后，追封李氏为孝义皇后。

贾母说“况且每年我不吃，你们也要送去的”，这暗示贾母就是“供着祖宗”中的祖宗，隐面下的依据为：贾母的原型为大明开国皇帝明太祖朱元璋，是明朝所有后来皇帝的祖宗；朱元璋神位处于明太庙正位，当然每年享受祭祀。

如今便不在暖阁下轿了，过了大厅，便转弯向西，至贾母这边正厅上下轿。众人围随同至贾母正室之中，亦是锦裀绣屏，焕然一新。当地火盆内焚着松柏香、百合草。贾母归了座，老嬷嬷来回：“老太太们来行礼。”贾母忙又起身要迎，只见两三个老妯娌已进来了。大家挽手，笑了一回，让了一回。吃茶去后，贾母只送至内仪门便回来，归正坐。贾敬贾赦等领诸子弟进来。贾母笑道：“一年价难为你们，不行礼罢。”一面说着，一面男一起，女一起，一起一起俱行过了礼。左右两旁设下交椅，然后又按长幼挨次归坐受礼。两府男妇小厮丫鬟亦按差役上中下行礼毕，散押岁钱、荷包、金银锞，摆上合欢宴来。男东女西归坐，献屠苏酒、合欢汤、吉祥果、如意糕毕，贾母起身进内间更衣，众人方各散出。

至次日五鼓，贾母等又按品大妆，摆全副执事进宫朝贺，兼祝元春千秋。领宴回来，又至宁府祭过列祖，方回来受礼毕，便换衣歇息。所有贺节来的亲友一概不会，只和薛姨妈李婶二人说话取便，或者同宝玉、宝琴、钗、玉等姊妹赶围棋抹牌作戏。王夫人与凤姐是天天忙着请人吃年酒，那边厅上院内皆是戏酒，亲友络绎不绝，一连忙了七八日才完了。早又元宵将近，宁荣二府皆张灯结彩。十一日是贾赦请贾母等，次日贾珍又请，贾母皆去随便领了半日。王夫人和凤姐儿连日被人请去吃年酒，不能胜记。

至十五日之夕，贾母便在大花厅上命摆几席酒，定一班小戏，满挂各色佳灯，带领荣宁二府各子侄孙男孙媳等家宴。贾敬素不茹酒，也不去请他，于后十七日祖祀已完，他便仍出城去修养。便这几日在家内，亦是静室默处，一概无听无闻，不在话下。贾赦略领了贾母之赐，也便告辞而去。贾母知他在此彼此不便，也就随他去了。贾赦自到家中与众门客赏灯吃酒，自然是笙歌聒耳，锦绣盈眸，其取便快乐另与这边不同。　　这边贾母花厅之上共摆了十来席。

贾母又“定一班小戏”，爱看戏。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋爱看戏。

上面两席是李婶薛姨妈二位。贾母于东边设一透雕夔龙护屏矮足短榻，靠背引枕皮褥俱全。榻之上一头又设一个极轻巧洋漆描金小几，几上放着茶吊、茶碗、漱盂、洋巾之类，又有一个眼镜匣子。贾母歪在榻上，与众人说笑一回，又自取眼镜向戏台上照一回，又向薛姨妈李婶笑说：“恕我老了，骨头疼，放肆，容我歪着相陪罢。”因又命琥珀坐在榻上，拿着美人拳捶腿。榻下并不摆席面，只有一张高几，却设着瓔珞花瓶香炉等物。外另设一精致小高桌，设着酒杯匙箸，将自己这一席设于榻旁，命宝琴、湘云、黛玉、宝玉四人坐着。每一馔一果来，先捧与贾母看了，喜则留在小桌上尝一尝，仍撤

了放在他四人席上，只算他四人是跟着贾母坐。

贾母“命宝琴、湘云、黛玉、宝玉四人坐着”，薛宝琴与史湘云的位次在林黛玉与贾宝玉之前。

贾母也曾差人去请众族中男女，奈他们或有年迈懒于热闹的；或有家内没有人不便来的；或有疾病淹缠，欲来竟不能来的；或有一等妒富愧贫不来的；甚至于有一等憎畏凤姐之为人而赌气不来的；或有羞手羞脚，不惯见人，不敢来的：因此族众虽多，女客来者只不过贾菌之母娄氏带了贾菌来了，男子只有贾芹、贾芸、贾萼、贾菱四个现是在凤姐麾下办事的来了。当下人虽不全，在家庭间小宴中，数来也算是热闹的了。当又有林之孝之妻带了六个媳妇，抬了三张炕桌，每一张上搭着一条红毡，毡上放着选净一般大新出局的铜钱，用大红彩绳串着，每二人搭一张，共三张。林之孝家的指示将那两张摆至薛姨妈李婶的席下，将一张送至贾母榻下来。贾母便说：“放在当地罢。”

贾母去请人，竟然很多人不买贾母的账不来，贾府颓势已显。

“娄氏带了贾菌来”，隐面下的依据为：娄氏，娄是红楼的“楼”字去掉木字旁，朱为赤心木，娄姓暗示朱明王朝已经独木难支而倾倒。娄姓，在《百家姓》中的四言诗为“贾路娄危 江童颜郭”。贾府的命运正是“贾路娄危”。

说毕，引的贾母等都笑了。薛姨妈等都说：“好个鬼头孩子，可怜见的。”凤姐便说：“这孩子才九岁了。”贾母笑说：“难为他说的巧。”便说了一个“赏”字。早有三个媳妇已经手下预备下簸箩，听见一个“赏”字，走上去向桌上的散钱堆内，每人便撮了一簸箩，走出来向戏台说：“老祖宗、姨太太、亲家太太赏文豹买果子吃的！”说着，向台上便一撒，只听豁啷啷满台的钱响。贾珍贾琏已命小厮们抬了大簸箩的钱来，暗暗的预备在那里。听见贾母一赏，要知端的一一

第五十四回　史太君破陈腐旧套　王熙凤效戏彩斑衣
只听满台钱响，贾母大悦。

贾珍等至贾母榻前，因榻矮，二人便屈膝跪了。

贾母等都说：“你们去罢，他们倒便宜些。”说了，贾珍等方退出。

当下天未二鼓，戏演的是《八义》中《观灯》八出。正在热闹之际，宝玉因下席往外走。贾母因说：“你往那里去！外头爆竹利害，仔细天上吊下火纸来烧了。”宝玉回说：“不往远去，只出去就来。”贾母命婆子们好生跟着。于是宝玉出来，只有麝月秋纹并几个小丫头随着。贾母因说：“袭人怎么不见？他如今也有些拿大了，单支使小女孩子出来。”王夫人忙起身笑回道：“他妈前日没了，因有热孝，不便前头来。”贾母听了点头，又笑道：“跟主子却讲不起这孝与不孝。若是他还跟我，难道这会子也不在这里不成？皆因我们太宽了，有人使，不查这些，竟成了例了。”

贾母对袭人开始不满了。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；袭人的原型为清摄政王多尔衮；多尔衮是带领大清取代大明之人。

贾母听了这话，忙说：“你这话很是，比我想的周到，快别叫他了。但只他妈几时没了，我怎么不知道。”凤姐笑道：“前儿袭人去亲自回老太太的，怎么倒忘了。”贾母想了一想笑说：“想起来了。我

的记性竟平常了。”众人都笑说：“老太太那里记得这些事。”贾母因又叹道：“我想着，他从小儿伏侍了我一场，又伏侍了云儿一场，末后给了一个魔王宝玉，亏他魔了这几年。他又不是咱们家的根生土长的奴才，没受过咱们什么大恩典。他妈没了，我想着要给他几两银子发送，也就忘了。”凤姐儿道：“前儿太太赏了他四十两银子，也就是了。”贾母听说，点头道：“这还罢了。正好鸳鸯的娘前儿也死了，我想他老子娘都在南边，我也没叫他家去走走守孝，如今叫他两个一处作伴儿去。”又命婆子将些果子菜馔点心之类与他两个吃去。

贾母说袭人“亏他魔了这几年”。在第一回中一僧一道对石头说过，“况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属”。隐面下的依据为：贾母与一僧的原型都为明太祖朱元璋；袭人的原型为清摄政王多尔衮；崇祯十七年（1644 年），多尔衮带领大清取代了大明。

贾母便说：“他小，让他斟去，大家倒要干过这杯。”说着，便自己干了。邢王二夫人也忙干了，让他二人。薛李也只得干了。贾母又命宝玉道：“连你姐姐妹妹一齐斟上，不许乱斟，都要叫他干了。”宝玉听说，答应着，一一按次斟了。至黛玉前，偏他不饮，拿起杯来，放在宝玉唇上边，宝玉一气饮干。黛玉笑说：“多谢。”宝玉替他斟上一杯。凤姐儿便笑道：“宝玉，别喝冷酒，仔细手颤，明儿写不得字，拉不得弓。”宝玉忙道：“没有吃冷酒。”凤姐儿笑道：“我知道没有，不过白嘱咐你。”然后宝玉将里面斟完，只除贾蓉之妻是丫头们斟的。复出至廊上，又与贾珍等斟了。坐了一回，方进来仍归旧坐。

一时上汤后，又接献元宵来。贾母便命将戏暂歇歇：“小孩子们可怜见的，也给他们些滚汤滚菜的吃了再唱。”又命将各色果子元宵等物拿些与他们吃去。一时歇了戏，便有婆子带了两个门下常走的女先生儿进来，放两张杌子在那一边命他坐了，将弦子琵琶递过去。贾母便问李薛听何书，他二人都回说：“不拘什么都好。”贾母便问：“近来可有添些什么新书？”那两个女先儿回说道：“倒有一段新书，是残唐五代的故事。”贾母问是何名，女先儿道：“叫做《凤求鸾》。”贾母道：“这一个名字倒好，不知因什么起的，先大概说说原故，若好再说。”女先儿道：“这书上乃说残唐之时，有一位乡绅，本是金陵人氏，名唤王忠，曾做过两朝宰辅，如今告老还家，膝下只有一位公子，名唤王熙凤。”众人听了，笑将起来。贾母笑道：“这重了我们凤丫头了。”媳妇忙上去推他，“这是二奶奶的名字，少混说。”贾母笑道：“你说，你说。”女先生忙笑着站起来，说：“我们该死了，不知是奶奶的讳。”凤姐儿笑道：“怕什么，你们只管说罢，重名重姓的多呢。”女先生又说道：“这年王老爷打发了王公子上京赶考，那日遇见大雨，进到一个庄上避雨。谁知这庄上也有个乡绅，姓李，与王老爷是世交，便留下这公子住在书房里。这李乡绅膝下无儿，只有一位千金小姐。这小姐芳名叫作雏鸾，琴棋书画，无所不通。”

说书的人说，“两朝宰辅”“王忠”的儿子叫“王熙凤”，贾母说这就是凤姐的名字。隐面下的依据为：王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；魏忠贤原名魏四，入宫后改名李进忠，由才人王氏复姓，复名王其，出任司礼监秉笔太监后，复姓魏，改名忠贤[①]；王忠这个名字，是分别从王其与李进忠取首字与尾字而成。

女先儿笑道：“老祖宗原来听过这一回书。”众人都道：“老太太什么没听过！便没听过，也猜着了。”贾母笑道：“这些书都是一个套子，左不过是些佳人才子，最没趣儿。把人家女儿说的那样坏，还说是佳人，编的连影儿也没有了。开口都是书香门第，父亲不是尚书就是宰相，生一个小姐必是爱如珍宝。这小姐必是通文知礼，无所不晓，竟是个绝代佳人。只一见了一个清俊的男人，不管是亲是友，便想起终身大事来，父母也忘了，书礼也忘了，鬼不成鬼，贼不成贼，那一点儿是佳人？便是满腹文章，做出这些事来，也算不得是佳人了。比如男人满腹文章去作贼，难道那王法就说他是才子，就不入贼情一案不成？可知那编书的是自己塞了自己的嘴。再者，既说是世宦书香大家小姐都知礼读

[①] zh.wikipedia.org/wiki/魏忠贤

书，连夫人都知书识礼，便是告老还家，自然这样大家人口不少，奶母丫鬟伏侍小姐的人也不少，怎么这些书上，凡有这样的事，就只小姐和紧跟的一个丫鬟？你们白想想，那些人都是管什么的，可是前言不答后语？”众人听了，都笑说：“老太太这一说，是谎都批出来了。”贾母笑道：“这有个原故：编这样书的，有一等妒人家富贵，或有求不遂心，所以编出来污秽人家。再一等，他自己看了这些书看魔了，他也想一个佳人，所以编了出来取乐。何尝他知道那世宦读书家的道理！别说他那书上那些世宦书礼大家，如今眼下真的，拿我们这中等人家说起，也没有这样的事，别说是那些大家子。可知是诌掉了下巴的话。所以我们从不许说这些书，丫头们也不懂这些话。这几年我老了，他们姊妹们住的远，我偶然闷了，说几句听听，他们一来，就忙歇了。”李薛二人都笑说：“这正是大家的规矩，连我们家也没这些杂话给孩子们听见。”

凤姐儿走上来斟酒，笑道：“罢，罢，酒冷了，老祖宗喝一口润润嗓子再掰谎。这一回就叫作《掰谎记》，就出在本朝本地本年本月本日本时，老祖宗一张口难说两家话，花开两朵，各表一枝，是真是谎且不表，再整那观灯看戏的人。老祖宗且让这二位亲戚吃一杯酒看两出戏之后，再从昨朝话言掰起如何？”他一面斟酒，一面笑说，未曾说完，众人俱已笑倒。

贾母对听书的李纨与薛宝钗说，“绝代佳人”“一见了一个清俊的男人，不管是亲是友，便想起终身大事来，父母也忘了，书礼也忘了，鬼不成鬼，贼不成贼，那一点儿是佳人？”又说“就只小姐和紧跟的一个丫鬟”，薛宝钗主要丫鬟为黄金莺，另一个文杏还小，其它贾府小姐都有多个丫鬟。在第三回中贾母对林黛玉的安排是“每人除自幼乳母外，另有四个教引嬷嬷，除贴身掌管钗盥沐两个丫鬟外，另有五六个洒扫房屋来往使役的小丫鬟”。贾母的话，表面上是指出说书故事中的谎言，实际上是在批薛宝钗。在第二十二回中，贾宝玉“又赞宝钗无书不知”。在第二十八回中说，薛宝钗母亲对王夫人等曾提过“金锁是个和尚给的，等日后有玉的方可结为婚姻”等语，即“想起终身大事来”。第三十六回中，薛宝钗在贾宝玉房内就在躺着的贾宝玉旁边代袭人为贾宝玉刺“鸳鸯戏莲的花样”兜肚，行为出格。在第七十五回中，薛宝钗说李纨“你又不曾卖放了贼”，自称为“贼”。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；书中女子的原型一般都为皇帝，贾宝玉的原型为明传国宝玺，终生大事指争夺皇权；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；皇太极在位期间对大明持续十多年的攻打，导致大明内部矛盾爆发而亡于农民军，从朱元璋的角度来看，皇太极正如“贼”如“鬼”。

王熙凤说贾母的这一段话是“老祖宗一张口难说两家话，花开两朵，各表一枝”的《掰谎记》，即贾母对女先故事中的千金小姐李雏鸾进行了否定，不认为其是佳人。仔细看贾母说的这段话，其中的描述竟然也符合林黛玉。

开口都是书香门第，父亲不是尚书就是宰相，生一个小姐必是爱如珍宝。这小姐必是通文知礼，无所不晓，竟是个绝代佳人。只一见了一个清俊的男人，不管是亲是友，便想起终身大事来，父母也忘了，书礼也忘了，鬼不成鬼，贼不成贼，那一点儿是佳人？便是满腹文章，做出这些事来，也算不得是佳人了。

在第二回中，林黛玉的父亲林如海“乃是前科的探花，今已升至兰台寺大夫，本贯姑苏人氏，今钦点出为巡盐御史，……虽系钟鼎之家，却亦是书香之族。”林如海“夫妻无子，故爱如珍宝”。林黛玉确实“通文知礼”。在第二十六回中说林黛玉“秉绝代姿容，具希世俊美”。贾宝玉是林黛玉的表兄。在第四十二回中，薛宝钗说林黛玉是“好个千金小姐！”在第六十五回中，兴儿说林黛玉“一肚子文章，只是一身多病”。

为何贾母的描述符合林黛玉呢？因为贾母的这段话之前，刚刚发生林黛玉在众人面前让

贾宝玉替她饮酒之事，“偏他不饮，拿起杯来，放在宝玉唇上边，宝玉一气饮干”。林黛玉如此张扬地在她唯一的监护人贾母面前自由恋爱自作主张，违反了贾母认为林黛玉的婚姻应由自己来决定的权威，因此贾母不满。

在第五回中，贾宝玉在梦中看到秦可卿“更可骇者，早有一位女子在内，其鲜艳妩媚，有似乎宝钗，风流袅娜，则又如黛玉。”这暗示贾宝玉未来择妻应是在林黛玉与薛宝钗中进行选择。然而贾母的《掰谎记》暗中对林黛玉与薛宝钗都进行了否定。因为贾母对于命根子贾宝玉的婚姻的考虑，必然是从贾府的利益出发的考虑，而不是从二玉的感情考虑。林黛玉身体“多病”，虽然贾母很爱她，但其与贾宝玉的结合并不利于贾府的传宗接代。薛宝钗作为一个寄居的客人，心机太重，其母亲还敢造势说“金锁是个和尚给的，等日后有玉的方可结为婚姻”，当然不招深谋远虑位高权重的贾母的喜爱。前文第四十九回，薛宝琴已经进入贾府。在第五十回中，“贾母因又说及宝琴雪下折梅比画儿上还好，因又细问他的年庚八字并家内景况。薛姨妈度其意思，大约是要与宝玉求配。”在第五十一回中，“薛小妹新编怀古诗”展示才华。从这些迹象来看，贾母内心有可能否定了林黛玉与薛宝钗，而在看薛宝琴可能是与贾宝玉结合的较好人选，因为薛宝琴既有才华，身体又健康，还无心机。

贾母非常熟悉说书的套路，还能指出他们的矛盾之处，这说明贾母经常看戏听书。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋熟悉戏曲，还在宫中设立教坊司，负责宫廷歌舞戏曲。《明史・乐志》记载，朱元璋用膳时，喜欢听乐府、小调和杂剧。

贾母说“我们从不许说这些书”，即贾母禁止某些说书内容。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋颁布的《大明律》中明确规定，“凡乐人搬做杂剧戏文，不许妆扮历代帝王后妃、忠臣烈士、先圣先贤神像，违者杖一百。官民之家容令装扮者与同罪。其神仙道扮及义夫节妇、孝子顺孙，劝人为善者，不在禁限。”

贾母笑道：“可是这两日我竟没有痛痛的笑一场，倒是亏他才一路笑的我心里痛快了些，我再吃一钟酒。”吃着酒，又命宝玉：“也敬你姐姐一杯。”凤姐儿笑道：“不用他敬，我讨老祖宗的寿罢。”说着，便将贾母的杯拿起来，将半杯剩酒吃了，将杯递与丫鬟，另将温水浸的杯换了一个上来。于是各席上的杯都撤去，另将温水浸着待换的杯斟了新酒上来，然后归坐。

女先生回说：“老祖宗不听这书，或者弹一套曲子听听罢。”贾母便说道：“你们两个对一套《将军令》罢。”二人听说，忙和弦按调拨弄起来。贾母因问：“天有几更了。”众婆子忙回：“三更了。”贾母道：“怪道寒浸浸的起来。”早有众丫鬟拿了添换的衣裳送来。王夫人起身笑说道：“老太太不如挪进暖阁里地炕上倒也罢了。这二位亲戚也不是外人，我们陪着就是了。”贾母听说，笑道：“既这样说，不如大家都挪进去，岂不暖和？”王夫人道：“恐里间坐不下。”贾母笑道：“我有道理。如今也不用这些桌子，只用两三张并起来，大家坐在一处挤着，又亲香，又暖和。”众人都道：“这才有趣。”说着，便起了席。众媳妇忙撤去残席，里面直顺并了三张大桌，另又添换了果馔摆好。贾母便说：“这都不要拘礼，只听我分派你们就坐才好。”说着便让薛李正面上坐，自己西向坐了，叫宝琴、黛玉、湘云三人皆紧依左右坐下，向宝玉说：“你挨着你太太。”于是邢夫人王夫人之中夹着宝玉，宝钗等姊妹在西边，挨次下去便是娄氏带着贾菌，尤氏李纨夹着贾兰，下面横头便是贾蓉之妻。贾母便说：“珍哥儿带着你兄弟们去罢，我也就睡了。” 贾珍忙答应，又都进来。贾母道：“快去罢！不用进来，才坐好了，又都起来。你快歇着，明日还有大事呢。”贾珍忙答应了，又笑说：“留下蓉儿斟酒才是。”贾母笑道：“正是忘了他。”贾珍答应了一个“是”，便转身带领贾琏等出来。二人自是欢喜，便命人将贾琮贾璜各自送回家去，便邀了贾琏去追欢买笑，不在话下。

贾母点“《将军令》”，“让薛李正面上坐”。《将军令》源于唐王朝皇家乐曲，流传至今，主要表现古代将军升帐时的威严庄重、出征时的矫健轻捷、战斗时的激烈紧张。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；李纨的原型为大顺建立者农民军领袖李自成；大明直接被大顺覆亡，随后被大清取代；朱元璋、努尔哈赤、李自成，都是以武力建国，犹如将军。

这里贾母笑道：“我正想着虽然这些人取乐，竟没一对双全的，就忘了蓉儿。这可全了，蓉儿就合你媳妇坐在一处，倒也团圆了。”因有媳妇回说开戏，贾母笑道：“我们娘儿们正说的兴头，又要吵起来。况且那孩子们熬夜怪冷的，也罢，叫他们且歇歇，把咱们的女孩子们叫了来，就在这台上唱两出给他们瞧瞧。”媳妇听了，答应了出来，忙的一面着人往大观园去传人，一面二门口去传小厮们伺候。小厮们忙至戏房将班中所有的大人一概带出，只留下小孩子们。

一时，梨香院的教习带了文官等十二个人，从游廊角门出来。婆子们抱着几个软包，因不及抬箱，估料着贾母爱听的三五出戏的彩衣包了来。婆子们带了文官等进去见过，只垂手站着。贾母笑道：“大正月里，你师父也不放你们出来逛逛。你等唱什么？刚才八出《八义》闹得我头疼，咱们清淡些好。你瞧瞧，薛姨太太这李亲家太太都是有戏的人家，不知听过多少好戏的。这些姑娘们都比咱们家姑娘见过好戏，听过好曲子。如今这小戏子又是那有名玩戏家的班子，虽是小孩子们，却比大班还强。咱们好歹别落了褒贬，少不得弄个新样儿的。叫芳官唱一出《寻梦》，只提琴至管箫合，笙笛一概不用。”文官笑道：“这也是的，我们的戏自然不能入姨太太和亲家太太姑娘们的眼，不过听我们一个发脱口齿，再听一个喉咙罢了。”贾母笑道：“正是这话了。”李婶薛姨妈喜的都笑道：“好个灵透孩子，他也跟着老太太打趣我们。”贾母笑道：“我们这原是随便的顽意儿，又不出去做买卖，所以竟不大合时。”说着又道：“叫葵官唱一出《惠明下书》，也不用抹脸。只用这两出叫他们听个疏异罢了。若省一点力，我可不依。”文官等听了出来，忙去扮演上台，先是《寻梦》，次是《下书》。众人都鸦雀无闻，薛姨妈因笑道：“实在亏他，戏也看过几百班，从没见用箫管的。”贾母道：“也有，只是象方才《西楼·楚江晴》一支，多有小生吹箫和的。这大套的实在少，这也在主人讲究不讲究罢了。这算什么出奇？”指湘云道：“我象他这么大的时节，他爷爷有一班小戏，偏有一个弹琴的凑了来，即如《西厢记》的《听琴》，《玉簪记》的《琴挑》，《续琵琶》的《胡笳十八拍》，竟成了真的了，比这个更如何？”众人都道：“这更难得了。”贾母便命个媳妇来，吩咐文官等叫他们吹一套《灯月圆》。媳妇领命而去。

贾母说“《八义》闹得我头疼”。《八义记》为明代戏剧。讲述的是春秋时晋国大臣赵盾被奸臣陷害，其孙子十八年后报仇的故事，是根据元人杂剧《赵氏孤儿》改编而来。

贾母点“《惠明下书》”。《惠明下书》为《南西厢记》第十一出，情节讲草寇要强虏崔莺莺之事。草寇孙飞虎带领五千人马，围住相国寺寺院，要强虏崔莺莺做押寨夫人。崔母情急无奈，声言“有能退得贼兵者，愿将小女妻之”。此时张珙亦在寺中，闻此言，急修书给故友白马将军杜确，以求解围。为遣送此信，寺中和尚惠明，自愿前往。遂单身闯出重围，直奔蒲关白马将军处下书求救。

在第二十六回中，贾宝玉说“若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叠被铺床？”把林黛玉比作崔莺莺。

贾母提《八义》与《惠明下书》，又说“薛姨太太这李亲家太太都是有戏的人家”。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；努尔哈赤犹如

赵氏孤儿赵武一样，在父亲祖父被明军误杀多年后建立后金攻打大明报仇；李纨的原型为李自成；李自成犹如草寇孙飞虎围住相国寺要强虏崔莺莺一样，兵临明北京皇宫城下，逼死崇祯帝，直接覆亡了大明。

当下贾蓉夫妻二人捧酒一巡，凤姐儿因见贾母十分高兴，便笑道："趁着女先儿们在这里，不如叫他们击鼓，咱们传梅，行一个'春喜上眉梢'的令如何？"贾母笑道："这是个好令，正对时对景。"忙命人取了一面黑漆铜钉花腔令鼓来，与女先儿们击着，席上取了一枝红梅。贾母笑道："若到谁手里住了，吃一杯，也要说个什么才好。"凤姐儿笑道："依我说，谁象老祖宗要什么有什么呢。我们这不会的，岂不没意思。依我说也要雅俗共赏，不如谁输了谁说个笑话罢。"众人听了，都知道他素日善说笑话，最是他肚内有无限的新鲜趣谈。今儿如此说，不但在席的诸人喜欢，连地下伏侍的老小人等无不欢喜。那小丫头子们都忙出去，找姐唤妹的告诉他们："快来听，二奶奶又说笑话儿了。"众丫头子们便挤了一屋子。于是戏完乐罢。贾母命将些汤点果菜与文官等吃去，便命响鼓。那女先儿们皆是惯的，或紧或慢，或如残漏之滴，或如迸豆之疾，或如惊马之乱驰，或如疾电之光而忽暗。其鼓声慢，传梅亦慢；鼓声疾，传梅亦疾。恰恰至贾母手中，鼓声忽住。大家呵呵一笑，贾蓉忙上来斟了一杯。众人都笑道："自然老太太先喜了，我们才托赖些喜。"贾母笑道："这酒也罢了，只是这笑话倒有些个难说。"众人都说："老太太的比凤姐儿的还好还多，赏一个我们也笑一笑儿。"贾母笑道："并没什么新鲜发笑的，少不得老脸皮子厚的说一个罢了。"因说道："一家子养了十个儿子，娶了十房媳妇。惟有第十个媳妇最聪明伶俐，心巧嘴乖，公婆最疼，成日家说那九个不孝顺。这九个媳妇委屈，便商议说：'咱们九个心里孝顺，只是不象那小蹄子嘴巧，所以公公婆婆老了，只说他好，这委屈向谁诉去？'大媳妇有主意，便说道：'咱们明儿到阎王庙去烧香，和阎王爷说去，问他一问，叫我们托生人，为什么单单的给那小蹄子一张乖嘴，我们都是笨的。'众人听了都喜欢，说这主意不错。第二日便都到阎王庙里来烧了香，九个人都在供桌底下睡着了。九个魂专等阎王驾到，左等不来，右等也不到。正着急，只见孙行者驾着筋斗云来了，看见九个魂便要拿金箍棒打，唬得九个魂忙跪下央求。孙行者问原故，九个人忙细细的告诉了他。孙行者听了，把脚一跺，叹了一口气道：'这原故幸亏遇见我，等着阎王来了，他也不得知道的。'九个人听了，就求说：'大圣发个慈悲，我们就好了。'孙行者笑道：'这却不难。那日你们妯娌十个托生时，可巧我到阎王那里去的，因为撒了泡尿在地下，你那小婶子便吃了。你们如今要伶俐嘴乖，有的是尿，再撒泡你们吃了就是了。'"说毕，大家都笑起来。凤姐儿笑道："好的，幸而我们都笨嘴笨腮的，不然也就吃了猴儿尿了。"尤氏娄氏都笑向李纨道："咱们这里谁是吃过猴儿尿的，别装没事人儿。"薛姨妈笑道："笑话儿不在好歹，只要对景就发笑。"

贾母的笑话中，"第十个媳妇最聪明伶俐，心巧嘴乖"，贾母的儿媳妇孙媳妇中，符合这个形象的只有王熙凤。在前面的第二十二回、 第二十九回、第三十五回、第三十八回，当王熙凤说了乖巧之话后，贾母都笑称王熙凤为"猴儿"。王熙凤又自称"我们都笨嘴笨腮的"，正欲盖弥彰。尤氏是贾珍的妻子，李纨是贾珠的妻子，王熙凤是贾琏的妻子，这三人之间正是"妯娌"关系。

贾母的笑话中的"第十个媳妇"并未出场，出场的九个媳妇以"大媳妇"为首，去"阎王庙""专等阎王"，随即遭到孙悟空的嘲弄。而见阎王意味着死亡。贾母所在荣国府的大儿媳妇为邢夫人，二儿媳妇为王夫人。贾母借笑话赞了王熙凤，敲打了邢夫人与王夫人。

贾母的笑话中的"十个媳妇"，分为两组，第一组为主动去找阎王的九个媳妇，第二组为"心巧嘴乖"的第十个媳妇，象征王熙凤。隐面下的依据为：贾母的原型为创建大明的明太祖朱元璋；大媳妇邢夫人的原型为农民军领袖李自成；二媳妇王夫人的原型为篡位的明成祖朱棣；王熙凤的原型为大太监魏忠贤；从朱元璋的角度来看，大明的覆亡的原因如果有十

个的话，最大的原因是直接覆亡大明的农民军领袖李自成，其次的原因为明成祖朱棣，再次的七个原因为朱棣的子孙皇帝，最后一个第十个原因才是大太监专权。

贾母笑道："真真这凤丫头越发贫嘴了。"一面说，一面吩咐道："他提炮仗来，咱们也把烟火放了解解酒。"

又上汤时，贾母说道："夜长，觉的有些饿了。"凤姐儿忙回说："有预备的鸭子肉粥。"贾母道："我吃些清淡的罢。"凤姐儿忙道："也有枣儿熬的粳米粥，预备太太们吃斋的。"贾母笑道："不是油腻腻的就是甜的。"凤姐儿又忙道："还有杏仁茶，只怕也甜。"贾母道："倒是这个还罢了。"说着，已经撤去残席，外面另设上各种精致小菜。大家随便随意吃了些，用过漱口茶，方散。

十七日一早，又过宁府行礼，伺候掩了宗祠，收过影像，方回来。此日便是薛姨妈家请吃年酒。十八日便是赖大家，十九日便是宁府赖升家，二十日便是林之孝家，二十一日便是单大良家，二十二日便是吴新登家。这几家，贾母也有去的，也有不去的，也有高兴直待众人散了方回的，也有兴尽半日一时就来的。凡诸亲友来请或来赴席的，贾母一概怕拘束不会，自有邢夫人、王夫人、凤姐儿三人料理。连宝玉只除王子腾家去了，余者亦皆不会，只说贾母留下解闷。所以倒是家下人家来请，贾母可以自便之处，方高兴去逛逛。

"十七日一早……此日便是薛姨妈家请吃年酒。十八日便是赖大家"，隐面下的依据为：薛姨妈与赖大的原型都是清太祖努尔哈赤；大明覆亡于崇祯十七年，下一年崇祯十八年没有了，已经改为顺治二年，这是大清取代大明之后的第一年。

第五十五回　辱亲女愚妾争闲气　欺幼主刁奴蓄险心

平儿道："可不是这话！将来还有三四位姑娘，还有两三个小爷，一位老太太，这几件大事未完呢。"

第五十六回　敏探春兴利除宿弊　识宝钗小惠全大体

李纨也看过，说："用上等封儿赏他。"因又命人回了贾母。贾母便命人叫李纨、探春、宝钗等也都过来，将礼物看了。李纨收过，一边吩咐内库上人说："等太太回来看了再收。"贾母因说："这甄家又不与别家相同，上等赏封赏男人，只怕展眼又打发女人来请安，预备下尺头。"一语未完，果然人回："甄府四个女人来请安。"贾母听了，忙命人带进来。

那四个人都是四十往上的年纪，穿戴之物，皆比主子不甚差别。请安问好毕，贾母命拿了四个脚踏来，他四人谢了坐，待宝钗等坐了，方都坐下。贾母便问："多早晚进京的？"四人忙起身回说："昨儿进的京。今日太太带了姑娘进宫请安去了，故令女人们来请安，问候姑娘们。"贾母笑问道："这些年没进京，也不想到今年来。"四人也都笑回道："正是，今年是奉旨进京的。"贾母问道："家眷都来了？"四人回说："老太太和哥儿、两位小姐并别位太太都没来，就只太太带了三姑娘来了。"贾母道："有人家没有？"四人道："尚没有。"贾母笑道："你们大姑娘和二姑娘这两家，都和我们家甚好。"四人笑道："正是。每年姑娘们有信回去说，全亏府上照看。"贾母笑道："什么照看，原是世交，又是老亲，原应当的。你们二姑娘更好，更不自尊自大，所以我们才走的亲密。"四人笑道："这是老太太过谦了。"贾母又问："你这哥儿也跟着你们老太太？"四人回说："也是跟着老太太。"贾母道："几岁了？"又问："上学不曾？"四人笑说："今年十三岁。因长得齐整，老太太很疼。自幼淘气异常，天天逃学，老爷太太也不便十分管教。"贾母笑道："也不成了我们家的了！你这哥儿叫什么名字？"四人道："因老太太当作宝贝一样，他又生的白，老太太便叫作宝玉。"贾母便向李纨等道："偏也叫作个

宝玉。”李纨忙欠身笑道：“从古至今，同时隔代重名的很多。”四人也笑道：“起了这小名儿之后，我们上下都疑惑，不知那位亲友家也倒似曾有一个的。只是这十来年没进京来，却记不得真了。”贾母笑道：“岂敢，就是我的孙子。人来。”众媳妇丫头答应了一声，走近几步。

江南钦差金陵省体仁院总裁甄家有老太太、甄宝玉的父母、甄宝玉，与贾府中有贾母、贾宝玉的父母、贾宝玉的家庭结构类似。甄家有三位姑娘，与贾府住有迎春、探春、惜春的结构类似。甄家的大姑娘与二姑娘嫁在京城，与贾府有往来。甄宝玉不但名与贾宝玉一样，性格还完全一样，关键是俩人之姓形成“甄”“假”之对。甄家“奉旨进京”是大事，却没有提到“也曾下死笞楚过几次”甄宝玉的甄宝玉的父亲。回贾母话的总是“四人”。

隐面下的依据为：甄府的原型为大明初期的明南京皇宫；贾府荣国府的原型为明北京皇宫；甄府老太太与贾母的原型都为明太祖朱元璋；金陵省体仁院总裁是甄宝玉的父亲，其原型为明成祖朱棣；四人即四子，朱棣为朱元璋第四子；甄宝玉与贾宝玉的原型都为明成祖朱棣登基后重刻的明传国宝玺；朱棣登基后住在明南京皇宫，后营建明北京皇宫并迁都北京。

贾母笑道：“比你们的长的如何？”李纨等笑道：“四位妈妈才一说，可知是模样相仿了。”贾母笑道：“那有这样巧事？大家子孩子们再养的娇嫩，除了脸上有残疾十分黑丑的，大概看去都是一样的齐整。这也没有什么怪处。”四人笑道：“如今看来，模样是一样。据老太太说，淘气也一样。我们看来，这位哥儿性情却比我们的好些。”贾母忙问：“怎见得？”四人笑道：“方才我们拉哥儿的手说话便知。我们那一个只说我们糊涂，慢说拉手，他的东西我们略动一动也不依。所使唤的人都是女孩子们。”四人未说完，李纨姊妹等禁不住都失声笑出来。贾母也笑道：“我们这会子也打发人去见了你们宝玉，若拉他的手，他也自然勉强忍耐一时。可知你我这样人家的孩子们，凭他们有什么刁钻古怪的毛病儿，见了外人，必是要还出正经礼数来的。若他不还正经礼数，也断不容他刁钻去了。就是大人溺爱的，是他一则生的得人意，二则见人礼数竟比大人行出来的不错，使人见了可爱可怜，背地里所以才纵他一点子。若一味他只管没里没外，不与大人争光，凭他生的怎样，也是该打死的。”

贾母说“除了脸上有残疾十分黑丑的”，很奇怪。隐面下的依据为：甄宝玉与贾宝玉的原型都是明传国宝玺；秦始皇琢成的传国玺，为历代正统皇权的象征，但王莽篡汉后，被孝元皇太后摔崩一角，因此为“残疾”；朱元璋有三件憾事，其中首件就是“少传国之玺”。

贾母为贾宝玉拉手“四人”说了一大段辩解的话，最后说“若一味他只管没里没外，不与大人争光，凭他生的怎样，也是该打死的”。这包含了假如贾宝玉不满足某些条件就“该打死”的可怕结果，很难想象这是出自把贾宝玉看作命根子的贾母之口，这也是预示贾宝玉命运结局的不祥之兆。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺，象征朱明皇权；朱棣违反父亲朱元璋的遗诏篡夺建文帝朱允炆的皇位，朱元璋在天之灵当然非常恨这件事，但也没有办法，因为这样也只能由朱棣掌握皇权了，没有别的选择了；朱棣为朱元璋的第“四子”；朱明皇权最终被李自成“打死”。

贾母便命歇歇去。王夫人亲捧过茶，方退出。四人告辞了贾母，便往王夫人处来，说了一会家务，打发他们回去，不必细说。

这里贾母喜的逢人便告诉，也有一个宝玉，也却一般行景。众人都为天下之大，世宦之多，同名者也甚多，祖母溺爱孙者也古今所有常事耳，不是什么罕事，故皆不介意。

贾母有两个“宝玉”，隐面下的依据为：贾母的原型为大明开国之君的明太祖朱元璋；大明有两块传国宝玺，一块为朱元璋刻，一块为朱棣刻；甄贾宝玉的原型都为朱棣所刻明传国宝玺，因为这块宝玺同时具有真假两面属性。

第五十七回　慧紫鹃情辞试莽玉　慈姨妈爱语慰痴颦

众人见他这般，一时忙起来，又不敢造次去回贾母，先便差人出去请李嬷嬷。

谁知贾母王夫人等已都在那里了。贾母一见了紫鹃，眼内出火，骂道：“你这小蹄子，和他说了什么？”紫鹃忙道：“并没说什么，不过说几句顽话。”谁知宝玉见了紫鹃，方“嗳呀”了一声，哭出来了。众人一见，方都放下心来。贾母便拉住紫鹃，只当他得罪了宝玉，所以拉紫鹃命他打。谁知宝玉一把拉住紫鹃，死也不放，说：“要去连我也带了去。”众人不解，细问起来，方知紫鹃说“要回苏州去”一句顽话引出来的。贾母流泪道：“我当有什么要紧大事，原来是这句顽话。”又向紫鹃道：“你这孩子素日最是个伶俐聪敏的，你又知道他有个呆根子，平白的哄他作什么？”

贾宝玉出问题，“贾母一见了紫鹃，眼内出火”，“拉紫鹃命他打”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；紫鹃的原型为清太宗皇太极；皇太极在位十七年间将大明攻打得内部矛盾爆发而奄奄一息；朱元璋当然会恨皇太极。

贾母道：“难为他们想着，叫他们来瞧瞧。”宝玉听了一个“林”字，便满床闹起来说：“了不得了，林家的人接他们来了，快打出去罢！”贾母听了，也忙说：“打出去罢。”又忙安慰说：“那不是林家的人。林家的人都死绝了，没人来接他的，你只放心罢。”宝玉哭道：“凭他是谁，除了林妹妹，都不许姓林的！”贾母道：“没姓林的来，凡姓林的我都打走了。”一面吩咐众人：“以后别叫林之孝家的进园来，你们也别说‘林’字。好孩子们，你们听我这句话罢！”众人忙答应，又不敢笑。一时宝玉又一眼看见了十锦格子上陈设的一只金西洋自行船，便指着乱叫说：“那不是接他们来的船来了，湾在那里呢。”贾母忙命拿下来。

贾母对贾宝玉痛爱，却说“林家的人都死绝了”，然而林黛玉还在，就不能说“林家的人都死绝了”。这暗示林黛玉将死去。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；林家是指朱棣这一支帝系，因朱棣的名字中含有两个“木”，组成“林”字；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检，朱由检这个名字中也是含有两个“木”，组成“林”字；朱由检在崇祯十七年（1644 年）自缢而亡；崇祯末年到明亡清初，朱姓皇族子孙几乎被农民军与大清杀光。

一时人回大夫来了，贾母忙命快进来。王夫人、薛姨妈、宝钗等暂避里间，贾母便端坐在宝玉身旁。王太医进来见许多的人，忙上去请了贾母的安，拿了宝玉的手诊了一回。那紫鹃少不得低了头。

贾母道：“你只说怕不怕，谁同你背医书呢。”王太医忙躬身笑说：“不妨，不妨。”贾母道：“果真不妨？”王太医道：“实在不妨，都在晚生身上。”贾母道：“既如此，请到外面坐，开药方。若吃好了，我另外预备好谢礼，叫他亲自捧来送去磕头；若耽误了，打发人去拆了太医院大堂。”王太医只躬身笑说：“不敢，不敢。”他原听了说“另具上等谢礼命宝玉去磕头”，故满口说“不敢”，竟未听见贾母后来说拆太医院之戏语，犹说“不敢”，贾母与众人反倒笑了。一时，按方煎了药来服下，果觉比先安静。无奈宝玉只不肯放紫鹃，只说他去了便是要回苏州去了。贾母王夫人无法，只得命紫鹃守着他，另将琥珀去伏侍黛玉。

贾母说“打发人去拆了太医院大堂”，这个口气暗示了以贾母的权力是可以拆了为宫廷服务的官署的，这就暗示了贾母的原型为皇帝。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋嗜杀多疑，马皇后仁慈善良，病危而不用医，以免医生遭灭顶之灾；洪武十五年八月，马皇后卧病在床，群臣纷纷请祷祀、求良医，马皇后向朱元璋说：“死生，命也，祷祀何益！且医何能活人！使服药不效，得毋以妾故而罪诸医乎？[①]”

“贾母王夫人无法，只得命紫鹃守着他，另将琥珀去伏侍黛玉”，隐面下的依据为：贾母王夫人的原型为明朝二祖；紫鹃的原型为清太宗皇太极；大明覆亡于崇祯十七年（1644 年）三月，在崇祯的前十六年里正是皇太极不断攻打大明，正如“守着”大明皇权欲征服之；琥珀的原型为清顺治帝福临；皇太极去世后福临继位。

晚间宝玉稍安，贾母王夫人等方回房去。一夜还遣人来问讯几次。李奶母带领宋嬷嬷等几个年老人用心看守，紫鹃、袭人、晴雯等日夜相伴。有时宝玉睡去，必从梦中惊醒，不是哭了说黛玉已去，便是有人来接。每一惊时，必得紫鹃安慰一番方罢。彼时贾母又命将祛邪守灵丹及开窍通神散各样上方秘制诸药，按方饮服。

贾宝玉闻说林黛玉要离开，自己就生病了，隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；崇祯末年，大明面临外有大清辽东战事，内有农民军四处起义的险境，已经病入膏肓。

守护病中贾宝玉的人是谁呢？李奶母即李嬷嬷、紫鹃、袭人、晴雯。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；晴雯的原型为崇祯帝朱由检；李嬷嬷的原型为农民军领袖李自成；紫鹃的原型为清太宗皇太极；袭人的原型为清摄政王多尔衮；紫鹃的话导致贾宝玉生病，因皇太极不断攻打大明直至其奄奄一息；李自成军攻入北京内城直接逼死了崇祯帝，随后多尔衮带领大清取代了大明。

今见紫鹃来了，问其原故，已知大愈，仍遣琥珀去伏侍贾母。

黛玉听了这话，口内虽如此说，心内未尝不伤感，待他睡了，便直泣了一夜，至天明方打了一个盹儿。次日勉强盥漱了，吃了些燕窝粥，便有贾母等亲来看视了，又嘱咐了许多话。目今是薛姨妈的生日，自贾母起，诸人皆有祝贺之礼。黛玉亦早备了两色针线送去。是日也定了一本小戏请贾母王夫人等，独有宝玉与黛玉二人不曾去得。至散时，贾母等顺路又瞧他二人一遍，方回房去。次日，薛姨妈家又命薛蝌陪诸伙计吃了一天酒，连忙了三四天方完备。

在林黛玉与贾宝玉的悲情之后，紧接着就是薛姨妈盛大的生日，然“独有宝玉与黛玉二人不曾去得”。隐面下的依据为：薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；贾宝玉的原型为象征大明皇权的明传国宝玺；崇祯十七年（1644 年）三月十九日，朱由检自缢大明覆亡，这正是值得大清庆祝的好日子，因为大清取代大明的机会来了。

“薛姨妈家又命薛蝌陪诸伙计吃了一天酒”，笼络人心。隐面下的依据为：薛姨妈的原型为后金开国大汗努尔哈赤；薛蝌的原型为清顺治帝福临。

因贾母去瞧凤姐儿时，凤姐儿便和贾母说：“薛姑妈有件事求老祖宗，只是不好启齿的。”贾母忙

[①] zh.wikipedia.org/wiki/孝慈高皇后_(明朝)

问何事，凤姐便将求亲一事说了。贾母笑道：“这有什么不好启齿？这是极好的事。等我和你婆婆说了，怕他不依？”因回房来，即刻就命人来请邢夫人过来，硬作保山。邢夫人想了一想：薛家根基不错，且现今大富，薛蝌生得又好，且贾母硬作保山，将计就计便应了。贾母十分喜欢，忙命人请了薛姨妈来。二人见了，自然有许多谦辞。邢夫人即刻命人去告诉邢忠夫妇。他夫妇原是此来投靠邢夫人的，如何不依，早极口的说妙极。贾母笑道：“我爱管个闲事，今儿又管成了一件事，不知得多少谢媒钱？”薛姨妈笑道：“这是自然的。纵抬了十万银子来，只怕不希罕。但只一件，老太太既是主亲，还得一位才好。”贾母笑道：“别的没有，我们家折腿烂手的人还有两个。”说着，便命人去叫过尤氏婆媳二人来。贾母告诉他原故，彼此忙都道喜。贾母吩咐道：“咱们家的规矩你是尽知的，从没有两亲家争礼争面的。如今你算替我在当中料理，也不可太啬，也不可太费，把他两家的事周全了回我。”尤氏忙答应了。薛姨妈喜之不尽，回家来忙命写了请帖补送过宁府。尤氏深知邢夫人情性，本不欲管，无奈贾母亲自嘱咐，只得应了。惟有忖度邢夫人之意行事。薛姨妈是个无可无不可的人，倒还易说。这且不在话下。如今薛姨妈既定了邢岫烟为媳，合宅皆知。邢夫人本欲接出岫烟去住，贾母因说：“这又何妨，两个孩子又不能见面，就是姨太太和他一个大姑，一个小姑，又何妨？况且都是女儿，正好亲香呢。”

薛姨妈求亲，邢夫人作为邢岫烟的姑母，又是邢家最高权位之人，应该有见识，竟然没有征求邢岫烟本人意见就满口答应了，可谓糊里糊涂。从薛姨妈的角度，“既定了邢岫烟为媳”，是为了巩固薛家与贾家的关系，因为邢岫烟是邢夫人的侄女，邢夫人是荣国府的大太太，通过这门亲事，就可以将薛家的薛蝌名正言顺地安插在贾府，而不至于目前薛家一家人都如过客一样住在贾府。这个计划犹如是以薛宝钗准备嫁给贾宝玉的计划的辅助计划。主计划不容易得逞，但辅助计划到目前为止虽然都是口头上的，但看起来进展顺利。

第五十八回　杏子阴假凤泣虚凰　茜纱窗真情揆痴理

谁知上回所表的那位老太妃已薨，凡诰命等皆入朝随班按爵守制。敕谕天下：凡有爵之家，一年内不得筵宴音乐，庶民皆三月不得婚嫁。贾母、邢、王、尤、许婆媳祖孙等皆每日入朝随祭，至未正以后方回。在大内偏宫二十一日后，方请灵入先陵，地名曰孝慈县。

老太妃去世后，皇帝要求全国长时间纪念。贾母与王夫人“入朝随祭”老太妃。隐面下的依据为：老太妃的原型为朱元璋的皇后孝慈高皇后马氏，马皇后先于朱元璋去世；朱元璋为马皇后举行了隆重的葬礼，马皇后入葬孝陵，谥号孝慈皇后；贾母的原型正是朱元璋；王夫人的原型为朱元璋第四子朱棣。

因宝钗处有湘云香菱；李纨处目今李婶母女虽去，然有时亦来住三五日不定，贾母又将宝琴送与他去照管；迎春处有岫烟；探春因家务冗杂，且不时有赵姨娘与贾环来嘈聒，甚不方便；惜春处房屋狭小；况贾母又千叮咛万嘱咐托他照管林黛玉，薛姨妈素习也最怜爱他的，今既巧遇这事，便挪至潇湘馆来和黛玉同房，一应药饵饮食十分经心。黛玉感戴不尽，以后便亦如宝钗之呼，连宝钗前亦直以姐姐呼之，宝琴前直以妹妹呼之，俨似同胞共出，较诸人更似亲切。贾母见如此，也十分喜悦放心。薛姨妈只不过照管他婶妹，禁约得丫头辈，一应家中大小事务也不肯多口。

薛宝钗与林黛玉同房，薛宝琴住到李纨处，都是外来者入侵主人的住宅，暗示薛宝钗将把林黛玉取而代之，薛宝琴将把李纨取而代之。隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；虽然皇太极先朱由检几个月去世，但皇太极生前不断攻打大明，已经让大明摇摇欲坠，最终大明内部矛盾爆发而崇祯帝朱由检自缢明亡；李纨的原型为大顺皇帝李自成；薛宝琴的原型为大清顺治帝福临；李自成兵临北京城下逼死崇祯帝，

然后入北京皇宫登基做了一天皇帝；大清摄政王多尔衮受降吴三桂击败李自成，迎接大清顺治帝福临入北京明皇宫登基；短短几个月时间，明北京皇宫的主人就由崇祯帝朱由检换成李自成，再由李自成换成顺治帝福临。

贾母便留下文官自使，将正旦芳官指与宝玉，将小旦蕊官送了宝钗，将小生藕官指与了黛玉，将大花面葵官送了湘云，将小花面豆官送了宝琴，将老外艾官送了探春，尤氏便讨了老旦茄官去。当下各得其所，就如倦鸟出笼，每日园中游戏。

一日正是朝中大祭，贾母等五更便去了，先到下处用些点心小食，然后入朝。早膳已毕，方退至下处，用过早饭，略歇片刻，复入朝待中晚二祭完毕，方出至下处歇息，用过晚饭方回家。

太妃少妃每日宴息，见贾母等在东院，彼此同出同入，都有照应。外面细事不消细述。

且说大观园中因贾母王夫人天天不在家内，又送灵去一月方回，各丫鬟婆子皆有闲空，多在园内游玩。

贾母与王夫人不在家，下人就有闲，可见贾府的最高权力者为贾母与王夫人。隐面下的依据为：贾母与王夫人的原型分别为明太祖与明成祖，合称为明朝二祖。

第五十九回　柳叶渚边嗔莺咤燕　绛芸轩里召将飞符

话说宝玉听说贾母等回来，随多添了一件衣服，拄杖前边来，都见过了。贾母等因每日辛苦，都要早些歇息，一宿无话，次日五鼓，又往朝中去。离送灵日不远，鸳鸯、琥珀、翡翠、玻璃四人都忙着打点贾母之物，玉钏、彩云、彩霞等皆打叠王夫人之物，当面查点与跟随的管事媳妇们。跟随的一共大小六个丫鬟，十个老婆子媳妇子，男人不算。

临日，贾母带着贾蓉妻,坐一乘驮轿，王夫人在後亦坐一乘驮轿，贾珍骑马率了众家丁护卫。又有几辆大车与婆子丫鬟等坐，并放些随换的衣包等件。是日薛姨妈尤氏率领诸人直送至大门外方回。贾琏恐路上不便，一面打发了他父母起身赶上贾母王夫人驮轿，自己也随后带领家丁押后跟来。

第六十二回　憨湘云醉眠芍药茵　呆香菱情解石榴裙

行毕礼，奠茶焚纸后，便至宁府中宗祠祖先堂两处行毕礼，出至月台上，又朝上遥拜过贾母、贾政、王夫人等。

这些人因贾母王夫人不在家，没了管束，便任意取乐，呼三喝四，喊七叫八。

贾母与王夫人不在家，下人就有闲变成了“没了管束”，暗示了贾母与王夫人是贾府中合格的管理者，其它主人不是合格的管理者。隐面下的依据为：贾母与王夫人的原型分别为明太祖与明成祖，明朝二祖在大明所有皇帝中最有文治武功。

第六十四回　幽淑女悲题五美吟　浪荡子情遗九龙佩

于是宝玉先迎着贾琏跪下，口中给贾母王夫人等请了安，又给贾琏请了安。

因听贾琏说道：“老太太明日一早到家，一路身体甚好。今日先打发了我来回家看视，明日五更，仍要出城迎接。”说毕，众人又问了些路途的景况。因贾琏是远归，遂大家别过，让贾琏回房歇息。一

宿晚景，不必细述。

至次日饭时前后，果见贾母王夫人等到来。众人接见已毕，略坐了一坐，吃了一杯茶，便领了王夫人等人过宁府中来。只听见里面哭声震天，却是贾赦贾琏送贾母到家即过这边来了。当下贾母进入里面，早有贾赦贾琏率领族中人哭着迎了出来。他父子一边一个挽了贾母，走至灵前，又有贾珍贾蓉跪着扑入贾母怀中痛哭。贾母暮年人，见此光景，亦搂了珍蓉等痛哭不已。贾赦贾琏在旁苦劝，方略略止住。又转至灵右，见了尤氏婆媳，不免又相持大痛一场。哭毕，众人方上前一一请安问好。贾珍因贾母才回家来，未得歇息，坐在此间，看着未免要伤心，遂再三求贾母回家；王夫人等亦再三相劝。贾母不得已，方回来了。果然年迈的人禁不住风霜伤感，至夜间便觉头闷目酸，鼻塞声重。连忙请了医生来诊脉下药，足足的忙乱了半夜一日。幸而发散的快，未曾传经，至三更天，些须发了点汗，脉静身凉，大家方放了心。至次日仍服药调理。

又过了数日，乃贾敬送殡之期，贾母犹未大愈，遂留宝玉在家侍奉。

于是贾蓉自去给贾母请安。

一面给贾赦请安，又给贾母去请安不提。

至晚到寺，见了贾珍回道："银子已经交给俞禄了。老太太已大愈了，如今已经不服药了。"

第六十六回　情小妹耻情归地府　冷二郎一冷入空门

兴儿笑道："若论模样儿行事为人，倒是一对好的。只是他已有了，只未露形。将来准是林姑娘定了的。因林姑娘多病，二则都还小，故尚未及此。再过三二年，老太太便一开言，那是再无不准的了。"

从兴儿口中说出等林黛玉与贾宝玉两人稍长大到了婚嫁年龄，贾母一提（因林黛玉父母俱亡，只能由外婆贾母来提），两人即可成婚。

第六十七回　见土仪颦卿思故里　闻秘事凤姐讯家童

这里薛姨妈将箱子里的东西取出，一分一分的打点清楚，叫同喜送给贾母并王夫人等处不提。

第六十八回　苦尤娘赚入大观园　酸凤姐大闹宁国府

谁知凤姐心下早已算定，只待贾琏前脚走了，回来便传各色匠役，收拾东厢房三间，照依自己正室一样装饰陈设。至十四日便回明贾母王夫人，说十五日一早要到姑子庙进香去。

第六十九回　弄小巧用借剑杀人　觉大限吞生金自逝

说着，大家先来至贾母房中。正值贾母和园中姊妹们说笑解闷，忽见凤姐带了一个标致小媳妇进来，忙觑着眼看，说："这是谁家的孩子！好可怜见的。"凤姐上来笑道："老祖宗倒细细的看看，好不好？"说着，忙拉二姐说："这是太婆婆，快磕头。"二姐忙行了大礼，展拜起来。又指着众姊妹说：这是某人某人，你先认了，太太瞧过了再见礼。二姐听了，一一又从新故意的问过，垂头站在旁边。贾母上下瞧了一遍，因又笑问："你姓什么？今年十几了？"凤姐忙又笑说："老祖宗且别问，只说比我俊不俊。"贾母又戴了眼镜，命鸳鸯琥珀："把那孩子拉过来，我瞧瞧肉皮儿。"众人都抿嘴儿笑着，只得推他上去。贾母细瞧了一遍，又命琥珀："拿出手来我瞧瞧。"鸳鸯又揭起裙子来。贾母瞧毕，摘下眼镜来，笑说道："更是个齐全孩子，我看比你俊些。"

贾母说尤二姐“好可怜见的”，还“瞧瞧肉皮儿”，体现出尤二姐的辈份低很多。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；尤二姐的原型为南明隆武帝朱聿键；隆武帝为明太祖朱元璋二十三子唐王朱桱的八世孙（与明神宗同辈份），非朱棣子孙，称帝不久就被清军俘虏而自缢。

凤姐听说，笑着忙跪下，将尤氏那边所编之话，一五一十细细的说了一遍，“少不得老祖宗发慈心，先许他进来，住一年后再圆房。”贾母听了道：“这有什么不是。既你这样贤良，很好。只是一年后方可圆得房。”凤姐听了，叩头起来，又求贾母着两个女人一同带去见太太们，说是老祖宗的主意。贾母依允，遂使二人带去见了邢夫人等。

凤姐儿一面吓的来回贾母，说如此这般，都是珍大嫂子干事不明，并没和那家退准，惹人告了，如此官断。贾母听了，忙唤了尤氏过来，说他作事不妥，“既是你妹子从小曾与人指腹为婚，又没退断，使人混告了。”

“凤姐儿一面吓的来回贾母”，说明王熙凤的靠山是贾母。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王熙凤的原型为太监；正是朱元璋引入太监机制，成为导致大明覆亡的制度隐患。

贾母道：“又没圆房，没的强占人家有夫之人，名声也不好，不如送给他去。那里寻不出好人来。”尤二姐听了，又回贾母说：“我母亲实于某年月日给了他十两银子退准的。他因穷急了告，又翻了口。我姐姐原没错办。”贾母听了，便说：“可见刁民难惹。既这样，凤丫头去料理料理。”凤姐听了无法，只得应着。

贾蓉打听得真了，来回了贾母凤姐，说：“张华父子妄告不实，惧罪逃走，官府亦知此情，也不追究，大事完毕。”

见了贾母和家中人，回来见凤姐，未免脸上有些愧色。

一面又命摆酒接风，一面带了秋桐来见贾母与王夫人等。贾琏心中也暗暗的纳罕。那日已是腊月十二日，贾珍起身，先拜了宗祠，然后过来辞拜贾母等人。

次日贾母见他眼红红的肿了，问他，又不敢说。秋桐正是抓乖卖俏之时，他便悄悄的告诉贾母王夫人等说：“专会作死，好好的成天家号丧，背地里咒二奶奶和我早死了，他好和二爷一心一计的过。”贾母听了便说：“人太生娇俏了，可知心就刀。凤丫头倒好意待他，他倒这样争锋吃醋的。可是个贱骨头。”因此渐次便不大喜欢。众人见贾母不喜，不免又往下踏践起来，弄得这尤二姐要死不能，要生不得。

贾母偏听偏信，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；太祖性格多疑，对功臣猜忌很重。

绕过群山，至北界墙根下往外听，隐隐绰绰听了一言半语，回来又回贾母说如此这般。贾母道：“信他胡说，谁家痨病死的孩子不烧了一撒，也认真的开丧破土起来。既是二房一场，也是夫妻之分，停五七日抬出来，或一烧或乱葬地上埋了完事。”

说着，命平儿拿了出来，递与贾琏，指着贾母有话，又去了。

第七十回　林黛玉重建桃花社　史湘云偶填柳絮词

话说贾琏自在梨香院伴宿七日夜，天天僧道不断做佛事。贾母唤了他去，吩咐不许送往家庙中。

凤姐看了，先来问贾母和王夫人。

慌的袭人等又不敢回贾母，只百般逗他顽笑。

黛玉笑向众人道："我这一社开的又不巧了，偏忘了这两日是他的生日。虽不摆酒唱戏的，少不得都要陪他在老太太，太太跟前顽笑一日，如何能得闲空儿。"因此改至初五。这日众姊妹皆在房中侍早膳毕，便有贾政书信到了。宝玉请安，将请贾母的安禀拆开念与贾母听，上面不过是请安的话，说六月中准进京等语。

贾母和王夫人命宝玉，探春，林黛玉，宝钗四人同凤姐去。

贾母因不见他，只当病了，忙使人来问。宝玉方去请安，便说写字之故，先将早起清晨的工夫尽了出来，再作别的，因此出来迟了。贾母听了，便十分欢喜，吩咐他："以后只管写字念书，不用出来也使得。你去回你太太知道。"

这里贾母也说怕急出病来。探春宝钗等都笑说："老太太不用急。书虽替他不得，字却替得的。我们每人每日临一篇给他，搪塞过这一步就完了。一则老爷到家不生气，二则他也急不出病来。"贾母听说，喜之不尽。

第七十一回　嫌隙人有心生嫌隙　鸳鸯女无意遇鸳鸯

因今岁八月初三日乃贾母八旬之庆，又因亲友全来，恐筵宴排设不开，便早同贾赦及贾珍贾琏等商议，议定于七月二十八日起至八月初五日止荣宁两处齐开筵宴，宁国府中单请官客，荣国府中单请堂客，大观园中收拾出缀锦阁并嘉荫堂等几处大地方来作退居。

"八月初三日乃贾母八旬之庆"，点出两个"八"字，隐面下的依据为：贾母的原型为朱元璋；朱元璋改名前的名字为朱重八，"重八"即为两个"八"；朱元璋在位三十年，享年七十岁；朱元璋出生于元天历元年九月十八日（1328 年 10 月 29 日），登基之日为至正二十八年正月初四（1368 年 1 月 23 日）；"至八月初五日止"，点出八月初四也是贾母宴庆之日；八月初四的"八"与"四"可能来自朱元璋登基之日的至正二十八年正月初四；东吴元兴元年起始于"八月初三"，朱元璋登基前为吴王。

元春又命太监送出金寿星一尊，沉香拐一只，伽南珠一串，福寿香一盒，金锭一对，银锭四对，彩缎十二匹，玉杯四只。余者自亲王驸马以及大小文武官员之家凡所来往者，莫不有礼，不能胜记。堂屋内设下大桌案，铺了红毡，将凡所有精细之物都摆上，请贾母过目。贾母先一二日还高兴过来瞧瞧，后来烦了，也不过目，只说："叫凤丫头收了，改日闷了再瞧。"

贾母竟然对贾元春送的礼品都"烦了"，表现了贾母对于贾元春的不满。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣篡位、迁都、重用太监、撤回大宁都司等，埋下大明衰亡的祸根，朱元璋当然不满；贾元春的礼品中有"金寿星一尊"

及“金锭一对”，形成一比二格局，共“三金”；大明末期，后金崛起，改国号为大清，大清最终取代了朱元璋建立的大明；大清取代大明，其实就是三个人的功劳——“金寿星”清太祖努尔哈赤，以及努尔哈赤的“一对”儿子清太宗皇太极与清摄政王多尔衮。

贾母等皆是按品大妆迎接。大家厮见，先请入大观园内嘉荫堂，茶毕更衣，方出至荣庆堂上拜寿入席。大家谦逊半日，方才入席。上面两席是南北王妃，下面依叙，便是众公侯诰命。左边下手一席，陪客是锦乡侯诰命与临昌伯诰命，右边下手一席，方是贾母主位。

在座次上，南北王妃为上席，贾母居下席。

南安太妃因问宝玉，贾母笑道：“今日几处庙里念‘保安延寿经’，他跪经去了。”又问众小姐们，贾母笑道：“他们姊妹们病的病，弱的弱，见人腼腆，所以叫他们给我看屋子去了。有的是小戏子，传了一班在那边厅上陪着他姨娘家姊妹们也看戏呢。”南安太妃笑道：“既这样，叫人请来。”贾母回头命凤姐儿去把史、薛、林带来，“再只叫你三妹妹陪着来罢。”凤姐答应了，来至贾母这边，只见他姊妹们正吃果子看戏，宝玉也才从庙里跪经回来。

贾母说贾府几姐妹是“给我看屋子去了”。

吃了茶，园中略逛了一逛，贾母等因又让入席。南安太妃便告辞，说身上不快，“今日若不来，实在使不得，因此恕我竟先要告别了。”贾母等听说，也不便强留，大家又让了一回，送至园门，坐轿而去。接着北静王妃略坐一坐也就告辞了。余者也有终席的，也有不终席的。

贾母劳乏了一日，次日便不会人，一应都是邢夫人王夫人管待。有那些世家子弟拜寿的，只到厅上行礼，贾赦、贾政、贾珍等还礼管待，至宁府坐席。不在话下。

这几日，尤氏晚间也不回那府里去，白日间待客，晚间在园内李氏房中歇宿。这日晚间伏侍过贾母晚饭后，贾母因说：“你们也乏了，我也乏了，早些寻一点子吃的歇歇去。明儿还要起早闹呢。”

两个姑子忙立起身来，笑道：“奶奶素日宽洪大量，今日老祖宗千秋，奶奶生气，岂不惹人谈论。”宝琴湘云二人也都笑劝。

今日是贾母的生日。

这赍婆子原是邢夫人的陪房，起先也曾兴过时，只因贾母近来不大作兴邢夫人，所以连这边的人也减了威势。凡贾政这边有些体面的人，那边各各皆虎视眈眈。这赍婆子常倚老卖老，仗着邢夫人，常吃些酒，嘴里胡骂乱怨的出气。如今贾母庆寿这样大事，干看着人家逞才卖技办事，呼幺喝六弄手脚，心中早已不自在，指鸡骂狗，闲言闲语的乱闹。

贾母生日这天，费婆子乱闹。

邢夫人自为要鸳鸯之后讨了没意思，后来见贾母越发冷淡了他，凤姐的体面反胜自己，且前日南安太妃来了，要见他姊妹，贾母又只令探春出来，迎春竟似有如无，自己心内早已怨忿不乐，只是使不出来。

至次日一早，见过贾母，众族人中到齐，坐席开戏。贾母高兴，又见今日无远亲，都是自己族中子侄辈，只便衣常妆出来，堂上受礼。当中独设一榻，引枕靠背脚踏俱全，自己歪在榻上。榻之前后左右，皆是一色的小矮凳，宝钗、宝琴、黛玉、湘云、迎春、探春、惜春姊妹等围绕。因贾瑞之母也带了女儿喜鸾，贾琼之母也带了女儿四姐儿，还有几房的孙女儿，大小共有二十来个。贾母独见喜鸾和四姐儿生得又好，说话行事与众不同，心中喜欢，便命他两个也过来榻前同坐。宝玉却在榻上脚下与贾母捶腿。首席便是薛姨妈，下边两溜皆顺着房头辈数下去。帘外两廊都是族中男客，也依次而坐。

贾母在生日次日被孙女们围绕。

先是那女客一起一起行礼，后方是男客行礼。贾母歪在榻上，只命人说“免了罢”，早已都行完了。然后赖大等带领众人，从仪门直跪至大厅上，磕头礼毕，又是众家下媳妇，然后各房的丫鬟，足闹了两三顿饭时。然后又抬了许多雀笼来，在当院中放了生。贾赦等焚过了天地寿星纸，方开戏饮酒。直到歇了中台，贾母方进来歇息，命他们取便，因命凤姐儿留下喜鸾四姐儿顽两日再去。凤姐儿出来便和他母亲说，他两个母亲素日都承凤姐的照顾，也巴不得一声儿。他两个也愿意在园内顽耍，至晚便不回家了。

偏是贾母打发了琥珀来叫立等说话。琥珀见了，诧异道：“好好的，这是什么原故？那里立等你呢。”凤姐听了，忙擦干了泪，洗面另施了脂粉，方同琥珀过来。

贾母因问道：“前儿这些人家送礼来的共有几家有围屏？”凤姐儿道：“共有十六家有围屏，十二架大的，四架小的炕屏。内中只有江南甄家一架大屏十二扇，大红缎子绣丝‘满床笏’，一面是泥金‘百寿图’的，是头等的。还有粤海将军邬家一架玻璃的还罢了。”贾母道：“既这样，这两架别动，好生搁着，我要送人的。”凤姐儿答应了。鸳鸯忽过来向凤姐儿面上只管瞧，引的贾母问说：“你不认得他？只管瞧什么。”鸳鸯笑道：“怎么他的眼肿肿的，所以我诧异，只管看。”贾母听说，便叫进前来，也觑着眼看。凤姐笑道：“才觉的一阵痒痒，揉肿了些。”鸳鸯笑道：“别又是受了谁的气了不成？”凤姐道：“谁敢给我气受，便受了气，老太太好日子，我也不敢哭的。”贾母道：“正是呢。我正要吃晚饭，你在这里打发我吃，剩下的你就和珍儿媳妇吃了。你两个在这里帮着两个师傅替我拣佛豆儿，你们也积积寿，前儿你姊妹们和宝玉都拣了，如今也叫你们拣拣，别说我偏心。”说话时，先摆上一桌素的来。两个姑子吃了，然后才摆上荤的，贾母吃毕，抬出外间。尤氏凤姐儿二人正吃，贾母又叫把喜鸾四姐儿二人也叫来，跟他二人吃毕，洗了手，点上香，捧过一升豆子来。两个姑子先念了佛偈，然后一个一个的拣在一个簸箩内，每拣一个，念一声佛。明日煮熟了，令人在十字街结寿缘。贾母歪着听两个姑子又说些佛家的因果善事。

贾母生日收到“共有十六家有围屏，十二架大的，四架小的炕屏”。隐面下的依据为：大明有十六位皇帝；这十六位皇帝中只有十二位皇帝将皇位传给了自己的儿子；贾府荣国府的原型为明北京皇宫。

鸳鸯早已听见琥珀说凤姐哭之事，又和平儿前打听得原故。晚间人散时，便回说：“二奶奶还是哭的，那边大太太当着人给二奶奶没脸。”贾母因问为什么原故，鸳鸯便将原故说了。贾母道：“这才是凤丫头知礼处，难道为我的生日由着奴才们把一族中的主子都得罪了也不管罢。这是太太素日没好气，不敢发作，所以今儿拿着这个作法子，明是当着众人给凤儿没脸罢了。”正说着，只见宝琴等进来，也就不说了。贾母因问：“你在那里来？”宝琴道：“在园里林姐姐屋里大家说话的。”贾母忽想起一事来，忙唤一个老婆子来，吩咐他：“到园里各处女人们跟前嘱咐嘱咐，留下的喜姐儿和四姐儿虽然穷，也和家里的姑娘们是一样，大家照看经心些。我知道咱们家的男男女女都是‘一个富贵心，两只体面

眼’，未必把他两个放在眼里。有人小看了他们，我听见可不依。"

第七十二回　王熙凤恃强羞说病　来旺妇倚势霸成亲

回房复了贾母的命，大家安息。从此凡晚间便不大往园中来。

贾琏未语先笑道:“因有一件事，我竟忘了，只怕姐姐还记得。上年老太太生日，曾有一个外路和尚来孝敬一个腊油冻的佛手，因老太太爱，就即刻拿过来摆着了。因前日老太太生日，我看古董帐上还有这一笔，却不知此时这件东西着落何方。古董房里的人也回过我两次，等我问准了好注上一笔。所以我问姐姐，如今还是老太太摆着呢，还是交到谁手里去了呢？”鸳鸯听说，便道:“老太太摆了几日厌烦了，就给了你们奶奶。你这会子又问我来。我连日子还记得，还是我打发了老王家的送来的。你忘了，或是问你们奶奶和平儿。”

“腊油冻的佛手”，即石雕佛手。佛手是香橼的变种之一，其果实在成熟时形成细长弯曲的黄色果瓣，状如手指，故名佛手。佛手，谐音“福寿”。腊油冻，石名，指其色如腊肉般黄，油腻，凝如冻状。

腊油冻，隐面下，其原型可能为福州寿山田坑中的黄颜色石材田黄石。田黄石素有“石中之王”、“石帝”之美誉，又谓“福寿田”，意即“福”（福建）、“寿”（寿山）、“田”（财富）。清代王士禛的《香祖笔记》中记载:“印章旧尚青田石，以灯光为贵。三十年来闽寿山石出，质温栗，宜镌刻，而五色相映，光彩四射，红如鞓鞓，黄如蒸栗，白如珂雪，时竞尚之，价如灯光石相埒。”

在第四十一回中，板儿将贾探春的玉雕“娇黄玲珑大佛手”给了巧姐，换回了柚子。佛手谐音“福寿”、“福受”。此回鸳鸯说玉佛手“还是我打发了老王家的送来的”。

外路和尚献给贾母一块腊油冻的佛手，即一个非本地的游走之人献给贾母一块好玉玉雕。佛手，谐音“福寿”。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；明太祖即位之初，有贾胡（经商的胡人或泛指外国商人）浮海以美玉献，朱元璋以其制玺一、圭一；皇帝制印，当然可能会用最好的寿山田黄冻石；贾母无端收到外路和尚献的“福寿”，即“福临”；大明覆亡被大清取代，第一位入关的大清皇帝就是顺治帝福临。

寿山、巴林、青田、昌化为四大传统印石。寿山石属叶腊石，质地滋润，富有光泽，硬度较低，其种类有寿山田黄冻石、桃花冻石、芙蓉冻石、荔枝冻石等。故宫博物馆藏品中有大明皇帝印玺，印文为“大明皇帝之宝”，寿山石质，异兽纽方形玺，篆书。洪武元年正月设尚宝司，规定宝玺为十二颗，前两颗为：曰奉天之宝，以镇万国，祀天地；曰皇帝之宝，以册封赐劳。奉天之宝，即明传国玺。

一语未了，忽有贾母那边的小丫头子忙忙走来找鸳鸯，说:“老太太找姐姐半日，我们那里没找到，却在这里。”鸳鸯听说，忙的且去见贾母。

一面说，一面平儿伏侍凤姐另洗了面，更衣往贾母处去伺候晚饭。

第七十三回　痴丫头误拾绣春囊　懦小姐不问累金凤

贾母闻知宝玉被吓，细问原由，不敢再隐，只得回明。贾母道:“我必料到有此事。如今各处上夜

都不小心，还是小事，只怕他们就是贼也未可知。”当下邢夫人并尤氏等都过来请安，凤姐及李纨姊妹等皆陪侍，听贾母如此说，都默无所答。独探春出位笑道：“近因凤姐姐身子不好，几日园内的人比先放肆了许多。先前不过是大家偷着一时半刻，或夜里坐更时，三四个人聚在一处，或厉换蚨牌，小小的顽意，不过为熬困。近来渐次放诞，竟开了赌局，甚至有头家局主，或三十吊五十吊三百吊的大输赢。半月前竟有争斗相打之事。”贾母听了，忙说：“你既知道，为何不早回我们来？”探春道：“我因想着太太事多，且连日不自在，所以没回。只告诉了大嫂子和管事的人们，戒饬过几次，近日好些。”贾母忙道：“你姑娘家，如何知道这里头的利害。你自为耍钱常事，不过怕起争端。殊不知夜间既耍钱，就保不住不吃酒，既吃酒，就免不得门户任意开锁。或买东西，寻张觅李，其中夜静人稀，趋便藏贼引奸引盗，何等事作不出来。况且园内的姊妹们起居所伴者皆系丫头媳妇们，贤愚混杂，贼盗事小，再有别事，倘略沾带些，关系不小。这事岂可轻恕。”探春听说，便默然归坐。凤姐虽未大愈，精神因此比常稍减，今见贾母如此说，便忙道：“偏生我又病了。”遂回头命人速传林之孝家的等总理家事四个媳妇到来，当着贾母申饬了一顿。贾母命即刻查了头家赌家来，有人出首者赏，隐情不告者罚。

王熙凤身体不好，“几日园内的人比先放肆了许多”，贾母说“或买东西，寻张觅李，其中夜静人稀，趋便藏贼引奸引盗，何等事作不出来。”隐面下，张，张献忠；李，李自成。

林之孝家的等见贾母动怒，谁敢徇私，忙至园内传齐人，一一盘查。虽不免大家赖一回，终不免水落石出。查得大头家三人，小头家八人，聚赌者通共二十多人，都带来见贾母，跪在院内磕响头求饶。贾母先问大头家名姓和钱之多少。原来这三个大头家，一个就是林之孝家的两姨亲家，一个就是园内厨房内柳家媳妇之妹，一个就是迎春之乳母。这是三个为首的，余者不能多记。贾母便命将骰子牌一并烧毁，所有的钱入官分散与众人，将为首者每人四十大板，撵出，总不许再入；从者每人二十大板，革去三月月钱，拨入圊厕行内。又将林之孝家的申饬了一番。林之孝家的见他的亲戚又与他打嘴，自己也觉没趣。迎春在坐，也觉没意思。黛玉、宝钗、探春等见迎春的乳母如此，也是物伤其类的意思，遂都起身笑向贾母讨情说：“这个妈妈素日原不顽的，不知怎么也偶然高兴。求看二姐姐面上，饶他这次罢。”贾母道：“你们不知。大约这些奶子们，一个个仗着奶过哥儿姐儿，原比别人有些体面，他们就生事，比别人更可恶，专管调唆主子护短偏向。我都是经过的。况且要拿一个作法，恰好果然就遇见了一个。你们别管，我自有道理。”宝钗等听说，只得罢了。

贾母惩罚聚赌者，说“我都是经过的”。隐面下的依据为：贾母的原型为朱元璋；朱元璋立《大明律》，用严刑峻法管理百姓与官僚，严厉打击官吏的贪污腐败，设立锦衣卫等特务机构，整肃显贵的势力及他认为对他的朝廷有威胁的人。

一时贾母歇晌，大家散出，都知贾母今日生气，皆不敢各散回家，只得在此暂候。尤氏便往凤姐处来闲话了一回，因他也不自在，只得往园内寻众姑嫂闲谈。邢夫人在王夫人处坐了一回，也就往园内散散心来。刚至园门前，只见贾母房内的小丫头子名唤傻大姐的笑嘻嘻走来，手内拿着个花红柳绿的东西，低头一壁瞧着，一壁只管走，不防迎头撞见邢夫人，抬头看见，方才站住。邢夫人因说：“这痴丫头，又得了个什么狗不识儿这么欢喜？拿来我瞧瞧。”原来这傻大姐年方十四五岁，是新挑上来的与贾母这边提水桶扫院子专作粗活的一个丫头。只因他生得体肥面阔，两只大脚作粗活简捷爽利，且心性愚顽，一无知识，行事出言，常在规矩之外。贾母因喜欢他爽利便捷，又喜他出言可以发笑，便起名为“呆大姐”，常闷来便引他取笑一回，毫无避忌，因此又叫他作“痴丫头”。他纵有失礼之处，见贾母喜欢他，众人也就不去苛责。这丫头也得了这个力，若贾母不唤他时，便入园内来顽耍。今日正在园内掏促织，忽在山石背后得了一个五彩绣香囊，其华丽精致，固是可爱，但上面绣的并非花鸟等物，一面却是两个人赤条条的盘踞相抱，一面是几个字。这痴丫头原不认得是春意，便心下盘算：“敢是两个妖精打架？不然必是两口子相打。”左右猜解不来，正要拿去与贾母看，是以笑嘻嘻的一壁

看，一壁走，忽见了邢夫人如此说，便笑道：“太太真个说的巧，真个是狗不识呢。太太请瞧一瞧。”

贾母喜欢傻大姐，傻大姐捡拾香囊一事被邢夫人利用来打击王夫人，王夫人生气下令抄检大观园，为众小姐丫鬟带来灾难，预示贾府将亡。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；傻大姐与邢夫人的原型都为李自成；朱元璋为农民出生，重视农民，其政策对农民友好；王夫人的原型为明成祖朱棣；如何处理香囊事件，是否抄检大观园，完全在于王夫人的决定；大明最后被大清替代，看上去是一系列明末事件累积的结果，实际上其主要原因的根源在朱棣篡位登基后的永乐时期就埋下了；大明覆亡的根本原因要清算到朱棣头上，犹如抄检大观园的责任要清算到王夫人头上。

第七十四回　惑奸谗抄检大观园　避嫌隙杜绝宁国府

至晚饭后，待贾母安寝了，宝钗等入园时，王善保家的便请了凤姐一并入园，喝命将角门皆上锁，便从上夜的婆子处抄检起，不过抄检出些多余攒下蜡烛灯油等物。

王夫人发动的抄检大观园是背着贾母进行的，表明这是与贾母的利益相违背的。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣的一系列决策，如篡位、迁都、边疆政策、重用太监等，都是违背朱元璋意图的，从长远来看都是损害大明利益的，最终都合力形成导致大明覆亡的重要原因。

第七十五回　开夜宴异兆发悲音　赏中秋新词得佳谶

尤氏等遂辞了李纨，往贾母这边来。贾母歪在榻上，王夫人说甄家因何获罪，如今抄没了家产，回京治罪等语。贾母听了正不自在，恰好见他姊妹来了，因问：“从那里来的？可知凤姐妯娌两个的病今日怎样？”尤氏等忙回道：“今日都好些。”贾母点头叹道：“咱们别管人家的事，且商量咱们八月十五日赏月是正经。”

王夫人笑道：“都已预备下了。不知老太太拣那里好，只是园里空，夜晚风冷。”贾母笑道：“多穿两件衣服何妨，那里正是赏月的地方，岂可倒不去的。”说话之间，早有媳妇丫鬟们抬过饭桌来，王夫人尤氏等忙上来放箸捧饭。贾母见自己的几色菜已摆完，另有两大捧盒内捧了几色菜来，便知是各房另外孝敬的旧规矩。贾母因问：“都是些什么？上几次我就吩咐，如今可以把这些蠲了罢，你们还不听。如今比不得在先辐辏的时光了。”鸳鸯忙道：“我说过几次，都不听，也只罢了。”王夫人笑道：“不过都是家常东西。今日我吃斋没有别的。那些面筋豆腐老太太又不大甚爱吃，只拣了一样椒油莼齑酱来。”贾母笑道：“这样正好，正想这个吃。”鸳鸯听说，便将碟子挪在跟前。宝琴一一的让了，方归坐。贾母便命探春来同吃。探春也都让过了，便和宝琴对面坐下。待书忙去取了碗来。鸳鸯又指那几样菜道：“这两样看不出是什么东西来，大老爷送来的。这一碗是鸡髓笋，是外头老爷送上来的。”一面说，一面就只将这碗笋送至桌上。贾母略尝了两点，便命：“将那两样着人送回去，就说我吃了。以后不必天天送，我想吃自然来要。”媳妇们答应着，仍送过去，不在话下。

“王夫人说甄家因何获罪”，这里没有明确指出是甄家何人获罪，然而只能是甄宝玉的父亲，因为只有他才可能因做官而获罪。贾母说“商量咱们八月十五日赏月”，说明当时是七月下旬或八月初，甄家“抄没了家产，回京治罪”的时间可能在六月或七月。紧接着，贾母要节省，并明确说“如今比不得在先辐辏的时光了”。辐辏，本意为车辐集中于轴心，此处喻为四方来朝，兴旺鼎盛。这暗示了甄家获罪似乎是贾府的一个时间节点，之前兴旺，之后衰败，并以甄家获罪暗示了贾府的结局可能也是“抄没了家产，回京治罪”。

贾母因问：“有稀饭吃些罢了。”尤氏早捧过一碗来，说是红粳米粥。贾母接来吃了半碗，便吩咐：

“将这粥送给凤哥儿吃去，”又指着“这一碗笋和这一盘风腌果子狸给颦儿宝玉两个吃去，那一碗肉给兰小子吃去。”又向尤氏道：“我吃了，你就来吃了罢。”尤氏答应，待贾母漱口洗手毕，贾母便下地和王夫人说闲话行食。尤氏告坐。探春宝琴二人也起来了，笑道：“失陪，失陪。”尤氏笑道：“剩我一个人，大排桌的吃不惯。”贾母笑道：“鸳鸯琥珀来趁势也吃些，又作了陪客。”尤氏笑道：“好，好，好，我正要说呢。”贾母笑道：“看着多多的人吃饭，最有趣的。”又指银蝶道：“这孩子也好，也来同你主子一块来吃，等你们离了我，再立规矩去。”尤氏道：“快过来，不必装假。”贾母负手看着取乐。因见伺候添饭的人手内捧着一碗下人的米饭，尤氏吃的仍是白粳米饭，贾母问道：“你怎么昏了，盛这个饭来给你奶奶。”那人道：“老太太的饭吃完了。今日添了一位姑娘，所以短了些。”鸳鸯道：“如今都是可着头做帽子了，要一点儿富余也不能的。”

贾母吃的从“鸭子肉粥”、“枣儿熬的粳米粥”变成“稀饭”，还把菜分给多个晚辈，明显表示贾府入不敷出，经济出大问题了，鸳鸯更是明确表示贾府的经济能力很有限了。

贾母笑道：“这正是‘巧媳妇做不出没米的粥’来。”众人都笑起来。鸳鸯道：“既这然，就去把三姑娘的饭拿来添也是一样，就这样笨。”尤氏笑道：“我这个就够了，也不用取去。”鸳鸯道：“你够了，我不会吃的。”地下的媳妇们听说，方忙着取去了。一时王夫人也去用饭，这里尤氏直陪贾母说话取笑。到起更的时候，贾母说：“黑了，过去罢。”尤氏方告辞出来。

贾珍夫妻至晚饭后方过荣府来。只见贾赦贾政都在贾母房内坐着说闲话，与贾母取笑。贾琏，宝玉，贾环，贾兰皆在地下侍立。贾珍来了，都一一见过。说了两句话后，贾母命坐，贾珍方在近门小杌子上告了坐，警身侧坐。贾母笑问道：“这两日你宝兄弟的箭如何了？”贾珍忙起身笑道：“大长进了，不但样式好，而且弓也长了一个力气。”贾母道：“这也够了，且别贪力，仔细努伤。”贾珍忙答应几个“是”。贾母又道：“你昨日送来的月饼好，西瓜看着好，打开却也罢了。”贾珍笑道：“月饼是新来的一个专做点心的厨子，我试了试果然好，才敢做了孝敬。西瓜往年都还可以，不知今年怎么就不好了。”贾政道：“大约今年雨水太勤之故。”贾母笑道：“此时月已上了，咱们且去上香。”说着，便起身扶着宝玉的肩，带领众人齐往园中来。

中秋节，贾珍送给贾母月饼的同时还送了西瓜，较为特异，虽都取团圆之意。隐面下的依据为：明代时中秋风俗是将月饼与西瓜一起互相馈送的。太监刘若愚的狱中著作《酌中志》卷二十“饮食好尚纪略”中提到：“八月宫中赏秋海棠、玉簪花。自初一日起，即有卖月饼者。加以西瓜、藕，互相馈送。西苑鹿藕。至十五日，家家供月饼瓜果，候月上焚香后，即大肆饮啖，多竟夜始散席者。如有剩月饼，仍整收于干燥风凉之处，至岁暮合家分用之，曰‘团圆饼’也。[①]”

贾政说“今年雨水太勤”，隐面下的依据为：贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；正是在万历年间，后金崛起，后改国号为大清；大清五行属水，正是属水的大清最终取代了属火的大明。

地下铺着拜毯锦褥。贾母盥手上香拜毕，于是大家皆拜过。贾母便说：“赏月在山上最好。”因命在那山脊上的大厅上去。众人听说，就忙着在那里去铺设。贾母且在嘉荫堂中吃茶少歇，说些闲话。一时，人回：“都齐备了。”贾母方扶着人上山来。王夫人等因说：“恐石上苔滑，还是坐竹椅上去。”贾母道：“天天有人打扫，况且极平稳的宽路，何必不疏散疏散筋骨。”

[①] zh.wikipedia.org/wiki/月饼

凡桌椅形式皆是圆的，特取团圆之意。上面居中贾母坐下，左垂首贾赦、贾珍、贾琏、贾蓉，右垂首贾政、宝玉、贾环、贾兰，团团围坐。只坐了半壁，下面还有半壁余空。贾母笑道："常日倒还不觉人少，今日看来，还是咱们的人也甚少，算不得甚么。想当年过的日子，到今夜男女三四十个，何等热闹。今日就这样，太少了。待要再叫几个来，他们都是有父母的，家里去应景，不好来的。如今叫女孩们来坐那边罢。"于是令人向围屏后邢夫人等席上将迎春，探春，惜春三个请出来。贾琏宝玉等一齐出坐，先尽他姊妹坐了，然后在下方依次坐定。贾母便命折一枝桂花来，命一媳妇在屏后击鼓传花。若花到谁手中，饮酒一杯，罚说笑话一个。于是先从贾母起，次贾赦，一一接过。鼓声两转，恰恰在贾政手中住了，只得饮了酒。众姊妹弟兄皆你悄悄的扯我一下，我暗暗的又捏你一把，都含笑倒要听是何笑话。贾政见贾母喜悦，只得承欢。

方欲说时，贾母又笑道："若说的不笑了，还要罚。"贾政笑道："只得一个，说来不笑，也只好受罚了。"因笑道："一家子一个人最怕老婆的。"才说了一句，大家都笑了。因从不曾见贾政说过笑话，所以才笑。贾母笑道："这必是好的。"贾政笑道："若好，老太太多吃一杯。"贾母笑道："自然。"

"只坐了半壁，下面还有半壁余空"，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；崇祯十七年（1644 年），大明覆亡，北方被大清占据，只剩下南明半壁江山。

"贾母便命折一枝桂花来""击鼓传花"，"恰恰在贾政手中住了"。隐面下的依据为：贾政的原型为万历帝朱翊钧；桂花，应不是象征在大清入主中原中起关键作用的吴三桂，而是象征南明最后一位皇帝永历帝朱由榔，朱由榔登基前为桂王，是万历帝朱翊钧之孙；"永历"与"万历"用词相近，含义相似。

说的贾母与众人都笑了。贾政忙斟了一杯，送与贾母。贾母笑道："既这样，快叫人取烧酒来，别叫你们受累。"众人又都笑起来。

贾母听说，"既这样就作。"命人取了纸笔来，贾政道："只不许用那些冰玉晶银彩光明素等样堆砌字眼，要另出己见，试试你这几年的情思。"宝玉听了，碰在心坎上，遂立想了四句，向纸上写了，呈与贾政看，道是……贾政看了，点头不语。贾母见这般，知无甚大不好，便问："怎么样？"贾政因欲贾母喜悦，便说："难为他。只是不肯念书，到底词句不雅。"贾母道："这就罢了。他能多大，定要他做才子不成！这就该奖励他，以后越发上心了。"贾政道："正是。"

当下贾兰见奖励宝玉，他便出席也做一首递与贾政看时，写道是……贾政看了喜不自胜，遂并讲与贾母听时，贾母也十分欢喜，也忙令贾政赏他。于是大家归坐，复行起令来。

贾政对亲儿子贾宝玉的作品是"点头不语"，对孙子贾兰的作品却是"喜不自胜"，形成鲜明对比。隐面下的依据为：贾政的原型为万历帝朱翊钧；贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；贾兰的原型为李自成的大顺印玺；取代大明的大清的前身为后金，后金正是在万历年间崛起的；万历年间加重征税及其在天启崇祯两朝的延续是大明的覆亡重要原因之一，因其直接导致农民民不聊生从而造反，形成农民军；万历帝怠政三十年，犹如不维护大明皇权；万历帝为应对后金而加重征税，导致最终李自成农民军起义，犹如无意间支持农民造反。

贾赦听说，便知自己出言冒撞，贾母疑心，忙起身笑与贾母把盏，以别言解释。贾母亦不好再提，且行起令来。

第七十六回　凸碧堂品笛感凄清　凹晶馆联诗悲寂寞

话说贾赦贾政带领贾珍等散去不提。且说贾母这里命将围屏撤去，两席并而为一。众媳妇另行擦桌整果，更杯洗箸，陈设一番。贾母等都添了衣，率吃茶，方又入坐，团团围绕。贾母看时，宝钗姊妹二人不在坐内，知他们家去圆月去了，且李纨凤姐二人又病着，少了四个人，便觉冷清了好些。贾母因笑道："往年你老爷们不在家，咱们越性请过姨太太来，大家赏月，却十分闹热。忽一时想起你老爷来，又不免想到母子夫妻儿女不能一处，也都没兴。及至今年你老爷来了，正该大家团圆取乐，又不便请他们娘儿们来说说笑笑。况且他们今年又添了两口人，也难丢了他们跑到这里来。偏又把凤丫头病了，有他一人来说说笑笑，还抵得十个人的空儿。可见天下事总难十全。"说毕，不觉长叹一声，遂命拿大杯来斟热酒。王夫人笑道："今日得母子团圆，自比往年有趣。往年娘儿们虽多，终不似今年自己骨肉齐全的好。"贾母笑道："正是为此，所以才高兴拿大杯来吃酒。你们也换大杯才是。"邢夫人等只得换上大杯来。因夜深体乏，且不能胜酒，未免都有些倦意，无奈贾母兴犹未阑，只得陪饮。

本来在贾府作客的薛家也在圆月，更显贾母中秋冷清。贾母对谁说话呢？对王夫人与邢夫人，王夫人有回答，邢夫人只是换上大酒杯而没有说话。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣；邢夫人的原型为李自成；正是李自成直接覆亡了明朝二祖的大明，入住了明北京皇宫。

贾母又命将罽毡铺于阶上，命将月饼西瓜果品等类都叫搬下去，令丫头媳妇们也都团团围坐赏月。贾母因见月至中天，比先越发精彩可爱，因说："如此好月，不可不闻笛。"因命人将十番上女孩子传来。贾母道："音乐多了，反失雅致，只用吹笛的远远的吹起来就够了。"说毕，刚才去吹时，只见跟邢夫人的媳妇走来向邢夫人前说了两句话。贾母便问："说什么事？"那媳妇便回说："方才大老爷出去，被石头绊了一下，崴了腿。"贾母听说，忙命两个婆子快看去，又命邢夫人快去。邢夫人遂告辞起身。贾母便又说："珍哥媳妇也趁着便就家去罢，我也就睡了。"尤氏笑道："我今日不回去了，定要和老祖宗吃一夜。"贾母笑道："使不得，使不得。你们小夫妻家，今夜不要团圆团圆，如何为我耽搁了。"尤氏红了脸，笑道："老祖宗说的我们太不堪了。我们虽然年轻，已经是十来年的夫妻，也奔四十岁的人了。况且孝服未满，陪着老太太顽一夜还罢了，岂有自去团圆的理。"贾母听说，笑道："这话很是，我倒也忘了孝未满。可怜你公公已是二年多了，可是我倒忘了，该罚我一大杯。既这样，你就越性别送，陪着我罢了。你叫蓉儿媳妇送去，就顺便回去罢。"尤氏说了。蓉妻答应着，送出邢夫人，一同至大门，各自上车回去。不在话下。

尤氏对贾母说她是"也奔四十岁的人了"。

这里贾母仍带众人赏了一回桂花，又入席换暖酒来。正说着闲话，猛不防只听那壁厢桂花树下，呜呜咽咽，悠悠扬扬，吹出笛声来。趁着这明月清风，天空地净，真令人烦心顿解，万虑齐除，都肃然危坐，默默相赏。听约两盏茶时，方才止住，大家称赞不已。于是遂又斟上暖酒来。贾母笑道："果然可听么？"众人笑道："实在可听。我们也想不到这样，须得老太太带领着，我们也得开些心胸。"贾母道："这还不大好，须得拣那曲谱越慢的吹来越好。"说着，便将自己吃的一个内造瓜仁油松穰月饼，又命斟一大杯热酒，送给谱笛之人，慢慢的吃了再细细的吹一套来。媳妇们答应了，方送去，只见方才瞧贾赦的两个婆子回来了，说："右脚面上白肿了些，如今调服了药，疼的好些了，也不甚大关系。"　贾母点头叹道："我也太操心。打紧说我偏心，我反这样。"因就将方才贾赦的笑话说与王夫人尤氏等听。王夫人等因笑劝道："这原是酒后大家说笑，不留心也是有的，岂有敢说老太太之理。老太太自当解释才是。"只见鸳鸯拿了软巾兜与大斗篷来，说："夜深了，恐露水下来，风吹了头，须要添了这个。坐坐也该歇了。"贾母道："偏今儿高兴，你又来催。难道我醉了不成，偏到天亮！"因命再斟酒来。一面戴上兜巾，披了斗篷，大家陪着又饮，说些笑话。只听桂花阴里，呜呜咽咽，袅袅悠悠，

又发出一缕笛音来，果真比先越发凄凉。大家都寂然而坐。夜静月明，且笛声悲怨，贾母年老带酒之人，听此声音，不免有触于心，禁不住堕下泪来。众人彼此都不禁有凄凉寂寞之意，半日，方知贾母伤感，才忙转身陪笑，发语解释。又命暖酒，且住了笛。

贾母把月饼送给谱笛之人，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；徐达攻下元大都之后，朱元璋命以当年起兵时秘密传递消息所用“月饼”作为赏赐群臣的节令糕点[①]。

“桂花阴里”的笛声让贾母“堕下泪来”，隐面下，贾母的原型为明太祖朱元璋；崇祯十七年（1644 年），崇祯帝不能用好最后一支中央军的首领吴三“桂”，导致无法抵抗李自成兵临城下而自缢，大明覆亡；吴三桂联合大清多尔衮击败李自成，直接导致清军入关取代大明，汉族从此遭受满族统治；南明最后一位皇帝永历帝朱由榔登基前为“桂”王，是万历帝朱翊钧之孙。

尤氏笑道：“我也就学一个笑话，说与老太太解解闷。”贾母勉强笑道：“这样更好，快说来我听。”

正说到这里，只见贾母已朦胧双眼，似有睡去之态。尤氏方住了，忙和王夫人轻轻的请醒。贾母睁眼笑道：“我不困，白闭闭眼养神。你们只管说，我听着呢。”王夫人等笑道：“夜已四更了，风露也大，请老太太安歇罢。明日再赏十六，也不辜负这月色。”贾母道：“那里就四更了？”王夫人笑道：“实已四更，他们姊妹们熬不过，都去睡了。”贾母听说，细看了一看，果然都散了，只有探春在此。贾母笑道：“也罢。你们也熬不惯，况且弱的弱，病的病，去了倒省心。只是三丫头可怜见的，尚还等着。你也去罢，我们散了。”说着，便起身，吃了一口清茶，便有预备下的竹椅小轿，便围着斗篷坐上，两个婆子搭起，众人围随出园去了。不在话下。

王夫人两次说“四更”，突出“四”字，隐面下的依据为：王夫人的原型为朱元璋的第四子朱棣。

原来黛玉和湘云二人并未去睡觉。只因黛玉见贾府中许多人赏月，贾母犹叹人少，不似当年热闹，又提宝钗姊妹家去母女弟兄自去赏月等语，不觉对景感怀，自去俯栏垂泪。

第七十七回　俏丫鬟抱屈夭风流　美优伶斩情归水月

王夫人打开看时，也都忘了，不知都是什么药，并没有一枝人参。因一面遣人去问凤姐有无，凤姐来说：“也只有些参膏芦须。虽有几枝，也不是上好的，每日还要煎药里用呢。”王夫人听了，只得向邢夫人那里问去。邢夫人说：“因上次没了，才往这里来寻，早已用完了。”王夫人没法，只得亲身过来请问贾母。贾母忙命鸳鸯取出当日所余的来，竟还有一大包，皆有手指头粗细的，遂称二两与王夫人。

人参，是大补元气之药。王夫人与邢夫人都没有人参，暗示俩人的元气无法得到补益，将趋于没落。鸳鸯还能拿出当日所余人参来，暗示鸳鸯将趋于成长。隐面下的依据为：三人的原型都是帝王；王夫人的原型为明成祖朱棣；邢夫人的原型为大顺皇帝李自成；金鸳鸯的原型为后金开国大汗努尔哈赤；朱棣的大明覆亡了，李自成的大顺覆亡了，只有前身为后金的大清取代了大明，继续下去。

无奈宝玉死活央告，又许他些钱，那婆子方带了他来。这晴雯当日系赖大家用银子买的，那时晴

[①] zh.wikipedia.org/wiki/朱元璋

雯才得十岁，尚未留头。因常跟赖嬷嬷进来，贾母见他生得伶俐标致，十分喜爱。故此赖嬷嬷就孝敬了贾母使唤，后来所以到了宝玉房里。这晴雯进来时，也不记得家乡父母。只知有个姑舅哥哥，专能庖宰，也沦落在外，故又求了赖家的收买进来吃工食。赖家的见晴雯虽到贾母跟前，千伶百俐，嘴尖性大，却倒还不忘旧，故又将他姑舅哥哥收买进来，把家里一个女孩子配了他。成了房后，谁知他姑舅哥哥一朝身安泰，就忘却当年流落时，任意吃死酒，家小也不顾。偏又娶了个多情美色之妻，见他不顾身命，不知风月，一味死吃酒，便不免有蒹葭倚玉之叹，红颜寂寞之悲。又见他器量宽宏，并无掉蓝枕之意，这媳妇遂恣情纵欲，满宅内便延揽英雄，收纳材俊，上上下下竟有一半是他考试过的。

多姑娘在贾府内“延揽英雄，收纳材俊”，隐面下的依据为：多姑娘的原型为大清摄政王多尔衮；多尔衮入北京城后大量招揽原有大明官员与人才，专门颁布过一条命令，“令在京官员，俱以原官同满官一体办事”。

一时候他父子二人等去了，方欲过贾母这边来时，就有芳官等三个的干娘走来，回说：“……”。

第七十八回　老学士闲征姽婳词　痴公子杜撰芙蓉诔

话说两个尼姑领了芳官等去后，王夫人便往贾母处来省晨，见贾母喜欢，便趁便回道：“宝玉屋里有个晴雯，那个丫头也大了，而且一年之间，病不离身；我常见他比别人份外淘气，也懒；前日又病倒了十几天，叫大夫瞧，说是女儿痨，所以我就赶着叫他下去了。若养好了也不用叫他进来，就赏他家配人去也罢了。再那几个学戏的女孩子，我也作主放出去了。一则他们都会戏，口里没轻没重，只会混说，女孩儿们听了如何使得？二则他们既唱了会子戏，白放了他们，也是应该的。况丫头们也太多，若说不够使，再挑上几个来也是一样。”贾母听了，点头道：“这倒是正理，我也正想着如此呢。但晴雯那丫头我看他甚好，怎么就这样起来。我的意思这些丫头的模样爽利言谈针线多不及他，将来只他还可以给宝玉使唤得。谁知变了。”

王夫人要把生病的晴雯撵出去，贾母说“将来只他还可以给宝玉使唤得”，两人的意见明显对立。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋，在南京建立大明，营建明南京皇宫；王夫人的原型为明成祖朱棣，营建明北京皇宫，迁都北京；晴雯的原型为大明最后一位皇帝崇祯帝朱由检；崇祯帝朱由检虽然励精图治，但是大明已经病入膏肓，无药可救（王夫人找不到人参）；造成大明覆亡的主要原因是外部大清的攻打与内部的农民起义，本质原因是以皇帝为首的大明朝廷昏庸、无能、腐朽；其根源可追溯到明成祖朱棣，朱棣篡位、嗜杀、迁都、重用太监，造成京师暴露于敌、朝廷与民间元气大伤，最终大明一步步走向覆亡。

贾母听了，笑道：“原来这样，如此更好了。袭人本来从小儿不言不语，我只说他是没嘴的葫芦。既是你深知，岂有大错误的。而且你这不明说与宝玉的主意更好。且大家别提这事，只是心里知道罢了。我深知宝玉将来也是个不听妻妾劝的。我也解不过来，也从未见过这样的孩子。别的淘气都是应该的，只他这种和丫头们好却是难懂。我为此也耽心，每每的冷眼查看他。只和丫头们闹，必是人大心大，知道男女的事了，所以爱亲近他们。既细细查试，究竟不是为此。岂不奇怪。想必原是个丫头错投了胎不成。”说着，大家笑了。王夫人又回今日贾政如何夸奖，又如何带他们逛去，贾母听了，更加喜悦。

贾母说贾宝玉“知道男女的事了，所以爱亲近他们。既细细查试，究竟不是为此”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；女子的原型多为大明的皇帝、大清的皇帝、以及大顺的皇帝；大明皇权被三大势力的皇帝拥有或争夺，这就犹如贾宝玉爱亲近各位女子。

贾母歇晌后，王夫人便唤了凤姐，问他丸药可曾配来。凤姐儿道："还不曾呢，如今还是吃汤药。太太只管放心，我已大好了。"王夫人见他精神复初，也就信了。因告诉撵逐晴雯等事，又说："怎么宝丫头私自回家睡了，你们都不知道？我前儿顺路都查了一查。谁知兰小子这一个新进来的奶子也十分的妖乔，我也不喜欢他。我也说与你嫂子了，好不好叫他各自去罢。况且兰小子也大了，用不着奶子了。我因问你大嫂子：'宝丫头出去难道你也不知道不成？'他说是告诉了他的，不过住两三日，等你姨妈好了就进来。姨妈究竟没甚大病，不过还是咳嗽腰疼，年年是如此的。他这去必有原故，敢是有人得罪了他不成？那孩子心重，亲戚们住一场，别得罪了人，反不好了。"凤姐笑道："谁可好好的得罪着他？况且他天天在园里，左不过是他们姊妹那一群人。"

从王夫人的话语可知，王夫人是希望薛宝钗继续住在大观园的。

王夫人又问在席何人，作何诗词等语毕，只将宝玉一分令人拿着，同宝玉兰环前来见过贾母。贾母看了，喜欢不尽，不免又问些话。无奈宝玉一心记着晴雯，答应完了话时，便说骑马颠了，骨头疼。贾母便说："快回房去换了衣服，疏散疏散就好了，不许睡倒。"宝玉听了，便忙入园来。

王夫人"同宝玉兰环前来见过贾母。贾母看了，喜欢不尽"，这里贾宝玉、贾兰、贾环并列被提及。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；贾环的原型为李自成的农民军王印；贾兰的原型为李自成的大顺印玺；大明正是被大顺直接覆亡的。

当下麝月秋纹已带了两个丫头来等候，见宝玉辞了贾母出来，秋纹便将笔墨拿起来，一同随宝玉进园来。

第七十九回　薛文龙悔娶河东狮　贾迎春误嫁中山狼

因未有室，贾赦见是世交之孙，且人品家当都相称合，遂青目择为东床娇婿。亦曾回明贾母。贾母心中却不十分称意，想来拦阻亦恐不听，儿女之事自有天意前因，况且他是亲父主张，何必出头多事，为此只说"知道了"三字，余不多及。

贾母对孙绍祖"不十分称意"，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；孙绍祖的原型为明末农民军领袖大顺皇帝李自成。

只听见说娶亲的日子甚急，不过今年就要过门的，又见邢夫人等回了贾母将迎春接出大观园去等事，越发扫去了兴头，每日痴痴呆呆的，不知作何消遣。

此皆近日抄检大观园、逐司棋、别迎春、悲晴雯等羞辱惊恐悲凄之所致，兼以风寒外感，故酿成一疾，卧床不起。贾母听得如此，天天亲来看视。王夫人心中自悔不合因晴雯过于逼责了他。心中虽如此，脸上却不露出。只吩咐众奶娘等好生伏侍看守，一日两次带进医生来诊脉下药。一月之后，方才渐渐的痊愈。贾母命好生保养，过百日方许动荤腥油面等物，方可出门行走。

虽百般设法，无奈贾母王夫人执意不从，也只得罢了。因此和那些丫鬟们无所不至，恣意耍笑作戏。

最关心贾宝玉是贾母与王夫人。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾母与王夫人的原型为明朝二祖，即朱元璋与朱棣。

第八十回　美香菱屈受贪夫棒　王道士胡诌妒妇方

正说着，贾母打发人来找宝玉，说：“明儿一早往天齐庙还愿。”宝玉如今巴不得各处去逛逛，听见如此，喜的一夜不曾合眼，盼明不明的。

在第一回中一僧一道要求石头“待劫终之日，复还本质，以了此案”。此回贾母让贾宝玉去天齐庙还愿，贾宝玉在天齐庙遇到王道士。隐面下的依据为：一僧与贾母的原型都为明太祖朱元璋；一道与王道士的原型都为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为明成祖朱棣重刻的明传国宝玺；明初，由于朱元璋的失策与朱棣的篡位，导致朱棣重刻的明传国宝玺的诞生；大明覆亡，这块明传国宝玺的红尘一梦也终结了，贾宝玉去天齐庙还愿即象征“待劫终之日，复还本质，以了此案”。

王夫人忙劝道：“快休乱说。不过年轻的夫妻们，闲牙斗齿，亦是万万人之常事，何必说这丧话。”仍命人忙忙的收拾紫菱洲房屋，命姊妹们陪伴着解释，又吩咐宝玉：“不许在老太太跟前走漏一些风声，倘或老太太知道了这些事，都是你说的。”宝玉唯唯的听命。迎春是夕仍在旧馆安歇。众姊妹等更加亲热异常。一连住了三日，才往邢夫人那边去。先辞过贾母及王夫人，然后与众姊妹分别，更皆悲伤不舍。

面对贾迎春对婚姻悲剧的哭诉，王夫人的态度是不管，让其认命。王夫人对贾宝玉的话暗示贾母如果知道贾迎春之事一定会责怪王夫人不管，即王夫人知道这样不管是错的。

老太妃

人物：老太妃。
别称：太妃。
人物关系：老太妃是当今皇上的重要亲属。
人物原型：孝慈高皇后马氏。
命名思路：

老，明太祖的马皇后当然“老”。

太，与古代皇家、官家有关的称“太”。

妃，帝王的妻，位次于皇后；亦指太子、王、侯的妻。

太妃，是尊封给君主生母、前任君主配偶或已故王爵正室的位号。

原文解析

第五十五回　辱亲女愚妾争闲气　欺幼主刁奴蓄险心

且说元宵已过，只因当今以孝治天下，目下宫中有一位太妃欠安，故各嫔妃皆为之减膳谢妆，不独不能省亲，亦且将宴乐俱免。故荣府今岁元宵亦无灯谜之集。

封建帝制社会推崇“以孝治天下”。明太祖朱元璋在接受《精诚录》的进书时说：“朕阅古圣贤书，其垂训立教大要有三：曰敬天、曰忠君、曰孝亲。君能敬天，臣能忠君，子能孝亲，则人道立矣。”

“太妃欠安”，与“孝”有关。隐面下的依据为：太妃的原型为朱元璋的“孝”慈高皇后马氏。

第五十八回　杏子阴假凤泣虚凰　茜纱窗真情揆痴理

谁知上回所表的那位老太妃已薨，凡诰命等皆入朝随班按爵守制。敕谕天下：凡有爵之家，一年内不得筵宴音乐，庶民皆三月不得婚嫁。贾母、邢、王、尤、许婆媳祖孙等皆每日入朝随祭，至未正以后方回。在大内偏宫二十一日后，方请灵入先陵，地名曰孝慈县。这陵离都来往得十来日之功，如今请灵至此，还要停放数日，方入地宫，故得一月光景。宁府贾珍夫妻二人，也少不得是要去的。

“方请灵入先陵，地名曰孝慈县”，隐面下的依据为：太妃的原型为朱元璋的马皇后；马皇后比朱元璋更“先”葬入孝陵，谥号“孝慈”皇后；朱元璋本人推崇孝道，颁布《慈孝录》重拾举孝廉制度，以致“由布衣而登大僚者不可胜数”。

“凡有爵之家，一年内不得筵宴音乐，庶民皆三月不得婚嫁”，这个丧礼的规格极高，隐面下的依据为：老太妃的原型为朱元璋的高皇后；她在洪武十五年去世后，朱元璋为她举行了最高规格的丧礼；《大明太祖高皇帝实录》中洪武十五年部分记载对高皇后丧礼是这样规定的——“其在外文武官丧服之制与京官同，闻讣日于公厅成服三日而除；命妇丧服与京官命妇同，亦三日而除；军民男女皆素服三日；音乐祭祀皆停百日；仍停嫁娶，文武官百日，军民止停一月制可。”

老太妃的原型会不会是明太祖朱元璋呢？不会。《大明太祖高皇帝实录卷之二百五十七》记载：“乙酉，上崩于西宫”，“天下臣民出临三日皆释服无妨嫁娶”，“辛卯葬孝陵”。可见，朱元璋在去世后的第六天就下葬了，并且三日后百姓就“释服无妨嫁娶”了，丧礼简单。

> 第七十七回　俏丫鬟抱屈夭风流　美优伶斩情归水月
>
> 芳官笑辩道：“并不敢调唆什么。”王夫人笑道：“你还强嘴。我且问你，前年我们往皇陵上去，是谁调唆宝玉要柳家的丫头五儿了？幸而那丫头短命死了，不然进来了，你们又连伙聚党遭害这园子呢。你连你干娘都欺倒了，岂止别人！”

王夫人说芳官“调唆宝玉要柳家的丫头五儿了”，是指在第六十回中芳官对柳五儿说“我听见屋里正经还少两个人的窝儿，并没补上。一个是红玉的，琏二奶奶要去还没给人来，一个是坠儿的，也还没补。如今要你一个也不算过分。”王夫人说这件事发生的时间为“前年我们往皇陵上去”时。往前看，只有第五十八回提到“谁知上回所表的那位老太妃已薨”，王夫人与贾母等“每日入朝随祭”。

帝王陵墓，或称帝王陵园，简称“皇陵”或“帝陵”，是指君主的坟墓。天子死后的埋葬地称“陵”，诸侯称“封”，大夫称“坟”。

全书仅此处提过一次“皇陵”。王夫人说“前年我们往皇陵上去”中的“前年”对应的时间是何时呢？在第十六回中提到，“于是太上皇、皇太后大喜”，此回第七十七回去皇陵最大的可能原因应该是太上皇驾崩了，葬入皇陵。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；太上皇的原型为明太祖朱元璋；洪武三十一年闰五月初十日（1398 年 6 月 24 日），朱元璋崩于南京皇宫内，享寿七十岁，在位三十一年，与已故的元配妻子孝慈高皇后马氏一起长眠于南京紫金山明孝陵；“前年”应对应洪武三十一年吗？否，此年朱棣因朝廷阻挡并未来成明孝陵；建文四年（1402 年）七月十七日，朱棣谒明孝陵，当日登基即位；“前年”应对应建文四年。

另外，明皇陵是明太祖朱元璋从龙凤十二年（1366 年）到洪武十二年（1379 年）为其父（淳皇帝朱世珍）、母（淳皇后）修建的陵墓，位于安徽凤阳县城南七公里处。

太上皇

人物：太上皇。
别称：老圣人。
人物关系：妻子为皇太后，儿子为今上皇帝。
人物象征：明太祖朱元璋。
命名思路：

太上皇，一种给予退位皇帝或当朝皇帝在世父亲的头衔。朱元璋，为明“太”祖洪武“皇”帝。

原文解析

第一十六回　贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路

贾琏道：“如今当今贴体万人之心，世上至大莫如‘孝’字，想来父母儿女之性，皆是一理，不是贵贱上分别的。当今自为日夜侍奉太上皇、皇太后，尚不能略尽孝意，因见宫里嫔妃才人等皆是入宫多年，抛离父母音容，岂有不思想之理？在儿女思想父母，是分所应当。想父母在家，若只管思念儿女，竟不能见，倘因此成疾致病，甚至死亡，皆由朕躬禁锢，不能使其遂天伦之愿，亦大伤天和之事。故启奏太上皇、皇太后，每月逢二六日期，准其椒房眷属入宫请候看视。于是太上皇、皇太后大喜，深赞当今至孝纯仁，体天格物。因此二位老圣人又下旨意，说椒房眷属入宫，未免有国体仪制，母女尚不能惬怀。竟大开方便之恩，特降谕诸椒房贵戚，除二六日入宫之恩外，凡有重宇别院之家，可以驻跸关防之处，不妨启请内廷銮舆入其私第，庶可略尽骨肉私情、天伦中之至性。此旨一下，谁不踊跃感戴？现今周贵人父亲已在家里动了工了，修盖省亲别院呢。又有吴贵妃的父亲吴天佑家，也往城外踏看地方去了。这岂非有八九分了？”

皇帝和后妃在宫外停留称为“驻跸”，为了安全和尊严，加以防卫叫做“关防”。

太上皇，指已退位皇帝或当朝皇帝在世父亲。唐朝共出现唐高祖、唐睿宗、武则天、唐玄宗、唐顺宗、唐昭宗六位太上皇，都是因为战乱或政变而被迫退位。书中并无战乱，那太上皇很可能就是因为“当今”皇帝而被迫退位的，“当今”皇帝有可能为政变的发动者。

“太上皇、皇太后”是“当今”皇帝的父母。当今皇帝被贾琏批评对太上皇、皇太后“不能略尽孝意”，而且还隔离皇妃与父母，致其疾病甚至死亡。与此对比，太上皇、皇太后体谅皇妃的骨肉私情，下旨准其省亲。这样当今皇帝与太上皇、皇太后之间实际上存在一定的对立关系。

隐面下的依据为：当今皇帝的原型为明成祖朱棣；太上皇的原型为明太祖朱元璋；皇太后的原型为朱元璋的马皇后；朱棣自称为马皇后之子；朱棣违反朱元璋遗诏推翻建文帝朱允炆而篡位。

秦业

人物：秦业。
别称：尊翁、家父、令尊。
人物关系：报养的儿子死了，报养的女儿为秦可卿，儿子为秦钟，女婿为贾蓉。
人物原型：明太祖朱元璋。
命名思路：

秦，源于“秦朝”的“秦”，明朝与秦朝一样是大统一王朝。谐音“情”、“芹”、“琴”，关联贾芹、薛宝琴。

业，统一大业，谐音“孽”。本意为古时乐器架子横木上的大版，刻如锯齿状，用来悬挂钟磬。

秦业，谐音“情孽”。

原文解析

第　五　回　贾宝玉神游太虚境　警幻仙曲演红楼梦

宝玉听说，便忘了秦氏在何处，竟随了仙姑，至一所在，有石牌横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。转过牌坊，便是一座宫门，上面横书四个大字，道是“孽海情天”。又有一副对联，大书云：厚地高天，堪叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难偿。

太虚幻境中“孽海情天”四字含“情孽”四字。秦业，谐音“情孽”。隐面下的依据为：秦业的原型为明太祖朱元璋；太虚幻境的原型为葬朱元璋的明孝陵。

第　八　回　比通灵金莺微露意　探宝钗黛玉半含酸

他父亲秦业现任营缮郎，年近七十，夫人早亡。因当年无儿女，便向养生堂抱了一个儿子并一个女儿。谁知儿子又死了，只剩女儿，小名唤可儿，长大时，生的形容袅娜，性格风流。因素与贾家有些瓜葛，故结了亲，许与贾蓉为妻。那秦业至五旬之上方得了秦钟。因去岁业师亡故，未暇延请高明之士，只得暂时在家温习旧课。正思要和亲家去商议送往他家塾中，暂且不致荒废，可巧遇见了宝玉这个机会。

营缮郎，大明工部设有营缮司，主管皇家宫廷、陵寝建造、修理等事，司设郎中、员外郎、主事等官，但无营缮郎之名，营缮郎应该由营缮司郎中这个名称化来，为虚构官职名。

营缮司，是营缮清吏司的简称，为明清两朝工部官署名称。明洪武二十九年（1396 年）设立营缮清吏司。清顺治元年（1644 年），沿置营缮清吏司。也就是说，营缮司在历史上最早是由朱元璋设立的。

秦钟的父亲为秦业，其特征为：“现任营缮郎”、“年近七十”、“夫人早亡”、“儿子死了”。隐面下的依据为：秦业的原型为明太祖朱元璋；朱元璋最早设立营缮司这一官署；明南京皇宫、明皇陵、及朱元璋的孝陵都是朱元璋自己亲自营建的，分别成为后来明北京皇宫与明长

陵的范本，朱元璋确实犹如“营缮郎”；朱元璋去世时为六十九岁，确实为“年近七十”；朱元璋的孝慈高皇后去世于洪武十五年，朱元璋去世于洪武三十一年，前后相差十六年，确实是“夫人早亡”；朱元璋的长子朱标在洪武二十五年去世，然后次子秦王朱樉，三子晋王朱㭎也相继在朱元璋在位期间去世，朱元璋确实是“儿子死了”。

缮，含义为修补，整治，右半部为“善”，且与“善”同音。贾母的丈夫为贾代“善”。隐面下的依据为：贾母与营缮郎秦业的原型都是明太祖朱元璋。第一回开篇就说“原来女娲氏炼石补天之时”，女娲正是“天”的修补者，隐面下的依据为：女娲与营缮郎秦业的原型都是明太祖朱元璋；朱元璋推翻元朝蒙古人的异族统治，建立顺应汉族要求的大明，让百姓有一个更好的生活环境与社会制度，犹如“补天”。

秦业抱养的女儿“小名唤可儿”，即秦可卿，隐面下的依据为：秦业的原型为明太祖朱元璋；秦可卿的原型为朱元璋的第四子朱棣；据考证朱棣的生母并不是朱元璋的马皇后，这就犹如秦业抱养了一个孩子。

十岁为一旬。“那秦业至五旬之上方得了秦钟”，隐面下的依据为：秦钟的原型为朱允炆继承的朱元璋在南京刻制的明传国宝玺，即“大明传国之宝”；朱元璋出生于元朝元文宗天历元年（1328 年）九月十八（公历 10 月 21 日）；至正二十八年正月初四（1368 年 1 月 23 日），朱元璋在应天府称帝建国，国号大明，年号洪武；因此当朱元璋登基刻制“大明传国之宝”时，正是其四十岁之时；洪武元年（1368 年），朱元璋即皇帝位，立嫡长子朱标为皇太子；洪武十年后，各政事奏令均先由太子朱标处分，再呈上明太祖，以训练其治理天下的能力；朱元璋在洪武十一年（1378 年）正月才确定以南京为京师；朱允炆之所以能继承明传国宝玺，是因为他是皇太子朱标的儿子，且朱标死于朱元璋之前；朱标对皇权的掌控始于其处分天下政事之时，即洪武十年；洪武十一年（1378 年），朱元璋正好五十岁，燕王朱棣的嫡长子朱高炽也在这年出生；洪武二十五年（1392 年），朱标薨逝，朱允炆被祖父朱元璋立为皇太孙，此时朱元璋六十四岁；朱元璋有意将象征大明皇权的明传国宝玺传给下一代的时间正是其“五旬之上”时。

古时，秃疮无发即可称残疾，《宋刑统 • 户婚律》曰：“一目盲，两耳聋，手无二指，足无三指，手足无大拇指，秃疮无发，久漏下重大瘿癌如此之类，皆为残疾。”

明代洪武元年，朱元璋下诏：“鳏寡孤独废疾不能自养者，官为存恤[①]”。洪武五年又下诏：“诏天下郡县立孤老院”。不久，孤老院改名为养济院。其收养对象为：“民之孤独残病不能生者，许入院。”明代的养济院制度得以确立。为保障养济之政的推行，朱元璋将其载入《大明律》，规定：“凡鳏寡孤独及笃疾之人，贫穷无亲依靠，不能自存，所在官司应收养而不收养者，杖六十；若应给衣粮而官吏克减者，以监守自盗论。”在朱元璋的倡导下，许多府县在洪武年间都设置了养济院。明成祖时，养济院的建置得到改观，养济院在“天下府州县俱有[②]”。

秦业“向养生堂抱了”一对儿女又“残疾在身”，一僧形象是“腌臜更有满头疮”。隐面下的依据为：秦业与一僧的原型都是朱元璋；元末时传说凤阳会出真龙天子，元朝派兵寻找捉拿，但还是小孩子的朱元璋由于浑身肮胀并且满头秃疮，而没有被元朝士兵看上，从元朝

[①] 《明太祖实录》卷三十四
[②] 《明太祖实录》卷一百二十七

官兵眼前顺利离开；宋律以秃疮无发为残疾；朱元璋下诏在全国各地设立养济院，功能如今之孤儿院与养老院；“养生堂”即如养济院。

第　七　回　送宫花贾琏戏熙凤　宴宁府宝玉会秦钟

宝玉只答应着，也无心在饮食上，只问秦钟近日家务等事。秦钟因说：“业师于去年病故，家父又年纪老迈，残疾在身，公务繁冗，因此尚未议及再延师一事，目下不过在家温习旧课而已。再读书一事，必须有一二知己为伴，时常大家讨论，才能进益。”宝玉不待说完，便答道：“正是呢，我们却有个家塾，合族中有不能延师的，便可入塾读书，子弟们中亦有亲戚在内可以附读。我因业师上年回家去了，也现荒废着呢。家父之意，亦欲暂送我去温习旧书，待明年业师上来，再各自在家里读。家祖母因说：一则家学里之子弟太多，生恐大家淘气，反不好，二则也因我病了几天，遂暂且耽搁着。如此说来，尊翁如今也为此事悬心。今日回去，何不禀明，就往我们敝塾中来，我亦相伴，彼此有益，岂不是好事？”秦钟笑道：“家父前日在家提起延师一事，也曾提起这里的义学倒好，原要来和这里的亲翁商议引荐。因这里又事忙，不便为这点小事来聒絮的。宝叔果然度小侄或可可磨墨涤砚，何不速速的作成，又彼此不致荒废，又可以常相谈聚，又可以慰父母之心，又可以得朋友之乐，岂不是美事？”宝玉道：“放心，放心。咱们回来告诉你姐夫、姐姐和琏二嫂子。你今日回家就禀明令尊，我回去再禀明祖母，再无不速成之理。”二人计议一定。那天气已是掌灯时候，出来又看他们顽了一回牌。

秦业“公务繁冗”，隐面下的依据为：秦业的原型为朱元璋；朱元璋在洪武十三年（1380年），胡惟庸案之后，罢中书省，废除丞相制度，这样便导致“由于国家事务繁多，皇帝无法处理”，而于洪武十五年（1382 年）九月罢四辅官，仿宋殿阁制设内阁。

第　九　回　恋风流情友入家塾　起嫌疑顽童闹学堂

话说秦业父子专候贾家的人来送上学择日之信。原来宝玉急于要和秦钟相遇，却顾不得别的，遂择了后日一定上学。

第一十五回　王凤姐弄权铁槛寺　秦鲸卿得趣馒头庵

那时秦钟正骑马随着他父亲的轿，忽见宝玉的小厮跑来请他去打尖。

在女儿秦可卿的葬礼途中，秦业乘轿子。

原来秦业年迈多病，不能在此，只命秦钟等待安灵罢了。那秦钟便只跟着凤姐、宝玉，一时到了水月庵，净虚带领智善、智能两个徒弟出来迎接，大家见过。

秦业年迈多病。

第一十六回　贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路

谁知近日水月庵的智能私逃进城，找至秦钟家下看视秦钟，不意被秦业知觉，将智能逐出，将秦钟打了一顿，自己气的老病发作，三五日光景呜呼死了。秦钟本自怯弱，又带病未愈，受了笞杖，今见老父气死，此时悔痛无及，更又添了许多症候。

秦业将私逃进城来看秦钟的智能逐出，说明了智能最后没有下落的原因在于秦业。隐面下的依据为：秦业的原型为明太祖朱元璋；秦钟的原型为建文帝朱允炆继承的朱元璋刻制的明传国宝玺；智能的原型为建文帝朱允炆；建文帝朱允炆被朱棣发动靖难之役推翻而失踪的原因根源在于明太祖朱元璋，因朱元璋生前没有削藩且屠戮权臣，让朱棣军事实力一支独大

且明廷无人才可制衡。

第十六回的回目为“贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路”。贾元春的晋升与秦业、秦钟先后去世是在同一回中的，是在同一时间段内发生的。隐面下的依据为：秦业的原型为明太祖朱元璋；秦钟的原型为朱允炆继承的朱元璋的明传国宝玺；贾元春的原型为明成祖朱棣；燕王朱棣在朱元璋死后便发动靖难之役攻打朱允炆，三年后成功推翻朱允炆，登基成为永乐皇帝，而朱元璋传给朱允炆的明传国宝玺不知所终，朱棣便自己刻制了明传国宝玺“皇帝奉天之宝”；在这个过程中，先是朱元璋去世，然后是朱元璋刻制的明传国宝玺随朱允炆失踪，最后朱棣从燕王晋升为永乐皇帝。

神瑛侍者

人物：神瑛侍者。
别称：无。
人物关系：神瑛侍者灌溉了绛珠草，助其成仙。
人物原型：建文帝朱允炆。
命名思路：

神，神圣；《说文解字》：“天神，引出万物者也。”

瑛，《说文解字》：“玉光也。”这是本义，后引申为像玉的美石。谐音甄士隐的“隐”。

侍，谐音甄士隐的“士”。

神瑛，神圣的像玉的美石。

侍者，随侍主人左右听候使唤的人。

原文解析

第　一　回　甄士隐梦幻识通灵　贾雨村风尘怀闺秀

那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

后文甄士隐看到的美玉是那僧用大石变的，其本质为石头。后文甄士隐并未成为这块美玉的主人，仅仅是看了一眼。

因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹，酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。

甄士隐“是神仙一流人品”，点出“神”字。隐，谐音“瑛”。士，谐音“侍”。

一日，炎夏永昼。士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

甄士隐“梦至一处”，这是全书描写的第一个梦，在这个梦里，甄士隐听到一僧一道说起绛珠、神瑛侍者、警幻仙姑这三者的故事，然后看到一僧递来的鲜明美玉。在甄士隐看来，导致绛珠草修炼成为绛珠仙子的关键人物为神瑛侍者。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；一僧与警幻仙姑的原型都为明太祖朱元璋；绛珠草的原型为燕王朱棣；一道与绛珠仙子的原型都为永乐帝朱棣；明初最大的事件正是燕王朱棣发动靖难之役篡夺侄子建文帝朱允炆之位成为永乐帝。

神瑛侍者的原型为谁呢？假如神瑛侍者的原型为明太祖朱元璋所刻传国宝玺，但一僧携带的蠢物玉的原型已经为明太祖朱元璋所刻传国宝玺了。假如神瑛侍者的原型为朱棣所刻之明传国宝玺，这块宝玺刻制于朱棣登基之后，这与神瑛侍者帮助绛珠草修为绛珠仙子矛盾，因绛珠仙子的原型为永乐帝朱棣。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

那僧携带的蠢物为大块石所变成之玉。下文的神瑛侍者与绛珠仙子都是准备“投胎入世”的“风流冤孽”。

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔【甲戌侧批：妙！所谓“三生石上旧精魂”也。甲戌眉批：全用幻。情之至，莫如此。今采来压卷，其后可知。】，有绛【甲戌侧批：点“红”字。】珠【甲戌侧批：细思“绛珠”二字岂非血泪乎。】草一株，时有赤【甲戌侧批：点“红”字“玉”字二。甲戌眉批：按“瑕”字本注：“玉小赤也，又玉有病也。”以此命名恰极。】瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。【甲戌侧批：妙极！恩怨不清，西方尚如此，况世之人乎？趣甚警甚！甲戌眉批：以顽石草木为偶，实历尽风月波澜，尝遍情缘滋味，至无可如何，始结此木石因果，以泄胸中悒郁。古人之“一花一石如有意，不语不笑能留人”，此之谓也。蒙侧批：点题处，清雅。】恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’【甲戌侧批：观者至此请掩卷思想，历来小说中可曾有此句？千古未闻之奇文。 甲戌眉批：知眼泪还债，大都作者一人耳。余亦知此意，但不能说得出。蒙侧批：恩情山海债，唯有泪堪还。】因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”

说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。

那僧说是“赤瑕宫神瑛侍者”灌溉了灵河旁边的绛珠草，明确指出神瑛侍者是属于赤瑕宫的。后文也再未提到赤瑕宫。后文那僧又说“到警幻仙子宫中”。第五回中，警幻仙姑说“吾居离恨天之上，灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也。”赤瑕宫是否就是警幻仙子宫呢？从警幻仙姑的语气来看，赤瑕宫是属于警幻仙子的，警幻仙子是宫之主人，神瑛侍者为侍者。

“赤”，红色，比朱色稍暗的颜色。《说文解字》：“南方色也。从大从火。”
“瑕”，玉上面的斑点，喻缺点或过失。《说文解字》：“玉小赤也…… 赤瑕、赤玉也……玉之病也。”
“宫”，帝王的住所或神仙居住的房屋。《说文解字》：“宫，室也”。

“神”，《说文解字》：“天神，引出万物者也。”贾宝玉称警幻仙姑为“神仙姐姐”。
“瑛”，《说文解字》：“玉光也。”瑛，本义指玉的光彩，引申为像玉的美石。
“侍”，《说文解字》：“承也。”
“者”，《说文解字》：“别事词也。”

神瑛，神圣的美石。绛珠仙子提到他时并没有称名字，而是用“他”指代。

侍者，一般指随侍主人左右听候使唤的人。另外是僧执事之一，随侍师父、长老之侧，听从其令，予以服侍者。其与长老（或师父，或住持）的关系最为密切，除处理杂事外，朝夕既听其教诲，复观长老道德于前后，故特受长老重视，常被视为衣钵或法席的传承者。

神瑛侍者，字面上含义为神圣的像玉的美石的侍者。隐面下的依据为：神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；洪武二十五年（1392 年），朱允炆父亲朱标薨逝，祖父明太祖朱元璋立朱允炆为皇太孙，朱允炆与朱元璋的关系，即犹如侍者与主持的关系；明洪武三十一年（1398 年）闰五月，明太祖朱元璋去世，遗诏皇太孙朱允炆继承皇位；神瑛的原型为朱允炆继承的朱元璋刻制的明传国宝玺；朱允炆温文儒雅，即位后改行宽政，但不能驾驭这块明传国宝玺，只是它的侍者而非主人；神瑛与宝玉相对，甄贾宝玉的原型都为朱棣推翻朱允炆后重刻的明传国宝玺。

“西方灵河岸上三生石畔”在哪里呢？一僧口中的“西方”为佛学中的西方，即西方极乐世界，为佛弟子死后所向往之地。“灵河”，让人联想到“奈河”。奈河桥是道教观念中鬼魂历经十殿阎罗旅途后，准备投胎的必经之地。“灵”，古人认为人死后会化为精灵。“三生”，佛家指前生、今生、来生，佛教有前世、今世和来世的三世说。“西方”、“灵”、“灵河”、“三生”，这些词语都与死亡有关。在这与死亡有关的地方，住着“赤瑕宫神瑛侍者”。

“赤瑕宫”，并不是指红玉做成的宫殿。朱明皇家建筑，在地面上的宫殿没有用石头或玉做的，其材质主要都是木。陵墓中地宫是石头做的，如明定陵地宫，但这是从地表上看不见的。脂批在“赤瑕”一词旁说“点‘红’字‘玉’字二”。朱，即大红，本义为赤心木。脂批暗示赤瑕宫是指红玉宫。朱元璋的“璋”为玉器，《说文解字》说“半圭为璋”。隐面下，赤瑕宫，即红玉宫，即朱璋宫，即朱元璋之宫殿明南京皇宫。

“西方灵河岸上三生石畔”有“赤瑕宫神瑛侍者”，隐面下的依据为：赤瑕宫的原型为朱元璋营建的明南京皇宫；神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；朱元璋去世后，在明南京皇宫继位的是建文帝朱允炆；明南京皇宫在明孝陵附近，直线距离不超过三公里，犹如在“西方灵河岸上三生石畔”；“瑕”，指建文帝削藩太速导致朱棣反叛发动靖难之役。

朱元璋亲自说过“玉有暇”。《明太祖宝训》卷六记载：

> 乙巳六月乙卯，以儒士滕毅、杨训文为起居注。太祖谕毅曰：“吾见元末大臣门下之士多不以正是处，惟务谄谀以图苟合。见其人所为非是，不相与正救；及其败也，卒陷罪戾。尔从徐相国幕下久而无过，故授尔是职。宜尽心所事，勿为苟容。苟事有差谬，皆足为己之累。譬之良玉，一有暇疵，即为弃物，不能成器矣。”

那僧说“只因西方灵河岸上三生石畔”，隐面下的依据为：那僧与警幻仙子的原型都为明太祖朱元璋；“西方灵河”，朱元璋的南京孝陵的西方为长江，西南方的皇宫周围有护城河。

明清张岱始撰于明崇祯元年（1628 年）的纪传体明史《石匮书》，起自洪武，迄于天启，在其《卷二　让帝本纪》中记载了建文帝朱允炆先“侍”其父太子朱标、后“侍”太祖朱元璋的事迹：

> 太孙性仁厚，孝友异常人子。皇太子病痺，痛楚呼号。太孙年十四，含泪抚摩，夜不解带，闻楚

声，哀痛如不欲生，亲吐吸之，寻愈。太祖闻之召侍医问状，叹曰：「有孙如此，朕复何忧！」更二年，懿文疾甚，太孙入侍，蓬垢者弥月。及薨，哭痛哀慕，水浆不入口者五日。太祖哭抚之曰：「毁不灭性，礼也。尔诚孝，独不念我乎。」始一啜糜粥。欲服三年丧，太祖不可，然三年语不高声，咳不至矧，不饮酒食肉，不举乐，不御内侍。御或劝之曰：「服可例除，情在自致。」三幼弟躬自抚育，饮食起居必与共之。

……

先是太祖不豫，多暴怒，遭谴戮者甚众。太孙入侍，事必躬，承自药饵糜粥、唾壶溺器之属，靡不亲献。愉色婉容，蒲伏床第。太祖气亦渐平，多所全宥。目不交睫者凡三阅月，太孙素丰腴，至是哀毁骨立，诸臣望见莫敢不哀，皆曰：「天子纯孝。」

由此可见，建文帝朱允炆确实如“侍者”。

“只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。”之后绛珠草有了机会修成女仙。隐面下的依据为：神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；绛珠草的原型为燕王朱棣；绛珠仙子的原型为永乐皇帝朱棣；神瑛侍者帮助绛珠草活命之后绛珠草成仙的事件原型为建文帝削藩不当导致燕王朱棣发动靖难之役最终登基成为永乐皇帝；建文帝先后削藩几位亲王，致其或贬或死，本来朱棣也将无法逃过此劫，但建文帝将朱棣的三个儿子放回北平让朱棣反叛无后顾之忧，随后建文帝下密旨让张信逮捕燕王朱棣，张信却站到朱棣这边，之后建文帝任命老将耿炳文率兵北上讨伐时还亲自告诫“毋使朕有杀叔父名”；建文帝对待朱棣，正犹如神瑛侍者对待绛珠草；本来兵力弱小的燕王是打不过中央军的，但由于建文帝缺乏谋略而“久延岁月”，由于推翻建文帝而修成“绛珠仙子”。

甘露，指甜美的雨露。古人认为甘露降，是太平瑞征。明实录中有多次记载。《大明太祖高皇帝实录卷之四十六》记载：“甲戌，甘露降于钟山，群臣称贺”。《大明太祖高皇帝实录卷之一百三十四至五十一》记载：“是月，甘露降于钟山，百官进表贺”。《大明太宗孝文皇帝实录卷六十一》中也有多次降甘露的记载，如永乐四年十一月“己巳，甘露降，孝陵松柏醴泉出神乐观命中使取献，宗庙并分赐廷臣。”

甘露，是很稀有的。“日以甘露灌溉”，这说明甘露竟然每日都有且量还很多。这是不同寻常的，这样的说法必有其原因。

甘露，隐面下可指甘露之变，以历史上的两次甘露之变来象征朱棣篡位与太监掌权。

第一次甘露之变，指司马昭弒君，发生在三国时期的魏国甘露五年五月戊子日晚（260年6月1日），事件源自曹魏皇帝曹髦和权臣司马昭之间的权力斗争，最后以司马昭弒害皇帝曹髦以及保住大权而结束。这次甘露之变可与朱棣推翻皇帝朱允炆作类比。

第二次甘露之变，指以奏称石榴树夜生甘露为开端的唐朝政变，发生于唐文宗大和九年（835年）十一月，太监势力得胜，造成朝廷数以百计的官员遭到杀害。这次甘露之变可与朱棣大肆杀害建文朝旧臣做类比。

“警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。”这句话说明警幻仙子认为绛珠仙子受到过神瑛侍者的照顾，需要偿还这段情债。换句话说，警幻仙子认为绛珠仙子需要为神瑛

侍者施与的甘露付出代价。绛珠仙子对警幻仙子说她对神瑛侍者的态度为“但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了”。隐面下的依据为：警幻仙子的原型为朱元璋；神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；绛珠草的原型为燕王朱棣；绛珠仙子的原型为永乐帝朱棣；朱棣夺取侄子建文帝的皇位，犹如朱棣欠了建文帝的债，这个后果要崇祯帝朱由检以大明覆亡的代价来偿还。

绛珠仙子下世为林黛玉，林黛玉爱哭，隐面下的依据为：林黛玉的原型为面对大明大厦将倾而无力回天的崇祯帝朱由检；贾珠与绛珠都用“珠”字，贾珠的原型也是崇祯帝朱由检。

绛珠仙子说由于自己无法还甘露之水，自己下世为人后要对神瑛侍者下世之人偿还泪水，这是很奇怪的。一般说“滴水之恩当涌泉相报”，但一个人“一生所有的眼泪”是无法收集起来作为偿还物的，对方也无法接收泪水。而且绛珠仙子也不知道自己下世之人能否遇到神瑛侍者下世之人。所谓“把我一生所有的眼泪还他”是比喻神瑛侍者的“甘露之惠”带来了足够绛珠仙子下世之人哭一生的悲剧。所以脂批说“恩情山海债，唯有泪堪还。”“一生所有的眼泪”即泪水，即清水。隐面下，神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；南明时，弘光帝追谥建文帝为“嗣天章道诚懿渊功观文扬武克仁笃孝让皇帝”，庙号“惠宗”；绛珠仙子说的神瑛侍者“他是甘露之惠，我并无此水可还”中的“惠”就是“惠宗”之“惠”；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；崇祯帝与建文帝一样都是皇位被推翻；大明在崇祯帝手中覆亡的悲剧成就了五行属水的大清。脂批说“细思‘绛珠’二字岂非血泪乎”，暗示了林黛玉的血泪结局。

神瑛侍者下世之人不可能为贾宝玉，因为如果这样，贾宝玉与林黛玉之间就存在如债权人与债务人一样的关系，不是平等的关系，贾宝玉与林黛玉之间的爱情就不可能是纯真的了。

神瑛侍者的活动就在三生石旁边。隐面下的依据为：神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；三生石的原型为建文帝朱允炆继承的朱元璋刻制的大明宝玺；三生石下世为贾宝玉；贾宝玉的原型为朱棣推翻建文帝后重刻的大明传国宝玺；三生，指时间上相继的有血缘关系三块印玺—朱元璋的吴王之印、朱元璋与朱允炆时期的明传国宝玺、朱棣篡位之后到大明覆亡时期的朱棣重刻的明传国宝玺。

脂批说“以顽石草木为偶，实历尽风月波澜，尝遍情缘滋味，至无可如何，始结此木石因果，以泄胸中悒郁。古人之‘一花一石如有意，不语不笑能留人’，此之谓也。”两次点“木石”，一次点“花石”，花指绛珠草木，总共三次点“木石”。木指绛珠草，石指三生石（上下文中只有此为石）。隐面下的依据为：绛珠草的原型为燕王朱棣；三生石的原型为建文帝朱允炆继承的朱元璋刻制的明传国宝玺；洪武年间，朱棣的三个哥哥在朱元璋生前都相继去世，朱棣认为朱元璋会将明传国宝玺传给已经居于诸王之首的燕王自己，不想传给了皇太孙朱允炆；朱棣做梦朱元璋将大圭传给自己，圭为玉，玉即美石，所谓“木石”即指朱棣与玉圭，所谓“木石前盟”的依据就是朱棣做的朱元璋将大圭传给自己的梦，“盟”谐音“梦”。

> 雨村因干过，叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数沽名，只是目今行囊路费一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即能到者。”士隐不待说完，便道：“兄何不早言。愚每有此心，但每遇兄时，兄并未谈及，愚故未敢唐突。今既及此，愚虽不才，’义利’二字却还识得。且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一战，方不负兄之所学也。其盘费余事，弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣！”当下即命小童进去，速封五十两白银，并两套冬衣。又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事耶！”

甄士隐帮助贾雨村，正犹如神瑛侍者帮助绛珠草。隐面下的依据为：甄士隐与神瑛侍者的原型都为建文帝朱允炆；贾雨村与绛珠草的原型都为朱棣，朱棣先为燕王后为永乐皇帝，有一个高升的过程。

第　二　回　贾夫人仙逝扬州城　冷子兴演说荣国府

雨村道："……今当运隆祚永之朝，太平无为之世，清明灵秀之气所秉者，上至朝廷，下及草野，比比皆是。所余之秀气，漫无所归，遂为甘露，为和风，洽然溉及四海。彼残忍乖僻之邪气，不能荡溢于光天化日之中，遂凝结充塞于深沟大壑之内，偶因风荡，或被云催，略有摇动感发之意，一丝半缕误而泄出者，偶值灵秀之气适过，正不容邪，邪复妒正，两不相下，亦如风水雷电，地中既遇，既不能消，又不能让，必至搏击掀发后始尽。故其气亦必赋人，发泄一尽始散。使男女偶秉此气而生者，在上则不能成仁人君子，下亦不能为大凶大恶。置之于万万人中，其聪俊灵秀之气，则在万万人之上，其云邪谬不近人情之态，又在万万人之下。……"

"太平无为之世"呼应第一回中的"昌明太平朝世"。

贾雨村说秀气变为"甘露"与和风会与沟壑中的邪气搏击，会影响到秉此气而生的人形成"聪俊灵秀"与"邪谬不近人情"的品质。贾宝玉就是这样之人。

第　五　回　贾宝玉神游太虚境　警幻仙曲演红楼梦

一语未了，只见房中又走出几个仙子来，皆是荷袂蹁跹，羽衣飘舞，姣若春花，媚如秋月。一见了宝玉，都怨谤警幻道："我们不知系何'贵客'，忙的接了出来！姐姐曾说今日今时必有绛珠妹子的生魂前来游玩，故我等久待。何故反引这浊物来污染这清净女儿之境？"

林黛玉的前世为绛珠仙子，绛珠仙子只见过神瑛侍者、三生石与警幻仙子。贾宝玉由警幻仙子引入太虚幻境时，仙子们说本来是想等"绛珠妹子的生魂"，结果却看到贾宝玉这个"浊物"，这说明了贾宝玉的前世并不是神瑛侍者，因为警幻仙子的妹妹们应认识神瑛侍者的。

神瑛侍者"凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘"，点出"明朝"的"明"与"朝"。"昌"，贾宝玉的通灵宝玉正面上篆字为"莫失莫忘，仙寿恒昌"。

神瑛侍者"已在警幻仙子案前挂了号"，说明神瑛侍者的主人是警幻仙子，他服侍的是警幻仙子。绛珠仙子下世成为了林黛玉，那神瑛侍者下世成为了谁呢？可能为甄士隐。

警幻道："此茶出在放春山遣香洞，又以仙花灵叶上所带之宿露而烹。此茶名曰'千红一窟'。"宝玉听了，点头称赏。

警幻对于"露"的态度是用来"烹"茶喝。

警幻道："此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。尔今偶游至此，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣。"

灰“侍者”撑篙。“侍者”一词全书仅出现过三次，前两次为第一回以“神瑛侍者”出现，此处为第三次。这呼应第二回中贾雨村看到的智通寺对联“身后有余忘缩手，眼前无路想回头。”隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；绛珠、秦可卿与贾雨村的原型都为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；木居士的原型为朱棣的子孙大明亡国之君崇祯帝朱由检；灰侍者的原型为崇祯帝的大太监王承恩；朱棣违反朱元璋遗诏推翻建文帝朱允炆篡位，埋下大明覆亡的原因根源，最终大明被五行属水的大清取代。

第二十五回　魇魔法姊弟逢五鬼　红楼梦通灵遇双真

正闹的天翻地覆，没个开交，只闻得隐隐的木鱼声响，念了一句：“南无解冤孽菩萨。有那人口不利，家宅颠倾，或逢凶险，或中邪祟者，我们善能医治。”

点“冤孽”一词。

那和尚接了过来，擎在掌上，长叹一声道：“青埂峰一别，展眼已过十三载矣！人世光阴，如此迅速，尘缘满日，若似弹指！可羡你当时的那段好处：天不拘兮地不羁，心头无喜亦无悲；却因锻炼通灵后，便向人间觅是非。 可叹你今日这番经历：粉渍脂痕污宝光，绮栊昼夜困鸳鸯。沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！”念毕，又摩弄一回，说了些疯话，递与贾政道：“此物已灵，不可亵渎，悬于卧室上槛，将他二人安在一室之内，除亲身妻母外，不可使阴人冲犯

点“冤孽”一词。

贾宝玉与王熙凤同时病倒之时，和尚两次提到“冤孽”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；朱棣违反朱元璋遗诏推翻建文帝朱允炆篡位正是“冤孽”。

第四十八回　滥情人情误思游艺　慕雅女雅集苦吟诗

平儿咬牙骂道：“都是那贾雨村什么风村，半路途中那里来的饿不死的野杂种！认了不到十年，生了多少事出来！……”

平儿称贾雨村为“饿不死的野杂种”。神瑛侍者“日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月”，绛珠草正是“饿不死的”。隐面下，野杂种贾雨村与山子野的原型都为朱棣。

第七十七回　俏丫鬟抱屈夭风流　美优伶斩情归水月

宝玉看时，虽有个黑沙吊子，却不象个茶壶。只得桌上去拿了一个碗，也甚大甚粗，不象个茶碗，未到手内，先就闻得油膻之气。宝玉只得拿了来，先拿些水洗了两次，复又用水汕过，方提起沙壶斟了半碗。看时，绛红的，也太不成茶。晴雯扶枕道：“快给我喝一口罢！这就是茶了。那里比得咱们的茶！”宝玉听说，先自己尝了一尝，并无清香，且无茶味，只一味苦涩，略有茶意而已。尝毕，方递与晴雯。只见晴雯如得了甘露一般，一气都灌下去了。

茶对于晴雯犹如“甘露”，这呼应神瑛侍者“日以甘露灌溉”绛珠草，明确表示茶水就如“甘露”。绛珠仙子下世为人林黛玉。隐面下，晴雯与林黛玉的原型都是崇祯帝朱由检。

甄士隐

人物：甄士隐。
别称：无。
人物关系：妻子为甄家娘子，女儿为甄英莲，丫鬟为娇杏；资助过贾雨村。
人物原型：建文帝朱允炆。
命名思路：

甄，谐音“真”，与“假”相对。

士，未婚的男子，男子的美称；谐音“事”。

隐，建文帝朱允炆在朱棣攻入南京皇宫后与明传国宝玺一起失踪。

甄士隐，谐音“真石隐”、“真士隐”、“真事隐”。

贾雨村，谐音“假玉存”、“假御存”、“假语存”。

原文解析

第　一　回　甄士隐梦幻识通灵　贾雨村风尘怀闺秀

按那石上书云：

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹，酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名英莲，年方三岁。

甄士隐是回目中的第一个人名，也是书中石头上故事中第一个出场的人物。

“当日地陷东南”，中国的地势西高东低。“东南”，“东”方“南”京。

“姑苏”，脂批明确点出姑苏“是金陵”，即其原型为南京。

“阊门”，是苏州的西城门，吴王阖闾始筑于公元前，后屡次增修。“阊”是通天气之意，表示吴国将得到天神保佑。隐面下，阊门的原型为明南京皇宫的承天门，承天门是皇宫的正门、南大门。承天，承奉天道，《易・坤》：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天”，唐代宫城南中门就叫承天门。承天门，含义与阊门近似，命名的目的都是为了得到天神保佑，是曾经为吴王的明太祖朱元璋在洪武六年（1373 年）建筑的。

“十里街”，阊门外有七里山塘街，通虎丘，有一些诗中也夸张称其为十里山塘。吴王阖闾葬在虎丘山。隐面下，十里街的原型为明南京皇宫的承天门外的长安街；明南京皇宫的营建者明太祖朱元璋登基之前为吴王；朱元璋驾崩后，皇长孙建文帝朱允炆继位。长安街自东向西，从皇城东南角外的月牙湖起，经过承天门外，然后折向西南方向，再自东向西伸展，直到秦淮河，总长为 5700 米。明朝的里为明里，1 明里为 571.14 米，十里街的长度为 10 明

里即 5711 米，正好就是承天门外的长安街自东向西的总长度，非常精确。明清之时，北京天安门前的长安街仅长七、八里，就已经有十里长街之称。朱元璋葬在明孝陵，明孝陵就在明南京皇宫的东北侧。北京明皇宫是仿造南京明皇宫营建的，北京长安街也是仿造南京长安街营建的。天安门始建于明朝永乐十五年（1417 年），时称为承天门，清朝顺治八年（1651 年）更名为天安门。在今天，南京承天门已经不复存在，但北京承天门即天安门依然存在。

“仁清巷”，隐面下，其原型为明南京皇宫的御道。从承天门向北为端门。端门之北有左、右阙门，古称象魏。端门之后是午门，端门至午门的这一段道路被称为御道。在御道东西两侧，还建有南北向的宫墙，把东面的太庙、西面的社稷坛隔在外面，使御道成为通向宫城的惟一交通线，如同巷子。御道，只能是天子及其随从行走的。御道绝大部分时间都是没有行人的，当然是“人清巷”，即“仁清巷”的同音词。

“庙旁住着一家乡宦”，庙指葫芦庙，隐面下的依据为：葫芦庙的原型为明南京皇城承天门内之东的太庙；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；甄士隐家的原型为明南京皇宫，当然在太庙旁。

明初朱元璋在皇宫左面建四庙奉祀德祖、懿祖、熙祖、仁祖。洪武九年（1376 年）朱元璋改建太庙，改建后的太庙前为正殿，后为寝殿，两边都建有走廊。寝殿九间，每间为一室，奉安四祖神主，此为同堂异室之制。寝殿中，各神主皆南向。正殿中设各祖神座，以德祖为中，南向，余按昭穆，分别东西向。永乐十八年（1420 年），朱棣在北京皇宫东南建太庙，如南京之制。虽然今天南京太庙已不存在，但从北京太庙的位置可知，南京太庙也是在南京皇宫旁。

“姓甄”。甄姓，是产生于五帝时代之姓，属帝舜后裔，又同音“真”。

“名费”。“费”同音“废”。《中庸》：“君子之道，费而隐。”隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；朱允炆被朱棣攻打而被“废”掉皇位。“费”字又与“贾”字在字形上很相似，隐面下的依据为：朱允炆是朱棣的侄子，是亲属关系。

“字士隐”。士，未婚的男子；男子的美称；古代次于卿大夫的一个阶层；又指读书人。隐，藏匿，不显露。甄士隐最终“同了疯道人飘飘而去”，隐面下的依据为：朱允炆在靖难之役后不知所终，民间传说他逃亡后隐姓埋名藏了起来。

“嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义”，点出大明之“明”字。封姓出自姜姓，是炎帝的后裔，以地名为氏。

甄士隐是“神仙一流人品”，隐面下的依据为：神仙女娲与一僧的原型都是明太祖朱元璋；甄士隐的原型为朱允炆；朱允炆作为皇长孙继承朱元璋皇位，虽其能力与朱元璋相比犹如人与神之间的差别，但皇位正统又改行宽政，“人品”还是“一流”的。

甄士隐“膝下无儿，只有一女”，即甄士隐无法传宗接代，隐面下的依据为：甄士隐的原型为朱允炆；朱允炆在靖难之役后与太子一起下落不明，次子几乎终生被囚。

“乳名唤作英莲，年方三岁”，次年“倏忽又是元霄佳节”时甄士隐的唯一女儿甄英莲

被拐走，她失踪时为四岁。隐面下的依据为：甄士隐的原型为朱允炆；朱允炆在建文四年（1402 年）六月被朱棣攻破南京，失去皇位而失踪；朱允炆拥有皇位的时间仅四年。

书中故事从苏州开始。隐面下，明成祖靖难之役的第一谋臣姚广孝为明南直隶苏州府常洲县人（今江苏省苏州市）；在建文帝削藩时，正是姚广孝密劝朱棣起事。

一日，炎夏永昼。士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

只听道人问道："你携了这蠢物，意欲何往？"那僧笑道："你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。"那道人道："原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？"

那僧笑道："此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘灌溉，这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道："他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。"因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。"

那道人道："果是罕闻，实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月事故更加琐碎细腻了。"那僧道："历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已，至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼，贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。"

那道人道："趁此何不你我也去下世度脱几个，岂不是一场功德？"那僧道："正合吾意，你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。"

道人道："既如此，便随你去来。"

一僧一道将顽石变成的美玉称为蠢物，一僧还说"就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历"，隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；一道的原型为明成祖朱棣；美玉的原型为朱元璋刻制的大明的第一颗传国宝玺；这颗传国宝玺带来了朱棣发动的靖难之役，当然如是"蠢物"。

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云"蠢物"系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道："二仙师请了。"那僧道也忙答礼相问。士隐因说道："适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉伦之苦。"二仙笑道："此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。"士隐听了，不便再问。因笑道："玄机不可预泄，但适云"蠢物"，不知为何，或可一见否？"那僧道："若问此物，倒有一面之缘。"说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着"通灵宝玉"四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是"太虚幻境"。两边又有一幅对联，道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事便忘了对半。

一僧一道对甄士隐说“此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘我二人，便可跳出火坑矣”。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；一道的原型为朱棣；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；朱元璋在生前没有及时削藩，又屠戮权臣，导致朱棣军事力量一支独大；朱元璋去世后的建文元年，朱棣就起兵发动靖难之役攻打朱允炆；建文四年（1402 年）六月，燕军进南京，朱允炆见事不可为，遂在皇宫放火，马皇后死于大火，朱允炆本人及太子不知所终[①]；“玄机不可预泄”，据说朱元璋预先为朱允炆留下遗篋，告知仅在大难时用，打开后内有僧人度牒[②]；“跳出火坑”，朱允炆在皇宫起火后，“或云帝由地道出亡”[③]；“不要忘我二人”，即不忘“僧”与“道”，据《建文年谱》的故事记载，朱允炆从皇宫出逃后，先为僧，再为道，复为僧，复为道，最后再为僧，直至去世，确实是不忘“僧”与“道”。

甄士隐做梦时间为“一日，炎夏永昼”，隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；朱允炆在朱元璋去世的洪武三十一年（1398 年）闰五月继位；朱允炆在建文四年（1402 年）六月失去皇位，放火并失踪；朱允炆在位的开始与结束都是在“炎夏”，放火可让黑夜如白昼；甄士隐做梦的“一日，炎夏永昼”的这一天可对应朱允炆从继位到失去皇位的做皇帝的四年。

甄士隐“梦至一处”“所梦之事”，是《红楼梦》中讲述的第一个梦。梦中讲述了多个人物的故事：一僧、一道、绛珠草、神瑛侍者、绛珠仙子、警幻仙子。隐面下的依据为：梦，指希望对皇权永久占有，是皇权梦；一僧与警幻仙子的原型都为明太祖朱元璋；一道与绛珠草的原型为燕王朱棣；绛珠仙子的原型为永乐帝朱棣；正是朱元璋造就了燕王朱棣最强的军事实力，朱元璋又杀尽勋臣，导致朱允炆中央军无力抵抗朱棣的地方军；朱棣去世后庙号为太宗，后被嘉靖皇帝改为成祖，这样朱棣就与朱元璋平起平坐了，可以万世不祧永享太庙，犹如一道与一僧并列。

那僧把通灵宝玉给甄士隐看，但没等他细看就在太虚幻境之前将其夺去。然后“山崩地陷”，呼应开篇的“当日地陷东南”。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；那僧手中的通灵宝玉的原型为朱元璋刻制的明传国宝玺；甄士隐见到通灵宝玉的事件原型为建文帝继承了祖父朱元璋的明传国宝玺；建文帝虽然登基做了皇帝，但由于朱元璋生前没有削藩并且屠戮文臣武将，导致建文帝的皇位很快被燕王朱棣夺取，其直接原因为朱棣，但其根本原因在于朱元璋；太虚幻境的原型为朱元璋的明孝陵；建文四年（1402 年）六月十三，燕军进南京，朱棣入城，朱允炆在宫中放火并带走明传国宝玺失踪[④]，这就“有若山崩地陷”；建文四年（1402 年）七月十七日，朱棣先谒明孝陵，后登基即位，然后重建奉先殿，刻玉玺[⑤]，这就犹如那僧在太虚幻境之前夺去甄士隐手中的通灵宝玉，然后与道人入了太虚幻境。

“假作真时真亦假”，隐面下指皇位易主、京师易地。朱棣在建文四年通过攻打南京夺取建文帝朱允炆的皇位，并在七月十七日即位，成为永乐皇帝，这就是“假作真”，即本来没有皇位继承权的人成为了皇帝。朱棣不承认建文年号，七月初一（一说六月十八），将建文元、二、三、四年改为洪武三十二至三十五年[错误!未定义书签。]，这就是“真亦假”，即本来为正统继承皇位的建文帝朱允炆的年号被篡改。《金刚经》中说：“凡所有相，皆是虚妄。若见诸

[①] zh.wikipedia.org/wiki/建文帝
[②] 谷应泰《明史纪事本末》
[③] 《明史・卷四》
[④] zh.wikipedia.org/wiki/建文帝
[⑤] zh.wikipedia.org/wiki/明成祖

相非相，即见如来。”永乐元年，朱棣诏以北平为北京，改北平府为顺天府。永乐五年，五月建北京宫殿。永乐十九年年正月，朱棣改南京为留都，北京为京师，在北京御奉天殿，朝百官，大祀南郊。迁都大政至此基本完成。此后北京一直是大明的京师。北京本来是燕王朱棣的北平，后来成为大明的京师，明建国时的京师南京却成为留都。隐面下，贾府的原型正是朱棣的南京皇宫与北京皇宫，“贾”谐音“假”。

“无为有处有还无”，隐面下指大明建立、大明覆亡。老子《道德经》第四十章中说“天下万物生于有，有生于无。”朱元璋在《皇明祖训》中说“然，天象人不能为，馀皆人可致之物，恐奸者乘此伪为，以无为有，以有为无，窒碍出入，宜加详审。”“吴”王朱元璋建立大明，即“无为有”，大明覆亡即“有还无”。

另一方面，“有”字还暗含“大明”去掉一半之意。王世德撰《崇祯遗录》“十六年癸未”条记载：“上一日召周延儒至平台，屏左右曰，‘朕夜梦太祖写一“有”字，是何吉凶？’延儒沉吟良久曰，‘不祥。’上曰，‘何故？’对曰，‘上不成大，下不成明，去半矣。’上曰：‘密之。’不怿而退。”

太虚，谓空寂玄奥之境。出自《庄子·知北游》：“是以不过乎崐仑，不游乎太虚。”太虚，又谓宇宙。唐代陆龟蒙《江湖散人传》：“天地大者也，在太虚中一物耳。”

一僧一道要进入太虚幻境，甄士隐到了门口后，“忽听一声霹雳，有若山崩地陷”，就梦醒了。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；太虚幻境的原型为朱元璋的明孝陵；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；一声霹雳的事件原型为朱棣军攻入南京皇宫；梦醒的事件原型为建文帝朱允炆被朱棣推翻失去皇权；一道的原型为燕王朱棣；燕王朱棣在建文四年（1402年）六月十七日谒孝陵，然后当日即皇帝位；建文帝朱允炆失踪，当然其去世后不可能如其父亲朱标一样葬入孝陵陵园，所以甄士隐没有进入太虚幻境。

第五回贾宝玉在秦可卿床上的梦，是《红楼梦》中讲述的第二个梦，梦中引出金陵十二钗的判词。

甄士隐的梦，象征朱允炆掌控大明皇权的建文朝四年，梦醒意味着皇位被夺。
贾宝玉的梦，象征大明皇权依次被多个朱姓皇帝掌控，梦醒意味着大明覆亡。

贾母的原型为朱元璋，朱元璋也是把皇位传给子孙，但为何没有首先写贾母的梦呢？明太祖朱元璋推翻异族元朝，建立大明，得国最正，他要将皇位传给子孙，无可非议，大明覆亡的原因不在他这里。

又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀内，斗他顽耍一回，又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道，那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运，累及爹娘之物，抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿撒身要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词道：

惯养娇生笑你痴，
菱花空对雪澌澌。

好防佳节元宵后，

便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”

说毕，二人一去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该试一问，如今悔却晚也。

“惯养娇生笑你痴”，隐面下：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；建文帝年轻，理想仁柔，没有军事经验，又没有勋臣协助，所以在靖难之役中败给朱棣。

“菱花空对雪澌澌”，菱花即菱花镜；雪，同音“薛”。香菱也是“空对”薛蟠。

“好防佳节元宵后”，元宵节为每年农历正月十五日。下文有“倏忽又是元霄佳节矣”，半夜“英莲去看社火花灯”后就失踪了。第一十八回回目中提到“贾元春归省庆元宵”，第五十三回回目中提到“荣国府元宵开夜宴”。元宵节除了意味着甄士隐的女儿英莲失踪的时间，还意味着贾府的“盛世”。隐面下：“元”宵节与贾“元”春有关联；贾元春的原型为明成祖朱棣；永乐七年（1409 年），明成祖朱棣在给礼部诸臣的圣旨中说：“自正月十一开始, 其赐元宵节十日百官朝参不奏事, 有急事具本封进取处分，听军民张灯饮酒为乐”，同在这一年，朱棣开始营建北京天寿山长陵，为迁都做准备；元宵节意味着朱棣篡位之后大明的“盛世”，如朱棣迁都北京、五次亲征漠北、六次派人下西洋、编制《永乐大典》等；朱棣在下令元宵节放长假后营建自己的陵墓，犹如大明在朱棣的“永乐盛世”之后逐渐衰败，走向覆亡。

“便是烟消火灭时”，“烟消火灭”与下文“不想这日三月十五，葫芦庙中炸供”引起的大火呼应，字面上指甄士隐家被火灭。隐面下的依据为：大明五行属“火”；火灭生烟；茗烟与邢岫烟的名末字都是“烟”；茗烟的原型为吴三桂之印，邢岫烟的原型为吴三桂，吴三桂是帮助大清取代大明的关键人物；崇祯十七年（1644 年）三月十九日，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡；三月十九日是在“三月十五”后的第四天（朱棣为朱元璋第“四”子）。

一僧想要用这四句言词点化甄士隐，隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；从朱元璋的角度看，朱允炆失去皇位不过是朱家皇权改变了帝系，并不是大问题，真正的大问题是大明被大清覆亡了，这才是真正的悲剧；在朱棣篡位推翻朱允炆时，就埋下了大明将要覆亡的种子。

一道说“三劫后，我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”佛经中所说的劫分为三等：小劫，中劫，大劫。地球一生一灭为一大劫。北邙山即邙山，位于河南省洛阳市北。邙山上多古代帝王陵墓。隐面下的依据为：三劫指小劫、中劫、大劫；小劫指朱允炆被朱棣推翻，中劫指明英宗被瓦剌俘虏，大劫指大明覆亡；“北邙山”指代明十三陵所在的“北”京天寿“山”，安葬的是至大明覆“亡”时的十三位“亡”去的大明皇帝；太虚幻境的原型为南京明孝陵，朱元璋的陵园；大明覆亡了，明朝二祖的牌位再也不会立在太庙中了，当然犹如“销号”。

这士隐正痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒，姓贾名化，表字时飞，别号雨村者走了出来。这贾雨村原系胡州人氏，也是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得

他一身一口，在家乡无益。因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇住了，暂寄庙中安身，每日卖字作文为生，故士隐常与他交接。当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门伫望，敢是街市上有甚新闻否？”士隐笑道：“非也，适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊之甚，兄来得正妙，请入小斋一谈，彼此皆可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自与雨村携手来至书房中。小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌的忙起身谢罪道：“恕诓驾之罪，略坐，弟即来陪。”雨村忙起身亦让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着，士隐已出前厅去了。

甄士隐梦醒后见到的第一个人就是贾雨村，且贾雨村是在“隔壁葫芦庙内寄居”，“姓贾名化”。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；贾雨村的原型为明成祖朱棣；朱允炆的皇权梦正是被朱棣破灭的；贾雨村叫贾化，同音“假话”，因朱棣两次重修《明太祖实录》，在其中留下大量假话，为自己的篡位辩护；葫芦庙的原型为明南京皇宫旁边的明南京太庙；朱棣迁都北京，在他眼中，北京皇宫才是自己真正的家，在南京皇宫时期，不过是“寄居”，他的神位是被供在南京太庙与北京太庙的；贾雨村是甄士隐的邻居，朱棣是朱允炆的叔父。

士隐待客既散，知雨村自便，也不去再邀。

一日，早又中秋佳节。士隐家宴已毕，乃又另具一席于书房，却自己步月至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家之婢曾回顾他两次，自为是个知己，便时刻放在心上。今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：

未卜三生愿，频添一段愁。
闷来时敛额，行去几回头。
自顾风前影，谁堪月下俦？
蟾光如有意，先上玉人楼。

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联曰：

玉在匮中求善价，钗于奁内待时飞。

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不浅也！”雨村忙笑道：“不过偶吟前人之句，何敢狂诞至此。”因问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓’团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“既蒙厚爱，何敢拂此盛情。”说着，便同士隐复过这边书院中来。

士隐听了，大叫：“妙哉！吾每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可接履于云霓之上矣。可贺，可贺！”乃亲斟一斗为贺。雨村因干过，叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数沽名，只是目今行囊路费一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即能到者。”士隐不待说完，便道：“兄何不早言。愚每有此心，但每遇兄时，兄并未谈及，愚故未敢唐突。今既及此，愚虽不才，’义利’二字却还识得。且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一战，方不负兄之所学也。其盘费余事，弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣！”当下即命小童进去，速封五十两白银，并两套冬衣。又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事耶！”雨村收了银衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。那天已交了三更，二人方散。

士隐送雨村去后，回房一觉，直至红日三竿方醒。因思昨夜之事，意欲再写两封荐书与雨村带至神都，使雨村投谒个仕宦之家为寄足之地。

甄士隐对贾雨村的态度是非常善意的，主动邀请他进入自己家，还给他“五十两白银，并两套冬衣”，还“意欲再写两封荐书”。但贾雨村“并不介意”，走时还不向给了自己支持

的甄士隐告别。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；贾雨村的原型为明成祖朱棣；朱允炆对于朱棣态度仁厚。朱允炆从南京放回朱棣之子回到北京，而不是继续扣为人质，认为燕王有功无过，因此削藩是先后废除五位亲王，而不是首先废除燕王。在耿炳文率兵北上讨伐燕王朱棣时，朱允炆亲自告诫："毋使朕有杀叔父名。"

建文元年（1399 年）七月，朱允炆决定起兵讨燕，在真定（今河北正定）置平燕布政使司。耿炳文率军在八月十三日到达真定。八月十五日，燕军趁中秋夜中央军不备，偷袭雄县；成功后又利用伏击击败了鄚州的援兵，遂攻克鄚州，收编剩余的部队[①]；二十五日，朱棣亲自率燕军大败耿炳文中央军。

建文二年（1400 年）二月初二，燕军攻大同。李景隆前来救援。李景隆走出紫荆关后，燕军从居庸关返回北平。中央军兵力、装备大量损失，士气受到重创。在随后燕军与李景隆中央军多次交战，五月十五，燕军攻济南，李景隆逃走。至此，中央军主力在李景隆手中损失惨重[②]。

明清时京城会试，均在春季举行，故称春闱。春闱又可称太子居所，亦指代太子。

甄士隐在八月十五对贾雨村说"宜作速入都，春闱一战"、"十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上"。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；贾雨村的原型为明成祖朱棣；八月十五是朱棣首次攻击中央军的日子；"十九日……买舟"，朱棣以舟为伏兵袭击中央军援兵；"春闱一战"的事件原型为建文二年（1400 年）春季开始的，朱棣燕军与建文帝朱允炆的李景隆中央军之间的多次战役，以李景隆大败而结束；春闱指代太子，建文帝朱允炆在登基之前被明太祖朱元璋立为皇太孙。

> 真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节矣。士隐命家人霍启抱了英莲去看社火花灯，半夜中，霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着。待他小解完了来抱时，那有英莲的踪影？急得霍启直寻了半夜，至天明不见，那霍启也就不敢回来见主人，便逃往他乡去了。那士隐夫妇，见女儿一夜不归，便知有些不妥，再使几人去寻找，回来皆云连音响皆无。夫妻二人，半世只生此女，一旦失落，岂不思想，因此昼夜啼哭，几乎不曾寻死。看看的一月，士隐先就得了一病，当时封氏孺人也因思女构疾，日日请医疗治。

甄士隐的女儿甄英莲失踪，隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；朱允炆的六岁多的太子朱文奎在燕军攻入皇宫后与父亲一起失踪。

> 不想这日三月十五，葫芦庙中炸供，那些和尚不加小心，致使油锅火逸，便烧着窗纸。此方人家多用竹篱木壁者，大抵也因劫数，于是接二连三，牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般。彼时虽有军民来救，那火已成了势，如何救得下？直烧了一夜，方渐渐的熄去，也不知烧了几家。只可怜甄家在隔壁，早已烧成一片瓦砾场了。只有他夫妇并几个家人的性命不曾伤了。急得士隐惟跌足长叹而已。只得与妻子商议，且到田庄上去安身。偏值近年水旱不收，鼠盗蜂起，无非抢田夺地，鼠窃狗偷，民不安生，因此官兵剿捕，难以安身。士隐只得将田庄都折变了，便携了妻子与两个丫鬟投他岳丈家去。

炸供，用油煎炸供祭祀用的食品。

[①] 《明通鉴》卷十二：命护卫千户谭渊率壮士千余，伏月漾桥水中。

[②] zh.wikipedia.org/wiki/明成祖

甄士隐家因“葫芦庙中炸供”而被烧毁的日子是 “三月十五”，隐面下的依据为：建文四年（1402 年）六月“十三”日，明南京皇宫被朱棣军攻入，建文帝朱允炆宫中放火并失踪，“四天”之后的六月十七日，朱棣即皇帝位；崇祯十七年（1644 年）“三月十五”日，李自成军开始包围北京；“四天”之后的“三月十九”，崇祯帝朱由检自缢明亡。

葫芦庙是贾雨村寄居之地，却因“和尚”“炸供”烧毁，而且还牵连烧毁了甄士隐家。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；葫芦庙的原型为明南京皇宫旁边的明南京太庙；嘉靖十三年（1534 年）六月二十二日，南京太庙失火，烧毁前后殿、东西庑、神厨库，此后南京太庙未被修复，而是建起围垣，将其封闭起来，南京太庙的香火归并到南京奉先殿祭祀[①]；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；朱允炆之家为明南京皇宫；朱棣发动靖难之役的第一谋臣为“和尚”道衍，即姚广孝；正是姚广孝劝朱棣起事；朱棣在建文四年（1402 年）六月攻入南京；六月十三日朱允炆在南京皇宫中放火并失踪；七月十七日，朱棣谒明孝陵，当日登基即位。

> 他岳丈名唤封肃，本贯大如州人氏，虽是务农，家中都还殷实。今见女婿这等狼狈而来，心中便有些不乐。幸而士隐还有折变田地的银子未曾用完，拿出来托他随分就价薄置些须房地，为后日衣食之计。那封肃便半哄半赚，些须与他些薄田朽屋。士隐乃读书之人，不惯生理稼穑等事，勉强支持了一二年，越觉穷了下去。封肃每见面时，便说些现成话，且人前人后又怨他们不善过活，只一味好吃懒作等语。士隐知投人不着，心中未免悔恨，再兼上年惊唬，急忿怨痛，已有积伤，暮年之人，贫病交攻，竟渐渐的露出那下世的光景来。

封肃是甄士隐的岳父，在甄士隐遇困之时不是伸出援手，而是抱怨哄骗。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；封肃的原型为李景隆；建文帝拜李景隆为大将军，李景隆却屡屡兵败并战丢明军主力，最后李景隆竟然开金川门迎降朱棣。

> 可巧这日，拄了拐杖挣挫到街前散散心时，忽见那边来了一个跛足道人，疯癫落脱，麻屣鹑衣，口内念着几句言词，道是：
>
> 世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！
> 古今将相在何方？荒冢一堆草没了。
> 世人都晓神仙好，只有金银忘不了！
> 终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。
> 世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了！
> 君生日日说恩情，君死又随人去了。
> 世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！
> 痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

好了歌隐面下的依据为：跛足道人的原型为明成祖朱棣；好了歌是从朱棣的角度来对大明覆亡的原因进行的总结。

“世人都晓神仙好”，隐面下的依据为：“神仙”即二仙师一僧一道；一僧的原型为明太祖朱元璋；一道的原型为明成祖朱棣；朱棣总是将自己与明太祖并列相提，以明太祖的名义为自己的篡位行为找借口，这从朱棣两次篡改《明太祖实录》可以看出；嘉

[①] 《明实录・世宗实录》

靖帝将朱棣的庙号由太宗改为太祖，更是在名义上将朱棣与明太祖并列，似乎朱棣与朱元璋一样“好”。

“功名”、“金银”、“姣妻”是从朱棣的角度总结的大明覆亡原因：第一是没有公正对待文臣武将，导致朝廷无人，如万历首辅张居正死后被抄家，如袁崇焕被下狱磔杀；第二是皇帝爱搜刮钱财，皇家富而百姓民不聊生，最终农民起义四起；第三是皇帝好色，如明光宗纵欲过度，在位不足一月而死。

最后以朱棣的口吻说，大明的覆亡都是由于朱棣的子孙不孝顺导致的。“痴心父母”指明朝二祖朱元璋与朱棣。朱元璋想将皇位传给皇太子朱标，但朱标早死，传给皇太孙朱允炆，朱允炆又被叔父朱棣打败推翻，这是子孙不孝顺。朱棣坐稳了皇帝，迁都北京，将皇位传给后代子孙，但这些子孙皇帝大多昏庸无能，导致大明政治与经济日益衰败，最终被大清覆亡。

跛足道人的形象是“疯癫落脱”，隐面下的依据为：跛足道人的原型为明成祖朱棣；建文元年（1399 年），朱棣装病，使建文帝把作为人质的朱棣三个儿子送回燕国；之后由于属下被朝廷处死，遂装疯，但后来装疯被朝廷发觉。

好了歌，是以朱棣的口吻对明亡原因的总结，只看到了部分表面原因，并不是明亡的真正原因，大明覆亡的真正原因的根源正是在于朱棣！

士隐听了，便迎上来道：“你满口说些什么？只听见些‘好’‘了’‘好’‘了’。那道人笑道：“你若果听见‘好’‘了’二字，还算你明白。可知世上万般，好便是了，了便是好。若不了，便不好，若要好，须是了。我这歌儿，便名《好了歌》”士隐本是有宿慧的，一闻此言，心中早已彻悟。因笑道：“且住！待我将你这《好了歌》解注出来何如？”道人笑道：“你解，你解。”士隐乃说道：

陋室空堂，当年笏满床，【甲戌侧批：宁、荣未有之先。】

衰草枯杨，曾为歌舞场。【甲戌侧批：宁、荣既败之后。】

蛛丝儿结满雕梁，【甲戌侧批：潇湘馆、紫芸轩等处。】

绿纱今又糊在蓬窗上。【甲戌侧批：雨村等一干新荣暴发之家。甲戌眉批：先说场面，忽新忽败，忽丽忽朽，已见得反覆不了。】

说什么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？【甲戌侧批：宝钗、湘云一干人。】

昨日黄土陇头送白骨，【甲戌侧批：黛玉、晴雯一干人。】

今宵红灯帐底卧鸳鸯。【甲戌眉批：一段妻妾迎新送死，倏恩倏爱，倏痛倏悲，缠绵不了。】

金满箱，银满箱，【甲戌侧批：熙凤一干人。】

展眼乞丐人皆谤。【甲戌侧批：甄玉、贾玉一干人。】

正叹他人命不长，那知自己归来丧！【甲戌眉批：一段石火光阴，悲喜不了。风露草霜，富贵嗜欲，贪婪不了。】

训有方，保不定日后【甲戌侧批：言父母死后之日。】作强梁。【甲戌侧批：柳湘莲一干人。】择膏粱，谁承望流落在烟花巷！【甲戌眉批：一段儿女死后无凭，生前空为筹划计算，痴心不了。】

因嫌纱帽小，致使锁枷杠，【甲戌侧批：贾赦、雨村一干人。】

昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长。【甲戌侧批：贾兰、贾菌一干人。甲戌眉批：一段功名升黜无时，强夺苦争，喜惧不了。】

乱烘烘你方唱罢我登场，【甲戌侧批：总收。甲戌眉批：总收古今亿兆痴人，共历幻场，此幻事扰扰纷纷，无日可了。】

反认他乡是故乡。【甲戌侧批：太虚幻境青埂峰一并结住。】

甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！【甲戌侧批：语虽旧句，用于此妥极是极。苟能如此，便能了得。甲戌眉批：此等歌谣原不宜太雅，恐其不能通俗，故只此便妙极。其说得痛切处，又非一味俗语可到。蒙双行夹批：谁不解得世事如此，有龙象力者方能放得下。】

甄士隐的《好了歌》解注，也是对大明覆亡原因的探析。

“陋室空堂，当年笏满床”，脂批说这是指“宁、荣未有之先”。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆，朱允炆的家为明南京皇宫；明初南京为京师，明南京皇宫为明太祖朱元璋所建，朱元璋曾下令“但求安固，不事华丽，凡雕饰奇巧，一切不用”，因而南京皇宫就犹如“陋室空堂”；朱元璋儿子众多，个个都封王，当然“当年笏满床”。

笏，俗称奏板、朝板、手板、手简、玉板等，是古时大臣上朝时拿着的一块弧形板子，可以记事。“笏满床”，在后面还有两次提到“满床笏”。在第二十九回中，贾珍说“第二本是《满床笏》。”贾母笑着说“这倒是第二本上？也罢了。神佛要这样，也只得罢了。”在第七十一回中，王熙凤说“内中只有江南甄家一架大屏十二扇，大红缎子绲丝‘满床笏’，一面是泥金‘百寿图’的，是头等的。”

“衰草枯杨，曾为歌舞场”，脂批说这是指“宁、荣既败之后”。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆，朱允炆的家为明南京皇宫；朱棣迁都北京后，大明建国之初的京师南京成为留都；随着大明的衰败，没有皇帝居住的明南京皇宫更加衰败；大明覆亡后，福王朱由崧在南京皇宫登基成为弘光帝；弘光帝忧愁的不是如何反清复明，而是“梨园殊少佳者”，在逃出南京之前还在召梨园入宫演剧，这当然是把南京皇宫当成了“歌舞场”。

“蛛丝儿结满雕梁”，脂批说这是指“潇湘馆、紫芸轩等处”。潇湘馆是林黛玉在大观园中的住处。隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；大观园的原型为明十三陵；朱由检的陵墓为思陵；大明覆亡，思陵无后任皇帝的年年四时祭祀，当然“蛛丝儿结满雕梁”。

“绿纱今又糊在蓬窗上”，脂批说这是指“雨村等一干新荣暴发之家”。第四十回，贾母说林黛玉的屋子“再拿这绿纱糊上反不配”。隐面下的依据为：贾雨村与荣国府荣国公贾源的原型都为明成祖朱棣；朱棣篡位登基，当然为“新荣暴发之家”。

“说什么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？”脂批说这是指“宝钗、湘云一干人”。霜与雪皆为白色。“两鬓又成霜”，说明其非常操心。隐面下的依据为：薛宝钗的原型为后金第二位大汗清太宗皇太极；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；崇祯年间，大明正是在皇太极的攻击下内部矛盾爆发而被李自成直接覆亡，然后被多尔衮带领的大清取代；皇太极所操心的正是如何征服大明，皇太极在大明覆亡前几个月驾崩，犹如“两鬓又成霜”。

“昨日黄土陇头送白骨”，脂批说这是指“黛玉、晴雯一干人”。隐面下的依据为：林黛玉与晴雯的原型都为崇祯帝朱由检；“黄土陇”指黄土山，即北京昌平天寿山，明成祖将陵寝选在昌平黄土山，因而改其名为天寿山；“白骨”形容被丢弃于墓墟之死尸；崇祯帝朱由检死后尸体先被丢弃，后因赵一桂义举才葬入田贵妃墓中。清《十叶野闻·奉安故事》中记载：“闯贼入宫后，得思宗及后尸，盛以柳板，暴置宫门外三日，始得小殓。其殓也，殆桐棺纸衾，下侪藁葬，彼等遗臣不忍涉笔矣。”

“今宵红灯帐底卧鸳鸯”，脂批说这是指“一段妻妾迎新送死”。鸳鸯，指绣有鸳鸯的被子。隐面下的依据为：红灯比喻朱明王朝；帐底比喻大明皇宫之寝宫；鸳鸯指丫鬟鸳鸯，大名叫金鸳鸯，金鸳鸯的原型为爱新觉罗·努尔哈赤；卧鸳鸯，指明北京皇宫之寝宫内住入了爱新觉罗·努尔哈赤的后代；崇祯十七年（1644 年）三月十九日，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡，这是“送死”；同年九月十九，多尔衮在北京大门迎接努尔哈赤的孙子清顺治帝爱新觉罗·福临，十月初十，清顺治帝爱新觉罗·福临在北京皇宫的登基仪式正式举行，这是“迎新”。

“金满箱，银满箱”，脂批说这是指“熙凤一干人”。王熙凤为了金银可以杀人。隐面下的依据为：王熙凤的原型为天启年间的大太监魏忠贤；魏忠贤执政期间，朝廷积蓄被耗尽，如明锦衣卫佥事王世德著《崇祯遗录》记载：“熹宗在位七年，神宗四十余年蓄积扫括无余。兵兴以来，帑藏空虚”。

“展眼乞丐人皆谤”，脂批说这是指“甄玉、贾玉一干人”。乞丐指要钱。这句指突然由富转贫，突然众人皆敌视之。隐面下的依据为：甄宝玉与贾宝玉的原型都是朱棣重刻的明传国宝玺；朱棣靖难之役成功，建文帝与其明传国宝玺一起失踪；大明到崇祯年间，朝廷国库空虚，堂堂皇帝朱由检为了解决财政问题竟然要向他人要钱，结果遭到诽谤。内阁首辅薛国观曾建议向皇亲国戚征课税金，以解决财政困境。崇祯帝刚执行，朝廷勋贵和外戚们就利用皇五子生病制造诽谤之语，《明史》记载“倡言孝定太后已为九莲菩萨，空中责帝薄外家，诸皇子尽当夭，降神于皇五子”，即说万历母亲孝定太后死后成了菩萨，在天上指责崇祯对外戚家太苛刻，要杀死崇祯的所有皇子，先杀皇五子。

“正叹他人命不长”，隐面下的依据为：道人的原型为明成祖朱棣；朱棣“叹”侄子朱允炆“命不长”，因朱允炆只执政四年就被朱棣推翻，下落不明。建文四年（1402 年）六月朱棣军攻入皇宫，朱棣派人找出马皇后的尸体，指认其为朱允炆，并执其手哭“傻小子，何苦如此”，随后以天子礼葬之，造成建文帝已死的假象。

“那知自己归来丧”，隐面下的依据为：“自己”指道人，道人的原型为明成祖朱棣；永乐二十二年（1424 年）七月，明成祖“丧”于第五次亲征漠北班师“归来”北京途中的榆木川；秦可卿的原型也为明成祖朱棣；秦可卿之死象征大明覆亡。

强梁，语出《道德经》：“强梁者不得其死”。指的是强劲有力、勇武，也指勇武有力的人、健儿。强梁也形容强横凶暴，也是强盗的另一种称呼。

“训有方，保不定日后作强梁”，脂批说这是指“柳湘莲一干人”。隐面下的依据为：柳湘莲的原型为李成栋；崇祯年间，李成栋以李自成农民军部将身份降明，官至总兵，为崇祯帝朱由检守徐州；大明覆亡后，李成栋降清，为大清摄政王多尔衮除灭南明二帝；后因反清被清兵追杀，李成栋落水溺死。

烟花巷，妓院。

“择膏粱，谁承望流落在烟花巷”，这是暗示王熙凤的女儿贾巧姐未来将与妓女为伍。隐面下的依据为：书中唯一的妓女为云儿，云儿的原型为清太宗皇太极；贾巧姐的原型为皇

太极之子清顺治帝福临。烟，女子中有邢岫烟。花，女子中有花袭人。

“因嫌纱帽小，致使锁枷杠”，脂批说这是指“贾赦、雨村一干人”，原因是两人都涉及了石呆子一案。隐面下的依据为：贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载垕；贾雨村的原型为明成祖朱棣；朱棣登基前为燕王，“因嫌纱帽小”，所以发动靖难之役攻打建文帝朱允炆；朱棣篡位埋下了大明覆亡的原因根源；大明覆亡，要找罪人，首先就是朱棣，所以“致使锁枷杠”。

“昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长”，脂批说这是指“贾兰、贾菌一干人”。隐面下的依据为：贾兰的原型为李自成的大顺帝玺；贾菌的原型为南明第二位皇帝隆武帝朱聿键的帝玺；李自成原是陕北驿卒，失业，当然是“昨怜破袄寒”；李自成率军攻入北京内城，直接覆亡大明后，由于兵败于多尔衮与吴三桂的联军，在北京皇宫登基当晚即撤离北京，最后在被清军追杀过程中死亡；李自成以穷困的处境开始，建立大顺，称帝一年多后被清军追杀而死；朱聿键因勤王而被崇祯帝囚于凤阳约八年，获释后贫病交加，称帝一年后被清军追杀而死；从李自成与朱聿键的经历与结局来看，确实都是“昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长”。

“乱烘烘你方唱罢我登场”，隐面下的依据为：大明在崇祯十七年（1644 年）覆亡后，大明皇族与官员在南方相继成立多个朝廷，为时十八年，史称南明；南明各势力没有统一领导，甚至互不承认彼此地位而互相攻打，最终都被大清覆灭。

“反认他乡是故乡”，隐面下的依据为：大明覆亡后，南明第一位皇帝弘光帝朱由崧在南京登基，以其为“故乡”，然而南京也迅速成为异国大清统治下的“他乡”，实际上曾经的大明天下各处都已成为大清统治下的“他乡”。

“甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳”，“荒唐”呼应全书正文第一句：“列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。”隐面下的依据为：大明覆亡，被大清取代，一个历史大国、人口大国、领土大国、资源大国，竟然被一个小小的蛮夷大清取代，实在“荒唐”；大明历代皇帝与文臣武将的一切努力，到头来都是为大清作“嫁衣裳”。

> 那疯跛道人听了，拍掌笑道：“解得切，解得切！”士隐便笑一声“走罢！”将道人肩上褡裢抢了过来背着，竟不回家，同了疯道人飘飘而去。

甄士隐自从与贾雨村结交以后，厄运便接憧而来，先是女儿丢失，然后家被火烧毁，最后自己也下落不明，隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；贾雨村的原型为明成祖朱棣；朱允炆主动削藩朱棣，导致自己皇位被推翻，皇宫被烧，皇后被烧死，自己与太子下落不明。

甄士隐笑一声“走吧”，“同了疯道人飘飘而去”，离家出走。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；疯道人的原型为明成祖朱棣；燕王朱棣在起兵之前曾装“疯”；正是朱棣发动靖难之役推翻朱允炆，逼迫其离家出走，下落不明。

> 第　二　回　贾夫人仙逝扬州城　冷子兴演说荣国府
>
> 原来，雨村因那年士隐赠银之后，他于十六日便起身入都。

那年的“八月十五”，贾雨村得到甄士隐赠银，次日“十六日便起身入都”。隐面下的依

据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；“八月十五”，是朱棣地方军首次攻击明廷中央军的日子；建文元年（1399 年）七月，朱允炆决定起兵讨燕，在真定（今河北正定）置平燕布政使司，耿炳文率军在八月十三日到达真定，八月十五日燕军趁中秋夜中央军不备，偷袭雄县[①]；朱允炆派去讨燕的耿炳文率领的中央军，不但没有控制朱棣反而帮助朱棣壮大了军队，这就犹如甄士隐给贾雨村赠银。

[①] zh.wikipedia.org/wiki/明成祖

智能

人物：智能。
别称：智能儿。
人物关系：男朋友为秦可卿的弟弟秦钟，师父为秃歪剌静虚。
人物原型：建文帝朱允炆。
命名思路：

智能，字形含有“日月”二字，合起来就是一个明朝的“明”字。《六祖坛经》中提到“智能”二字：“何名圆满报身？譬如一灯能除千年暗，一智能灭万年愚。”

能，谐音“炆”。

儿，朱允炆是太子朱标的儿子。

智通、智善、智能，这三人的原型分别是：明太祖朱元璋、明成祖朱棣、建文帝朱允炆。

原文解析

> 第　七　回　送宫花贾琏戏熙凤　宴宁府宝玉会秦钟
>
> 周瑞家的听了，便往这边屋里来。只见惜春正同水月庵的小姑子智能儿一处顽笑，见周瑞家的进来，惜春便问他何事。周瑞家的便将花匣打开，说明原故。惜春笑道：“我这里正和智能儿说，我明儿也剃了头同他作姑子去呢，可巧又送了花儿来，若剃了头，可把这花儿戴在那里呢？”说着，大家取笑一回，惜春命丫鬟入画来收了。

智能儿是水月庵的小尼姑。贾惜春同智能儿顽笑，强调智能儿是剃了头的。隐面下的依据为：智能的原型为建文帝朱允炆；建文四年（1402 年）六月燕军进南京，朱允炆见事不可为，遂在皇宫放火，马皇后死于大火，朱允炆本人及太子不知所终[①]，有记载说建文帝剃发为僧后逊去，“帝见而大恸，急命举火焚大内。皇后马氏赴火死。程济碎篋，得度牒三张：一名应文，一名应能，一名应贤。袈裟、帽鞋、剃刀俱备，白金十锭。朱书篋内：「应文从鬼门出，余从水关御沟而行，薄暮，会于神乐观之西房。」帝曰：「数也！」程济即为帝祝发。”[②]

> 周瑞家的因问智能儿：“你是什么时候来的？你师父那秃歪剌往那里去了？”智能儿道：“我们一早就来了，我师父见了太太，就往于老爷府内去了，叫我在这里等他呢。”周瑞家的又道：“十五的月例香供银子可曾得了没有？”智能儿摇头儿说：“我不知道。”惜春听了，便问周瑞家的：“如今各庙月例银子是谁管着？”周瑞家的道：“是余信管着。”惜春听了笑道：“这就是了。他师父一来，余信家的就赶上来，和他师父咕唧了半日，想是就为这事了。”

周瑞家的称智能的师父净虚为“秃歪剌”，其为贬义。净虚是王熙凤的坐上宾，周瑞家的作为下人，地位低于王熙凤，竟然可骂净虚。隐面下的依据为：智能的原型为建文帝朱允炆；周瑞家的的原型为嘉靖帝朱厚熜；净虚的原型为朱棣的第一谋臣僧人姚广孝；姚广孝鼓动朱棣起兵篡位，结果埋下大明覆亡祸根；嘉靖帝朱厚熜极其好道，僧人姚广孝当然应被骂

[①] zh.wikipedia.org/wiki/建文帝
[②] 谷应泰《明史纪事本末》卷之十七

“秃歪剌”。余信，谐音“愚信”。

那周瑞家的又和智能儿劳叨了一会，便往凤姐儿处来。穿夹道从李纨后窗下过，越过西花墙，出西角门进入凤姐院中。

第一十四回　林如海捐馆扬州城　贾宝玉路谒北静王

那贾珍因见发引日近，亲自坐车，带了阴阳司吏，往铁槛寺来踏看寄灵所在。又一一嘱咐住持色空，好生领备新鲜陈设，多请名僧，以备接灵使用。色空忙看晚斋。

色空，与空空道人呼应，隐面下的依据为：色空与空空道人的原型都是明成祖朱棣；铁槛寺的原型为以朱棣长陵为首陵的明十三陵；色空是铁槛寺的主持，犹如朱棣是明十三陵的最早的主人。

第一十五回　王凤姐弄权铁槛寺　秦鲸卿得趣馒头庵

原来秦业年迈多病，不能在此，只命秦钟等待安灵罢了。那秦钟便只跟着凤姐、宝玉，一时到了水月庵，净虚带领智善、智能两个徒弟出来迎接，大家见过。凤姐等来至净室更衣净手毕，因见智能儿越发长高了，模样儿越发出息了，因说道：“你们师徒怎么这些日子也不往我们那里去？”净虚道：“可是这几天都没工夫，因胡老爷府里产了公子，太太送了十两银子来这里，叫请几位师父念三日《血盆经》，忙的没个空儿，没来请奶奶的安。”

水月庵的别号为馒头庵。水月，寓意一场空。

崇祯年间，北京确实有水月庵。《北京寺庙历史资料》1936 年北平寺庙登记中记载：“水月庵，东郊一分署二条胡同 33 号，建于明天启六年，私庙。面积 4 亩，房 42 间，佛像 32 尊、铁炉一个，钟鼓鱼磬各一个。

不言老尼陪着凤姐。且说秦钟、宝玉二人正在殿上顽耍，因见智能过来，宝玉笑道：“能儿来了。”秦钟道：“理那东西作什么？”宝玉笑道：“你别弄鬼，那一日在老太太屋里，一个人没有，你搂着他作什么呢？这会子还哄我。”秦钟笑道：“这可是没有的话。”宝玉笑道：“有没有也不管你，你只叫他倒碗茶来我吃，就丢开手。”秦钟笑道：“这又奇了，你叫他倒去，还怕他不倒？何必要我说呢。”宝玉道：“我叫他倒的是无情意的，不及你叫他倒的是有情意的。”秦钟只得说道：“能儿，倒碗茶来给我。”那智能儿自幼在荣府走动，无人不识，因常与宝玉秦钟顽笑。他如今大了，渐知风月，便看上了秦钟人物风流，那秦钟也极爱他妍媚，二人虽未上手，却已情投意合了。今智能见了秦钟，心眼俱开，走去倒了茶来。秦钟笑说：“给我。”宝玉叫：“给我！”智能儿抿着嘴笑道：“一碗茶也争，我难道手里有蜜！”宝玉先抢得了，吃着，方要问话，只见智善来叫智能去摆茶碟子，一时来请他两个去吃茶果点心。他两个那里吃这些东西？坐一坐仍出来顽耍。

贾宝玉说秦钟“那一日在老太太屋里，一个人没有，你搂着他作什么呢？”“老太太”指贾母，“他”指智能儿。智能儿“他如今大了，渐知风月，便看上了秦钟人物风流，那秦钟也极爱他妍媚，二人虽未上手，却已情投意合了”。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾母的屋的原型为明南京皇宫；秦钟的原型为建文帝朱允炆继承的朱元璋刻的明传国宝玺；智能儿的原型为建文帝朱允炆；秦钟与智能儿情投意合的事件原型为朱允炆继承明传国宝玺，执掌大明皇权。

智能儿说“一碗茶也争，我难道手里有蜜”，智能儿一人应对秦钟与贾宝玉两人。隐面下的依据为：智能儿的原型为建文帝朱允炆；朱棣在南京夺取了朱允炆的皇权；秦钟的原型为建文帝朱允炆继承的明传国宝玺，随朱允炆在南京失踪；朱棣重刻明传国宝玺，跟随朱棣迁都北京，其后代大明皇帝都继承了这块明传国宝玺；贾宝玉的原型正是这块重刻的明传国宝玺。

谁想秦钟趁黑无人，来寻智能。刚至后面房中，只见智能独在房中洗茶碗，秦钟跑来便搂着亲嘴。智能儿急的跺脚说：“这算什么！再这么我就叫唤。”秦钟求道：“好人，我已急死了。你今儿再不依，我就死在这里。”智能道：“你想怎样？除非我出了这牢坑，离了这些人，才依你。”秦钟道：“这也容易，只是远水救不得近渴。”说着，一口吹了灯，满屋漆黑，将智能抱到炕上，就云雨起来。那智能百般的挣挫不起，又不好叫的，少不得依他了。正在得趣，只见一人进来，将他二人按住，也不则声。二人不知是谁，唬的不敢动一动。只听那人嗤的一声，掌不住笑了，二人听声方知是宝玉。秦钟连忙起来，抱怨道：“这算什么？”宝玉笑道：“你倒不依，咱们就喊起来。”羞的智能趁黑地跑了。宝玉拉了秦钟出来道：“你可还和我强？”秦钟笑道：“好人，你只别嚷的众人知道，你要怎样我都依你。”宝玉笑道：“这会子也不用说，等一会睡下，再细细的算帐。”

秦钟对智能说“你今儿再不依，我就死在这里”，暗示了秦钟之死与智能有关。

秦钟主动向智能发起攻势，“一口吹了灯，满屋漆黑，将智能抱到炕上，就云雨起来”，然后被贾宝玉按住。隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝朱允炆继承的明传国宝玺；智能的原型为建文帝朱允炆；朱允炆主动削藩，于建文元年下诏讨伐燕军，是当时藩王权力过大，形式所迫，这犹如秦钟主动抱智能云雨；朱棣随即起兵发动靖难之役，最终夺取了朱允炆的皇权，朱允炆的明传国宝玺随朱允炆失踪，这犹如秦钟去世；朱棣登基后重刻了明传国宝玺；贾宝玉的原型为这块重刻的明传国宝玺；旧新两块传国宝玺之间的关系就犹如秦钟与贾宝玉之间的关系，贾宝玉“要怎样”秦钟“都依”。

贾宝玉对秦钟“细细的算帐”，隐面下的依据为：秦钟的原型为建文帝朱允炆的明传国宝玺；贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺；朱棣登基后手握皇权，大肆诛杀建文旧臣，诛方孝孺十族，灭景清九族并“瓜蔓抄”，大大地“算帐”。

人打发了人来看宝玉，又命多穿两件衣服，无事宁可回去。宝玉那里肯回去，又有秦钟恋着智能，调唆宝玉求凤姐再住一天。

却说凤姐等又过了一日，次日方别了老尼，着他三日后往府里去讨信。那秦钟与智能百般不忍分离，背地里多少幽期密约，俱不用细述，只得含恨而别。凤姐又到铁槛寺中照望一番。宝珠执意不肯回家，贾珍只得派妇女相伴。后回再见。

“秦钟与智能百般不忍分离”，说明两人之间感情极为真实强烈。

第一十六回　贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路

偏那秦钟的秉赋最弱，因在郊外受了些风霜，又与智能儿偷期缱绻，未免失于调养，回来时便咳嗽伤风，懒进饮食，大有不胜之态，遂不敢出门，只在家中养息。宝玉便扫了兴，只得付于无可奈何，且自静候大愈时再约。

贾母带领邢夫人、王夫人、尤氏，一共四乘大轿入朝。贾赦、贾珍亦换了朝服，带领贾蓉、贾蔷奉侍贾母大轿前往。于是宁荣两处上下里外，莫不欣然踊跃，个个面上皆有得意之状，言笑鼎沸不绝。谁知近日水月庵的智能私逃进城，找至秦钟家下看视秦钟，不意被秦业知觉，将智能逐出，将秦钟打了一顿，自己气的老病发作，三五日光景呜呼死了。秦钟本自怯弱，又带病未愈，受了笞杖，今见老父气死，此时悔痛无及，更又添了许多症候。因此宝玉心中怅然如有所失。虽闻得元春晋封之事，亦未解得愁闷。

秦钟与智能云雨之后就生病了，紧接着就是贾元春才选凤藻宫，紧接着就是秦业气死，秦钟病情加重。隐面下的依据为：智能的原型为建文帝朱允炆；秦钟的原型为建文帝朱允炆的明传国宝玺；贾元春的原型为朱棣；朱棣发动靖难之役推翻朱允炆登基成为永乐皇帝；朱棣在朱元璋去世的次年就违反朱元璋遗诏在北平发动靖难之役；朱棣在南京登基当天首先去了朱元璋的孝陵谒陵，然后再登基即位改元永乐；贾元春“晋封为凤藻宫尚书，加封贤德妃”的事件原型就是朱棣由燕王登基成为永乐皇帝；秦业的原型为明太祖朱元璋，朱元璋在天之灵看到自己的儿子朱棣如此对待自己的孙子皇帝，当然会被“气死”。

水月庵信佛的小尼姑智能“私逃进城”看秦钟，结局是秦业“将智能逐出”。隐面下的依据为：秦业的原型为明太祖朱元璋；智能的原型为建文帝朱允炆；建文帝削藩失败而被推翻失踪，其原因根源在于朱元璋，因为朱元璋不但留下了藩王权力过大的隐患，还屠戮权臣导致建文帝无人可用；朱元璋年少时曾为僧，信佛，朱允炆是其孙子。

那秦钟魂魄那里肯就去，又记念着家中无人掌管家务，又记挂着父亲还有留积下的三四千两银子，又记挂着智能尚无下落，因此百般求告鬼判。

父亲被气死，秦钟还“记挂着智能尚无下落”，可见秦钟之痴迷不悟。智能“尚无下落”，隐面下，智能的原型为建文帝朱允炆；建文帝朱允炆也是下落不明。

智能并不是秦钟的妻子，秦钟与智能是在错误的地点与时间进行婚前云雨。袭人并不是贾宝玉的妻子，贾宝玉与袭人是在错误的时间进行婚前云雨。这两者具有相似性。最终各男子的死都与之前云雨的女子有关。

秦钟道：“并无别话。以前你我见识自为高过世人，我今日才知自误了。以后还该立志功名，以荣耀显达为是。”说毕，便长叹一声，萧然长逝了。

秦钟之死，与智能儿有关系，责任却不在智能儿，因为是秦钟主动找智能儿的。隐面下的依据为：智能的原型为建文帝朱允炆；秦钟的原型为建文帝朱允炆的明传国宝玺；秦钟之死象征建文帝被推翻；建文帝削藩势在必行，削藩失败的根源不在于建文帝而在于明太祖朱元璋，因朱元璋生前反对削藩并屠戮权臣导致燕王朱棣军事实力一支独大，埋下后患。

一僧一道

人物：一僧与一道。
别称：那僧，道人。
人物关系：一僧将大块石变成了美玉，一道度走了甄士隐。
人物原型：明太祖朱元璋、燕王朱棣。
命名思路：

一僧，朱元璋早年时做过僧人。

一道，朱棣自诩为道教神仙真武大帝化身。

原文解析

第　一　回　甄士隐梦幻识通灵　贾雨村风尘怀闺秀

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有’美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空。倒不如不去的好。”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处，如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

一僧一道，这个名字巧妙地将俩人相提并论。一僧一道，“远远而来”、“骨骼不凡，丰神迥异”，隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋，一道的原型为燕王朱棣，俩人年代久远，又合称明朝二祖，当然是“远远而来”、“骨骼不凡”。

一僧一道，僧为主，道为从。

朱元璋幼时甚贫困，并无法读书，曾为地主放牛。至正四年四月（1344 年）淮北大旱，

引发饥荒，朱元璋初六父崩，初九兄薨，廿二日母崩，与仲兄极力营葬后秋九月入皇觉寺当行童。入寺五十日，因荒年寺租难收，寺主封仓遣散众僧，朱元璋只得离乡为游方僧云游淮西颍州。建立大明后，为了扩大佛、道的影响，朱元璋还命令四方名僧点校《大藏经》，这就是佛教史上著名的《洪武南藏》。他还让人重新笺释《般若心经》、《金刚经》和《楞伽经》，并亲自为《般若心经》写了序言。他还效仿唐宋的君主，亲自为《道德经》作注，撰成《御注道德经》两卷，并且亲自给道士周颠写了一篇传记叫《周颠仙人传》，广行刊布。正是由于朱元璋的大力倡导，他的众多子孙当中，有不少人非常崇信佛教或道教[①]。

明成祖朱棣崇奉真武，曾宣称靖难起兵得胜乃真武相佑，朱棣更自诩为真武化身，御用的监、司、局、厂、库等衙门中，都建有真武庙，供奉真武大帝像，称之为“镇邦之神”[②]。

一僧一道“后便说到红尘中荣华富贵”，出家的僧人道人怎么会对世俗的荣华富贵感兴趣呢？这说明一僧一道的身份并非是真正的僧人与道人。“红尘”，点出“红”字。朱，即红。“荣华富贵”，点出荣国府的“荣”字。

石头认为一僧一道是“仙形道体，定非凡品”，暗示了一僧是“仙”，而一道为“道”。隐面下的依据为：一僧与警幻仙姑原型都为大明开国皇帝明太祖朱元璋；一道与绛珠仙子的原型都为明成祖朱棣；明太祖与明成祖合称明朝二祖。

石头为了入红尘“自当永佩洪恩，万劫不忘”，隐面下的依据为：明太祖朱元璋建立大明后的第一个年号为“洪武”；石头变成的美玉的原型为朱元璋刻制明传国宝玺；明传国宝玺“永佩洪武之恩”，即“永佩洪恩”；大明在万历之后最终遭受劫难而覆亡，即“万劫不忘”。另，南明最后的年号为“永历”。

一僧一道对石头说“乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空”，隐面下的依据为：“乐”指永乐，大明覆亡的原因根源在于明成祖永乐皇帝朱棣；“悲”指大明覆亡；大明从朱棣篡位后的永乐元年到崇祯十七年亡国的历史，正是“乐”极“悲”生，犹如朱棣的“到头一梦”；最终大顺与大清先后入主了大明的北京皇宫，当然是“人非物换”；“红楼梦”的历史依据，就是朱棣梦见明太祖赐给他大圭，要他将皇位永传子孙的那个梦。

一僧一道对石头说“待劫终之日，复还本质”，即暗示石头变成玉下凡历世后，会变成大荒山无稽崖青埂峰下的“字迹分明，编述历历”的大块石。隐面下，“劫”指大明覆亡；“劫终”指南明覆亡。

一僧一道对石头说“到不得意时，切莫后悔”，暗伏悲剧结局，隐面下的依据为：大明在朱棣篡位后，子孙皇帝多昏庸腐朽，大明最终覆亡。

一僧说石头“如此也只好踮脚而已”，这石头可是“高经十二丈、方经二十四丈”的顽石。一僧以这样巨大的石头来垫脚，那一僧本人必须可以极其高大。隐面下，一僧的原型为明太祖朱元璋，为建立大明之人，建国之人当然可以以如此巨石来踮脚以成其伟业。

[①] zh.wikipedia.org/wiki/朱元璋

[②] zh.wikipedia.org/wiki/玄天上帝

一僧将大块石变成美玉，又把美玉托于掌上说“须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。”此时只有一个见证者一道。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；一僧将大块石变成美玉的事件原型为吴二年正月初四（1368 年 1 月 23 日），朱元璋在应天府登基即位，建国号大明，年号洪武；一僧在玉上刻字的事件原型为朱元璋刻制明传国宝玺；石头变成的美玉，其原型为朱元璋刻的明传国宝玺；明太祖朱元璋刻制了十六宝玺，材质以青玉、白玉为主，其第一为“皇帝奉天之宝”，为传国玺，以镇万国，祀天地；一道的原型为朱元璋的第四子朱棣；朱元璋登基时，朱棣八岁，正是见证之人；“皇帝奉天之宝”、“皇帝亲亲之宝”、“敕命之宝”在靖难之役燕军攻入南京城时，被建文帝在大内乾清宫中举火焚毁，朱棣即位后重制。

一僧对石头说“携你到那昌明隆盛之邦”，点出“明”、“邦”二字，隐面下的依据为：“明”、“邦”指大明之国，大明开国之初是“昌明隆盛”的。

一僧一道本来不想石头“入红尘”，但石头想享受其“荣耀繁华”而“苦求再四”（点出“四”字），“二仙知不可强制”才让石头变为美玉入了红尘，在这个过程中，起本质作用的是一僧，一道只是在旁边静观其变。

石头自称“弟子蠢物”，一僧说石头“如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已”。后文一僧一道又多次称石头变成的美玉为“蠢物”，道人说“你携了这蠢物”，一僧说“将此蠢物夹带于中”，那僧说“将蠢物交割清楚”。隐面下，石头变成的美玉的原型为朱元璋刻的明传国宝玺，称传国宝玺为“蠢物”，应是表达作书人对皇权的完全否定，而非朱元璋朱棣真认为其明传国宝玺为“蠢物”。

一日，炎夏永昼。士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘灌溉，这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”

那道人道：“果是罕闻，实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月事故更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已，至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼，贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”

那道人道：“趁此何不你我也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意，你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”

道人道：“既如此，便随你去来。”

道人问那僧说：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧便讲出绛珠草、绛珠仙子、神瑛侍者、警幻仙子的故事来。隐面下的依据为：一道与绛珠草的原型为燕王朱棣；绛珠仙子的原型为永乐皇帝朱棣；一僧与警幻仙子的原型为开国皇帝明太祖朱元璋；神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；“你携了这蠢物，意欲何往？”这个问题犹如朱棣问父亲明太祖朱元璋“大明在你驾崩后将走向何方？”，即问皇位是传给皇太孙朱允炆还是燕王朱棣；明朝皇帝中明太祖朱元璋作为开国皇帝地位最高，所有洪武之后的明朝皇帝死后都要去见祖宗朱元璋，犹如众人都要到警幻仙子那里去挂号或请示。

那僧说：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已，至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉，暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼，贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”隐面下，“风流人物”指皇帝，“偷香窃玉”指朱棣篡位得皇帝之玉玺，“情痴色鬼，贤愚不肖”指朱棣之后的明朝皇帝。“偷香窃玉”与后文大闹学堂一节中的“香怜”“玉爱”相呼应。贾宝玉讲的耗子偷芋的故事中又说林黛玉“是真正的香玉”，也与此相呼应。

那僧对道人的一番话，犹如石头对空空道人的一番话。在两处对话中，道人都是疑惑设问的角色，而回答总是超出道人原本的想象范围。隐面下，一道与空空道人的原型都是朱棣。

> 却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉伦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云”蠢物“，不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一幅对联，道是：
>
> 假作真时真亦假，无为有处有还无。
>
> 士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事便忘了对半。

那僧“说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着‘通灵宝玉’四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去”。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；朱允炆的皇位继承自明太祖朱元璋，但他拥有朱元璋刻制的明朝传国宝玺仅仅四年便被朱棣篡位，其中三年还是处于朱棣发动的靖难之役中；这里甄士隐的玉是被一僧而不是一道夺取的；一僧的原型为明太祖朱元璋，因为建文帝朱允炆被朱棣推翻的根本原因在于朱元璋。明太祖朱元璋杀光了元老勋臣，没有留下可以有效辅佐建文帝的文臣武将，又纵容燕王朱棣军事实力一支独大，没有在去世前及时削藩，间接导致建文帝朱允炆削藩时军事失败，从而让朱棣篡位成功。

一僧一道对甄士隐说“此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘我二人，便可跳出火坑矣”。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；一道的原型为明成祖朱棣；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；朱元璋在生前没有及时削藩，又屠戮勋臣，导致朱棣军事力量一支独大；朱元璋去世后的建文元年，朱棣就起兵发动靖难之役攻打朱允炆；建文四年（1402 年）六月，

燕军进南京，朱允炆见事不可为，遂在皇宫放火，马皇后死于大火，朱允炆本人及太子不知所终；“玄机不可预泄”，据说朱元璋预先为朱允炆留下遗篋，告知仅在大难时用，打开后内有僧人度牒[①]；“跳出火坑”，朱允炆在皇宫起火后，“或云帝由地道出亡[②]”；“不要忘我二人”，即不忘“僧”与“道”，建文帝朱允炆的皇位源自朱元璋，终于朱棣，另据明末赵士喆撰《建文年谱》的故事记载，朱允炆从皇宫出逃后，先为僧，再为道，复为僧，复为道，最后再为僧，直至去世，确实是不忘“僧”与“道”。

“大石牌坊，上书四个大字，乃是‘太虚幻境’”，隐面下的依据为：太虚幻境的原型为明太祖朱元璋的钟山孝陵；大石牌坊的原型为孝陵神道入口处的下马坊，下马坊坐西朝东，为一座二间柱头冲天式石牌坊，额枋上刻“诸司官员下马”六个楷书大字，谒陵的文武官员，到此必须下马步行。

甄士隐在手中的玉被一僧夺去后，看到对联“假作真时真亦假，无为有处有还无”，“甄”谐音“真”。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；甄士隐的玉被夺的事件原型为建文帝皇位被夺，失去明传国宝玺；对联是对建文帝被推翻后的永乐年间历史的概括；“假作真”，指朱棣篡位成为永乐皇帝；“真亦假”，指朱棣登基后不承认朱允炆为皇帝，不承认建文年号，将建文元、二、三、四年改为洪武三十二至三十五年；“无为有”，指朱棣将并非京师的北平提升为京师然后迁都北京；“有还无”，指朱棣将京师南京在迁都后降为留都，不再是京师；贾府的原型正是朱棣的南京皇宫与北京皇宫。

> 又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀内，斗他顽耍一回，又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道，那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运，累及爹娘之物，抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿撤身要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词道：
>
> 惯养娇生笑你痴，
> 菱花空对雪澌澌。
> 好防佳节元宵后，
> 便是烟消火灭时。
>
> 士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”
>
> 说毕，二人一去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该试一问，如今悔却晚也。

那僧对甄士隐说“你把这有命无运，累及爹娘之物，抱在怀内作甚”，那僧对不相识的甄士隐如此说是极不合常理，极无礼的，因为是否“累及爹娘”，只有“爹娘”自己才可以评判。隐面下的依据为：那僧的原型为明太祖朱元璋；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；“有命无运，累及爹娘之物”是指建文帝朱允炆“有命”继承得到手中的传国宝玺，但由于朱棣要争夺这块传国宝玺而“无运”，结果朱允炆失去皇位下落不明，传说是以僧人身份由地道出亡，也就是舍去传国宝玺象征的皇权而求生。

[①] 谷应泰《明史纪事本末》
[②] 《明史·卷四》

那僧对甄士隐说“惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌”。隐面下的依据为：建文帝朱允炆“惯养娇生”，他本人毫无作战经验，却倚重文官错误决定军事政策，削藩既无计划，速度过快，又缺乏妥善的善后处理，导致最后军事失利；靖难之役中，南方的朱允炆军队面对来自北方的朱棣军队，就犹如夏天的菱花面对冬天的大雪，好像几乎不可能但却发生了。雪，同音“薛”。甄士隐的女儿甄英莲改名香菱后成为薛蟠的妾，正是“菱”对“薛”。

那僧对甄士隐说“好防佳节元宵后，便是烟消火灭时”，暗示元宵节后甄士隐丢失独苗女儿。隐面下的依据为：“元”，贾元春的“元”，贾元春的原型为朱棣；朱棣攻入南京时，朱允炆在皇宫起火后便下落不明，传说是以僧人身份由地道出亡，正是“烟消火灭时”丢掉皇位。

道人对那僧说“三劫后，我在北邙山等你”。北邙山即邙山，是位于洛阳北面，海拔三百米左右的黄土丘陵地。北邙山出名在于它是多位古代帝王陵墓的聚集地，目前已知在此埋葬着六代共二十四座帝王陵墓。“我在北邙山等你”暗示了道人的原型为帝王角色。隐面下的依据为：一道的原型为燕王朱棣；北邙山的长陵是北魏第七位皇帝魏孝文帝的陵墓；北京明十三陵的长陵是朱棣的陵墓；北邙山可指代北京黄土山，朱棣将其改名为天寿山，为大明皇帝陵墓的聚集地，即明十三陵。

道人对那僧说“三劫后，我在北邙山等你”。劫，灾难。此处的劫，应为佛教劫的概念，分为三等：小劫、中劫、大劫，都指很长的时间。每大劫由成、住、坏、空四个中劫组成。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋；朱元璋是在元至正四年（1344 年）十七岁当的和尚，这一年为甲申年，猴年；《明太祖实录》记载朱元璋“岁甲申，上年十七，……以九月入皇觉寺。仅五十日，寺僧以食不给，散遣其徒游四方”；三百年后的崇祯十七年（1644 年），大明覆亡；“三劫”，可指小劫、中劫、大劫，“三劫后”可暗示灭亡；“三劫”，从时间上可为从朱元璋当和尚为“一僧”开始，到大明覆亡的整整三百年；“三劫”，从灾难上来说可指大明遭遇的三次灾难—建文帝朱允炆失踪、明英宗朱祁镇被俘、崇祯帝朱由检自缢亡国。

可巧这日，拄了拐杖挣挫到街前散散心时，忽见那边来了一个跛足道人，疯癫落脱，麻屣鹑衣，口内念着几句言词，道是：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！
古今将相在何方？荒冢一堆草没了。
世人都晓神仙好，只有金银忘不了！
终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。
世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！
君生日日说恩情，君死又随人去了。
世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！
痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

士隐听了，便迎上来道：“你满口说些什么？只听见些‘好’‘了’‘好’‘了’。那道人笑道：“你若果听见‘好’‘了’二字，还算你明白。可知世上万般，好便是了，了便是好。若不了，便不好，若要好，须是了。我这歌儿，便名《好了歌》”士隐本是有宿慧的，一闻此言，心中早已彻悟。因笑道：“且住！待我将你这《好了歌》解注出来何如？”道人笑道：“你解，你解。”士隐乃说道：

陋室空堂，当年笏满床，
衰草枯杨，曾为歌舞场。
蛛丝儿结满雕梁，

绿纱今又糊在蓬窗上。
说什么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？
昨日黄土陇头送白骨，
今宵红灯帐底卧鸳鸯。
金满箱，银满箱，
展眼乞丐人皆谤。
正叹他人命不长，那知自己归来丧！
训有方，保不定日后作强梁。
择膏粱，谁承望流落在烟花巷！
因嫌纱帽小，致使锁枷杠，
昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长。
乱烘烘你方唱罢我登场，
反认他乡是故乡。
甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

那疯跛道人听了，拍掌笑道："解得切，解得切！"士隐便笑一声"走罢！"将道人肩上褡裢抢了过来背着，竟不回家，同了疯道人飘飘而去。

鹔衣，补缀的破旧衣衫。宿慧，先天的聪慧。

唐寅（1470 年－1524 年），字伯虎。书中提到其名字三次：第二回，"近日之倪云林、唐伯虎、祝枝山"；第五回，"有唐伯虎画的《海棠春睡图》"；第二十六回，"原来是'唐寅'两个字"。

《好了歌》的韵脚为"好"、"了"，其意境与唐寅《一世歌》有相似之处。《一世歌》韵脚也有"好"、"了"二字。

一世歌
人生七十古来稀，先除幼年后除老。
中间光景不多时，又有闲愁与烦恼。
过了中秋月不明，过了清明花不好。
花前月下且高歌，急须满把金樽倒。
世上钱多用不尽，朝里官多做不了。
官大钱多心转忧，落得自家白头早。
春夏秋冬弹指间，钟送黄昏鸡报晓。
诸君细看眼前人，一年一度埋荒草。
草里高低多少坟，一年一半无人扫。

跛足道人念《好了歌》，隐面下的依据为：跛足道人的原型与一僧一道中的道人的原型一样，都是明成祖朱棣；"世人"的形象即是对朱棣的刻画。

"世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了"，隐面下的依据为："神仙"指明太祖朱元璋；世人，谐音"四人"，朱棣为朱元璋的第四子；朱棣为"功名"而发动靖难之役，为"功名"而五征漠北，南征安南，编《永乐大典》。在第五十六回中，多次以"四人"字样提及来自甄家的四个女人。

“世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了”，隐面下的依据为：世人指朱棣；神仙指皇帝；“世人都晓神仙好”指朱棣篡位；“痴心之父”朱棣梦见明太祖赐给他大圭，要他将皇位永传子孙；朱棣滥杀建文朝文臣武将、重用太监、撤回大宁都司、迁都北京等举措为大明的覆亡埋下了祸根；朱棣之后的大明皇帝，更是昏庸腐朽者多，最后竟然将统一之大明覆亡于小小的大清，这从“痴心之父”朱棣的角度看来，确实是“孝顺儿孙谁见了？”。

在第一十八回中，贾元春点了《邯郸梦记》中第三十出《仙缘》（《合仙》）。这一出中，众仙对卢生有如下点化之语：

> 【浪淘沙】〔汉〕甚么大姻亲。太岁花神。粉骷髅门户一时新。那崔氏的人儿何处也。你个痴人。〔生叩头答介〕我是个痴人。
>
> 【前腔】〔曹〕甚么大关津。使着钱神。插宫花御酒笑生春。夺取的状元何处也。你个痴人。〔生叩头答介合前〕
>
> 【前腔】〔李〕甚么大功臣。掘断河津。为开疆展土害了人民。勒石的功名何处也。你个痴人。〔生叩头答介合前〕
>
> 【前腔】〔蓝〕甚么大冤亲。窜贬在烟尘。云阳市斩首泼鲜新。受过的凄惶何处也。你个痴人。〔生叩头答介合前〕
>
> 【前腔】〔韩〕甚么大阶勋。宾客填门。猛金钗十二醉楼春。受用过家园何处也。你个痴人。〔生叩头答介合前〕
>
> 【前腔】〔何〕甚么大恩亲。缧到八旬。还乞恩忍死护儿孙。闹喳喳孝堂何处也。你个痴人。

这几句话中还提到了“骷髅”、“宫花”、“元”、“勒石”、“金钗十二”、“楼”、“春”、“儿孙”、“痴”。《好了歌》与其表达的意境相似。

甄士隐对《好了歌》的解说，采用了将昨天的辉煌与今日的破败的对比手法。这与朱元璋的谋士刘伯温所著《郁离子》一书中的《司马季主论卜》一文所用手法类似，其文曰：“有昔者必有今日，是故碎瓦颓垣，昔日之歌楼舞馆也；荒榛断梗，昔日之琼蕤玉树也；露蚕风蝉，昔日之凤笙龙笛也；鬼燐萤火，昔日之金釭华烛也；秋荼春荠，昔日之象白驼峰也；丹枫白荻，昔日之蜀锦齐纨也。”

甄士隐“同了疯道人飘飘而去”，也就是说跛足道人把甄士隐带走了，是跛足道人让甄士隐失踪的。隐面下的依据为：跛足道人的原型为明成祖朱棣；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；正是燕王朱棣发动靖难之役攻打南京，让建文帝朱允炆失踪。

甄士隐对好了歌的注解，隐面下，是以甄士隐的原型失去皇位的建文帝朱允炆的口吻，从整个大明的兴亡的角度来注解的。

> 第一十二回　王熙凤毒设相思局　贾天祥正照风月鉴
>
> 忽然这日有个跛足道人来化斋，口称专治冤业之症。贾瑞偏生在内就听见了，直着声叫喊说：“快请进那位菩萨来救我！”一面叫，一面在枕上叩首。众人只得带了那道士进来。贾瑞一把拉住，连叫：“菩萨救我！”那道士叹道：“你这病非药可医！我有个宝贝与你，你天天看时，此命可保矣。”说毕，从褡裢中取出一面镜子来——两面皆可照人，镜把上面錾着“风月宝鉴”四字——递与贾瑞道：“这物

出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明俊杰、风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！三日后吾来收取，管叫你好了。”说毕，佯常而去，众人苦留不住。

代儒夫妇哭的死去活来，大骂道士，“是何妖镜！若不早毁此物，遗害于世不小。”遂命架火来烧，只听镜内哭道：“谁叫你们瞧正面了！你们自己以假为真，何苦来烧我？”正哭着，只见那跛足道人从外跑来，喊道：“谁毁‘风月鉴’，吾来救也！”说着，直入中堂，抢入手内，飘然去了。

古代镜子不是玻璃做的，而是用铜做的，叫铜镜。铜镜一般制成圆形或方形，其背面铸铭文饰图案，并陪钮以穿系，正面则以铅锡磨砺光亮，可清晰照面。

风月宝鉴镜子由于是铜做的，所以才要“架火来烧”，而不是摔。

风月宝鉴铜镜，正面为凤姐，背面为骷髅，隐面下的依据为：王熙凤的原型为太监；贾瑞因与镜子正面里的凤姐云雨而死，其含义为，皇帝会因重用太监而死；贾瑞的原型为明英宗朱祁镇，其因重用大太监王振而被俘。

风月宝鉴镜，给“风雅王孙”看的警示物，且为“警幻仙子所制，专治邪思妄动之症”。隐面下的依据为：警幻仙子的原型为明太祖朱元璋；风月宝鉴镜的原型为明太祖朱元璋铸造的高达三尺的铁碑，上铸“内臣不得干预政事”八字。

道人给贾瑞风月宝鉴镜以警示，贾瑞却死于与风月宝鉴铜镜中的凤姐“云雨”。道人最后又从火中救出害死人的风月宝鉴镜。表面上看，道人是要去救贾瑞，但贾瑞却恰恰因为道人送镜而死。隐面下的依据为：道人的原型为明成祖朱棣；朱棣虽然保留了朱元璋铸造的防止太监预政的铁碑，但实际上是大大重用太监，以太监监视朝廷大臣，形成大明太监祸国之根，让后代子孙皇帝深受其害。

明太祖朱元璋曾专门讲过镜子不能鉴形的问题。《明太祖宝训》卷六记载：

洪武二十四年三月甲午，太祖谓群臣曰：“朕常命寺人发库藏中古镜十余，以鉴容貌，多失真。召冶工数人而问之，莫能答。最后一人言曰：‘锻炼不至，范模不正，故镜体偏邪，照人失真。’朕闻之，惕然感悟。夫镜，一物耳，略有偏邪，乃不可鉴形。人君主宰天下，辨别邪正，一察是非，皆原于心。心有不正，百度乖矣。正心之功，其可忽乎！”

朱元璋将皇帝之心比作镜子，认为心不正则天下不能治。

第一十九回　情切切良宵花解语　意绵绵静日玉生香

袭人道：“再不许毁僧谤道，调脂弄粉。还有更要紧的一件，再不许吃人嘴上擦的胭脂了，与那爱红的毛病儿。”宝玉道：“都改，都改。再有什么，快说。”

袭人要贾宝玉“不许毁僧谤道”，实际上贾宝玉从来没有“毁僧谤道”。

第二十五回　魇魔法姊弟逢五鬼　红楼梦通灵遇双真

正闹的天翻地覆，没个开交，只闻得隐隐的木鱼声响，念了一句：“南无解冤孽菩萨。有那人口不

利，家宅颠倾，或逢凶险，或中邪祟者，我们善能医治。”贾母、王夫人听见这些话，那里还耐得住，便命人去快请进来。贾政虽不自在，奈贾母之言如何违拗；想如此深宅，何得听的这样真切，心中亦希罕，命人请了进来。众人举目看时，原来是一个癞头和尚与一个跛足道人。

见那和尚是怎的模样：

鼻如悬胆两眉长，目似明星蓄宝光，

破衲芒鞋无住迹，腌臜更有满头疮。

那道人又是怎生模样：

一足高来一足低，浑身带水又拖泥。

相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西。

“一个癞头和尚与一个跛足道人”，这便是一僧一道，总是结伴出现。

和尚“目似明星蓄宝光”，点出“明”字、“宝”字，隐面下，“明”即大明之明，“宝”即明传国宝玺之“宝”，皇帝之大宝。隐面下的依据为：和尚的原型为曾当过云游和尚的明太祖朱元璋；元末时传说凤阳会出真龙天子，元朝派兵寻找捉拿，但还是小孩子的朱元璋由于浑身肮脏并且满头秃疮，而没有被元朝士兵看上，而从元朝官兵眼前顺利离开，这应是和尚为何“癞头”、“腌臜更有满头疮”的出处。

跛足道人“一足高来一足低”，隐面下的依据为：跛足道人的原型为朱棣；据说朱棣走路左脚微微内倾，步子一大一小[①]。“浑身带水又拖泥”，可为形容燕子筑巢的样子。明代沈明臣《萧皋别业竹枝词十首》诗中第三句为“燕子巢边泥带水”：青黄梅气暖凉天，红白花开正种田。燕子巢边泥带水，鹁鸠声里雨如烟。“一足高来一足低，浑身带水又拖泥”，又可用来形容燕子筑巢。

道人“浑身带水又拖泥”，他的家“却在蓬莱弱水西”。“蓬莱弱水西”是在哪里呢？《山海经·海内北经》中有“蓬莱山在海中”之句；《列子·汤问》亦有“渤海之东有五山焉，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱”之句。黑龙江在汉魏晋时被称为弱水，后弱水泛指险而遥远的河流。苏轼的《金山妙高台》中有句：“蓬莱不可到，弱水三万里。”在第十七回中，众人说大观园犹如“蓬莱仙境”。

秦始皇最早派人渡海寻找传说中的蓬菜、瀛洲、方丈三座仙山。汉武帝也派人找，仍未找到仙山，于是降旨在建章宫后挖一个大水池，取名“太液池”。将挖出的泥土在池中堆了三座山，象征蓬菜、瀛洲、方丈三座仙山。此后历代皇帝都在宫殿附近建“一池三山”。

元代以琼华岛为中心规划了大都城，忽必烈在中统三年（1262 年）、至元四年（1267 年）和至正八年（1348 年）三次扩建琼华岛，构成了“一池三山”的蓬莱仙境格局。在旧殿基础上兴建了重檐圆顶的仪天殿，岛的四周也围起了石墙，叫圆城，就是如今的团城。将山命名为“万寿山”（或“万岁山”），北海命名为“太液池”。这样，琼岛是“蓬莱”，团城就是“瀛洲”，所以仪天殿也叫“瀛洲圆殿”。同时，还在太液池的东岸修建了大内皇宫，在西岸建造了隆福宫和兴圣宫，构成一座巨大的宫苑——“上苑”[②]。南海，是明代明英宗时期才开辟的。

[①] 《明成祖秘史》第 19 页，中国华侨出版社 2014 年出版

[②] zh.wikipedia.org/wiki/北海公园

隐面下的依据为：和尚的原型为明太祖朱元璋；道人的原型为燕王朱棣；朱棣的“家”犹如燕子的巢；朱棣就藩北京，其家在北京燕王府，位于北京中海的“西”边；“蓬莱”，是道家的词语，出自《列子·汤问》篇，形容高雅出俗、难以寻觅的美好景致，此处指北京北海中作为“蓬莱”的琼华岛；“蓬莱弱水”，指北京太液池；燕王朱棣的家燕王宫在太液池的西边；朱棣营建的北京皇宫也犹如“蓬莱”。朱棣靖难之役成功后在明南京皇宫登基，南京皇宫东边有秦淮河，北边有玄武湖，玄武湖中有蓬莱岛；永乐十九年，朱棣迁都，此后一直住在明北京皇宫。明北京皇宫西边有北海、中海、南海。

《明太祖实录》记载，洪武三年四月明太祖封燕王朱棣于北平，将元朝旧宫改建为燕王府。洪武六年令“王府公厅造作可暂停罢”，而燕王府“社稷、山川坛望殿未覆瓦，王城门未甃，恐为风雨所坏”，命工匠完成剩余工程。洪武十一年燕王就藩。洪武十二年十一月燕王府工程竣工，主管者华云龙绘图进呈明太祖预览。其制为承运殿十一间，圆殿、存心殿各九间，周围廊庑一百三十八间。殿之后为前、中、后三宫，各九间，周围廊庑九十九间。王府四门依制命名，共有宫殿室屋八百一十一间。《明典汇》记载：“永乐十四年八月，作西宫。初，上（永乐皇帝）至北京，仍御旧宫。及是，将撤而新之，乃作西宫，为视朝之所。”西宫的位置，在元隆福宫旧址，今西安门内以南。朱元璋曾于洪武二十二年在南京建西宫，后“崩于西宫”。朱棣此举为效法朱元璋之举。西宫，特指皇帝的行宫。

贾政问道：“你道友二人在那庙里焚修。”那僧笑道：“长官不须多话。因闻得府上人口不利，故特来医治。”贾政道：“倒有两个人中邪，不知你们有何符水？”那道人笑道：“你家现有希世奇珍，如何还问我们有符水？”贾政听这话有意思，心中便动了，因说道：“小儿落草时虽带了一块宝玉下来，上面说能除邪祟，谁知竟不灵验。”那僧道：“长官你那里知道那物的妙用。只因他如今被声色货利所迷，故不灵验了。你今且取他出来，待我们持颂持颂，只怕就好了。“

贾政听说，便向宝玉项上取下那玉来递与他二人。那和尚接了过来，擎在掌上，长叹一声道：“青埂峰一别，展眼已过十三载矣！人世光阴，如此迅速，尘缘满日，若似弹指！可羡你当时的那段好处：

天不拘兮地不羁，心头无喜亦无悲；

却因锻炼通灵后，便向人间觅是非。

可叹你今日这番经历：

粉渍脂痕污宝光，绮栊昼夜困鸳鸯。

沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！”

念毕，又摩弄一回，说了些疯话，递与贾政道：“此物已灵，不可亵渎，悬于卧室上槛，将他二人安在一室之内，除亲身妻母外，不可使阴人冲犯。三十三日之后，包管身安病退，复旧如初。”说着回头便走了。贾政赶着还说话，让二人坐了吃茶，要送谢礼，他二人早已出去了。贾母等还只管着人去赶，那里有个踪影。少不得依言将他二人就安放在王夫人卧室之内，将玉悬在门上。王夫人亲身守着，不许别个人进来。

宝玉要死与凤姐要杀人事件后，俩人经过一僧一道的持颂就好了。和尚说“青埂峰一别，展眼已过十三载矣！”，这说明当前时间为青埂峰别后第十四年。唐代袁郊《甘泽谣·圆观》中李公在僧圆观下世为人十二年后的牧童。这说明贾宝玉此时十四岁。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；王熙凤的原型为大太监；在土木堡之变事件中，明英宗朱祁镇被瓦剌俘虏，大太监王振被杀；土木堡之变发生在正统十四年（1449 年）八月，已经过去的正统年为十三年（“已过十三载”）；土木堡之变大明皇权与太监同时遭遇大难预示了大明最后的结局；崇祯十七年（1644 年）三月，李自成攻入北京内城，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡，当时只有提督太监王承恩陪同，并殉主自尽；土木堡事件与朱由检自缢事件的特点都是

一皇帝与一太监并行，都是皇帝失权并太监死亡，但土木堡事件之后，大明还能继续，朱由检自缢后，大明无法继续了。

“沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场”，隐面下的依据为：“沉酣一梦”即书名《红楼梦》之梦，即朱棣的“皇位永传子孙”之梦；梦的开始时间为朱棣发动靖难之役攻打南京之前，即建文元年（1399 年）二月，孙子明宣宗朱瞻基诞生前夕；梦的结束时间为梦醒时间，即朱棣的子孙崇祯帝朱由检自缢大明覆亡之时，即崇祯十七年（1644 年）三月；朱棣篡位之时就埋下了“冤孽”，其后代皇帝不断偿还这个“冤孽”，直到崇祯十七年三月大明覆亡“散场”；最终大明被大“清”取代。

一僧一道在警告贾瑞后，又来搭救贾宝玉，显示一僧一道对于贾府极为关心，隐面下的依据为：一僧一道的原型为明朝二祖；贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；明朝二祖在天之灵当然关心大明皇权的命运。

第六十七回　馈土物鞏卿念故里　讯家童凤姐蓄阴谋

柳湘莲见尤三姐身亡，痴情眷恋，却被道人数句冷言打破迷关，竟自截发出家，跟随疯道人飘然而去，不知何往。暂且不表。

在第一回中，跛足道人的形象是“疯癞落脱”，且甄士隐“同了疯道人飘飘而去”，这说明疯道人就是跛足道人。此回的疯道人显然也是跛足道人。隐面下的依据为：疯道人的原型为明成祖朱棣；建文年间，朱棣由于属下被朝廷处死，遂装疯，但后来装疯被朝廷发觉；柳湘莲的原型为李成栋，李成栋原为李闯军部将，降明、降清，后又反清复明；李成栋与朱棣一样，都是大明内部的反叛武将，都是推翻皇帝之人。

绛珠草与绛珠仙子

人物：绛珠草与绛珠仙子。
别称：绛珠。
人物关系：绛珠草“修”成了绛珠仙子
人物原型：明成祖朱棣。
命名思路：

绛珠草，应出自《汉书·东方朔传》：“甘露既降，朱草萌牙。”

朱棣的“棣”是木字旁，属木。《诗经》中有提及：“常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。”木是茎的支持力量强过草的植物，因此作者可以以“草”来暗指还不够强壮的木。这样，还是燕王而不是皇帝的朱棣，就成了“朱草”，谐音为“珠草”，再加一个“绛”字，形成似乎是一种草名的“绛珠草”。“绛”即朱红色，因此“绛珠”在一起，隐面下暗示与突出“朱”的含义。

原文解析

第一回　甄士隐梦幻识通灵　贾雨村风尘怀闺秀

一日，炎夏永昼。士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有有绛【甲戌侧批：点“红”字。】珠【甲戌侧批：细思“绛珠”二字岂非血泪乎。】草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”

三生石畔有“绛珠草一株”，被“甘露灌溉”。甘露，甘美的雨露。古人以甘露为天下太平的瑞征。

绛，《说文解字》：“大赤也”。注为：“大赤也。大赤者、今俗所谓大红也。上文纯赤者、今俗所谓朱红也。”因此，绛，指朱红之“朱”。

珠，《说文解字》：“蚌之阴精”，这里用来比喻果实小而圆。同音：“朱”。拆字为“王”、“朱”，即为“王”的“朱”姓之人。

株，《说文解字》：“木根也”，拆字为“木”、“朱”，即“有木”的朱姓之人。

草，“脱却草胎木质”的“草胎木质”是指灌木。灌木介于“草”与“木”之间。而“木”

来源于“棣”的偏旁。

绛珠草，谐音“降朱草”，应出自《汉书·东方朔传》“凤凰来集，麒麟在郊，甘露既降，朱草萌牙”。古文是无标点的，“降朱草”三字连写在一起。“甘露灌溉”与“甘露既降”对应。“凤凰”，在第七十回中，“探春正要剪自己的凤凰，见天上也有一个凤凰”。“麒麟”，第三十一回回目有“因麒麟伏白首双星”。“萌”字中含“明”字。大明十六位皇帝中，名字为两个字的并且可以称为“朱草”的只有朱棣。

“有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。”隐面下的依据为：绛珠草的原型为燕“王”“朱”棣；贾珠的原型为崇祯帝朱由检；“王”“朱”构成“珠”字；《建文皇帝遗迹》一文记载有朱棣差点饿死而被人救活的经历——“明旦，太祖亲朝，见皇太孙居于殿右角，燕王侍于左前，太祖见之怒，以王位居太孙上，始知其有夺嫡计，然不形于言。上命幽于别苑，令宫中不许进食。赖高后怜之，因私自饮食，得不死。久之，始从释放。”；朱棣登基前为燕王，亡国之君崇祯帝朱由检登基前为信王，两人皆是“朱”“王”。

朱，《说文解字》：“赤心木，松柏属”，注为：“赤心木。松柏属。朱本木名。引伸假借为纯赤之字。纟部曰。絑、纯赤也。是其本字也。从木。一在其中。赤心不可像。故以一识之。”

棣，《说文解字》：“白棣也。”《康熙字典》：“《广韵》特计切《集韵》《正韵》大计切《韵会》他计切，坻音第。《说文》白棣也。《尔雅·释木》常棣，棣。唐棣，栘。《诗·召南》何彼秾矣，唐棣之华。《小雅》常棣之华，鄂不韡韡。《陆玑·常棣疏》白棣如李而小，如樱桃正白。又有赤棣树，亦似白棣，叶如刺榆而微圆。子正赤，如郁李而小，五月始熟，关西天水陇西多有之。《唐棣疏》唐棣，奥李也。一名雀梅，亦曰车下李。所在山中皆有，其花或白或赤，六月中熟，大如李子，可食。”《诗·秦风·晨风》：“山有苞棣，隰有树檖。”郭璞注：“今山中有棣树，子如樱桃，可食。”

明成祖朱棣的名字“朱棣”，从字面上解释，就是赤棣。三国吴学者陆玑认为赤棣“子正赤，如郁李而小”，即赤棣的果实是大红色而小的。这种赤棣，很可能就是今天的毛樱桃。在第四十回中，鸳鸯说“凑成‘樱桃九熟’”，史湘云说“御园却被鸟衔出”，化用了王维的《敕赐百官樱桃》诗。因此绛珠草的植物原型很可能就是毛樱桃。毛樱桃，原产于中国，是蔷薇科李属的灌木植物。株高可达 2-3 米，花瓣白色或粉红色，核果近球形，呈大红色。

“绛珠”，就是形容棣的果实如红色樱桃一样的大小，形状，颜色。“遂得脱却草胎木质”，暗示了绛珠草是木质，即是木。棣树结有许多樱桃一样的果实，这赤色果实就是绛珠。绛珠草是“草胎木质”。在第二十八回，林黛玉说“我们不过是草木之人”的原因是，林黛玉是绛珠仙子下世为人。

在第二十八回中，脂批说“大海饮酒，西堂产九台灵芝日也”。“九台灵芝”很可能是“九茎灵芝”的误抄。《汉书·纪·武帝纪》记载汉武帝元封二年：“甘泉宫内中产芝，九茎连叶。”赤色灵芝确实也可称为“绛朱草”。《神农本草经》把灵芝列为上品，谓赤芝“主胸中结，益心气，补中增智慧不忘，久食轻身不老，延年成仙。”脂批明确说了“绛珠”可比泪珠，而灵芝中无物可与泪珠相似。

绛珠草“得换人形，仅修成个女体”，似乎绛珠草的原型为人参，因人参在民间传说中能够化人、可以修道成仙，且人参果实也为红色。人参开花结果后的果实有红色与青色。由于人参非木，人参果实并不是球形，而且秦可卿的药中有人参、绛珠仙子下世为人的林黛玉常吃人参养荣丸，所以绛珠草的植物原型并不是人参。

“蜜青果”，青果是中药名，为橄榄科植物橄榄的干燥成熟果实。青果又称谏果，因初吃时味涩，久嚼后，香甜可口，余味无穷。比喻忠谏之言，虽逆耳，但利民。纳谏之人一般为皇帝。绛珠仙子“饥则食蜜青果为膳”，这暗示绛珠仙子的原型应为帝王之类。

“灌愁海水”，南京有莫愁湖，隐面下的依据为：绛珠草的原型为燕王朱棣；燕王朱棣篡位后找不到建文帝朱允炆，同时南京又是朱元璋与朱允炆的京师，朱元璋的孝陵又离明皇宫不远，朱棣当然“愁”啊，最终迁都北京，再不回南京。

唐朝诗人李商隐的一首五言律诗《寄罗劭兴》中，既提到了“棣”又提到了“燕”：“棠棣黄花发，忘忧碧叶齐。人闲微病酒，燕重远兼泥。混沌何由凿，青冥未有梯。高阳旧徒侣，时复一相携。”

《诗经》的《国风·邶风·柏舟》中也提到了“棣”：“我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。威仪棣棣，不可选也”。但其中“棣”的读音为 dài，并非 dì，其含义是“文雅安闲的样子”，不是朱棣之“棣”的含义。

绛珠草为何叫“绛珠草”，因其寓意是“血珠草”而不是“泪珠草”，因为“血”才是“绛”色，即朱红色，而“泪”是透明色。而且“珠”谐音“朱”。

隐面下的依据为：绛珠草的原型为燕王朱棣，即登基前的朱棣；绛珠仙子的原型为永乐帝朱棣，即登基后的朱棣；朱棣发动靖难之役，夺取朱允炆皇位，从燕王变成永乐帝的过程，犹如绛珠草修成绛珠仙子的过程。

绛珠仙子“只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。”隐面下，绛珠仙子的原型为永乐帝朱棣；朱棣确实有“尚未酬报灌溉之德”；朱棣实际上是违反朱元璋遗诏发动靖难之役夺取侄子皇位的，当然“五内便郁结着一段缠绵不尽之意”；永乐十年（1412 年）朱棣重建南京天禧寺，据永乐十一年（1413 年）的《重修报恩寺敕》和朱棣亲述，这是为报父亲朱元璋和母亲孝慈高皇后马氏的父母之恩[①]；永乐二十二年（1424 年）春三月，重建天禧寺将成，朱棣赐名大报恩寺，亲制碑文《御制大报恩寺左碑》。

绛珠仙子对神瑛侍者的酬报方式是下世为人后用一生所有的眼泪来偿还。绛珠仙子下世为林黛玉。林黛玉最爱哭。隐面下的依据为：神瑛侍者的原型为建文帝朱允炆；绛珠仙子的原型为明成祖朱棣；林黛玉的原型为朱棣的子孙崇祯帝朱由检；朱棣违反遗诏，发动靖难之役，自己人杀自己人，夺取侄儿建文帝朱允炆的皇位，之后又大肆屠杀建文朝旧臣与其家族，又迁都北京、五征漠北、六下西洋，过度透支了大明的元气，还撤回大宁都司留下东北权力真空；大明在朱棣的子孙后代皇帝手中逐渐衰败；到了明末崇祯年间，朱明王朝大厦将倾，崇祯帝朱由检在在位的十七年里无法力挽狂澜，最终被迫自缢；林黛玉的原型正是具有悲剧

[①] 《明实录·太宗文皇帝实录·卷二百六十九》

色彩的崇祯帝。

第　五　回　贾宝玉神游太虚境　警幻仙曲演红楼梦

一语未了，只见房中又走出几个仙子来，皆是荷袂蹁跹，羽衣飘舞，姣若春花，媚如秋月。一见了宝玉，都怨谤警幻道："我们不知系何'贵客'，忙的接了出来！姐姐曾说今日今时必有绛珠妹子的生魂前来游玩，故我等久待。何故反引这浊物来污染这清净女儿之境？"宝玉听如此说，便吓得欲退不能退，果觉自形污秽不堪。警幻忙携住宝玉的手，向众姊妹道："你等不知原委：今日原欲往荣府去接绛珠，适从宁府所过，偶遇宁荣二公之灵，嘱吾云：'吾家自国朝定鼎以来，功名奕世，富贵传流，虽历百年，奈运终数尽，不可挽回者。故遗之子孙虽多，竟无可以继业。其中惟嫡孙宝玉一人，禀性乖张，生性怪谲，虽聪明灵慧，略可望成，无奈吾家运数合终，恐无人规引入正。幸仙姑偶来，万望先以情欲声色等事警其痴顽，或能使彼跳出迷人圈子，然后入于正路，亦吾兄弟之幸矣。'如此嘱吾，故发慈心，引彼至此。先以彼家上中下三等女子之终身册籍，令彼熟玩，尚未觉悟。故引彼再至此处，令其再历饮馔声色之幻，或冀将来一悟，亦未可知也。"说毕，携了宝玉入室。但闻一缕幽香，竟不知其所焚何物。宝玉遂不禁相问，警幻冷笑道："此香尘世中既无，尔何能知！此香乃系诸名山胜境内初生异卉之精，合各种宝林珠树之油所制，名'群芳髓'。"

"绛珠妹子的生魂"，绛珠妹子指绛珠仙子，生魂指林黛玉。"往荣府去接绛珠"，绛珠指"绛珠妹子的生魂"，即林黛玉。

警幻仙姑本来要去接林黛玉的，暗示了林黛玉最终要去见警幻仙姑。在这个时候，宁荣二公之灵说"虽历百年，奈运终数尽，不可挽回者"。隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；崇祯十七年（1644 年）三月，李自成攻入北京内城，朱由检自缢，大明"运终数尽"覆亡，这时朱由检即去会见祖宗朱元璋的在天之灵了；朱由检在遗书上说"朕死无面目见祖宗于地下，自去冠冕，以发覆面。"

"合各种宝林珠树之油所制，名'群芳髓'"，宝，贾宝玉；林，林黛玉；珠，绛珠；树，赤心木。隐面下的依据为：绛珠的原型为朱棣，为大明北京第一位皇帝；树，指朱明王朝这棵大树，第十三回中原型为朱棣的秦可卿对王熙凤说过"树倒猢狲散"；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检，为大明最后一位皇帝；贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺；随着大明衰败覆亡，大明的皇帝与明传国宝玺象征的皇权，都如"群芳髓"一样，如香被焚而散去；警幻仙姑的这句话暗示了贾宝玉未来的命运结局。

第　五　回　贾宝玉神游太虚境　警幻仙曲演红楼梦

［红楼梦引子］开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。趁着这奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。因此上，演出这怀金悼玉的《红楼梦》。

此句曲词说《红楼梦》表现了"怀金悼玉"之感情。结合其后《金陵十二钗正册》中的判词"可叹停机德，堪叹咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。"可知，《红楼梦》的结局为有金锁的薛宝钗与林黛玉相继死亡。怀，思念。悼，悼念。薛宝钗有金锁，史湘云有金麒麟。隐面下的依据为：薛宝钗的原型为后金第二位大汗清太宗皇太极；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；贾宝玉的原型为明传国宝玺；皇太极去世几个月后，崇祯十七年（1644 年）三月李自成逼死崇祯帝，直接覆亡了大明，大明皇权终结，随后多尔衮击败李自成，带领大清取代了大明；在大清取代大明之前，相继死亡的正是"金"国最后一位大汗皇太极与拥有大明"玉"玺的崇祯帝朱由检。

［终身误］都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙妹寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。

“终身误”是以贾宝玉的口吻来唱的，隐面下的依据为：贾宝玉的原型是朱棣刻制的明传国玉玺；大明覆亡的原因根源正是在于朱棣；对大明传国玺来说，就是因朱棣而“终身误”。

“金玉良姻”，“金”是指薛宝钗的金锁及史湘云的金麒麟，“玉”是指贾宝玉的灵玉，“良姻”是指薛宝钗及史湘云都想与贾宝玉结下婚姻，隐面下的含义为后金大清想夺取明传国玉玺所象征的朱明皇权。

“木石前盟”，“木”指绛珠草，“石”指三生石。“盟”，《说文解字注》：“从明。明者、朙之古文也”。隐面下的依据为：“木”又指“朱”，“石”又指明传国玉玺；绛珠草的原型为燕王朱棣；前盟，字形含“前明”二字；木石前盟的事件原型为朱棣做的被明太祖朱元璋赐予大圭（上镌着“传之子孙，永世其昌”八个大字），要将皇权永传子孙之梦；“晶莹雪”指薛宝琴，其原型为大清第一位入主中原的皇帝顺治帝福临；“寂寞林”指林黛玉，其原型为大明最后一位皇帝崇祯帝朱由检；贾宝玉想娶林黛玉，最后却“娶”了薛宝琴，当然是“终身误”；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺。

［枉凝眉］一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！

东晋葛洪著的《神仙传》记载：“昆仑圃阆风苑，有玉楼十二，玄室九层，右瑶池，左翠水，环以弱水九重。洪涛万丈，非飙车羽轮不可到，王母所居也。”阆苑，也称阆风苑、阆风之苑，传说中在昆仑山之巅，是西王母居住的地方。在诗词中常用来泛指神仙居住的地方，有时也代指帝王宫苑。第五回《警幻仙姑赋》中说“信矣乎，瑶池不二，紫府无双。果何人哉？如斯之美也！”这暗示警幻仙姑是居住在瑶池紫府的最美人物，而《穆天子传》记载“天子觞西王母于瑶池之上”即瑶池是西王母所住的地方。

“泪珠”，血泪之珠，即“绛珠”。“想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！”呼应第一回绛珠仙子说“但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了”。隐面下的依据为：绛珠仙子的原型为明成祖朱棣；绛珠仙子下世为林黛玉；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；由于朱棣篡位、撤回大宁都司、迁都北京、重用太监等举措，埋下隐患，最终导致大明覆亡在崇祯帝朱由检手中；大明在崇祯年间，风雨飘摇最终覆亡，崇祯帝朱由检作为亡国之君当然是“眼中能有多少泪珠儿”。

林黛玉是绛珠仙子“下世为人”，隐面下，绛珠仙子的原型为大明篡位迁都之君永乐皇帝朱棣；林黛玉的原型为大明亡国之君崇祯帝朱由检；绛珠仙子“下世为人”林黛玉的关系设计直接表明了大明亡国之结局源自永乐皇帝朱棣。

明末清初人张怡也在其所著《玉光剑气集》中说“文皇锄忠羲不遗馀力……烈皇殉社稷，死事寥寥，非无故也”。“文皇”指明成祖朱棣。“烈皇”指崇祯帝朱由检。原文如下：

文皇锄忠義不遗馀力，虽从来待敌国巨懿，未有若此者。南京刑部及教坊所记数十条，惨动天地，今录其一二，以见烈皇殉社稷，死事寥寥，非无故也。元年正月校尉刘通等赍帖为奸恶事：一将刑部引犯人张乌子等男妇六口，又引犯人杨文等男妇五百五十一名，奉旨："连日解到的，都是练家的亲。前日那一起，还有不识气的，在城外不肯进来，嗔怪催他，又打那长解。锦衣卫把这厮都挐去，同刑科审。亲近的，拣出来，便凌迟了；远亲的，只发去四散充军；若远亲不肯把近亲的说出来，也都凌迟了。"二月，解到鄒公瑾等男四百四十八名口。同年十二月十二日，教坊司题：有奸恶卓敬女杨奴、牛景先妻刘氏，合无照依前例；谢昇父旺，年七十四，男唆儿，年二十，俱奉钦依"发金齿卫充军，妻韩氏，送淇国公，转营奸宿；茅大芳并男顺童、道寿，幼男文生，俱典刑。"妻张氏发教坊司，病故。右韶舞安政等奏：奉钦依"着锦衣卫分付上元县，抬去门外，着狗吃了"。十一年，教坊司官于右顺门口奏：有奸恶齐泰等姐并外甥媳妇，又有黄子澄妹，四个妇人，每一日夜，二十馀条汉子看守，着年小的都怀身孕，除生子令做小龟子，又有三岁小儿女。奉钦依"由他不的，长到大，便是个淫贱材儿"。又奏：当初黄子澄妻生一个小厮， 如今十岁也，奉钦依"都由他"。此亦史册中来所未有也。[①]

明成祖朱棣屠戮建文朝无辜旧臣及其亲属的手段，令人发指，其报应的后果将由其子孙后代来承担。

警幻道："此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。尔今偶游至此，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣。"

贾宝玉在梦醒之前，警幻仙姑告知"木居士掌舵，灰侍者撑篙"。

第三十六回　绣鸳鸯梦兆绛芸轩　识分定情悟梨香院

宝玉道："……比如我此时若果有造化，该死于此时的，趁你们在，我就死了，再能够你们哭我的眼泪流成大河，把我的尸首漂起来，送到那鸦雀不到的幽僻之处，随风化了，自此再不要托生为人，就是我死的得时了。"袭人忽见说出这些疯话来，忙说困了，不理他。

贾宝玉说"你们哭我"的"你们"之中第一个人必然是林黛玉。林黛玉哭贾宝玉"的眼泪流成大河"，呼应第一回中绛珠仙子说的"把我一生所有的眼泪还他"。

贾宝玉说"你们哭我的眼泪流成大河，把我的尸首漂起来"，呼应第五回中警幻仙姑告诫贾宝玉的"设如堕落其中"，"其"指迷津，即黑溪。

第四十八回　滥情人情误思游艺　慕雅女雅集苦吟诗

平儿咬牙骂道："都是那贾雨村什么风村，半路途中那里来的饿不死的野杂种！认了不到十年，生了多少事出来！……"

平儿称贾雨村为"饿不死的野杂种"。神瑛侍者"日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月"，绛珠草正是"饿不死的"。隐面下的依据为：绛珠草与贾雨村的原型都是朱棣。

[①] 中华书局 2006 年版《玉光剑气集》上册第 11 页

空空道人

人物：空空道人。
别称：我师。
人物关系：与大块石对谈。
人物原型：明成祖朱棣。
命名思路：

空空，大乘佛教般若思想中的十八空之一，空之亦空曰“空空”。《大智度论》卷四十六中说：“何等为空空？一切法空，是空亦空，是名空空。”佛教“般若经”的核心思想是“空”。《金刚经》说“凡所有相，皆是虚妄。若见诸相非相，即见如来。” 空，是以“缘起”说“空”，并非是一无所有之“空”。

道人，真武大帝是道教中的神仙。明成祖朱棣说真武大帝曾显灵帮助靖难之役，因此登基后，即下诏特封真武为“北极镇天真武玄天上帝”，并大规模地修建武当山的宫观庙堂，使武当山成为举世闻名的道教圣地，并在天柱峰顶修建“金殿”，奉祀真武大帝神像。朱棣曾自称自己是真武大帝的化身。永乐四年，朱棣诏令第四十三代天师张宇初及其弟张宇清主持编修道藏。明英宗正统九年又诏邵以正校正增补，于明英宗正统十年（1445 年）刊板事竣，印行《正统道藏》，共 5305 卷[①]。

空空道人，结合了佛教与道教的用语，与空空道人由道入佛“易名为情僧”契合。空空道人，以道开始，以空结束。隐面下的依据为：空空道人的原型为明成祖朱棣；明成祖朱棣的事业是以道教神仙真武大帝曾显灵帮助的靖难之役开始，以大明覆亡一切皆空为结束。

原文解析

> 第一回　甄士隐梦幻识通灵　贾雨村风尘怀闺秀
>
> 说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。
>
> 后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：
>
> 无材可去补苍天，
> 枉入红尘若许年。
> 此系身前身后事，
> 倩谁记去作奇传？
>
> 诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷，然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。

书中王夫人让贾环抄《金刚咒》，又说“我只记得有个‘金刚’两个字的”。隐面下，王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣御编《金刚经集注》，并亲自作序。明成祖朱棣在《御制<金刚般若波罗蜜经>集注》序中评价《金刚经》：“是经也，发三乘之奥旨，启万法之玄微，论

[①] zh.wikipedia.org/wiki/道藏

不空之空，见无相之相。指明虚妄，即梦幻泡影而可知；推极根原，于我人众寿而可见。”这里就提到“不空之空”以及“梦幻”。

“倩谁”，请谁。

“蒙茫茫大士，渺渺真人”携入红尘的故事，被空空道人“访道求仙”时看到。将一僧一道与空空道人相提并论。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋，一道与空空道人的原型都是明成祖朱棣；朱棣自称是道教神仙真武大帝的化身，登基后花了大量精力“访道求仙”。

《皇明恩命世录》记载，朱棣在永乐七年下圣旨再命寻访张三丰：“说与张真人，尔可用心寻访张三丰老师。传此数日，我心神有将与相遇之意。如得见，尔可与之同来，须厚加礼遇，切勿轻忽。故敕。”《明史·胡濙》记载：“五年遣濙颁御制诸书，并访仙人张邋遢，遍行天下州郡乡邑，隐察建文帝安在。濙以故在外最久，至十四年乃还。”

明人《双槐岁钞》记载了永乐皇帝朱棣带给张三丰的一封信，即《御制书》：“皇帝敬奉书，真仙三丰张先生足下：朕久仰真仙，渴思亲承仪范。尝遣使奉香致书，遍谒名山虔请。真仙道德崇高，超乎万有，体合自然，神妙莫测。朕才质疏庸，德行菲薄，而至诚愿见之心，夙夜不忘。敬再遣使，谨致香奉书虔请，拱候龙车凤驾惠然而来，以副朕拳拳仰慕之怀。敬奉书。永乐十年二月初十日。”

《明史·张三丰》记载：“永乐中，成祖遣给事中胡濙偕内侍朱祥赍玺书香币往访，遍历荒徼，积数年不遇。乃命工部侍郎郭琎、隆平侯张信等，督丁夫三十余万人，大营武当宫观，费以百万计。既成，赐名太和太岳山，设官铸印以守，竟符三丰言。”

朱棣有作品《神仙传序》。其文曰：“神仙者，变化无方。窥之而不见其始；究之不见其终。玄之又玄，妙万物而莫测者也。爰自轩辕以来，得其道者不可殚举；然皆散见載籍，難以繙阅。万机之暇，因采輯其事实为四类：曰飞升、曰隐化、曰神异、曰感遇，共得一千一百九十一人。釐为四十二卷，名曰《神仙传》。特命锓梓，以广其传。俾得昭著于世，与天地相为悠久。且令观者不待穷搜遍索，一覽而尽得之。则知神仙之所以为神仙者，有足徵矣。虽然有志之士，果能用力於斯，完神固气，鍊精葆和，积功累行，以合夫道之自然。不惟足以养生益寿，将见躡迹仙境，以超夫神化之域者，为不难矣。故序。”

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考，第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”

石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，涂毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安子建、西子文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾，大不近情理之话。竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦

可以消愁破闷，也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪蹑迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

石头称一僧一道为“二位仙师”；空空道人称石头为“石兄”，石头称空空道人为“我师”。贾雨村曾是甄宝玉与林黛玉的老师。隐面下，贾雨村与空空道人的原型都为明成祖朱棣。

石头说“市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。……那里去有工夫看那理治之书？”即明确说明作书人是把“理治”的主旨藏在“适趣闲文”的表面之下的，作书人认为小说首先要让人爱看。艳情小说《肉蒲团》中也说过类似的手法：“看官们不可认错他的主意，既是要使人遏淫窒欲，为甚么不著一部道学之书，维持风化，却做起风流小说来。看官有所不知，凡移风易俗之法，要因其势而利导之，则其言易人。近日的人情，怕读圣经贤传，喜看稗官野史，就是稗官野史里面，又厌闻忠孝节义之事，喜看淫邪诞妄之书，风俗至今日可谓靡荡极矣。若还著一部道学之书，劝人为善，莫说要使世上人，将银买了去看，就如好善之家，施舍经藏的，刊刻成书，装订成套，赔了帖子送他，他不是拆了塞，就是扯了吃烟。那里肯把眼睛去看一看。不如就色欲之事，去歆动他，等他看到津津有味之时，忽然下几句针砭之语，使他瞿然叹息道：「女色之可好如此！岂可不留行乐之身，常远受用，而为牡丹花下之鬼，务虚名而去实际乎！」”

空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨，及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！
都云作者痴，谁解其中味？

至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

空空道人的目的是“访道求仙”，却又看不得“指奸责佞贬恶诛邪之语”以及“伤时骂世之旨”，最喜欢对“君仁臣良父慈子孝”进行“称功颂德”的文字。这就暗示了空空道人绝不是一个真正的脱离世俗一心求仙的道士。

隐面下的依据为：空空道人的原型是明成祖朱棣；他攻打侄子建文帝朱允炆，篡位成为永乐帝，当然遭到建文朝旧臣民的“指奸责佞贬恶诛邪之语”，当然不是“良臣”；他又大肆屠杀建文朝旧臣，进行瓜蔓抄，当然不是“仁君”；他违反了朱元璋的遗诏，当然不是“孝子”；他着人编写《奉天靖难记》，篡改《太祖高皇帝实录》，五征蒙古，修《永乐大典》，迁都北京，都是为了给自己“称功颂德”。

从空空道人的心理活动来看，他是反对“指奸责佞”或“伤时骂世”之书的。隐面下的依据为：空空道人的原型为明成祖朱棣；燕王朱棣起兵造反时援引《皇明祖训》，号称清君侧，指国君身边的齐泰和黄子澄为奸臣（谋害皇室亲族），需要铲除，称自己的举动是为国“靖难”（意为“平定国难”，“靖”为“静”异体字），并上书于惠帝朱允炆，这其实就是“指奸责佞”；朱棣定下法令，对于胆敢收藏“亵渎帝王圣贤”的“伤时骂世”之书者，“全家杀了”。

明人顾起元所著《客座赘语》之卷十《国初榜文》记载：“永乐九年七月初一日该刑科署都给事中曹润等奏：乞敕下法司，今后人民倡优装扮杂剧，除依律神仙道扮，义夫节妇，孝子顺孙，劝人为善，及欢乐太平者不禁外，但有亵渎帝王圣贤之词曲、驾头、杂剧，非律所该载者，敢有收藏传诵、印卖，一时挐送法司究治。奉旨：「但这等词曲，出榜后，限他五日，都要干净将赴官烧毁了，敢有收藏的，全家杀了。」”朱棣不准倡优装扮帝王，《红楼梦》恰恰是帝王装扮倡优。

空空道人对《石头记》的评价为“虽其中大旨谈情，亦不过实录其事”，然后将石头上的故事“从头至尾抄录回来，问世传奇”。“抄录”呼应“实录”。隐面下的依据为：空空道人的原型为明成祖朱棣；《明实录》是明代历朝官修的编年体史书，如朱棣的永乐朝有《太宗文皇帝实录》；石头上的故事依据的就是大明覆亡的历史；这个故事的目的是为了探析大明覆亡的原因；明成祖朱棣是大明所有在北京登基的皇帝的祖宗，当然更要探寻大明覆亡的原因，要将此书“抄录回来，问世传奇”；朱棣本人有抄书的经历，朱棣编撰的《永乐大典》“抄录回来”的古代典籍就有七、八千种之多；朱棣亲自抄写过多部佛经经文与咒语，如《金刚般若波罗蜜经》、《般若波罗蜜心经》、《佛说五十三佛大因缘经》、《佛说三十五佛名经》、《金刚心咒》等[①]。

> 情僧。有情或有情众生，乃为佛教术语，即一切有心识、有感情、有见闻觉知之生命体。相对于有情，草木、土石、山河、大地等则称为非情或无情。
>
> 佛教经典《心经》的起始两句为：“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识亦复如是。”这里明确指出了色与空的关系。

“从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧”，道人因为抄录了一个故事就要从“道”转为“僧”，这说明他“抄录”故事这件事让其伤心欲绝，才会从“道”转为“僧”。情僧，谐音“秦僧”。隐面下的依据为：空空道人与秦可卿的原型都是明成祖永乐帝朱棣；石头上的故事就是对大明覆亡原因的探析；朱棣篡位正是大明覆亡最大的内因，因他篡位而杀尽忠臣良将，让朝廷正气难存，因他重用太监让太监干政而埋下祸根，因他撤出宁、辽二王，把辽东以东以北待开发地区拱手让给女真人，埋下了女真人崛起进而吞并辽东的隐患，因他迁都北京而让京师可轻易被北方与东北方外敌袭击；朱棣说真武大帝曾显灵帮助靖难之役，因此登基后，即下诏特封真武为“北极镇天真武玄天上帝”，并大规模地修建武当山的宫观庙堂，使武当山成为举世闻名的道教圣地，其目的是为神话自己的合法性；朱棣多次遣人寻访全真派大师张三丰，同时又完善了道士度牒考试制度；朱棣深受道衍和尚的佛学熏陶，敕令雕印了大量的佛教著作，亲自编撰了《神僧传》与《御制<金刚般若波罗蜜经>集注》；朱棣敕令兴建南京大报恩寺，以仅次于皇宫的标准历时十九年，

[①]《明成祖御笔书法：明成祖写经》，文物出版社 2015 年

在朱棣去世五年后才得以完工，其目的是报答父母养育之恩“情”；在《明太宗实录》中记录了大量永乐年间朱棣对佛教的怀远政策与事实；朱棣对宗教的利用是以道教开始，以佛教终结，即从“道”到“僧”。

朱棣的《神僧传序》如下：

> 神僧者，神化万变，而超乎其类者也。然皆有传，散见经典。观者猝欲考求，三藏之文，宏博浩汗，未能周遍。是以，世多不能尽知，而亦莫穷其所以为神也。故间繙阅，采辑其传，总为九卷。使观者不必用力于搜求，一览而尽得之；如入宝藏而众美毕举。遂用刻梓以传，昭著其迹於天地间。使人皆知神僧之所以为神者，有可征矣。用书此于编首，概其大意云尔。

空空道人“将《石头记》再检阅一遍”，说明故事本来在空空道人抄录之前就有了名字《石头记》，然而空空道人抄录后，竟然“改《石头记》为《情僧录》”。能将一本书的名字从其原名字改为新名字的，只能是其原作者，或者能够凌驾于原作者之上的人。隐面下的依据为：“作者自云”以及“都云作者痴”中的“作者”，其原型都为明成祖朱棣；空空道人的原型也是朱棣；朱棣是凌驾一切王公大臣与平民之上的永乐皇帝，当然有权改书名；贾宝玉的通灵宝玉就是一块石头，这块石头的原型就是明传国宝玺的物理实体；朱棣御制有《神僧传》一书，“神僧传”与“情僧录”命名结构类似。

石头遇见一僧一道，下凡历世记录成为《石头记》，然后遇到空空道人抄录为《情僧录》。隐面下的依据为：一僧的原型为明太祖朱元璋，一道的原型为燕王朱棣；朱元璋缔造了明传国宝玺这块石头，但生前没有削藩，导致朱棣以靖难之役打败了朱允炆；朱棣篡位成功，却埋下大明覆亡之祸根；空空道人的原型正是明成祖朱棣。

> 第一十四回　林如海捐馆扬州城　贾宝玉路谒北静王
>
> 那贾珍因见发引日近，亲自坐车，带了阴阳司吏，往铁槛寺来踏看寄灵所在。又一一嘱咐住持色空，好生领备新鲜陈设，多请名僧，以备接灵使用。色空忙看晚斋。贾珍也无心茶饭，因天晚不得进城，就在净室胡乱歇了一夜。次日早，便进城来料理出殡之事，一面又派人先往铁槛寺，连夜另外修饰停灵之处，并厨茶等项接灵人口坐落。

秦可卿的灵停在铁槛寺。铁槛寺的主持，是色空。隐面下的依据为：“自色悟空”的空空道人与秦可卿的原型都为明成祖朱棣；铁槛寺的原型为大明北京天寿山皇陵（今明十三陵）；朱棣的长陵为天寿山皇陵中的首陵。

铁槛寺的主持，是色空。空空道人经历了空—色—情—色—空的觉悟，“从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧”，从信道改为信佛。这种色空的觉悟，很可能源自佛家经典《心经》。空空道人改为信佛，必然其对佛学有较深的造诣才有可能。隐面下的依据为：空空道人的原型为明成祖永乐帝朱棣；朱棣亲自编纂《金刚经集注》并作序，从其序言可以看出朱棣在佛学方面的造诣较高（或他期望给他人的印象如此）。其序原文如下。

> 《御制<金刚般若波罗蜜经>集注》序
>
> 朕惟佛道弘深精密，神妙感通，以慈悲利物，以智慧觉人，超万有而独尊，历旷劫而不坏，先天地而不见其始，后天地而不见其终。观之《金刚般若波罗蜜经》，盖可见矣。

是经也，发三乘之奥旨，启万法之玄微，论不空之空，见无相之相。指明虚妄，即梦幻泡影而可知；推极根原，于我人众寿而可见。诚诸佛传心之秘，大乘阐道之宗，而群生明心见性之机括也。

夫一心之源，本自清净，心随境转，妄念即生。如大（太）虚起云，辄成障翳；如实镜蒙尘，随韬光彩。由此逐缘而坠幻，安能返妄以归真？惟如来以无上正等正觉，发慈悲至愿，阅凡世之沉迷，念众生之冥昧，为说此经，大开方便，俾解粘而释缚，咸涤垢以离尘。出生死途、登菩提岸，转痴迷为智慧，去昏暗即光明。是经之功德广矣、大矣。

虽然，法由心得，非经无以寓。夫法，经以人传，非言无以著夫经。爰自唐宋以来，注释是经者无虑数十百家，虽众说悉加于剖析，而群言莫克于折衷。朕夙钦大觉，仰慕真如，间阅诸编，选其至精至要、经旨弗违者，重加纂辑，特命锓梓，用广流传。俾真言洞彻、秘意昭融。见之者，如仰日月于中天；悟之者，若探宝珠于沧海。岂不快哉？岂不伟哉？

呜呼！善人良士，果能勤诚修习，虔礼受持，缘经以求法，因法以悟觉，即得灭无量罪愆，即得获最胜福田，证果人天，永臻快乐。功德所及，奚有涯涘哉！

谨书为序，以示将来。永乐二十一年四月十七日

朱棣在此序中所提到的“论不空之空”与“空空道人”有关、“梦幻泡影”与“历过一番梦幻”有关，“太虚”与“太虚幻境”有关，“重加纂辑”与“纂成目录，分出章回”有关。

一道与空空道人的原型都为明成祖朱棣，在开篇楔子中，前面已经有了一僧一道的情节，为何这里还要有空空道人的情节呢？因为在一僧一道的情节中，一道是被动旁观的角色，此处空空道人为主动的角色，两处情节地点一样，但时间上“不知过了几世几劫”。一道之时为石头下世之起始时，此时大明初起。空空道人之时为石头历经梦幻“劫终之日，复还本质”之时，此时大明已经覆亡，南明已经覆亡。原型为明成祖朱棣的贾雨村曾看到对联“身后有余忘缩手，眼前无路想回”。大明覆亡后，曾经发动靖难之役的“身后有余忘缩手”的明成祖朱棣当然是两手“空空”，第一个“空”对应大明覆亡，第二个“空”对应南明覆亡。明成祖朱棣，正是大明覆亡原因之所在。因此空空道人必须抄录《石头记》传世于后，以便以身说法。所以第二十二回回末脂批说“作者倍菩提心，捉笔现身说法，每于言外警人再三再四。”朱棣是朱元璋的第四子。

红楼梦犹如《邯郸梦记》中的黄粱一梦，《石头记》记录的是梦的过程，空空道人抄录《石头记》并“自色悟空，遂易名为情僧”犹如《邯郸梦记》中卢生梦醒之后被点化后去扫花。

曹雪芹

人物：曹雪芹。
别称：雪芹、芹。
人物关系：批书人常哭曹雪芹。
人物原型：明成祖朱棣。

原文解析

第　一　回　甄士隐梦幻识通灵　贾雨村风尘怀闺秀

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。

全书的最开始，是从女娲炼石补天这个神话故事开始的。唐朝司马贞所著《三皇本纪》记载了这个神话故事：“女娲氏亦风姓。蛇身人首。有神圣之德。代宓牺立。号曰女希氏。无革造。惟作笙簧。故《易》不载。不承五运。一曰。亦木德王。盖宓牺之后，已经数世。金木轮环，周而复始。特举女娲，以其功高而充三皇。故频木王也。当其末年也，诸侯有共工氏。任智刑，以强霸而不王。以水承木，乃与祝融战，不胜而怒。乃头触不周山。崩。天柱折，地维缺。女娲乃炼五色石以补天，断鼇足以立四极，聚芦灰以止滔水，以济冀州。”

因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。【甲戌眉批：雪芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也。今棠村已逝，余睹新怀旧，故仍因之。】后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。【甲戌眉批：若云雪芹披阅增删，然则开卷至此这一篇楔子又系谁撰？足见作者之笔狡猾之甚。后文如此者不少。这正是作者用画烟云模糊处，观者万不可被作者瞒蔽了去，方是巨眼。】并题一绝云：满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？【甲戌双行夹批：此是第一首标题诗。甲戌眉批：能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。余常哭芹，泪亦待尽。每思觅青埂峰再问石兄，奈不遇癞头和尚何！怅怅！今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣。甲午八月泪笔。】至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。出则既明，且看石上是何故事。

按那石上书云：当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

当正文开头说明书的来源后，转入石头上记述的故事。大块石上记载的故事的第一句话为：“当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏”。“地陷东南”出自《列子·汤问》中共工战争失败的神话故事：“共工氏与颛顼争为帝，怒而触不周之山，折天柱，绝地维，故天倾西北，日月星辰就焉；地不满东南，故百川水潦归焉。”隐面下，朱棣发动靖难之役攻打侄子建文帝朱允炆，犹如共工与他人争帝位。

另外，正文中提到了此书的多个书名的来历。一般的小说正文中是不会有这个情节的。这个情节让人联想到《金刚经》中提及其经名的来历：“尔时，须菩提白佛言：‘世尊！当何名此经，我等云何奉持？’佛告须菩提：‘是经名为《金刚般若波罗蜜》，以是名字，汝当奉持。所以者何？须菩提！佛说般若波罗蜜，即非般若波罗蜜，是名般若波罗蜜。须菩提！于意云何？如来有所说法不？’”隐面下，编书者曹雪芹的原型为明成祖朱棣；朱棣亲自编纂《金刚经集注》并作序，当然他非常熟悉《金刚经》，可以借鉴其写法到书中去。

曹

曹，字形上部同“草”字头，下部为“日”，大明的“明”为“日”“月”双悬；同音“草”，隐面下，绛珠“草”的原型正是朱棣。

《大明太祖高皇帝实录》卷一开篇前两句这样记载：

> 大明太祖圣神文武钦明启运俊德成功统天大孝高皇帝，姓朱氏，讳元璋，字国瑞，濠之钟离东乡人也。其先帝颛顼之后，周武王封其苗裔于邾，春秋时子孙去邑为朱氏，世居沛国相县，其后有徙居句容者，世为大族，人号其里为朱家巷。

实录明确说朱元璋的朱姓源自邾国之邾。

《史记·楚世家》中的“五曰曹姓”，指晏安。吴回祝融的孙子晏安因佐夏禹治水有功而被赐曹官，曹官即看押奴隶的官。后来晏安以官为氏，改姓曹，曹安即是曹姓得姓始祖。曹安的后裔后来被改封于邾国，曹安是邾国之开国始祖。邾国在战国时被楚宣王所灭。邾国灭后，邾人有的保持曹姓，有的改为朱姓。尧帝时弃用祝融官名改用司马为官名。

大明（1368 年－1644 年）传十六帝，共计 276 年，除去开始的 35 年，后面的 241 年都在明成祖朱棣的影响之下。朱明王朝覆亡犹如邾国覆亡。因此，曹雪芹姓曹，应源于邾国开国始祖曹安。

书中在提到“曹雪芹”后第一次提到“曹”字便是在《第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府》中提到“曹操”，贾雨村说“……始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者。大仁者，修治天下；大恶者，挠乱天下。”脂批又说贾雨村“是莽操遗容”。

曹操的几个特点为：武皇帝、太祖、篡位之代表、《三国演义》中的奸雄。

朱棣的几个特点为：文皇帝、成祖、篡位者、脂批评贾雨村为奸雄。

显然朱棣的几个特点都与曹操的几个特点一一对应。隐面下的依据为：贾雨村的原型正是明成祖朱棣；朱棣如曹操一样为奸雄；因此，曹雪芹姓曹，也从曹操之姓。

雪

大雪，指代下雪的北平与东北建州。

在书中护官符上有“丰年好大雪，珍珠如土金如铁。(紫薇舍人薛公之后，现领内府帑银行商，共八房分。)”，这明确表示“雪”是“薛”的谐音，而薛姨妈、薛宝钗都是负面形象。如果“曹雪芹”是真正作书人自己的笔名，那么这里就是矛盾的，作书人显然不应该把有负面含义的“雪”字用到自己笔名中。而且作书人开篇就说了“真事隐”，连真实的时间地点都没有明说，当然更不会明确提及自己的笔名，因此“曹雪芹”肯定不是作书人自己的笔名。

朱棣被父亲朱元璋封为燕王，就藩于北平，起兵于北平，迁都于北京，是北京都城的营建者。北平正是大明皇帝第一次被推翻的发源地。雪，是与燕地关联在一起的，唐代诗人李白的《北风行》中就有“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”的诗句。

薛姨妈的原型为后金开国皇帝努尔哈赤，努尔哈赤所在的建州在明成祖朱棣时期还是属于大明的一部分，是到了万历晚期才独立建国。也就是说，在此之前的大明是包含了崇祯时期处于敌对关系的大明与大清两个国家各自的疆域的。作书人认为大明覆亡的根源在于朱棣，所以曹雪芹这个名字里就包含“雪”，“雪”既指代朱棣的龙兴之地北平，又谐音“薛”，指代最终覆亡大明的常下大雪的东北大清。第五十三回，乌进孝说“今年雪大，外头都是四五尺深的雪”。第五回薛宝钗的判词中有“金簪雪里埋”。雪，即雪里埋金钗。金陵十二钗中除了史湘云、薛宝钗、贾巧姐、李纨外，其余八人的原型都是大明内部的最高权力人物。

芹

芹，字形上部为草字头，绛珠草为草；字形下部为“斤”，斤，即斫木斧；朱，为赤心木，举起斫木斧的人为曹雪芹。隐面下的依据为：绛珠草与曹雪芹的原型都是朱明王朝的明成祖朱棣；正是朱棣举起了砍伐朱明王朝这棵大树的斧子，埋下大明覆亡的原因根源。

芹，同音秦可卿的“秦”、“卿”，又同音“情”、“琴”，秦可卿的判词有“情天情海幻情身，情既相逢必主淫”。隐面下，曹雪芹与秦可卿的原型都是明成祖朱棣。

书中提到“芹”字的一共有四处：曹雪芹、芹意、采芹人、贾芹。

雪芹，雪白的芹是新鲜的芹菜，即“生芹”。朱棣嗜好生芹，《明史·戴思恭》中记载燕王朱棣在就医时亲口说自己“嗜生芹”，戴思恭说这就是得病的原因。原文为：“燕王患瘕，太祖遣思恭往治，见他医所用药良是，念何以不效，乃问王何嗜。曰：‘嗜生芹。’思恭曰：‘得之矣。’投一剂，夜暴下，皆细蝗也。”

“芹意”，是甄士隐对贾雨村说的，贾雨村笑纳。《列子·杨朱》记载：“昔人有美戎菽，甘枭茎芹萍子者，对乡豪称之。取而尝之，蜇于口，惨于腹，众哂而怨之，其人大惭。”其含义为，有人向同乡富豪赞美芹菜好吃，结果富豪吃了反倒嘴肿闹肚子。笑纳芹意的贾雨村的原型为燕王朱棣。朱棣嗜生芹，腹中结块肚子痛，正如《列子·杨朱》中的“乡豪”。朱棣篡位登基，结果却让大明覆亡，这就犹如乡豪尝芹后“惨于腹”。

“贾芹”，隐面下，贾芹的原型为南明永历帝朱由榔，为南明最后一位皇帝。朱棣笑纳朱允炆的“芹意”所象征的皇权，到了南明永历帝朱由榔手中时被彻底终结。

“采芹人”，来自贾宝玉的诗句“好云香护采芹人”。科举时代称县学生员为“采芹人”。即秀才。出自《诗·鲁颂·泮水》：“思乐泮水，薄采其芹。”隐面下的依据为：曹雪芹的原型为明成祖朱棣；朱棣嗜好生芹；贾芹的原型为永历帝朱由榔；朱由榔是南明最后一位皇帝，是朱棣将皇位永传子孙的红楼梦的最后一位子孙皇帝；永历十六年（清康熙元年，1662 年），永历帝父子在昆明篦子坡遭吴三桂下令用弓弦勒死；在永历帝在位的十六年中，几乎都是在清军的追杀途中不断逃亡；“好云香护采芹人”中的“云香”，同音“芸香”；芸香的原型为清顺治帝福临；吴三桂犹如“采芹人”，顺治帝当然“护”吴三桂。

贾雨村与曹雪芹两个名字有关联：“贾”与“曹”，字形相似；“雪”的上部为“雨”，云可降“雨”，也可降“雪”；“芹”为“村”边之“芹”。隐面下，贾雨村与曹雪芹的原型都是明成祖朱棣。

朝雪芹

曹雪芹，谐音“朝雪芹”，朝向大雪而生之芹。雪，谐音“薛”。隐面下的依据为：曹雪芹的原型为朱棣；薛家的原型为清太祖努尔哈赤家；芹，指爱吃生芹的朱棣；朱棣篡位、滥杀、重用太监、撤回大宁都司、迁都北京，这一系列举措埋下日后后金崛起大明覆亡的祸根。

巢穴倾

曹雪芹，谐音“巢穴倾”。隐面下的依据为：曹雪芹的原型为朱棣；朱棣篡位前为“燕”王；朱棣营建了“燕”的“巢穴”明北京皇宫，作为他自己与之后所有大明皇帝的“巢穴”；崇祯十七年（1644 年），朱明王朝覆亡，明北京皇宫先被李自成入住并烧毁部分，后被大清顺治帝占领，当然是“巢穴倾”。

在第二十七回，林黛玉葬花词中有“三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾”。“巢也倾”与“巢穴倾”近音。“梁间燕子”，林黛玉的《杏帘在望》诗句中有“菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁。一畦春韭绿，十里稻花香。”稻香村的主人为李纨。

隐面下的依据为：当年燕王朱棣发动靖难之役让建文帝朱允炆在南京“巢穴倾”；朱棣篡位、滥杀忠良、迁都北京、重用太监，埋下大明覆亡原因根源；李自成在崇祯十七年（1644 年）三月攻入北京皇宫，占据了北京皇宫“香巢”；崇祯帝朱由检自缢“人去梁空”，大明覆亡，皇帝所住的皇宫“巢穴倾”。

东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》

《风月宝鉴》是“东鲁孔梅溪”这个人题的书名。东鲁，原指春秋鲁国，后指鲁地（今山东省）。孔子正是出生于东鲁。

“风月”，此处指男女间情爱之事。如《肉蒲团》第三回描写“未央生要助她淫性，又

到书铺中买了许多风月之书”。

《风月宝鉴》之名出自《风月宝鉴》镜，而第十二回中跛足道人明确说了《风月宝鉴》镜的用途是警幻仙子“单与那些聪明俊杰、风雅王孙等看照”的。在第五回中，警幻仙姑娘“说毕便秘授以云雨之事，推宝玉入房，将门掩上自去。”在第二回中，贾雨村“担风袖月，游览天下胜迹”。隐面下，警幻仙子的原型为明太祖朱元璋；朱元璋命人编撰成《昭鉴录》，赐名并颁赐诸王，作为教育、训戒读物；朱元璋还颁布《皇明祖训》，教戒后世子孙甚备，但没有提到禁止太监干政；跛足道人与贾雨村的原型都为明成祖朱棣；永乐二年（1404 年），朱棣命侍臣在《昭鉴录》基础上，采录古往今来有益于太子教育嘉言善行，辑编成书《文华宝鉴》，用于文华殿皇太子教育，其内容均为“修己治人”的教条，作为皇族子孙、帝王万世的大经大法；孔梅溪，谐音“恐没玺”，即恐惧朱家国玺的失去；朱棣推崇孔子，并且也如朱元璋一样唯恐朱家国玺失去，因而编书教导子孙如何掌握皇权。

脂批说“雪芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也。今棠村已逝，余睹新怀旧，故仍因之。”宝鉴，即宝镜，镜子的美称，亦以喻月亮；常用作书名，取可以借鉴之意。隐面下的依据为：曹雪芹的原型为明成祖朱棣；《风月宝鉴》的原型为朱棣御制《文华宝鉴》；曹雪芹有个弟弟叫棠村，朱棣有个弟弟叫朱椿，为第一代蜀王，“棠”与“朱”皆有“木”字，“村”与“椿”也皆有“木”字且谐音；“旧”指《文华宝鉴》；“新”指《红楼梦》；批书人“余”的原型也是朱棣。

“雪芹旧有”暗示了曹雪芹编著有两本《风月宝鉴》书，一本为“旧有”，一本为“新有”。隐面下的依据为：曹雪芹的原型为朱棣；朱棣御制编撰有多本书；永乐二年（1404），朱棣命侍臣采录古往今来有益于太子教育嘉言善行，辑编成书《文华宝鉴》，用于文华殿皇太子教育；永乐五年（1407 年），朱棣编撰成《永乐大典》，并亲自为“序”称“朕嗣承鸿基，勔思缵述尚惟有大混一之时，必有一统之制作，所以齐政治而同风俗”；永乐七年，朱棣又敕修《圣学心法》，其内容采择“由唐、汉至宋，其间圣贤明训具著经传”者，突出朱棣独立于明太祖治国之法的一己心得。

朱棣对于《文华宝鉴》、《永乐大典》、《圣学心法》这三本书都亲自作序，收录于《大明太宗皇帝御制集 • 卷之三》中。这三本书的特点为：前两本为朱棣命人编撰，第三本为朱棣本人撰写。

朱棣在《文华宝鉴》序中说“朕惟古之帝王，立言垂训。示法于后世，皆备极精奥。全体大用施之万世而无弊。稽之于书，若尧舜禹以天下之大圣，行天下之大事。授受之际，历试诸难。危微精一之传允，执厥中之说表，揭知行之端舆。凡修身出治之本，听言处事之要，丁宁告戒不一而足。是岂有一毫私意于其间哉？诚以天下为公，天命为重。故其辞既若是其谆切，天下后世，永以为法。”

朱棣在《永乐大典》序中说“朕唯昔者圣王之洽天下也，尽开物成务之道，极财成辅相之宜；修礼乐而明教化，阐至理而宣人文。”

朱棣在《圣学心法》序中说“朕惟古之帝王：平治天下，有至要之道：诒训子孙，有不易之法；载于经传，为可见矣。夫创业垂统之君，经历艰难。其虑事也周，其制法也详，其立言也广大悉备；用之万世而无弊，有聪明睿哲之资。遵而行之，则大业永固而四海攸宁；

灾害不生，而五福攸萃。”

与编《永乐大典》的目的不同，朱棣命人编著的《文华宝鉴》与自己撰写的《圣学心法》，都是教子孙如何掌握皇权的，正犹如曹雪芹旧有的《风月宝鉴》与新编的《风月宝鉴》之间是一种递进的关系。

《四库提要》在《圣学心法 四卷》条中评价说“则此书实成祖所自编。不由词臣拟进。……自序委曲繁重至五千余言。抑亦言之不怍矣。至于杀戮诸忠。蔓延十族。淫刑酷暴。桀纣之所不为者。夷然为之。可谓无复人理。而其序乃曰秦隋之君。用法惨酷。倚苛暴之吏。执深刻之文。法外加法。刑外施刑。曾何有忠厚侧怛之意。死人之血。漂流于市。受刑之徒。比肩而立。此仁人君子所以痛伤也云云。天下万世。岂受此欺乎？”

朱棣在《明太祖实录》与《圣学心法》中公然撒谎，说假话，因此《红楼梦》的故事主要都在在贾府，主要人物及其祖宗都姓贾（谐音“假”）。

“风月”指男女之情。《红楼梦》以男女之情来象征皇权的帝玺与皇帝之间的关系，一般男子的原型为印玺，女子的原型为皇帝。《红楼梦》在隐面下，确实如“风月宝鉴”。

> 第一十二回　王熙凤毒设相思局　贾天祥正照风月鉴
>
> 代儒夫妇哭的死去活来，大骂道士，“是何妖镜！若不早毁此物，【庚辰双行夹批：凡野史俱可毁，独此书不可毁。】遗害于世不小。”

在第十二回的这处脂批将“风月宝鉴”镜称作“此书”。也就是说，在批书人看来，“风月宝鉴”镜与小说这本书等同而看。隐面下的依据为：题书名《风月宝鉴》的东鲁孔梅溪与批书人的原型都是明成祖朱棣；同一人的看法当然一样。

曹雪芹题曰《金陵十二钗》

“真事隐去”的《石头记》创作出来后，经过几人题名才到了曹雪芹手上。曹雪芹“披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回”，是在编辑现有内容，而不是创作内容，是在编书，而不是在写书，其重点在于“纂成目录，分出章回”，而且含有如果不是曹雪芹此书就不会流传于世的含义。曹雪芹当然不是此书的真正作书人。隐面下的依据为：曹雪芹的原型为明成祖朱棣；曹雪芹编书的事件原型为明成祖朱棣下令编纂《永乐大典》；《永乐大典》首次成书于永乐二年（1404 年），初名《文献集成》，明成祖过目后认为“所纂尚多未备”，永乐三年（1405 年）再命重修，永乐五年（1407 年）定稿，清抄至永乐六年（1408 年）冬天才正式成书；《永乐大典》的编撰宗旨为“凡书契以来经史子集百家之书，至于天文、地志、阴阳、医卜、僧道、技艺之言，备辑为一书，毋厌浩繁”；《永乐大典》全书正文 22877 卷、目录 60 卷，11,095 册，约 3.7 亿字[①]；如果不是朱棣篡位迁都，大明的历史就不会是这样，因为在北京登基的大明皇帝都是朱棣的子孙；大明历史从建文元年开始到崇祯十七年覆亡的历程，就是朱棣的红楼梦从开始到破灭的历程。

曹雪芹“披阅十载”即用了十年才编成一本巨著《红楼梦》，隐面下的依据为：曹雪芹

[①] zh.wikipedia.org/wiki/永乐大典

的原型为朱棣；朱棣从做梦获得皇位到永乐六年（1408 年）冬天《永乐大典》成书，一共用了十年；《大明宣宗皇帝实录》记载：“仁宗昭皇帝嫡长子，母今太皇太后，以己卯岁二月九日生上于北京。时众望见光气五彩，腾于宫闱之上。先夕，太宗文皇帝（薨），梦太祖高皇帝授以大圭，命曰‘传之子孙，永世其昌’，太宗皇帝拜受而寤，以梦告仁孝皇后”；明宣宗朱瞻基的生日为“己卯岁二月九日”，即 1399 年 3 月 16 日；永乐六年（1408 年，鼠年，朱棣 48 岁）立冬为 1408 年 10 月 28 日，冬至为 1408 年 12 月 13 日，除夕为 1409 年 1 月 15 日；朱棣做梦之时，即明宣宗朱瞻基的生日前夕，到永乐六年冬至，刚好差三个月就十年；朱棣在这十年时间，从做梦开始，到篡位成功，最后编成世界有史以来最大的百科全书《永乐大典》。

曹雪芹编的《红楼梦》如百科全书，隐面下的依据为：曹雪芹编《红楼梦》就如朱棣编《永乐大典》。

第一回说曹雪芹“于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》”。第二十三回说贾元春“便命将那日所有的题咏，命探春依次抄录妥协，自己编次，叙其优劣，命在大观园勒石，为千古风流雅事”。《石头记》是石头上记录的故事。是谁要把题咏刻到石头上去的呢？是贾元春。曹雪芹的“披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回”与贾元春“抄录妥协，自己编次，叙其优劣”何其相似。隐面下的依据为：曹雪芹与贾元春的原型都是明成祖朱棣。也就是说，作书人设计《石头记》作者的原型为明成祖朱棣。

“荒唐言”，出自《庄子·杂篇·天下》，指不合情理、不着边际的话，原句为“天下以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞，时恣纵而不傥，不奇见之也”。开篇女娲炼石的地点在“大荒山无稽崖”。

在原文短短的四句中，《石头记》被题了四次书名，其中第一次与第四次改名都有情节描写。空空道人抄书之后，改《石头记》为《情僧录》。曹雪芹又在修改此书之后改其名为《金陵十二钗》。为何他们都热衷于改书名呢？隐面下的依据为：空空道人与曹雪芹的原型都为明成祖朱棣；朱棣编的《永乐大典》、《文华宝鉴》、《金刚般若波罗蜜经集注》都是把他人之书编在一起而成书，并未有自己的原创内容；特别是朱棣的御制《金刚般若波罗蜜经集注》更是把宋代杨圭的《金刚经十七家释义》一书仅仅增加了李文会一家的注解，就形成一本新书[①]；《金陵十二钗》与《金刚经十七家释义》都含“金”、“十”二字。

悼红轩

“后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回。”悼，悼念，即对死者哀痛地怀念。红，红色。朱，含义为红色。轩，有窗的长廊或小屋。隐面下的依据为：悼红轩含义为哀痛地怀念朱明王朝之屋；曹雪芹的原型为明成祖朱棣；安葬朱棣的明长陵建筑主色为红色，明楼在宝城之前，楼正中有碑一座，额篆书“大明”二字，碑身刻“成祖文皇帝之陵”；“增删五次”，朱棣篡位后对《明太祖实录》多次“增删”；“纂成目录”的“纂”以字形字音暗点朱棣篡位的“篡”字；“悼红”，即“悼朱”；朱明王朝覆亡，最要哀悼朱明王朝的是大明的皇帝，而大明皇帝中最要哀悼朱明王朝的是明成祖朱棣；正是明成祖朱棣篡位、滥杀忠良、重用太监、撤回大宁都司、以及迁都北京等举措，埋下了大明覆亡的根源；

[①]《金刚经集注校笺》前言

“分出章回”，大明的历史一个皇帝一个年号，犹如书分章回；悼红轩的原型可能为明长陵中的明楼。悼红轩的原型可能为明南京皇宫吗？不可能，因为曹雪芹编书之事发生在全书故事已经形成之后。

“披阅十载，增删五次”，点出“十”“五”二字。曹雪芹在悼红轩中至少住了“十”年，编出书《金陵十二钗》，但书名旁批书人“脂砚斋”说曹雪芹并不是作者。隐面下的依据为：曹雪芹的原型为明成祖朱棣；建文四年（1602 年）六月十七日（己巳日），朱棣谒明孝陵，并于当日登基即位，改元永乐；永乐“十五”年（1417 年）五月，朱棣从南京至北京，御西宫新殿受朝贺，从此再也没有回过南京；永乐七年（1409 年）二月，朱棣北巡，到永乐八年（1410 年）十月回南京，然后永乐十一年（1413 年）二月，朱棣北巡，到永乐十四年（1416 年）九月回南京；朱棣在南京做了整整十五年皇帝，但其中整整五年不在南京；朱棣在南京皇宫整整十年，犹如“披阅十载”；朱棣离开南京皇宫整整五年，犹如“删”除了其应在南京的“五”年，而在北京“增”加了“五”年；脂砚斋，作为一个斋的话，其原型可能为北京明长陵中的明楼，因“脂”即胭脂，为红色，暗指朱，“脂”字形中含“反明”之意，北京正是燕王朱棣起兵反明之地，“砚”谐音“燕”。

《永乐大典》放在文渊阁。文渊阁是“天子讲读之所”，皇帝不时在此翻阅书籍，并召集翰林儒臣讲论经史。据载，明太祖朱元璋于“万几之暇，辄临阁中，命诸儒进经史，躬自披阅，终日忘倦”。明成祖朱棣“或时至阁，阅诸学士暨庶吉士应制诗文，诘问评论以为乐”。

芹为泪尽而逝

脂批说“壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”隐面下的依据为：曹雪芹的原型为朱棣；壬午年，指朱棣登基的明建文四年（1402 年），这一年是壬午年（马年）；“壬午除夕”，即壬午年的最后一天，指朱棣登基做永乐皇帝后的最后一天，即其驾崩之日；朱棣于建文四年六月十七日（壬午年，1402 年 7 月 17 日）在南京即位；朱棣于永乐二十二年七月十七日（甲辰年，1424 年 8 月 12 日）在榆木川驾崩；这两个日期，前者是西历七月十七，后者是农历七月十七，最终大明覆亡于崇祯十七年；曹雪芹之死对应朱棣之死；“书未成”，指明朝的历史还没有完。《大明太宗文皇帝实录》最后一卷卷二百七十四的最后一条记录的是永乐二十二年八月“壬午”日发生的事：“壬午。上尊谥曰‘体天弘通高明广运圣武神功纯仁至孝文皇帝’，号‘太宗’。十二月庚申葬长陵。”在第六十三回中，贾敬“导气之术总属虚诞，更至参星礼斗，守庚申”，也点出“庚申”一词。

脂批说“余常哭芹，泪亦待尽”，这说明“余”与曹雪芹的情况类似。隐面下的依据为：曹雪芹与“余”的原型都是朱棣；绛珠仙子，其原型为永乐皇帝朱棣。绛珠仙子下世为林黛玉，要去偿还“一生所有的眼泪”。

脂批说“每思觅青埂峰再问石兄，奈不遇癞头和尚何！”这暗示了“余”就是空空道人，也就是一道，因为只有空空道人在青埂峰下问过石头，只有一僧一道一起与石头见过面。隐面下的依据为：余、空空道人、及一道的原型都为明成祖朱棣；癞头和尚与一僧的原型都为明太祖朱元璋。

脂批说“今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸”，一芹一脂指曹雪芹与脂砚斋。隐面下的依据为：曹雪芹与脂砚斋的原型都为永乐皇帝朱棣；批书人“余”的原型也是朱棣；

这句话是以朱棣的口吻来说的，即朱棣的在天之灵看到大明覆亡了，希望再出一个朱棣来恢复大明，他仍然没有意识到大明覆亡的根源就在自己身上。

脂批说“余二人亦大快遂心于九泉矣”，“余二人”指一僧一道。隐面下的依据为：一僧一道原型分别为明朝二祖明太祖朱元璋（一僧）与明成祖朱棣（一道）；如果未来再出一个朱棣这样的人物来恢复大明，当然明朝二祖会“大快遂心于九泉矣”；“甲午”，可指朱棣的永乐十二年（1414 年），也可指南明桂王朱由榔的永历八年（1654 年），两个“甲午”之间间隔了 240 年；永历十六年（1662 年）四月，朱由榔死，南明彻底结束；作为永乐皇帝的朱棣，看到明朝自永乐十二年“甲午”年，经过四个甲子轮回到永历“八”年（1654 年）“甲午”年，再过“八”年，就彻底覆亡，可称其为“甲午八月泪笔”。

题名者

除吴玉峰题名《红楼梦》为正名之外，空空道人题名《情僧录》，孔梅溪题名《风月宝鉴》，曹雪芹题名《金陵十二钗》，脂砚斋仍用《石头记》。隐面下，空空道人、曹雪芹、脂砚斋的原型都是明成祖朱棣，从这可以推知孔梅溪的原型应该也是明成祖朱棣。

《百家姓》前四姓“赵钱孙李”中的“赵钱李”都是帝王之姓。百家姓的顺序如下：

赵钱孙李　周吴郑王
冯陈褚卫　蒋沈韩杨
朱秦尤许　何吕施张
孔曹严华　金魏陶姜

在朱姓的右边与下边的姓为秦、曹、孔，分别对应的人物为：秦可卿、曹雪芹、孔梅溪。秦可卿、曹雪芹、孔梅溪，这三者的原型都是朱姓的明成祖朱棣。孔梅溪，谐音“空没兮”，与空空道人的“空空”同义，又谐音“恐没玺”。“孔梅溪则题曰《风月宝鉴》”，批语说“雪芹旧有《风月宝鉴》之书”，隐面下的依据为：《风月宝鉴》的原型为朱棣御制《文华宝鉴》；孔梅溪与曹雪芹的原型都是明成祖朱棣；第五十三回给贾氏宗祠题匾的衍圣公孔继宗的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；孔梅溪的原型正是孔继宗的原型的祖宗。

“至吴玉峰题曰《红楼梦》”，隐面下的依据为：空空道人、孔梅溪、曹雪芹、脂砚斋，这四人给出的书名，都不是书的大名，都只反映了某个侧面，都是中性或略带褒义的书名，只有吴玉峰题的《红楼梦》是略带贬义的书名，因为梦必然破灭；空空道人、孔梅溪、曹雪芹、脂砚斋，这四人的原型都是明成祖朱棣，那谁还能对明成祖朱棣编纂的书加以题名呢？

朱棣的父亲明太祖朱元璋。明宣宗朱瞻基出生于朱元璋去世的次年建文元年（1399 年）。《大明宣宗皇帝实录》记载，朱瞻基出生之前，“先夕，太宗文皇帝薨梦太祖高皇帝授以大圭，命曰‘传之子孙，永世其昌’，太宗皇帝拜受而寤，以梦告仁孝皇后，皇后曰子孙之祥也”。朱棣做的这个梦就是《红楼梦》之“梦”的原型，他梦见朱元璋“授以大圭”是他一厢情愿之梦，并非朱元璋的真实意图；“玉”字本无一点，与“王”字本来字形类似，“王中画近上，王三画均”，吴玉，即为吴王，朱元璋曾为“吴王”；“玉峰”同音“玉锋”，朱元璋的“璋”，意为古代的一种玉器，形如半个圭，比较尖锐，即“玉锋”；峰，朱元璋驾崩后葬于南京紫金山独龙阜玩珠“峰”下孝陵。由此看来，吴玉峰的原型很可能是明太祖朱元璋。

然而，这样一来，给书命名的五人中，四人的原型为明成祖朱棣，一人的原型为明太祖朱元璋，就有些突兀了。“至吴玉峰题曰《红楼梦》”中的“至”说明吴玉峰是一个与空空道人同时或之后的人。朱元璋在朱棣做梦朱元璋授以大圭的建文元年（1399 年）之前已经驾崩了。

吴玉峰，这个名字有可能来自吴中与廖均卿吗？吴中（1373 年－1442 年），字思正，永乐时期的工部尚书，北京城、长陵的营造负责人。廖均卿（1350 年——1413 年），字兆保，号玉峰，风水大师，为明成祖朱棣在北京黄土山选定了长陵穴位，因此明成祖下令将黄土山改名为天寿山。吴玉峰，这个如此重要的名字，是不可能基于朱棣的大臣来构思的，他们的分量太轻了，且与大明覆亡无关。

作书人已经设计了以明成祖朱棣为原型的空空道人来抄这本书，曹雪芹来编这本书，脂砚斋来评这本书，那么最有资格给这本书题一个总其全部之名的书名的只能是明成祖朱棣本人，而不是明太祖朱元璋。甲辰本红楼梦的书名就是《红楼梦》，其序言作者梦觉主人的原型正是明成祖朱棣。

除了吴玉峰，全书八十回提到姓吴的有名有姓的人物只有两人：吴新登、吴天佑。

> 第　八　回　比通灵金莺微露意　探宝钗黛玉半含酸
> 可巧银库房的总领名唤吴新登【甲戌侧批：妙！盖云无星戥也。】

> 第一十六回　贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路
> 又有吴贵妃的父亲吴天佑家，也往城外踏看地方去了。

脂批明确指出，吴姓的吴谐音“无”。

“至吴玉峰题曰《红楼梦》”，隐面下的依据为：吴玉峰，与“恐没玺”相对，又谐音“无玉峰”；《红楼梦》之梦的原型正是朱棣所做受朱元璋授予大圭之梦；《大明宣宗皇帝实录卷之一》记载，朱瞻基出生前夕，朱棣梦见太祖朱元璋授予他一柄大圭（祭祀用玉器），上刻八个大字“传之子孙，永世其昌”，满月时见到长孙，朱棣大悦，对众人说：“儿英气溢面，符吾梦矣”；大圭是古代皇帝所执的玉质手板，形状狭长而锐上，略似剑叶，正如“玉峰”；“吴玉峰”，曾为吴王的朱元璋授予的如玉峰一样的玉圭，可指代做此梦的朱棣；吴玉峰的原型正是明成祖朱棣；朱棣在现实中并没有得到这个玉圭，正是“无玉峰”。朱棣做这个梦的时间为建文元年（1399 年，己卯年）。永乐二十二年（1424 年，甲辰年），朱棣驾崩，他个人的皇帝梦到此结束，他子孙的皇帝梦从此开始。

由于吴玉峰这个名字与明成祖朱棣的关联比较明显，而且不适合在《红楼梦》一书内部再提《红楼梦》这个书名，因此后期作书人将“至吴玉峰题曰《红楼梦》”这句话删除了。

甲戌本的书名为《脂砚斋重评石头记》，为何为“重评”？隐面下的依据为：脂砚斋的原型为明成祖朱棣；崇祯十七年（1644 年）大明覆亡，犹如对应朱棣在天之灵“首评”《石头记》进行反思；永历十六年（1662 年）南明覆亡，犹如对应朱棣在天之灵“重评”《石头记》进行反思。

在第一十三回，秦可卿临死时托梦给王熙凤说“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”旁有批语：【甲戌侧批：此句令批书人哭死。甲戌眉批：不必看完，见此二句，即欲堕泪。梅溪。】批语中的“批书人”即“梅溪”，即孔梅溪。隐面下，秦可卿、孔梅溪、脂砚斋，这三人的原型都是明成祖朱棣。秦可卿是《金陵十二钗》中的最后一人，却是唯一有死亡情节的人。“三春”，指《金陵十二钗》中的贾探春、贾迎春、贾惜春，共三人；“诸芳”指《金陵十二钗》中的林黛玉、薛宝钗、史湘云、妙玉、王熙凤、贾巧姐、李纨，共七人。秦可卿说“三春去后诸芳尽”，指《金陵十二钗》中的以上十人都会依次死亡。没有提到秦可卿自己与住在皇宫的贾元春。隐面下，秦可卿与贾元春的原型为同一人，都是明成祖朱棣；“三春去后诸芳尽”象征在朱棣篡位埋下大明覆亡原因根源驾崩之后，大明、后金、大顺、大清的君王在大清入主中原之前相继死亡，最终大清一统天下；“各自须寻各自门”中的“门”指陵园入口之门；天寿山诸陵陵殿名为“祾恩殿”，殿门名为“祾恩门”[①]。

说着，便令人送女儿进去，自与雨村携手来至书房中。小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严【甲戌侧批：“炎”也。炎既来，火将至矣。】老爷来拜。”士隐慌的忙起身谢罪道：“恕诓驾之罪，略坐，弟即来陪。”雨村忙起身亦让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”

严老爷，同音“炎老爷”，可暗指炎帝，隐面下的依据为：严老爷的原型为明太祖朱元璋；大明五行属火，当然可用炎帝来比喻朱元璋；严老爷、贾雨村、甄士隐短暂地共处一屋，犹如朱元璋、朱棣、朱允炆三辈人曾经短暂地共处一屋，明南京皇宫。

原来雨村自那日见了甄家之婢曾回顾他两次，自为是个知己，便时刻放在心上。今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：【甲戌双行夹批：这是第一首诗。后文香奁闺情皆不落空。余谓雪芹撰此书，中亦有传诗之意。】未卜三生愿，频添一段愁。闷来时敛额，行去几回头。自顾风前影，谁堪月下俦？蟾光如有意，先上玉人楼。雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联曰：玉在匮中求善价，钗于奁内待时飞。【甲戌侧批：表过黛玉则紧接上宝钗。甲夹批：前用二玉合传，今用二宝合传，自是书中正眼。蒙侧批：偏有些脂气。】恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不浅也！”雨村忙笑道：“不过偶吟前人之句，何敢狂诞至此。”因问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓’团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”雨村听了，并不推辞，【蒙侧批：“不推辞”语便不入□矣。】便笑道：“既蒙厚爱，何敢拂此盛情。”【甲戌侧批：写雨村豁达，气象不俗。】说着，便同士隐复过这边书院中来。

须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴自不必说。二人归坐，先是款斟漫饮，次渐谈至兴浓，不觉飞觥限斝起来。当时街坊上家家箫管，户户弦歌，当头一轮明月，飞彩凝辉，二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口号一绝云：时逢三五便团圆，【甲戌侧批：是将发之机。】满把晴光护玉栏。【甲戌侧批：奸雄心事，不觉露出。】天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。【甲戌眉批：这首诗非本旨，不过欲出雨村，不得不有者。用中秋诗起，用中秋诗收，又用起诗社于秋日。所叹者三春也，却用三秋作关键。】

“余谓雪芹撰此书，中亦有传诗之意”，批语再次点明此书是曹雪芹“撰”的，并且点出曹雪芹会写“诗”。

甄士隐在中秋之夜对贾雨村说“邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”，贾雨村收下“芹”

[①]《太常续考》等

意，然后就说出了全书唯一的“中秋诗”。

贾雨村与曹雪芹是什么关系呢？

第　二　回　贾夫人仙逝扬州城　冷子兴演说荣国府

诗云：【甲戌双行夹批：只此一诗便妙极！此等才情，自是雪芹平生所长，余自谓评书非关评诗也。】一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡。欲知目下兴衰兆，须问旁观冷眼人。【甲戌眉批：故用冷子兴演说。】

却说封肃因听见公差传唤，忙出来陪笑启问。那些人只嚷：“快请出甄爷来！”封肃忙陪笑道：“小人姓封，并不姓甄。只有当日小婿姓甄，今已出家一二年了，不知可是问他？”那些公人道：“我们也不知什么‘真’‘假’，因奉太爷之命来问。他既是你女婿，便带了你去亲见太爷面禀，省得乱跑。”说着，不容封肃多言，大家推拥他去了。

脂批再次点出曹雪芹长于写“诗”。

那雨村心中虽十分惭恨，却面上全无一点怨色，仍是嘻笑自若。交代过公事，将历年做官积的些资本并家小人属送至原籍，安排妥协，却是自己担风袖月，游览天下胜迹。

贾雨村“担风袖月”，点出“风”“月”二字。第一回中，“东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》”。

第一十七回　会芳园试才题对额　贾宝玉机敏动诸宾

宝玉只得念道：新涨绿添浣葛处，【庚辰双行夹批：采《诗》颂圣最恰当。】好云香护采芹人。【庚辰双行夹批：采《风》采《雅》都恰当。然冠冕中又不失香奁格调。】贾政听了，摇头说：“更不好。”

脂批三次点出“采”字，以突出“采芹人”含义不一般，与“圣”上即皇帝有关。

第一十八回　林黛玉误剪香囊袋　贾元春归省庆元宵

因生了这位姑娘自小多病，买了许多替身儿皆不中用，到底这位姑娘亲自入了空门，方才好了，所以带发修行，今年才十八岁，法名妙玉。【庚辰双行夹批：妙卿出现。至此细数十二钗，以贾家四艳再加薛林二冠有六，添秦可卿有七，熙凤有八，李纨有九，今又加妙玉仅得十人矣。后有史湘云与熙凤之女巧姐儿者共十二人，雪芹题曰“金陵十二钗”是本宗《红楼梦》十二曲之意。后宝琴、岫烟、李纹、李绮皆陪客也，《红楼梦》中所谓副十二钗是也。又有又副册三断词乃晴雯、袭人、香菱三人，余未多及，想为金钏、玉钏、鸳鸯、苗云（按：书中不见此人，想是彩云？）、平儿等人无疑矣。观者不待言可知，故不必多费笔墨。】【庚辰眉批：妙玉世外人也，故笔笔带写，妙极妥极！畸笏。】【庚辰眉批：是处引十二钗总未的确，皆系漫拟也。至回末警幻情榜方知正、副、再副及三四副芳讳。壬午季春。畸笏。】如今父母俱已亡故，身边只有两个老嬷嬷，一个小丫头伏侍。

脂批说“雪芹题曰‘金陵十二钗’是本宗《红楼梦》十二曲之意”，隐面下的依据为：曹雪芹的原型为明成祖朱棣；红楼梦之梦的原型为朱棣梦见被朱元璋赐予大圭之梦；明十三陵中除朱棣外，还埋葬了十二位大明皇帝。

“杏帘在望”赐名曰“浣葛山庄”。

第二十二回　听曲文宝玉悟禅机　制灯迷贾政悲谶语

贾母又与李宫裁并众姊妹说笑了一会，也觉有些困倦起来。听了听已是漏下四鼓，命将食物撤去，赏散与众人，随起身道："我们安歇罢。明日还是节下，该当早起。明日晚间再玩罢。"且听下回分解。【庚辰：此回未成而芹逝矣，叹叹！丁亥夏。　笏叟。】【蒙回末总评：作者具菩提心，捉笔现身说法，每于言外警人再三再四。而读者但以小说古词目之，则大罪过。其先以庄子为引，已曲句作醒悟之语，以警觉世人。犹恐不入，再以灯谜试伸致意，自解自叹，以不成寐，为言其用心之切之诚。读者忍不留心而慢忽之耶？】

脂批"此回未成而芹逝矣"是再次强调第一回中的批语"芹为泪尽而逝"。隐面下的依据为："此回"即第二十二回，可对应永乐二十二年；"此回未成而芹逝矣"，指永乐二十二年还没有过完，曹雪芹的原型明成祖朱棣就驾崩了；永乐二十二年（1424 年）七月，明成祖朱棣率领北征大军班师返京，崩逝于途中的榆木川。

第四十三回　闲取乐偶攒金庆寿　不了情暂撮土为香

宝玉道："……比如这水仙庵里面因供的是洛神，故名水仙庵，殊不知古来并没有个洛神，那原是曹子建的谎话，谁知这起愚人就塑了像供着。……"

曹子建，即曹植，曹操之子，曹丕之弟，三国时期曹魏的著名诗人和文学家。贾宝玉能指出曹植在文中说谎或虚构，说明贾宝玉精于考史，有相当的历史知识基础。

第七十五回　开夜宴异兆发悲音　赏中秋新词得佳谶

【蒙回前总批：贾珍居长，不能承先启后丕震家风，兄弟问柳寻花，父子呼幺喝六，贾氏宗风，其坠地矣。安得不发先灵一叹！】【庚辰：乾隆二十一年五月初七日对清。】【庚辰：缺中秋诗俟雪芹。】

话说尤氏从惜春处赌气出来，正欲往王夫人处去。跟从的老嬷嬷们因悄悄的回道："奶奶且别往上房去。才有甄家的几个人来，还有些东西，不知是作什么机密事。奶奶这一去恐不便。"尤氏听了道："昨日听见你爷说，看邸报甄家犯了罪，现今抄没家私，调取进京治罪。

脂批说"缺中秋诗俟雪芹"，点出曹雪芹是写中秋诗之人。全书只有第一回贾雨村口头说出了三首中秋诗，且有批语"用中秋诗起，用中秋诗收"进行特别强调。隐面下的依据为：曹雪芹与贾雨村的原型都是明成祖朱棣。

"乾隆二十一年五月初七日对清"，并不是批语，而是抄书人留下的记录。脂批从来不用如此直白精确的日期形式，更不可能用清朝的年号。

贾雨村

人物：贾雨村。
别称：雨村、贾化。
人物关系：邻居为甄士隐，有嫡妻，妾姣杏，相识之人为冷子兴，谋士为门子。
人物原型：明成祖朱棣。
命名思路：

贾，贾府之贾。贾府的原型为明南京皇宫与北京皇宫。

雨，永乐年间朱棣命姚广孝重修的《大明太祖高皇帝实录》最后一卷卷二百五十七中提到朱元璋去世前“闻雨降，喜形于色”。原文记载：“洪武三十一年闰五月：乙酉，上崩于西宫。上素少疾，及疾作日，临朝决事不倦如平时。渐剧，乃焚香祝天曰：寿年久近，国祚短长，子孙贤否，惟简在帝心，为生民福。即遣中使持符，召今上还京。至淮安，用事者矫诏，即还。上不之知也，疾亟，问左右曰第四子来未？言不及他，闻雨降，喜形于色，遂崩，寿七十一。”朱棣可以编造朱元璋“问左右曰第四子来未”谎言，但为何还要编造朱元璋死亡大事之前竟然“闻雨降，喜形于色”这样一个完全无关紧要的情节呢？朱元璋规定了子孙的辈分字，且名字最后一字的偏旁需按五行循环。朱棣五行属木。朱允炆五行属火。雨属水，水生木而克火。朱棣希望通过这样的谶语（其实为“假语”）来暗示自己篡位乃属天意，乃符合明太祖朱元璋的意愿。“雨”，象征朱棣的红楼梦的开始。

村，稻香村；谐音“存”。稻香村的主人为李纨。李纨的原型为李自成，正是李自成直接覆亡了大明。“村”，象征朱棣的红楼梦的结束。

贾雨村，文中明确说明其含义为“假语村言”；谐音“假语存”。贾雨村，这三个字与“曹雪芹”相对，与“贾元春”近音。隐面下，贾雨村、曹雪芹、贾元春这三者的原型都为朱棣；朱棣篡改《大明太祖高皇帝实录》，说朱元璋去世前“闻雨降，喜形于色”，正是“假语存”、“假雨存”。

雨，为云中水，在寒冷条件下变成雪。雪同音“薛”，薛家最终替代了贾家，薛家的原型为东北努尔哈赤家。大清五行属水。

原文解析

第　一　回　甄士隐梦幻识通灵　贾雨村风尘怀闺秀

第一回是全书的龙头。第一回的回目包含了两个人名，甄士隐与贾雨村，两者是先后并列的关系。隐面下的依据为：甄，谐音“真”，甄士隐的原型为建文帝朱允炆，朱允炆是朱明皇权的正统继承者；贾，谐音“假”，贾雨村的原型为明成祖朱棣，朱棣并非朱明皇权的正统继承者，而是篡位者；朱允炆与朱棣在靖难之役中是对手关系，侄子朱允炆败给了叔叔朱棣。

【此书开卷第一回也，作者自云：“因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而撰此《石头记》一书也，故曰’甄士隐梦幻识通灵’。…… 何为不用假语村言，敷演出一段故事来，以悦人之耳目哉？

故曰’风尘怀闺秀’。”……】

批语直接点出第一回回目中两个名字的含义。

甄士隐，谐音“真事隐”、“真士隐”。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；朱允炆在靖难之役后下落不明，作为“真”正的皇帝却被迫“隐”藏起来。

贾雨村，谐音“假语村”、“假语存”。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；明成祖朱棣即位后，改建文年号为洪武年号、销毁建文朝史料、先后三次修改明太祖实录、作《奉天靖难记》，通过造假来掩盖自己篡位的非法性。

全书以此两人的故事开头，隐面下的依据为：全书的目的为探析大明覆亡的原因；大明覆亡的原因根源正是在于朱棣，从时间上是从朱棣发动靖难之役攻打侄子朱允炆开始的。

这士隐正痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒，姓贾名化，表字时飞，别号雨村者走了出来。这贾雨村原系胡州人氏，也是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，在家乡无益。因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇住了，暂寄庙中安身，每日卖字作文为生，故士隐常与他交接。

表字，也叫字。《仪礼·士冠礼》说：“冠而字之，敬其名也。君父之前称名，他人则称字也。”

甄士隐家的隔壁是葫芦庙，葫芦庙内寄居着贾雨村。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；建文帝朱允炆出生于洪武十年（1377 年），朱棣于洪武十三年（1380 年）以二十岁之龄就藩北平，从朱允炆出生到朱棣就藩北平的这段时间里，叔侄二人应有机会同时居住在明南京皇宫内，与朱元璋马皇后生活在一起，当然两人是邻居关系。

贾雨村，是别号，真名叫贾化，或贾时飞。贾化，谐音“假话”，比贾演长子贾代化的名字仅少一个“代”字，这暗示贾代化与贾化之间存在某种深刻关系。贾时飞，暗喻待时而飞。隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；朱棣发动靖难之役为“待时”，篡位成功登基为永乐皇帝为“飞”，篡改史料为“存”“假话”；绛珠草修炼后“化”为绛珠仙子，绛珠草与绛珠仙子的原型都是朱棣；朱棣重刻明传国宝玺“代”替朱元璋刻的随朱允炆失踪的明传国宝玺；这块新的玉玺为“代”“玉”；“代”与“黑”组成林黛玉的“黛”字。

“贾雨村原系胡州人氏”，胡州同音“胡诌”，照应“假话”、“假语村言”。大明对北方的游牧民族以及后来的西域外国人都称之为胡人。据某些史料，朱棣的亲生母亲其实是蒙古族的碛氏，而非高皇后，如此属实，那么朱棣就具有胡人的血统。在所有大明皇帝中，朱棣的胡子最长，过胸。胡州同音“湖州”，书中提到过的大书法家颜真卿在唐大历八年（773 年）为湖州刺史。

胡，字形为“明”字用一把剑将“日”中一横顶上去并刺穿。贾雨村与“假话”、“胡州”、“胡诌”、“胡话”，“胡梦”关联。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；可能有胡人血统的朱棣发动靖难之役，推翻建文帝朱允炆，改变了大明的帝系。

贾雨村“生于末世”，隐面下的依据为：贾雨村的原型朱棣生于元朝末年；元顺帝至正二十年（1360 年）四月十七日（5 月 2 日），朱棣生于应天府（今南京）；吴二年正月初四（1368 年 1 月 23 日），朱棣的父亲朱元璋在应天府（今南京市）登基即位称帝，定国号为大明，年号洪武；朱棣正是生于元朝末世。

贾雨村“也是诗书仕宦之族”，“父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口”，隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣，朱棣为明太祖朱元璋第四子；朱元璋晚年，长子太子朱标、次子秦王朱樉、三子晋王朱㭎皆早于朱元璋去世，故朱元璋驾崩后，“根基已尽”，四子燕王朱棣在军事实力与家族尊序上都成为诸王之首，朱元璋有实力的儿子“只剩得他”朱棣一人。

贾雨村“在家乡无益。因进京求取功名，再整基业”，隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；朱棣在“家乡”应天府（今南京）“无益”，洪武十三年（1380 年），二十岁的朱棣就藩北平（今北京），之后多次受命参与北方军事活动，两次率师北征，曾招降蒙古乃儿不花，并曾生擒北元大将索林帖木儿，加强了他在北方军队中的影响，这正是“求取功名”；“基业”，指朱棣这一支的帝系的根基大业。

当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门伫望，敢是街市上有甚新闻否？”士隐笑道：“非也，适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊之甚，兄来得正妙，请入小斋一谈，彼此皆可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自与雨村携手来至书房中。小童献茶。

雨村忙起身亦让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着，士隐已出前厅去了。这里雨村且翻弄书籍解闷。忽听得窗外有女子啾声，雨村遂起身往窗外一看，原来是一个丫鬟，在那里撷花，生得仪容不俗，眉目清明，虽无十分姿色，却亦有动人之处。雨村不觉看的呆了。那甄家丫鬟撷了花，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮。这丫鬟忙转身回避，心下乃想：“这人生的这样雄壮，却又这样褴褛，想他定是我家主人常说的什么贾雨村了，每有意帮助周济，只是没甚机会。我家并无这样贫窘亲友，想定是此人无疑了。怪道又说他必非久困之人。”如此想来，不免又回头两次。雨村见他回了头，便自为这女子心中有意于他，便狂喜不尽，自为此女子必是个巨眼英雄，风尘中之知己也。一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便出门去了。士隐待客既散，知雨村自便，也不去再邀。

贾雨村中意于甄家之婢，隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；甄士隐的原型为朱允炆；朱棣觊觎朱允炆所继承的皇位，想夺取之。

士隐家宴已毕，乃又另具一席于书房，却自己步月至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家之婢曾回顾他两次，自为是个知己，便时刻放在心上。今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：未卜三生愿，频添一段愁。闷来时敛额，行去几回头。自顾风前影，谁堪月下俦？蟾光如有意，先上玉人楼。雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联曰：玉在匮中求善价，钗于奁内待时飞。恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不浅也！”雨村忙笑道：“不过偶吟前人之句，何敢狂诞至此。” 因问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓’团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“既蒙厚爱，何敢拂此盛情。”说着，便同士隐复过这边书院中来。须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴自不必说。二人归坐，先是款斟漫饮，次渐谈至兴浓，不觉飞觥限斝起来。当时街坊上家家箫管，户户弦歌，当头一轮明月，飞彩凝辉，二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已

有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口号一绝云：时逢三五便团圆，满把晴光护玉栏。天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。士隐听了，大叫："妙哉！吾每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可接履于云霓之上矣。可贺，可贺！"

贾雨村说"未卜三生愿，频添一段愁。"隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；三生，指前生、今生、来生；朱棣重刻的明传国宝玺，其前生为朱元璋刻的明传国宝玺，其来生为南明的帝玺。

"玉在椟中求善价"，出自《论语·子罕》，"子贡曰：'有美玉于斯，韫椟而藏诸？求善贾而沽诸？'子曰：'沽之哉！沽之哉！我待贾者也！'"贾，同"价"。

贾雨村说"玉在椟中求善价"，隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；玉指传国玺，象征大明皇权；朱棣认为大明皇权应该由自己这样有实力的人来拥有，而不应由朱允炆这样年轻且无实力的人来掌握。

"钗于奁内待时飞"，"奁"是妇女盛饰用具的匣子，此句源于一个神话故事。据《太平御览》引《洞冥记》所载，言汉武帝"元鼎元年起招灵阁，有神女留玉钗与帝，帝以赐赵婕妤。至昭帝元凤中，宫人犹见此钗，共谋欲碎之，明旦视之，匣唯见白燕直升天去。故宫人作玉钗因改名玉燕钗，言其吉祥。"

贾雨村说"玉在椟中求善价"，"价"同"贾"，点出贾雨村的姓。贾雨村说"钗于奁内待时飞"，"时飞"点出贾雨村的字。钗，两股簪子交叉组合成的一种首饰，字形为"金""叉"，即武器。含义为，贾雨村想要夺取"椟中"的"玉"，而薛宝钗是螳螂捕蝉黄雀在后，等待时机飞升。隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；朱棣以武力推翻建文帝朱允炆自己做了永乐皇帝，夺取了明传国宝玺象征的皇权；薛宝钗的原型为后"金"第二位大汗皇太极；皇太极将国号"金"改为"大清"，成为大清第一位皇帝，其在位十七年间发展经济，将大明攻打得摇摇欲坠，大清"待时飞"；崇祯十七年（1644 年），大清在皇太极去世一年后取代了大明。

甄士隐说"雨村兄真抱负不浅也！" 隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；燕王朱棣的"抱负"是要推翻建文帝而自己做皇帝。

贾雨村说出诗句"天上一轮才捧出，人间万姓仰头看"，甄士隐恭维说贾雨村"飞腾之兆已见，不日可接履于云霓之上矣"。宋代陈师道著诗论《后山诗话》中记载宋太祖赵匡胤登基之前也有过对月吟诗：

> 王师围金陵，唐使徐铉来朝，铉伐其能，欲以口舌解围，谓太祖不文，盛称其主博学多艺，有圣人之能。使诵其诗。曰，"秋月"之篇，天下传诵之，其句云云。太祖大笑曰："寒士语尔，我不道也！"铉内不服，谓大言无实，可穷也。遂以请。殿上惊惧相目。太祖曰："吾微时自秦中归，道华山下，醉卧田间，觉而月出，有句曰：「未离海底千山黑，纔到天中万国明。」"铉大惊，殿上称寿。

隐面下，贾雨村的原型为明成祖朱棣；朱棣之于建文帝朱允炆，犹如赵匡胤之于后周恭帝郭宗训，都是前者以武力逼迫后者退位，从而登基为帝。

雨村因干过，叹道："非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数沽名，只是目今行囊路费一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即能到者。"士隐不待说完，便道："兄何不早言。愚每有此心，但每遇兄时，兄并未谈及，愚故未敢唐突。今既及此，愚虽不才，'义利'二字却还识得。且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一战，方不负兄之所学也。其盘费余事，弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣！"当下即命小童进去，速封五十两白银，并两套冬衣。又云："十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事耶！"雨村收了银衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。那天已交了三更，二人方散。士隐送雨村去后，回房一觉，直至红日三竿方醒。因思昨夜之事，意欲再写两封荐书与雨村带至神都，使雨村投谒个仕宦之家为寄足之地。因使人过去请时，那家人去了回来说："和尚说，贾爷今日五鼓已进京去了，也曾留下话与和尚转达老爷，说：'读书人不在黄道黑道，总以事理为要，不及面辞了。'"士隐听了，也只得罢了。

贾雨村去神京，隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；神京指北平；朱棣于洪武十三年（1380 年）以二十岁之龄就藩北平；北平在朱棣迁都后成为大明京师。

春闱，是古代科举制度中的中央考试，为较乡试高一级的考试，在春季由礼部主持，凡乡试录取的举人皆可会集京师参加考试。录取者称贡士，第一名称"会元"。明代每三年举行一次。定于辰、戌、丑、未年的二月初九、十二、十五日分三场进行。

甄士隐可怜贾雨村资助了关键的"五十两白银"给贾雨村入京"春闱一战"，而贾雨村却不感谢。隐面下的依据为：甄士隐的原型为朱允炆；贾雨村的原型为朱棣；建文元年（1399 年），因朱棣装病，建文帝可怜朱棣，把作为人质的朱棣三子朱高炽、朱高煦、朱高燧送回北平；没有甄士隐送的五十两白银，贾雨村就不可能有条件去考取功名；没有朱允炆送还给朱棣三个儿子，朱棣就不可能无后顾之忧地发动靖难之役反叛；"春闱一战"可喻指朱棣从北平发动的靖难之役内战。

《明通鉴》卷十二记载："太祖之崩也，诸王世子及郡王皆在京师，遗命三年丧毕遣还，燕世子及高煦、高燧预焉。时燕王方称疾，遗诏至，遣人扶掖哭临。又数月，乃上书乞遣三子归视疾，齐泰劝上勿许，且请收之。黄子澄曰：'不若聽之归以示不疑，乃可袭而取也。'上从子澄言，竟遣还。燕世子兄弟魏国公徐辉祖甥也。辉祖亦劝上留之，且密奏曰：'三甥中，高煦尤勇悍无赖，非但不忠，且叛父，他日必为大患。'上以问辉祖弟增寿及驸马王宁，皆力庇之，乃悉遣归国。高煦阴入辉祖厩取其马以行，辉祖使人追之，不及。至则燕王大喜曰：'吾父子复得相聚，天赞我也。'于是反志益决。"

贾雨村说"读书人不在黄道黑道"，反映贾雨村是不迷信的，或者说是不受世俗规范约束的。黄道，黄道吉日，遇上这种吉日可以动土修造以及结婚、开业等活动。黑道，黑道日就是凶日，不宜举行重大活动。

第二回　贾夫人仙逝扬州城　冷子兴演说荣国府

诗云：一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡。欲知目下兴衰兆，须问旁观冷眼人。

却说封肃因听见公差传唤，忙出来陪笑启问。那些人只嚷："快请出甄爷来！"封肃忙陪笑道："小人姓封，并不姓甄。只有当日小婿姓甄，今已出家一二年了，不知可是问他？"那些公人道："我们也不知什么'真''假'，因奉太爷之命来问。他既是你女婿，便带了你去亲见太爷面禀，省得乱跑。"说

着，不容封肃多言，大家推拥他去了。封家人个个都惊慌，不知何兆。

那天约二更时，只见封肃方回来，欢天喜地。众人忙问端的。他乃说道：“原来本府新升的太爷姓贾名化，本贯胡州人氏，曾与女婿旧日相交。方才在咱门前过去，因见娇杏那丫头买线，所以他只当女婿移住于此。我一一将原故回明，那太爷倒伤感叹息了一回，又问外孙女儿，我说看灯丢了。太爷说：‘不妨，我自使番役，务必探访回来。’说了一回话，临走倒送了我二两银子。”甄家娘子听了，不免心中伤感。一宿无话。

至次日，早有雨村遣人送了两封银子、四匹锦缎，答谢甄家娘子，又寄一封密书与封肃，转托问甄家娘子要那娇杏作二房。封肃喜的屁滚尿流，巴不得去奉承，便在女儿前一力撺掇成了，乘夜只用一乘小轿，便把娇杏送进去了。雨村欢喜，自不必说，乃封百金赠封肃，外谢甄家娘子许多物事，令其好生养赡，以待寻访女儿下落。封肃回家无话。

封肃乃是无情无义之人，自己女儿女婿遭难了（甄英莲失踪，房屋被烧），还“半哄半赚”，“怨他们不善过活，只一味好吃懒作”。在甄士隐失踪后，封肃见风使舵投靠贾雨村，把甄家丫鬟娇杏送给贾雨村。隐面下的依据为：封肃的原型为建文帝朱允炆的大将军袭父爵封曹国公的李景隆，比朱允炆大二十岁左右；李景隆在靖难之役时屡败于燕王朱棣，当然“屁滚尿流”，朱棣入南京时，李景隆和谷王朱橞开金川门投降，正是“巴不得去奉承”朱棣。

却说娇杏这丫鬟，便是那年回顾雨村者。因偶然一顾，便弄出这段事来，亦是自己意料不到之奇缘。谁想他命运两济，不承望自到雨村身边，只一年便生了一子，又半载，雨村嫡妻忽染疾下世，雨村便将他扶册作正室夫人了。正是：偶因一着错，便为人上人。

“雨村嫡妻忽染疾下世”，说明贾雨村的嫡妻先死。隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；朱棣的嫡妻徐皇后先死，先于朱棣葬入长陵。

“偶因一着错，便为人上人”，指丫鬟娇杏由于偶然回顾贾雨村而成为官员贾雨村的正室夫人，成为“人上人”。娇杏，谐音“侥幸”。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；贾雨村的原型为明成祖朱棣；娇杏的原型为李自成；李自成原是明廷在陕北的驿卒，但由于偶然遗失公文而失业，之后如朱棣一样起兵反叛，成为了大顺皇帝，直接覆亡了大明；综观中国历史，皇室内战及藩王兵变虽为数不少（如西汉七国之乱，西晋八王之乱，明朝中期宁王之乱，广义亦包括唐朝中期安史之乱及清朝三藩之乱等），但靖难之役是当中少数藩王兵变易主江山的成功例子，若只计算大统一皇朝，则是唯一一例[①]，确实“侥幸”。

原来，雨村因那年士隐赠银之后，他于十六日便起身入都。至大比之期，不料他十分得意，已会了进士，选入外班，今已升了本府知府。虽才干优长，未免有些贪酷之弊，且又恃才侮上，那些官员皆侧目而视。不上一年，便被上司寻了个空隙，作成一本，参他“生情狡猾，擅纂礼仪，且沽清正之名，而暗结虎狼之属，致使地方多事，民命不堪”等语。龙颜大怒，即批革职。该部文书一到，本府官员无不喜悦。那雨村心中虽十分惭恨，却面上全无一点怨色，仍是嘻笑自若。交代过公事，将历年做官积的些资本并家小人属送至原籍，安排妥协，却是自己担风袖月，游览天下胜迹。

贾雨村从姑苏出发入都考上进士，然后回到“大如州”当了“本府知府”。

贾雨村当官的问题是“有些贪酷之弊，且又恃才侮上”，被上司批判“生情狡猾，擅纂礼仪，且沽清正之名，而暗结虎狼之属，致使地方多事，民命不堪”。擅，擅自；纂，编纂，

[①] zh.wikipedia.org/wiki/靖难之役

在第一回中曹雪芹“纂成目录”，字型如“篡”。这段文字对贾雨村进行了集中批判。结果“龙颜大怒，即批革职”。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；贾雨村起身入都升了本府知府的事件原型为，洪武十三年（1380 年）燕王朱棣就藩北平府；贾雨村被人控告而被皇帝批准革职的事件原型为燕王朱棣被建文帝废为庶人；建文元年（1399 年）六月齐泰将燕使邓庸下狱审讯，得到燕王将举兵造反的证据，于是发兵逮捕燕王府的官员，并密敕张信逮捕燕王朱棣[①]，燕王朱棣起兵造反，援引《皇明祖训》，号称清君侧，并上书于惠帝朱允炆；建文元年（1399 年）七月，朱棣反书至京师，建文帝朱允炆祭告太庙，削朱棣宗室属籍，废为庶人，并决定起兵讨燕[②]。

建文帝削燕属籍诏史书记录如下：

> 元年八月，帝乃祭告天地宗庙社稷及江淮旗纛之神，书谕诸王削燕属籍，命礼部侍中黄观草诏。诏曰：朕奉先皇帝遗诏，纂承大统，宵衣旰食，思图善政，以安兆民。岂意国家不幸。骨肉之亲屡谋僭逆。去年周庶人橚，潜为不轨，辞连燕、齐、湘三王，皆与同谋。朕以亲亲之故，不忍暴扬其恶，止治橚罪，余置不问。今年齐王榑谋逆事觉，推问犯者，又言与燕王棣、湘王柏同谋大逆，柏自知罪恶难逃，自焚死，榑已废为庶人。朕以燕王棣于亲最近，未忍穷治其事。今棣乃忘祖逆天，称兵构逆，意欲犯阙，危宗社。悖逆如此，孰不骇闻？昔先皇帝时，棣包藏祸心，为日已久。印造伪钞，阴结人心，朝命穷极，藏匿罪人，先帝震怒，遂以成疾。至于升遐，海内闻知，莫不痛忿。今不悔过，又造滔天之恶，虽欲赦之，而获罪宗社、天地不容。已告太庙废为庶人，遣长兴侯耿炳文等率兵三十万往讨其罪。咨尔中外臣民军士，各宜怀忠守义，奉职平燕，与国同心，永安至治。布告天下，咸使闻知。[③]

第五回贾宝玉梦中与秦可卿“忽至一个所在，但见荆榛遍地，狼虎同群，迎面一道黑溪阻路”，与此处贾雨村“暗结虎狼之属”，互相呼应。隐面下的依据为：贾雨村与秦可卿的原型都是朱棣；虎可指大清；狼可指大顺；大明最终亡于大顺与大清的内外夹击。

贾雨村“担风袖月”，点出“风”“月”二字，第一回有“东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》”。

> 那日，偶又游至维扬地面，因闻得今岁盐政点的是林如海。这林如海姓林名海，表字如海。乃是前科的探花，今已升至兰台寺大夫，本贯姑苏人氏，今钦点出为巡盐御史，到任方一月有余。

维扬，至正二十一年、龙凤七年（辛丑年，1361 年）十二月，朱元璋改淮海府置。治所在江都县（今江苏省扬州市）。旋改称扬州府。后遂以淮扬府作扬州府的别称。

> 原来这林如海之祖，曾袭过列侯，今到如海，业经五世。起初时，只封袭三世，因当今隆恩盛德，远迈前代，额外加恩，至如海之父，又袭了一代；至如海，便从科第出身。虽系钟鼎之家，却亦是书香之族。只可惜这林家支庶不盛，子孙有限，虽有几门，却与如海俱是堂族而已，没甚亲支嫡派的。今如海年已四十，只有一个三岁之子，偏又于去岁死了。虽有几房姬妾，奈他命中无子，亦无可如何之事。今只有嫡妻贾氏，生得一女，乳名黛玉，年方五岁。夫妻无子，故爱如珍宝，且又见他聪明清秀，便也欲使他读书识得几个字，不过假充养子之意，聊解膝下荒凉之叹。
>
> 雨村正值偶感风寒，病在旅店，将一月光景方渐愈。一因身体劳倦，二因盘费不继，也正欲寻个

[①] zh.wikipedia.org/wiki/張信_(鄖國公)
[②] zh.wikipedia.org/wiki/靖难之役
[③] 吕毖《明朝小史》卷三・建文纪

合式之处，暂且歇下。幸有两个旧友，亦在此境居住，因闻得盐政欲聘一西宾，雨村便相托友力，谋了进去，且作安身之计。妙在只一个女学生，并两个伴读丫鬟，这女学生年又小，身体又极怯弱，工课不限多寡，故十分省力。

堪堪又是一载的光阴，谁知女学生之母贾氏夫人一疾而终。女学生侍汤奉药，守丧尽哀，遂又将辞馆别图。林如海意欲令女学生守制读书，故又将他留下。近因女学生哀痛过伤，本自怯弱多病，触犯旧症，遂连日不曾上学。雨村闲居无聊，每当风日晴和，饭后便出来闲步。

西宾，对家塾教师或幕友的敬称。

贾雨村做官被革职之后做了林黛玉的老师。在第三回中，“贾母因问黛玉念何书”，黛玉回答说“只刚念了《四书》。”显然，贾雨村教授林黛玉的学习内容主要是《四书》。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；明成祖永乐十二年（1414 年），朱棣下令命翰林院学士胡广，侍讲杨荣、金幼孜等将“五经”“四书”及周、程、张、朱诸君子性理之言“类聚成编”；次年永乐十三年（1415 年）九月，《五经大全》《四书大全》及《性理大全》三部《大全》编修完成，明成祖不仅将三部《大全》颁行学校，还将其作为科举考试的主要依据，成了明代儒生们为学的基础，为人的准则，二百余年一直被尊为取士之制。高攀龙《崇正学辟异说疏》载，其后“二百余年以来，庠序之所教，制科之所取，一禀于是。”

贾雨村进入林家一年后，贾敏得病去世。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；贾敏的原型为崇祯帝朱由检；朱由检成为亡国之君，其原因根源在于篡位之君朱棣；朱棣与子孙朱由检的名字都含两个“木”字，构成“林”字。

这日，偶至郭外，意欲赏鉴那村野风光。忽信步至一山环水旋、茂林深竹之处，隐隐的有座庙宇，门巷倾颓，墙垣朽败，门前有额，题着“智通寺”三字，门旁又有一副旧破的对联，曰：

身后有余忘缩手，眼前无路想回头。

雨村看了，因想到：这两句话，文虽浅近，其意则深。我也曾游过些名山大刹，倒不曾见过这话头，其中想必有个翻过筋斗来的亦未可知，何不进去试试？想着走入，只有一个龙钟老僧在那里煮粥。雨村见了，便不在意。及至问他两句话，那老僧既聋且昏，齿落舌钝，所答非所问。

贾雨村喜好“游览天下胜迹”，说“我也曾游过些名山大刹，倒不曾见过这话头”，这暗示智通寺为“天下胜迹”，且相比于“名山大刹”有其特别之处。

贾雨村在智通寺见到了老僧，受到了对联警告。

雨村不耐烦，便仍出来，意欲到那村肆中沽饮三杯，以助野趣，于是款步行来，将入肆门，只见座上吃酒之客有一人起身大笑，接了出来，口内说：“奇遇，奇遇！”雨村忙看时，此人是都中在古董行中贸易的号冷子兴者，旧日在都相识。雨村最赞这冷子兴是个有作为大本领的人，这子兴又借雨村斯文之名，故二人说话投机，最相契合。雨村忙笑问道：“老兄何日到此？弟竟不知。今日偶遇，真奇缘也。”子兴道：“去年岁底到家，今因还要入都，从此顺路找个敝友说一句话，承他之情，留我多住两日。我也无紧事，且盘桓两日，待月半时也就起身了。今日敝友有事，我因闲步至此，且歇歇脚。不期这样巧遇！”一面说，一面让雨村同席坐了，另整上酒肴来。二人闲谈漫饮，叙些别后之事。

贾雨村遇到冷子兴。冷子兴，字面含义为在寒冷地方的男子的势力兴起了。隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；朱棣于永乐七年（1409 年）在东北女真地区，设立奴儿干都

司；东北女真地区寒“冷”，在朱棣的永乐时期，女真归附明廷，并没有“兴”起；冷子兴的原型为清太宗皇太极；努尔哈赤建国后金，皇太极改后金国号为大清，明亡清“兴”，大清最终取代了大明；朱棣与皇太极都是大明的反叛成功者，一为明太宗，一为清太宗，当然两人“说话投机”。

雨村因问：“近日都中可有新闻没有？”子兴道：“倒没有什么新闻，倒是老先生你贵同宗家，出了一件小小的异事。”雨村笑道：“弟族中无人在都，何谈及此？”子兴笑道：“你们同姓，岂非同宗一族？”雨村问是谁家。

“同宗一族”暗示贾雨村与贾府的关系乃是“同宗”，即有共同祖先。

子兴道：“荣国府贾府中，可也不玷辱了先生的门楣了？”雨村笑道：“原来是他家。若论起来，寒族人丁却不少，自东汉贾复以来，支派繁盛，各省皆有，谁逐细考查得来？若论荣国一支，却是同谱。但他那等荣耀，我们不便去攀扯，至今故越发生疏难认了。”子兴叹道：“老先生休如此说。如今的这宁、荣两门，也都萧疏了，不比先时的光景。”雨村道：“当日宁荣两宅的人口也极多，如何就萧疏了？”冷子兴道：“正是，说来也话长。”雨村道：“去岁我到金陵地界，因欲游览六朝遗迹，那日进了石头城，从他老宅门前经过。街东是宁国府，街西是荣国府，二宅相连，竟将大半条街占了。大门前虽冷落无人，隔着围墙一望，里面厅殿楼阁，也还都峥嵘轩峻，就是后一带花园子里面树木山石，也还都有蓊蔚润泽之气，那里象个衰败之家？”

冷子兴说“荣国府贾府中，可也玷辱了先生的门楣么？”，没头没脑地用了一个“玷辱”。隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；荣国府的原型为朱棣营建的明北京皇宫；朱棣篡夺侄子朱允炆的皇位，自己人杀自己人，这在外姓人看来是“玷辱”了朱家的门楣。

贾雨村说“若论荣国一支，却是同谱”，完全不提宁国府。“宁国公与荣国公是一母同胞弟兄两个”，怎么能单说与荣国府贾姓同谱，而与宁国府贾姓不同谱呢？隐面下的依据为：宁国府的原型为朱元璋营建的大明南京皇宫；荣国府的原型为朱棣营建的大明北京皇宫；贾雨村的原型为朱棣；朱棣攻打南京，推翻朱允炆登上皇位，而后迁都北京，成为大明所有在北京登基的皇帝的祖宗；朱棣的帝系当然与朱元璋在南京的帝系不同。

贾雨村说“当日宁荣两宅的人口也极多，……那里象个衰败之家”，隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；朱棣的永乐年间，大明正是兴旺时期；正是朱棣篡位、迁都、重用太监等举措为大明埋下了衰败的种子。

石头城，在石头山（即清凉山）。后汉建安十七年，孙权建。

冷子兴笑道：“亏你是进士出身，原来不通！古人有云：‘百足之虫，死而不僵。’如今虽说不及先年那样兴盛，较之平常仕宦之家，到底气象不同。如今生齿日繁，事务日盛，主仆上下，安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一，其日用排场费用，又不能将就省俭，如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了。这还是小事，更有一件大事。谁知这样钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族，如今的儿孙，竟一代不如一代了！”雨村听说，也纳罕道：“这样诗礼之家，岂有不善教育之理？别门不知，只说这宁、荣二宅，是最教子有方的。”

进士原是科举的科目之一。古代科举制度中，通过最后一级中央朝廷考试者，称为进士。

冷子兴先说贾雨村是“进士出身”，再说贾府“如今的儿孙，竟一代不如一代了！”隐面下的依据为：朱棣以靖难之役打败中央军后进入皇宫，确实如通过“中央朝廷考试”；朱棣之后的大明皇帝大多昏庸腐朽，“一代不如一代”，这就为努尔哈赤建国造就了宽松环境，后金大清是大明的最大外患，最终大明在大清的不断攻打下被大清取代。

贾雨村说“别门不知，只说这宁、荣二宅，是最教子有方的。”隐面下的依据为：当初朱元璋极为重视对于子女的教育，却没有想到就在他刚刚死后，他的第四子朱棣就发动靖难之役攻打南京，篡夺侄子朱允炆的皇位；朱棣也重视教育子女，但他的儿子明仁宗即位不到一年就驾崩；贾雨村的学生是林黛玉，林黛玉的原型为崇祯帝朱由检，大明就覆亡在崇祯帝手中。

子兴叹道：“正说的是这两门呢。待我告诉你。当日宁国公与荣国公是一母同胞弟兄两个。宁公居长，生了四个儿子。宁公死后，贾代化袭了官，也养了两个儿子。长名贾敷，至八九岁上便死了，只剩了次子贾敬袭了官，如今一味好道，只爱烧丹炼汞，余者一概不在心上。幸而早年留下一子，名唤贾珍，因他父亲一心想作神仙，把官倒让他袭了。他父亲又不肯回原籍来，只在都中城外和道士们胡羼。这位珍爷倒生了一个儿子，今年才十六岁，名叫贾蓉。如今敬老爹一概不管。这珍爷那里肯读书，只一味高乐不了，把宁国府竟翻了过来，也没有人敢来管他。再说荣府你听，方才所说异事，就出在这里。自荣公死后，长子贾代善袭了官，娶的也是金陵世勋史侯家的小姐为妻，生了两个儿子：长子贾赦，次子贾政。如今代善早已去世，太夫人尚在。长子贾赦袭着官。次子贾政，自幼酷喜捕潦，祖父最疼。原欲以科甲出身的，不料代善临终时遗本一上，皇上因恤先臣，即时令长子袭官外，问还有几子，立刻引见，遂额外赐了这政老爹一个主事之衔，令其入部习学，如今现已升了员外郎了。这政老爹的夫人王氏，头胎生的公子，名唤贾珠，十四岁进学，不到二十岁就娶了妻生了子，一病死了。第二胎生了一位小姐，生在大年初一，这就奇了，不想后来又生一位公子，说来更奇，一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。你道是新奇异事不是？“

雨村笑道：“果然奇异。只怕这人来历不小。”

子兴冷笑道：“万人皆如此说，因而乃祖母便先爱如珍宝。那年周岁时，政老爹便要试他将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，与他抓取。谁知他一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来。政老爹便大怒了，说：‘将来酒色之徒耳！’因此便大不喜悦。独那史老太君还是命根一样。说来又奇，如今长了七八岁，虽然淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。说起孩子话来也奇怪，他说：‘女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽；见了男子，便觉浊臭逼人。’你道好笑不好笑？将来色鬼无移了！”雨村罕然厉色忙止道：“非也！可惜你们不知道这人来历。大约政老前辈也错以淫魔色鬼看待了。若非多读书识事，加以致知格物之功，悟道参玄之力，不能知也。"

贾敬、贾赦、贾政、贾敏，都是文字辈，名字都有反文旁“攵”。隐面下的依据为：贾雨村与贾府祖宗宁荣二公的原型都是朱棣；朱棣谥号为“启天弘道高明肇运圣武神功纯仁至孝文皇帝”，简称文皇帝，之后的大明皇帝都是文皇帝朱棣的子孙。

贾府单名以偏旁为排行。清代有笔记小说曾描述过这样的“兄弟排行”，“又云：单名以偏旁为排行，见于刘琦、刘琮，此后应璩、应玚、卫瓘、卫玠之流，踵之而出。[①]”单名以偏旁为排行的原因为，单名仅一个字，同辈之间又要区分，所以其不可以作为排行字。

贾雨村说贾宝玉“只怕这人来历不小”，冷子兴说“独那史老太君还是命根一样”。隐面

[①] 《茶余客话》卷十二

下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺；贾雨村的原型正是朱棣；朱棣通过三年的靖难之役攻打南京才夺取到皇位，之后重刻的明传国宝玺当然“来历不小”，当然朱棣最清楚其来历；明传国宝玺象征大明皇权，当然是犹如建立大明的明太祖朱元璋的“命根一样”。

贾雨村说“大约政老前辈也错以淫魔色鬼看待了”，与警幻仙姑说贾宝玉是“天下第一淫人”相呼应。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；各代皇帝都希望拥有明传国玺所象征的大明皇权，就如各位女子都想与贾宝玉相淫；贾宝玉不变而各个女子轮换，隐喻大明各代皇帝从朱棣到朱由检，依次拥有明传国玺而占有皇位。

> 子兴见他说得这样重大，忙请教其端。雨村道：“天地生人，除大仁大恶两种，余者皆无大异。若大仁者，则应运而生，大恶者，则应劫而生。运生世治，劫生世危。尧，舜，禹，汤，文，武，周，召，孔，孟，董，韩，周，程，张，朱，皆应运而生者。蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者。大仁者，修治天下；大恶者，挠乱天下。清明灵秀，天地之正气，仁者之所秉也；残忍乖僻，天地之邪气，恶者之所秉也。今当运隆祚永之朝，太平无为之世，清明灵秀之气所秉者，上至朝廷，下及草野，比比皆是。所余之秀气，漫无所归，遂为甘露，为和风，洽然溉及四海。彼残忍乖僻之邪气，不能荡溢于光天化日之中，遂凝结充塞于深沟大壑之内，偶因风荡，或被云催，略有摇动感发之意，一丝半缕误而泄出者，偶值灵秀之气适过，正不容邪，邪复妒正，两不相下，亦如风水雷电，地中既遇，既不能消，又不能让，必至搏击掀发后始尽。故其气亦必赋人，发泄一尽始散。使男女偶秉此气而生者，在上则不能成仁人君子，下亦不能为大凶大恶。置之于万万人中，其聪俊灵秀之气，则在万万人之上，其云邪谬不近人情之态，又在万万人之下。若生于公侯富贵之家，则为情痴情种，若生于诗书清贫之族，则为逸士高人，纵再偶生于薄祚寒门，断不能为走卒健仆，甘遭庸人驱制驾驭，必为奇优名倡。如前代之许由、陶潜、阮籍、嵇康、刘伶、王谢二族、顾虎头、陈后主、唐明皇、宋徽宗、刘庭芝、温飞卿、米南宫、石曼卿、柳耆卿、秦少游，近日之倪云林、唐伯虎、祝枝山，再如李龟年、黄幡绰、敬新磨、卓文君、红拂、薛涛、崔莺、朝云之流。此皆易地则同之人也。”
>
> 子兴道：“依你说，‘成则王侯败则贼’了。”雨村道：“正是这意。你还不知，我自革职以来，这两年遍游各省，也曾遇见两个异样孩子。所以，方才你一说这宝玉，我就猜着了八九亦是这一派人物。不用远说，只金陵城内，钦差金陵省体仁院总裁甄家，你可知么？”子兴道：“谁人不知！这甄府和贾府就是老亲，又系世交。两家来往，极其亲热的。便在下也和他家来往非止一日了。”

贾雨村说了一大段关于大仁大恶之人的冠冕堂皇话，冷子兴直接揭穿说贾雨村的意思为“成则王侯败则贼了”。隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；朱棣篡位而成为永乐帝，当然是“成则王侯败则贼了”，明“成”祖朱棣曾为燕“王”；朱棣为掩盖自己篡位的非法性，大肆篡改史料，让其冠冕堂皇地为自己登基辩护。

贾雨村说“若大仁者，则应运而生，……尧，舜，禹，汤，文，武，周，召，孔，孟，董，韩，周，程，张，朱，皆应运而生者”。这里提到的大仁者是儒家所谓的道统传承者。尧、舜、禹，上古三帝；汤，商朝建立者人商汤；文武，周文王、周武王；周召，周公、召公；孔孟，孔子、孟子；董，董仲舒；韩，韩愈；周，周敦颐；程，二程，即程灏和程颐；张，张载；朱，朱熹。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；明成祖永乐十二年（1414年），朱棣下令命翰林院学士胡广，侍讲杨荣、金幼孜等将周、程、张、朱诸君子性理之言“类聚成编”成《性理大全》，并颁行学校，作为科考依据。

贾雨村说“天地生人，除大仁大恶两种，余者皆无大异。”隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；朱棣着人编写的为自己反叛辩护的《奉天靖难记》中有这么一句：“臣闻天生非常之君，必赋以非常之德，必受以非常之任，所以能平祸乱定天下于一，而安生民纳之於仁寿之域也。”；朱棣自认为自己是“大仁”者，其实是个“大恶”者。

贾雨村说“天地生人，……大仁者，修治天下；大恶者，挠乱天下。清明灵秀，天地之正气，仁者之所秉也；残忍乖僻，天地之邪气，恶者之所秉也。”隐面下的依据为：明太祖朱元璋建立大明，犹如“大仁者，修治天下”；贾雨村的原型为朱棣；朱棣在《太微济世经书序》中表达过相近的观点，“朕惟，天生万物而独厚於人。人为万物之灵，均得是理以为性，均得是气以成形；然气有清浊厚薄之不同，故才有智愚贤不肖之异；而所禀有寿夭之不齐者，非天之赋予”；朱棣正是“大恶者，挠乱天下”；朱棣篡位、迁都、短期内有所谓的“永乐盛世”，长期看却是“挠乱天下”，让大明在朱棣历代子孙皇帝的腐朽统治下，逐渐衰败，最后覆亡；朱棣登基后篡改史料，将自己打扮成“仁人君子”，但本质上乃“大凶大恶”之人，虽然作为皇帝其地位在“万万人之上”，但其品质却“在万万人之下”。

雨村笑道：“去岁我在金陵，也曾有人荐我到甄府处馆。我进去看其光景，谁知他家那等显贵，却是个富而好礼之家，倒是个难得之馆。但这一个学生，虽是启蒙，却比一个举业的还劳神。说起来更可笑，他说：‘必得两个女儿伴着我读书，我方能认得字，心里也明白，不然我自己心里糊涂。’又常对跟他的小厮们说：‘这女儿两个字，极尊贵，极清净的，比那阿弥陀佛，元始天尊的这两个宝号还更尊荣无对的呢！你们这浊口臭舌，万不可唐突了这两个字，要紧。但凡要说时，必须先用清水香茶漱了口才可，设若失错，便要凿牙穿腮等事。’其暴虐浮躁，顽劣憨痴，种种异常。只一放了学，进去见了那些女儿们，其温厚和平，聪敏文雅，竟又变了一个。因此，他令尊也曾下死笞楚过几次，无奈竟不能改。每打的吃疼不过时，他便‘姐姐’‘妹妹’乱叫起来。后来听得里面女儿们拿他取笑：‘因何打急了只管叫姐妹做甚？莫不是求姐妹去说情讨饶？你岂不愧些！’他回答的最妙。他说：‘急疼之时，只叫”姐姐“”妹妹“字样，或可解疼也未可知，因叫了一声，便果觉不疼了，遂得了秘法。每疼痛之极，便连叫姐妹起来了。’你说可笑不可笑？也因祖母溺爱不明，每因孙辱师责子，因此我就辞了馆出来。如今在这巡盐御史林家做馆了。你看，这等子弟，必不能守祖父之根基，从师长之规谏的。只可惜他家几个姊妹都是少有的。”

贾雨村在金陵教过甄宝玉，说“去岁我在金陵，也曾有人荐我到甄府处馆……但这一个学生，虽是启蒙，却比一个举业的还劳神”，还说甄宝玉“必不能守祖父之根基”。隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；朱棣通过三年靖难之役攻打南京，推翻了朱允炆，最终在南京成功登基成为永乐皇帝；朱棣发动战争的这三年，当然“劳神”；甄宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺；朱棣的大明最终覆亡，当然其宝玺“不能守祖父之根基”。

贾雨村说“因此我就辞了馆出来。如今在这巡盐御史林家做馆了”，即从甄家到林家，隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；甄家的原型为朱棣的明南京皇宫；朱棣在永乐十九年（1421 年）正月正式从南京迁都北京，犹如“辞了馆出来”；大明覆亡在北京皇宫的崇祯帝朱由检手中，朱由检名字含两个“木”字，构成“林”字，朱棣迁都北京犹如在“林家做馆”。

子兴道：“便是贾府中，现有的三个也不错。政老爹的长女，名元春，现因贤孝才德，选入宫作女史去了。二小姐乃赦老爹之妾所出，名迎春，三小姐乃政老爹之庶出，名探春，四小姐乃宁府珍爷之胞妹，名唤惜春。因史老夫人极爱孙女，都跟在祖母这边一处读书，听得个个不错。”雨村道：“更妙

在甄家的风俗，女儿之名，亦皆从男子之名命字，不似别家另外用这些‘春’‘红’‘香’‘玉’等艳字的，何得贾府亦乐此俗套？”

子兴道：“不然，只因现今大小姐是正月初一日所生，故名元春，余者方从了‘春’字。上一辈的，却也是从兄弟而来的。现有对证：目今你贵东家林公之夫人，即荣府中赦、政二公之胞妹，在家时名唤贾敏。不信时，你回去细访可知。”雨村拍案笑道：“怪道这女学生读至凡书中有‘敏’字，皆念作‘密’字，每每如是；写字遇着‘敏’字，又减一二笔，我心中就有些疑惑。今听你说的，是为此无疑矣。怪道我这女学生言语举止另是一样，不与近日女子相同，度其母必不凡，方得其女，今知为荣府之孙，又不足罕矣。可伤上月竟亡故了。”子兴叹道：“老姊妹四个，这一个是极小的，又没了。长一辈的姊妹，一个也没了。只看这小一辈的，将来之东床如何呢。”

雨村道：“正是，方才说这政公，已有衔玉之儿，又有长子所遗一个弱孙。这赦老竟无一个不成？”子兴道：“政公既有玉儿之后，其妾又生了一个，倒不知其好歹。只眼前现有二子一孙，却不知将来如何。若问那赦公，也有二子。长名贾琏，今已二十来往了。亲上作亲，娶的就是政老爹夫人王氏之内侄女，今已娶了二年。这位琏爷身上现捐的是个同知，也是不肯读书，于世路上好机变，言谈去的，所以如今只在乃叔政老爷家住着，帮着料理些家务。谁知自娶了他令夫人之后，倒上下无一人不称颂他夫人的，琏爷倒退了一射之地。说模样又极标致，言谈又爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及一的。”

雨村听了，笑道：“可知我前言不谬。你我方才所说的这几个人，都只怕是那正邪两赋而来一路之人，未可知也。”子兴道：“邪也罢，正也罢，只顾算别人家的帐，你也吃一杯酒才好。”雨村道：“正是，只顾说话，竟多吃了几杯。”子兴笑道：“说着别人家的闲话，正好下酒，即多吃几杯何妨。”雨村向窗外看道：“天也晚了，仔细关了城。我们慢慢的进城再谈，未为不可。”于是，二人起身，算还酒帐。

方欲走时，又听得后面有人叫道：“雨村兄，恭喜了！特来报个喜信的。”

雨村忙回头看时——

第　三　回　金陵城起复贾雨村　荣国府收养林黛玉

此回回目中，金陵城与荣国府相对，贾雨村与林黛玉相对。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；荣国府的原型为大明北京皇宫；大明京师本在南京，朱棣篡位后迁都北京；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；朱棣是大明在北京的第一位皇帝；亡国之君崇祯帝是朱棣最后一个大明子孙皇帝。

却说雨村忙回头看时，不是别人，乃是当日同僚一案参革的号张如圭者。他本系此地人，革后家居，今打听得都中奏准起复旧员之信，他便四下里寻情找门路，忽遇见雨村，故忙道喜。二人见了礼，张如圭便将此信告诉雨村，雨村自是欢喜，忙忙的叙了两句，遂作别各自回家。冷子兴听得此言，便忙献计，令雨村央烦林如海，转向都中去央烦贾政。雨村领其意，作别回至馆中，忙寻邸报看真确了。次日，面谋之如海。如海道：“天缘凑巧，因贱荆去世，都中家岳母念及小女无人依傍教育，前已遣了男女船只来接，因小女未曾大痊，故未及行。此刻正思向蒙训教之恩未经酬报，遇此机会，岂有不尽心图报之理。但请放心，弟已预为筹画至此，已修下荐书一封，转托内兄务为周全协佐，方可稍尽弟之鄙诚，即有所费用之例，弟于内兄信中已注明白，亦不劳尊兄多虑矣。”雨村一面打恭，谢不释口，一面又问：“不知令亲大人现居何职？只怕晚生草率，不敢骤然入都干渎。”如海笑道：“若论舍亲，与尊兄犹系同谱，乃荣公之孙。大内兄现袭一等将军，名赦，字恩侯，二内兄名政，字存周，现任工部员外郎，其为人谦恭厚道，大有祖父遗风，非膏粱轻薄仕宦之流，故弟方致书烦托。否则不但有污尊兄之清操，即弟亦不屑为矣。”村听了，心下方信了昨日子兴之言，于是又谢了林如海。如海乃说：“已择了出月初二日小女入都，尊兄即同路而往，岂不两便？”雨村唯唯听命，心中十分得意。

贾雨村看到“张如圭”得到消息后准备托关系在“金陵城起复”，隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；朱棣梦见朱元璋授予大圭；《大明宣宗皇帝实录卷之一》记载，朱瞻基出生前夕，朱棣梦见太祖朱元璋授予他一柄大圭（祭祀用玉器），上刻八个大字“传之子孙，永世其昌”，满月时见到长孙，朱棣大悦，对众人说：“儿英气溢面，符吾梦矣”；建文元年（1399 年）二月九日，朱棣的长孙朱瞻基出生于北京；朱棣在此年，先是装病，然后起兵，再发动靖难之役，最后推翻建文帝，于建文四年（1402 年）七月十七日在南京（金陵）称帝。

如海遂打点礼物并饯行之事，雨村一一领了。

那女学生黛玉，身体方愈，原不忍弃父而往，无奈他外祖母致意务去，且兼如海说：“汝父年将半百，再无续室之意，且汝多病，年又极小，上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持，今依傍外祖母及舅氏姊妹去，正好减我顾盼之忧，何反云不往？”黛玉听了，方洒泪拜别，随了奶娘及荣府几个老妇人登舟而去。雨村另有一只船，带两个小童，依附黛玉而行。

有日到了都中，进入神京，雨村先整了衣冠，带了小童，拿着宗侄的名帖，至荣府的门前投了。彼时贾政已看了妹丈之书，即忙请入相会。见雨村相貌魁伟，言语不俗，且这贾政最喜读书人，礼贤下士，济弱扶危，大有祖风，况又系妹丈致意，因此优待雨村，更又不同，便竭力内中协助，题奏之日，轻轻谋了一个复职候缺，不上两个月，金陵应天府缺出，便谋补了此缺，拜辞了贾政，择日上任去了。不在话下。

贾雨村与林黛玉从扬州去神京的方式是从水路乘船。明时，从扬州去北京，最方便的就是走京杭大运河。

贾雨村的旧职是“本府知府”，当时作为“本府新升的太爷”还从封肃手中“要那娇杏作二房”，然后因“恃才侮上”与“擅纂礼仪”被革职，然后去到“神京”，受到贾政优待。本回回目“金陵城起复贾雨村”以及“轻轻谋了一个复职候缺”明确表示了贾雨村官复原职。复职，指是官员被罢官或被贬官、停职等等之后，又恢复原来的职位，也叫官复原职。这表明，第二回中封肃与甄家娘子所在地为金陵。

由于贾政的关系，贾雨村因“金陵应天府缺出，便谋补了此缺”。

第　四　回　薄命女偏逢薄命郎　葫芦僧乱判葫芦案

如今且说雨村，因补授了应天府，一下马就有一件人命官司详至案下，乃是两家争买一婢，各不相让，以至殴伤人命。彼时雨村即传原告之人来审。那原告道：“被殴死者乃小人之主人。因那日买了一个丫头，不想是拐子拐来卖的。这拐子先已得了我家的银子，我家小爷原说第三日方是好日子，再接入门。这拐子便又悄悄的卖与薛家，被我们知道了，去找拿卖主，夺取丫头。无奈薛家原系金陵一霸，倚财仗势，众豪奴将我小主人竟打死了。凶身主仆已皆逃走，无影无踪，只剩了几个局外之人。小人告了一年的状，竟无人作主。望大老爷拘拿凶犯，剪恶除凶，以救孤寡，死者感戴天地之恩不尽！”

贾雨村在金陵当官，被革职，然后再回到金陵当官。这样一个路线，隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；明太祖洪武三年（1370 年），朱棣十岁，在南京“金陵”受封燕王；洪武十三年（1380 年），朱棣就藩北平；建文四年（1402 年），朱棣以靖难之役打回南京“金陵”；贾雨村“补授了应天府”的事件原型为朱棣在应天府（南京）登基成为永乐皇帝。

贾雨村上任后马上就遇到了薛蟠打死冯渊的人命官司，贾雨村应该为冯渊声张正义，还是包庇薛蟠呢？贾雨村的行为将影响贾府未来的命运。隐面下的依据为：贾雨村的原型为大明朱棣；冯渊的原型为大顺李自成；薛蟠的原型为大清多尔衮。

雨村听了大怒道："岂有这样放屁的事！打死人命就白白的走了，再拿不来的？"因发签差公人立刻将凶犯族中人拿来拷问，令他们实供藏在何处，一面再动海捕文书。正要发签时，只见案边立的一个门子，使眼色儿不令他发签。雨村心下甚为疑怪，只得停了手。即时退堂，至密室，侍从皆退去，只留门子服侍。这门子忙上来请安，笑问："老爷一向加官进禄，八九年来就忘了我了？"雨村道："却十分面善得紧，只是一时想不起来。"那门子笑道："老爷真是贵人多忘事，把出身之地竟忘了，不记当年葫芦庙里之事？"雨村听了，如雷震一惊，方想起往事。原来这门子本是葫芦庙内一个小沙弥，因被火之后，无处安身，欲投别庙去修行，又耐不得清凉景况，因想这件生意倒还轻省热闹，遂趁年纪蓄了发，充了门子。雨村那里料得是他，便忙携手笑道："原来是故人。"又让坐了好谈。这门子不敢坐。雨村笑道："贫贱之交不可忘，你我故人也，二则此系私室，既欲长谈，岂有不坐之理？"这门子听说，方告了座，斜签着坐了。

"这门子本是葫芦庙内一个小沙弥"，隐面下的依据为：门子的原型为姚广孝；姚广孝本来为僧人，法名道衍，是靖难之役的主要谋臣，当然是朱棣的"贫贱之交"、"故人"；姚广孝去世后，明仁宗朱高炽特命将姚广孝配享明太宗庙庭，也就是说姚广孝与朱棣的牌位有一段时间同居太庙。

雨村因问方才何故有不令发签之意。这门子道："老爷既荣任到这一省，难道就没抄一张本省'护官符'来不成？"雨村忙问："何为'护官符'？我竟不知。"门子道："这还了得！连这个不知，怎能作得长远！如今凡作地方官者，皆有一个私单，上面写的是本省最有权有势，极富极贵的大乡绅名姓，各省皆然，倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命还保不成呢！所以绰号叫作'护官符'。方才所说的这薛家，老爷如何惹他！他这件官司并无难断之处，皆因都碍着情分面上，所以如此。"一面说，一面从顺袋中取出一张抄写的'护官符'来，递与雨村，看时，上面皆是本地大族名宦之家的谚俗口碑。其口碑排写得明白，下面所注的皆是自始祖官爵并房次。石头亦曾抄写了一张，今据石上所抄云：

贾不假，白玉为堂金作马。
阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。
东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。
丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

雨村犹未看完，忽听传点，人报："王老爷来拜。"雨村听说，忙具衣冠出去迎接。有顿饭工夫，方回来细问。这门子道："这四家皆连络有亲，一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应的。今告打死人之薛，就系丰年大雪之'雪'也。也不单靠这三家，他的世交亲友在都在外者，本亦不少。老爷如今拿谁去？"雨村听如此说，便笑问门子道："如你这样说来，却怎么了结此案？你大约也深知这凶犯躲的方向了？"

门子拿出护官符为贾雨村进行势力分析、出谋划策，隐面下的依据为：门子的原型为姚广孝；贾雨村的原型为朱棣；姚广孝作为燕王朱棣的谋臣劝朱棣起兵造反，发动靖难之役。

门子笑道："不瞒老爷说，不但这凶犯的方向我知道，一并这拐卖之人我也知道，死鬼买主也深知道。待我细说与老爷听：这个被打之死鬼，乃是本地一个小乡绅之子，名唤冯渊，自幼父母早亡，又

无兄弟，只他一个人守着些薄产过日子。长到十八九岁上，酷爱男风，最厌女子。这也是前生冤孽，可巧遇见这拐子卖丫头，他便一眼看上了这丫头，立意买来作妾，立誓再不交结男子，也不再娶第二个了，所以三日后方过门。谁晓这拐子又偷卖与薛家，他意欲卷了两家的银子，再逃往他省。谁知又不曾走脱，两家拿住，打了个臭死，都不肯收银，只要领人。那薛家公子岂是让人的，便喝着手下人一打，将冯公子打了个稀烂，抬回家去三日死了。这薛公子原是早已择定日子上京去的，头起身两日前，就偶然遇见这丫头，意欲买了就进京的，谁知闹出这事来。既打了冯公子，夺了丫头，他便没事人一般，只管带了家眷走他的路。他这里自有兄弟奴仆在此料理，也并非为此些些小事值得他一逃走的。这且别说，老爷你当被卖之丫头是谁？”雨村笑道：“我如何得知？”门子冷笑道：“这人算来还是老爷的大恩人呢！他就是葫芦庙旁住的甄老爷的小姐，名唤英莲的。”雨村罕然道：“原来就是他！闻得养至五岁被人拐去，却如今才来卖呢？”

门子道：“这一种拐子单管偷拐五六岁的儿女，养在一个僻静之处，到十一二岁，度其容貌，带至他乡转卖。当日这英莲，我们天天哄他顽耍，虽隔了七八年，如今十二三岁的光景，其模样虽然出脱得齐整好些，然大概相貌，自是不改，熟人易认。况且他眉心中原有米粒大小的一点胭脂痣，从胎里带来的，所以我却认得。偏生这拐子又租了我的房舍居住，那日拐子不在家，我也曾问他。他是被拐子打怕了的，万不敢说，只说拐子系他亲爹，因无钱偿债，故卖他。我又哄之再四，他又哭了，只说：‘我不记得小时之事！’这可无疑了。那日冯公子相看了，兑了银子，拐子醉了，他自叹道：‘我今日罪孽可满了！’后又听见冯公子令三日之后过门，他又转有忧愁之态。我又不忍其形景，等拐子出去，又命内人去解释他：‘这冯公子必待好日期来接，可知必不以丫鬟相看。况他是个绝风流人品，家里颇过得，素习又最厌恶堂客，今竟破价买你，后事不言可知。只耐得三两日，何必忧闷！’他听如此说，方才略解忧闷，自为从此得所。谁料天下竟有这等不如意事，第二日，他偏又卖与薛家。若卖与第二个人还好，这薛公子的混名人称‘呆霸王’，最是天下第一个弄性尚气的人，而且使钱如土，遂打了个落花流水，生拖死拽，把个英莲拖去，如今也不知死活。这冯公子空喜一场，一念未遂，反花了钱，送了命，岂不可叹！”

雨村听了，亦叹道：“这也是他们的孽障遭遇，亦非偶然。不然这冯渊如何偏只看准了这英莲？这英莲受了拐子这几年折磨，才得了个头路，且又是个多情的，若能聚合了，倒是件美事，偏又生出这段事来。这薛家纵比冯家富贵，想其为人，自然姬妾众多，淫佚无度，未必及冯渊定情于一人者。这正是梦幻情缘，恰遇一对薄命儿女。且不要议论他，只目今这官司，如何剖断才好？”门子笑道：“老爷当年何其明决，今日何反成了个没主意的人了！小的闻得老爷补升此任，亦系贾府王府之力，此薛蟠即贾府之亲，老爷何不顺水行舟，作个整人情，将此案了结，日后也好去见贾府王府。”雨村道：“你说的何尝不是。但事关人命，蒙皇上隆恩，起复委用，实是重生再造，正当殚心竭力图报之时，岂可因私而废法？是我实不能忍为者。”门子听了，冷笑道：“老爷说的何尝不是大道理，但只是如今世上是行不去的。岂不闻古人有云‘大丈夫相时而动’，又曰‘趋吉避凶者为君子’。依老爷这一说，不但不能报效朝廷，亦且自身不保，还要三思为妥。”

贾雨村认为“蒙皇上隆恩，起复委用”，不能“因私而废法”，但门子劝说贾雨村“大丈夫相时而动”、“趋吉避凶者为君子”。隐面下的依据为：门子的原型为姚广孝；贾雨村的原型为明成祖朱棣；姚广孝在朱棣于建文帝削藩时犹豫是否要造反时劝朱棣说“臣只知天道而已，何必讨论什么民心”，从而坚定了朱棣造反的决心。

门子说“小的闻得老爷补升此任，亦系贾府王府之力”。第六回，周瑞家的想“昔年他丈夫周瑞争买田地一事，其中多得狗儿之力”。两处都是当事人得第三者“之力”而成事，两相呼应。隐面下，贾雨村与周瑞的原型都为明成祖朱棣。

雨村低了半日头，方说道：“依你怎么样？”门子道：“小人已想了一个极好的主意在此：老爷明

日坐堂，只管虚张声势，动文书发签拿人。原凶自然是拿不来的，原告固是定要将薛家族中及奴仆人等拿几个来拷问。小的在暗中调停，令他们报个暴病身亡，令族中及地方上共递一张保呈，老爷只说善能扶鸾请仙，堂上设下乩坛，令军民人等只管来看。老爷就说：‘乩仙批了，死者冯渊与薛蟠原因夙孽相逢，今狭路既遇，原应了结。薛蟠今已得了无名之症，被冯魂追索已死。其祸皆因拐子某人而起，拐之人原系某乡某姓人氏，按法处治，余不略及’等语。小人暗中嘱托拐子，令其实招。众人见乩仙批语与拐子相符，余者自然也都不虚了。薛家有的是钱，老爷断一千也可，五百也可，与冯家作烧埋之费。那冯家也无甚要紧的人，不过为的是钱，见有了这个银子，想来也就无话了。老爷细想此计如何？”雨村笑道：“不妥，不妥。等我再斟酌斟酌，或可压服口声。”二人计议，天色已晚，别无话说。

至次日坐堂，勾取一应有名人犯，雨村详加审问，果见冯家人口稀疏，不过赖此欲多得些烧埋之费，薛家仗势倚情，偏不相让，故致颠倒未决。雨村便徇情枉法，胡乱判断了此案。冯家得了许多烧埋银子，也就无甚话说了。雨村断了此案，急忙作书信二封，与贾政并京营节度使王子腾，不过说“令甥之事已完，不必过虑”等语。此事皆由葫芦庙内之沙弥新门子所出，雨村又恐他对人说出当日贫贱时的事来，因此心中大不乐业。后来到底寻了个不是，远远的充发了他才罢。

贾雨村在门子的循循善诱下，迅速把握向上爬的机会，走向贪赃枉法、无忠无义。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；朱棣在姚广孝的谋划帮助下，起兵造反，发动靖难之役，攻打自己侄子，登上皇帝宝座。

贾雨村因为“心中大不乐业”而把门子充发，当然之后就“乐业”了，隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；朱棣的年号为“永乐”，其篡位而来的皇位为后世子孙的永“乐”基“业”。

在第二回中，贾雨村对封肃说“不妨，我自使番役，务必探访回来。”在此回，贾雨村完全忘了此承诺，对于“大恩人”甄士隐的被拐子拐走的女儿甄英莲毫不关心，更谈不上知恩图报；对于拐子，贾雨村并无惩罚；被打死的冯渊，冤死之情得不到伸张；打死人的薛蟠，不过赔点银子，毫发无伤；贾雨村自己，做了贾政与王子腾的人情，只待未来的利益回报。贾雨村的这种“徇情枉法，胡乱判断了此案”对各利益方不公正的态度，为贾府埋下隐患。在第四十八回中，平儿骂道：“都是那贾雨村什么风村，半路途中那里来的饿不死的野杂种！认了不到十年，生了多少事出来！”

隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；甄士隐的原型为建文帝朱允炆；冯渊的原型为农民军领袖李自成；薛蟠的原型为大清摄政王多尔衮；朱棣发动靖难之役，在建文四年（1402 年）推翻建文帝朱允炆，登基成为永乐皇帝；朱棣营建北京皇宫、迁都北京、南粮北调、五征蒙古、六下西洋，都是劳民伤财之举，给农民阶层带来极大的徭役与税赋负担，以至在永乐十八年（1420 年）发生了唐赛儿农民起义，震动京师；朱棣撤回大宁都司，留下东北权力真空，为女真发展壮大提供了环境；朱棣对于皇帝、对于农民、对于东北的举措埋下祸患，影响深远；崇祯十七年（1644 年），农民军领袖李自成攻入北京内城，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡；大清摄政王多尔衮乘机受降吴三桂，联合击败李自成，然后带领大清入主中原取代了大明。

当下言不着雨村。且说那买了英莲打死冯渊的薛公子，亦系金陵人氏，本是书香继世之家。

那时王夫人已知薛蟠官司一事，亏贾雨村维持了结，才放了心。又见哥哥升了边缺，正愁又少了娘家的亲戚来往，略加寂寞。

王夫人因贾雨村才放心，隐面下的依据为：王夫人与贾雨村的原型都是朱棣。

第　七　回　送宫花贾琏戏熙凤　宴宁府宝玉会秦钟

原来这周瑞的女婿，便是雨村的好友冷子兴，近因卖古董和人打官司，故教女人来讨情分。周瑞家的仗着主子的势利，把这些事也不放在心上，晚间只求求凤姐儿便完了。

周瑞家的是冷子兴的岳母。

第一十六回　贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路

且喜贾琏与黛玉回来，先遣人来报信，明日就可到家，宝玉听了，方略有些喜意。细问原由，方知贾雨村也进京陛见，皆由王子腾累上保本，此来候补京缺，与贾琏是同宗弟兄，又与黛玉有师从之谊，故同路作伴而来。林如海已葬入祖坟了，诸事停妥，贾琏方进京的。

陛见，臣下谒见皇帝。

贾雨村与贾琏及林黛玉同路进京。贾雨村将受到皇帝亲自接见，然后“候补京缺”，为第五十三回“贾雨村补授了大司马”埋下伏笔。

第一十七回　会芳园试才题对额　贾宝玉机敏动诸宾

贾政等听了，都道：“所见不差。我们今日且看看去，只管题了，若妥当便用；不妥时，然后将雨村请来，令他再拟。”众人笑道：“老爷今日一拟定佳，何必又待雨村。”贾政笑道：“你们不知，我自幼于花鸟山水题咏上就平平；如今上了年纪，且案牍纷烦，于这怡情悦性文章上更生疏了，纵拟了出来，不免迂腐古板，反不能使花柳园亭生色，似不妥协，反没意思。”

贾政要让贾雨村对不妥的匾额再拟，非常尊重贾雨村，但后来其实是贾元春对不妥的匾额再拟。隐面下的依据为：贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；贾雨村与贾元春的原型都为明成祖朱棣；朱棣是朱翊钧的祖宗，当然后者尊重前者；大观园的原型为明十三陵，朱棣是明十三陵最早的营建者与墓主人；其不妥的匾额当然要请其再拟。

又值人来回，有雨村处遣人来回话。贾政笑道：“此数处不能游了。虽如此，到底从那一边出去，纵不能细观，也可稍览。”说着，引众客行来，至一大桥前，水如晶帘一般奔入。

第三十二回　诉肺腑心迷活宝玉　含耻辱情烈死金钏

正说着，有人来回说：“兴隆街的大爷来了，老爷叫二爷出去会。”宝玉听了，便知是贾雨村来了，心中好不自在。袭人忙去拿衣服。宝玉一面蹬着靴子，一面抱怨道：“有老爷和他坐着就罢了，回回定要见我。”史湘云一边摇着扇子，笑道：“自然你能会宾接客，老爷才叫你出去呢。”宝玉道：“那里是老爷，都是他自己要请我去见的。”湘云笑道：“主雅客来勤，自然你有些警他的好处，他才只要会你。”宝玉道：“罢，罢，我也不敢称雅，俗中又俗的一个俗人，并不愿同这些人往来。”

贾雨村是兴隆街的大爷，说明贾雨村经常去兴隆街并且在兴隆街声望很高。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；朱棣发动靖难之役之前，姚广孝住大庆寿寺，朱棣住燕王府，大庆寿寺与燕王府不过一箭之遥，姚广孝每日在两边往返，两人密切交流，为起兵做准备；朱棣登基后为迁都北京，大规模兴建都城，本应方正的北京皇城为了绕过大庆寿寺而

在西南处留下了一个凹陷，仿佛是缺了一角；正统十三年（1448 年），太监王振劝服明英宗耗费大量人力物力重修该寺，修成后改名为“大兴隆寺”（又称“大慈恩寺”）；兴隆街的得名就是源于大兴隆寺；朱棣当然是“兴隆街的大爷”。

贾宝玉不喜欢贾雨村，隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；朱棣的篡位、撤大宁都司、迁都北京、重用太监等一系列举措，埋下了大明覆亡的祸根，当然象征皇权的明传国宝玺不喜欢。

第三十三回　手足耽耽小动唇舌　不肖种种大承笞挞

原来宝玉会过雨村回来听见了，便知金钏儿含羞赌气自尽，心中早又五内摧伤，进来被王夫人数落教训，也无可回说。

贾政道：“好端端的，你垂头丧气嗐些什么？方才雨村来了要见你，叫你那半天你才出来；既出来了，全无一点慷慨挥洒谈吐，仍是蔴蔴蓉蓉。我看你脸上一团思欲愁闷气色，这会子又咳声叹气。你那些还不足，还不自在？无故这样，却是为何？”

贾雨村不被贾宝玉待见。

第四十八回　滥情人情误思游艺　慕雅女雅集苦吟诗

宝钗道：“早起恍惚听见了一句，也信不真。我也正要瞧你奶奶去呢，不想你来了。又是为了什么打他？”平儿咬牙骂道：“都是那贾雨村什么风村，半路途中那里来的饿不死的野杂种！认了不到十年，生了多少事出来！今年春天，老爷不知在那个地方看见了几把旧扇子，回家看家里所有收着的这些好扇子都不中用了，立刻叫人各处搜求。谁知就有一个不知死的冤家，混号儿世人叫他作石呆子，穷的连饭也没的吃，偏他家就有二十把旧扇子，死也不肯拿出大门来。二爷好容易烦了多少情，见了这个人，说之再三，把二爷请到他家里坐着，拿出这扇子略瞧了一瞧。据二爷说，原是不能再有的，全是湘妃、棕竹、麋鹿、玉竹的，皆是古人写画真迹，因来告诉了老爷。老爷便叫买他的，要多少银子给他多少。偏那石呆子说：‘我饿死冻死，一千两银子一把我也不卖！’老爷没法子，天天骂二爷没能为。已经许了他五百两，先兑银子后拿扇子。他只是不卖，只说：‘要扇子，先要我的命！’姑娘想想，这有什么法子？谁知雨村那没天理的听见了，便设了个法子，讹他拖欠了官银，拿他到衙门里去，说所欠官银，变卖家产赔补，把这扇子抄了来，作了官价送了来。那石呆子如今不知是死是活。老爷拿着扇子问着二爷说：‘人家怎么弄了来？’二爷只说了一句：‘为这点子小事，弄得人坑家败业，也不算什么能为！’老爷听了就生了气，说二爷拿话堵老爷，因此这是第一件大的。这几日还有几件小的，我也记不清，所以都凑在一处，就打起来了。也没拉倒用板子棍子，就站着，不知拿什么混打一顿，脸上打破了两处。我们听见姨太太这里有一种丸药，上棒疮的，姑娘快寻一丸子给我。”宝钗听了，忙命莺儿去要了一丸来与平儿。

贾雨村是枉法压下打死冯渊的薛蟠的官司之人。平儿对薛蟠的姐姐薛宝钗骂贾雨村为“饿不死的野杂种”。为何平儿如此骂呢？因为贾雨村住过的葫芦庙、甄家、林家都没有好下场。隐面下，贾雨村的原型为明成祖朱棣；平儿的原型为崇祯帝朱由检；朱由检自缢亡国，其原因根源在于朱棣；朱棣有“饿不死”的经历，“明旦，太祖亲朝，见皇太孙居于殿右角，燕王侍于左前，太祖见之怒，以王位居太孙上，始知其有夺嫡计，然不形于言。上命幽于别苑，令宫中不许进食。赖高后怜之，因私自饮食，得不死。久之，始从释放。洪武中，大分封诸王居国，而王实得燕冀地，与母太妃居北平。[①]”

[①] 《建文皇帝遗迹》

贾赦强索石呆子旧扇子的情节，与戏剧《一捧雪》中严世藩以权势向莫怀古索取其祖传玉杯一捧雪的情节相似。

在石呆子事件中，贾雨村为了攀附权势，做事不择手段，没有天理，而选择继承保卫传统文化的石呆子被弄得“坑家败业”“不知是死是活”。隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；朱棣为了篡权夺位而做事不择手段，没有天理，这种贾雨村在第二回中说的“残忍乖僻之邪气”深刻影响大明的政治走向，最终大明覆亡。

第五十三回　宁国府除夕祭宗祠　荣国府元宵开夜宴

当下已是腊月，离年日近，王夫人与凤姐治办年事。王子腾升了九省都检点，贾雨村补授了大司马，协理军机参赞朝政，不题。

大司马是一个官职名。在《周礼》中，司马为职掌军事的官员。明清以大司马为兵部尚书的代称。

元寿二年（前 1 年）汉哀帝去世，并未留下子嗣，由太皇太后王政君掌管传国玉玺，王莽任大司马，兼管军事令及禁军，立汉平帝，得到朝野的拥戴。初始元年十一月戊辰（9 年 1 月 10 日），王莽正式称帝，改国号为“新”，此为王莽篡汉立新。

在第二回中，贾雨村说桓温是“大恶者”，“应劫而生”。桓温（312 年－373 年），为东晋时大司马、权臣，于太和六年（371 年）带兵入朝，威逼褚太后废除司马奕的帝位。

“贾雨村补授了大司马”，与在第四回中贾雨村“补授了应天府”相呼应。贾雨村“补授了应天府”是在南方金陵，第二次“补授了大司马”是在贾府所在北方京城。隐面下的依据为：贾雨村的原型为朱棣；贾雨村“补授了应天府”的事件原型为朱棣在南京登基；贾雨村“补授了大司马”的事件原型为朱棣迁都北京后接受百官朝贺；贾雨村任大司马犹如王莽任大司马，朱棣与王莽都是篡位之人；贾雨村任大司马犹如桓温任大司马，朱棣与桓温都是废帝之人。

第七十二回　王熙凤恃强羞说病　来旺妇倚势霸成亲

林之孝说道：“方才听得雨村降了，却不知因何事，只怕未必真。”贾琏道：“真不真，他那官儿也未必保得长。将来有事，只怕未必不连累咱们，宁可疏远着他好。” 林之孝道：“何尝不是，只是一时难以疏远。如今东府大爷和他更好，老爷又喜欢他，时常来往，那个不知。”贾琏道：“横竖不和他谋事，也不相干。你去再打听真了，是为什么。”林之孝答应了，却不动身，坐在下面椅子上，且说些闲话。

贾琏说“将来有事，只怕未必不连累咱们”，暗示贾府未来的灾难将因贾雨村而起。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；贾府的原型为朱棣的南京皇宫与北京皇宫；最终大明覆亡，其原因根源就在于朱棣。

宁国公与荣国公

人物：宁国公贾演与荣国公贾源。
别称：宁荣二公、宁荣二祖、宁国公、荣国公、宁公、荣公。
人物关系：宁国公与荣国公是兄弟关系，宁国公死后贾代化袭了官，荣国公死后贾代善袭了官。
人物原型：明成祖朱棣。
命名思路：

宁，源于南京的名称。五代十国杨吴有金陵府，后南唐（937 年—975 年）在金陵建都，称江宁府，并修建了城邑。元朝时，江宁府改为集庆路。朱元璋时，集庆路又改称为应天府。明太祖朱元璋在应天府（南京）登基，以应天府（南京）为京师，并营建了明南京皇宫。清朝顺治二年（1645 年，明朝覆亡的第二年）应天府改称江宁府。今天的南京市，简称“宁”。

荣，草字头，木字底，指草开花，泛指花，木谓之华，草谓之荣。在第五十回中，香菱说“有意荣枯草”。神瑛侍者灌溉绛珠草正是“有意荣枯草”。朱棣的“棣”为木字旁。棣，《说文解字》：“白棣也。”棣，不是树木，而是草木。绛珠草的原型正是燕王朱棣。朱棣的永乐为大明最强盛时期，犹如红色的（朱、赤）“棣”开花，即荣，既然已经到达最强盛时期，后面的时期便意味着衰败，直到覆亡。朱棣先在南京登基，然后迁都北京，营建了北京皇宫。朱棣拥有南北两京皇宫，因此贾府有宁国府与荣国府两个“国府”。明朝从永乐十九年开始同时拥有两个盛大皇宫，但北京皇宫兴盛而留都南京的皇宫衰败，犹如荣国府之于宁国府。

另，明宪宗第十三子朱祐枢于弘治四年（1491 年）受封荣王，正德三年（1508 年）就藩常德，嘉靖十八年（1539 年）过世，谥荣庄王。朱祐枢是传世藩国的开国亲王中序齿排行最小的。

荣，荣木，即木槿。木槿的花朝开暮落，“朝荣夕死[①]”，“荣”字暗示贾府将覆亡。第一十七回中提到“外面却是桑、榆、槿、柘，各色树稚新条”，第四十九回中提到“茅檐土壁，槿篱竹牖”，其中槿即木槿。第七十六回中，林黛玉说“阶露团朝菌”，朝菌即木槿。陶渊明有诗作《荣木》。《梦觉主人序》中提到“夫木槿大局，转瞬兴亡”。朱棣，五行属木，名字也含有两个木字，“朱”字本意即为赤心木。《说文》：“华，荣也”。《尔雅·释草》：“木谓之华，草谓之荣。”《礼记·月令》：“仲夏之月……鹿角解，蝉始鸣。半夏生，木槿荣。”

贾府的祖先为宁国公与荣国公，也就是说贾府是一门二公。

一门二公，在整个明朝只有徐达一家。朱棣的徐皇后是徐达之女，朱棣是徐达的女婿。徐达死后，长子徐辉祖继承爵位，受封魏国公。幼子徐增寿支持朱棣，死在建文帝的剑下，后被朱棣追封为定国公。然而魏国公与定国公并不是宁国公与荣国公。另外，清朝的功臣爵位中无国公。

[①] 隋唐《艺文类聚·木槿》

朱元璋登基前曾为吴国公。《大明太祖高皇帝实录》卷四记载，丙申年（1356 年）“秋七月己卯朔诸将奉上为吴国公，以元御史台为公府，置江南行中书省。”正是吴国公朱元璋亲自带兵攻下宁国。《明史》记载，（元至正）“十六年……三月癸未，进攻集庆，擒兆先，降其众三万六千人，皆疑惧不自保。……改集庆路为应天府”，（元至正十六年）“秋七月己卯，诸将奉太祖为吴国公”，（元至正）“十七年春二月，耿炳文克长兴。三月，徐达克常州。夏四月丁卯，自将攻宁国，取之，别不华降。五月，上元、宁国、句容献瑞麦。”

朱元璋的嫡出次女为宁国公主。梅殷，娶宁国公主，民间传言其封荣国公，但未见史料记载。朱元璋在十六个女婿中，尤其宠爱梅殷。永乐三年（1405 年），梅殷被朱棣谋害落水而死。“宁国公主”四字，去掉“主”即为“宁国公”。宁国公主的家中之主为梅殷、国中之主为建文帝，这两位“主”都被朱棣害死。书中贾府宁国府中常年没有男“主”人。

《春秋公羊传》记载：“天子嫁女于诸侯，至尊不自主婚，必使同姓者主之，谓之公主。”西周春秋的爵称，可大致分为王、公、侯、伯、子、男六级。而在王即周天子以下就是公侯伯子男五等，周天子把女儿嫁给诸侯时，不亲自主持婚礼，让同为姬姓公爵级别的诸侯主婚，这便是“公主”的由来。春秋时代“公”是诸侯的通称。因此，宁国公有宁国之诸侯的含义。燕王朱棣夺取南京，即如宁国公。

明朝历史上，真正一门出了宁国公与荣国公的，是朱棣。朱棣登基称帝后，对靖难功臣进行了封赏。张玉，以为靖难第一功臣，朱棣追赠为荣国公；王真，朱棣追封其为金乡侯，明仁宗时，追封其为宁国公。姚广孝，在他去世后，朱棣追赠其为荣国公，葬在北京房山区。也就是说，朱棣的手下中，有一位宁国公、两位荣国公。朱棣直接追赠的都是荣国公，因此朱棣与荣国公有直接关联。姚广孝墓前有碑，碑文为朱棣所作，《御制荣国公神道碑》碑文第一句话为：“朕闻商宗得傅岩之叟以佐中兴，汉高用赤松之流以成大业。盖有命世之才者，必能建辅世之功。”

宁国公贾演。演，演义。在第四十一回中妙玉的茶具上镌的“宋元丰五年”正是宋徽宗赵佶出生之年。在第四十六回中，鸳鸯骂“宋徽宗的鹰，赵子昂的马，都是好画儿”。亡国之君宋徽宗赵佶在登基之前为宁国公。燕王朱棣发动靖难之役推翻建文帝朱允炆，正如“演义”。朱棣篡位、迁都、重用太监、撤回大宁都司等举措埋下大明覆亡的原因根源。朱棣之于大明覆亡，犹如宁国公赵佶之于北宋覆亡。

宋徽宗为宋神宗第十一子，生于元丰五年（1082 年）十月，元丰六年（1083 年）正月，赐名佶。十月，授镇宁军节度使、检校太尉、上柱国、封宁国公、食邑三千户、实封一千户。北宋靖康元年（1126 年）八月，金太宗再次命东、西两路军大举南下，金军攻占了帝都汴京。北宋靖康二年（金天会五年）正月，钦宗亲自请和被扣押，宋将范琼变节将徽宗、宗室、后妃公主等交给金军。二月初六（1127 年 3 月 20 日），金太宗下诏废徽、钦二帝，贬为庶人。徽钦二帝被俘北上，宋高宗南下杭州改称临安，史称靖康之变，北宋自此灭亡。天会六年（1128 年）八月二十一日抵达金上京会宁府。二十四日，二帝及男女宋俘均坦胸赤背，身披羊皮，跪拜金太祖庙，行“牵羊礼”，在乾元殿拜谒金太宗完颜昊乞买。金太宗封宋徽宗为昏德公，钦宗为重昏侯。[①]

荣国公贾源。源，水源，大观园的水源为沁芳泉。在第十七回中，宝玉说“此乃沁芳泉

[①] zh.wikipedia.org/wiki/宋徽宗

之正源”。第二十二回中，贾宝玉看到《南华经》上有“山木自寇，源泉自盗”之语。隐面大清五行属水。源，根源，“源泉自盗”之“源”。隐面下，朱棣于建文四年（1402 年）在靖难之役中夺取了皇位，改建文四年为洪武三十五年，最初原拟定翌年年号为“永清”，后来改年号为“永乐”（黄佐《翰林记》卷五：“太宗即位，始拟用永清，后乃用永乐，自是每朝纪年，不复再改。”）；最终取代大明的正是大“清”，大“清”之“源”正在于朱棣，明成祖朱棣正是大明覆亡被大清取代的根源。

“演”与“源”都是三点水旁，五行属水，而五行关系中水生木。第一回中说“只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。”贾府的辈分排行为“水代文玉草”。隐面下，三点水犹如救绛珠草命的甘露；绛珠“草”的原型为燕王朱棣，朱棣名字五行属木；贾演与贾源的原型都是明成祖朱棣；朱棣争夺明太祖之孙建文帝的皇位，犹如共工与黄帝之孙五帝之一的颛顼争夺帝位，共工被当成水神，后来曹娥也被当为水神，朱棣如共工为大明埋下未来亡于大清的原因根源；大清最终覆亡并取代了大明，即如“水代文玉”；“代”指取代，“文”指文皇帝朱棣，“玉”指传国玉玺，绛珠仙子下世的林黛玉自称为“草”木之人。

“演”与“源”的三点水旁是雨水。隐面下，贾雨村的原型为朱棣。永乐年间朱棣命姚广孝重修的《大明太祖高皇帝实录》最后一卷卷二百五十七中提到朱元璋去世前“闻雨降，喜形于色”：

> 洪武三十一年闰五月：乙酉，上崩于西宫。上素少疾，及疾作日，临朝决事不倦如平时。渐剧，乃焚香祝天曰：寿年久近，国祚短长，子孙贤否，惟简在帝心，为生民福。即遣中使持符，召今上还京。至淮安，用事者矫诏，即还。上不之知也，疾亟，问左右曰第四子来未？言不及他，闻雨降，喜形于色，遂崩，寿七十一。

朱棣可以编造朱元璋“问左右曰第四子来未”谎言，但为何还要编造朱元璋在驾崩大事之前竟然“闻雨降，喜形于色”这样一个完全无关紧要的情节呢？朱元璋规定了子孙的辈分字，且名字最后一字的偏旁需按五行循环。朱棣五行属木。朱允炆五行属火。雨属水，水生木，水克火。朱棣希望通过这样的谶语来暗示自己篡位乃属天意，乃符合明太祖朱元璋的意愿。“演”与“源”的三点水为“雨”，对应朱元璋驾崩之时，象征朱棣红楼梦之始。

原文解析

> 第　二　回　贾夫人仙逝扬州城　冷子兴演说荣国府
>
> 子兴道：“荣国府贾府中，可也不玷辱了先生的门楣了？”雨村笑道：“原来是他家。若论起来，寒族人丁却不少，自东汉贾复以来，支派繁盛，各省皆有，谁逐细考查得来？若论荣国一支，却是同谱。但他那等荣耀，我们不便去攀扯，至今故越发生疏难认了。”子兴叹道：“老先生休如此说。如今的这宁、荣两门，也都萧疏了，不比先时的光景。”雨村道：“当日宁荣两宅的人口也极多，如何就萧疏了？”冷子兴道：“正是，说来也话长。”

贾雨村说“若论荣国一支，却是同谱”，宁国、荣国两支本为兄弟，贾雨村却仅说与荣国一支同谱，回避提宁国府，隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；宁国府的原型为明南京皇宫，荣国府的原型为明北京皇宫；南京皇宫是明太祖朱元璋营建的，南京是朱棣的篡位之地；北京是朱棣的封藩之地、龙兴之地，北京皇宫是朱棣营建的，朱棣的后代子孙

皇帝都居住在北京皇宫中；朱元璋是南京皇宫之主，朱棣是北京皇宫之主；南京皇宫在朱棣之前相继居住的是明太祖朱元璋与建文帝朱允炆；贾雨村的原型为明成祖朱棣，朱棣违反朱元璋遗诏，篡夺侄子朱允炆的皇位而住进南京皇宫，后迁都北京，当然要说与“荣国一支”“同谱”，而回避宁国府，因为宁国府的原型为明南京皇宫，是朱棣背负骂名之地。

当日宁国公与荣国公是一母同胞弟兄两个。宁公居长，生了四个儿子。宁公死后，贾代化袭了官，也养了两个儿子。长名贾敷，至八九岁上便死了，只剩了次子贾敬袭了官，如今一味好道，只爱烧丹炼汞，余者一概不在心上。……自荣公死后，长子贾代善袭了官，娶的也是金陵世勋史侯家的小姐为妻，生了两个儿子：长子贾赦，次子贾政。如今代善早已去世，太夫人尚在。长子贾赦袭着官。次子贾政，自幼酷喜捕潦，祖父最疼。

冷子兴说“当日宁国公与荣国公是一母同胞弟兄两个。宁公居长，生了四个儿子。”称“弟兄”而非“兄弟”，暗示荣国公的原型地位更高。后面仅提及了这四个儿子中的贾代化，其它三个儿子没有提及。隐面下的依据为：宁国公与荣国公的原型都为明成祖朱棣；朱元璋有二十多个儿子，朱棣是其第四子。朱棣先在南京登基，永乐十九年迁都北京，也是就是在朱棣在位的永乐二十二年里，前十八年皇宫在南京，后四年皇宫在北京；宁国府的原型为明南京皇宫，荣国府的原型为明北京皇宫，北京皇宫地位高于南京皇宫，宁国公与荣国公分别对应迁都前后的朱棣，当然如“一母同胞弟兄两个”；朱棣有“四个儿子”，其中第四个儿子幼殇；贾雨村，姓贾名化，即叫贾化，比宁公之子贾代化之名仅少一字，贾雨村的原型也为朱棣；朱棣这一支的帝系传到明武宗正德帝时，由于其无子，帝系发生转移，由其堂弟明世宗嘉靖帝继位，这就犹如贾代化的长子贾敷死了、次子贾敬袭官。

“自荣公死后，长子贾代善袭了官，娶的也是金陵世勋史侯家的小姐为妻”，“金陵世勋史侯家的小姐”即史太君，即贾母。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋，朱元璋定都金陵，当然是“金陵世勋”；荣国公与他儿子贾代善的原型都是明成祖朱棣，犹如王夫人与他女儿贾元春的原型都是明成祖朱棣，因为朱棣的皇位不是继承来的，而是靠自己篡位夺取来的。

“金陵世勋史侯家”与“金陵省体仁院总裁”两个头衔都强调“金陵”。

第　三　回　金陵城起复贾雨村　荣国府收养林黛玉

如海笑道：“若论舍亲，与尊兄犹系同谱，乃荣公之孙。大内兄现袭一等将军，名赦，字恩侯，二内兄名政，字存周，现任工部员外郎，其为人谦恭厚道，大有祖父遗风，非膏粱轻薄仕宦之流，故弟方致书烦托。否则不但有污尊兄之清操，即弟亦不屑为矣。”

贾赦是“荣公之孙”，“袭一等将军”。这说明荣国公生前有军功，皇帝才会赐爵国公封号。

正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。

宁国府是“敕造”的，即指奉皇帝诏令建造的。这说明下令建造宁国府的皇帝与宁国公并非同一人。隐面下的依据为：宁国府的原型为明南京皇宫，由明太祖朱元璋下令建造；宁国府这个地名确确实实是明太祖朱元璋下令确定的；宁国公的原型为明成祖朱棣。

洪武元年（1368 年），朱元璋即位称帝，建立明朝，以应天府为南京，开封为北京，并于次年在凤阳兴建中都城。洪武六年（1373 年）四月，朱元璋开始增筑应天“京师城”（南京城）与“内城”（即后来的南京皇城）。洪武八年（1375 年）九月，朱元璋放弃营建中都的计划，集中力量修建京师应天城池与宫殿，下令“但求安固，不事华丽，凡雕饰奇巧，一切不用”。此次修建至洪武十年十月结束。

在明朝时期，南京统府十四，其中就有应天府、扬州府、宁国府。宁国府，在五代十国时属宣州，北宋属宣城郡。宋绍兴三十二年（1162 年），宋高宗让位于赵昚（音 shèn，慎的异体字），是为宋孝宗。宋孝宗赵昚在进皇宫之前，曾驻在宁国军辖区内。依宋朝惯例，凡是皇帝登位前居住之地（时谓潜邸）或出生地皆升格为“府”一级地方政府。《宋史 • 孝宗本纪》记载，乾道二年（1166 年）八月，升宣州为宁国府。元至元十四年（1277 年），世祖忽必烈改府为路，宁国属宁国路。至正十七年（1357 年）四月，朱元璋攻下宁国路之后，改宁国路为宁安府, 至正二十一年（1361 年）四月改为宣城府，至正二十六年（1366 年）改为宣州府，二十七年（1367 年）复改为宁国府。《明史 • 地理志》记载：“太祖丁酉年四月曰宁国府，辛丑年四月曰宣城府，丙午年正月曰宣州府，吴元年四月仍曰宁国府。”明朝亡清朝兴，顺治二年（1645 年）改隶江南省，其仍称宁国府。

进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字“某年月日，书赐荣国公贾源”，又有“万几宸翰之宝”。

“万几宸翰之宝”指皇帝之钤印。皇帝题字“荣禧堂”送给荣国公贾源。隐面下的依据为：贾府的原型为大明皇宫；宁国府的原型为明南京皇宫；荣国府的原型为明北京皇宫；题字送给贾源的皇帝的原型只能是营造北京皇宫的明成祖朱棣；今上皇帝与荣国公的原型都为明成祖朱棣；朱棣亲自说过朱元璋“平定天下，便如做下一所大房子”。明成祖朱棣在发动靖南之役的起兵檄文《移檄》中说：“况帝即位之初。尝谕普天下文武百官，其中有云：太祖皇帝用心三十年，大纲纪，大法度，都摆布定了，如今想着太祖皇帝开基创业，平定天下，便如做下一所大房子，与人住的一般。[①]”

第　四　回　薄命女偏逢薄命郎　葫芦僧乱判葫芦案

原来这梨香院即当日荣公暮年养静之所，小小巧巧，约有十余间房屋，前厅后舍俱全。另有一门通街，薛蟠家人就走此门出入。

“梨香院即当日荣公暮年养静之所”，明确表示荣国公曾是荣国府东北处的梨香院的主人。隐面下的依据为：荣国公的原型为明成祖朱棣；梨香院的原型为努尔哈赤建立后金后的都城赫图阿拉宫城（位于辽宁省抚顺市新宾满族自治县永陵镇）；永乐七年（1409 年）明廷设置奴儿干都指挥使司作为管辖奴儿干地区的招抚机构，主要招抚女真人，永乐九年（1411 年）正式开始行政管辖权；永乐二十二年（1424 年），朱棣驾崩；“暮年养静”，朱棣驾崩之前的十三年，女真人受明廷羁縻；明宣宗即位后，奴儿干都司于宣德九年（1434 年）正式废弃，共持续二十五年；“暮年养静”，大明暮年并不宁静，明清在辽东不断发生战争，最后大明被大清取代。

第　五　回　贾宝玉神游太虚境　警幻仙曲演红楼梦

警幻忙携住宝玉的手，向众姊妹道：“你等不知原委：今日原欲往荣府去接绛珠，适从宁府所过，

[①] 吕毖《明朝小史 • 永乐纪》

偶遇宁荣二公之灵，嘱吾云：‘吾家自国朝定鼎以来，功名奕世，富贵传流，虽历百年，奈运终数尽，不可挽回者。故遗之子孙虽多，竟无可以继业。其中惟嫡孙宝玉一人，禀性乖张，生性怪谲，虽聪明灵慧，略可望成，无奈吾家运数合终，恐无人规引入正。幸仙姑偶来，万望先以情欲声色等事警其痴顽，或能使彼跳出迷人圈子，然后入于正路，亦吾兄弟之幸矣。’如此嘱吾，故发慈心，引彼至此。先以彼家上中下三等女子之终身册籍，令彼熟玩，尚未觉悟。故引彼再至此处，令其再历饮馔声色之幻，或冀将来一悟，亦未可知也。”说毕，携了宝玉入室。

“宁荣二公剖腹深嘱”说“惟嫡孙宝玉一人……略可望成”，而在第四十四回中，林黛玉说贾宝玉，“怎么忽然又变出这‘剖腹藏珠’的脾气来!”这将贾宝玉与宁荣二公联系在一起。

警幻仙姑说“偶遇宁荣二公之灵”。宁荣二公之灵请警幻仙姑要把贾宝玉“规引入正”，并说“亦吾兄弟之幸矣”，这暗示了宁荣二公在利益上是紧密捆绑的。隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为大明开国皇帝明太祖朱元璋；宁荣二公的原型都为明成祖朱棣；朱棣是朱元璋的第四子，他成功地篡夺了帝位，成为在他之后的所有大明皇帝之祖，庙号成祖；朱棣家，即皇帝朱家。

宁荣二公说“吾家自国朝定鼎以来，功名奕世，富贵传流，虽历百年，奈运终数尽，不可挽回者。故遗之子孙虽多，竟无可以继业。”隐面下的依据为：宁荣二公的原型为明成祖朱棣；这是以朱棣的口吻来说的。

警幻仙姑同意宁荣二公之灵所说的“嫡孙宝玉一人”，即承认贾宝玉是荣国府的嫡孙，这暗示贾宝玉并非神瑛侍者下世之人。

贾宝玉脖子上的玉叫“通灵宝玉”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣篡位后重刻的明传国宝玺；“通”，智通，智通寺老僧与水月庵尼姑智通的原型都为明太祖朱元璋；“灵”，灵魂；“灵”谐音“宁”，南京曾叫江宁府，朱元璋建立大明时以南京为京师；“宝玉”，宝玺；通灵宝玉的原型为朱元璋刻的明传国玺，象征大明皇权；通灵宝玉与贾宝玉的关系是灵魂与“臭皮囊”的关系。

［好事终］画梁春尽落香尘。擅风情，秉月貌，便是败家的根本。箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情。

“敬”，贾敬，隐面下其原型为嘉靖帝朱厚熜。
“宁”，宁国公，隐面下其原型为明成祖朱棣。
“家事消亡首罪宁”，直接将贾府最终覆灭的根本原因追究到宁国公头上。为何秦可卿的判词中要如此写呢？因为秦可卿与宁国公的原型都是同一人，明成祖朱棣。

警幻道：“今既遇令祖宁荣二公剖腹深嘱，吾不忍君独为我闺阁增光，见弃于世道，是特引前来，醉以灵酒，沁以仙茗，警以妙曲，再将吾妹一人，乳名兼美字可卿者，许配于汝。……”说毕便秘授以云雨之事，推宝玉入房，将门掩上自去。

警幻仙姑对贾宝玉说“既遇令祖宁荣二公剖腹深嘱……再将吾妹一人，乳名兼美字可卿者，许配于汝”，这里一共涉及到五个人：贾宝玉，宁国公，荣国公，警幻仙姑，秦可卿。

其中宁国公与荣国公是死去的兄弟，警幻仙姑与秦可卿是仙界的姐妹。隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；宁国公、荣国公、秦可卿的原型都为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；朱元璋与朱棣并称明朝二祖。

第　六　回　贾宝玉初试雨云情　刘姥姥一进荣国府

方才所说的这小小之家，乃本地人氏，姓王，祖上曾作过小小的一个京官，昔年与凤姐之祖王夫人之父认识。因贪王家的势利，便连了宗认作侄儿。那时只有王夫人之大兄凤姐之父与王夫人随在京中的，知有此一门连宗之族，余者皆不认识。

王熙凤的父亲是王夫人的大哥。宁国公是荣国公的大哥。

第　七　回　送宫花贾琏戏熙凤　宴宁府宝玉会秦钟

吃毕晚饭，因天黑了，尤氏说："先派两个小子送了这秦相公家去。"媳妇们传出去半日，秦钟告辞起身。尤氏问："派了谁送去？"媳妇们回说："外头派了焦大，谁知焦大醉了，又骂呢。"尤氏、秦氏都说道："偏又派他作什么！放着这些小子们，那一个派不得？偏要惹他去。"凤姐道："我成日家说你太软弱了，纵的家里人这样还了得了。"尤氏叹道："你难道不知这焦大的？连老爷都不理他的，你珍大哥哥也不理他。只因他从小儿跟着太爷们出过三四回兵，从死人堆里把太爷背了出来，得了命，自己挨着饿，却偷了东西来给主子吃。两日没得水，得了半碗水给主子喝，他自己喝马溺。不过仗着这些功劳情分，有祖宗时都另眼相待，如今谁肯难为他去。他自己又老了，又不顾体面，一味吃酒，吃醉了，无人不骂。我常说给管事的，不要派他差事，全当一个死的就完了。今儿又派了他。"

宁国府的焦大"跟着太爷们出过三四回兵，从死人堆里把太爷背了出来，得了命"，"有祖宗时都另眼相待"。这里所救的太爷应是宁国公贾演。隐面下的依据为：宁国公贾演的原型为明成祖永乐帝朱棣；焦大的原型为永乐时大太监郑和；郑和年幼时在南京成为燕王朱棣的太监，后在靖难之役中为朱棣立下战功，永乐三年（1405 年）第一次奉诏从南京启航出使西洋，在第七次出使西洋途中去世，返回后葬南京牛首山衣冠冢。

第一十四回　林如海捐馆扬州城　贾宝玉路谒北静王

至天明，吉时已到，一般六十四 名青衣请灵，前面铭旌上大书"奉天洪建兆年不易之朝诰封一等宁国公冢孙妇防护内廷紫禁道御前侍卫龙禁尉享强寿贾门秦氏恭人之灵柩"。

冢孙妇，嫡长孙妇。

近闻宁国公冢孙媳告殂，因想当日彼此祖父相与之情，同难同荣，未以异姓相视，因此不以王位自居，上日也曾探丧上祭，如今又设路祭，命麾下的各官在此伺候。

第一十五回　王凤姐弄权铁槛寺　秦鲸卿得趣馒头庵

原来这铁槛寺原是宁荣二公当日修造，现今还是有香火地亩布施，以备京中老了人口，在此便宜寄放。其中阴阳两宅俱已预备妥贴，好为送灵人口寄居。

原来这馒头庵就是水月庵，因他庙里做的馒头好，就起了这个浑号，离铁槛寺不远。

"原来这铁槛寺原是宁荣二公当日修造"，"其中阴阳两宅俱已预备妥贴"，阴宅指坟墓。馒头庵点出"馒头"二字，坟墓的形状为圆馒头型。隐面下的依据为：铁槛寺的原型为大明

的北京天寿山皇陵；宁国公、荣国公、秦可卿的原型都为明成祖朱棣；朱棣营建了明北京皇陵中的首陵，即长陵，长陵为朱棣与徐皇后合葬之陵；长陵的建筑规制依照南京孝陵；朱棣先后营建了北京长陵与明北京皇宫，正如营建了“阴阳两宅”。

第一十六回　贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路

秦钟道：“不瞒列位，就是荣国公的孙子，小名宝玉。”都判官听了，先就唬慌起来，忙喝骂鬼使道：“我说你们放了他回去走走罢，你们断不依我的话，如今只等他请出个运旺时盛的人来才罢。”

贾宝玉是“荣国公的孙子”，此处荣国公指贾代善。贾宝玉又是王夫人的儿子、贾元春的弟弟。隐面下，荣国公贾源、王夫人、贾元春这三者的原型都是明成祖朱棣。

第五十三回　宁国府除夕祭宗祠　荣国府元宵开夜宴

一面说，一面瞧那黄布口袋，上有印就是“皇恩永锡”四个大字，那一边又有礼部祠祭司的印记，又写着一行小字，道是“宁国公贾演荣国公贾源恩赐永远春祭赏共二分，净折银若干两，某年月日龙禁尉候补侍卫贾蓉当堂领讫，值年寺丞某人”，下面一个朱笔花押。

贾演与贾源的名都有三点水的偏旁。

演，水长流。晋代木华《海赋》：“尔其为大量也，则南渝朱崖，北洒天墟，东演析木，西薄青徐。”

源，水源。《礼记·月令》：“祈祀山川百源”。

且说宝琴是初次，一面细细留神打谅这宗祠，原来宁府西边另一个院子，黑油栅栏内五间大门，上悬一块匾，写着是“贾氏宗祠”四个字，旁书“衍圣公孔继宗书”。两旁有一副长联，写道是：肝脑涂地，兆姓赖保育之恩；功名贯天，百代仰蒸尝之盛。亦衍圣公所书。进入院中，白石甬路，两边皆是苍松翠柏。月台上设着青铜古铜鼎彝等器。抱厦前上面悬一九龙金匾，写道是：“星辉辅弼”。乃先皇御笔。两边一副对联，写道是：勋业有光昭日月，功名无间及儿孙。亦是御笔。五间正殿前悬一闹龙填青匾，写道是：“慎终追远”。旁边一副对联，写道是：已后儿孙承福德，至今黎庶念荣宁。俱是御笔。里边香烛辉煌，锦帐绣幕，虽列着神主，却看不真切。只见贾府人分昭穆排班立定：贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏贾琮献帛，宝玉捧香，贾蓉贾菱展拜垫，守焚池。青衣乐奏，三献爵，拜兴毕，焚帛奠酒。礼毕，乐止，退出。众人围随贾母至正堂上，影前锦幔高挂，彩屏张护，香烛辉煌。上面正居中悬着宁荣二祖遗像，皆是披蟒腰玉；两边还有几轴列祖遗影。

这里轿出大门，这一条街上，东一边合面设列着宁国公的仪仗执事乐器，西一边合面设列着荣国公的仪仗执事乐器，来往行人皆屏退不从此过。

贾氏宗祠“黑油栅栏内五间大门”，“列着神主”，隐面下的依据为：贾氏宗祠的原型为北京太庙，其庙门为一座五间形式。《大明会典卷之一百八十一》记载：“太庙、一座、九间。左右两庑、各十五间。庙门、一座五间。”《大明会典卷之八十七》记载：“太祖神座皆南向。成祖而下、东西向。”北京太庙位于北京天安门东侧，始建于明永乐十八年（1420年）。太庙正门为前琉璃门，有五门，在中墙的南墙正中，中间三座为拱门，旁门二座为过梁式。太庙中有许多古柏，树龄长达数百年。

另外，明北京皇宫内东侧有奉先殿，为明皇室祭祀祖先的家庙，始建于明初。《大明会典卷之八十九》记载：“洪武三年冬、以太庙时享、未足以展孝思。始于乾清宫别建奉先殿、朝夕焚香、朔望瞻拜、时节献新、生忌致祭、用常馔、行家人礼。永乐定都、建宫殿如南京。嘉靖中、每遇圣节、及中元、冬至、岁暮、皆有祭告。”

“贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏贾琮献帛……三献爵……礼毕，乐止”，隐面下的依据为大明皇家祭祀仪式。《大明会典卷之九十五》记载：“主祭盛服、率兄弟子孙立于祠堂阶下、北面。置卓子于主祭之前、设香炉香合杯交于其上。主祭以下皆再拜讫。主祭焚香薰交祝曰、某将以来月上旬某日、祗荐岁事于祖考。”《大明会典卷之八十七》记载：“太祖神主前。奏搢圭。奏献帛。献讫、奏献爵。献讫、奏出圭。奏复位。”

“贾敬主祭”时，薛宝琴看到“上面正居中悬着宁荣二祖遗像，皆是披蟒腰玉；两边还有几轴列祖遗影。”贾敬的祖父为宁国公贾演，其它列祖遗影只能是贾演的父亲辈或以上辈的。隐面下的依据为：贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖十七年（1538 年）九月，明世宗嘉靖帝朱厚熜为了将其父亲的牌位升祔太庙，将朱棣的庙号“太宗”改为“成祖”，这样朱棣便以庙号成祖与朱元璋的庙号太祖并列了；明太庙中悬先皇遗像，正中供奉明朝二祖的牌位；宁荣二祖遗像的原型并非明朝二祖的遗像，而仅是明成祖朱棣的遗像；“列祖遗影”的原型应为明太祖朱元璋的遗像。

明太庙中有先皇遗像。明代谈迁在《枣林杂俎》中记载“太祖好微行察外事。微行恐人识其貌，所赐诸王侯御容一，盖疑像也。真幅藏之太庙。”《清世祖实录》顺治元年七月五日（1644 年 8 月 6 日）记载：“原任司礼监掌印太监曹化淳启报明朝太庙内，帝后御容三百九十一轴，册葉手卷等共计四十三楪，合令择取吉期，送至晋藩之寓，又御容每位量留一二轴，尊藏本库，以备大内览阅。批示：礼不宜黩，明朝太庙既经祭告，帝后御容即当遵旨虔送晋邸，不必择吉再祭，每位仍量留一二轴，与历代明君哲后遗像同藏通集库中，以备观览，礼部知道。”清代《内务府奏销档》记载：“乾隆九年三月，总管内务府庄亲王等折：二月二十二日，查得由保和殿交出历代功臣像二十七轴。再库内旧存历代君王功臣像十七册……明太祖大小像二轴，成祖大小像二轴，仁宗大小像二轴，宣宗大小像五轴，英宗大小像二轴，宪宗大小像二轴，孝宗大小像二轴，武宗大小像二轴，兴献王大小像二轴，世宗大小像二轴、好道图一册、身中造化升降图一卷，穆宗大小像二轴，神宗小像一轴，光宗大小像二轴，熹宗大小像二轴……明册页：太祖像、后像，太宗像、后像，仁宗像、后像，宣宗像、后像，英宗像、后像，宪宗像、后像，穆宗像、后像，武宗像、后像，世宗像、后像，神宗像、后像，孝宗像、后像，光庙四圣像、后像，熹宗像。”

第六十二回　憨湘云醉眠芍药茵　呆香菱情解石榴裙

探春笑道：“倒有些意思，一年十二个月，月月有几个生日。人多了，便这等巧，也有三个一日、两个一日的。大年初一日也不白过，大姐姐占了去。怨不得他福大，生日比别人就占先。又是太祖太爷的生日。过了灯节，就是老太太和宝姐姐，他们娘儿两个遇的巧。三月初一日是太太，初九日是琏二哥哥。二月没人。”

“大年初一日也不白过，大姐姐占了去”，指贾元春的生日为大年初一。“又是太祖太爷的生日”，太祖指荣国公贾源，太爷指贾代善，两人为父子关系。荣国公贾源早就去世了，这里贾探春竟然还能记起他的生日为大年初一，似乎这一日为重大日期所以才不容易忘记。贾源、贾代善、贾元春，这三人的生日都为大年初一，隐面下的依据为：荣国公贾源、其子

贾代善、其曾孙女贾元春，这三人的原型都是明成祖朱棣；朱棣于永乐十九年（1421 年）正月初一正式迁都北京。

王夫人

人物：王夫人。
别称：王氏、二舅母、二太太、夫人、二姑太太、二小姐。
人物关系：丈夫为贾政，大儿子为贾珠，大女儿为贾元春，二儿子为贾宝玉。
人物原型：明成祖朱棣。
命名思路：

王，燕王。朱棣登基前为燕王。

夫人，古代诸侯的妻子称夫人，明清时一二品官的妻子封夫人，后用来尊称一般人的妻子。

王夫人为员外郎贾政的夫人。贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧。万历帝的夫人为孝端显皇后王喜姐，也姓王，也可称王夫人。

原文解析

第　二　回　贾夫人仙逝扬州城　冷子兴演说荣国府

这政老爹的夫人王氏，头胎生的公子，名唤贾珠，十四岁进学，不到二十岁就娶了妻生了子，一病死了。第二胎生了一位小姐，生在大年初一，这就奇了，不想后来又生一位公子，说来更奇，一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。

王夫人的第一胎为贾珠，已死。王夫人第二胎为贾元春，第三胎为贾宝玉，隐面下，王夫人与贾元春，这母女二人的原型都是明成祖朱棣；贾宝玉的原型是朱棣篡位后重刻的明传国玉玺。

若问那赦公，也有二子。长名贾琏，今已二十来往了。亲上作亲，娶的就是政老爹夫人王氏之内侄女，今已娶了二年。

王熙凤是王夫人的内侄女，辈分低一辈。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为专权大太监；大明自朱棣开始重用太监，导致太监专权，严重时其权力仅在皇帝一人之下，这为明亡埋下祸根。

第　三　回　金陵城起复贾雨村　荣国府收养林黛玉

当下贾母一一指与黛玉："这是你大舅母，这是你二舅母，这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。"黛玉一一拜见过。

贾母指与林黛玉三个人，大舅母指邢夫人，二舅母指王夫人，珠大嫂子指李纨。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；邢夫人与李纨的原型都为农民军领袖李自成；崇祯十七年（1644 年）三月，李自成攻入北京内城，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡；朱棣这一支帝系，朱棣为始，朱由检为终。

说话时，已摆了茶果上来，熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他："月钱放过了不曾？"熙凤道："月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子，找了这半日，也并没有见昨日太太说的那样的。想是

太太记错了？”王夫人道：“有没有，什么要紧。”因又说道：“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的，等晚上想着叫人再去拿罢，可别忘了。”熙凤道：“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。”王夫人一笑，点头不语。

正在王熙凤招待贵客林黛玉时，王夫人问月钱之事，还让王熙凤为刚来的林黛玉准备缎子，似乎林黛玉衣服不够。王夫人的行为暗含有不尊重林黛玉之意。隐面下的依据为：明成祖朱棣当然不会喜欢亡国之君崇祯帝朱由检。

那夫人答应了一声“是”字，遂带了黛玉与王夫人作辞，大家送至穿堂前。

原来王夫人时常居坐宴息，亦不在这正室，只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋罽，正面设着大红金钱蟒靠背，石青金钱蟒引枕，秋香色金钱蟒大条褥。两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒，右边几上汝窑美人觚，觚内插着时鲜花卉，并茗碗痰盒等物。地下面西一溜四张椅上，都搭着银红撒花椅搭，底下四副脚踏。椅之两边，也有一对高几，几上茗碗瓶花俱备。其余陈设，自不必细说。老嬷嬷们让黛玉炕上坐，炕沿上却有两个锦褥对设，黛玉度其位次，便不上炕，只向东边椅子上坐了。本房内的丫鬟忙捧上茶来。黛玉一面吃茶，一面打谅这些丫鬟们，装饰衣裙，举止行动，果亦与别家不同。

“金钱蟒”，为织有小团龙纹的锦缎。“鼎”，象征等级与权力，西周礼乐列鼎制度规定，只有周天子才能使用九个鼎，诸侯用七鼎，卿大夫用五鼎，元士用三鼎。定鼎，定国都。

王夫人居坐宴息的东房，陈设有“猩红洋罽”、“金钱蟒”，“文王鼎”、“四张椅”。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；“宴息”谐音“燕息”，朱棣曾为“燕”王；“猩红”，红，即朱；接连三个“金钱蟒”家居用品，因朱棣重用太监，太监服蟒服，“永乐以后，宦官在帝左右，必蟒服，制如曳撒，绣蟒于左右，系以鸾带，此燕闲之服也[①]”；“文王鼎”，朱棣谥号简称为“文”皇帝，登基之前为燕“王”，登基之后于永乐十九年（1421年）正月定“鼎”北京；“四张椅”与“四副脚踏”，因朱棣为朱元璋的第“四”子。

茗碗，与茗烟呼应。

茶未吃了，只见一个穿红绫袄青缎掐牙背心的丫鬟走来笑说道：“太太说，请林姑娘到那边坐罢。”老嬷嬷听了，于是又引黛玉出来，到了东廊三间小正房内。正房炕上横设一张炕桌，桌上磊着书籍茶具，靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕。王夫人却坐在西边下首，亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了，便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上，也搭着半旧的弹墨椅袱，黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。王夫人因说：“你舅舅今日斋戒去了，再见罢。只是有一句话嘱咐你：你三个姊妹倒都极好，以后一处念书认字学针线，或是偶一顽笑，都有尽让的。但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

贾政没有迎接林黛玉的到来，是不忍见到林黛玉。隐面下的依据为：贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；林黛玉的原型为万历帝孙子崇祯帝朱由检；在万历帝在位年间，女真崛起，努尔哈赤建立后金；后金后改国号为大清，成为大明的最大外患；在辽东战败的外部压力之下，大明内部矛盾爆发，农民军起义，大明亡于崇祯帝之手；后人称“大明之亡实亡于神宗”。

[①] 《明史・志・卷四十三》

王夫人说贾宝玉是“孽根祸胎”，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；大明因大清与大顺争夺大明之天下而覆亡；大明覆亡的“孽根祸胎”正是在朱棣；朱棣篡位、滥杀、重用太监、迁都北京、内迁大宁都司、五征蒙古、六下西洋，埋下大明覆亡祸根。

黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混，外祖母又极溺爱，无人敢管。今见王夫人如此说，便知说的是这表兄了。因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹之理？”王夫人笑道：“你不知道原故。他与别人不同，自幼因老太太疼爱，原系同姊妹们一处娇养惯了的。若姊妹们有日不理他，他倒还安静些，纵然他没趣，不过出了二门，背地里拿着他两个小幺儿出气，咕唧一会子就完了。若这一日姊妹们和他多说一句话，他心里一乐，便生出多少事来。所以嘱咐你别睬他。他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻，只休信他。”黛玉一一的都答应着。只见一个丫鬟来回：“老太太那里传晚饭了。”王夫人忙携黛玉从后房门由后廊往西，出了角门，是一条南北宽夹道。南边是倒座三间小小的抱厦厅，北边立着一个粉油大影壁，后有一半大门，小小一所房室。王夫人笑指向黛玉道：“这是你凤姐姐的屋子，回来你好往这里找他来，少什么东西，你只管和他说就是了。”这院门上也有四五个才总角的小厮，都垂手侍立。王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂，便是贾母的后院了。于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧饭，熙凤安箸，王夫人进羹。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让。贾母笑道：“你舅母你嫂子们不在这里吃饭。你是客，原应如此坐的。”黛玉方告了座，坐了。贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。

林黛玉说贾敏告诉她“这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉”，贾宝玉比林黛玉大一岁，宝玉为小名，大名是什么呢？全书都没有提过。贾宝玉为玉字辈，生来带玉，可推知其大名很可能为贾玦。玦，《说文解字》：“玉佩也”。《说文解字注》：“九歌注曰。玦、玉佩也。先王所以命臣之瑞。故与环即还、与玦即去也。白虎通曰。君子能决断则佩玦。韦昭曰。玦如环而缺。”玦，与贾环的环相对，谐音“绝”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；崇祯十七年（1644 年）三月，李自成军攻入北京内城，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡；宝玉之印的大名为宝玺，“玉”即“玺”之下部；大名，谐音“大明”，书中未提贾宝玉的大名是因为大明亡了，明传国宝玺再没有大明了。

王夫人向林黛玉介绍王熙凤，“少什么东西，你只管和他说就是了”，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为祸国大太监；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；明成祖重用太监，为后世开启太监祸国之端，到了崇祯帝朱由检仍然重用太监。

贾母便说：“你们去罢，让我们自在说话儿。”王夫人听了，忙起身，又说了两句闲话，方引凤、李二人去了。

次日起来，省过贾母，因往王夫人处来，正值王夫人与熙凤在一处拆金陵来的书信看，又有王夫人之兄嫂处遣了两个媳妇来说话的。黛玉虽不知原委，探春等却都晓得是议论金陵城中所居的薛家姨母之子姨表兄薛蟠，倚财仗势，打死人命，现在应天府案下审理。

金陵，即南京。“正值王夫人与熙凤在一处拆金陵来的书信看”，说明王夫人与王熙凤亲密，且贾府不在南京。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为大太监；明成祖朱棣在南京登基，登基后重用太监；永乐十九年（1421 年），明成祖朱棣迁都北京，当然南京来的消息要通过书信了。

“现在应天府案下审理”，应天府是南京在大明时期的名称，为大明前期京师。永乐时期朱棣迁都顺天府，应天府作为留都。清顺治二年（1645 年），清军攻陷南京，更名应天府为江宁府。“应天府”暗示了全书的时间背景为明朝。与此相对应，贾府应位于“天子脚下”的京师顺天府，即北京。

第　四　回　薄命女偏逢薄命郎　葫芦僧乱判葫芦案

石头亦曾抄写了一张，今据石上所抄云：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

贾史王薛四大家族的祖籍都在金陵。这说明金陵是个发源地。王夫人的祖籍也是在金陵。阿房宫，是秦朝灭亡前后被废弃的秦朝宫殿。贾家，有白玉。王家，也有白玉，但要把白玉送给东海龙王。贾家，金作马。薛家，金如铁。四大家族的四句话都有“金”字。隐面下的依据为：史家的原型为明太祖朱元璋家；朱元璋建立大明，以南京为京师；贾家的原型为明成祖朱棣迁都后的南北皇宫之家；王家的原型为朱棣迁都前的南京皇宫之家；薛家的原型为清太祖努尔哈赤家；金，指后金；海，指大清；龙王，薛蟠表字文“龙”，原型为大清摄政“王”多尔衮；“金陵王”的原型为在明南京皇宫篡位登基的燕王朱棣；朱棣在南京登基后重用太监，太监祸国为大明覆亡的重要原因之一；崇祯十七年（1644 年），大清摄政王多尔衮带领大清入京取代了大明；多尔衮入住明北京皇宫，就如“东海缺少白玉床，龙王来请金陵王”让出皇帝的寝床龙床。第五十三回中称北静王水溶为“水王爷”。

却说黛玉同姊妹们至王夫人处，见王夫人与兄嫂处的来使计议家务，又说姨母家遭人命官司等语。因见王夫人事情冗杂，姊妹们遂出来，至寡嫂李氏房中来了。

寡母王氏乃现任京营节度使王子腾之妹，与荣国府贾政的夫人王氏，是一母所生的姊妹，今年方四十上下年纪，只有薛蟠一子。还有一女，比薛蟠小两岁，乳名宝钗，生得肌骨莹润，举止娴雅。

薛姨妈姓王，是王夫人的妹妹。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；两者在登基前都称“王”，朱棣为燕王，努尔哈赤为“建州等处地方国王”；两者去世后庙号都称“祖”，朱棣为明成祖，努尔哈赤为清太祖；朱棣比努尔哈赤早出生两百年。

那时王夫人已知薛蟠官司一事，亏贾雨村维持了结，才放了心。又见哥哥升了边缺，正愁又少了娘家的亲戚来往，略加寂寞。过了几日，忽家人传报：“姨太太带了哥儿姐儿，合家进京，正在门外下车。”喜的王夫人忙带了女媳人等，接出大厅，将薛姨妈等接了进去。姊妹们暮年相会，自不必说悲喜交集，泣笑叙阔一番。忙又引了拜见贾母，将人情土物各种酬献了，合家俱厮见过，忙又治席接风。

王夫人接薛姨妈进入贾府拜见贾母，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；贾府荣国府的原型为明北京皇宫；努尔哈赤之所以能崛起，其大清之所以能入主明北京皇宫，根源在于朱棣。

薛蟠已拜见过贾政，贾琏又引着拜见了贾赦，贾珍等。贾政便使人上来对王夫人说："姨太太已有了春秋，外甥年轻不知世路，在外住着恐有人生事。咱们东北角上梨香院一所十来间房，白空闲着，打扫了，请姨太太和姐儿哥儿住了甚好。"王夫人未及留，贾母也就遣人来说"请姨太太就在这里住下，大家亲密些"等语。薛姨妈正要同居一处，方可拘紧些儿子，若另住在外，又恐他纵性惹祸，遂忙道谢应允。又私与王夫人说明："一应日费供给一概免却，方是处常之法。"王夫人知他家不难于此，遂亦从其愿。从此后，薛家母子就在梨香院住了。原来这梨香院即当日荣公暮年养静之所，小小巧巧，约有十余间房屋，前厅后舍俱全。另有一门通街，薛蟠家人就走此门出入。西南有一角门，通一夹道，出夹道便是王夫人正房的东边了。每日或饭后，或晚间，薛姨妈便过来，或与贾母闲谈，或与王夫人相叙。

贾政与王夫人让薛姨妈住在当年荣国公住过的东北角上梨香院。隐面下的依据为：荣国公与王夫人的原型都为明成祖朱棣；朱棣内迁东北大宁都司，在东北仅设立招抚机构，留下权力真空，为女真崛起创造了条件；贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；正是在万历年间，在东北的女真领袖努尔哈赤统一女真，建国后金，成为大明最大外患。

永乐元年（1403 年）明成祖设立建州卫（今黑龙江省东宁市附近），以阿哈出为指挥使，正式招抚诸部。永乐七年（1409 年）明廷设置奴儿干都指挥使司作为管辖奴儿干地区的招抚机构，永乐九年（1411 年）正式开始行政管辖权。明宣宗即位后，奴儿干都司于宣德九年（1434 年）正式废弃，共持续 25 年[①]。

第　五　回　贾宝玉神游太虚境　警幻仙曲演红楼梦

因东边宁府中花园内梅花盛开，贾珍之妻尤氏乃治酒，请贾母、邢夫人、王夫人等赏花。是日先携了贾蓉之妻，二人来面请。

第　六　回　贾宝玉初试雨云情　刘姥姥一进荣国府

方才所说的这小小之家，乃本地人氏，姓王，祖上曾作过小小的一个京官，昔年与凤姐之祖王夫人之父认识。因贪王家的势利，便连了宗认作侄儿。那时只有王夫人之大兄凤姐之父与王夫人随在京中的，知有此一门连宗之族，余者皆不认识。

"凤姐之祖王夫人之父"，即王夫人的父亲是王熙凤的祖父。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为大太监；凤姐之祖王夫人之父的原型为明太祖朱元璋；朱元璋是朱棣的父亲；朱元璋建立大明后，引入了太监制度，虽然严禁太监干预政事，但为后世太监祸国埋下制度上的可能性。

刘姥姥道："这倒不然。谋事在人，成事在天。咱们谋到了，看菩萨的保佑，有些机会，也未可知。我倒替你们想出一个机会来。当日你们原是和金陵王家连过宗的，二十年前，他们看承你们还好，如今自然是你们拉硬屎，不肯去亲近他，故疏远起来。想当初我和女儿还去过一遭。他们家的二小姐着实响快，会待人，倒不拿大。如今现是荣国府贾二老爷的夫人。听得说，如今上了年纪，越发怜贫恤老，最爱斋僧敬道，舍米舍钱的。如今王府虽升了边任，只怕这二姑太太还认得咱们。你何不去走动

[①] zh.wikipedia.org/wiki/奴兒干都指揮使司

走动，或者他念旧，有些好处，也未可知。要是他发一点好心，拔一根寒毛比咱们的腰还粗呢。”

刘姥姥称赞王夫人“越发怜贫恤老，最爱斋僧敬道，舍米舍钱的”，即刘姥姥认为王夫人会帮助自己。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；刘姥姥的原型为后金开国大汗努尔哈赤；永乐皇帝朱棣撤回大宁都司，留下辽东权力真空，为女真崛起提供了良好的先期环境。另外，努尔哈赤曾见过明成祖赐给建州女真毛怜卫的敕书，并赞赏之。

毛怜卫是建州女真中最早建立的卫所之一，与努尔哈赤祖先所在的建州左卫女真关系十分密切。《满文老档》载录了明帝朱棣赐给毛怜卫指挥使司指挥佥事林布尔罕的敕书，并记下了后金国汗努尔哈赤观看这件敕书的评语，其译文如下：“（天命八年七月）二十三日，汗见昔日永乐帝之云为诰命之敕书曰：此敕书之言皆善也。依赖他人之手，蒙受他人之恩而为生，岂可复生恶逆乎。汗若举用后养育，不思敬汗而轻之，此破灭之端也。此敕书，着藏之，是嘉言之类也。”

这段译文中称为诰命之敕书的内容为：“承天奉运皇帝曰：朕思，帝者治国，为使天下一家，整治大地，使民安康，远近无别，皆委诸臣管辖。尔林布尔罕，虽居于边境之地，思天道而从之者也。知天时，明事务，尔心深远之故，自众擢出。朕嘉尔识忠义，何故喜而不赏。先曾赐尔毛怜卫指挥使司之指挥佥事之职，令特晋尔为同卫怀远将军，世袭指挥同知。尔若愈加坚信天道，善贤恭勤，禁约管辖尔之属下兵民，看守边境地方，使之平安，狩猎，育养牲畜，任意繁殖各物，始终无恶，天必慈鉴，锡福及尔之子子孙孙，晋而贵也。其勿轻朕此义。”

第　七　回　送宫花贾琏戏熙凤　宴宁府宝玉会秦钟

话说周瑞家的送了刘姥姥去后，便上来回王夫人话。谁知王夫人不在上房，问丫鬟们时，方知往薛姨妈那边闲话去了。周瑞家的听说，便转出东角门至东院，往梨香院来。刚至院门前，只见王夫人的丫鬟名金钏儿者，和一个才留了头的小女孩儿站在台阶坡上顽。见周瑞家的来了，便知有话回，因向内努嘴儿。周瑞家的轻轻掀帘进去，只见王夫人和薛姨妈长篇大套的说些家务人情等语。

“王夫人的丫鬟名金钏”，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；金钏的原型为后金第二位也是最后一位大汗、大清第一位皇帝清太宗皇太极。

周瑞家的还欲说话时，忽听王夫人问：“谁在房里呢？”周瑞家的忙出去答应了，趁便回了刘姥姥之事。略待半刻，见王夫人无语，方欲退出，薛姨妈忽又笑道：“你且站住。我有一宗东西，你带了去罢。”说着便叫香菱。

王夫人道：“留着给宝丫头戴罢了，又想着他们。”薛姨妈道：“姨娘不知道，宝丫头古怪着呢，他从来不爱这些花儿粉儿的。”

一时间周瑞家的携花至王夫人正房后头来。原来近日贾母说孙女儿们太多了，一处挤着倒不方便，只留宝玉、黛玉二人这边解闷，却将迎、探、惜三人移到王夫人这边房后三间小抱厦内居住，令李纨陪伴照管。

至掌灯时分，凤姐已卸了妆，来见王夫人回话：“今儿甄家送了来的东西，我已收了。咱们送他的，趁着他家有年下进鲜的船回去，一并都交给他们带了去罢？”王夫人点头。凤姐又道：“临安伯老太太

生日的礼已经打点了，派谁送去呢？”王夫人道：“你瞧谁闲着，就叫他们去四个女人就是了，又来当什么正经事问我。”凤姐又笑道：“今日珍大嫂子来，请我明日过去逛逛，明日倒没有什么事情。”王夫人道：“有事没事都害不着什么。每常他来请，有我们，你自然不便意，他既不请我们，单请你，可知是他诚心叫你散淡散淡，别辜负了他的心，便有事也该过去才是。”凤姐答应了。当下李纨、迎、探等姐妹们亦来定省毕，各自归房无话。次日凤姐梳洗了，先回王夫人毕，方来辞贾母。宝玉听了，也要跟了逛去。凤姐只得答应，立等着换了衣服，

王熙凤在晚上来请王夫人的指示，可见王熙凤为王夫人之心腹，为王夫人决策的执行者。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为大太监魏忠贤；朱棣开启了重用太监的先例，埋下了太监祸国的制度隐患。

第　八　回　比通灵金莺微露意　探宝钗黛玉半含酸

贾母虽年老，却极有兴头。至后日，又有尤氏来请，遂携了王夫人、林黛玉，宝玉等过去看戏。至晌午，贾母便回来歇息了。王夫人本是好清净的，见贾母回来也就回来了。然后凤姐坐了首席，尽欢至晚无话。

贾母与王夫人离开之后，王熙凤就“坐了首席”，隐面下的依据为：贾母与王夫人的原型为明朝二祖；王熙凤的原型为专权大太监，权力仅在皇帝之下。

贾母见秦钟形容标致，举止温柔，堪陪宝玉读书，心中十分欢喜，便留茶留饭，又命人带去见王夫人等。

第　九　回　恋风流情友入家塾　起嫌疑顽童闹学堂

说着，俱已穿戴齐备，袭人催他去见贾母、贾政、王夫人等。宝玉且又嘱咐了晴雯麝月等几句，方出来见贾母。贾母也未免有几句嘱咐的话。然后去见王夫人，又出来书房中见贾政。

原来薛蟠自来王夫人处住后，便知有一家学，学中广有青年子弟，不免偶动了龙阳之兴，因此也假来上学读书，不过是三日打鱼，两日晒网，白送些束修礼物与贾代儒，却不曾有一些儿进益，只图结交些契弟。

薛蟠来了“王夫人处住”，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣撤回东北大宁都司，留下东北权力真空；努尔哈赤正是在东北建州崛起，建国后金；薛蟠的原型为努尔哈赤的第十四子大清摄政王多尔衮；崇祯十七年（1644 年），多尔衮住进朱棣营建的住过的明北京皇宫，正是在多尔衮的带领下，大清取代了大明。

第　十　回　金寡妇贪利权受辱　张太医论病细穷源

尤氏因叫人叫了贾蓉来：“吩咐来升照旧例预备两日的筵席，要丰丰富富的。你再亲自到西府里去请老太太、大太太、二太太和你琏二婶子来逛逛。你父亲今日又听见一个好大夫，业已打发人请去了，想必明日必来。你可将他这些日子的病症细细的告诉他。”

第一十一回　庆寿辰宁府排家宴　见熙凤贾瑞起淫心

次后邢夫人、王夫人、凤姐儿、宝玉都来了，贾珍并尤氏接了进去。尤氏的母亲已先在这里呢。

凤姐儿未等王夫人开口，先说道：“老太太昨日还说要来着呢，因为晚上看着宝兄弟他们吃桃儿，

老人家又嘴馋，吃了有大半个，五更天的时候就一连起来了两次，今日早晨略觉身子倦些。因叫我回大爷，今日断不能来了，说有好吃的要几样，还要很烂的。”贾珍听了笑道：“我说老祖宗是爱热闹的，今日不来，必定有个原故，若是这么着就是了。”王夫人道：“前日听见你大妹妹说，蓉哥儿媳妇儿身上有些不大好，到底是怎么样？”

“蓉哥儿媳妇”指秦可卿。隐面下，王夫人与秦可卿的原型都是明成祖朱棣。

正说话间，贾蓉进来，给邢夫人、王夫人、凤姐儿前都请了安，方回尤氏道：……

这里尤氏向邢夫人，王夫人道：“太太们在这里吃饭阿，还是在园子里吃去好？小戏儿现预备在园子里呢。”王夫人向邢夫人道：“我们索性吃了饭再过去罢，也省好些事。”邢夫人道：“很好。”于是尤氏就吩咐媳妇婆子们：“快送饭来。”门外一齐答应了一声，都各人端各人的去了。不多一时，摆上了饭。尤氏让邢夫人，王夫人并他母亲都上了坐，他与凤姐儿，宝玉侧席坐了。邢夫人，王夫人道：“我们来原为给大老爷拜寿，这不竟是我们来过生日来了么？”凤姐儿说道：“大老爷原是好养静的，已经修炼成了，也算得是神仙了。太太们这么一说，这就叫作‘心到神知’了。”一句话说的满屋里的人都笑起来了。于是，尤氏的母亲并邢夫人、王夫人、凤姐儿都吃毕饭，漱了口，净了手，才说要往园子里去，贾蓉进来向尤氏说道：……

尤氏给邢夫人与王夫人说“小戏儿现预备在园子里”，善于处事。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；尤氏的原型为崇祯帝朱由检；邢夫人的原型为直接覆亡大明的李自成。

凤姐儿说：“我回太太，我先瞧瞧蓉哥儿媳妇，我再过去。”王夫人道：“很是，我们都要去瞧瞧他，倒怕他嫌闹的慌，说我们问他好罢。”尤氏道：“好妹妹，媳妇听你的话，你去开导开导他，我也放心。你就快些过园子里来。”宝玉也要跟了凤姐儿去瞧秦氏去，王夫人道：“你看看就过去罢，那是侄儿媳妇。”于是尤氏请了邢夫人，王夫人并他母亲都过会芳园去了。

王夫人强调秦可卿是贾宝玉的“侄儿媳妇”。隐面下的依据为：王夫人与秦可卿的原型都是明成祖朱棣；朱棣以靖难之役攻打“侄儿”建文帝朱允炆；贾宝玉的原型为朱棣篡位成功后重刻的明传国宝玺。

邢夫人王夫人说道：“我们和亲家太太都点了好几出了，你点两出好的我们听。”凤姐儿立起身来答应了一声，方接过戏单，从头一看，点了一出《还魂》，一出《弹词》，递过戏单去说：“现在唱的这《双官诰》，唱完了，再唱这两出，也就是时候了。”王夫人道：“可不是呢，也该趁早叫你哥哥嫂子歇歇，他们又心里不静。”

《双官诰》故事本自李渔（1611 年－1680 年）《无声戏》等小说，写婢女碧莲完节教子，使之一举成名，最后获得父子两方双份官诰的故事。官诰，指皇帝赐爵或授官的诏令。

李渔的话本小说《无声戏》共十二回，第十二回为“妻妾抱琵琶梅香守节”，讲的正是《双官诰》的故事；李渔在回末下评语说：“碧莲守节，虽是梅香的奇事，尤可敬者，是在丈夫面前以淫污自处，而以贞洁让人。罗、莫再醮，也是妇人的常事，最可恨者，是在丈夫面前以贞洁自处，而以淫污料人。迹此推之，但凡无事之时哓哓然自号于人曰我忠臣、孝子、义夫、节妇其人者，皆有事之时之乱臣、贼子、奸夫、淫妇之流也。”

王熙凤看过秦可卿后对王夫人说“现在唱的这《双官诰》”，后面第十三回，秦可卿的灵牌疏上皆写“天朝诰授贾门秦氏恭人之灵位”，即秦可卿得到了诰命。王夫人是工部员外郎贾政的夫人，贾兰的祖母，未来是可能得到双份官诰的。隐面下的依据为：贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；明武宗朱厚照驾崩后无子，朝廷征召其堂弟朱厚熜继位，朱厚熜继位后发动“大礼仪”事件，尊其父兴献王朱祐杭为献皇帝，这样朱厚熜就犹如薛倚哥得中状元，朱祐杭犹如得官，两人如同“双官”；“《双官诰》唱完了”指大明帝系嘉靖帝朱厚熜这一支完结，即大明亡于崇祯帝朱由检之时，且民间也认为明亡“始亡于嘉靖”；另外，王夫人与秦可卿的原型都为明成祖朱棣；永乐二十二年（1424 年）七月，朱棣驾崩，后谥号“体天弘道高明广运圣武神功纯仁至孝文皇帝”，原庙号为“太宗”，葬于天寿山长陵；嘉靖十七年（1538 年）九月，嘉靖帝发动“大礼议事件”，改谥为“启天弘道高明肇运圣武神功纯仁至孝文皇帝”，改上庙号为“成祖”[①]；朱棣先后有两个谥号与庙号，也如“双官诰”。

《还魂》，是汤显祖（1550 年—1616 年）戏曲《牡丹亭》中的一出，写杜丽娘死去后因情缘难断而还魂阳世的故事。

王熙凤点《还魂》，隐面下的依据为，大明在覆亡后，又“还魂”以南明继续。

王熙凤点“一出弹词”，“弹词”含义比较模糊，可以指剧目为“弹词”的戏剧，也可指任意弹词类的剧目。弹词，一种用琵琶、三弦伴奏的说唱曲艺形式，明中叶时流行，至清时达其鼎盛。

> 尤氏率同众姬妾并家下婆子媳妇们方送出来，贾珍率领众子侄都在车旁侍立，等候着呢，见了那夫人王夫人道：“二位婶子明日还过来逛逛。”王夫人道：“罢了，我们今日整坐了一日，也乏了，明日歇歇罢。”于是都上车去了。

> 这年正是十一月三十日冬至。到交节的那几日，贾母、王夫人、凤姐儿日日差人去看秦氏，回来的人都说：“这几日也没见添病，也不见甚好。”王夫人向贾母说：“这个症候，遇着这样大节不添病，就有好大的指望了。”贾母说：“可是呢，好个孩子，要是有些原故，可不叫人疼死。”

在秦可卿去世之前，“这年正是十一月三十日冬至。”隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；“这年”的原型为朱棣去世一年半前的永乐二十年（1422 年），这一年为壬寅年，农历十一月三十日（阳历 12 月 13 日）为冬至，在朱棣的永乐二十二年里只有这一年有此特征；永乐二十二年（1424 年）七月十八日，明成祖朱棣崩逝于榆木川。

> 凤姐儿答应着出来，见过了王夫人，到了家中，平儿将烘的家常的服给凤姐儿换了。

> 第一十二回　王熙凤毒设相思局　贾天祥正照风月鉴
>
> 因后来吃“独参汤”，代儒如何有这力量，只得往荣府来寻。王夫人命凤姐秤二两给他，凤姐回说：“前儿新近都替老太太配了药，那整的太太又说留着送杨提督的太太配药，偏生昨儿我已送了去了。”王夫人道：“就是咱们这边没了，你打发个人往你婆婆那边问问，或是你珍大哥哥那府里再寻些来，凑着给人家。吃好了，救人一命，也是你的好处。”凤姐听了，也不遣人去寻，只得将些渣末泡须凑了几钱，命人送去，只说：“太太送来的，再也没了。”然后回王夫人说：“都寻了来，共凑了有二两多送

[①] zh.wikipedia.org/wiki/明成祖

去。”

王熙凤是王夫人的心腹，对于王夫人的指示却按照自己的好恶阳奉阴违。

第十三回　秦可卿死封龙禁尉　王熙凤协理宁国府

人回：“东府蓉大奶奶没了。”凤姐闻听，吓了一身冷汗，出了一回神，只得忙忙的穿衣，往王夫人处来。

隐面下，东府蓉大奶奶秦可卿与王夫人的原型都是明成祖朱棣。

接着，便又听喝道之声，原来是忠靖侯史鼎的夫人来了。王夫人、邢夫人、凤姐等刚迎入上房，又见锦乡侯、川宁侯、寿山伯三家祭礼摆在灵前。

史鼎为史鼐大哥。

可巧这日非正经日期，亲友来的少，里面不过几位近亲堂客，邢夫人、王夫人、凤姐并合族中的内眷陪坐。闻人报：“大爷进来了。”

邢夫人笑道：“原来为这个。你大妹妹现在你二婶子家，只和你二婶子说就是了。”王夫人忙道：“他一个小孩子家何曾经过这样事，倘或料理不清，反叫人笑话，倒是再烦别人好。”

王熙凤在王夫人眼里是“小孩子”，说明王夫人是有自信驾驭王熙凤的。

王夫人心中怕的是凤姐未经过丧事，怕他料理不清，惹人耻笑。今见贾珍苦苦的说到这步田地，心中已活了几分，却又眼看着凤姐出神。那凤姐素日最喜揽事办，好卖弄才干，虽然当家妥当，也因未办过婚丧大事，恐人还不伏，巴不得遇见这事。今见贾珍如此一来，他心中早已欢喜。先见王夫人不允，后见贾珍说的情真，王夫人有活动之意，便向王夫人道：“大哥哥说的这么恳切，太太就依了罢。”王夫人悄悄的道：“你可能么？”凤姐道：“有什么不能的。外面的大事已经大哥哥料理清了，不过是里头照管照管，便是我有不知道的，问问太太就是了。”王夫人见说的有理，便不作声。

凤姐不敢就接牌，只看着王夫人。王夫人道：“你哥哥既这么说，你就照看照看罢了。只是别自作主意，有了事，打发人问你哥哥、嫂子要紧。”宝玉早向贾珍手里接过对牌来，强递与凤姐了。

一时女眷散后，王夫人因问凤姐：“你今儿怎么样？”凤姐儿道：“太太只管请回去，我须得先理出一个头绪来，才回去得呢。”王夫人听说，便先同邢夫人等回去，不在话下。

王熙凤是在贾珍的请求下，王夫人的安排下开始执掌代表权力的对牌，协理宁国府的。宁国府是王熙凤初次掌握权力之地。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为大太监；朱棣夺得皇位得助于太监，因此重用太监，又于永乐十八年（1420 年）设立东缉事厂（简称东厂），由亲信太监担任首领；朱棣“以为忠于己，而狗儿辈复以军功得幸，即位后遂多所委任”，“盖明世宦官出使、专征、监军、分镇、刺臣民隐事诸大权皆自永乐间始[①]”；宁国府的原型为朱棣的南京皇宫，南京皇宫是朱棣所重用的太监的初次掌权之地。

[①] 《明史》

第一十四回　林如海捐馆扬州城　贾宝玉路谒北静王

里面凤姐见日期有限，也预先逐细分派料理，一面又派荣府中车轿人从跟王夫人送殡，又顾自己送殡去占下处。目今正值缮国公诰命亡故，王邢二夫人又去打祭送殡；西安郡王妃华诞，送寿礼；镇国公诰命生了长男，预备贺礼；又有胞兄王仁连家眷回南，一面写家信禀叩父母并带往之物；又有迎春染病，每日请医服药，看医生启帖、症源、药案等事，亦难尽述。

王夫人有王熙凤这个助理，表面上看确实是方便了。此处“又有迎春染病”，与贾迎春的判词“一载赴黄粱”相呼应。

第一十五回　王凤姐弄权铁槛寺　秦鲸卿得趣馒头庵

凤姐急命请邢夫人王夫人的示下，那人回来说：“太太们说不用歇了，叫奶奶自便罢。”凤姐听了，便命歇了再走。众小厮听了，一带辕马，岔出人群，往北飞走。

那时邢、王二夫人知凤姐必不能来家，也便就要进城。王夫人要带宝玉去，宝玉乍到郊外，那里肯回去，只要跟凤姐住着。王夫人无法，只得交与凤姐便回来了。

凤姐等来至净室更衣净手毕，因见智能儿越发长高了，模样儿越发出息了，因说道：“你们师徒怎么这些日子也不往我们那里去？”净虚道：“可是这几天都没工夫，因胡老爷府里产了公子，太太送了十两银子来这里，叫请几位师父念三日《血盆经》，忙的没个空儿，就没来请奶奶的安。”

《血盆经》是一部伪经。《血盆经》中相传谓妇女生育过多，会触污神佛，死后下地狱，将在血盆池中受苦。若生前延僧诵此经，则可消灾受福。王夫人送十两银子让念《血盆经》，说明王夫人相信伪经且认为胡老爷夫人是有罪的。书中并未提胡老爷夫人，显然王夫人认为的“有罪”只能暗指胡老爷。

一宿无话，至次日一早，便有贾母王夫人打发了人来看宝玉，又命多穿两件衣服，无事宁可回去。

第一十六回　贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路

张李两家没趣，真是人财两空。这里凤姐却坐享了三千两，王夫人等连一点消息也不知道。自此凤姐胆识愈壮，以后有了这样的事，便恣意的作为起来，也不消多记。

王熙凤在王夫人的名下贪赃枉法，责任在谁呢？在王夫人。

那时贾母正心神不定，在大堂廊下伫立，那邢夫人、王夫人、尤氏、李纨、凤姐、迎春姊妹以及薛姨妈等皆在一处，听如此信至，贾母便唤进赖大来细问端的。

贾母带领邢夫人、王夫人、尤氏，一共四乘大轿入朝。贾赦、贾珍亦换了朝服，带领贾蓉、贾蔷奉侍贾母大轿前往。于是宁荣两处上下里外，莫不欣然踊跃，个个面上皆有得意之状，言笑鼎沸不绝。

“贾母带领邢夫人、王夫人、尤氏，一共四乘大轿入朝”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；邢夫人的原型为直接覆亡大明的农民军领袖李自成；王夫人的原型为明成祖朱棣；尤氏的原型为崇祯帝朱由检。

赵嬷嬷道:“告诉奶奶一句话，也不过拿着皇帝家的银子往皇帝身上使罢了！谁家有那些钱买这个虚热闹去？”正说的热闹，王夫人又打发了来瞧凤姐吃了饭不曾。

赵嬷嬷说的是谁呢？隐面下，说的正是王夫人。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣正是在江南南京登基的；朱棣迁都北京、五征漠北蒙古、六下西洋，都是劳民伤财，“拿着皇帝家的银子往皇帝身上使”、花钱“买这个虚热闹”。

第一十八回　林黛玉误剪香囊袋　贾元春归省庆元宵

一面说，一面二人出房，到王夫人上房中去了，可巧宝钗亦在那里。此时王夫人那边热闹非常。原来贾蔷已从姑苏采买了十二个女孩子，并聘了教习，以及行头等事来了。

王夫人不等回完，便说:“既这样，我们何不接了他来。”林之孝家的回道:“请他，他说:‘侯门公府，必以贵势压人，我再不去的。’”王夫人道:“他既是官宦小姐，自然骄傲些，就下个帖子请他何妨。”林之孝家的答应了出去，命书启相公写请帖去请妙玉。次日遣人备车轿去接等后话，暂且搁过，此时不能表白。

王夫人下个帖子“请”妙玉来贾府，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；妙玉的原型为明神宗万历帝朱翊钧；万历帝的祖父为明世宗朱厚熜，为大明皇帝中在位次久者，是由于明武宗朱厚照没有子嗣才从外地“请”到北京做皇帝；万历帝为朱棣子孙，为大明皇帝中在位最久者，却有著名的“万历怠政”，三十多年不上朝，这就犹如妙玉“自然骄傲些”、“再不去的”。

当下又人回，工程上等着糊东西的纱绫，请凤姐去开楼拣纱绫；又有人来回，请凤姐开库，收金银器皿。连王夫人并上房丫鬟等众，皆一时不得闲的。宝钗便说:“咱们别在这里碍手碍脚，找探丫头去。”说着，同宝玉黛玉往迎春等房中来闲顽，无话。

“请凤姐开库，收金银器皿”，说明王熙凤既掌权又掌钱。

王夫人等日日忙乱，直到十月将尽，幸皆全备：各处监管都交清帐目；各处古董文玩，皆已陈设齐备；采办鸟雀的，自仙鹤、孔雀以及鹿、兔、鸡、鹅等类，悉已买全，交于园中各处像景饲养；贾蔷那边也演出二十出杂戏来；小尼姑、道姑也都学会了念几卷经咒。贾政方略心意宽畅，又请贾母等进园，色色斟酌，点缀妥当，再无一些遗漏不当之处了。于是贾政方择日题本。本上之日，奉朱批准奏：次年正月十五日上元之日，恩准贵妃省亲。贾府领了此恩旨，益发昼夜不闲，年也不曾好生过的。

这里“王夫人等日日忙乱”，“各处监管都交清账目，各处古董文玩，皆已陈设齐备”表明王夫人是工程的实际管理者。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；大观园的原型是朱棣在迁都北京过程中营建的北京天寿山皇陵（今北京十三陵），朱棣是工程的最高决策人。

贾母等连忙路旁跪下。早飞跑过几个太监来，扶起贾母、邢夫人、王夫人来。那版舆抬进大门、入仪门往东去，到一所院落门前，有执拂太监跪请下舆更衣。

贾母是贾元春的祖母，贾母也要给贾元春“路旁跪下”，虽然这是皇家规范，但也暗示了贾元春目无尊长。

至贾母正室，欲行家礼，贾母等俱跪止不迭。贾妃满眼垂泪，方彼此上前厮见，一手搀贾母，一手搀王夫人，三个人满心里皆有许多话，只是俱说不出，只管呜咽对泪。邢夫人、李纨、王熙凤、迎、探、惜三姊妹等，俱在旁围绕，垂泪无言。半日，贾妃方忍悲强笑，安慰贾母、王夫人道：“当日既送我到那不得见人的去处，好容易今日回家娘儿们一会，不说说笑笑，反倒哭起来。一会子我去了，又不知多早晚才来！”

贾母是贾元春的祖母，贾母也要给贾元春“俱跪止不迭”，暗示了贾元春目无尊长。

贾妃因问：“薛姨妈、宝钗、黛玉因何不见？”王夫人启曰：“外眷无职，未敢擅入。”贾妃听了，忙命快请。一时薛姨妈等进来，欲行国礼，亦命免过，上前各叙阔别寒温。又有贾妃原带进宫去的丫鬟抱琴等上来叩见，贾母等连忙扶起，命人别室款待。

邢夫人、王夫人二分，只减了如意、拐、珠四样。

外表礼二十四端，清钱一百串，是赐与贾母、王夫人及诸姊妹房中奶娘众丫鬟的。

贾元春赐与王夫人清钱。隐面下，清为大清之清。

贾妃听了，不由的满眼又滚下泪来。却又勉强堆笑，拉住贾母、王夫人的手，紧紧的不忍释放，再四叮咛：“不须记挂，好生自养。如今天恩浩荡，一月许进内省视一次，见面是尽有的，何必伤惨。倘明岁天恩仍许归省，万不可如此奢华靡费了。”贾母等已哭的哽噎难言。贾妃虽不忍别，怎奈皇家规范，违错不得，只得忍心上舆去了。这里诸人好容易将贾母、王夫人安慰解劝，搀扶出园去了。

贾元春拉住王夫人的手。隐面下，贾元春与王夫人的原型皆为明成祖朱棣。

第二十回　王熙凤正言弹妒意　林黛玉俏语谑娇音

贾环素日怕凤姐比怕王夫人更甚，听见叫他，忙唯唯的出来。

贾环怕王夫人。

第二十一回　贤袭人娇嗔箴宝玉　俏平儿软语救贾琏

那天早又掌灯时分，王夫人、李纨、凤姐、迎、探、惜等都往贾母这边来，大家闲话了一回，各自归寝。湘云仍往黛玉房中安歇。

写毕，也往上房来见贾母，后往王夫人处来。谁知凤姐之女大姐病了，正乱着请大夫来诊脉。大夫便说：“替夫人奶奶们道喜，姐儿发热是见喜了，并非别病。”王夫人凤姐听了，忙遣人问：“可好不好？”医生回道：“病虽险，却顺，倒还不妨。预备桑虫猪尾要紧。” 凤姐听了，登时忙将起来：一面打扫房屋供奉痘疹娘娘，一面传与家人忌煎炒等物，一面命平儿打点铺盖衣服与贾琏隔房，一面又拿大红尺头与奶子丫头亲近人等裁衣。

“姐儿发热是见喜了”，王熙凤“供奉痘疹娘娘”。见喜，指痘疹，即天花。隐面下的依据为：大姐儿的原型为大清顺治帝福临；顺治帝福临五岁登基，六岁入主明北京皇宫；顺治帝福临在二十二岁时因感染当时流行的天花而驾崩。

贾琏只得搬出外书房来斋戒，凤姐与平儿都随着王夫人日日供奉娘娘。

娘娘，指痘疹娘娘。

第二十二回　听曲文宝玉悟禅机　制灯迷贾政悲谶语

贾母更加欢悦。次日便先送过衣服玩物礼去，王夫人、凤姐、黛玉等诸人皆有随分不一，不须多记。

贾母果真更又喜欢，然后便命黛玉点。黛玉因让薛姨妈王夫人等。

上面贾母、贾政、宝玉一席，下面王夫人、宝钗、黛玉、湘云又一席，迎、探、惜三个又一席。地下婆娘丫鬟站满。李宫裁、王熙凤二人在里间又一席。

第二十三回　西厢记妙词通戏语　牡丹亭艳曲警芳心

不想后街上住的贾芹之母周氏，正盘算着也要到贾政这边谋一个大小事务与儿子管管，也好弄些银钱使用，可巧听见这件事出来，便坐轿子来求凤姐。凤姐因见他素日不大拿班作势的，便依允了，想了几句话便回王夫人说："这些小和尚道士万不可打发到别处去，一时娘娘出来就要承应。倘或散了，若再用时，可是又费事。依我的主意，不如将他们竟送到咱们家庙里铁槛寺去，月间不过派一个人拿几两银子去买柴米就完了。说声用，走去叫来，一点儿不费事呢。"王夫人听了，便商之于贾政。贾政听了笑道："倒是提醒了我，就是这样。"即时唤贾琏来。

王夫人又被王熙凤欺骗。

如今且说贾元春，因在宫中自编大观园题咏之后，忽想起那大观园中景致，自己幸过之后，贾政必定敬谨封锁，不敢使人进去骚扰，岂不寥落。况家中现有几个能诗会赋的姊妹，何不命他们进去居住，也不使佳人落魄，花柳无颜。却又想到宝玉自幼在姊妹丛中长大，不比别的兄弟，若不命他进去，只怕他冷清了，一时不大畅快，未免贾母王夫人愁虑，须得也命他进园居住方妙。想毕，遂命太监夏守忠到荣国府来下一道谕，命宝钗等只管在园中居住，不可禁约封锢，命宝玉仍随进去读书。贾政，王夫人接了这谕，待夏守忠去后，便来回明贾母，遣人进去各处收拾打扫，安设帘幔床帐。别人听了还自犹可，惟宝玉听了这谕，喜的无可不可。

隐面下，贾元春与王夫人的原型都为明成祖朱棣。

宝玉只得前去，一步挪不了三寸，蹭到这边来。可巧贾政在王夫人房中商议事情，金钏儿、彩云、彩霞、绣鸾、绣凤等众丫鬟都在廊檐底下站着呢，一见宝玉来，都抿着嘴笑。金钏一把拉住宝玉，悄悄的笑道："我这嘴上是才擦的香浸胭脂，你这会子可吃不吃了？"彩云一把推开金钏，笑道："人家正心里不自在，你还奚落他。趁这会子喜欢，快进去罢。"宝玉只得挨进门去。原来贾政和王夫人都在里间呢。赵姨娘打起帘子，宝玉躬身进去。只见贾政和王夫人对面坐在炕上说话，地下一溜椅子，迎春、探春、惜春、贾环四个人都坐在那里。一见他进来，惟有探春和惜春、贾环站了起来。贾政一举目，见宝玉站在跟前，神彩飘逸，秀色夺人，看看贾环，人物委琐，举止荒疏，忽又想起贾珠来，再看看王夫人只有这一个亲生的儿子，素爱如珍，自己的胡须将已苍白：因这几件上，把素日嫌恶处分宝玉之心不觉减了八九。

“只见贾政和王夫人对面坐在炕上说话”，贾政配王夫人，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；万历帝是明成祖的子孙，在位四十八年，是明代在位时间最长的皇帝；万历帝的夫人为孝端显皇后王喜姐，确实可称“王夫人”。

宝玉连连的答应了几个“是”。王夫人便拉他在身旁坐下。他姊弟三人依旧坐下。王夫人摸挲着宝玉的脖项说道：“前儿的丸药都吃完了？”宝玉答道：“还有一丸。”王夫人道：“明儿再取十丸来，天天临睡的时候，叫袭人伏侍你吃了再睡。”宝玉道：“只从太太吩咐了，袭人天天晚上想着，打发我吃。”贾政问道：“袭人是何人？”王夫人道：“是个丫头。”贾政道：“丫头不管叫个什么罢了，是谁这样刁钻，起这样的名字？”王夫人见贾政不自在了，便替宝玉掩饰道：“是老太太起的。”贾政道：“老太太如何知道这话，一定是宝玉。”宝玉见瞒不过，只得起身回道：“因素日读诗，曾记古人有一句诗云：‘花气袭人知昼暖’。因这个丫头姓花，便随口起了这个名字。”王夫人忙又道：“宝玉，你回去改了罢。老爷也不用为这小事动气。”贾政道：“究竟也无碍，又何用改。只是可见宝玉不务正，专在这些浓词艳赋上作工夫。”说毕，断喝一声：“作业的畜生，还不出去！”王夫人也忙道：“去罢，只怕老太太等你吃饭呢。”宝玉答应了，慢慢的退出去，向金钏儿笑着伸伸舌头，带着两个嬷嬷一溜烟去了。

王夫人叫袭人服侍贾宝玉，贾政对袭人名字不满。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；万历年间，女真崛起，努尔哈赤建国后金；袭人的原型为清摄政王多尔衮；李自成带领农民军直接覆亡了大明，最终大清摄政王带领大清取代了大明；明亡的真正根源在于明成祖朱棣。

第二十四回　醉金刚轻财尚义侠　痴女儿遗帕惹相思

宝玉去辞贾赦，同姊妹们一同回家，见过贾母，王夫人等，各自回房安息。不在话下。

这日晚上，从北静王府里回来，见过贾母，王夫人等，回至园内，换了衣服，正要洗澡。

第二十五回　魇魔法姊弟逢五鬼　红楼梦通灵遇双真

展眼过了一日，原来次日就是王子腾夫人的寿诞，那里原打发人来请贾母王夫人的，王夫人见贾母不自在，也便不去了。倒是薛姨妈同凤姐儿并贾家几个姊妹、宝钗、宝玉一齐都去了，至晚方回。可巧王夫人见贾环下了学，便命他来抄个《金刚咒》嗪诵嗪诵。那贾环正在王夫人炕上坐着，命人点灯，拿腔作势的抄写。

王夫人让贾环抄写《金刚咒》嗪诵。嗪诵，高声吟诵。这里王夫人是以佛教的方式行事。抄写吟诵《金刚咒》的是贾环，其目的是为了快速消除业障。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣好佛，在永乐年间刻造汉文大藏经《南藏》、《北藏》，编撰了《神僧传》，又御编了一部佛经集注本《金刚经集注》，并亲自写了序言《御制金刚般若波罗蜜经集注序》（其落款日期中的“四月十七日”正是朱棣生日）；朱棣亲自抄写过许多佛经咒语，其中就有《金刚心咒》[①]；贾环的原型为李自成的农民军王印；李自成逼死崇祯帝直接覆亡大明，从朱棣的角度看，这当然是极大的罪孽。

朱棣所写序言全文如下。

御制金刚般若波罗蜜经集注序

朕惟佛道弘深精密。神妙感通。以慈悲利物。以智慧觉人。超万有而独尊。历旷劫而不坏。

[①]《明成祖御笔书法：明成祖写经》下册，文物出版社 2015 年

先天地而不见其始。后天地而不见其终。观之金刚般若波罗蜜经。盖可见矣。是经也。发三乘之奥旨。啓万法之玄微。论不空之空。见无相之相。指明虚妄。即梦幻泡影而可知。推极根原。于我人衆寿而可见。诚诸佛传心之祕。大乘阐道之宗。而羣生明心见性之机括也。夫一心之源。本自清净。心随境转。妄念即生。如大虚起云。辙成障翳。如寶镜蒙尘。随韬光彩。由此逐缘而堕幻。安能返妄以归真。惟如来以无上正等正觉。发慈悲至愿。闵凡世之沉迷。念衆生之冥昧。爲说此经。大开方便。俾解粘而释缚。咸涤垢以离尘。出生死途。登菩提岸。转痴迷爲智慧。去昏暗即光明。是经之功德广矣大矣。虽然。法由心得。非经无以寓夫法。经以人传。非言无以着夫经。爰自唐宋以来，注释是经者无虑数十百家。虽衆说悉加于剖析。而羣言莫克于折衷。朕夙钦大觉。仰慕真如。间阅诸编。选其至精至要经旨弗违者。重加纂辑。特命锓梓。用广流传。俾真言洞彻。祕义昭融。见之者。如仰日月于中天。悟之者。若探宝珠于沧海。岂不快哉。岂不伟哉。呜呼。善人良士。果能勤诚修习。虔礼受持。缘经以求法。因法以悟觉。即得灭无量罪愆。即得获最胜福田。证果人天。永臻快乐。功德所及。奚有涯涘哉。谨书爲序。以示将来。

永乐二十一年四月十七日[①]

在这篇序言中，有“梦幻泡影”、“大虚”、“念众生之冥昧”、“宝珠”等词或用语。

只有彩霞还和他合的来，倒了一钟茶来递与他。因见王夫人和人说话儿，他便悄悄的向贾环说道：“你安些分罢，何苦讨这个厌那个厌的。”贾环道：“我也知道了，你别哄我。如今你和宝玉好，把我不答理，我也看出来了。”彩霞咬着嘴唇，向贾环头上戳了一指头，说道：“没良心的！狗咬吕洞宾，不识好人心。”

两人正说着，只见凤姐来了，拜见过王夫人。王夫人便一长一短的问他，今儿是那几位堂客，戏文好歹，酒席如何等语。说了不多几句话，宝玉也来了，进门见了王夫人，不过规规矩矩说了几句，便命人除去抹额，脱了袍服，拉了靴子，便一头滚在王夫人怀里。王夫人便用手满身满脸摩挲抚弄他，宝玉也搬着王夫人的脖子说长道短的。王夫人道：“我的儿，你又吃多了酒，脸上滚热。你还只是揉搓，一会闹上酒来。还不在那里静静的倒一会子呢。”说着，便叫人拿个枕头来。宝玉听说便下来，在王夫人身后倒下，又叫彩霞来替他拍着。

王夫人与贾宝玉之间关系亲密，隐面下依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣在篡位后重新刻制了明传国玉玺；贾宝玉的原型正是这块明传国宝玺，象征大明皇权；王夫人与贾宝玉为母子关系，犹如朱棣与其明传国宝玺之间为创造者与被创造者的关系；朱棣在位二十二年，期间他迁都北京、发展经济、经营边疆、编制永乐大典，遣郑和六下西洋、南征安南、五次亲征漠北，充分运用了大明皇权。

连忙将地下的戳灯挪过来，又将里外间屋的灯拿了三四盏看时，只见宝玉满脸满头都是油。王夫人又急又气，一面命人来替宝玉擦洗，一面又骂贾环。凤姐三步两步的上炕去替宝玉收拾着，一面笑道：“老三还是这么慌脚鸡似的，我说你上不得高台盘。赵姨娘时常也该教导教导他。”一句话提醒了王夫人，那王夫人不骂贾环，便叫过赵姨娘来骂道：“养出这样黑心不知道理下流种子来，也不管管！几番几次我都不理论，你们得了意了，越发上来了！”

贾环与贾宝玉对立，王夫人骂赵姨娘与贾环。隐面下依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；赵姨娘的原型为农民军领袖李自成；贾环的原型为李自成之王印；李自成是直接覆亡大明之人，朱棣当然要骂李自成。

[①] 《金刚经集注》

王夫人看了，又是心疼，又怕明日贾母问怎么回答，急的又把赵姨娘数落一顿。然后又安慰了宝玉一回，又命取败毒消肿药来敷上。宝玉道："有些疼，还不妨事。明儿老太太问，就说是我自己烫的罢了。"凤姐笑道："便说是自己烫的，也要骂人为什么不小心看着，叫你烫了！横竖有一场气生的，到明儿凭你怎么说去罢。"王夫人命人好生送了宝玉回房去后，袭人等见了，都慌的了不得。

又向裤腰里掏了半晌，掏出十个纸铰的青面白发的鬼来，并两个纸人，递与赵姨娘，又悄悄的教他道："把他两个的年庚八字写在这两个纸人身上，写在这两个纸人身上，一并五个鬼都掖在他们各人的床上就完了。我只在家里作法，自有效验。千万小心，不要害怕！"正才说着，只见王夫人的丫鬟进来找道："奶奶可在这里，太太等你呢。"二人方散了，不在话下。

刚至房门前，只见赵姨娘和周姨娘两个人进来瞧宝玉。李宫裁、宝钗、宝玉等都让他两个坐。独凤姐只和林黛玉说笑，正眼也不看他们。宝钗方欲说话时，只见王夫人房内的丫头来说："舅太太来了，请奶奶姑娘们出去呢。"李宫裁听了，连忙叫着凤姐等走了。赵、周两个忙辞了宝玉出去。

只见宝玉大叫一声："我要死！"将身一纵，离地跳有三四尺高，口内乱嚷乱叫，说起胡话来了。林黛玉并丫头们都唬慌了，忙去报知王夫人、贾母等。此时王子腾的夫人也在这里，都一齐来时，宝玉益发拿刀弄杖，寻死觅活的，闹得天翻地覆。贾母、王夫人见了，唬的抖衣而颤，且"儿"一声"肉"一声放声恸哭。

贾宝玉要死时，是贾母与王夫人最害怕，"唬的抖衣而颤"。隐面下依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣；大明将要覆亡时，最担心的当然应是明朝二祖。

他叔嫂二人愈发糊涂，不省人事，睡在床上，浑身火炭一般，口内无般不说。到夜晚间，那些婆娘媳妇丫头们都不敢上前。因此把他二人都抬到王夫人的上房内，夜间派了贾芸带着小厮们挨次轮班看守。贾母、王夫人、邢夫人、薛姨妈等寸地不离，只围着干哭。

贾宝玉要死时，竟然还有一个要陪死的王熙凤。

合家人口无不惊慌，都说没了指望，忙着将他二人的后世的衣履都治备下了。贾母、王夫人、贾琏、平儿、袭人这几个人更比诸人哭的忘餐废寝，觅死寻活。赵姨娘、贾环等自是称愿。

正闹的天翻地覆，没个开交，只闻得隐隐的木鱼声响，念了一句："南无解冤孽菩萨。有那人口不利，家宅颠倾，或逢凶险，或中邪祟者，我们善能医治。"贾母、王夫人听见这些话，那里还耐得住，便命人去快请进来。

少不得依言将他二人就安放在王夫人卧室之内，将玉悬在门上。王夫人亲身守着，不许别个人进来。

至晚间他二人竟渐渐醒来，说腹中饥饿。贾母、王夫人如得了珍宝一般，旋熬了米汤与他二人吃了，精神渐长，邪祟稍退，一家子才把心放下来。李宫裁并贾府三艳、薛宝钗、林黛玉、平儿、袭人等在外间听信息。

第二十七回　滴翠亭杨妃戏彩蝶　埋香冢飞燕泣残红

刚说着，只见王夫人的丫头来请，凤姐便辞了李宫裁去了。红玉回怡红院去，不在话下。

第二十八回　蒋玉菡情赠茜香罗　薛宝钗羞笼红麝串

王夫人见了林黛玉，因问道："大姑娘，你吃那鲍太医的药可好些？"林黛玉道："也不过这么着。老太太还叫我吃王大夫的药呢。"宝玉道："太太不知道，林妹妹是内症，先天生的弱，所以禁不住一点风寒，不过吃两剂煎药就好了，散了风寒，还是吃丸药的好。"王夫人道："前儿大夫说了个丸药的名字，我也忘了。"宝玉道："我知道那些丸药，不过叫他吃什么人参养荣丸。"王夫人道："不是。"宝玉又道："八珍益母丸？左归？右归？再不，就是麦味地黄丸。"王夫人道："都不是。我只记得有个'金刚'两个字的。"宝玉扎手笑道："从来没听见有个什么'金刚丸'。若有了'金刚丸'，自然有'菩萨散'了！"说的满屋里人都笑了。宝钗抿嘴笑道："想是天王补心丹。"王夫人笑道："是这个名儿。如今我也糊涂了。"宝玉道："太太倒不糊涂，都是叫'金刚''菩萨'支使糊涂了。"王夫人道："扯你娘的臊！又欠你老子捶你了。"宝玉笑道："我老子再不为这个捶我的。"王夫人又道："既有这个名儿，明儿就叫人买些来吃。"宝玉笑道："这些都不中用的。太太给我三百六十两银子，我替妹妹配一料丸药，包管一料不完就好了。"王夫人道："放屁！什么药就这么贵？"宝玉笑道："当真的呢，我这个方子比别的不同。那个药名儿也古怪，一时也说不清。只讲那头胎紫河车，人形带叶参，三百六十两不足。龟大何首乌，千年松根茯苓胆，诸如此类的药都不算为奇，只在群药里算。那为君的药，说起来唬人一跳。前儿薛大哥哥求了我一二年，我才给了他这方子。他拿了方子去又寻了二三年，花了有上千的银子，才配成了。太太不信，只问宝姐姐。"宝钗听说，笑着摇手儿说："我不知道，也没听见。你别叫姨娘问我。"王夫人笑道："到底是宝丫头，好孩子，不撒谎。"宝玉站在当地，听见如此说，一回身把手一拍，说道："我说的倒是真话呢，倒说我撒谎。"口里说着，忽一回身，只见林黛玉坐在宝钗身后抿着嘴笑，用手指头在脸上画着羞他。

王夫人只记得有"金刚"两个字，与前文让贾环抄《金刚咒》相呼应，隐面下依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；明成祖朱棣御编了一部佛经集注本《金刚经集注》并亲自写了序言；此书对《金刚经》的思想义理进行了全面精到的阐发，由于其征引广博，体例精严，于教内外广泛流传。

佛教中的著名护法护世四天王，是二十诸天中的四位天神，位于天界第一重天，又称为称四大金刚。隐面下，明太祖朱元璋的四大儿子就犹如四大金刚；朱棣为朱元璋的第四子。

凤姐说完了，宝玉又道："太太想，这不过是将就呢。正经按那方子，这珍珠宝石定要在古坟里的，有那古时富贵人家装裹的头面，拿了来才好。如今那里为这个去刨坟掘墓，所以只是活人带过的，也可以使得。"王夫人道："阿弥陀佛，不当家花花的！就是坟里有这个，人家死了几百年，这会子翻尸盗骨的，作了药也不灵！"宝玉向林黛玉说道："你听见了没有，难道二姐姐也跟着我撒谎不成？"脸望着黛玉说话，却拿眼睛瞟着宝钗。黛玉便拉王夫人道："舅母听听，宝姐姐不替他圆谎，他支吾着我。"王夫人也道："宝玉很会欺负你妹妹。"

王夫人说"就是坟里有这个，人家死了几百年，这会子翻尸盗骨的，作了药也不灵"，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；明天启年间，因后金崛起，天启帝朱由校认为后金兴起与北京金陵"气脉相关"，拆毁了北京金陵地上建筑，其时实际掌权者为大太监魏忠贤；但这个挖坟之举并没有阻止大清取代大明，所以称之为"作了药也不灵"；北京金代皇陵位于房山区周口店镇，共葬金始祖以下十帝、金太祖完颜阿骨打以下五帝，他们确实是"死了几百年"。

宝玉道："我今儿还跟着太太吃罢。"王夫人道："罢，罢，我今儿吃斋，你正经吃你的去罢。"宝玉道："我也跟着吃斋。"说着便叫那丫头"去罢"，自己先跑到桌子上坐了。王夫人向宝钗等笑道："你们只管吃你们的，由他去罢。"宝钗因笑道："你正经去罢。吃不吃，陪着林姑娘走一趟，他心里打紧的不自在呢。"

正说着，只见宝钗从那边来了，二人便走开了。宝钗分明看见，只装看不见，低着头过去了，到了王夫人那里，坐了一回，然后到了贾母这边，只见宝玉在这里呢。薛宝钗因往日母亲对王夫人等曾提过"金锁是个和尚给的，等日后有玉的方可结为婚姻"等语，所以总远着宝玉。昨儿见元春所赐的东西，独他与宝玉一样，心里越发没意思起来。

薛姨妈给自己的姐姐王夫人提"金玉良姻"，薛宝钗与贾宝玉是同一个外祖母同一个外祖父，是近亲，其外祖父都为王夫人之父。文中没有提到王夫人反对"金玉良姻"，贾元春还暗示表示支持。隐面下的依据为：金，象征后金皇权；玉，象征大明皇权；王夫人之父的原型为明太祖朱元璋；王夫人与贾元春的原型都为明成祖朱棣；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；努尔哈赤与其子皇太极不断攻打大明，希望有"金玉良姻"，但都没有成功，最终大清在摄政王多尔衮的带领下取代了大明，实现了"金玉良姻"，成为了大明疆土上的统治者；大清与大明，最初为一家，犹如薛宝钗与贾宝玉有相同的外祖父母；明成祖朱棣的一系列举措为后金崛起营造了机会，埋下大明覆亡祸根。

第二十九回　享福人福深还祷福　痴情女情重愈斟情

贾母又打发人去请了薛姨妈，顺路告诉王夫人，要带了他们姊妹去。王夫人因一则身上不好，二则预备着元春有人出来，早已回了不去的；听贾母如今这样说，笑道："还是这么高兴。"

然后贾母的丫头鸳鸯、鹦鹉、琥珀、珍珠，林黛玉的丫头紫鹃、雪雁、春纤，宝钗的丫头莺儿、文杏，迎春的丫头司棋、绣桔，探春的丫头侍书、翠墨，惜春的丫头入画、彩屏，薛姨妈的丫头同喜、同贵，外带着香菱，香菱的丫头臻儿，李氏的丫头素云、碧月，凤姐儿的丫头平儿、丰儿、小红，并王夫人两个丫头也要跟了凤姐儿去的金钏、彩云，奶子抱着大姐儿带着巧姐儿另在一车，还有两个丫头，一共又连上各房的老嬷嬷奶娘并跟出门的家人媳妇子，乌压压的占了一街的车。

只顾里头闹，谁知那些老婆子们见林黛玉大哭大吐，宝玉又砸玉，不知道要闹到什么田地，倘或连累了他们，便一齐往前头回贾母王夫人知道，好不干连了他们。那贾母王夫人见他们忙忙的作一件正经事来告诉，也都不知有了什么大祸，便一齐进园来瞧他兄妹。急的袭人抱怨紫鹃为什么惊动了老太太、太太，紫鹃又只当是袭人去告诉的，也抱怨袭人。那贾母，王夫人进来，见宝玉也无言，林黛玉也无话，问起来又没为什么事，便将这祸移到袭人紫鹃两个人身上，说："为什么你们不小心伏侍，这会子闹起来都不管了！"

贾母王夫人与袭人紫鹃，这两派之间为对立关系。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为明传国宝玺；紫鹃的原型为清太宗皇太极；袭人的原型为清摄政王多尔衮；大明在崇祯十七年间，前十六年外敌为皇太极，最后一年外敌为多尔衮，在这十七年里，大明被皇太极攻打得奄奄一息，覆亡后被多尔衮带领大清取代；当然在明朝二祖看来，皇太极与多尔衮是罪魁祸首。

第三十回　宝钗借扇机带双敲　椿龄划蔷痴及局外

知道凤姐素日的规矩，每到天热，午间要歇一个时辰的，进去不便，遂进角门，来到王夫人上房内。只见几个丫头子手里拿着针线，却打盹儿呢。王夫人在里间凉榻上睡着，金钏儿坐在旁边捶腿，也乜斜着眼乱恍。宝玉轻轻的走到跟前，把他耳上带的坠子一摘，金钏儿睁开眼，见是宝玉。宝玉悄悄的笑道："就困的这么着？"金钏抿嘴一笑，摆手令他出去，仍合上眼。宝玉见了他，就有些恋恋不舍的，悄悄的探头瞧瞧王夫人合着眼，便自己向身边荷包里带的香雪润津丹掏了出来，便向金钏儿口里一送。金钏儿并不睁眼，只管噙了。宝玉上来便拉着手，悄悄的笑道："我明日和太太讨你，咱们在一处罢。"金钏儿不答。宝玉又道："不然，等太太醒了我就讨。"金钏儿睁开眼，将宝玉一推，笑道："你忙什么！'金簪子掉在井里头，有你的只是有你的'，连这句话语难道也不明白？我倒告诉你个巧宗儿，你往东小院子里拿环哥儿同彩云去。"宝玉笑道："凭他怎么去罢，我只守着你。"只见王夫人翻身起来，照金钏儿脸上就打了个嘴巴子，指着骂道："下作小娼妇，好好的爷们，都叫你教坏了。"宝玉见王夫人起来，早一溜烟去了。

这里金钏儿半边脸火热，一声不敢言语。登时众丫头听见王夫人醒了，都忙进来。王夫人便叫玉钏儿："把你妈叫来，带出你姐姐去。"金钏儿听说，忙跪下哭道："我再不敢了。太太要打骂，只管发落，别叫我出去就是天恩了。我跟了太太十来年，这会子撵出去，我还见人不见人呢！"王夫人固然是个宽仁慈厚的人，从来不曾打过丫头们一下，今忽见金钏儿行此无耻之事，此乃平生最恨者，故气忿不过，打了一下，骂了几句。虽金钏儿苦求，亦不肯收留，到底唤了金钏儿之母白老媳妇来领了下去。那金钏儿含羞忍辱的出去，不在话下。且说那宝玉见王夫人醒来，自己没趣，忙进大观园来。

王夫人因一句话就打金钏骂金钏把金钏撵出去。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣撤回大宁都司，形成东北权力真空，为女真崛起提供了大环境；金钏的原型为清太宗皇太极；皇太极希望征服大明，但在大清入主中原一年前去世，犹如想和贾宝玉好的金钏被撵。

第三十一回　撕扇子作千金一笑　因麒麟伏白首双星

这日正是端阳佳节，蒲艾簪门，虎符系臂。午间，王夫人治了酒席，请薛家母女等赏午。宝玉见宝钗淡淡的，也不和他说话，自知是昨儿的原故。王夫人见宝玉没精打彩，也只当是金钏儿昨日之事，他没好意思的，越发不理他。林黛玉见宝玉懒懒的，只当是他因为得罪了宝钗的原故，心中不自在，形容也就懒懒的。凤姐昨日晚间王夫人就告诉了他宝玉金钏的事，知道王夫人不自在，自己如何敢说笑，也就随着王夫人的气色行事，更觉淡淡的。

王熙凤作为王夫人心腹，"随着王夫人的气色行事"。

至次日午间，王夫人、薛宝钗、林黛玉众姊妹正在贾母房内坐着，就有人回："史大姑娘来了。"一时果见史湘云带领众多丫鬟媳妇走进院来。宝黛玉等忙迎至阶下相见。青年姊妹间经月不见，一旦相逢，其亲密自不必细说。一时进入房中，请安问好，都见过了。贾母因说："天热，把外头的衣服脱脱罢。"史湘云忙起身宽衣。王夫人因笑道："也没见穿上这些作什么？"

"史湘云带领众多丫鬟媳妇走进"贾母之院，俨然史湘云为一领袖人物。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾母之院象征大明领土；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；史湘云走进贾母之院的事件原型为己巳之变；崇祯二年（1629 年）十月，后金可汗皇太极率兵十余万直逼帝都北京，攻至北京城之下，阵斩明将赵率教、满桂、孙祖寿，大肆劫掠后返回满洲。

王夫人道："只怕如今好了。前日有人家来相看，眼见有婆婆家了，还是那们着。"贾母因问："今

儿还是住着，还是家去呢？”周奶娘笑道：“老太太没有看见衣服都带了来，可不住两天？”史湘云问道：“宝玉哥哥不在家么？”宝钗笑道：“他再不想着别人，只想宝兄弟，两个人好憨的。这可见还没改了淘气。”

王夫人说史湘云“前日有人家来相看，眼见有婆婆家了”，是一种较弱的抵挡史湘云的态度，即说史湘云就要有对象了，不要来找贾宝玉。但史湘云带来了衣服，直接问“宝玉哥哥不在家么”，是一种强势的态度。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；“有婆婆家”的事件原型应为，皇太极已经是大清皇帝，拥有了大清宝玺；皇太极不断攻打大明，意欲征服大明，就如史湘云直接问贾宝玉是否在家。

刚只说着，只见宝玉来了，笑道：“云妹妹来了。怎么前儿打发人接你去，怎么不来？”王夫人道：“这里老太太才说这一个，他又来提名道姓的了。”林黛玉道：“你哥哥得了好东西，等着你呢。”史湘云道：“什么好东西？”

林黛玉说贾宝玉等着史湘云。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；崇祯十七年（1644 年），大清取代了大明。

第三十二回　诉肺腑心迷活宝玉　含耻辱情烈死金钏

宝钗听见这话，忙向王夫人处来道安慰。这里袭人回去不提。却说宝钗来至王夫人处，只见鸦雀无闻，独有王夫人在里间房内坐着垂泪。宝钗便不好提这事，只得一旁坐了。王夫人便问：“你从那里来？”宝钗道：“从园里来。”王夫人道：“你从园里来，可见你宝兄弟？”宝钗道：“才倒看见了。他穿了衣服出去了，不知那里去。”王夫人点头哭道：“你可知道一桩奇事？金钏儿忽然投井死了！”宝钗见说，道：“怎么好好的投井？这也奇了。”王夫人道：“原是前儿他把我一件东西弄坏了，我一时生气，打了他几下，撵了他下去。我只说气他两天，还叫他上来，谁知他这么气性大，就投井死了。岂不是我的罪过。”宝钗叹道：“姨娘是慈善人，固然这么想。据我看来，他并不是赌气投井。多半他下去住着，或是在井跟前憨顽，失了脚掉下去的。他在上头拘束惯了，这一出去，自然要到各处去顽顽逛逛，岂有这样大气的理！纵然有这样大气，也不过是个糊涂人，也不为可惜。”王夫人点头叹道：“这话虽然如此说，到底我心不安。”宝钗叹道：“姨娘也不必念念于兹，十分过不去，不过多赏他几两银子发送他，也就尽主仆之情了。”王夫人道：“刚才我赏了他娘五十两银子，原要还把你妹妹们的新衣服拿两套给他妆裹。谁知凤丫头说可巧都没什么新做的衣服，只有你林妹妹作生日的两套。我想你林妹妹那个孩子素日是个有心的，况且他也三灾八难的，既说了给他过生日，这会子又给人妆裹去，岂不忌讳。因为这么样，我现叫裁缝赶两套给他。要是别的丫头，赏他几两银子也就完了，只是金钏儿虽然是个丫头，素日在我跟前比我的女儿也差不多。”口里说着，不觉泪下。宝钗忙道：“姨娘这会子又何用叫裁缝赶去，我前儿倒做了两套，拿来给他岂不省事。况且他活着的时候也穿过我的旧衣服，身量又相对。”王夫人道：“虽然这样，难道你不忌讳？”宝钗笑道：“姨娘放心，我从来不计较这些。”一面说，一面起身就走。王夫人忙叫了两个人来跟宝姑娘去。一时宝钗取了衣服回来，只见宝玉在王夫人旁边坐着垂泪。王夫人正才说他，因宝钗来了，却掩了口不说了。宝钗见此光景，察言观色，早知觉了八分，于是将衣服交割明白。王夫人将他母亲叫来拿了去。再看下回便知。

金钏投井，呼应前文金钏对贾宝玉说的“金簪子掉在井里头，有你的只是有你的”，即金钏死了，没有运气。

薛宝钗说金钏“活着的时候也穿过我的旧衣服，身量又相对”且“不忌讳”把自己的衣服给死去的金钏穿。薛宝钗迎合王夫人的伪善，更是伪装自己，目的是为了获得王夫人的同意，夺取贾宝玉。隐面下的依据为：薛宝钗与金钏的原型都是清太祖努尔哈赤的第八子清太宗皇太极；皇太极改国号为大清，迫使朝鲜臣服，然后专心进攻大明，在明末松锦大战中将明军全军覆没，为后来大清取代大明征服天下立下基础。

第三十三回　手足耽耽小动唇舌　不肖种种大承笞挞

却说王夫人唤他母亲上来，拿几件簪环当面赏与，又吩咐请几众僧人念经超度。他母亲磕头谢了出去。

原来宝玉会过雨村回来听见了，便知金钏儿含羞赌气自尽，心中早又五内摧伤，进来被王夫人数落教训，也无可回说。

隐面下，王夫人与贾雨村的原型都是明成祖朱棣。

贾政那里肯听，说道：“你们问问他干的勾当可饶不可饶！素日皆是你们这些人把他酿坏了，到这步田地还来解劝。明日酿到他弑君杀父，你们才不劝不成！”众人听这话不好听，知道气急了，忙又退出，只得觅人进去给信。王夫人不敢先回贾母，只得忙穿衣出来，也不顾有人没人，忙忙赶往书房中来，慌的众门客小厮等避之不及。王夫人一进房来，贾政更如火上浇油一般，那板子越发下去的又狠又快。按宝玉的两个小厮忙松了手走开，宝玉早已动弹不得了。贾政还欲打时，早被王夫人抱住板子。贾政道：“罢了，罢了！今日必定要气死我才罢！”王夫人哭道：“宝玉虽然该打，老爷也要自重。况且炎天暑日的，老太太身上也不大好，打死宝玉事小，倘或老太太一时不自在了，岂不事大！”贾政冷笑道：“倒休提这话。我养了这不肖的孽障，已经不孝；教训他一番，又有众人护持；不如趁今日一发勒死了，以绝将来之患！”说着，便要绳索来勒死。王夫人连忙抱住哭道：“老爷虽然应当管教儿子，也要看夫妻分上。我如今已将五十岁的人，只有这个孽障，必定苦苦的以他为法，我也不敢深劝。今日越发要他死，岂不是有意绝我。既要勒死他，快拿绳子来先勒死我，再勒死他。我们娘儿们不敢含怨，到底在阴司里得个依靠。”说毕，爬在宝玉身上大哭起来。贾政听了此话，不觉长叹一声，向椅上坐了，泪如雨下。王夫人抱着宝玉，只见他面白气弱，底下穿着一条绿纱小衣皆是血渍。禁不住解下汗巾看，由臀至胫，或青或紫，或整或破，竟无一点好处，不觉失声大哭起来，“苦命的儿吓！”因哭出“苦命儿”来，忽又想起贾珠来，便叫着贾珠哭道：“若有你活着，便死一百个我也不管了。”此时里面的人闻得王夫人出来，那李宫裁王熙凤与迎春姊妹早已出来了。王夫人哭着贾珠的名字，别人还可，惟有宫裁禁不住也放声哭了。贾政听了，那泪珠更似滚瓜一般滚了下来。

贾政说贾宝玉将会“弑君杀父”，又要用绳索来勒死贾宝玉。弑君，臣子或下属杀死君主。

隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；崇祯十七年（1644 年）三月十九日，崇祯帝朱由检自缢而亡；崇祯帝之死是由于大清与大顺争夺明传国宝玺所象征的大明皇权而造成，这就犹如明传国宝玺导致了“弑君杀父”事件；崇祯帝是在景山歪脖树上自缢身亡的，确实是“拿绳子”“勒死”的。

王夫人说自己“将五十岁”，在第二回中，冷子兴说贾宝玉“如今长了七八岁”，如果不算中间所经历的时间，两者直接相减，王夫人生下贾宝玉时的年龄为四十二岁左右，如果计算中间所经历的时间，王夫人生下贾宝玉时的年龄为三十七岁左右。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺；朱棣于元朝至正二十年（1360 年）出生，建文四年（1402 年）登基并刻传国玺，这一年朱棣刚好四十二岁；

永乐七年（1409 年），朱棣四十九岁，这年四月朱棣选陵地于昌平，封其山曰天寿山；为贾元春省亲而建的大观园的原型正是大明天寿山皇陵（今明十三陵）；永乐八年（1410 年），朱棣五十岁，这年二月朱棣亲征塞外获胜；永乐二十二年（1424 年），朱棣驾崩于第五次亲征漠北回京途中的榆木川。

贾母又叫王夫人道：“你也不必哭了。如今宝玉年纪小，你疼他，他将来长大成人，为官作宰的，也未必想着你是他母亲了。你如今倒不要疼他，只怕将来还少生一口气呢。”贾政听说，忙叩头哭道：“母亲如此说，贾政无立足之地。”

贾母说贾宝玉长大后“未必想着”王夫人“是他母亲”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；虽然这块明传国宝玺一直在大明在北京登基的皇帝手中继承流传，但它所象征的皇权却来自明太祖朱元璋，真正缔造明传国宝玺的人是明太祖朱元璋；朱棣违反朱元璋遗诏攻打建文帝，篡位成功，当然朱元璋会不满意。

王夫人与凤姐等解劝了一会，方渐渐的止住。

众人听说连忙进去，果然抬出春凳来，将宝玉抬放凳上，随着贾母王夫人等进去，送至贾母房中。彼时贾政见贾母气未全消，不敢自，也跟了进去。看看宝玉，果然打重了。再看看王夫人，“儿”一声，“肉”一声，“你替珠儿早死了，留着珠儿，免你父亲生气，我也不白操这半世的心了。这会子你倘或有个好歹，丢下我，叫我靠那一个！”数落一场，又哭“不争气的儿”。

王夫人前面说“打死宝玉事小”，现在又说贾宝玉应该替贾珠早死，都表现了王夫人并不是真爱贾宝玉。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；朱棣迁都、滥杀、重用太监、撤回大宁都司等举措都为大明覆亡埋下祸根，犹如不是真爱明传国宝玺。

第三十四回　情中情因情感妹妹　错里错以错劝哥哥

话说袭人见贾母王夫人等去后，便走来宝玉身边坐下，含泪问他：“怎么就打到这步田地？”

王夫人正坐在凉榻上摇着芭蕉扇子，见他来了，说：“不管叫个谁来也罢了。你又丢下他来了，谁伏侍他呢？”袭人见说，连忙陪笑回道：“二爷才睡安稳了，那四五个丫头如今也好了，会伏侍二爷了，太太请放心。恐怕太太有什么话吩咐，打发他们来，一时听不明白，倒耽误了。”王夫人道：“也没甚话，白问问他这会子疼的怎么样。”袭人道：“宝姑娘送去的药，我给二爷敷上了，比先好些了。先疼的躺不稳，这会子都睡沉了，可见好些了。”王夫人又问：“吃了什么没有？”

王夫人看重袭人，还允许薛宝钗与袭人合作照顾贾宝玉。

王夫人道：“嗳哟，你不该早来和我说。前儿有人送了两瓶子香露来，原要给他点子的，我怕他胡糟踏了，就没给。既是他嫌那些倒甯嗓有醴，把这个拿两瓶子去。一碗水里只用挑一茶匙儿，就香的了不得呢。”说着就唤彩云来，“把前儿的那几瓶香露拿了来。”袭人道：“只拿两瓶来罢，多了也白糟踏。等不够再要，再来取也是一样。”

袭人看时，只见两个玻璃小瓶，却有三寸大小，上面螺丝银盖，鹅黄笺上写着“木樨清露”，那一

个写着“玫瑰清露”。袭人笑道：“好金贵东西！这么个小瓶儿，能有多少？”王夫人道：“那是进上的，你没看见鹅黄笺子？你好生替他收着，别糟踏了。”

在第二十八回中，蒋玉菡“拿起一朵木樨来”念道“花气袭人知昼暖”，明确表示花袭人名字是源于木樨花（桂花）“花气袭人”。在第三十八回中，“湘云次日便请贾母等赏桂花”，暗示了史湘云与桂花有关联。袭人说“木樨清露”“好金贵”，隐面下的依据为：史湘云的原型为清太宗皇太极；袭人的原型为清摄政王多尔衮；大“清”的前身为后“金”；皇太极在位期间多次攻打大明，将大明攻击得奄奄一息；皇太极多次称赞吴三桂，犹如史湘云赏桂花；崇祯十七年（1644 年），李自成直接覆亡了大明，多尔衮受降吴三桂，然后在一片石战役中击溃李自成，最后带领大清取代了大明。

袭人答应着，方要走时，王夫人又叫：“站着，我想起一句话来问你。”袭人忙又回来。王夫人见房内无人，便问道：“我恍惚听见宝玉今儿捱打，是环儿在老爷跟前说了什么话。你可听见这个了？你要听见，告诉我听听，我也不吵出来教人知道是你说的。”袭人道：“我倒没听见这话，为二爷霸占着戏子，人家来和老爷要，为这个打的。”王夫人摇头说道：“也为这个，还有别的原故。”袭人道：“别的原故实在不知道了。我今儿在太太跟前大胆说句不知好歹的话。论理……”说了半截忙又咽住。王夫人道：“你只管说。”袭人笑道：“太太别生气，我就说了。”王夫人道：“我有什么生气的，你只管说来。”袭人道：“论理，我们二爷也须得老爷教训两顿。若老爷再不管，将来不知做出什么事来呢。”王夫人一闻此言，便合掌念声“阿弥陀佛”，由不得赶着袭人叫了一声“我的儿，亏了你也明白，这话和我的心一样。我何曾不知道管儿子，先时你珠大爷在，我是怎么样管他，难道我如今倒不知管儿子了？只是有个原故：如今我想，我已经快五十岁的人，通共剩了他一个，他又长的单弱，况且老太太宝贝似的，若管紧了他，倘或再有个好歹，或是老太太气坏了，那时上下不安，岂不倒坏了，所以就纵坏了他。我常常掰着口儿劝一阵，说一阵，气的骂一阵，哭一阵，彼时他好，过后儿还是不相干，端的吃了亏才罢了。若打坏了，将来我靠谁呢！”说着，由不得滚下泪来。

袭人背着贾宝玉向王夫人污蔑贾宝玉“二爷霸占着戏子”。王夫人还认为袭人是知心人，称袭人为“我的儿”。可见王夫人之昏庸，对自己儿子贾宝玉根本不了解，不知道如何选择对贾宝玉有利的人。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；袭人的原型为清摄政王多尔衮；朱棣篡位并迁都北京，将京师暴露在北方敌人攻击范围内；崇祯十七年（1644 年）大明覆亡之际，来自东北的清摄政王多尔衮受降吴三桂，击溃李自成，最终带领大清取代了大明。

袭人见王夫人这般悲感，自己也不觉伤了心，陪着落泪。又道：“二爷是太太养的，岂不心疼。便是我们做下人的伏侍一场，大家落个平安，也算是造化了。要这样起来，连平安都不能了。那一日那一时我不劝二爷，只是再劝不醒。偏生那些人又肯亲近他，也怨不得他这样，总是我们劝的倒不好了。今儿太太提起这话来，我还记挂着一件事，每要来回太太，讨太太个主意。只是我怕太太疑心，不但我的话白说了，且连葬身之地都没了。”王夫人听了这话内有因，忙问道：“我的儿，你有话只管说。近来我因听见众人背前背后都夸你，我只说你不过是在宝玉身上留心，或是诸人跟前和气，这些小意思好，所以将你和老姨娘一体行事。谁知你方才和我说的话全是大道理，正和我的想头一样。你有什么只管说什么，只别教别人知道就是了。”袭人道：“我也没什么别的说。我只想着讨太太一个示下，怎么变个法儿，以后竟还教二爷搬出园外来就好了。”王夫人听了，吃一大惊，忙拉了袭人的手问道：“宝玉难道和谁作怪了不成？”袭人忙回道：“太太别多心，并没有这话。这不过是我的小见识。如今二爷也大了，里头姑娘们也大了，况且林姑娘宝姑娘又是两姨姑表姊妹，虽说是姊妹们，到底是男女之分，日夜一处起坐不方便，由不得叫人悬心，便是外人看着也不象。一家子的事，俗语说的‘没事

常思有事’，世上多少无头脑的事，多半因为无心中做出，有心人看见，当做有心事，反说坏了。只是预先不防着，断然不好。二爷素日性格，太太是知道的。他又偏好在我们队里闹，倘或不防，前后错了一点半点，不论真假，人多口杂，那起小人的嘴有什么避讳，心顺了，说的比菩萨还好，心不顺，就贬的连畜牲不如。二爷将来倘或有人说好，不过大家直过没事；若叫人说出一个不好字来，我们不用说，粉身碎骨，罪有万重，都是平常小事，便后来二爷一生的声名品行岂不完了，二则太太也难见老爷。俗语又说‘君子防不然’，不如这会子防避的为是。太太事情多，一时固然想不到。我们想不到则可，既想到了，若不回明太太，罪越重了。近来我为这事日夜悬心，又不好说与人，惟有灯知道罢了。”王夫人听了这话，如雷轰电掣一般，正触了金钏儿之事，心内越发感爱袭人不尽，忙笑道：“我的儿，你竟有这个心胸，想的这样周全！我何曾又不想到这里，只是这几次有事就忘了。你今儿这一番话提醒了我。难为你成全我娘儿两个声名体面，真真我竟不知道你这样好。罢了，你且去罢，我自有道理。只是还有一句话：你如今既说了这样的话，我就把他交给你了，好歹留心，保全了他，就是保全了我。我自然不辜负你。”

袭人想让贾宝玉搬出大观园，目的应是为了摆脱林黛玉，让自己与贾宝玉单独相处。王夫人竟然还“心内越发感爱袭人不尽”，说“我就把他交给你了，好歹留心，保全了他，就是保全了我”，这就为贾宝玉与林黛玉未来的分离结局埋下伏笔。

第三十五回　白玉钏亲尝莲叶羹　黄金莺巧结梅花络

定睛看时，只见贾母搭着凤姐儿的手，后头邢夫人王夫人跟着周姨娘并吵备镜人都进院去了。黛玉看了不觉点头，想起有父母的人的好处来，早又泪珠满面。

薛姨娘忙扶他睡下，又问他：“想什么，只管告诉我。”宝玉笑道：“我想起来，自然和姨娘要去的。”王夫人又问：“你想什么吃？回来好给你送来的。”宝玉笑道：“也倒不想什么吃，倒是那一回做的那小荷叶儿小莲蓬儿的汤还好些。”

因笑向贾母王夫人道：“你们府上也都想绝了，吃碗汤还有这些样子。若不说出来，我见这个也不认得这是作什么用的。”

王夫人道：“要这些做什么？”凤姐儿笑道：“有个原故：这一宗东西家常不大作，今儿宝兄弟提起来了，单做给他吃，老太太、姑妈、太太都不吃，似乎不大好。不如借势儿弄些大家吃，托赖连我也上个俊儿。”贾母听了，笑道：“猴儿，把你乖的！拿着官中的钱你做人。”

王夫人忙又笑道：“老太太时常背地里和我说宝丫头好，这倒不是假话。”宝玉勾着贾母原为赞林黛玉的，不想反赞起宝钗来，倒也意出望外，便看着宝钗一笑。宝钗早扭过头去和袭人说话去了。

少顷至园外，王夫人恐贾母乏了，便欲让至上房内坐。贾母也觉腿酸，便点头依允。王夫人便令丫头忙先去铺设坐位。那时赵姨娘推病，只有周姨娘与众婆娘丫头们忙着打帘子，立靠背，铺褥子。贾母扶着凤姐儿进来，与薛姨妈分宾主坐了。薛宝钗史湘云坐在下面。王夫人亲捧了茶奉与贾母，李宫裁奉与薛姨妈。贾母向王夫人道：“让他们小妯娌伏侍，你在那里坐了，好说话儿。”王夫人方向一张小杌子上坐下，便吩咐凤姐儿道：“老太太的饭在这里放，添了东西来。”凤姐儿答应出去，便令人去贾母那边告诉，那边的婆娘忙往外传了，丫头们忙都赶过来。王夫人便令“请姑娘们去”。请了半天，只有探春惜春两个来了；迎春身上不耐烦，不吃饭；林黛玉自不消说，平素十顿饭只好吃五顿，众人也不着意了。

于是凤姐放了四双：上面两双是贾母薛姨妈，两边是薛宝钗史湘云的。王夫人李宫裁等都站在地下看着放菜。凤姐先忙着要干净家伙来，替宝玉拣菜。少顷，荷叶汤来，贾母看过了。王夫人回头见玉钏儿在那边，便令玉钏与宝玉送去。

王熙凤放的四双筷子，让外来的三人把贾母包围：薛姨妈、薛宝钗、史湘云。隐面下的依据为：贾母的原型为大明开国之君明太祖朱元璋；王熙凤的原型为大太监魏忠贤，太监祸国是明亡的重要原因之一；薛姨妈的原型为后金开国之君清太祖努尔哈赤；薛宝钗的原型为后金第二位大汗清太宗皇太极；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；大清在努尔哈赤、皇太极这父子两人的努力下仅用短短二十七年就把大明攻打得奄奄一息，大明于皇太极去世的次年崇祯十七年（1644 年）覆亡，然后被大清取代。

袭人听了话内有因，素知宝钗不是轻嘴薄舌奚落人的，自己方想起上日王夫人的意思来，便不再提，将菜与宝玉看了，说：“洗了手来拿线。”说毕，便一直的出去了。

第三十六回　绣鸳鸯梦兆绛芸轩　识分定情悟梨香院

话说贾母自王夫人处回来，见宝玉一日好似一日，心中自是欢喜。

那宝玉本就懒与士大夫诸男人接谈，又最厌峨冠礼服贺吊往还等事，今日得了这句话，越发得了意，不但将亲戚朋友一概杜绝了，而且连家庭中晨昏定省亦发都随他的便了，日日只在园中游卧，不过每日一清早到贾母王夫人处走走就回来了，却每每甘心为诸丫鬟充役，竟也得十分闲消日月。

闲言少述。如今且说王凤姐自见金钏死后，忽见几家仆人常来孝敬他些东西，又不时的来请安奉承，自己倒生了疑惑，不知何意。这日又见人来孝敬他东西，因晚间无人时笑问平儿道：“这几家人不大管我的事，为什么忽然这么和我贴近？”平儿冷笑道：“奶奶连这个都想不起来了？我猜他们的女儿都必是太太房里的丫头，如今太太房里有四个大的，一个月一两银子的分例，下剩的都是一个月几百钱。如今金钏儿死了，必定他们要弄这两银子的巧宗儿呢。”凤姐听了，笑道：“是了，是了，倒是你提醒了。我看这些人也太不知足，钱也赚够了，苦事情又侵不着，弄个丫头搪塞着身子也就罢了，又还想这个。也罢了，他们几家的钱容易也不能花到我跟前，这是他们自寻的，送什么来，我就收什么，横竖我有主意。”凤姐儿安下这个心，所以自管迁延着，等那些人把东西送足了，然后乘空方回王夫人。这日午间，薛姨妈母女两个与林黛玉等正在王夫人房里大家吃东西呢，凤姐儿得便回王夫人道：“自从玉钏儿姐姐死了，太太跟前少着一个人。太太或看准了那个丫头好，就吩咐，下月好发放月钱的。”王夫人听了，想了一想，道：“依我说，什么是例，必定四个五个的，够使就罢了，竟可以免了罢。”凤姐笑道：“论理，太太说的也是。这原是旧例，别人屋里还有两个呢，太太倒不按例了。况且省下一两银子也有限。”王夫人听了，又想一想，道：“也罢，这个分例只管关了来，不用补人，就把这一两银子给他妹妹玉钏儿罢。他姐姐伏侍了我一场，没个好结果，剩下他妹妹跟着我，吃个双分子也不为过逾了。”凤姐答应着，回头找玉钏儿，笑道：“大喜，大喜。”玉钏儿过来磕了头。王夫人问道：“正要问你，如今赵姨娘周姨娘的月例多少？”凤姐道：“那是定例，每人二两。赵姨娘有环兄弟的二两，共是四两，另外四串钱。”王夫人道：“可都按数给他们？”凤姐见问的奇怪，忙道：“怎么不按数给！”王夫人道：“前儿我恍惚听见有人抱怨，说短了一吊钱，是什么原故？”凤姐忙笑道：“姨娘们的丫头，月例原是人各一吊。从旧年他们外头商议的，姨娘们每位的丫头分例减半，人各五百钱，每位两个丫头，所以短了一吊钱。这也抱怨不着我，我倒乐得给他们呢，他们外头又扣着，难道我添上不成。这个事我不过是接手儿，怎么来，怎么去，由不得我作主。我倒说了两三回，仍旧添上这两分的。他们说只有这个项数，叫我也难再说了。如今我手里每月连日子都不错给他们呢。先时在外头关，那个月不打饥荒，何曾顺顺溜溜的得过一遭儿。”王夫人听说，也就罢了，半日又问：“老太太屋里几个

一两的？”凤姐道：“八个。如今只有七个，那一个是袭人。”王夫人道：“这就是了。你宝兄弟也并没有一两的丫头，袭人还算是老太太房里的人。”

王夫人将侄女王熙凤视为心腹，哪里知道王熙凤心中打的算盘，屡屡被王熙凤糊弄过去。

凤姐才要笑，忙又忍住了，听王夫人示下。王夫人想了半日，向凤姐儿道：“明儿挑一个好丫头送去老太太使，补袭人，把袭人的一分裁了。把我每月的月例二十两银子里，拿出二两银子一吊钱来给袭人。以后凡事有赵姨娘周姨娘的，也有袭人的，只是袭人的这一分都从我的分例上匀出来，不必动官中的就是了。”

王夫人看准了袭人，要扶持袭人。

薛姨妈道：“早就该如此。模样儿自然不用说的，他的那一种行事大方，说话见人和气里头带着刚硬要强，这个实在难得。”王夫人含泪说道：“你们那里知道袭人那孩子的好处？比我的宝玉强十倍！宝玉果然是有造化的，能够得他长长远远的伏侍他一辈子，也就罢了。”凤姐道：“既这么样，就开了脸，明放他在屋里岂不好？”王夫人道：“那就不好了，一则都年轻，二则老爷也不许，三则那宝玉见袭人是个丫头，纵有放纵的事，倒能听他的劝，如今作了跟前人，那袭人该劝的也不敢十分劝了。如今且浑着，等再过二三年再说。”

在第六回中，贾宝玉已经与袭人“初试云雨情”了。此处薛姨妈称赞袭人，王夫人说袭人“比我的宝玉强十倍”，希望袭人服侍贾宝玉一辈子。这就表明王夫人看错人了。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺，象征大明皇权；薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；袭人的原型为清摄政王多尔袞；多尔袞是努尔哈赤的第十四子，是崇祯十七年（1644 年）带领大清取代大明之人。

却说王夫人等这里吃毕西瓜，又说了一回闲话，各自方散去。

果然是告诉他这话，又叫他与王夫人叩头，且不必去见贾母，倒把袭人不好意思的。见过王夫人急忙回来，宝玉已醒了，问起原故，袭人且含糊答应，至夜间人静，袭人方告诉。

第三十七回　秋爽斋偶结海棠社　蘅芜苑夜拟菊花题

探春道：“俗了又不好，特新了，刁钻古怪也不好。可巧才是海棠诗开端，就叫个海棠社罢。虽然俗些，因真有此事，也就不碍了。”说毕大家又商议了一回，略用些酒果，方各自散去。也有回家的，也有往贾母王夫人处去的。当下别人无话。

第三十八回　林潇湘魁夺菊花诗　薛蘅芜讽和螃蟹咏

湘云次日便请贾母等赏桂花。贾母等都说道：“是他有兴头，须要扰他这雅兴。”至午，果然贾母带了王夫人凤姐兼请薛姨妈等进园来。贾母因问：“那一处好？”王夫人道：“凭老太太爱在哪一处，就在哪一处。”

王夫人笑道：“老太太因为喜欢他，才惯的他这样，还这样说，他明儿越发无礼了。”贾母笑道：“我喜欢他这样，况且他又不是那不知高低的孩子。家常没人，娘儿们原该这样。横竖礼体不错就罢，没的倒叫他从神儿似的作什么。”说着，一齐进入亭子，献过茶，凤姐忙着搭桌子，要杯箸。上面一桌，贾母、薛姨妈、宝钗、黛玉、宝玉；东边一桌，史湘云、王夫人、迎、探、惜；西边靠门一桌，李纨

和凤姐的，虚设坐位，二人皆不敢坐，只在贾母王夫人两桌上伺候。

贾母与王夫人相比，贾母对于贾宝玉的理解与爱远超过王夫人。

贾母和王夫人等听了也笑起来。

王夫人因回贾母说:“这里风大，才又吃了螃蟹，老太太还是回房去歇歇罢了。若高兴，明日再来逛逛。”贾母听了，笑道:“正是呢。我怕你们高兴，我走了又怕扫了你们的兴。既这么说，咱们就都去吧。”

第三十九回　村姥姥是信口开河　情哥哥偏寻根究底
说着便都洗了手，大家约往贾母王夫人处问安。

贾母唬的口内念佛，忙命人去火神跟前烧香。王夫人等也忙都过来请安，又回说“已经下去了，老太太请进房去罢。”

刘姥姥便又想了一篇，说道:“我们庄子东边庄上，有个老奶奶子，今年九十多岁了。他天天吃斋念佛，谁知就感动了观音菩萨夜里来托梦说:‘你这样虔心，原来你该绝后的，如今奏了玉皇，给你个孙子。’原来这老奶奶只有一个儿子，这儿子也只一个儿子，好容易养到十七八岁上死了，哭的什么似的。后果然又养了一个，今年才十三四岁，生的雪团儿一般，聪明伶俐非常。可见这些神佛是有的。”这一夕话，实合了贾母王夫人的心事，连王夫人也都听住了。

刘姥姥提“观音菩萨”说老奶奶“原来你该绝后的”。在第五十回中，李纨说“观音未有世家传”。在第六十五回中，兴儿说李纨的浑名叫“大菩萨”。

“玉皇”，在第四十一回中，刘姥姥将“省亲别墅”称为“玉皇宝殿”四字，暗中将贾元春比作玉皇。

“生的雪团儿一般”，“雪”谐音“薛”，隐面下，薛家的原型为努尔哈赤家。

刘姥姥讲的故事“合了贾母王夫人的心事”，刘姥姥故事中的“老奶奶”犹如贾母，其孙子犹如贾宝玉。隐面下的依据为：贾母与王夫人的原型为明朝二祖；明朝二祖的心事乃是皇位永传子孙；贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人与贾元春的原型都为明成祖朱棣；李纨的原型为农民军领袖李自成；贾宝玉的原型为明传国宝玺；崇祯十七年（1644 年）三月，李自成攻入北京内城，大明覆亡，犹如明传国宝玺在“十七八岁上死了”，同年大清入主中原取代了大明；崇祯九年（1636 年）四月，皇太极改后金国号为大清，崇祯十七年（1644 年）大清宝玺才诞生八年；“今年才十三四岁”的又一个孙子的原型为顺治帝的大清宝玺；顺治帝福临是努尔哈赤的孙子，是大清入主中原后的第一位皇帝，五岁登基，六岁入主明北京皇宫，在位十七年；大明之所以被大清取代，原因根源在于明成祖朱棣。

第四十回　史太君两宴大观园　金鸳鸯三宣牙牌令
宝玉来至上房，只见贾母正和王夫人众姊妹商议给史湘云还席。

林黛玉亲自用小茶盘捧了一盖碗茶来奉与贾母。王夫人道:“我们不吃茶，姑娘不用倒了。”林黛

玉听说，便命丫头把自己窗下常坐的一张椅子挪到下首，请王夫人坐了。

林黛玉给贾母奉茶，王夫人竟然代表贾母拒绝，显然王夫人不希望林黛玉嫁给贾宝玉。

说笑一会，贾母因见窗上纱的颜色旧了，便和王夫人说道："这个纱新糊上好看，过了后来就不翠了。这个院子里头又没有个桃杏树，这竹子已是绿的，再拿这绿纱糊上反不配。我记得咱们先有四五样颜色糊窗的纱呢，明儿给他把这窗上的换了。"

凤姐忙问王夫人早饭在那里摆。王夫人道："问老太太在那里，就在那里罢了。"贾母听说，便回头说："你三妹妹那里就好。你就带了人摆去，我们从这里坐了舡去。"

贾母带着宝玉、湘云、黛玉、宝钗一桌，王夫人带着迎春姊妹三个人一桌，刘姥姥傍着贾母一桌。

史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗳哟；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫"心肝"；王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了坐位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。

正说话，忽一阵风过，隐隐听得鼓乐之声。贾母问"是谁家娶亲呢？这里临街倒近。"王夫人等笑回道："街上的那里听的见，这是咱们的那十几个女孩子们演习吹打呢。"

姑苏选来的几个驾娘早把两只棠木舫撑来，众人扶了贾、王夫人、薛姨妈、刘姥姥、鸳鸯、玉钏儿上了这一只，落后李纨也跟上去。

王夫人凤姐儿等都笑回说："他自己不要的。我们原送了来，他都退回去了。"薛姨妈也笑说："他在家里也不大弄这些东西的。"

上面二榻四几，是贾母薛姨妈；下面一椅两几，是王夫人的，余者都是一椅一几。东边是刘姥姥，刘姥姥之下便是王夫人。西边便是史湘云，第二便是宝钗，第三便是黛玉，第四迎春、探春、惜春挨次下去，宝玉在末。李纨凤姐二人之几设于三层槛内，二层纱厨之外。

薛姨妈是王夫人的妹妹，竟然与贾母平起平坐，然后才是王夫人。隐面下的依据为：贾母的原型为大明开国皇帝明太祖朱元璋；薛姨妈的原型为后金开国大汗努尔哈赤；两者都是开国之君，当然平起平坐；王夫人的原型为明成祖朱棣，非开国之君，但庙号也称"祖"。

王夫人忙笑道："便说不上来，就便多吃一杯酒，醉了睡觉去，还有谁笑话咱们不成。"

王夫人笑道："既在令内，没有站着的理。"回头命小丫头子："端一张椅子，放在你二位奶奶的席上。"鸳鸯也半推半就，谢了坐，便坐下，也吃了一钟酒，笑道："酒令大如军令，不论尊卑，惟我是主。违了我的话，是要受罚的。"王夫人等都笑道："一定如此，快些说来。"

至王夫人，鸳鸯代说了个，下便该刘姥姥。刘姥姥道："我们庄家人闲了，也常会几个人弄这个，但不如说的这么好听。少不得我也试一试。"

鸳鸯说"酒令大如军令"、"惟我是主"，还代王夫人说了酒令。这暗示金鸳鸯夺了王

夫人的军令。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣，代表大明；金鸳鸯的原型为后金开国大汗努尔哈赤；万历四十七年（1619 年），大明与后金之间的萨尔浒之战是后金和大明命运的转折点，明军大败，大明的军事部署由攻转守，且再也无力主动对后金发动大规模战争，而后金则从试探性地进攻大明，发展为更加主动地大举进犯[①]。

第四十一回　贾宝玉品茶拢翠庵　刘姥姥醉卧怡红院

贾母、薛姨妈、王夫人知道他上了年纪的人，禁不起，忙笑道："说是说，笑是笑，不可多吃了，只吃这头一杯罢。"

宝玉先禁不住，拿起壶来斟了一杯，一口饮尽。复又斟上，才要饮，只见王夫人也要饮，命人换暖酒，宝玉连忙将自己的杯捧了过来，送到王夫人口边，王夫人便就他手内吃了两口。一时暖酒来了，宝玉仍归旧坐，王夫人提了暖壶下席来，众人皆都出了席，薛姨妈也立起来，贾母忙命李、凤二人接过壶来："让你姨妈坐了，大家才便。"王夫人见如此说，方将壶递与凤姐，自己归坐。

且说贾母因觉身上乏倦，便命王夫人和迎春姊妹陪了薛姨妈去吃酒，自己便往稻香村来歇息。凤姐忙命人将小竹椅抬来，贾母坐上，两个婆子抬起，凤姐李纨和众丫鬟婆子围随去了，不在话下。这里薛姨妈也就辞出。王夫人打发文官等出去，将攒盒散与众丫鬟们吃去，自己便也乘空歇着，随便歪在方才贾母坐的榻上，命一个小丫头放下帘子来，又命他捶着腿，吩咐他："老太太那里有信，你就叫我。"说着也歪着睡着了。

第四十二回　蘅芜君兰言解疑癖　潇湘子雅谑补馀音

这里王夫人和李纨、凤姐儿、宝钗姊妹等见大夫出去，方从橱后出来。王夫人略坐一坐，也回房去了。

刘姥姥又忙道谢。鸳鸯果然又拿出两件来与他包好。刘姥姥又要到园中辞谢宝玉和众姊妹王夫人等去。鸳鸯道："不用去了。他们这会子也不见人，回来我替你说罢。闲了再来。"

第四十三回　闲取乐偶攒金庆寿　不了情暂撮土为香

话说王夫人因见贾母那日在大观园不过着了些风寒，不是什么大病，请医生吃了两剂药也就好了，便放了心，因命凤姐来吩咐他预备给贾政带送东西。正商议着，只见贾母打发人来请，王夫人忙引着凤姐儿过来。王夫人又请问："这会子可又觉大安些"？

这里贾母又向王夫人笑道："我打发人请你来，不为别的。初二是凤丫头的生日，上两年我原早想替他做生日，偏到跟前有大事，就混过去了。今年人又齐全，料着又没事，咱们大家好生乐一日。"王夫人笑道："我也想着呢。既是老太太高兴，何不就商议定了？"贾母笑道："我想往年不拘谁作生日，都是各自送各自的礼，这个也俗了，也觉生分的似的。今儿我出个新法子，又不生分，又可取笑。"王夫人忙道："老太太怎么想着好，就是怎么样行。"贾母笑道："我想着，咱们也学那小家子大家凑分子，多少尽着这钱去办，你道好顽不好顽？"王夫人笑道："这个很好，但不知怎么凑法？"

只薛姨妈和贾母对坐，邢夫人王夫人只坐在房门前两张椅子上，宝钗姊妹等五六个人坐在炕上，宝玉坐在贾母怀前，地下满满的站了一地。

薛姨妈又和贾母平起平坐。

[①] zh.wikipedia.org/wiki/努尔哈赤

贾母先道："我出二十两。"薛姨妈笑道："我随着老太太，也是二十两了。"邢夫人王夫人笑道："我们不敢和老太太并肩，自然矮一等，每人十六两罢了。"尤氏李纨也笑道："我们自然又矮一等，每人十二两罢。"贾母忙和李纨道："你寡妇失业的，那里还拉你出这个钱，我替你出了罢。"

在出钱上，薛姨妈又与贾母平起平坐，为"二十"两，王夫人矮一等为"十六"量。贾母说李纨"寡妇失业的"。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣；李纨的原型为明末农民军领袖李自成；李自成原是陕北驿卒，因朝廷裁撤驿卒后"失业"，然后又因妻子与他人通奸杀了妻子，成"寡夫"，然后参与起义军，最终带领农民军直接覆亡了大明；大明一共"十六"位皇帝，加上南明四位皇帝，一共"二十"位皇帝。

尤氏等送邢夫人王夫人二人散去，便往凤姐房里来商议怎么办生日的话。

尤氏临走时，也把鸳鸯二两银子还他，说："这还使不了呢。"说着，一径出来，又至王夫人跟前说了一回话。因王夫人进了佛堂，把彩云一分也还了他。见凤姐不在跟前，一时把周、赵二人的也还了。他两个还不敢收。尤氏道："你们可怜见的，那里有这些闲钱？凤丫头便知道了，有我应着呢。"二人听说，千恩万谢的方收了。于是尤氏一径出来，坐车回家。不在话下。

展眼已是九月初二日，园中人都打听得尤氏办得十分热闹，不但有戏，连耍百戏并说书的男女先儿全有，都打点取乐顽耍。李纨又向众姊妹道："今儿是正经社日，可别忘了。宝玉也不来，想必他只图热闹，把清雅就丢开了。"

王熙凤的生日为九月初二，隐面下的依据为：王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；魏忠贤为长孙朱由校乳母客氏的对食，对皇长孙极尽谄媚事，引诱其宴游，甚得其欢心；明光宗于泰昌元年（1620 年）九月初一驾崩，十四岁的明熹宗天启帝朱由校九月初六继位；九月初二为九月初一的次日，即魏忠贤开始登上历史舞台的日子，因为他作为天启帝宠信的太监随着天启帝的即位而开始掌权祸国。

宝玉忙进厅里，见了贾母王夫人等，众人真如得了凤凰一般。宝玉忙赶着与凤姐儿行礼。贾母王夫人都说他不知道好歹，"怎么也不说声就私自跑了，这还了得！明儿再这样，等老爷回家来，必告诉他打你。"

第四十四回　变生不测凤姐泼醋　喜出望外平儿理妆

王夫人和邢夫人在地下高桌上坐着，外面几席是他姊妹们坐。

此时戏已散出，凤姐跑到贾母跟前，爬在贾母怀里，只说："老祖宗救我！琏二爷要杀我呢！"贾母、邢夫人、王夫人等忙问怎么了。凤姐儿哭道："我才家去换衣裳，不防琏二爷在家和人说话，我只当是有客来了，唬得我不敢进去。在窗户外头听了一听，原来是和鲍二家的媳妇商议，说我利害，要拿毒药给我吃了治死我，把平儿扶了正。我原气了，又不敢和他吵，原打了平儿两下，问他为什么要害我。他臊了，就要杀我。"贾母等听了，都信以为真，说："这还了得！快拿了那下流种子来！"

王熙凤是贾琏的夫人，贾琏竟然要杀王熙凤，即本为利益共同体的双方反目。隐面下的依据为：贾琏的原型为明熹宗天启帝朱由校；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；天启七年（1627 年）八月熹宗驾崩后其弟弟朱由检继位，同年十一月崇祯帝朱由检诏忠贤至凤

阳看顾皇室祖坟，魏忠贤在途中畏罪自杀。

邢夫人王夫人见了，气的忙拦住骂道："这下流种子！你越发反了，老太太在这里呢！"贾琏乜斜着眼，道："都是老太太惯的他，他才这样，连我也骂起来了！"邢夫人气的夺下剑来，只管喝他"快出去！"

贾琏拿剑要杀王熙凤，说是贾母惯了王熙凤，邢夫人夺了贾琏的剑。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王熙凤的原型为大太监魏忠贤；正是朱元璋开国后引入了太监制度，让太监处理一些宫中之事，为后来太监祸国埋下制度隐患；贾琏的原型为明熹宗天启帝朱由校；剑，谐音"检"，贾琏的剑象征朱由校的弟弟朱由检；剑要杀王熙凤而未杀，犹如崇祯帝朱由检要杀魏忠贤而未杀；邢夫人的原型为农民军领袖李自成；邢夫人夺走了"剑"，犹如李自成兵临北京城下，夺走了崇祯帝朱由"检"的命。

这里邢夫人王夫人也说凤姐儿。贾母笑道："什么要紧的事！小孩子们年轻，馋嘴猫儿似的，那里保得住不这么着。从小儿世人都打这么过的。都是我的不是，他多吃了两口酒，又吃起醋来。"说的众人都笑了。

贾母纵容贾琏。

第四十五回　金兰契互剖金兰语　风雨夕闷制风雨词

宝钗因见天气凉爽，夜复渐长，遂至母亲房中商议打点些针线来。日间至贾母处王夫人处省候两次，不免又承色陪坐半时，园中姊妹处也要度时闲话一回，故日间不大得闲，每夜灯下女工必至三更方寝。黛玉每岁至春分秋分之后，必犯嗽疾；今秋又遇贾母高兴，多游玩了两次，未免过劳了神，近日又复嗽起来，觉得比往常又重，所以总不出门，只在自己房中将养。

薛宝钗"日间至贾母处王夫人处省候两次，不免又承色陪坐半时"，即从上层入手，维系好与贾母、王夫人的关系，其目的是为了获取贾府两大最高权力人物的认可，夺取贾宝玉。相比之下，不善于主动承奉贾母与王夫人的林黛玉却又生病，处于与薛宝钗较量的劣势地位。

第四十六回　尴尬人难免尴尬事　鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

邢夫人听了有理，便自往贾母处，和贾母说了一回闲话，便出来假托往王夫人房里去，从后门出去，打鸳鸯的卧房前过。

可巧王夫人、薛姨妈、李纨、凤姐儿、宝钗等姊妹并外头的几个执事有头脸的媳妇，都在贾母跟前凑趣儿呢。

贾母听了，气的浑身乱战，口内只说："我通共剩了这么一个可靠的人，他们还要来算计！"因见王夫人在旁，便向王夫人道："你们原来都是哄我的！外头孝敬，暗地里盘算我。有好东西也来要，有好人也要，剩了这么个毛丫头，见我待他好了，你们自然气不过，弄开了他，好摆弄我！"王夫人忙站起来，不敢还一言。薛姨妈见连王夫人怪上，反不好劝的了。李纨一听见鸳鸯的话，早带了姊妹们出去。

明明是贾赦要娶鸳鸯，贾母却骂王夫人"外头孝顺，暗地里盘算我！"隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣，是朱元璋的第四子；燕王朱棣发

动靖难之役篡夺了朱元璋传给皇长孙朱允炆的皇位；对朱元璋来说，就藩北平的燕王朱棣正是“外头孝顺，暗地里盘算我！”

贾母笑道：“这也有理。你快给你娘跪下，你说太太别委屈了，老太太有年纪了，看着宝玉罢。”宝玉听了，忙走过去，便跪下要说；王夫人忙笑着拉他起来，说：“快起来，快起来，断乎使不得。终不成你替老太太给我赔不是不成？”宝玉听说，忙站起来。

凤姐儿道：“琏儿不配，就只配我和平儿这一对烧糊了的卷子和他混罢。”说的众人都笑起来了。丫鬟回说：“大太太来了。”王夫人忙迎了出去。

第四十七回　呆霸王调情遭苦打　冷郎君惧祸走他乡

话说王夫人听见邢夫人来了，连忙迎了出去。邢夫人犹不知贾母已知鸳鸯之事，正还要来打听信息，进了院门，早有几个婆子悄悄的回了他，他方知道。待要回去，里面已知，又见王夫人接了出来，少不得进来，先与贾母请安，贾母一声儿不言语，自己也觉得愧悔。

薛姨妈笑道：“正是呢，老太太替我看着些儿。就是咱们娘儿四个斗呢，还是再添个呢？”王夫人笑道：“可不只四个。”凤姐儿道：“再添一个人热闹些。”

展眼到了十四日，黑早，赖大的媳妇又进来请。贾母高兴，便带了王夫人薛姨妈及宝玉姊妹等，到赖大花园中坐了半日。那花园虽不及大观园，却也十分齐整宽阔，泉石林木，楼阁亭轩，也有好几处惊人骇目的。

贾母带王夫人薛姨妈去看赖大花园。隐面下的依据为：大观园的原型为以明成祖朱棣的长陵为首的明皇陵（今明十三陵）；薛姨妈与赖大的原型都为清太祖努尔哈赤；赖大花园的原型为努尔哈赤陵墓清福陵。

薛姨妈又是心疼，又是发恨，骂一回薛蟠，又骂一回柳湘莲，意欲告诉王夫人，遣人寻拿柳湘莲。

第四十八回　滥情人情误思游艺　慕雅女雅集苦吟诗

梳洗已毕，便忙录出来，自己并不知好歹，便拿来又找黛玉。刚到沁芳亭，只见李纨与众姊妹方从王夫人处回来，宝钗正告诉他们说他梦中作诗说梦话。

第四十九回　琉璃世界白雪红梅　脂粉香娃割腥啖膻

李纨也笑道：“我们婶子又上京来了不成？他们也不能凑在一处，这可是奇事。”大家纳闷，来至王夫人上房，只见乌压压一地的人。原来邢夫人之兄嫂带了女儿岫烟进京来投邢夫人的，可巧凤姐之兄王仁也正进京，两亲家一处打帮来了。走至半路泊船时，正遇见李纨之寡婶带着两个女儿——大名李纹，次名李绮——也上京。

王夫人的上房里有李纨与邢夫人。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣迁都北京；王夫人的上房在荣国府，荣国府的原型为明北京皇宫；李纨与邢夫人的原型都是农民军领袖李自成；李自成军攻入北京内城，入住了明北京皇宫。

于是大家见礼叙过，贾母王夫人都欢喜非常。

果然王夫人已认了宝琴作干女儿，贾母欢喜非常，连园中也不命住，晚上跟着贾母一处安寝。薛蝌自向薛蟠书房中住下。

“王夫人已认了宝琴作干女儿”，贾母让薛宝琴与自己一处睡，其亲密程度超过了对待林黛玉。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣；薛宝琴的原型为大清顺治帝福临；顺治帝是大清朝入主中原后第一位皇帝；大明被大清取代，明朝二祖留给子孙的皇权竟然如遗产一样送给了外来的年仅六岁的大清顺治帝。

贾母王夫人因素喜李纨贤惠，且年轻守节，令人敬伏，今见他寡婶来了，便不肯令他外头去住。那李婶虽十分不肯，无奈贾母执意不从，只得带着李纹李绮在稻香村住下来。

第五十一回　薛小妹新编怀古诗　胡庸医乱用虎狼药

冬日天短，不觉又是前头吃晚饭之时，一齐前来吃饭。因有人回王夫人说：“袭人的哥哥花自芳进来说，他母亲病重了，想他女儿。他来求恩典，接袭人家去走走。”王夫人听了，便道：“人家母女一场，岂有不许他去的。”一面就叫了凤姐儿来，告诉了凤姐儿，命酌量去办理。

袭人有个哥哥叫花自芳。

一时果有周瑞家的带了信回凤姐儿说：“袭人之母业已停床，不能回来。”凤姐儿回明了王夫人，一面着人往大观园去取他的铺盖妆奁。

袭人的母亲死了。

一一妥当，方过前边来贾母王夫人处问安吃饭。正值凤姐儿和贾母王夫人商议说：“天又短又冷，不如以后大嫂子带着姑娘们在园子里吃饭一样。等天长暖和了，再来回的跑也不妨。”王夫人笑道：“这也是好主意。刮风下雪倒便宜。吃些东西受了冷气也不好；空心走来，一肚子冷风，压上些东西也不好。不如后园门里头的五间大房子，横竖有女人们上夜的，挑两个厨子女人在那里，单给他姊妹们弄饭。新鲜菜蔬是有分例的，在总管房里支去，或要钱，或要东西；那些野鸡、獐、狍各样野味，分些给他们就是了。”贾母道：“我也正想着呢，就怕又添一个厨房多事些。”凤姐道：“并不多事。一样的分例，这里添了，那里减了。就便多费些事，小姑娘们冷风朔气的，别人还可，第一林妹妹如何禁得住？就连宝兄弟也禁不住，何况众位姑娘。”贾母道：“正是这话了。上次我要说这话，我见你们的大事太多了，如今又添出这些事来，……”

王熙凤提议，王夫人作安排，贾母作最终决策。最终决策的首要依据是林黛玉与贾宝玉“禁不住”“冷风朔气”，即身体弱，不强壮。

第五十二回　俏平儿情掩虾须镯　勇晴雯病补雀金裘

因此时薛姨妈李婶都在座，邢夫人及尤氏婆媳也都过来请安，还未过去，贾母向王夫人等说道：“今儿我才说这话，素日我不说，一则怕逞了凤丫头的脸，二则众人不伏。今日你们都在这里，都是经过娌姑嫂的，还有他这样想的到的没有。”

正值吃晚饭时，见了王夫人，王夫人又嘱咐他早去。宝玉回来，看晴雯吃了药。

宝玉正自日夜不安，此时见他又要回避，宝玉便上来笑道：“好姐姐，你瞧瞧，我穿着这个好不

好。”鸳鸯一摔手，便进贾母房中来了。宝玉只得到了王夫人房中，与王夫人看了，然后又回至园中，与晴雯麝月看过后，至贾母房中回说：“太太看了，只说可惜了的，叫我仔细穿，别遭踏了他。”

第五十三回　宁国府除夕祭宗祠　荣国府元宵开夜宴

当下已是腊月，离年日近，王夫人与凤姐治办年事。王子腾升了九省都检点，贾雨村补授了大司马，协理军机参赞朝政，不题。

隐面下，王夫人与贾雨村的原型都是明成祖朱棣。

贾珍吃过饭，盥漱毕，换了靴帽，命贾蓉捧着银子跟了来，回过贾母王夫人，又至这边回过贾赦邢夫人，方回家去，取出银子，命将口袋向宗祠大炉内焚了。

“回过贾母王夫人”，随时暗示贾母王夫人的最高权力地位。隐面下的依据为：贾母王夫人的原型为明朝二祖。

贾蓉系长房长孙，独他随女眷在槛内，每贾敬捧菜至，传于贾蓉，贾蓉便传于他妻子，又传于凤姐尤氏诸人，直传至供桌前，方传于王夫人。王夫人传于贾母，贾母方捧放在桌上。邢夫人在供桌之西，东向立，同贾母供放。

那晚各处佛堂灶王前焚香上供，王夫人正房院内设着天地纸马香供，大观园正门上也挑着大明角灯，两溜高照，各处皆有路灯。

王夫人与凤姐是天天忙着请人吃年酒，那边厅上院内皆是戏酒，亲友络绎不绝，一连忙了七八日才完了。早又元宵将近，宁荣二府皆张灯结彩。十一日是贾赦请贾母等，次日贾珍又请，贾母皆去随便领了半日。王夫人和凤姐儿连日被人请去吃年酒，不能胜记。

故下面方是邢夫人王夫人之位，再下便是尤氏、李纨、凤姐、贾蓉之妻。西边一路便是宝钗、李纹、李绮、岫烟、迎春姊妹等。

第五十四回　史太君破陈腐旧套　王熙凤效戏彩斑衣

又与邢夫人王夫人斟过来。

贾母因说:“袭人怎么不见？他如今也有些拿大了,单支使小女孩子出来。”王夫人忙起身笑回道:“他妈前日没了，因有热孝，不便前头来。”贾母听了点头，又笑道:“跟主子却讲不起这孝与不孝。若是他还跟我，难道这会子也不在这里不成？皆因我们太宽了，有人使，不查这些，竟成了例了。”

贾母对袭人不满。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；袭人的原型为清摄政王多尔衮；正是多尔衮带领大清取代了大明，朱元璋当然会对多尔衮不满。

贾母道:“怪道寒浸浸的起来。”早有众丫鬟拿了添换的衣裳送来。王夫人起身笑说道:“老太太不如挪进暖阁里地炕上倒也罢了。这二位亲戚也不是外人，我们陪着就是了。”贾母听说，笑道:“既这样说，不如大家都挪进去，岂不暖和？”王夫人道:“恐里间坐不下。”贾母笑道:“我有道理。如今也不用这些桌子，只用两三张并起来，大家坐在一处挤着，又亲香，又暖和。”

于是邢夫人王夫人之中夹着宝玉，宝钗等姊妹在西边，挨次下去便是娄氏带着贾菌，尤氏李纨夹着贾兰，下面横头便是贾蓉之妻。

“邢夫人王夫人之中夹着宝玉”，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺，象征大明皇权；邢夫人的原型为农民军领袖大顺皇帝李自成；李自成要夺取大明的皇权。

王夫人便将宝玉搂入怀内。凤姐儿笑道：“我们是没有人疼的了。”

凡诸亲友来请或来赴席的，贾母一概怕拘束不会，自有邢夫人、王夫人、凤姐儿三人料理。

第五十五回　辱亲女愚妾争闲气　欺幼主刁奴蓄险心

凤姐儿自恃强壮，虽不出门，然筹画计算，想起什么事来，便命平儿去回王夫人，任人谏劝，他只不听。王夫人便觉失了膀臂，一人能有许多的精神？凡有了大事，自己主张；将家中琐碎之事，一应都暂令李纨协理。李纨是个尚德不尚才的，未免逞纵了下人。

王熙凤生病，王夫人“便觉失了膀臂”，可见王夫人太依靠王熙凤。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；朱棣重用太监，为后世埋下祸根，以至于太监祸国。

王夫人“暂令”李纨协理家中小事，李纨纵容下人。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；李纨的原型为农民军领袖李自成；正是李自成军攻入北京内城直接覆亡了大明；大顺军入北京之初，李自成下令“敢有伤人及掠人财物妇女者杀无赦”，但不到一个月农民军就开始拷掠明官，四处抄家，刘宗敏制作了五千具夹棍，“木皆生棱，用钉相连，以夹人无不骨碎”[①]，死者有一千六百余人[②]。

王夫人只令他好生服药调养，不令他操心。他自己也怕成了大症，遗笑于人，便想偷空调养，恨不得一时复旧如常。谁知一直服药调养到八九月间，才渐渐的起复过来，下红也渐渐止了。此是后话。如今且说目今王夫人见他如此，探春与李纨暂难谢事，园中人多，又恐失于照管，因又特请了宝钗来，托他各处小心，“老婆子们不中用，得空儿吃酒斗牌，白日里睡觉，夜里斗牌，我都知道的。凤丫头在外头，他们还有个惧怕，如今他们又该取便了。好孩子，你还是个妥当人，你兄弟妹妹们又小，我又没工夫，你替我辛苦两天，照看照看。凡有想不到的事，你来告诉我，别等老太太问出来，我没话回。那些人不好了，你只管说。他们不听，你来回我。别弄出大事来才好。”宝钗听说只得答应了。

在第五回中，“贾母素知秦氏是个极妥当的人”。实际上秦氏并不“妥当”。

王夫人说薛宝钗“是个妥当人”，让她来“辛苦两天，照看照看”大观园，“别弄出大事来”。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；皇太极在明末松锦大战中将明军全军覆没，为后来大清灭明征服天下立下基础，这就犹如皇太极“弄出大事来”；大明覆亡，其原因根源正是在于明成祖朱棣。

他二人便一日皆在厅上起坐。宝钗便一日在上房监察，至王夫人回方散。每于夜间针线暇时，临

[①] zh.wikipedia.org/wiki/李自成
[②] 谈迁《枣林杂俎》

寝之先，坐了小轿带领园中上夜人等各处巡察一次。他三人如此一理，更觉比凤姐儿当差时倒更谨慎了些。因而里外下人都暗中抱怨说:“刚刚的倒了一个‘巡海夜叉’，又添了三个‘镇山太岁’，越性连夜里偷着吃酒顽的工夫都没了。”

“宝钗便一日在上房监察，至王夫人回方散”，也就是说薛宝钗起到王夫人的作用，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；朱棣为大明第二位雄才大略的皇帝，在南京篡位，为儿子及子孙在北京继位打下基础；皇太极为后金大清第二位雄才大略的君主，攻打大明，覆灭大明军队，为儿子及子孙在北京继位打下基础；两者具有相似性。

这日王夫人正是往锦乡侯府去赴席，李纨与探春早已梳洗，伺候出门去后，回至厅上坐了。刚吃茶时，只见吴新登的媳妇进来回说:“赵姨娘的兄弟赵国基昨日死了。昨日回过太太，太太说知道了，叫回姑娘奶奶来。”说毕，便垂手旁侍，再不言语。

第五十六回　敏探春兴利除宿弊　识宝钗小惠全大体

李纨等见他说的恳切，又想他素日赵姨娘每生诽谤，在王夫人跟前亦为赵姨娘所累，亦都不免流下泪来，都忙劝道:“趁今日清净，大家商议两件兴利剔弊的事，也不枉太太委托一场。又提这没要紧的事做什么？”平儿忙道:“我已明白了。姑娘竟说谁好，竟一派人就完了。”

一语未了，人回:“太太回来了。”王夫人进来问过安。他四人请了安，大概说了两句。贾母便命歇歇去。王夫人亲捧过茶，方退出。四人告辞了贾母，便往王夫人处来，说了一会家务，打发他们回去，不必细说。

一语未了，只见王夫人遣人来叫宝玉，不知有何话说——

第五十七回　慧紫鹃情辞试莽玉　慈姨妈爱语慰痴颦

话说宝玉听王夫人唤他，忙至前边来，原来是王夫人要带他拜甄夫人去。宝玉自是欢喜，忙去换衣服，跟了王夫人到那里。见其家中形景，自与荣宁不甚差别，或有一二稍盛者。细问，果有一宝玉。甄夫人留席，竟日方回，宝玉方信。因晚间回家来，王夫人又吩咐预备上等的席面，定名班大戏，请过甄夫人母女。后二日，他母女便不作辞，回任去了，无话。

历史上的甄夫人为文昭甄皇后（183 年－221 年），名不详，史称甄夫人、甄姬、甄宓。甄氏因为姿貌绝伦，被曹丕所纳，甚得宠爱，但曹丕称帝后宠幸他人，因故遣使赐死甄氏。曹丕是通过篡汉，逼迫汉献帝刘协禅让帝位而登基称帝的。曹丕去世后谥文皇帝。

王夫人带贾宝玉去甄夫人家拜见甄夫人，问知有甄宝玉。甄夫人母女来贾府见过王夫人。隐面下的依据为：甄老太太与贾母的原型都为明太祖朱元璋；甄宝玉的父亲钦差金陵省体仁院总裁与王夫人的原型都为明成祖朱棣；朱棣谥号简称为文皇帝，与曹丕一样；朱棣发动靖难之役推翻建文帝朱允炆，朱允炆下落不明；甄宝玉与贾宝玉的原型都为朱棣篡位后重刻的明传国宝玺。

偶值雪雁从王夫人房中取了人参来，从此经过，忽扭项看见桃花树下石上一人手托着腮颊出神，不是别人，却是宝玉。

王夫人房中有人参，但被雪雁取走。

谁知贾母王夫人等已都在那里了。贾母一见了紫鹃，眼内出火，骂道："你这小蹄子，和他说了什么？"紫鹃忙道："并没说什么，不过说几句顽话。"谁知宝玉见了紫鹃，方"嗳呀"了一声，哭出来了。

一时人回大夫来了，贾母忙命快进来。王夫人、薛姨妈、宝钗等暂避里间，贾母便端坐在宝玉身旁。

贾母王夫人无法，只得命紫鹃守着他，另将琥珀去伏侍黛玉。

晚间宝玉稍安，贾母王夫人等方回房去。一夜还遣人来问讯几次。

目今是薛姨妈的生日，自贾母起，诸人皆有祝贺之礼。黛玉亦早备了两色针线送去。是日也定了一本小戏请贾母王夫人等，独有宝玉与黛玉二人不曾去得。至散时，贾母等顺路又瞧他二人一遍，方回房去。次日，薛姨妈家又命薛蝌陪诸伙计吃了一天酒，连忙了三四天方完备。

薛姨妈的生日，众人皆去，仅林黛玉与贾宝玉没有去。隐面下的依据为：薛姨妈的原型为清太祖努尔哈赤；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；贾宝玉的原型为明传国宝玺；天启六年（1626 年，天命十一年）八月，努尔哈赤病逝，享寿六十七岁；此时，林黛玉的原型朱由检还未登基，还没有登上历史舞台；此时，大明还没有被大清吞并，大明皇权依然属于大明，而非大清。

第五十八回　杏子阴假凤泣虚凰　茜纱窗真情揆痴理

尤氏虽天天过来，也不过应名点卯，亦不肯乱作威福，且他家内上下也只剩他一个料理，再者每日还要照管贾母王夫人的下处一应所需饮馔铺设之物，所以也甚操劳。

又见各官宦家，凡养优伶男女者，一概蠲免遣发，尤氏等便议定，待王夫人回家回明，也欲遣发十二个女孩子，又说："这些人原是买的，如今虽不学唱，尽可留着使唤，令其教习们自去也罢了。"王夫人因说："这学戏的倒比不得使唤的，他们也是好人家的儿女，因无能卖了做这事，装丑弄鬼的几年。如今有这机会，不如给他们几两银子盘缠，各自去罢。当日祖宗手里都是有这例的。咱们如今损阴坏德，而且还小器。如今虽有几个老的还在，那是他们各有原故，不肯回去的，所以才留下使唤，大了配了咱们家的小厮们了。"尤氏道："如今我们也去问他十二个，有愿意回去的，就带了信儿，叫上父母来亲自来领回去，给他们几两银子盘缠方妥。若不叫上他父母亲人来，只怕有混账人顶名冒领出去又转卖了，岂不辜负了这恩典。若有不愿意回去的，就留下。"王夫人笑道："这话妥当。"尤氏等又遣人告诉了凤姐儿。

尤氏已经议定要遣发十二个女孩子，同时又给了留着使唤的选项。在贾府经济下滑的情况下，本应减员降低开销，但王夫人为了面子说这样是"损阴坏德"，而要让其自行选择去留。下文"王夫人听了，只得留下"就表示王夫人内心其实是不愿意十二个女孩子留下的。王夫人这种作风与前第四十二回中白送给刘姥姥一百两银子的作风一致，都是好面子。十二个女孩子中留下的人不但会给贾府带来开销，还可能带来麻烦。

王夫人听了，只得留下。将去者四五人皆令其干娘领回家去，单等他亲父母来领；将不愿去者分

散在园中使唤。贾母便留下文官自使，将正旦芳官指与宝玉，将小旦蕊官送了宝钗，将小生藕官指与了黛玉，将大花面葵官送了湘云，将小花面豆官送了宝琴，将老外艾官送了探春，尤氏便讨了老旦茄官去。当下各得其所，就如倦鸟出笼，每日园中游戏。

贾母“将正旦芳官指与宝玉”。正旦，又称青衣，是戏曲中的一类女角色，属于旦角。正旦在旦行里处于最主要的位置。正旦扮演的一般都是端庄、严肃、正派的人物，大多数是贤妻良母，或者贞节烈女之类的人物。隐面下，青衣之“青”谐音大清之“清”。

且说大观园中因贾母王夫人天天不在家内，又送灵去一月方回，各丫鬟婆子皆有闲空，多在园内游玩。

第五十九回　柳叶渚边嗔莺咤燕　绛芸轩里召将飞符

离送灵日不远，鸳鸯、琥珀、翡翠、玻璃四人都忙着打点贾母之物，玉钏、彩云、彩霞等皆打叠王夫人之物，当面查点与跟随的管事媳妇们。

临日，贾母带着贾蓉妻，坐一乘驮轿，王夫人在後亦坐一乘驮轿，贾珍骑马率了众家丁护卫。

贾琏恐路上不便，一面打发了他父母起身赶上贾母王夫人驮轿，自己也随后带领家丁押后跟来。荣府内赖大添派人丁上夜，将两处厅院都关了，一应出入人等，皆走西边小角门。日落时，便命关了仪门，不放人出入。园中前后东西角门亦皆关锁，只留王夫人大房之后常系他姊妹出入之门，东边通薛姨妈的角门，这两门因在内院，不必关锁。

第六十回　茉莉粉替去蔷薇硝　玫瑰露引来茯苓霜

原来贾政不在家，且王夫人等又不在家，贾环连日也便装病逃学。如今得了硝，兴兴头头来找彩云。

第六十二回　憨湘云醉眠芍药茵　呆香菱情解石榴裙

当下又值宝玉生日已到，原来宝琴也是这日，二人相同。因王夫人不在家，也不曾象往年闹热。

行毕礼，奠茶焚纸后，便至宁府中宗祠祖先堂两处行毕礼，出至月台上，又朝上遥拜过贾母、贾政、王夫人等。

这些人因贾母王夫人不在家，没了管束，便任意取乐，呼三喝四，喊七叫八。满厅中红飞翠舞，玉动珠摇，真是十分热闹。

接着林之孝家的同着几个老婆子来，生恐有正事呼唤，二者恐丫鬟们年青，乘王夫人不在家不服探春等约束，姿意痛饮，失了体统，故来请问有事无事。

从六十回到六十二回，共五次直接点出“王夫人不在家”，还有一次以贾宝玉遥拜间接点出。这暗示了王夫人对于大观园的影响力大大减弱。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；从嘉靖皇帝开始，到万历皇帝，到天启皇帝，皇帝都倾向于不再管理朝中大事，朝廷颓废，纪纲不振，大明逐步走向覆亡。

第六十四回　幽淑女悲题五美吟　浪荡子情遗九龙佩

于是宝玉先迎着贾琏跪下，口中给贾母王夫人等请了安，又给贾琏请了安。

至次日饭时前后，果见贾母王夫人等到来。众人接见已毕，略坐了一坐，吃了一杯茶，便领了王夫人等人过宁府中来。

贾珍因贾母才回家来，未得歇息，坐在此间，看着未免要伤心，遂再三求贾母回家；王夫人等亦再三相劝。贾母不得已，方回来了。

又过了数日，乃贾敬送殡之期，贾母犹未大愈，遂留宝玉在家侍奉。凤姐因未曾甚好，亦未去。其余贾赦、贾琏、邢夫人、王夫人等率领家人仆妇，都送至铁槛寺，至晚方回。

第六十七回　见土仪颦卿思故里　闻秘事凤姐讯家童

这里薛姨妈将箱子里的东西取出，一分一分的打点清楚，叫同喜送给贾母并王夫人等处不提。

一面想，一面把那些东西翻来覆去的摆弄瞧看一回。忽然想到宝钗系王夫人的亲戚，为何不到王夫人跟前卖个好儿呢。自己便蝎蝎螫螫的拿着东西，走至王夫人房中，站在旁边，陪笑说道："这是宝姑娘才刚给环哥儿的。难为宝姑娘这么年轻的人，想的这么周到，真是大户人家的姑娘，又展样，又大方，怎么叫人不敬服呢。怪不得老太太和太太成日家都夸他疼他。我也不敢自专就收起来，特拿来给太太瞧瞧，太太也喜欢喜欢。"王夫人听了，早知道来意了，又见他说的不伦不类，也不便不理他，说道："你自管收了去给环哥顽罢。"赵姨娘来时兴兴头头，谁知抹了一鼻子灰，满心生气，又不敢露出来，只得讪讪的出来了。

薛宝钗送贾环东西是为了笼络贾环。赵姨娘拿给王夫人看，王夫人不要。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；薛宝钗的原型为后金第二位大汗清太宗皇太极；赵姨娘的原型为农民军领袖李自成；贾环的原型为李自成之印。

第六十八回　苦尤娘赚入大观园　酸凤姐大闹宁国府

至十四日便回明贾母王夫人，说十五日一早要到姑子庙进香去。只带了平儿，丰儿，周瑞媳妇，旺儿媳妇四人，未曾上车，便将原故告诉了众人。

第六十九回　弄小巧用借剑杀人　觉大限吞生金自逝

王夫人正因他风声不雅，深为忧虑，见他今行此事，岂有不乐之理。

一面又命摆酒接风，一面带了秋桐来见贾母与王夫人等。

秋桐正是抓乖卖俏之时，他便悄悄的告诉贾母王夫人等说："专会作死，好好的成天家号丧，背地里咒二奶奶和我早死了，他好和二爷一心一计的过。"贾母听了便说："人太生娇俏了，可知心就刀。凤丫头倒好意待他，他倒这样争锋吃醋的。可是个贱骨头。"

贾琏便回了王夫人，讨了梨香院停放五日，挪到铁槛寺去，王夫人依允。贾琏忙命人去开了梨香院的门，收拾出正房来停灵。

第七十回　林黛玉重建桃花社　史湘云偶填柳絮词

凤姐看了，先来问贾母和王夫人。

其余家信事务之帖，自有贾琏和王夫人开读。众人听说六七月回京，都喜之不尽。偏生近日王子腾之女许与保宁侯之子为妻，择日于五月初十日过门，凤姐儿又忙着张罗，常三五日不在家。这日王子腾的夫人又来接凤姐儿，一并请众甥男甥女闲乐一日。贾母和王夫人命宝玉，探春，林黛玉，宝钗四人同凤姐去。

宝玉听说，便往王夫人房中来说明。王夫人便说："临阵磨枪，也不中用。有这会子着急，天天写写念念，有多少完不了的。这一赶，又赶出病来才罢。"

第七十一回　嫌隙人有心生嫌隙　鸳鸯女无意遇鸳鸯

邢夫人王夫人带领尤氏凤姐并族中几个媳妇，两溜雁翅站在贾母身后侍立。

贾母劳乏了一日，次日便不会人，一应都是邢夫人王夫人管待。

周瑞家的虽不管事，因他素日仗着是王夫人的陪房，原有些体面，心性乖滑，专管各处献勤讨好，所以各处房里的主人都喜欢他。

后来又告到王夫人，说："老太太不喜欢太太，都是二太太和琏二奶奶调唆的。"邢夫人纵是铁心铜胆的人，妇女家终不免生些嫌隙之心，近日因此着实恶绝凤姐。今听了如此一篇话，也不说长短。

王夫人因问为什么事，凤姐儿笑将昨日的事说了。

王夫人道："你太太说的是。就是珍哥儿媳妇也不是外人，也不用这些虚礼。老太太的千秋要紧，放了他们为是。"说着，回头便命人去放了那两个婆子。

第七十二回　王熙凤恃强羞说病　来旺妇倚势霸成亲

赵姨娘素日深与彩霞契合，巴不得与了贾环，方有个膀臂，不承望王夫人又放了出去。

第七十三回　痴丫头误拾绣春囊　懦小姐不问累金凤

晴雯便道："别放诌屁！你们查的不严，怕得不是，还拿这话来支吾。才刚并不是一个人见的，宝玉和我们出去有事，大家亲见的。如今宝玉唬的颜色都变了，满身发热，我如今还要上房里取安魂丸药去。太太问起来，是要回明白的，难道依你说就罢了不成。"众人听了，吓的不敢则声，只得又各处去找。雯和玻璃二人果出去要药，故意闹的众人皆知宝玉吓着了。王夫人听了，忙命人来看视给药，又吩咐各上夜人仔细搜查，又一面叫查二门外邻园墙上夜的小厮们。于是园内灯笼火把，直闹了一夜。至五更天，就传管家男女，命仔细查一查，拷问内外上夜男女等人。

贾宝玉吓着、晴雯要"取安魂丸药"、王夫人"拷问内外上夜男女"，这些为下文王夫人抄检大观园铺垫气氛。

邢夫人在王夫人处坐了一回，也就往园内散散心来。刚至园门前，只见贾母房内的小丫头子名唤傻大姐的笑嘻嘻走来，手内拿着个花红柳绿的东西，低头一壁瞧着，一壁只管走，不防迎头撞见邢夫人，抬头看见，方才站住。

第七十四回　惑奸谗抄检大观园　避嫌隙杜绝宁国府

只见王夫人气色更变，只带一个贴己的小丫头走来，一语不发，走至里间坐下。凤姐忙奉茶，因陪笑问道："太太今日高兴，到这里逛逛。"王夫人喝命："平儿出去！"平儿见了这般，着慌不知怎么样了，忙应了一声，带着众小丫头一齐出去，在房门外站住，越性将房门掩了，自己坐在台矶上，所有的人，一个不许进去。凤姐也着了慌，不知有何等事。只见王夫人含着泪，从袖内掷出一个香袋子来，说："你瞧。"凤姐忙拾起一看，见是十锦春意香袋，也吓了一跳，忙问："太太从那里得来？"王夫人见问，越发泪如雨下，颤声说道："我从那里得来！我天天坐在井里，拿你当个细心人，所以我才偷个空儿。谁知你也和我一样。这样的东西大天白日明摆在园里山石上，被老太太的丫头拾着，不亏你婆婆遇见，早已送到老太太跟前去了。我且问你，这个东西如何遗在那里来？"凤姐听得，也更了颜色，忙问："太太怎知是我的？"王夫人又哭又叹说道："你反问我！你想，一家子除了你们小夫小妻，余者老婆子们，要这个何用？再女孩子们是从那里得来？自然是那琏儿不长进下流种子那里弄来。你们又和气。当作一件顽意儿，年轻人儿女闺房私意是有的，你还和我赖！幸而园内上下人还不解事，尚未拣得。倘或丫头们拣着，你婶妹看见，这还了得。不然有那小丫头们拣着，出去说是园内拣着的，外人知道，这性命脸面要也不要？"

在谁遗失十锦春意香袋问题上，王夫人首先怀疑自己的心腹王熙凤及其丈夫贾琏。

王夫人听了这一席话大近情理，因叹道："你起来。我也知道你是大家小姐出身，焉得轻薄至此，不过我气急了，拿了话激你。但如今却怎么处？你婆婆才打发人封了这个给我瞧，说是前日从傻大姐手里得的，把我气了个死。"

王夫人说邢夫人把自己"气了个死"。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；邢夫人的原型为大顺皇帝李自成；李自成领军攻入北京内城，逼死崇祯帝朱由检，直接覆亡了朱棣的大明，当然会把朱棣"气了个死"。

王夫人叹道："你说的何尝不是，但从公细想，你这几个姊妹也甚可怜了。也不用远比，只说如今你林妹妹的母亲，未出阁时，是何等的娇生惯养，是何等的金尊玉贵，那才象个千金小姐的体统。如今这几个姊妹，不过比人家的丫头略强些罢了。通共每人只有两三个丫头象个人样，余者纵有四五个小丫头子，竟是庙里的小鬼。如今还要裁革了去，不但于我心不忍，只怕老太太未必就依。虽然艰难，难不至此。我虽没受过大荣华富贵，比你们是强的。如今我宁可省些，别委曲了他们。以后要省俭先从我来倒使的。如今且叫人传了周瑞家的等人进来，就吩咐他们快快暗地访拿这事要紧。"凤姐听了，即唤平儿进来吩咐出去。

王夫人说贾敏"未出阁时，是何等的娇生惯养，是何等的金尊玉贵，那才象个千金小姐的体统"，一方面体现贾敏尊贵，一方面也体现了王夫人对贾敏有些不满。王夫人又说"余者纵有四五个小丫头子，竟是庙里的小鬼"。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾敏的原型为崇祯帝朱由检；明成祖朱棣当然会对亡国之君崇祯帝不满；"庙"堂即朝廷；几个"小丫头子"的原型都是明成祖朱棣的子孙皇帝，在朱棣看来当然是"庙里的小鬼"；"庙里的大鬼"正是朱棣自己，因为朱棣不但是所有在北京登基的大明皇帝的祖宗，也是埋下大明覆亡的祸根之人。

王夫人说"余者纵有四五个小丫头子，竟是庙里的小鬼"，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；"庙"堂即朝廷；几个"小丫头子"的原型都是明成祖朱棣的子孙皇帝，在朱棣看来当然是"庙里的小鬼"；"庙里的大鬼"正是朱棣自己。

钟馗其实就是大鬼。“钟馗”一名最早见于《唐逸史》。话说唐明皇（玄宗）病中梦见小鬼偷去玉笛和杨贵妃的绣香囊，正当值怒时见一满面虬髯大鬼，挖下小鬼的眼珠吞掉。此大鬼自称“南山钟馗”，高祖年间应考武举人，但因其貌不扬落第，羞愤撞殿前石阶而死。

在第四十回中，“鸳鸯道：‘凑成便是个蓬头鬼。’贾母道：‘这鬼抱住钟馗腿。’”蓬头鬼指晴雯。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；钟馗暗喻篡位的“大鬼”朱棣，朱棣胡须很长；王夫人的原型正是大明在北京的第一位皇帝明成祖朱棣；晴雯的原型为大明在北京的最后一位皇帝“小鬼”崇祯帝朱由检。

一时，周瑞家的与吴兴家的、郑华家的、来旺家的、来喜家的现在五家陪房进来，余者皆在南方各有执事。王夫人正嫌人少不能勘察，忽见邢夫人的陪房王善保家的走来，方才正是他送香囊来的。王夫人向来看视邢夫人之得力心腹人等原无二意，今见他来打听此事，十分关切，便向他说：“你去回了太太，也进园内照管照管，不比别人又强些。”这王善保家正因素日进园去那些丫鬟们不大趋奉他，他心里大不自在，要寻他们的故事又寻不着，恰好生出这事来，以为得了把柄。又听王夫人委托，正撞在心坎上，说：“这个容易。不是奴才多话，论理这事该早严紧的。太太也不大往园里去，这些女孩子们一个个倒象受了封诰似的。他们就成了千金小姐了。闹下天来，谁敢哼一声儿。不然，就调唆姑娘的丫头们，说欺负了姑娘们了，谁还耽得起。”王夫人道：“这也有的常情，跟姑娘的丫头原比别的娇贵些。你们该劝他们。连主子们的姑娘不教导尚且不堪，何况他们。”

王善保家的是邢夫人的陪房，被王夫人利用作为打手。也就是说抄检大观园事件，决策者是王夫人，执行者是邢夫人的人。

王夫人听了这话，猛然触动往事，便问凤姐道：“上次我们跟了老太太进园逛去，有一个水蛇腰，削肩膀，眉眼又有些像你林妹妹的，正在那里骂小丫头。我的心里很看不上那狂样子，因同老太太走，我不曾说得。后来要问是谁，又偏忘了。今日对了坎儿，这丫头想必就是他了。”凤姐道：“若论这些丫头们，共总比起来，都没晴雯生得好。论举止言语，他原有些轻薄。方才太太说的倒很像他，我也忘了那日的事，不敢乱说。”

王夫人说晴雯像林黛玉，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；晴雯与林黛玉的原型都是崇祯帝朱由检；大明在崇祯帝朱由检手中覆亡的原因根源在于朱棣。

王夫人道：“宝玉房里常见我的只有袭人麝月，这两个笨笨的倒好。若有这个，他自不敢来见我的。我一生最嫌这样人，况且又出来这个事。好好的宝玉，倘或叫这蹄子勾引坏了，那还了得。”因叫自己的丫头来，吩咐他到园里去，“只说我说有话问他们，留下袭人麝月伏侍宝玉不必来，有一个晴雯最伶俐，叫他即刻快来。你不许和他说什么。”

王夫人讨厌晴雯，喜欢袭人麝月，正是亲痛仇快。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；晴雯的原型为崇祯帝朱由检；袭人的原型为清摄政王多尔衮；麝月的原型为农民军领袖大顺皇帝李自成；李自成直接覆亡大明，多尔衮带领大清取代了大明。

素日这些丫鬟皆知王夫人最嫌趱妆艳饰语薄言轻者，故晴雯不敢出头。今因连日不自在，并没十分妆饰，自为无碍。及到了凤姐房中，王夫人一见他钗鬓松，衫垂带褪，有春睡捧心之遗风，而且形容面貌恰是上月的那人，不觉勾起方才的火来。王夫人原是天真烂漫之人，喜怒出于心臆，不比那些饰词掩意之人，今既真怒攻心，又勾起往事，便冷笑道：“好个美人！真象个病西施了。你天天作这

轻狂样儿给谁看？你干的事，打量我不知道呢！我且放着你，自然明儿揭你的皮！宝玉今日可好些？”

王夫人说晴雯“真象个病西施”，在六十五回兴儿说林黛玉是“多病西施”。隐面下的依据为：晴雯与林黛玉的原型都为崇祯帝朱由检；崇祯年间，大明面临外患后金大清与内忧四处起义的农民军，崇祯帝朱由检确实犹如“多病西施”。

王夫人道：“这就该打嘴！你难道是死人，要你们作什么！”

王夫人信以为实了，忙说：“阿弥陀佛！你不近宝玉是我的造化，竟不劳你费心。既是老太太给宝玉的，我明儿回了老太太，再撵你。”因向王善保家的道：“你们进去，好生防他几日，不许他在宝玉房里睡觉。等我回过老太太，再处治他。”喝声“去！站在这里，我看不上这浪样儿！谁许你这样花红柳绿的妆扮！”晴雯只得出来，这气非同小可，一出门便拿手帕子握着脸，一头走，一头哭，直哭到园门内去。

王夫人要处治晴雯撵走晴雯。

这里王夫人向凤姐等自怨道：“这几年我越发精神短了，照顾不到。这样妖精似的东西竟没看见。只怕这样的还有，明日倒得查查。”凤姐见王夫人盛怒之际，又因王善保家的是邢夫人的耳目，常调唆着邢夫人生事，纵有千百样言词，此刻也不敢说，只低头答应着。王善保家的道：“太太请养息身体要紧，这些小事只交与奴才。如今要查这个主儿也极容易，等到晚上园门关了的时节，内外不通风，我们竟给他们个猛不防，带着人到各处丫头们房里搜寻。想来谁有这个，断不单只有这个，自然还有别的东西。那时翻出别的来，自然这个也是他的。”王夫人道：“这话倒是。若不如此，断不能清的清白的白。”因问凤姐如何。凤姐只得答应说：“太太说的是，就行罢了。”王夫人道：“这主意很是，不然一年也查不出来。”于是大家商议已定。

王善保说“那时翻出别的来，自然这个也是他的”，明显逻辑不通，王夫人竟然同意，可见其昏庸。

他自恃是邢夫人陪房，连王夫人尚另眼相看，何况别个。

一时退去，有老嬷嬷们拿了方子回过王夫人，不免又添一番愁闷，遂将司棋等事暂未理。

王夫人是抄检大观园的决策者，而抄检大观园是贾府毁灭的开始。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；大观园的原型为北京明皇陵（今明十三陵）；王夫人抄检大观园正是自掘坟墓，明十三陵的主陵长陵正是朱棣为自己营建的陵墓；明成祖朱棣正是导致大明开始衰败覆亡的始作俑者；抄检大观园的事件原型为崇祯十七年（1644 年）三月初，李自成农民军抵达居庸关，杀进昌平陵区，后烧毁了康陵、昭陵的明楼；拾到香囊的傻大姐与邢夫人的原型都是李自成。

第七十五回　开夜宴异兆发悲音　赏中秋新词得佳谶

话说尤氏从惜春处赌气出来，正欲往王夫人处去。跟从的老嬷嬷们因悄悄的回道：“奶奶且别往上房去。才有甄家的几个人来，还有些东西，不知是作什么机密事。奶奶这一去恐不便。”尤氏听了道：“昨日听见你爷说，看邸报甄家犯了罪，现今抄没家私，调取进京治罪。怎么又有人来？”

贾母歪在榻上，王夫人说甄家因何获罪，如今抄没了家产，回京治罪等语。贾母听了正不自在，恰好见他姊妹来了，因问："从那里来的？可知凤姐妯娌两个的病今日怎样？"尤氏等忙回道："今日都好些。"贾母点头叹道："咱们别管人家的事，且商量咱们八月十五日赏月是正经。"王夫人笑道："都已预备下了。不知老太太拣那里好，只是园里空，夜晚风冷。"

甄家被"抄没家私"将要败落，正是贾府大观园被王夫人抄检将要败落的样板。隐面下的依据为：甄家的原型为朱棣的明南京皇宫；贾家的原型为明成祖朱棣家；明成祖朱棣在南京推翻建文帝，"抄没"建文帝，入主明南京皇宫，然后于永乐十九年（1421年）春节迁都北京；天道轮回，最终明成祖朱棣营建的北京皇宫被李自成"抄没"，明亡。

说话之间，早有媳妇丫鬟们抬过饭桌来，王夫人尤氏等忙上来放箸捧饭。

王夫人笑道："不过都是家常东西。今日我吃斋没有别的。那些面筋豆腐老太太又不大甚爱吃，只拣了一样椒油蔬齑酱来。"

尤氏答应，待贾母漱口洗手毕，贾母便下地和王夫人说闲话行食。

鸳鸯道："如今都是可着头做帽子了，要一点儿富余也不能的。"王夫人忙回道："这一二年旱涝不定，田上的米都不能按数交的。这几样细米更艰难了，所以都可着吃的多少关去，生恐一时短了，买的不顺口。"贾母笑道："这正是'巧媳妇做不出没米的粥'来。"

一时王夫人也去用饭，这里尤氏直陪贾母说话取笑。

贾母方扶着人上山来。王夫人等因说："恐石上苔滑，还是坐竹椅上去。"贾母道："天天有人打扫，况且极平稳的宽路，何必不疏散疏散筋骨。"

第七十六回　凸碧堂品笛感凄清　凹晶馆联诗悲寂寞

王夫人笑道："今日得母子团圆，自比往年有趣。往年娘儿们虽多，终不似今年自己骨肉齐全的好。"贾母笑道："正是为此，所以才高兴拿大杯来吃酒。你们也换大杯才是。"邢夫人等只得换上大杯来。

贾母点头叹道："我也太操心。打紧说我偏心，我反这样。"因就将方才贾赦的笑话说与王夫人尤氏等听。王夫人等因笑劝道："这原是酒后大家说笑，不留心也是有的，岂有敢说老太太之理。老太太自当解释才是。"

王夫人等笑道："夜已四更了，风露也大，请老太太安歇罢。明日再赏十六，也不辜负这月色。"贾母道："那里就四更了？"王夫人笑道："实已四更，他们姊妹们熬不过，都去睡了。"贾母听说，细看了一看，果然都散了，只有探春在此。

四更，即丑正二刻，指晚上一点到三点左右。王夫人说"夜已四更"、"再赏十六"，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣是朱元璋的第四子；朱棣是大明覆亡的原因根源所在；大明从明太祖朱元璋到崇祯帝朱由检，一共"十六"位皇帝。

宝玉近因晴雯病势甚重，诸务无心，王夫人再四遣他去睡，他也便去了。

第七十七回　俏丫鬟抱屈夭风流　美优伶斩情归水月

话说王夫人见中秋已过，凤姐病已比先减了，虽未大愈，可以出入行走得了，仍命大夫每日诊脉服药，又开了丸药方子来配调经养荣丸。因用上等人参二两，王夫人取时，翻寻了半日，只向小匣内寻了几枝簪挺粗细的。王夫人看了嫌不好，命再找去，又找了一大包须末出来。王夫人焦躁道："用不着偏有，但用着了，再找不着。成日家我说叫你们查一查，都归拢在一处。你们白不听，就随手混撂。你们不知他的好处，用起来得多少换买来还不中使呢。"彩云道："想是没了，就只有这个。上次那边的太太来寻了些去，太太都给过去了。"王夫人道："没有的话，你再细找找。"彩云只得又去找，拿了几包药材来说："我们不认得这个，请太太自看。除这个再没有了。"王夫人打开看时，也都忘了，不知都是什么药，并没有一枝人参。因一面遣人去问凤姐有无，凤姐来说："也只有些参膏芦须。虽有几枝，也不是上好的，每日还要煎药里用呢。"王夫人听了，只得向邢夫人那里问去。邢夫人说："因上次没了，才往这里来寻，早已用完了。"王夫人没法，只得亲身过来请问贾母。贾母忙命鸳鸯取出当日所余的来，竟还有一大包，皆有手指头粗细的，遂称二两与王夫人。王夫人出来交与周瑞家的拿去令小厮送与医生家去，又命将那几包不能辨得的药也带了去，命医生认了，各包记号了来。一时，周瑞家的又拿了进来说："这几包都各包好记上名字了。但这一包人参固然是上好的，如今就连三十换也不能得这样的了，但年代太陈了。这东西比别的不同，凭是怎样好的，只过一百年后，便自己就成了灰了。如今这个虽未成灰，然已成了朽糟烂木，也无性力的了。请太太收了这个，倒不拘粗细，好歹再换些新的倒好。"王夫人听了，低头不语，半日才说："这可没法了，只好去买二两来罢。"也无心看那些，只命："都收了罢。"因向周瑞家的说："你就去说给外头人们，拣好的换二两来。倘一时老太太问，你们只说用的是老太太的，不必多说。"

王夫人找不到人参了。隐面下的依据为：绛珠草的原型为燕王朱棣；人参是大补元气之中药；王夫人与绛珠仙子的原型都为明成祖朱棣；朱棣在登基之前有雄才大略，可以以藩王之军打败中央军，极为罕见；朱棣篡位后撤回大宁都司、迁都北京、重用太监，埋下一系列祸根，最终导致大明"元气"尽失而覆亡；王夫人找不到人参，犹如大明在明末"元气"尽失却找不到能大补元气的方法来解决外患与内忧。

王夫人的人参是如何消耗的呢？在前文已经有伏笔。第五十七回，"偶值雪雁从王夫人房中取了人参来"。第七十四回，"写毕，遂开了几样药名，不过是人参，当归，黄芪等类之剂。一时退去，有老嬷嬷们拿了方子回过王夫人，不免又添一番愁闷"。

王夫人笑道："倒是你明白。就难为你亲自走一趟更好。"于是宝钗去了，半日回来说："已遣人去，赶晚就有回信的。明日一早去配也不迟。"王夫人自是喜悦，因说道："'卖油的娘子水梳头'，自来家里有好的，不知给了人多少。这会子轮到自己用，反倒各处求人去了。"说毕长叹。宝钗笑道："这东西虽然值钱，究竟不过是药，原该济众散人才是。咱们比不得那没见世面的人家，得了这个，就珍藏密敛的。"王夫人点头道："这话极是。"

王夫人找不到人参，薛宝钗反而说这是贾府"济众散人"的结果，仅为得王夫人宽心。

一时宝钗去后，因见无别人在室，遂唤周瑞家的来问前日园中搜检的事情可得个下落。周瑞家的是已和凤姐等人商议停妥，一字不隐，遂回明王夫人。王夫人听了，虽惊且怒，却又作难，因思司棋系迎春之人，皆系那边的人，只得令人去回邢夫人。

王夫人想了一想，说："这也倒是。快办了这一件，再办咱们家的那些妖精。"

宝玉一闻得王夫人进来清查，便料定晴雯也保不住了，早飞也似的赶了去，所以这后来趁愿之语竟未得听见。宝玉及到了怡红院，只见一群人在那里，王夫人在屋里坐着，一脸怒色，见宝玉也不理。晴雯四五日水米不曾沾牙，恹恹弱息，如今现从炕上拉了下来，蓬头垢面，两个女人才架起来去了。王夫人吩咐，只许把他贴身衣服撂出去，余者好衣服留下给好丫头们穿。又命把这里所有的丫头们都叫来一一过目。原来王夫人自那日着恼之后，王善保家的去趁势告倒了晴雯，本处有人和园中不睦的，也就随机趁便下了些话。王夫人皆记在心中。因节间有事，故忍了两日，今日特来亲自阅人。一则为晴雯犹可，二则因竟有人指宝玉为由，说他大了，已解人事，都由屋里的丫头们不长进教习坏了。因这事更比晴雯一人较甚，乃从袭人起以至于极小作粗活的小丫头们，个个亲自看了一遍。因问："谁是和宝玉一日的生日？"本人不敢答应，老嬷嬷指道："这一个蔥香，又叫作四儿的，是同宝玉一日生日的。"王夫人细看了一看，虽比不上晴雯一半，却有几分水秀。视其行止，聪明皆露在外面，且也打扮的不同。王夫人冷笑道："这也是个不怕臁的。他背地里说的，同日生日就是夫妻。这可是你说的？打谅我隔的远，都不知道呢。可知道我身子虽不大来，我的心耳神意时时都在这里。难道我通共一个宝玉，就白放心凭你们勾引坏了不成！"

王夫人说"可知道我身子虽不大来，我的心耳神意时时都在这里。"这是指袭人。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣恢复洪武时废罢的锦衣卫，又设置镇守内臣的东厂衙门，这两个特务机构帮助朱棣打探消息、收集情报，强化专制统治；袭人的原型为清摄政王多尔衮；正是多尔衮带领大清取代了大明。

这个四儿见王夫人说着他素日和宝玉的私语，不禁红了脸，低头垂泪。王夫人即命也快把他家的人叫来，领出去配人。又问，"谁是耶律雄奴？"老嬷嬷们便将芳官指出。王夫人道："唱戏的女孩子，自然是狐狸精了！上次放你们，你们又懒待出去，可就该安分守己才是。你就成精鼓捣起来，调唆着宝玉无所不为。"芳官笑辩道："并不敢调唆什么。"王夫人笑道："你还强嘴。我且问你，前年我们往皇陵上去，是谁调唆宝玉要柳家的丫头五儿了？幸而那丫头短命死了，不然进来了，你们又连伙聚党遭害这园子呢。你连你干娘都欺倒了，岂止别人！"因喝命："唤他干娘来领去，就赏他外头自寻个女婿去吧。把他的东西一概给他。"又吩咐上年凡有姑娘们分的唱戏的女孩子们，一概不许留在园里，都令其各人干娘带出，自行聘嫁。一语传出，这些干娘皆感恩趁愿不尽，都约齐与王夫人磕头领去。王夫人又满屋里搜检宝玉之物。凡略有眼生之物，一并命收的收，卷的卷，着人拿到自己房内去了。因说："这才干净，省得旁人口舌。"因又吩咐袭人麝月等人："你们小心！往后再有一点份外之事，我一概不饶。因叫人查看了，今年不宜迁挪，暂且挨过今年，明年一并给我仍旧搬出去心净。"说毕，茶也不吃，遂带领众人又往别处去阅人。

王夫人赶走晴雯、四儿、芳官。

如今且说宝玉只当王夫人不过来搜检搜检，无甚大事，谁知竟这样雷嗔电怒的来了。所责之事皆系平日之语，一字不爽，料必不能挽回的。虽心下恨不能一死，但王夫人盛怒之际，自不敢多言一句，多动一步，一直跟送王夫人到沁芳亭。王夫人命："回去好生念念那书，仔细明儿问你。才已发下恨了。"宝玉听如此说，方回来，一路打算："谁这样犯舌？况这里事也无人知道，如何就都说着了。"一面想，一面进来，只见袭人在那里垂泪。

原来这一二年间袭人因王夫人看重了他了，越发自要尊重。凡背人之处，或夜晚之间，总不与宝玉狎昵，较先幼时反倒疏远了。况虽无大事办理，然一应针线并宝玉及诸小丫头们凡出入银钱衣履什物等事，也甚烦琐；且有吐血旧症虽愈，然每因劳碌风寒所感，即嗽中带血，故迩来夜间总不与宝玉

同房。

袭人有吐血之症。

及至天亮时，就有王夫人房里小丫头立等叫开前角门传王夫人的话："即时叫起宝玉，快洗脸，换了衣裳快来，因今儿有人请老爷寻秋赏桂花，老爷因喜欢他前儿作得诗好，故此要带他们去。这都是太太的话，一句别错了。你们快飞跑告诉他去，立刻叫他快来，老爷在上屋里还等他吃面茶呢。环哥儿已来了。快跑，快跑。再着一个人去叫兰哥儿，也要这等说。"

王夫人等自来不曾听见这等考语，真是意外之喜。

王夫人听了道："胡说！那里由得他们起来，佛门也是轻易人进去的！每人打一顿给他们，看还闹不闹了！"当下因八月十五日各庙内上供去，皆有各庙内的尼姑来送供尖之例，王夫人曾于十五日就留下水月庵的智通与地藏庵的圆心住两日，至今日未回，听得此信，巴不得又拐两个女孩子去作活使唤，因都向王夫人道：……

八月十五日，王夫人留下智通与圆心两个尼姑住两日，可见王夫人好佛。同时，王夫人又说"佛门也是轻易人进去的！每人打一顿给他们"，完全没有慈悲心。可见王夫人仅是外表好佛，为功利好佛。

王夫人原是个好善的，先听彼等之语不肯听其自由者，因思芳官等不过皆系小儿女，一时不遂心，故有此意，但恐将来熬不得清净，反致获罪。今听这两个拐子的话大近情理；且近日家中多故，又有邢夫人遣人来知会，明日接迎春家去住两日，以备人家相看；且又有官媒婆来求说探春等事，心绪正烦，那里着意在这些小事上。既听此言，便笑答道："你两个既这等说，你们就带了作徒弟去如何？"两个姑子听了，念一声佛道："善哉！善哉！若如此，可是你老人家阴德不小。"说毕，便稽首拜谢。王夫人道："既这样，你们问他们去。若果真心，即上来当着我拜了师父去罢。"这三个女人听了出去，果然将他三人带来。王夫人问之再三，他三人已是立定主意，遂与两个姑子叩了头，又拜辞了王夫人。王夫人见他们意皆决断，知不可强了，反倒伤心可怜，忙命人取了些东西来赏赏了他们，又送了两个姑子些礼物。从此芳官跟了水月庵的智通，蕊官藕官二人跟了地藏庵的圆心，各自出家去了。再听下回分解。

地藏庵就是供奉地藏菩萨之所。地藏菩萨是佛教中掌管阴间的菩萨。

王夫人"原是个好善的"，听了一大段劝人向佛之话，将贾府三个小戏子送给水月庵与地藏庵的女尼去供"作活使唤"，可见王夫人伪善。隐面下，王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣受僧人谋臣姚广孝的佛学熏陶，敕令雕印了大量的佛教著作，自己还写有《御制金刚般若波罗蜜经序》。

第七十八回　老学士闲征姽婳词　痴公子杜撰芙蓉诔

话说两个尼姑领了芳官等去后，王夫人便往贾母处来省晨，见贾母喜欢，便趁便回道："宝玉屋里有个晴雯，那个丫头也大了，而且一年之间，病不离身；我常见他比别人份外淘气，也懒；前日又病倒了十几天，叫大夫瞧，说是女儿痨，所以我就赶着叫他下去了。若养好了也不用叫他进来，就赏他家配人去也罢了。再那几个学戏的女孩子，我也作主放出去了。一则他们都会戏，口里没轻没重，只会混说，女孩儿们听了如何使得？二则他们既唱了会子戏，白放了他们，也是应该的。况丫头们也太

多，若说不够使，再挑上几个来也是一样。”贾母听了，点头道：“这倒是正理，我也正想着如此呢。但晴雯那丫头我看他甚好，怎么就这样起来。我的意思这些丫头的模样爽利言谈针线多不及他，将来只他还可以给宝玉使唤得。谁知变了。”王夫人笑道：“老太太挑中的人原不错。只怕他命里没造化，所以得了这个病。俗语又说：‘女大十八变。’况且有本事的人，未免就有些调歪。老太太还有什么不曾经验过的。三年前我也就留心这件事。先只取中了他，我便留心。冷眼看去，他色色虽比人强，只是不大沉重。若说沉重知大礼，莫若袭人第一。虽说贤妻美妾，然也要性情和顺举止沉重的更好些。就是袭人模样虽比晴雯略次一等，然放在房里，也算得一二等的了。况且行事大方，心地老实，这几年来，从未逢迎着宝玉淘气。凡宝玉十分胡闹的事，他只有死劝的。因此品择了二年，一点不错了，我就悄悄的把他丫头的月分钱止住，我的月分银子里批出二两银子来给他。不过使他自己知道越发小心学好之意。且不明说者，一则宝玉年纪尚小，老爷知道了又恐说耽误了书；二则宝玉再自为己是跟前的人不敢劝他说他，反倒纵性起来。所以直到今日才回明老太太。”贾母听了，笑道：“原来这样，如此更好了。袭人本来从小儿不言不语，我只说他是没嘴的葫芦。既是你深知，岂有大错误的。而且你这不明说与宝玉的主意更好。且大家别提这事，只是心里知道罢了。我深知宝玉将来也是个不听妻妾劝的。我也解不过来，也从未见过这样的孩子。别的淘气都是应该的，只他这种和丫头们好却是难懂。我为此也耽心，每每的冷眼查看他。只和丫头们闹，必是人大心大，知道男女的事了，所以爱亲近他们。既细细查试，究竟不是为此。岂不奇怪。想必原是个丫头错投了胎不成。”说着，大家笑了。王夫人又回今日贾政如何夸奖，又如何带他们逛去，贾母听了，更加喜悦。

王夫人挑选贾母高兴的时候把晴雯撵走一事轻描淡写地告知，粉饰自己的错误。

王夫人说晴雯是“老太太挑中的人原不错”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；晴雯的原型为崇祯帝朱由检；朱由检是在明熹宗朱由校驾崩前因其无子而按照朱元璋在《皇明祖训》中规定的“兄终弟即”的规则来继承的皇位。

袭人早就与贾宝玉云雨过，王夫人还说“知大体，莫若袭人第一”，显然王夫人不了解袭人。隐面下的依据为：袭人的原型为清摄政王多尔衮；崇祯十七年（1644 年）三月，李自成兵攻入北京内城，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡；清摄政王多尔衮乘机受降吴三桂，两军联合击败李自成，带领大清取代了大明；大明、大顺、大清争夺天下，多尔衮确实为“第一”。

一时，只见迎春妆扮了前来告辞过去。凤姐也来省晨，伺候过早饭，又说笑了一回。贾母歇晌后，王夫人便唤了凤姐，问他丸药可曾配来。凤姐儿道：“还不曾呢，如今还是吃汤药。太太只管放心，我已大好了。”王夫人见他精神复初，也就信了。因告诉撵逐晴雯等事，又说：“怎么宝丫头私自回家睡了，你们都不知道？我前儿顺路都查了一查。谁知兰小子这一个新进来的奶子也十分的妖乔，我也不喜欢他。我也说与你嫂子了，好不好叫他各自去罢。况且兰小子也大了，用不着奶子了。我因问你大嫂子：‘宝丫头出去难道你也不知道不成？’他说是告诉了他的，不过住两三日，等你姨妈好了就进来。姨妈究竟没甚大病，不过还是咳嗽腰疼，年年是如此的。他这去必有原故，敢是有人得罪了他不成？那孩子心重，亲戚们住一场，别得罪了人，反不好了。”凤姐笑道：“谁可好好的得罪着他？况且他天天在园里，左不过是他们姊妹那一群人。”王夫人道：“别是宝玉有嘴无心，傻子似的从没个忌讳，高兴了信嘴胡说也是有的。”

王夫人的话暗示了薛宝钗搬出去是没有正常原因的，薛宝钗在说谎。

王夫人听了这话不错，自己遂低头想了一想，便命人请了宝钗来，分晰前日的事，以解他疑心，又仍命他进来照旧居住。宝钗陪笑道：“我原要早出去的，只是姨娘有许多的大事，所以不便来说。可

巧前日妈又不好了，家里两个靠得的女人也病着，我所以趁便出去了。姨娘今日既已知道了，我正好明讲出情理来，就从今日辞了好搬东西的。” 王夫人凤姐都笑着:“你太固执了。正经再搬进来为是，休为没要紧的事反疏远了亲戚。”

王夫人仍然想不到薛宝钗搬出去的原因是为了躲避抄检，还要薛宝钗搬回来。

凤姐听了这篇话，便向王夫人笑道:“这话竟是，不必强了。”王夫人点头道:“我也无可回答，只好随你便罢了。”话说之间，只见宝玉等已回来，因说他父亲还未散，恐天黑了，所以先叫我们回来了。王夫人忙问:“今日可有丢了丑？”宝玉笑道:“不但不丢丑，倒拐了许多东西来。”接着，就有老婆子们从二门上小厮手内接了东西来。王夫人一看时，只见扇子三把，扇坠三个，笔墨共六匣，香珠三串，玉绦环三个。

王夫人又问在席何人，作何诗词等语毕，只将宝玉一分令人拿着，同宝玉兰环前来见过贾母。

谁知他哥嫂见他一咽气便回了进去，希图早些得几两发送例银。王夫人闻知，便命赏了十两烧埋银子。又命:“即刻送到外头焚化了罢。女儿痨死的，断不可留!”他哥嫂听了这话，一面得银，一面就雇了人来入殓，抬往城外化人场上去了。

正在不知所以之际，忽见王夫人的丫头进来找他说:“老爷回来了，找你呢，又得了好题目来了。快走，快走。”宝玉听了，只得跟了出来。到王夫人房中，他父亲已出去了。王夫人命人送宝玉至书房中。

彼时贾政正与众幕友们谈论寻秋之胜，又说:“快散时忽然谈及一事，最是千古佳谈，‘风流隽逸，忠义慷慨’八字皆备，倒是个好题目，大家要作一首挽词。”

贾宝玉作《姽婳词》之前，首先来到的是王夫人房中。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；《姽婳词》是为南明永历帝朱由榔而作；南明永历帝朱由榔死亡后，朱棣的明朝彻底结束。

第七十九回　薛文龙悔娶河东狮　贾迎春误嫁中山狼

自己到了怡红院中，果有王夫人打发老嬷嬷来，吩咐他明日一早过贾赦那边去，与方才黛玉之言相对。

原来贾赦已将迎春许与孙家了。

王夫人心中自悔不合因晴雯过于逼责了他。心中虽如此，脸上却不露出。只吩咐众奶娘等好生伏侍看守，一日两次带进医生来诊脉下药。一月之后，方才渐渐的痊愈。贾母命好生保养，过百日方许动荤腥油面等物，方可出门行走。这一百日内，连院门前皆不许到，只在房中顽笑。四五十日后，就把他拘约的火星乱迸，那里忍耐得住。虽百般设法，无奈贾母王夫人执意不从，也只得罢了。

“王夫人心中自悔不合因晴雯过于逼责了他”，这是王夫人伪善的表现。王夫人的原型为明成祖朱棣；朱棣以靖难之役攻入明南京皇宫，建文帝朱允炆在皇宫放火后下落不明，朱棣假装哭泣，“王既入，遣中使出马后尸于火，诡言帝尸，持之泣，曰：‘痴儿，何至是!’[①]”，朱棣此时的伪善犹如王夫人。

[①] 《明通鉴》卷十三

第八十回　美香菱屈受贪夫棒　王道士胡诌妒妇方

这日与王夫人请安去，又正遇见迎春奶娘来家请安，说起孙绍祖甚属不端，“姑娘惟有背地里淌眼抹泪的，只要接了来家散诞两日”。王夫人因说：“我正要这两日接他去，只因七事八事的都不遂心，所以就忘了。前儿宝玉去了，回来也曾说过的。明日是个好日子，就接去。”正说着，贾母打发人来找宝玉，说：“明儿一早往天齐庙还愿。”

王夫人选择明日去接贾迎春回娘家，贾母安排贾宝玉明日去天齐庙还愿，两件事在同一天。

迎春方哭哭啼啼的在王夫人房中诉委曲，说孙绍祖“一味好色，好赌酗酒，家中所有的媳妇丫头将及淫遍。略劝过两三次，便骂我是‘醋汁子老婆拧出来的’。又说老爷曾收着他五千银子，不该使了他的。如今他来要了两三次不得，他便指着我的脸说道：‘你别和我充夫人娘子，你老子使了我五千银子，把你准折买给我的。好不好，打一顿撵在下房里睡去。当日有你爷爷在时，希图上我们的富贵，赶着相与的。论理我和你父亲是一辈，如今强压我的头，卖了一辈。又不该作了这门亲，倒没的叫人看着赶势利似的。’”一行说，一行哭的呜呜咽咽，连王夫人并众姊妹无不落泪。王夫人只得用言语解劝说：“已是遇见了这不晓事的人，可怎么样呢。想当日你叔叔也曾劝过大老爷，不叫作这门亲的。大老爷执意不听，一心情愿，到底作不好了。我的儿，这也是你的命。”迎春哭道：“我不信我的命就这么不好！从小儿没了娘，幸而过婶子这边过了几年心净日子，如今偏又是这么个结果！”王夫人一面解劝，一面问他随意要在那里安歇。迎春道：“乍乍的离了姊妹们，只是眠思梦想。二则还记挂着我的屋子，还得在园里旧房子里住得三五天，死也甘心了。不知下次还可能得住不得住了呢！”王夫人忙劝道：“快休乱说。不过年轻的夫妻们，闲牙斗齿，亦是万万人之常事，何必说这丧话。”仍命人忙忙的收拾紫菱洲房屋，命姊妹们陪伴着解释，又吩咐宝玉：“不许在老太太跟前走漏一些风声，倘或老太太知道了这些事，都是你说的。”宝玉唯唯的听命。迎春是夕仍在旧馆安歇。众姊妹等更加亲热异常。一连住了三日，才往邢夫人那边去。先辞过贾母及王夫人，然后与众姊妹分别，更皆悲伤不舍。还是王夫人薛姨妈等安慰劝释，方止住了过那边去。又在邢夫人处住了两日，就有孙绍祖的人来接去。迎春虽不愿去，无奈惧孙绍祖之恶，只得勉强忍情作辞了。邢夫人本不在意，也不问其夫妻和睦，家务烦难，只面情塞责而已。终不知端的，且听下回分解。

贾迎春是贾赦的女儿。王夫人对贾迎春说“我的儿，这也是你的命”，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽；朱高炽是朱棣长子，朱棣当然称朱高炽为“我的儿”；明仁宗洪熙帝朱高炽体弱多病，登基后不到十个月便病逝，当然朱棣可对朱高炽说是“这也是你的命”。

贾迎春的丈夫孙绍祖是“中山狼”，是“一味好色，好赌酗酒，家中所有的媳妇丫头将及淫遍”，直接给贾迎春一个悲惨的结局。隐面下的依据为：贾迎春的原型为朱棣的长子明仁宗洪熙帝朱高炽；朱高炽作为朱棣首个继承皇位的子孙短命而死，是朱棣红楼梦破灭的先兆；孙绍祖的原型为农民军领袖李自成；李自成军攻入北京内城，逼死崇祯帝朱由检，直接覆亡大明，击碎了朱棣皇位永传子孙的红楼梦；但李自成不会笼络吴三桂，又拷掠明官，四处抄家，在军事上政治上都失策，最终被吴三桂与多尔衮联军打败，在明北京皇宫登基的次日就逃往西安；大明被李自成直接覆亡的原因根源正是在于朱棣。

贾元春

人物：贾元春。
别称：元春、元妃、贵妃、贾妃。
人物关系：父亲为贾政，母亲为王夫人，丈夫为皇帝，弟弟为贾宝玉，同父异母妹为贾探春，同父异母弟为贾环，丫鬟为抱琴。
人物原型：明成祖朱棣。
命名思路：

贾，从贾政，从荣国公贾源。

元，《说文解字》“始也。”朱元璋之“元”。谐音贾源之“源”

春，其本义是草木的种子生根发芽，后延伸至以“春”作为一年四季的第一季名。按五行学说，春季属木。朱，《说文解字》解为“赤心木”。

元春名字的来历是因为贾元春是“生在大年初一”，隐面下的依据为：朱棣在大年初一正式迁都北京；正月初一这一天又叫元春。

永乐十九年正月初一（1421 年 2 月 2 日），大明正式迁都北京，并改北京为京师，同时复原南京的名号。明成祖迁都北京后，仍然保留了南京的都城地位，并保留了一套中央机构。南京和京师一样，设六部、都察院、通政司、五军都督府、翰林院、国子监等机构，官员的级别也和京师相同。北京所在府为顺天府，南京所在府为应天府，合称二京府。

古代称新年第一天为“元旦”或元日、元长、元朔、元春，具体日期在西汉以前各不相同，西汉汉武帝太初元年，司马迁创“太初历”，以正月初一日为元旦，从此历代相沿，直至民国时期。“元”有始之意，“旦”指天明的时间，也通指白天。元旦，便是一年开始的第一天。“元旦”一词，最早出自南朝人萧子云《介雅》诗：“四气新元旦，万寿初今朝。”宋代吴自牧《梦梁录》卷一“正月”条目：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首”。北齐时的一篇《元会大享歌皇夏辞》中呼之为“元春”。

另外“元”字还关联有几个意思。

元璋：朱棣父亲为朱元璋。

元后：帝王；也指元配皇后。朱棣为帝王。

元妃：明《建文皇帝遗迹》一文记载朱棣之母为元妃，“是时燕王潜有夺嫡计，而天下莫之知也。初，太祖生十王，燕王即第四子也。母元妃所生。”

元年：天子即位的那年。元春，同元年，也指天子即位的那年。建文元年（1399 年）建文帝削藩，燕王遂发动靖难之役，起兵夺位。

元凶：朱棣是发动三年靖难之役推翻侄子建文帝朱允炆的元凶。

原文解析

第　二　回　贾夫人仙逝扬州城　冷子兴演说荣国府

子兴叹道：“正说的是这两门呢。……这政老爹的夫人王氏，头胎生的公子，名唤贾珠，十四岁进

学，不到二十岁就娶了妻生了子，一病死了。第二胎生了一位小姐，生在大年初一，这就奇了，不想后来又生一位公子，说来更奇，一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。你道是新奇异事不是？”雨村笑道：“果然奇异。只怕这人来历不小。”

贾元春与贾宝玉的关系为姐弟关系，先有贾元春，后有贾宝玉。贾元春“生在大年初一”。

子兴道：“便是贾府中，现有的三个也不错。政老爹的长女，名元春，现因贤孝才德，选入宫作女史去了。二小姐乃赦老爹之妾所出，名迎春，三小姐乃政老爹之庶出，名探春，四小姐乃宁府珍爷之胞妹，名唤惜春。因史老夫人极爱孙女，都跟在祖母这边一处读书，听得个个不错。”雨村道：“更妙在甄家的风俗，女儿之名，亦皆从男子之名命字，不似别家另外用这些‘春’‘红’‘香’‘玉’等艳字的，何得贾府亦乐此俗套？”子兴道：“不然，只因现今大小姐是正月初一日所生，故名元春，余者方从了‘春’字。上一辈的，却也是从兄弟而来的。现有对证：目今你贵东家林公之夫人，即荣府中赦、政二公之胞妹，在家时名唤贾敏。不信时，你回去细访可知。”

贾元春“贤孝才德”，为后“加封贤德妃”埋下伏笔。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣篡位、滥杀、迁都、重用太监，埋下大明覆亡祸根，无贤无孝，有才无德。

贾元春作“女史”，为后贾元春升官埋下伏笔。《周礼·天官·女史》：“女史掌王后之礼职，掌内治之贰，以诏后治内政。”明沈德符《野获编·宫闱·女秀才》：“凡诸宫女曾受内臣教习，读书通文理者，先为女秀才。递升女史，升宫官，以至六局掌印。”

“现今大小姐是正月初一日所生，故名元春”，点出元春命名缘由，隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；正月初一，这是朱棣在永乐十九年（1421 年）正式迁都北京的日子。

“上一辈的，却也是从兄弟而来的”，指贾赦这一辈的兄弟姐妹之间的名字要具有同样的偏旁。“甄家的风俗，女儿之名，亦皆从男子之名命字”，指甄家也是类似命名规律。这种名字上的规律实际就指辈分排行规律。“荣府中赦，政二公之胞妹，在家时名唤贾敏”这里突出暗示贾赦、贾政、贾敏的名字都有一个相同的偏旁。

明朝最早最出名的辈分排行表就是朱元璋皇室家族的辈分排行表。

朱元璋考虑随着子孙繁衍，可能会名字重复，于是亲自为子孙们制定了取名命字的原则和方法。他为 24 个儿子的后代世系，各拟定了 20 个字，每个字为一世。当子孙初生，由宗人府依据世次顺序取双名，双名中的前一个字即太祖所取，后一个字则必须是一个以五行做偏旁的字，五行则以“火、土、金、水、木”为顺序，如“火”为朱元璋孙子辈命名所用偏旁。如，东宫懿文太子朱标的后裔世系派字是：“允文遵祖训，钦武大君胜，顺道宜逢吉，师良善用晟。”第四房燕王府也即后来成为明朝帝系的朱棣后裔世系派字是：“高瞻祁见祐，厚载翊常由，慈和怡伯促，简靖迪先。”建文帝朱允炆，即是朱元璋长房“允”字辈，“火”行。末代皇帝崇祯帝朱由检，即第四房第十代，属“由”字辈，“木”行。

第　五　回　贾宝玉神游太虚境　警幻仙曲演红楼梦

宝玉看了仍不解。便又掷了，再去取“正册”看。只见头一页上便画着两株枯木，木上悬着一围

玉带，又有一堆雪，雪下一股金簪。也有四句言词，道是：

可叹停机德，堪叹咏絮才。

玉带林中挂，金簪雪里埋。

宝玉看了仍不解。待要问时，情知他必不肯泄漏，待要丢下，又不舍。遂又往后看时，只见画着一张弓，弓上挂着香橼。也有一首歌词云：

二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。

三春争及初春景，虎兔相逢大梦归。

在紧接着林黛玉与薛宝钗的判词后，就是贾元春的判词。隐面下的依据为：林黛玉的原型为大明末代皇帝崇祯帝朱由检；薛宝钗的原型为大清清太宗皇太极；大明朱由检与大清皇太极之间的战争直接导致大明覆亡；贾元春的原型为明成祖朱棣；埋下大明覆亡祸根的人正是朱棣。

“只见画着一张弓，弓上挂着香橼”，“弓”谐音“宫”，“橼”谐音“元”，谐音暗示这是皇宫中贾元春的判词。弓，象征武力。挂着香橼，象征元春之死。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣以武力篡位而入主南京皇“宫”；朱棣迁都北京，入主北京皇“宫”；弓，与箭，是骑兵的主要兵器；朱棣五次率骑兵亲征漠北蒙古，于永乐二十二年（1424年）七月在第五次亲征漠北返京途中的榆木川“挂”了。

“二十年来辨是非”，隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣于建文四年（1402年）六月十七日即皇帝位，于永乐二十二年（1424年）七月去世，在其在位的二十二年间，通过篡改《大明太祖高皇帝实录》、编纂《奉天靖难记》、迁都北京、五次亲征漠北蒙古来为自己篡位登基的正当性辩护，即“二十年来辨是非”。

“榴花开处照宫闱”，榴花，是石榴花，是火红的颜色。唐明皇宠爱杨贵妃，而杨贵妃很喜欢石榴花，为此，唐明皇在华清宫附近种了不少石榴供她观赏。唐明皇唐玄宗李隆基与太平公主联手发动“唐隆政变”，获取皇位，但也是他导致安史之乱，为唐朝中衰埋下伏笔。隐面下的依据为：这里暗用唐明皇来类比朱棣，两者都是通过反叛获取皇位，两者都为朝代的衰落埋下隐患。

“三春争及初春景”，初春指贾元春，三春指贾迎春、贾探春、贾惜春。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽；贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；明仁宗、明代宗、明宪宗在文治武功上都有建树，但都比不上明成祖朱棣。

“虎兔相逢大梦归”这句话，甲戌本、庚辰本、戚序本、甲辰本、蒙藏本五个版本皆如此，己卯本本来为“虎兕相逢大梦归”，但用红笔在“兕”字上微微一点，然后旁边写了红色的小的“兔”字，就将此句改为了“虎兔相逢大梦归”。后来的有些版本可能觉得“虎兔相逢大梦归”不妥，将其改回为“虎兕相逢大梦归”。

兕，《山海经•海内南经》有记载：“兕在舜葬东，湘水南。其状如牛，苍黑，一角。”康熙字典中记载：“【说文】状如野牛而青。象形。”《论语•季氏》：“孔子曰：‘……虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？’”明廷养虎。《思益堂集》中记载：“明内监虫蚁房，虎、豹、犀、象，各有职秩，有品科，如虎食将军俸，象食指挥俸”。《明崇祯遗录》载：“西内有虎

城畜虎豹，旁有牲口房，养珍禽奇兽。上日：民脂民膏，养此何用！遂杀虎以赐近臣，馀皆纵之。”

“虎兕相逢大梦归”似乎要比“虎兔相逢大梦归”更好，既用了典故，还更有意境。然而作书人明确将“虎兕”改为“虎兔”，必然是因为“虎兔”优于“虎兕”。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；“虎兔相逢大梦归”中死亡的是虎，而不是兔，因为虎与大梦相对应，兔与大梦不相对应，虎兔相逢，虎死才具有悲剧性，兔死是正常的不具有悲剧性；虎象征大明；兔，不是兔子，而是兔鹘，即海东青，是大清的神鸟，象征大清；“虎兔相逢大梦归”的含义为明成祖朱棣的大明由于外部大清的攻打而内部矛盾爆发在崇祯十七年（1644 年）覆亡了。

在第二十六回中，冯紫英说“在铁网山教兔鹘捎一翅膀”。在第七十八回《姽婳词》中说：“腥风吹折陇头麦，日照旌旗虎帐空。青山寂寂水澌澌，正是恒王战死时。”隐面下，与“兔鹘”关系对立的冯紫英的原型为大顺领袖李自成，其被大清摄政王多尔衮击败；拥有“虎帐”的恒王的原型为大明亡国之君朱由检。原文中的“虎”、“兔”二字为“虎兔相逢大梦归”做了注解。这样的文字优化，正符合林黛玉在第四十八回中说的原则：“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做‘不以词害意’。”“虎兕相逢大梦归”虽然有典故出处，但在文中“兕”无来源，隐面下犯了“以词害意”的毛病。

宝玉听了此曲，散漫无稽，不见得好处，但其声韵凄惋，竟能销魂醉魄。因此也不察其原委，问其来历，就暂以此释闷而已。因又看下道：

[恨无常]喜荣华正好，恨无常又到。

眼睁睁，把万事全抛；荡悠悠，把芳魂消耗。

望家乡，路远山高。

故向爹娘梦里相寻告：儿命已入黄泉，天伦呵，须要退步抽身早！

“荡悠悠”指魂魄的形态。《三国演义》第七十七回：“却说关公一魂不散，荡荡悠悠，直至一处，乃荆门州当阳县一座山，名为玉泉山。”

曲子“恨无常”在隐面下的依据为：永乐二十二年（1424 年）七月，明成祖朱棣驾崩于返京途中的榆木川，《大明太宗文皇帝实录》记载：“庚寅，车驾榆木川，上大渐遗命传位”；朱棣死于晃动的军车之上，当然是“荡悠悠，把芳魂消耗”；榆木川远离朱棣的北京皇宫，当然是“望家乡，路远山高”；朱棣多次亲征都是无功而返，却一心想效仿父亲朱元璋建立武功，结果搭上了性命，这就是“须要退步抽身早”。

“须要退步抽身早”也呼应贾雨村在智通寺看到的对联：“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”。隐面下的依据为：贾元春与贾雨村的原型都是朱棣。

第一十六回　贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路

赖大禀道：“小的们只在临敬门外伺候，里头的信息一概不能得知。后来还是夏太监出来道喜，说咱们家大小姐晋封为凤藻宫尚书，加封贤德妃。后来老爷出来亦如此吩咐小的。如今老爷又往东宫去了，速请老太太领着太太们去谢恩。”

凤：古代传说中的百鸟之王，常用来象征祥瑞，雄的叫凤，雌的叫凰。藻：玉藻或藻井。

玉藻，古代帝王冕上系玉的五彩丝绳。天花是遮蔽建筑内顶部的构件，而建筑内呈穹窿状的天花则称作“藻井”，这种天花的每一方格为一井，又饰以花纹、雕刻、彩画，故名藻井。宫：皇宫。尚书：大明设吏、户、礼、兵、刑、工六部，各部最高长官为尚书，如兵部尚书。凤藻宫尚书，暗指皇宫中的最高长官。

“贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路”，隐面下的依据为：秦可卿与贾元春的原型都为明成祖永乐帝朱棣；秦钟的原型为朱允炆继承的明传国宝玺；朱棣篡位成功在明南京皇宫登基成为永乐皇帝，犹如“贾元春才选凤藻宫”，“晋封为凤藻宫尚书”；朱棣篡位成功之时，就是朱允炆的皇权终止之时，犹如“秦鲸卿夭逝黄泉路”；贾元春“加封贤德妃”，朱棣有宠爱的皇妃朝鲜人恭献贤妃权氏，其名号中有“贤”字。

因此宝玉心中怅然如有所失。虽闻得元春晋封之事，亦未解得愁闷。贾母等如何谢恩，如何回家，亲朋如何来庆贺，宁荣两处近日如何热闹，众人如何得意，独他一个皆视有如无，毫不曾介意。因此众人嘲他越发呆了。

“元春晋封”为贾府天大之事，贾宝玉却“视有如无，毫不曾介意”。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖永乐帝朱棣；贾宝玉的原型虽然为朱棣重刻的明传国宝玺，但象征的是大明皇权，代表的是大明的国家利益；朱棣篡位成功，埋下大明覆亡祸根，代表国家利益的明传国宝玺当然不会高兴。

林如海已葬入祖坟了，诸事停妥，贾琏方进京的。本该出月到家，因闻元春喜信，遂昼夜兼程而进，一路俱各平安。宝玉只闻得黛玉“平安”二字，余者也就不在意了。

第一十八回　林黛玉误剪香囊袋　贾元春归省庆元宵

至十五日五鼓，自贾母等有爵者，俱各按品服大妆。……太监道：“早多着呢！未初刻用过晚膳，未正二刻还到宝灵宫拜佛，酉初刻进太明宫领宴看灯方请旨，只怕戌初才起身呢。”

“十五日”是指元宵节八月十五日。“戌初”，指傍晚七点至八点之间。点出“太明宫”。

忽见一对红衣太监骑马缓缓的走来，至西街门下了马，将马赶出围幕之外，便垂手面西站住。半日又是一对，亦是如此。少时便来了十来对，方闻得隐隐细乐之声。

“红衣太监……十来对”，红即朱。隐面下的依据为：朱棣在位的永乐时期的二十二年里重用太监，埋下大明覆亡祸根；二十二，是十一对。

于是抬舆入门，太监等散去，只有昭容、彩嫔等引领元春下舆。只见院内各色花灯烟灼，皆系纱绫扎成，精致非常。上面有一匾灯，写着“体仁沐德”四字。元春入室，更衣毕复出，上舆进园。只见园中香烟缭绕，花彩缤纷，处处灯光相映，时时细乐声喧，说不尽这太平景象，富贵风流。此时自己回想当初在大荒山中，青埂峰下，那等凄凉寂寞；若不亏癞僧、跛道二人携来到此，又安能得见这般世面。本欲作一篇《灯月赋》、《省亲颂》，以志今日之事，但又恐入了别书的俗套。按此时之景，即作一赋一赞，也不能形容得尽其妙；即不作赋赞，其豪华富丽，观者诸公亦可想而知矣。所以倒是省了这工夫纸墨，且说正经的为是。

“体仁沐德”，前文贾雨村曾说：“只金陵城内，钦差金陵省体仁院总裁甄家”。“体仁”

二字仅出现在这两处，将甄总裁与贾元春联系起来了。隐面下，贾雨村、甄总裁与贾元春，这三人的原型都是明成祖朱棣。

“此时自己回想当初在大荒山中……本欲作一篇《灯月赋》,《省亲颂》……”后文有贾元春说“异日少暇，必补撰《大观园记》并《省亲颂》等文”，两相对比，这暗示了石头与贾元春有关联。隐面下的依据为:《石头记》的“作者”为大荒山中的石头；贾元春的原型为明成祖朱棣；石头从石头变为宝玉后经历的红尘故事，其事件原型为大明传国玺所经历的从朱元璋建国，到燕王篡位成为永乐皇帝，再历经十四帝最终覆亡的大明故事。

且说贾妃在轿内看此园内外如此豪华，因默默叹息奢华过费。忽又见执拂太监跪请登舟。贾妃乃下舆。

脂批说，元春、迎春、探春、惜春，暗含“原应叹息”四字。此处叹息的是谁呢？是贾元春。隐面下的依据为：元春、迎春、探春、惜春，暗含“原因探析”四字；作书人对大明覆亡的“原因”进行“探析”，其根源在于贾元春的原型明成祖朱棣。

贾元春视察大观园省亲别墅时叹园内外“奢华过费”，隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；贾元春省亲别墅的原型为朱棣的明长陵；长陵是朱棣在营建北京皇宫同时自建的“寿宫”，陵园规模宏大，用料严格考究，营建时日旷久，仅地下宫殿就历时四年；现存建筑有宝城、明楼、石五供、两柱牌楼门（棂星门）、祾恩殿、祾恩门、碑亭等，其中祾恩殿相比皇宫内奉天殿规制几乎相同，仅稍小一点，殿内六十根整材楠木大柱承托着全部殿顶的重量，确实“奢华过费”；贾元春视察省亲别墅的事件原型为永乐八年（1410 年）九月朱棣亲临长陵营建现场视察；永乐十一年（1413 年）正月，玄宫建成，皇后徐氏的棺椁从南京运抵正式安葬，并命名“长陵”[①]。

已而入一石港，港上一面匾灯，明现着“蓼汀花溆”四字。【按此四字，并“有凤来仪”等处，皆系上回贾政偶然一试宝玉之课艺才情耳，何今日认真用此匾联？况贾政世代诗书，来往诸客屏侍坐陪者，悉皆才技之流，岂无一名手题撰，竟用小儿一戏之辞苟且搪塞？真似暴发新荣之家，滥使银钱，一味抹油涂朱，毕则大书“前门绿柳垂金锁，后户青山列锦屏”之类，则以为大雅可观，岂《石头记》中通部所表之宁荣贾府所为哉！据此论之，竟大相矛盾了。将原委说明，大家方知。】

“有凤来仪”，出自《尚书・益稷》“箫韶九成，凤凰来仪。击石拊石，百兽率舞。”隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；大观园的原型为明十三陵；明十三陵的第一陵及主陵为长陵，陵内安葬明成祖朱棣和徐皇后；凤，为雄性，指朱棣，朱棣为入葬明十三陵的第一位皇帝；长陵神道，起于石望柱，终于棂星门；棂星门，象征天门，帝后棺椁由此进，因此又称龙凤门，其后为各个陵园。

“真似暴发新荣之家，滥使银钱”，隐面下的依据为：朱棣篡位后迁都北京、五次亲征漠北蒙古、六下西洋，确实如“暴发新荣之家，滥使银钱”。

“一味抹油涂朱”，隐面下：“朱”为“朱棣”之朱。

“毕则大书‘前门绿柳垂金锁，后户青山列锦屏’”，含有“前”、“金”、“后”、“青”

[①] zh.wikipedia.org/wiki/明长陵

四字。隐面下的依据为：大清覆亡大明；大清的前身为后金，为“前金后清”；后金被皇太极改国号为大清，最终在崇祯十七年（1644 年）大清取代了大明。

当日这贾妃未入宫时，自幼亦系贾母教养。后来添了宝玉，贾妃乃长姊，宝玉为弱弟，贾妃之心上念母年将迈，始得此弟，是以怜爱宝玉，与诸弟待之不同。且同随贾母，刻未暂离。那宝玉未入学堂之先，三四岁时，已得贾妃手引口传，教授了几本书、数千字在腹内了。其名分虽系姊弟，其情状有如母子。自入宫后，时时带信出来与父母说：“千万好生扶养，不严不能成器，过严恐生不虞，且致父母之忧。”眷念切爱之心，刻未能忘。

贾元春入宫前是“自幼亦系贾母教养”，隐面下依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱棣十岁时被封燕王，二十岁时就藩北平；朱棣在入宫登基前“自幼”由父亲朱元璋教养。

贾元春与贾宝玉的关系是“其情状有如母子”，隐面下依据为：由于朱允炆与明传国宝玺下落不明，朱棣篡位后重刻了明传国宝玺“皇帝奉天之宝”；朱棣与这个传国玉玺的关系如“母子”之间的创造与被创造的关系；贾宝玉的原型正是这块重刻的明传国宝玺。

更使贾妃见之，知系其爱弟所为，亦或不负其素日切望之意。因有这段原委，故此竟用了宝玉所题之联额。那日虽未曾题完，后来亦曾补拟。

闲文少叙，且说贾妃看了四字，笑道：“‘花溆’二字便妥，何必‘蓼汀’？”侍坐太监听了，忙下小舟登岸，飞传与贾政。贾政听了，即忙移换。一时，舟临内岸，复弃舟上舆，便见琳宫绰约，桂殿巍峨。石牌坊上明显“天仙宝镜”四字，贾妃忙命换“省亲别墅”四字。

贾妃乃问：“此殿何无匾额？”随侍太监跪启曰：“此系正殿，外臣未敢擅拟。”贾妃点头不语。礼仪太监跪请升座受礼，两陛乐起。礼仪太监二人引贾赦、贾政等于月台下排班，殿上昭容传谕曰：“免。”

在第五回中，秦可卿房中有“武则天当日镜室中设的宝镜”。这个宝镜是武则天与唐高宗秘戏时增加情趣的四面墙上之镜。武则天年轻时美若天仙。在贾宝玉的梦中，秦可卿与贾宝玉也是秘戏如天仙。秦可卿的判词说“情既相逢必主淫”。“石牌坊上明显‘天仙宝镜’四字”，对比第一回甄士隐“与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是‘太虚幻境’”，可见两处建筑类似，都是以大石牌坊为入口。隐面下的依据为：秦可卿与贾元春的原型都为明成祖朱棣；太虚幻境的原型为明太祖朱元璋的孝陵；天仙宝镜的原型为明成祖朱棣的长陵；长陵的建筑范本为孝陵；太虚幻境大石牌坊的原型为孝陵的入口处下马坊，是一座二间柱的石牌坊，额枋上刻“诸司官员下马”六个楷书大字，谒陵的文武官员，到此必须下马步行；天仙宝镜石牌坊的原型为长陵神道南段的第一座建筑石牌坊，五间六柱十一楼，用汉白玉和青白石雕琢组装而成；明成祖朱棣在《御制<金刚般若波罗蜜经>集注》序中提到“大虚”与“宝镜”，说“夫一心之源，本自清净；心随境转，妄念即生。如大虚起云，辄成障翳；如宝镜蒙尘，随韬光彩。由此逐缘而堕幻，安能返妄以归真?”。

清顺治帝命大学士金之俊写下《皇清敕建明崇祯帝碑记》，其最后三句为：“考史传所载，凡末世亡国之君，覆车之辙，崇祯帝并无一蹈焉。乃身殉宗社，不引天亡之言，亦綦烈矣。盖永为君若臣民宝镜哉！”这明确将大明覆亡之因作为君臣“宝镜”，即以史为鉴。

第四十一回，刘姥姥说“省亲别墅”牌坊后是一个庙，并说“省亲别墅”是“玉皇宝殿”，

直接暗示了“省亲别墅”与皇帝有关。

在第一回中，书名又叫《风月宝鉴》。在第十二回中，道士递给贾瑞的镜子为“风月宝鉴”镜。“贾妃忙命换‘省亲别墅’四字”，为何要换呢？隐面下的依据为：皇帝印玺称为“宝”，宝镜即宝鉴，含有引皇帝的事迹为教训的含义；贾元春的原型为明成祖朱棣，虽然大明覆亡的根源正是在朱棣，但朱棣当然只愿意别人称颂自己，而不愿意别人引自己为鉴；省亲别墅的原型为朱棣在北京昌平天寿山营建的陵墓长陵，后代皇帝子孙都埋葬在长陵附近。明长陵是明成祖朱棣和皇后徐氏的合葬墓。明长陵的整体布局为“前方后圆”，确实如古时铜镜形状。陵区平面均呈长方形，后面有圆形（或椭圆形）的宝城。建筑自石桥起，依次分列陵门、碑亭、祾恩门、祾恩殿、明楼、宝城等。

茶已三献，贾妃降座，乐止。退入侧殿更衣，方备省亲车驾出园。至贾母正室，欲行家礼，贾母等俱跪止不迭。贾妃满眼垂泪，方彼此上前厮见，一手搀贾母，一手搀王夫人，三个人满心里皆有许多话，只是俱说不出，只管呜咽对泪。邢夫人、李纨、王熙凤、迎、探、惜三姊妹等，俱在旁围绕，垂泪无言。半日，贾妃方忍悲强笑，安慰贾母、王夫人道：“当日既送我到那不得见人的去处，好容易今日回家娘儿们一会，不说说笑笑，反倒哭起来。一会子我去了，又不知多早晚才来！”说到这句，不觉又哽咽起来。邢夫人忙上来解劝。贾母等让贾妃归座，又逐次一一见过，又不免哭泣一番。然后东西两府掌家执事人丁等在厅外行礼，及两府掌家执事媳妇领丫鬟等行礼毕。贾妃因问：“薛姨妈、宝钗、黛玉因何不见？”王夫人启曰：“外眷无职，未敢擅入。”贾妃听了，忙命快请。一时薛姨妈等进来，欲行国礼，亦命免过，上前各叙阔别寒温。又有贾妃原带进宫去的丫鬟抱琴等上来叩见，贾母等连忙扶起，命人别室款待。执事太监及彩嫔、昭容各侍从人等，宁国府及贾赦那宅两处自有人款待，只留三四个小太监答应。母女姊妹深叙些离别情景，及家务私情。

又有贾政至帘外问安，贾妃垂帘行参拜等事。又隔帘含泪谓其父曰：“田舍之家，虽斋盐布帛，终能聚天伦之乐；今虽富贵已极，骨肉各方，然终无意趣！”贾政亦含泪启道：“臣，草莽寒门，鸠群鸦属之中，岂意得征凤鸾之瑞。今贵人上锡天恩，下昭祖德，此皆山川日月之精奇、祖宗之远德钟于一人，幸及政夫妇。且今上启天地生物之大德，垂古今未有之旷恩，虽肝脑涂地，臣子岂能得报于万一！惟朝乾夕惕，忠于厥职外，愿我君万寿千秋，乃天下苍生之同幸也。贵妃切勿以政夫妇残年为念，懑愤金怀，更祈自加珍爱。惟业业兢兢，勤慎恭肃以侍上，庶不负上体贴眷爱如此之隆恩也。”贾妃亦嘱“只以国事为重，暇时保养，切勿记念”等语。贾政又启：“园中所有亭台轩馆，皆系宝玉所题；如果有一二稍可寓目者，请别赐名为幸。”元妃听了宝玉能题，便含笑说：“果进益了。”贾政退出。贾妃见宝、林二人亦发比别姊妹不同，真是姣花软玉一般。因问：“宝玉为何不进见？”贾母乃启：“无谕，外男不敢擅入。”元妃命快引进来。小太监出去引宝玉进来，先行国礼毕，元妃命他进前，携手拦搅于怀内，又抚其头颈，笑道：“比先竟长了好些……”一语未终，泪如雨下。

尤氏、凤姐等上来启道：“筵宴齐备，请贵妃游幸。”元妃等起身，命宝玉导引，遂同诸人步至园门前。早见灯光火树之中，诸般罗列非常。进园来先从“有凤来仪”、“红香绿玉”、“杏帘在望”、“蘅芷清芬”等处，登楼步阁，涉水缘山，百般眺览徘徊。一处处铺陈不一，一桩桩点缀新奇。贾妃极加奖赞，又劝：“以后不可太奢，此皆过分之极。”已而至正殿，谕免礼归座，大开筵宴。贾母等在下相陪，尤氏、李纨、凤姐等亲捧羹把盏。

元妃乃命传笔砚伺候，亲搦湘管，择其几处最喜者赐名。按其书云：

“顾恩思义”匾额。

天地启宏慈，赤子苍头同感戴；

古今垂旷典，九州万国被恩荣。此一匾一联书于正殿。

“大观园”园之名。

“有凤来仪”赐名曰“潇湘馆”。

“红香绿玉”改作“怡红快绿”。即名曰“怡红院”。

“蘅芷清芳”赐名曰“蘅芜苑”。

“杏帘在望”赐名曰“浣葛山庄”。

正楼曰“大观楼”，东面飞楼曰“缀锦阁”，西面斜楼曰“含芳阁”；更有“蓼风轩”、“藕香榭”、“紫菱洲”、“叶渚”等名；又有四字的匾额十数个，诸如“梨花春雨”、“桐剪秋风”、“荻芦夜雪”等名，此时悉难全记。又命旧有匾联者俱不必摘去。于是先题一绝云：

衔山抱水建来精，
多少工夫筑始成。
天上人间诸景备，
芳园应锡大观名。

写毕，向诸姐妹笑道：“我素乏捷才，且不长于吟咏，妹辈素所深知。今夜聊以塞责，不负斯景而已。异日少暇，必补撰《大观园记》并《省亲颂》等文，以记今日之事。妹辈亦各题一匾一诗，随才之长短，亦暂吟成，不可因我微才所缚。且喜宝玉竟知题咏，是我意外之想。此中‘潇湘馆’、‘蘅芜院’二处，我所极爱，次之‘怡红院’、‘浣葛山庄’，此四大处，必得别有章句题咏方妙。前所题之联虽佳，如今再各赋五言律一首，使我当面试过，方不负我自幼教授之苦心。”宝玉只得答应了，下来自去构思。

贾府内有大观园，隐面下的依据为：贾府的原型为大明南京北京皇宫；明北京皇宫内有花园“宫后苑”；该园始建于朱棣在位期间的永乐十八年（1420 年），后来曾有增修，清朝称之为“御花园”，如今仍保留有初建时的格局，南北长 80 米，东西长 140 米[①]；朱棣为自己营建长陵与宫后苑，就犹如贾府为贾元春建大观园；大观园的原型是位于北京市昌平区的明十三陵，安葬了大明自明成祖朱棣起除了朱祁钰之外的十三位大明皇帝；“大观”也是亡国之君宋徽宗的年号，“大观园”这个名字暗示了大明是被自朱棣开始的大明皇帝一步步推向覆亡的。

“贾母等俱跪止不迭”，表面上为皇权时代礼仪，实际上暗示了贾元春对贾府最高长辈兼自幼教养自己的贾母极为无礼。隐面下的依据为：朱棣在朱元璋刚死便违背朱元璋的遗诏，发动靖难之役谋求篡位，这是对他父亲明太祖朱元璋的极为无礼的大逆不道之举。

“随侍太监……礼仪太监……三四个小太监……小太监”，这暗示了贾元春所用之人皆为太监。隐面下的依据为：朱棣开启重用太监（如让太监郑和六下西洋，如让太监提督东厂）干政的先例，为大明覆亡埋下祸根。

贾政说“虽肝脑涂地，臣子岂能得报于万一”，与后文贾氏宗祠的对联相呼应：“肝脑涂地，兆姓赖保育之恩；功名贯天，百代仰蒸尝之盛。”“肝脑涂地”是臣子的表现，对应的“兆姓赖保育之恩”讲的就是皇帝。隐面下，贾氏宗祠就是朱家宗祠，其祖宗就是朱元璋与朱棣；贾氏宗祠的对联，描写的就是朱棣与朱元璋；朱元璋建立大明“功名贯天”，朱棣发动靖难之役内战，让士兵“肝脑涂地”。

[①] zh.wikipedia.org/wiki/御花園_(北京故宫)

“又有贾妃原带进宫去的丫鬟抱琴等上来叩见，贾母等连忙扶起”，是贾元春将抱琴带进皇宫的。抱琴，谐音“宝琴”，可暗指薛宝琴。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣敕撰《永乐琴书集成》古琴谱书，成书于永乐六年（1408 年）；朱棣营建了明北京皇宫，并迁都北京；薛宝琴的原型为清顺治帝福临；正是由于朱棣埋下了明亡祸根，才最终导致福临在崇祯十七年（1644 年）入主明北京皇宫，成为大清入主中原的第一位皇帝。

“顾恩思义”匾额，“此一匾一联书于正殿”，其联中的“天地”、“古今”、“九州”暗示这是君王的口气。隐面下的依据为：“顾恩思义”正殿的原型就是长陵正殿“祾恩殿”，其在十三陵中规模最大，建筑规格最高。“祾”取“祭而受福”之意，“恩”取“罔极之恩”意。

贾元春将“有凤来仪”改为“潇湘馆”。凤即凤凰，传说中的百鸟之王。仪，仪容；古时吉祥的征兆。其出处为《尚书・益稷》：“箫韶九成，凤皇来仪。击石拊石，百兽率舞。”在第四十一回中，林黛玉说“当日圣乐一奏，百兽率舞”。“箫韶九成，凤皇来仪”的意思是为帝王演奏的《箫韶》乐舞奏到最后一部分时，凤凰也随乐声翩翩起舞。“有凤来仪”暗含将要结束之意。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；潇湘馆的主人林黛玉的原型正是崇祯帝朱由检；潇湘馆的原型为崇祯帝的明思陵；崇祯帝朱由检是大明最后一位皇帝，也是葬入明十三陵的最后一位皇帝；贾元春将“有凤来仪”改为“潇湘馆”，这暗示大明覆亡的原因根源在于明成祖朱棣。

贾元春将“红香绿玉”改作“怡红快绿”，命名“怡红院”。也就是说贾元春将“香”“玉”二字从“红香绿玉”中删除了。而在第一十九回中，贾宝玉称林黛玉为“香玉”。

“衔山抱水建来精”，隐面下，言长陵选址风水佳，建筑精致。“多少工夫筑始成”隐面下，言长陵营建耗费巨大。“天上人间诸景备”，让人想起南唐后主李煜在亡国之后写的词《浪淘沙・帘外雨潺潺》：“帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”“芳园应锡大观名”，这说明大观园这个名字是贾元春定的，隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣定了北京天寿山为皇家陵园之地，大明后代皇帝都要安葬在这里；明十三陵埋葬了十三位大明皇帝，当然蔚为“大观”；“园”，即陵园。

“此中‘潇湘馆’、‘蘅芜院’二处，我所极爱”，隐面下的依据为：潇湘馆主人林黛玉的原型为大明亡国之君崇祯帝朱由检；蘅芜苑主人薛宝钗的原型是大清第一位皇帝清太宗皇太极；大明正是最终覆亡在这两者的手中，前者为内因，后者为外因；贾元春极爱这两处地方，暗示了贾元春的原型朱棣正是导致大明覆亡的根源。

贾元春说“必补撰《大观园记》”，为后文勒石作伏笔。

迎、探、惜三人之中，要算探春又出于姊妹之上，然自忖亦难与薛林争衡，只得勉强随众塞责而已。李纨也勉强凑成一律。贾妃先挨次看姊妹们的，写道是：……

贾妃看毕，称赏一番，又笑道：“终是薛林二妹之作与众不同，非愚姊妹可同列者。”原来林黛玉安心今夜大展奇才，将众人压倒，不想贾妃只命一匾一咏，倒不好违谕多作，只胡乱作一首五律应景罢了。

贾妃看道：有凤来仪　臣宝玉谨题……

贾妃看毕，喜之不尽，说："果然进益了！"又指"杏帘"一首为前三首之冠。遂将"浣葛山庄"改为"稻香村"。又命探春另以彩笺誊录出方才一共十数首诗，出令太监传与外厢。贾政等看了，都称颂不已。贾政又进《归省颂》。元妃又命以琼酥金脍等物，赐与宝玉并贾兰。此时贾兰极幼，未达诸事，只不过随母依叔行礼，故无别传。贾环从年内染病未痊，自有闲处调养，故亦无传。

那时贾蔷带领十二个女戏，在楼下正等的不耐烦，只见一太监飞来说："作完了诗，快拿戏目来！"贾蔷急将锦册呈上，并十二个花名单子。少时，太监出来，只点了四出戏：

第一出《豪宴》；
第二出《乞巧》；
第三出《仙缘》；
第四出《离魂》。

《豪宴》为戏剧《一捧雪》中的《豪宴》。
《乞巧》应为元代白朴所作杂剧《唐明皇秋夜梧桐雨》中第一折《七夕乞巧》。
《仙缘》为戏剧《邯郸梦记》中的《仙缘》。
《离魂》为戏剧《牡丹亭》中的《离魂》。

贾蔷忙张罗扮演起来。一个个歌欺裂石之音，舞有天魔之态。虽是妆演的形容，却作尽悲欢情状。刚演完了，一太监执一金盘糕点之属进来，问："谁是龄官？"贾蔷便知是赐龄官之物，喜的忙接了，命龄官叩头。太监又道："贵妃有谕，说：'龄官极好，再作两出戏，不拘那两出就是了。'"贾蔷忙答应了，因命龄官做《游园》、《惊梦》二出。龄官自为此二出原非本角之戏，执意不作，定要作《相约》《相骂》二出。贾蔷扭他不过，只得依他作了。贾妃甚喜，命"不可难为了这女孩子，好生教习"，额外赏了两匹宫缎、两个荷包并金银锞子、食物之类。然后撤筵，将未到之处复又游顽。忽见山环佛寺，忙另盥手进去焚香拜佛，又题一匾云："苦海慈航"。又额外加恩与一班幽尼女道。

少时，太监跪启："赐物俱齐，请验等例。"乃呈上略节。贾妃从头看了，俱甚妥协，即命照此遵行。太监听了，下来一一发放。原来贾母的是金、玉如意各一柄，沉香拐拄一根，伽楠念珠一串，"富贵长春"宫缎四匹，"福寿绵长"宫绸四匹，紫金"笔锭如意"锞十锭，"吉庆有鱼"银锞十锭。邢夫人、王夫人二分，只减了如意、拐、珠四样。贾敬、贾赦、贾政等，每分御制新书二部，宝墨二匣，金、银爵各二支，表礼按前。宝钗、黛玉诸姊妹等，每人新书一部，宝砚一方，新样格式金银锞二对。宝玉亦同此。贾兰则是金银项圈二个，金银锞二对。尤氏、李纨、凤姐等，皆金银锞四锭，表礼四端。外表礼二十四端，清钱一百串，是赐与贾母、王夫人及诸姊妹房中奶娘众丫鬟的。贾珍、贾琏、贾环、贾蓉等，皆是表礼一分，金锞一双。其余彩缎百端，金银千两，御酒华筵，是赐东西两府凡园中管理工程、陈设、答应及司戏、掌灯诸人的。外有清钱五百串，是统 役、优伶、百戏、杂行人丁的。

众人谢恩已毕，执事太监启道："时已丑正三刻，请驾回銮。"贾妃听了，不由的满眼又滚下泪来。却又勉强堆笑，拉住贾母、王夫人的手，紧紧的不忍释放，再四叮咛："不须记挂，好生自养。如今天恩浩荡，一月许进内省视一次，见面是尽有的，何必伤惨。倘明岁天恩仍许归省，万不可如此奢华靡费了。"贾母等已哭的哽噎难言。贾妃虽不忍别，怎奈皇家规范，违错不得，只得忍心上舆去了。这里诸人好容易将贾母、王夫人安慰解劝，搀扶出园去了。

贾元春"遂将'浣葛山庄'改为'稻香村'"，而前文贾宝玉有诗"新涨绿添浣葛处，好云香护采芹人"。李纨住稻香村。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；李纨的原型为明末农民军领袖李自成；正是李自成在北京直接覆亡了朱棣的大明。

“贾蔷忙答应了，因命龄官做《游园》、《惊梦》二出。龄官自为此二出原非本角之戏，执意不作，定要作《相约》《相骂》二出。”《游园》、《惊梦》是《牡丹亭》中的两出戏。在后回《第二十三回　西厢记妙词通戏语　牡丹亭艳曲警芳心》中，林黛玉听到“十二个女孩子演习戏文”唱《牡丹亭·游园》中的“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”以及《牡丹亭·惊梦》中的“则为你如花美眷，似水流年”。两者互相呼应，可知贾元春与林黛玉为聆听者，龄官为演唱者。《游园》、《惊梦》是指主角杜丽娘游园、惊梦。林黛玉正如十六岁的杜丽娘。隐面下的依据为：大观园的原型为明十三陵；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；《红楼梦》之梦的原型为明成祖朱棣希望皇位永传子孙之梦；崇祯十七年（1644 年）三月，朱由检自缢，大明覆亡，随后朱由检葬入明十三陵，成为最后一位葬入的大明皇帝；随后清顺治帝福临入主北京，并到明十三陵致祭，正如“游园”、“惊梦”。

龄官“定要作《相约》《相骂》二出”。《相约》、《相骂》是《钗钏记》中的两出戏。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；龄官的原型为大清入主中原的第一位皇帝顺治帝福临；大观园的原型为明十三陵；顺治十六年（1659 年）十一月十四日顺治帝福临巡视昌平明十三陵，并于十七日公祭明陵，且勒两统恭纪盛典之碑，分别立于明长陵祾恩门东侧和明思陵陵门之前，还增陵户，加以修葺，禁止樵采；顺治帝对崇祯帝有好感，在顺治十四年（1657 年）就下旨为崇祯帝立碑，顺治十六年（1659 年）立明思陵恭纪盛典之碑，正如《相约》；顺治帝对万历帝有恶感，立明长陵恭纪盛典之碑，提到从明成祖到明熹宗的十一位皇帝，中间独缺明神宗万历帝，正犹如《相骂》。

贾元春最后题“苦海慈航”，适合贾元春在皇宫中的心理。隐面下的依据为：大清五行属水，大明五行属火；大清对于大明正犹如“苦海”。

明李清撰《三垣笔记》记载，顺治帝福临在顺治十四年（1657 年）就下旨为崇祯帝立碑，将自己当作崇祯帝的异世知己：

> 清世祖顺治十四年，谕工部曰：朕念明崇祯帝孜孜求治，身殉社稷。若不急为阐扬，恐千载之下，竟与失德亡国者同类并观，朕用是特制碑文一道，以昭悯恻。尔部即遵谕勒碑，立崇祯帝陵前，以垂不朽。又於所谥怀宗端皇帝上加谥数字，以扬盛美。又尝登上陵，失声而泣，呼曰：大哥大哥，我与若皆有君而无臣。上为后代所惓怀如此，况其臣民乎！

明长陵恭纪盛典之碑，碑额为“恭纪盛典之碑”，碑文在“光宗皇帝、熹宗皇帝”前缺“神宗皇帝”：

> 维顺治十六年岁次己亥十一月戊午朔越十有七日甲戌，皇帝致祭于：明成祖皇帝、仁宗皇帝、宣宗皇帝、英宗皇帝、宪宗皇帝、孝宗皇帝、武宗皇帝、世宗皇帝、穆宗皇帝、光宗皇帝、熹宗皇帝。诸帝丕承鸿运、抚有寰区、蒞政理民，为一代主。朕巡幸畿辅道经昌平，瞻陵寝之，在兹景疏风而兴感，特牲帛醴齐庶品之仪，用申祭享，尚其歆格。
>
> 谕工部前代陵寝神灵所棲理应严为防护，朕巡幸畿辅道经昌平，见明朝诸陵寝殿宇墙垣倾圮已甚，近陵树木多被砍伐，向来守护未周，殊不合理，尔部即将残毁诸处尽行修葺，见存树木永禁樵採，添设陵户令其小心看守，责令昌平道官不时严加巡查，尔部仍酌量每年或一次或二次差官察阅，勿致踈虞，特谕。

明思陵恭纪盛典之碑，碑额为“恭纪盛典之碑”，碑文如下：

> 维顺治十六年岁次己亥十一月戊午朔越十有七日甲戌，皇帝致祭于明庄烈愍皇帝曰：惟帝英姿蒞政，志切安民，十有七年，励精靡懈。讵意寇乱国亡，身殉社稷，向使时际承平，足称令主，只以袭弊政之，余逢阳九之运，虽才具有为，而命移莫挽，朕恒思及悯惜良深。今因巡幸畿辅，道经昌平，陵寝在兹，顾瞻增感，特以牲帛醴齊庶品之仪，用申祭享尚其歆格。

“原来贾母的是金、玉如意各一柄”，贾元春送给贾母金玉，暗示了金玉良姻，第五回“终身误”曲开头即为“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟”。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾元春的原型为明成祖朱棣；金，指后金；玉，指明传国玉玺；朱棣篡位埋下了大清（前身为后金）取代大明的祸根；朱元璋创立大明，却被自己的儿子朱棣为大明种下“金玉良姻”的种子。

“每分御制新书二部”，隐面下的依据为：“新书二部”的原型为朱棣御制的《文华宝鉴》与《圣学心法》。朱棣敕令编撰的《永乐大典》与《道藏》，并未批量发行，且其体积极为庞大，不可能作为礼物。朱棣语录《明太宗宝训》是在朱棣去世后的官修正史，在修实录同时修纂。

“外有清钱五百串”，清钱，即青钱，青铜钱。隐面下的依据为：清钱，又可指大清之铜钱；贾元春送清钱，因贾元春的原型明成祖朱棣正是导致大清取代大明的原因根源所在。

“时已丑正三刻”，即凌晨两点三十至四十五之间。丑时为凌晨一点至三点，丑正为凌晨两点。贾元春是在元宵节正月十五日的晚上来大观园，凌晨两点过离开。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；大观园的原型为明十三陵；朱棣的陵墓为明十三陵首陵长陵；古人认为午夜前后是鬼魂出没的时间，贾元春晚上到访大观园暗示大观园原型为陵墓；明永乐七年（1409 年）五月八日，朱棣下诏封黄土山为天寿山，动工营建陵墓；贾元春视察省亲别墅的事件原型为永乐八年（1410 年）九月朱棣亲临长陵营建现场视察；永乐十一年（1413 年）正月，陵墓的玄宫建成，皇后徐氏的棺椁从南京运抵正式安葬，并命名“长陵”[①]。朱棣去世于永乐二十二年七月十八日（1424 年 8 月 12 日，享寿 64 岁），十二月十九日葬于长陵。

> 第二十回　王熙凤正言弹妒意　林黛玉俏语谑娇音
>
> 更有个呆意思存在心里。——你道是何呆意？因他自幼姊妹丛中长大，亲姊妹有元春、探春，伯叔的有迎春、惜春，亲戚中又有史湘云、林黛玉、薛宝钗等诸人。他便料定，原来天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。

> 第二十二回　听曲文宝玉悟禅机　制灯迷贾政悲谶语
>
> 众人看了，大发一笑。贾环只得告诉太监说：“一个枕头，一个兽头。”太监记了，领茶而去。贾母见元春这般有兴，自己越发喜乐，便命速作一架小巧精致围屏灯来，设于当屋，命他姊妹各自暗暗的作了，写出来粘于屏上，然后预备下香茶细果以及各色玩物，为猜着之贺。

贾环给贾元春的谜底为枕头与兽头。枕头象征梦，兽头象征武力。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；贾环的原型为李自成的农民军王印；正是李自成这头“兽”咬破

[①] zh.wikipedia.org/wiki/明长陵

了朱棣的“皇位永传子孙”之梦。

第二十三回　西厢记妙词通戏语　牡丹亭艳曲警芳心

话说贾元春自那日幸大观园回宫去后，便命将那日所有的题咏，命探春依次抄录妥协，自己编次，叙其优劣，又命在大观园勒石，为千古风流雅事。因此，贾政命人各处选拔精工名匠，在大观园磨石镌字，贾珍率领蓉、萍等监工。

“勒石”，碑刻术语，指将法书钩摹本背面加朱复印到石面上的工序。

贾元春命“在大观园勒石”，贾政于是“在大观园磨石镌字”，即刻碑记事。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；大观园的原型为明十三陵；明十三陵唯一的有字的神功圣德碑就是朱棣长陵的神功圣德碑，正面碑文有三千余字，为明成祖长子仁宗朱高炽撰，列述永乐皇帝的一生的功绩，当然“为千古风流雅事”。

如今且说贾元春，因在宫中自编大观园题咏之后，忽想起那大观园中景致，自己幸过之后，贾政必定敬谨封锁，不敢使人进去骚扰，岂不寥落。况家中现有几个能诗会赋的姊妹，何不命他们进去居住，也不使佳人落魄，花柳无颜。却又想到宝玉自幼在姊妹丛中长大，不比别的兄弟，若不命他进去，只怕他冷清了，一时不大畅快，未免贾母王夫人愁虑，须得也命他进园居住方妙。想毕，遂命太监夏守忠到荣国府来下一道谕，命宝钗等只管在园中居住，不可禁约封锢，命宝玉仍随进去读书。

贾元春让妹妹们进大观园居住，隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣择定天寿山为皇陵之地后，他的后代子孙皇帝都须安葬在此地。

贾元春特定让薛宝钗“在园中居住，不可禁约封锢”，并且后来给薛宝钗与贾宝玉的礼物都一样，暗示了贾元春中意于让贾宝玉娶薛宝钗，隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为明传国宝玺；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；大清在皇太极去世一年后入关取代了大明，其原因根源正是在于朱棣。

第二十八回　蒋玉菡情赠茜香罗　薛宝钗羞笼红麝串

袭人又道：“昨儿贵妃打发夏太监出来，送了一百二十两银子，叫在清虚观初一到初三打三天平安醮，唱戏献供，叫珍大爷领着众位爷们跪香拜佛呢。还有端午儿的节礼也赏了。”说着命小丫头子来，将昨日所赐之物取了出来，只见上等宫扇两柄，红麝香珠二串，凤尾罗二端，芙蓉簟一领。宝玉见了，喜不自胜，问“别人的也都是这个？”袭人道：“老太太的多着一个香如意，一个玛瑙枕。太太、老爷、姨太太的只多着一个如意。你的同宝姑娘的一样。林姑娘同二姑娘、三姑娘、四姑娘只单有扇子同数珠儿，别人都没了。大奶奶、二奶奶他两个是每人两匹纱，两匹罗，两个香袋，两个锭子药。”

贾元春叫娘家贾府去“清虚观初一到初三打三天平安醮”，送的端午节礼，给贾宝玉的与给薛宝钗的一样。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；明成祖永乐五年（1408年），道教天师张宇初在南京朝天宫举行荐扬玉箓大斋，为七月去世的徐皇后超度，这次大斋长达百日，是历史上所见时间最长的一次斋醮法会。

贾元春送了“一百二十两银子”。在第八十回，王道士说他的膏药“共药一百二十味”。一百二十，是十二的十倍。十二，金陵十二钗之十二。

因往日母亲对王夫人等曾提过“金锁是个和尚给的，等日后有玉的方可结为婚姻”等语，所以总远着宝玉。昨儿见元春所赐的东西，独他与宝玉一样，心里越发没意思起来。幸亏宝玉被一个林黛玉缠绵住了，心心念念只记挂着林黛玉，并不理论这事。

第二十九回　享福人福深还祷福　痴情女情重愈斟情

王夫人因一则身上不好，二则预备着元春有人出来，早已回了不去的；听贾母如今这样说，笑道：“还是这么高兴。”

第五十三回　宁国府除夕祭宗祠　荣国府元宵开夜宴

至次日五鼓，贾母等又按品大妆，摆全副执事进宫朝贺，兼祝元春千秋。领宴回来，又至宁府祭过列祖，方回来受礼毕，便换衣歇息。

第六十二回　憨湘云醉眠芍药茵　呆香菱情解石榴裙

探春笑道：“倒有些意思，一年十二个月，月月有几个生日。人多了，便这等巧，也有三个一日、两个一日的。大年初一日也不白过，大姐姐占了去。怨不得他福大，生日比别人就占先。又是太祖太爷的生日。过了灯节，就是老太太和宝姐姐，他们娘儿两个遇的巧。三月初一日是太太，初九日是琏二哥哥。二月没人。”

“大年初一日也不白过，大姐姐占了去”，指贾元春的生日为大年初一。“又是太祖太爷的生日”，太祖指荣国公贾源，太爷指贾代善，两人为父子关系。“源”与“元”同音。贾源、贾代善、贾元春，这三人的生日都为大年初一，隐面下的依据为：贾源与贾元春的原型都是明成祖朱棣；朱棣于永乐十九年（1421 年）正月初一正式迁都北京。

贾源与贾代善为父子关系。王夫人与贾元春为母子关系。

第七十回　林黛玉重建桃花社　史湘云偶填柳絮词

次日乃是探春的寿日，元春早打发了两个小太监送了几件顽器。

贾元春总使用太监，隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；朱棣重用太监，为大明覆亡埋下祸患。

第七十一回　嫌隙人有心生嫌隙　鸳鸯女无意遇鸳鸯

自七月上旬，送寿礼者便络绎不绝。礼部奉旨：钦赐金玉如意一柄，彩缎四端，金玉环四个，帑银五百两。元春又命太监送出金寿星一尊，沉香拐一只，伽南珠一串，福寿香一盒，金锭一对，银锭四对，彩缎十二匹，玉杯四只。

贾母的生日，皇帝送来“金玉如意”，贾元春送来“金寿星”，“金玉良姻”的暗示以官方的形式进一步加强，并增加了“金”的分量。隐面下的依据为：贾母的原型为大明的缔造者明太祖朱元璋；今上皇帝与贾元春的原型都是明成祖朱棣；朱棣篡位、滥杀、撤回大宁都司、迁都、重用太监、五征蒙古、六下西洋，为大明覆亡并被大清（前身为后金）取代埋下祸根。

秦可卿

别称：秦氏、可儿、蓉大奶奶、秦钟他姐姐、贾蓉之妻。
人物关系：丈夫为贾蓉，公公为贾珍，婆婆为尤氏。
人物原型：明成祖朱棣。
命名思路：

秦，百家姓中排在“朱”之后，即“朱秦尤许”；秦朝。秦朝（前 221 年－前 207 年），是中国历史上首个“大一统”的朝代。最早最出名的皇帝为秦始皇。大明是汉人最后一个“大一统”的王朝。晚唐诗人杜牧的《阿房宫赋》指出“族秦者，秦也，非天下也。”同理，“族明者，明也，非天下也。”覆亡大明者正是大明自己，其根源在于明成祖朱棣。

可，可儿。桓温路过王敦墓前时对王敦称可儿。朱棣与王敦的共同点是，都起兵反叛，都成功攻入了石头城。可，肯定。明成祖的“成”，即是对朱棣篡位成功的肯定。可，同音“窠”，含义为昆虫、鸟兽的巢穴。明北京皇宫是曾为燕王的“燕子”朱棣的“巢穴”。

卿，高级官位，最高的官为皇帝。卿，一为古时高级长官或爵位的称谓，如《史记》记载“以相如功大，拜为上卿”；二为古代君对臣的称谓，如“爱卿”。

秦可卿，同音“情可倾”。在第五回中，秦可卿的判词中有“情天情海幻情身，情既相逢必主淫”。“主淫”，隐面下指主动掌握对皇权的驾驭。

秦可卿，同音“秦可倾”。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣篡位倾覆了侄子建文帝朱允炆，也为大明最终被倾覆埋下了祸根。

秦可卿，同音“芹可倾”。隐面下的依据为：秦可卿与曹雪芹的原型都是朱棣。

原文解析

第　五　回　贾宝玉神游太虚境　警幻仙曲演红楼梦

因东边宁府中花园内梅花盛开，贾珍之妻尤氏乃治酒，请贾母、邢夫人、王夫人等赏花。是日先携了贾蓉之妻，二人来面请。贾母等于早饭后过来，就在会芳园游顽，先茶后酒，不过皆是宁荣二府女眷家宴小集，并无别样新文趣事可记。一时宝玉倦怠，欲睡中觉，贾母命人好生哄着，歇一回再来。贾蓉之妻秦氏便忙笑回道：“我们这里有给宝叔收拾下的屋子，老祖宗放心，只管交与我就是了。”又向宝玉的奶娘丫鬟等道：“嬷嬷姐姐们，请宝叔随我这里来。”贾母素知秦氏是个极妥当的人，生的袅娜纤巧，行事又温柔和平，乃重孙媳中第一个得意之人，见他去安置宝玉，自是安稳的。当下秦氏引了一簇人来至上房内间。宝玉抬头看见一幅画贴在上面，画的人物固好，其故事乃是《燃藜图》，也不看系何人所画，心中便有些不快。又有一幅对联，写的是：世事洞明皆学问，人情练达即文章。及看了这两句，纵然室宇精美，铺陈华丽，亦断断不肯在这里了，忙说：“快出去！快出去！”秦氏听了笑道：“这里还不好，可往那里去呢？不然往我屋里去吧。”宝玉点头微笑。有一个嬷嬷说道：“那里有个叔叔往侄儿房里睡觉的理？”秦氏笑道：“嗳哟哟！不怕他恼。他能多大呢，就忌讳这些个！上月你没看见我那个兄弟来了，虽然与宝叔同年，两个人若站在一处，只怕那个还高些呢。”宝玉道：“我怎么

没见过？你带他来我瞧瞧。”众人笑道：“隔着二三十里，往那里带去，见的日子有呢。”说着大家来至秦氏房中。刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来。宝玉觉得眼饧骨软，连说：“好香！”入房向壁上看时，有唐伯虎画的《海棠春睡图》，两边有宋学士秦太虚写的一副对联，其联云：嫩寒锁梦因春冷，芳气笼人是酒香。案上设着武则天当日镜室中设的宝镜，一边摆着飞燕立着舞过的金盘，盘内盛着安禄山掷过伤了太真乳的木瓜。上面设着寿昌公主于含章殿下卧的榻，悬的是同昌公主制的联珠帐。宝玉含笑连说：“这里好！”秦氏笑道：“我这屋子大约神仙也可以住得了。”说着亲自展开了西子浣过的纱衾，移了红娘抱过的鸳枕，于是众奶母伏侍宝玉卧好，款款散了，只留袭人、媚人、晴雯、麝月四个丫鬟为伴。秦氏便分咐小丫鬟们，好生在廊檐下看着猫儿狗儿打架。那宝玉刚合上眼，便惚惚的睡去，犹似秦氏在前，遂悠悠荡荡，随了秦氏，至一所在。但见朱栏白石，绿树清溪，真是人迹希逢，飞尘不到。宝玉在梦中欢喜，想道：“这个去处有趣，我就在这里过一生，纵然失了家也愿意，强如天天被父母师傅打呢。”

秦可卿首次出场，是在第五回“是日先携了贾蓉之妻，二人来面请”这句话。秦可卿丈夫为贾蓉，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾蓉的原型为南明弘光帝朱由崧；正是朱棣篡位埋下大明覆亡根源，大明覆亡后才有南明。

贾母与秦可卿“就在会芳园游顽”，此句埋下伏笔。第一十三回，秦可卿“停灵于会芳园中”。

秦可卿要贾母把贾宝玉交给自己，说“老祖宗放心，只管交与我就是了”。贾母说秦可卿“乃重孙媳中第一个得意之人”。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺；燕王朱棣援引朱元璋的《皇明祖训》号称清君侧起兵发动靖难之役推翻建文帝朱允炆，当然是“第一个得意之人”；朱棣而后谒明孝陵登基即位，又建奉天殿、重刻玉玺；朱棣登基后将建文元、二、三、四年改为洪武三十二至三十五年；建文年间制定的各项法律规定，凡与太祖相悖的，朱棣一律废除；在朱棣一厢情愿地看来，象征皇权的明传国宝玺在建文帝手中是“不放心”的，在自己手中朱元璋才“放心”。

《燃藜图》讲的是刘向校书天禄阁遇到燃藜杖的老人的故事。《拾遗记》载：“刘向於成帝之末，校书天禄阁，专精覃思。夜有老人，著黄衣，植青藜杖，登阁而进，见向暗中独坐诵书。老父乃吹杖端，烟燃，因以见向，说开辟已前。向因受《洪范五行》之文，恐辞说繁广忘之，乃裂裳及绅，以记其言。至曙而去，向请问姓名。云：‘我是太一之精，天帝闻金卯之子有博学者，下而观焉。’乃出怀中竹牒，有天文地图之书，‘余略授子焉’。至向子歆，从向受其术，向亦不悟此人焉。”

刘向是谁呢？刘向（前 77 年—前 6 年）是西汉文学家，是刘邦异母弟刘交的后代，所撰《别录》，是中国最早的图书分类目录，今存《新序》《说苑》《列女传》《战国策》《列仙传》等书[①]。《楚辞》是刘向编订成书，而《山海经》是其与其子刘歆共同编订成书。《汉书·刘向传》记载：“向见《尚书·洪范》箕子为武王陈五行阴阳、休咎之应，向乃集合上古以来历春秋六国至秦汉符瑞灾异之记，推迹行事，连传祸福，著其占验，比类相从，各有条目，凡十一篇，号曰《洪范五行传论》。”

秦可卿房中有《燃藜图》，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣下令编

[①] zh.wikipedia.org/wiki/刘向

纂了中国第一部百科全书式的文献合集《永乐大典》，汇集了古今图书七八千种；朱棣犹如刘向一样编书。

贾宝玉看到秦可卿屋中《燃藜图》就“心中便有些不快”，这种天然的反感情绪，就犹如贾宝玉对贾雨村一样。隐面下的依据为：秦可卿与贾雨村的原型都是明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；明传国宝玺象征朱明皇权；朱棣篡位埋下大明覆亡祸根，当然象征朱明皇权的明传国宝玺对之天然“不快”。

秦可卿屋里挂的对联是“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。这副对联强调的是实践中的学问。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣之所以在靖难之役中以地方军战胜中央军，与朱棣重视实践中的学问并以此提拔任用人才有很大关系；反之，建文帝任用的文武高官，都善于空谈而无过硬的实践能力，结果只能败给朱棣。

“世事洞明”、“人情练达”表现的是帝王之术。明太祖朱元璋曾在对太子朱标的谕旨中专门提到“达人情，周物理”的重要性。《明史·卷一百一十五》朱标传中记载：“十年，令自今政事并启太子处分，然后奏闻。谕曰：‘自古创业之君，历涉勤劳，达人情，周物理，故处事咸当。守成之君，生长富贵，若非平昔练达，少有不谬者。故吾特命尔日临群臣，听断诸司启事，以练习国政。惟仁不失于疏暴，惟明不惑于邪佞，惟勤不溺于安逸，惟断不牵于文法。凡此皆心为权度。吾自有天下以来，未尝暇逸，于诸事务惟恐毫发失当，以负上天付托之意。戴星而朝，夜分而寝，尔所亲见。尔能体而行之，天下之福也。’时令儒臣为太子讲《大学衍义》。二十二年，置詹事院。”明万历首辅张居正在《答罗近溪宛陵尹》中说：“圣人能以天下为一家，中国为一人，非意之也，必洞于其情，辟于其义，明于其分，达于其患，……人情物理不悉，便是学问不透”。

在秦可卿香艳的房间里，挂《燃藜图》与对联“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，其实是非常不协调的，显然这是秦可卿的自我标榜。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；刘向是汉太祖高皇帝刘邦家族的后代，朱棣是明太祖高皇帝朱元璋的后代；刘向编订了《战国策》、《楚辞》、《山海经》等书，朱棣编纂了《永乐大典》、《神僧传》、《文华宝鉴》等书；刘向被燃藜老人选中，独授其书，朱棣篡改过的《大明太祖高皇帝实录》标榜自己为朱元璋马皇后的嫡子、自己才是朱元璋选中的继承人。《大明太祖高皇帝实录》最后一卷卷二百五十七记载“洪武三十一年闰五月：乙酉，上崩于西宫。上素少疾，及疾作日，临朝决事不倦如平时。渐剧，乃焚香祝天曰：寿年久近，国祚短长，子孙贤否，惟简在帝心，为生民福。即遣中使持符，召今上还京。至淮安，用事者矫诏，即还。上不之知也，疾亟，问左右曰第四子来未？言不及他，闻雨降，喜形于色，遂崩，寿七十一。”

秦可卿屋的这幅对联“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，可以算是对贾宝玉的警语。隐面下，贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；大明皇权亡于崇祯帝朱由检手中；崇祯帝朱由检之所以励精图治却自缢亡国，正是因为“世事不洞明，人情不练达”，即不会断事，不会用人。

秦可卿让贾宝玉在自己房里睡，有人反对说“那里有个叔叔往侄儿房里睡觉的理”，明确指出贾宝玉与秦可卿的丈夫贾蓉的关系为叔叔与侄儿的关系。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；贾蓉的原型为南明弘光帝朱由崧；大明覆亡，南明继续，贾宝玉与贾蓉之间当然为上下辈分的关系；朱棣推翻侄儿建文帝

朱允炆，入住明南京皇宫；这正是朱棣“叔叔往侄儿房间里睡觉”；南京皇宫又是弘光帝登基之地，即弘光帝的帝玺所在之地，犹如是贾宝玉“侄儿房里”。

贾宝玉“刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来”，点出“袭人”。第八十回中有“这茗烟手内点着一枝梦甜香”，前后呼应。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；茗烟的原型为吴三桂之印；贾宝玉的丫鬟袭人的原型为清摄政王多尔衮；正是多尔衮受降吴三桂，击败李自成，带领大清取代了大明。

秦可卿房中“有唐伯虎画的《海棠春睡图》”。宋释惠洪《冷斋夜话》记载，唐明皇登沉香亭，召太真妃，于时卯醉未醒，命高力士使侍儿扶掖而至。妃子醉颜残妆，鬓乱钗横，不能再拜。明皇笑日：“岂妃子醉，直海棠睡未足耳!”这是“海棠春睡”典故的由来。典故流传后，苏东坡据此写了一首《海棠》诗：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”明唐伯虎根据此典故，画了一幅《海棠美人图》，图上的美人为杨贵妃杨玉环。唐寅，字伯虎，号桃花庵主，明代著名画家、文学家，出生于成化六年（1470年），经过弘治、正德，于嘉靖二年(1524 年）去世，葬在苏州桃花坞北。正德九年(1514 年），唐寅曾任江西南昌宁王朱宸濠幕宾，发现宁王图谋作乱，于是装疯，逼得宁王放他回苏州。唐寅有题画诗《海棠美人图》：“褪尽东风满面妆，可怜蝶粉与蜂狂。自今意思和谁说，一片春心付海棠。”

《明季北略·第二十卷崇祯十七年甲申》中“ 三月十九帝崩煤山”条下记载：崇祯帝“遂自经于亭之海棠树下。”

海棠的海，指海外。《本草纲目·果部·海红》：“海棠梨。时珍曰：按李德裕《草木记》云：凡花木名海者，皆从海外来，如海棠之类是也。又李白诗注云：海红乃花名，出新罗国甚多。则海棠之自海外有据矣。”

在第三十回中，贾宝玉说“怪不得他们拿姐姐比杨妃，原来也体丰怯热。”薛宝钗听了大怒说“我倒象杨妃，只是没一个好哥哥好兄弟可以作得杨国忠的!”此处将薛宝钗比作杨贵妃，暗将薛蟠比作杨国忠。

杨贵妃与杨国忠，皆大唐的祸国之人，导致安禄山起兵，长安失守，唐玄宗退位。

第六十二回，史湘云“卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身”，史湘云在“春睡图”的意境中。第六十三回，史湘云抽到海棠的花名签，“黛玉一掷，是个十八点，便该湘云掣。湘云笑着，揎拳掳袖的伸手掣了一根出来。大家看时，一面画着一枝海棠，题着‘香梦沉酣’四字，那面诗道是：只恐夜深花睡去。”众人都笑了。”第七十回，回目为“林黛玉重建桃花社　史湘云偶填柳絮词”，林黛玉作了《桃花行》诗，史湘云提议“把海棠社改作桃花社”，“林黛玉就为社主”。第七十七回，袭人说过“便是这海棠，也该先来比我，也还轮不到他。想是我要死了。”

秦可卿房中“有唐伯虎画的《海棠春睡图》”，史湘云的花名签为海棠，史湘云在“春睡图”的意境中，还被明确提到“香梦沉酣”。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；建文元年（1399 年），朱棣由于属下被朝廷处死，遂装疯，但被发觉；朱棣如唐伯虎一样装疯；史湘云的原型为大清第一位皇帝清太宗皇太极；大清在崇祯十七年（1644 年）取代了大

明，此时皇太极正在陵墓中长睡如“香梦沉酣”。

秦可卿的房中有“秦太虚写的一副对联，其联云：嫩寒锁梦因春冷，芳气笼人是酒香”。秦太虚与秦可卿同姓。秦，汉人的第一个大一统王朝秦朝，秦朝大业已经灭亡，这让人联想到秦业。太虚，指人死后的世界，与“太虚幻境”关联。在秦可卿的房里，贾宝玉梦入太虚幻境。这暗示太虚幻境与死亡有关联。隐面下的依据为：秦业的原型为明太祖朱元璋；朱元璋建立了汉人的最后一个大一统王朝大明；太虚幻境的原型为安葬朱元璋的明孝陵。

秦可卿的房中有“武则天”的宝镜、“飞燕”的金盘、“太真”的木瓜、“寿昌公主”的榻、“同昌公主”的联珠帐、“西子”的纱衾、“红娘”的鸳枕，这些大量的女性名字的出现以及其中的皇帝、太后、大臣、公主的身份，暗示了这里正是贾府中的“红楼”。“红楼梦”正是指第五回贾宝玉在秦可卿房间中作的神游太虚境、看到金陵十二钗判词、听到《红楼梦》曲、并与秦可卿云雨之梦。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；红楼梦之梦的原型为朱棣梦见被朱元璋授以大圭之梦；贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺。《大明宣宗皇帝实录》记载，朱瞻基出生之前，“先夕，太宗文皇帝薨梦太祖高皇帝授以大圭，命曰‘传之子孙，永世其昌’，太宗皇帝拜受而寤，以梦告仁孝皇后，皇后曰子孙之祥也”，其中的“太宗文皇帝”即明成祖朱棣。

“武则天当日镜室中设的宝镜”是什么呢？是武则天与唐高宗秘戏时增加情趣的四面墙上之镜。《万历野获编》卷二十六《春画》条记载：“春画之起，当始于汉广川王，画男女交接状于屋，召诸父姊妹饮，令仰视画。及齐后废帝，于潘妃诸阁壁，图男女私亵之状。至隋炀帝乌铜屏，白昼与宫人戏影，俱入其中。唐高宗镜殿成，刘仁轨惊下殿，谓一时乃有数天子。至武后时，则用以宣淫。” 李显是唐高宗和武则天的儿子，唐高宗去世后，唐中宗李显继位。之后武则天废之，自立为帝。

秦可卿房中有“武则天当日镜室中设的宝镜”，即秦可卿有“宝镜”，与第一回“东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》”相呼应。鉴，镜子。宝鉴，即宝镜。隐面下的依据为：武则天为女性皇帝，暗示了女性秦可卿的原型为皇帝；秦可卿的原型为明成祖朱棣；武则天废掉自己的儿子唐中宗李现，自立为帝；犹如武则天，朱棣废掉自己的侄儿建文帝朱允炆，自立为帝；宝镜中反映的是武则天秘戏之态，犹如《风月宝鉴》反映的是朱棣篡位为大明覆亡原因之根源。

秦可卿房中有“盘内盛着安禄山掷过伤了太真乳的木瓜”，点出了“安禄山”。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣之于明犹如安禄山之于唐，都是反叛者；节度使安禄山以讨杨国忠、清君侧为名，发动安史之乱，起兵反叛唐玄宗，建国大“燕”，唐玄宗出逃，京师长安陷落；“燕”国藩王朱棣以讨齐泰和黄子澄、清君侧为名，发动靖难之役，起兵反叛建文帝朱允炆，朱允炆失踪，京师应天府陷落。

“上面设着寿昌公主于含章殿下卧的榻”，《太平御览》卷三十《时序部・十五・人日》引《杂五行书》记载：“宋武帝女寿阳公主人日卧于含章殿檐下，梅花落公主额上，成五出花，拂之不去。皇后留之，看得几时，经三日，洗之乃落。宫女奇其异，竞效之，今梅花妆是也。”

阳，日；昌，一日日光。寿昌公主似乎是寿阳公主的笔误，然而这不是笔误。隐面下的

依据为：除宋武帝刘裕的长女寿阳公主外，朱棣的子孙明穆宗隆庆帝的第三女也叫寿阳公主；书中人物原型多为大明皇帝，为避免读者联想到皇帝明穆宗隆庆帝，特以“寿昌公主”代替“寿阳公主”，“昌”字由“阳”字变化而来；“寿昌”又呼应第八回贾宝玉通灵宝玉正面上的八个字“莫失莫忘，仙寿恒昌”；秦可卿的原型朱棣正是刻制明传国玺这个通灵宝玉之人。

“悬的是同昌公主制的联珠帐”，典出唐苏鹗《杜阳杂编》：“咸通九年，同昌公主出降，宅于广化里，赐钱五百万贯，仍罄内库宝货以实其宅。……堂中设连珠之帐，……连珠帐，续真珠为之也。”同昌公主是唐懿宗李漼长女。

为什么要提寿昌公主与同昌公主呢？因为他们的父亲。隐面下的依据为：寿阳公主是宋武帝刘裕的长女；宋武帝刘裕迫使晋帝禅位，篡夺了东晋政权，建立刘宋；同昌公主是唐懿宗李漼的长女；唐懿宗李漼在位期间，政治腐败，藩镇割据重新兴起，差点颠覆了唐朝，他死后随即引发险些导致唐朝灭亡的黄巢之乱，此后大唐再无力回天，名存实亡，因而唐懿宗与其子唐僖宗被认为是唐朝间接的亡国之君；秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣正如宋武帝刘裕一样篡位，正如唐懿宗一样是亡国之原因所在。

秦可卿说自己的屋子“大约神仙也可以住得了”。“神仙”二字让人想起开篇第一段描述甄士隐的话，“因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹，酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。”但这里并没有说秦可卿具有神仙气质，只是说他的房子“大约”神仙可以住得。这就暗示了一种可能，秦可卿的房子是从“神仙”那里来的。隐面下的依据为：有“神仙一流人品”的甄士隐的原型为建文帝朱允炆；秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣篡位夺取了侄子朱允炆的皇位，登基住进本属于朱允炆的明南京皇宫，成为永乐帝；朱棣的“屋子”就是明太祖朱元璋营建的明南京皇宫；“神仙”警幻仙姑的原型正是明太祖朱元璋。

“秦氏便分咐小丫鬟们，好生在廊檐下看着猫儿狗儿打架”，家中“猫儿狗儿”打架为不和谐之事。在第六回中，王狗儿的儿子叫板儿。在第五十五回中，贾环“更是个燎毛的小冻猫子”。在第三十七回中，王夫人给了衣裳给袭人，秋纹说“给这屋里的狗”，众人说“可不是给了那西洋花点子哈巴儿了。”隐面下，皇帝如鼠，农民军如猫，清军如狗；猫吃老鼠，狗赢猫；崇祯十七年（1644 年）四月，李自成农民军与多尔衮八旗军在山海关附近一片石交战，此犹如“猫儿狗儿打架”。

> 宝玉听说，便忘了秦氏在何处，竟随了仙姑，至一所在，有石牌横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。转过牌坊，便是一座宫门，上面横书四个大字，道是“孽海情天”。

太虚，指天，特指人死后的世界。例如，明末诗人夏完淳在《狱中上母书》中写道“人生孰无死？贵得死所耳。父得为忠臣，子得为孝子，含笑归太虚，了我分内事。”

贾宝玉在梦中看到警幻仙姑住在太虚幻境，隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；太虚幻境的原型为朱元璋的陵园南京明孝陵。

晚明刘侗与于奕正合撰的《帝京景物略》中有“帝王庙”条，其中记载了明太祖朱元璋关于“无”与“有”的一段话：

相传南京帝王庙成，太祖亲祀，见元世祖像面痕如泪，上笑曰：「尔失天下，失尔漠北所本无；我取天下，取我中原所本有。复何憾？」泪则止。今世宗从群臣议撤主，南京亦撤其像祀矣。其帝王陵寝，诏地方官春秋祀，如太祖制。

贾宝玉在秦可卿房中做梦中看到太虚幻境的对联，这对联预示了贾宝玉的归宿。“无”谐音“吴”。隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；太虚幻境的原型为朱元璋的陵园南京明孝陵；太虚幻境象征灭亡；“假作真时真亦假”可指朱棣篡位迁都埋下大明覆亡祸根，“无为有处有还无”可指吴王朱元璋建立大明“无为有”而大明失去天下“有还无”。

后面又画着高楼大厦，有一美人悬梁自缢。其判云：情天情海幻情身，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

在第一回中，绛珠仙子“终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。”判词中的“情天情海”就与之呼应，“情身”指秦可卿，“情”谐音“秦”。“情既相逢必主淫”与第七回中焦大骂的“爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子”相呼应，因为在焦大骂贾珍的话中，贾珍爬灰儿媳秦可卿，秦可卿养汉（私通）丈夫的弟弟贾蔷，秦可卿确实“情既相逢必主淫”。当然秦可卿的这两件事，书中并没有直接描写，因为这些都是见不得人的秘事，在现实中就是隐秘的，不公开的。但贾珍为秦可卿举办高调奢华的葬礼，以及画的“美人悬梁自缢”都在暗示秦可卿的这两件秘事是存在的。

秦可卿的判词，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；高楼即朱楼，象征朱棣的迁都北京之后的朱明王朝，朱棣营建的明北京皇宫为红色；朱棣驾崩于第五次亲征回京途中的榆木川，其实这些亲征都是徒劳无功，是为了标榜自己“天子守国门”，是为了证明自己篡位正当与迁都正确，这当然犹如“悬梁自缢”；朱棣的朱明王朝正是在崇祯帝朱由检“悬”树“自缢”的崇祯十七年（1644 年）三月覆亡的；绛珠仙子与秦可卿的原型都是明成祖朱棣；“情既相逢”，指秦可卿与贾宝玉相逢，因“情”谐音“秦”；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；“淫”，指皇帝对象征皇权的传国宝玺的占有与运用；贾宝玉在秦可卿的房中做梦与秦可卿云雨，象征朱棣在永乐年间对皇权的运用，犹如秦可卿“情既相逢必主淫”；宁国府的原型为明南京皇宫，荣国府的原型为明北京皇宫；后人多认为大明覆亡是由于在明北京皇宫登基的几个皇帝“不肖”导致，其实根源在于秦可卿的原型，即在明南京皇宫登基的明成祖朱棣，这确实如“漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁”。

警幻道：“非也。淫虽一理。意则有别。如世之好淫者，不过悦容貌，喜歌舞，调笑无厌，云雨无时，恨不能尽天下之美女供我片时之趣兴，此皆皮肤淫滥之蠢物耳。如尔则天分中生成一段痴情，吾辈推之为‘意淫’。‘意淫’二字，惟心会而不可口传，可神通而不可语达。汝今独得此二字，在闺阁中，固可为良友，然于世道中未免迂阔怪诡，百口嘲谤，万目睚眦。今既遇令祖宁荣二公剖腹深嘱，吾不忍君独为我闺阁增光，见弃于世道，是特引前来，醉以灵酒，沁以仙茗，警以妙曲，再将吾妹一人，乳名兼美字可卿者，许配于汝。今夕良时，即可成姻。不过令汝领略此仙闺幻境之风光尚如此，何况尘境之情景哉？而今后万万解释，改悟前情，留意于孔孟之间，委身于经济之道。”说毕便秘授以云雨之事，推宝玉入房，将门掩上自去。那宝玉恍恍惚惚，依警幻所嘱之言，未免有儿女之事，难以尽述。至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。因二人携手出去游顽之时，忽至一个所在，但见荆榛遍地，狼虎同群，迎面一道黑溪阻路，并无桥梁可通。正在犹豫之间，忽见警幻后面追来，告道：“快休前进，作速回头要紧！”宝玉忙止步问道：“此系何处？”警幻道：“此即迷津也。深有万

丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。尔今偶游至此，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣。”话犹未了，只听迷津内水响如雷，竟有许多夜叉海鬼将宝玉拖将下去。吓得宝玉汗下如雨，一面失声喊叫：“可卿救我！”吓得袭人辈众丫鬟忙上来搂住，叫：“宝玉别怕，我们在这里！”却说秦氏正在房外嘱咐小丫头们好生看着猫儿狗儿打架，忽听宝玉在梦中唤他的小名，因纳闷道：“我的小名这里从没人知道的，他如何知道，在梦里叫出来？”正是：一场幽梦同谁近，千古情人独我痴。

在秦可卿的屋子里，贾宝玉在警幻仙姑的安排下与秦可卿云雨。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；淫，指皇帝对象征皇权的传国宝玺的占有与运用；贾宝玉与秦可卿“未免有儿女之事”，即秦可卿占有了贾宝玉，占有了皇权，因明成祖朱棣推翻建文帝朱允炆，篡位登基成为永乐皇帝。

警幻仙姑把秦可卿“许配于”贾宝玉，并让两人“云雨”，隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；朱元璋生前没有削藩，又杀尽功臣，导致孙子建文帝朱允炆无法对付军事实力为诸王之首的燕王朱棣，为朱棣篡位成功营造了先决条件。

警幻仙姑称秦可卿为“吾妹”，隐面下的依据为：警幻仙姑的原型为明太祖朱元璋；秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱元璋与朱棣父子二人合称明朝二祖，如同“姐妹”。

迷津上只有一个木筏，让人联想到“水可载舟，亦可覆舟”。其出自《荀子·王制》，意思为统治者如舟，老百姓如水。

贾宝玉与秦可卿遇到“深有万丈，遥亘千里”迷津，实际上是不可能渡过去的，又有“许多夜叉海鬼将宝玉拖将下去”，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；永乐二年（1404 年），明廷在直沽设卫、筑城，朱棣为了纪念“靖难之役”的胜利，赐此地名为“天津”，意谓“天子经由之渡口”；“迷津内水响如雷”，明末民不聊生，老百姓只有起义覆亡大明，即“水可载舟，亦可覆舟”；迷津象征五行属水的大清，最终大清取代了大明。

贾宝玉“但见荆榛遍地，狼虎同群”，点出“荆榛遍地”。荆：荆条，灌木。榛：树丛。满目荆榛，指满眼看见的都是荆条和树丛，形容十分荒凉萧条的环境。《旧五代史·唐书·张全义传》：“初，蔡贼孙儒、诸葛爽争据洛阳，迭相攻伐，七八年间，都城灰烬，满目荆榛。”明末文秉著有《烈皇小识》一书，记述崇祯帝之事，其序言开篇第一句提到“荆棘满地”：“烈皇昔由藩邸入继大统，毒雾迷空，荆棘满地，以孑身出入于刀锋剑芒之中，不动声色，巨奸立扫，真所谓聪明睿智，神武不杀者耶！”

贾宝玉做梦之前，“秦氏便分咐小丫鬟们，好生在廊檐下看着猫儿狗儿打架”。贾宝玉做完梦后，“秦氏正在房外嘱咐小丫头们好生看着猫儿狗儿打架”。这说明贾宝玉的梦在现实中是非常短暂的。隐面下，贾宝玉梦醒象征大明覆亡，其时间为崇祯十七年（1644 年）三月十九日崇祯帝自缢之日；崇祯十七年（1644 年）四月，李自成农民军与多尔衮八旗军在山海关附近一片石交战，此犹如“猫儿狗儿打架”。

第　六　回　贾宝玉初试雨云情　刘姥姥一进荣国府

却说秦氏因听见宝玉从梦中唤他的乳名，心中自是纳闷，又不好细问。彼时宝玉迷迷惑惑，若有

所失。众人忙端上桂圆汤来，呷了两口，遂起身整衣。袭人伸手与他系裤带时，不觉伸手至大腿处，只觉冰凉一片沾湿。唬的忙退出手来，问是怎么了。宝玉红涨了脸，把他的手一捻。

贾宝玉刚做完与秦可卿的云雨梦，紧接着就与袭人进行了真实的云雨。袭人为众多女子中与贾宝玉有云雨情节的唯一之人。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；建文四年（1402 年）六月，朱棣攻入南京，篡位夺取了大明皇权；崇祯十七年（1644 年）三月，大明覆亡，随后清摄政王多尔衮带领大清取代了大明；袭人的原型正是清摄政王多尔衮。

第　七　回　送宫花贾琏戏熙凤　宴宁府宝玉会秦钟

正说着，只见香菱笑嘻嘻的走来。周瑞家的便拉了他的手，细细的看了一会，因向金钏儿笑道："倒好个模样儿，竟有些象咱们东府里蓉大奶奶的品格儿。"金钏儿笑道："我也是这们说呢。"

周瑞家的说香菱模样象秦可卿。

次日凤姐梳洗了，先回王夫人毕，方来辞贾母。宝玉听了，也要跟了逛去。凤姐只得答应，立等着换了衣服，姐儿两个坐了车，一时进入宁府。早有贾珍之妻尤氏与贾蓉之妻秦氏婆媳两个，引了多少姬妾丫鬟媳妇等接出仪门。那尤氏一见了凤姐，必先笑嘲一阵，一手携了宝玉同入上房来归坐。秦氏献茶毕，凤姐因说："你们请我来作什么？有什么好东西孝敬我，就快献上来，我还有事呢。"尤氏秦氏未及答话，地下几个姬妾先就笑说："二奶奶今儿不来就罢，既来了就依不得二奶奶了。"正说着，只见贾蓉进来请安。宝玉因问："大哥哥今日不在家么？"尤氏道："出城与老爷请安去了。可是你怪闷的，坐在这里作什么？何不也去逛逛？"秦氏笑道："今儿巧，上回宝叔立刻要见的我那兄弟，他今儿也在这里，想在书房里呢，宝叔何不去瞧一瞧？"宝玉听了，即便下炕要走。

秦可卿有个没有血缘关系的弟弟叫秦钟。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；秦钟的原型为建文帝朱允炆的继承自明太祖朱元璋的明传国宝玺；朱棣篡夺了朱允炆的皇位，朱允炆的明传国宝玺随朱允炆下落不明，朱棣登基后重刻了明传国宝玺。

平儿知道凤姐与秦氏厚密，虽是小后生家，亦不可太俭，遂自作主意，拿了一匹尺头，两个"状元及第"的小金锞子，交付与来人送过去。凤姐犹笑说太简薄等语。秦氏等谢毕。一时吃过饭，尤氏、凤姐、秦氏等抹骨牌，不在话下。

"凤姐与秦氏厚密"，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为大太监魏忠贤；朱棣开启了大明重用太监的先例。

秦氏一面张罗与凤姐摆酒果，一面忙进来嘱宝玉道："宝叔，你侄儿倘或言语不防头，你千万看着我，不要理他。他虽腼腆，却性子左强，不大随和些是有的。"宝玉笑道："你去罢，我知道了。"秦氏又嘱了他兄弟一回，方去陪凤姐。

秦可卿对贾宝玉说"你侄儿倘或言语不防头"，又说秦钟"性子左强，不大随和些"，这些言语不是表示对自己弟弟的爱护，而是故意显露自己弟弟的缺点。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；秦钟的原型为建文帝朱允炆的继承自明太祖朱元璋的明传国宝玺；朱允炆的父亲朱标是朱棣的大哥，建文帝朱允炆是朱棣的侄儿；朱棣推翻了"侄儿"朱允炆，登基成为永乐皇帝。

算帐时，却又是秦氏、尤氏二人输了戏酒的东道，言定后日吃这东道，一面就叫送饭。

吃毕晚饭，因天黑了，尤氏说："先派两个小子送了这秦相公家去。"媳妇们传出去半日，秦钟告辞起身。尤氏问："派了谁送去？"媳妇们回说："外头派了焦大，谁知焦大醉了，又骂呢。"尤氏、秦氏都说道："偏又派他作什么！放着这些小子们，那一个派不得？偏要惹他去。"凤姐道："我成日家说你太软弱了，纵的家里人这样还了得了。"

秦可卿对焦大的态度是尊重的，是知道焦大的功劳的，说"偏又派他作什么"、"偏要惹他去"。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；焦大的原型为朱棣的大太监郑和；朱棣"派"郑和六下西洋。

第　八　回　比通灵金莺微露意　探宝钗黛玉半含酸

却说宝玉因送贾母回来，待贾母歇了中觉，意欲还去看戏取乐，又恐扰的秦氏等人不便，因想起近日薛宝钗在家养病，未去亲候，意欲去望他一望。

众人因素爱秦氏，今见了秦钟是这般人品，也都欢喜，临去时都有表礼。

"众人因素爱秦氏"，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；大明史书都是宣扬他的文韬武略，当然是"众人素爱"。

他父亲秦业现任营缮郎，年近七十，夫人早亡。因当年无儿女，便向养生堂抱了一个儿子并一个女儿。谁知儿子又死了，只剩女儿，小名唤可儿，长大时，生的形容袅娜，性格风流。因素与贾家有些瓜葛，故结了亲，许与贾蓉为妻。那秦业至五旬之上方得了秦钟。

秦可卿作为秦业抱养的弃婴能嫁给宁国府的嫡长孙贾蓉，必然秦业与宁国府的交情不浅才有可能。

秦业"儿子又死了"，"只剩女儿，小名唤可儿"，秦业"与贾家有些瓜葛"，秦可卿并非秦业亲生女儿，而是抱养的。秦钟是秦业亲生儿子，比秦可卿小。隐面下的依据为：秦业的原型为明太祖朱元璋；死去的儿子的原型应为太子朱标，朱标在朱元璋之前去世，因此朱元璋将皇位传给皇太孙朱允炆；可儿秦可卿的原型为明成祖朱棣，为朱元璋第四子；据某些史料，朱棣的生母并非马皇后，朱棣是马皇后抱养的儿子。

第　十　回　金寡妇贪利权受辱　张太医论病细穷源

到了宁府，进了车门，到了东边小角门前下了车，进去见了贾珍之妻尤氏。也未敢气高，殷殷勤勤叙过寒温，说了些闲话，方问道："今日怎么没见蓉大奶奶？"尤氏说道："他这些日子不知怎么着，经期有两个多月没来。叫大夫瞧了，又说并不是喜。那两日，到了下半天就懒待动，话也懒待说，眼神也发眩。我说他：'你且不必拘礼，早晚不必照例上来，你就好生养养罢。就是有亲戚一家儿来，有我呢。就有长辈们怪你，等我替你告诉。'连蓉哥我都嘱咐了，我说：'你不许累他，不许招他生气，叫他静静的养养就好了。他要想什么吃，只管到我这里取来。倘或我这里没有，只管望你琏二婶子那里要去。倘或他有个好和歹，你再要娶这么一个媳妇，这么个模样儿，这么个性情的人儿，打着灯笼也没地方找去。'他这为人行事，那个亲戚，那个一家的长辈不喜欢他？所以我这两日好不烦心，焦的我了不得。偏偏今日早晨他兄弟来瞧他，谁知那小孩子家不知好歹，看见他姐姐身上不大爽快，就有事也不当告诉他，别说是这么一点子小事，就是你受了一万分的委曲，也不该向他说才是。谁知他们

昨儿学房里打架，不知是那里附学来的一个人欺侮了他了。里头还有些不干不净的话，都告诉了他姐姐。婶子，你是知道那媳妇的：虽则见了人有说有笑，会行事儿，他可心细，心又重，不拘听见个什么话儿，都要度量个三日五夜才罢。这病就是打这个秉性上头思虑出来的。今儿听见有人欺负了他兄弟，又是恼，又是气。恼的是那群混帐狐朋狗友的扯是搬非、调三惑四那些人；气的是他兄弟不学好，不上心念书，以致如此学里吵闹。他听了这事，今日索性连早饭也没吃。我听见了，我方到他那边安慰了他一会子，又劝解了他兄弟一会子。我叫他兄弟到那府里去找宝玉去了，我才看着他吃了半盏燕窝汤，我才过来了。婶子，你说我心焦不心焦？况且如今又没个好大夫，我想到他这病上，我心里倒象针扎似的。你们知道有什么好大夫没有？”金氏听了这半日话，把方才在他嫂子家的那一团要向秦氏理论的盛气，早吓的都丢在爪洼国去了。听见尤氏问他有知道好大夫的话，连忙答道：“我们这么听着，实在也没见人说有个好大夫。如今听起大奶奶这个来，定不得还是喜呢。嫂子倒别教人混治。倘或认错了，这可是了不得的。”尤氏道：“可不是呢。”

秦可卿有病，并从字面上看上去似乎因病而亡，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣有病，并因病而驾崩于第五次亲征漠北的回京途中；《大明太宗文皇帝实录》最后一卷卷二百七十四，最后一段，壬午条中记载，朱棣“晚有疾，鲜御外朝，政事悉付皇太子决之，至军国重务必自决”。

尤氏说出了秦可卿的病源，“他可心细，心又重，不拘听见个什么话儿，都要度量个三日五夜才罢。这病就是打这个秉性上头思虑出来的。今儿听见有人欺负了他兄弟，又是恼，又是气。”也就是说，秦可卿最终因病去世的根源在于秦可卿的心理以及与秦钟被欺负有关系。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；秦钟的原型为建文帝朱允炆的继承的明传国宝玺；秦钟被欺负指建文帝被朱棣推翻；朱棣篡位给朱棣造成的心理问题，很可能是其生病驾崩的主要原因之一；朱棣以靖难之役推翻朱允炆篡夺皇位登基后，建文帝的很多旧臣以及天下读书人对朱棣的统治并不认可，且明南京皇宫离朱元璋的孝陵不远，这些都给朱棣造成巨大心理压力，以至于他在位二十二年没有新增儿女、大肆屠杀宫女、迁都北京，又以五次亲征漠北蒙古、编纂《永乐大典》来给自己制造业绩，最终驾崩于第五次亲征漠北蒙古返京途中的榆木川。

秦可卿“吃了半盏燕窝汤”。林黛玉是绛珠仙子下世为人，却是如秦可卿一样多愁善感的性格，也吃燕窝粥。隐面下的依据为：秦可卿与绛珠仙子的原型都为明成祖朱棣。

金氏此来，原要向秦氏说说秦钟欺负了他侄儿的事，听见秦氏有病，不但不能说，亦且不敢提了。况且贾珍尤氏又待的很好，反转怒为喜，又说了一会子话儿，方家去了。

贾珍道：“先生何必过谦。就请先生进去看看儿妇，仰仗高明，以释下怀。”于是，贾蓉同了进去。到了贾蓉居室，见了秦氏，向贾蓉说道：“这就是尊夫人了？”贾蓉道：“正是。请先生坐下，让我把贱内的病说一说再看脉如何？”那先生道：“依小弟的意思，竟先看过脉再说的为是。我是初造尊府的，本也不晓得什么，但是我们冯大爷务必叫小弟过来看看，小弟所以不得不来。如今看了脉息，看小弟说的是不是，再将这些日子的病势讲一讲，大家斟酌一个方儿，可用不可用，那时大爷再定夺。”贾蓉道：“先生实在高明，如今恨相见之晚。就请先生看一看脉息，可治不可治，以便使家父母放心。”于是家下媳妇们捧过大迎枕来，一面给秦氏拉着袖口，露出脉来。先生方伸手按在右手脉上，调息了至数，宁神细诊了有半刻的工夫，方换过左手，亦复如是。诊毕脉息，说道：“我们外边坐罢。”

贾蓉于是同先生到外间房里床上坐下，一个婆子端了茶来。贾蓉道：“先生请茶。”于是陪先生吃

了茶，遂问道：“先生看这脉息，还治得治不得？”先生道：“看得尊夫人这脉息：左寸沉数，左关沉伏，右寸细而无力，右关需而无神。其左寸沉数者，乃心气虚而生火；左关沉伏者，乃肝家气滞血亏。右寸细而无力者，乃肺经气分太虚；右关需而无神者，乃脾土被肝木克制。心气虚而生火者，应现经期不调，夜间不寐。肝家血亏气滞者，必然肋下疼胀，月信过期，心中发热。肺经气分太虚者，头目不时眩晕，寅卯间必然自汗，如坐舟中。脾土被肝木克制者，必然不思饮食，精神倦怠，四肢酸软。据我看这脉息，应当有这些症候才对。或以这个脉为喜脉，则小弟不敢从其教也。”旁边一个贴身伏侍的婆子道：“何尝不是这样呢。真正先生说的如神，倒不用我们告诉了。如今我们家里现有好几位太医老爷瞧着呢，都不能的当真切的这么说。有一位说是喜，有一位说是病，这位说不相干，那位说怕冬至，总没有个准话儿。求老爷明白指示指示。”

冬至日亦是北半球（北回归线以北）一年之中白昼最短，日影最长之一日。冬至日是数九寒天的第一日，俗谚“冬至交九”，从冬至日开始即进入“数九天”，以九日为一九，九九八十一日后遂寒冬过去，称为九九数尽。

婆子说有医生说秦可卿的病“怕冬至”。隐面下，秦可卿的原型为明成祖朱棣；秦可卿的病象征大明之病；冬至指大明开始衰亡；全书八十回，似乎没有结局，似乎还有第八十一回，这未写的第八十一回如“九九数尽”，象征大明覆亡。

那先生笑道：“大奶奶这个症候，可是那众位耽搁了。要在初次行经的日期就用药治起来，不但断无今日之患，而且此时已全愈了。如今既是把病耽误到这个地位，也是应有此灾。依我看来，这病尚有三分治得。吃了我的药看，若是夜里睡的着觉，那时又添了二分拿手了。据我看这脉息：大奶奶是个心性高强聪明不过的人，聪明忒过，则不如意事常有，不如意事常有，则思虑太过。此病是忧虑伤脾，肝木忒旺，经血所以不能按时而至。大奶奶从前的行经的日子问一问，断不是常缩，必是常长的。是不是？”这婆子答道：“可不是，从没有缩过，或是长两日三日，以至十日都长过。”先生听了道：“妙啊！这就是病源了。从前若能够以养心调经之药服之，何至于此。这如今明显出一个水亏木旺的症候来。待用药看看。”于是写了方子，递与贾蓉，上写的是：

益气养荣补脾和肝汤

人参二钱　白术二钱土炒　云苓三钱　熟地四钱
归身二钱酒洗　白芍二钱　川芎钱半　黄芪三钱
香附米二钱制　醋柴胡八分　怀山药二钱炒　真阿胶二钱蛤粉炒
延胡索钱半酒炒　炙甘草八分
引用建莲子七粒去心　红枣二枚

贾蓉看了，说：“高明的很。还要请教先生，这病与性命终久有妨无妨？”先生笑道：“大爷是最高明的人。人病到这个地位，非一朝一夕的症候，吃了这药也要看医缘了。依小弟看来，今年一冬是不相干的。总是过了春分，就可望全愈了。”贾蓉也是个聪明人，也不往下细问了。于是贾蓉送了先生去了，方将这药方子并脉案都给贾珍看了，说的话也都回了贾珍并尤氏了。尤氏向贾珍说道：“从来大夫不象他说的这么痛快，想必用的药也不错。”贾珍道：“人家原不是混饭吃久惯行医的人。因为冯紫英我们好，他好容易求了他来了。既有这个人，媳妇的病或者就能好了。他那方子上有人参，就用前日买的那一斤好的罢。”贾蓉听毕话，方出来叫人打药去煎给秦氏吃。不知秦氏服了此药病势如何，下回分解。

张友士说秦可卿病因是“脾土被肝木克制”，“大奶奶这个症候，可是那众位耽搁了。要

在初次行经的日期就用药治起来，不但断无今日之患，而且此时已全愈了”，病源是“思虑太过”导致“忧虑伤脾，肝木忒旺”。最后此回末说“不知秦氏服了此药病势如何”，实际上秦可卿经过非常高明的张友士先生的诊治，竟仍然病逝。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣“忧虑”的事情有——朱允炆下落不明可能哪天打回来、篡位不被建文朝旧臣与天下读书人认可、自己没有丰功伟绩等；秦可卿的病象征大明因朱棣篡位而生的病；最可能治大明之病的为张居正，张居正为万历内阁首辅长达十年，用一条鞭法改善了朝廷的财政情况，用名将戚继光、李成梁等加强了边防；“那众位耽搁了”指大明之病被永乐之后万历之前的各位皇帝耽搁了，如果在早一些着手发展经济与加强边防的政策，大明就可以恢复至社会正常发展的水平；万历十年张居正去世后，明神宗万历帝朱翊钧下令籍其家，大明从此经济与边防走向衰败，最终无法收拾而覆亡；秦可卿的去世象征大明的覆亡。

第一十一回　庆寿辰宁府排家宴　见熙凤贾瑞起淫心

王夫人道：“前日听见你大妹妹说，蓉哥儿媳妇儿身上有些不大好，到底是怎么样？”尤氏道：“他这个病得的也奇。上月中秋还跟着老太太，太太们顽了半夜，回家来好好的。到了二十后，一日比一日觉懒，也懒待吃东西，这将近有半个多月了。经期又有两个月没来。”那夫人接着说道：“别是喜罢？”

尤氏回答王夫人说秦可卿的病是“二十后”突然开始的，“经期又有两个月没来”再点出“二”。隐面下，秦可卿与王夫人的原型都为明成祖朱棣；朱棣驾崩于永乐“二十二”年回京途中的榆木川。

宝玉也要跟了凤姐儿去瞧秦氏去，王夫人道：“你看看就过去罢，那是侄儿媳妇。”于是尤氏请了那夫人，王夫人并他母亲都过会芳园去了。凤姐儿、宝玉方和贾蓉到秦氏这边来。进了房门，悄悄的走到里间房门口，秦氏见了，就要站起来，凤姐儿说：“快别起来，看起猛了头晕。”于是凤姐儿就紧走了两步，拉住秦氏的手，说道：“我的奶奶！怎么几日不见，就瘦的这么着了！”于是就坐在秦氏坐的褥子上。宝玉也问了好，坐在对面椅子上。贾蓉叫：“快倒茶来，婶子和二叔在上房还未喝茶呢。”

王熙凤说秦可卿不要“起猛了头晕”。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣登基后，迁都北京、五征漠北、六下西洋，都是劳民伤财之举，都太“猛”了。

秦氏拉着凤姐儿的手，强笑道：“这都是我没福。这样人家，公公婆婆当自己的女孩儿似的待。婶娘的侄儿虽说年轻，却也是他敬我，我敬他，从来没有红过脸儿。就是一家子的长辈同辈之中，除了婶子倒不用说了，别人也从无不疼我的，也无不和我好的。这如今得了这个病，把我那要强的心一分也没了。公婆跟前未得孝顺一天，就是婶娘这样疼我，我就有十分孝顺的心，如今也不能够了。我自想着，未必熬的过年去呢。”宝玉正眼瞅着那《海棠春睡图》并那秦太虚写的“嫩寒锁梦因春冷，芳气笼人是酒香”的对联，不觉想起在这里睡晌觉梦到“太虚幻境”的事来。正自出神，听得秦氏说了这些话，如万箭攒心，那眼泪不知不觉就流下来了。

王熙凤说秦可卿“怎么几日不见，就瘦的这么着了”，暗示了秦可卿病情加剧。

贾宝玉看《海棠春睡图》。第六十二回中，史湘云“卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身”，史湘云在“春睡图”的意境中。第六十三回，史湘云抽到海棠的花名签，“黛玉一掷，是个十八点，便该湘云掣。湘云笑着，揎拳掳袖的伸手掣了一根出来。大家看时，一面画着一枝海棠，题着‘香梦沉酣’四字，那面诗道是：只恐夜深花睡去。”

贾宝玉“万箭攒心，那眼泪不知不觉就流下来了”，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺；朱棣将要驾崩，他刻的宝玺当然会为他伤心。

贾蓉听说，即同宝玉过会芳园来了。这里凤姐儿又劝解了秦氏一番，又低低的说了许多衷肠话儿，尤氏打发人请了两三遍，凤姐儿才向秦氏说道：“你好生养着罢，我再来看你。合该你这病要好，所以前日就有人荐了这个好大夫来，再也是不怕的了。”秦氏笑道：“任凭神仙也罢，治得病治不得命。婶子，我知道我这病不过是挨日子。”凤姐儿说道：“你只管这么想着，病那里能好呢？总要想开了才是。况且听得大夫说，若是不治，怕的是春天不好呢。如今才九月半，还有四五个月的工夫，什么病治不好呢？咱们若是不能吃人参的人家，这也难说了，你公公婆婆听见治得好你，别说一日二钱人参，就是二斤也能够吃的起。好生养着罢，我过园子里去了。”秦氏又道：“婶子，恕我不能跟过去了。闲了时候还求婶子常过来瞧瞧我，咱们娘儿们坐坐，多说几遭话儿。”凤姐儿听了，不觉得又眼圈儿一红，遂说道：“我得了闲儿必常来看你。”于是凤姐儿带领跟来的婆子丫头并宁府的媳妇婆子们，从里头绕进园子的便门来。

秦可卿在会芳园，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；会芳园的原型为安葬朱棣的长陵。

秦可卿与王熙凤好，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为祸国大太监魏忠贤；朱棣开了重用太监的先例，埋下祸患。

贾珍等进去后，李贵才拉过马来，宝玉骑上，随了王夫人去了。这里贾珍同一家子的弟兄子侄吃过了晚饭，方大家散了。次日，仍是众族人等闹了一日，不必细说。此后凤姐儿不时亲自来看秦氏。秦氏也有几日好些，也有几日仍是那样。贾珍、尤氏、贾蓉好不焦心。

且说贾瑞到荣府来了几次，偏都遇见凤姐儿往宁府那边去了。这年正是十一月三十日冬至。到交节的那几日，贾母、王夫人、凤姐儿日日差人去看秦氏，回来的人都说：“这几日也没见添病，也不见甚好。”王夫人向贾母说：“这个症候，遇着这样大节不添病，就有好大的指望了。”贾母说：“可是呢，好个孩子，要是有些原故，可不叫人疼死。”说着，一阵心酸，叫凤姐儿说道：“你们娘儿两个也好了一场，明日大初一，过了明日，你后日再去看一看他去。你细细的瞧瞧他那光景，倘或好些儿，你回来告诉我，我也喜欢喜欢。那孩子素日爱吃的，你也常叫人做些给他送过去。”凤姐儿一一的答应了。

秦可卿生病以及贾瑞来找王熙凤的“这年正是十一月三十日冬至”。这里罕见地点出具体日期并说明这一天为冬至。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；永乐二十二年（1424 年）七月十八日，明成祖朱棣崩逝于榆木川；“这年”原型时间为朱棣去世一年半前的永乐二十年（1422 年），这一年为壬寅年，农历十一月三十日（阳历 12 月 13 日）为冬至，在朱棣的永乐二十二年里只有这一年有此特征；正统十四年（1449 年）八月十五日，明英宗在土木堡之变中被瓦剌俘虏，这年冬至为十一月二十九日，并非三十日，此时明英宗朱祁镇被瓦剌囚禁在漠北；从万历二十八年（1600 年）至崇祯十七年（1644 年），再到南明永历十六年（1662 年），这六十二年里，只有崇祯四年（1631 年）十一月三十日为冬至以及崇祯十五年（1642 年）十一月三十日为冬至；“这年正是十一月三十日冬至”，这个日期一语双关，既指永乐二十年（1422 年）十一月三十日，又指崇祯十五年（1642 年）十一月三十日；崇祯十五年（1642 年）松锦大战结束，明军全军覆没，松

山、锦州、杏山三城尽没，明军统帅兵部尚书、蓟辽总督洪承畴被俘至沈阳，投降大清；大明主力军被灭，当然“冬至”来临；秦可卿的病，象征大明之病；冬至，预示最冷时刻即将来临；朱棣在这个永乐“冬至”日一年多后驾崩，大明在这个崇祯“冬至”日一年多后覆亡。

王夫人“差人去看秦氏”，隐面下，王夫人的原型与秦可卿的原型一样，都是朱棣。

到了初二日，吃了早饭，来到宁府，看见秦氏的光景，虽未甚添病，但是那脸上身上的肉全瘦干了。于是和秦氏坐了半日，说了些闲话儿，又将这病无妨的话开导了一遍。秦氏说道：“好不好，春天就知道了。如今现过了冬至，又没怎么样，或者好的了也未可知。婶子回老太太、太太放心罢。昨日老太太赏的那枣泥馅的山药糕，我倒吃了两块，倒象克化的动似的。”凤姐儿说道：“明日再给你送来。我到你婆婆那里瞧瞧，就要赶着回去回老太太的话去。”秦氏道：“婶子替我请老太太、太太安罢。”

凤姐儿答应着就出来了，到了尤氏上房坐下。尤氏道：“你冷眼瞧媳妇是怎么样？”凤姐儿低了半日头，说道：“这实在没法儿了。你也该将一应的后事用的东西给他料理料理，冲一冲也好。”尤氏道：“我也叫人暗暗的预备了。就是那件东西不得好木头，暂且慢慢的办罢。”

秦可卿“那脸上身上的肉全瘦干了”，暗示秦可卿将病死。

第十三回　秦可卿死封龙禁尉　王熙凤协理宁国府

话说凤姐儿自贾琏送黛玉往扬州去后，心中实在无趣，每到晚间，不过和平儿说笑一回，就胡乱睡了。

这日夜间，正和平儿灯下拥炉倦绣，早命浓薰绣被，二人睡下，屈指算行程该到何处，不知不觉已交三鼓。平儿已睡熟了。凤姐方觉星眼微蒙，恍惚只见秦氏从外走来，含笑说道：“婶婶好睡！我今日回去，你也不送我一程。因娘儿们素日相好，我舍不得婶子，故来别你一别。还有一件心愿未了，非告诉婶子，别人未必中用。”

秦可卿托梦要把心愿告诉王熙凤，并说“别人未必中用”。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为大太监魏忠贤；大明自朱棣开始重用太监，开启了太监专权之门。

凤姐听了，恍惚问道：“有何心事？你只管托我就是了。”秦氏道：“婶婶，你是个脂粉队里的英雄，连那些束带顶冠的男子也不能过你，你如何连两句俗语也不晓得？常言‘月满则亏，水满则溢’；又道是‘登高必跌重’。如今我们家赫赫扬扬，已将百载，一日倘或乐极悲生，若应了那句‘树倒猢狲散’的俗语，岂不虚称了一世诗书旧族了！”凤姐听了此话，心胸大快，十分敬畏，忙问道：“这话虑的极是，但有何法可以永保无虞？”秦氏冷笑道：“婶子好痴也。否极泰来，荣辱自古周而复始，岂人力能可常保的。但如今能于荣时筹画下将来衰时的世业，亦可谓常保永全了。即如今日诸事都妥，只有两件未妥，若把此事如此一行，则后日可保永全了。”

秦可卿说王熙凤“是个脂粉队里的英雄”，隐面下的依据为：王熙凤的原型为大太监魏忠贤；魏忠贤作为太监有女性特征，当然是宫中“脂粉队里的英雄”。

秦可卿对王熙凤说：“一日倘或乐极悲生，若应了那句‘树倒猢狲散’的俗语”。在第一回中，一僧一道对石头说：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空。倒不如不去的好。”两者都用了“乐极悲生”一词，有以悲剧结束的含义。

隐面下的依据为：秦可卿与一道的原型都是明成祖朱棣；“乐”，朱棣的年号为“永乐”；“乐极悲生”，朱棣在永乐最后一年永乐二十二年驾崩；“到头一梦”指朱棣的“红楼梦”，指大明从朱棣篡位到覆亡的这个过程；“树倒猢狲散”，指朱明王朝这棵大“树”在崇祯十七年（1644 年）“猴”年倒下覆亡。

秦可卿说“如今能于荣时筹画下将来衰时的世业”，是有点奇怪的，因为秦可卿是贾母的重孙子辈的人物，怎么能排到她来筹画贾府的未来呢？这暗示秦可卿的原型不一般。

凤姐便问何事。秦氏道：“目今祖茔虽四时祭祀，只是无一定的钱粮；第二，家塾虽立，无一定的供给。依我想来，如今盛时固不缺祭祀供给，但将来败落之时，此二项有何出处？莫若依我定见，趁今日富贵，将祖茔附近多置田庄房舍地亩，以备祭祀供给之费皆出自此处，将家塾亦设於此。合同族中长幼，大家定了则例，日后按房掌管这一年的地亩、钱粮、祭祀、供给之事。如此周流，又无竞争，亦不有典卖诸弊。便是有了罪，凡物可入官，这祭祀产业连官也不入的。便败落下来，子孙回家读书务农，也有个退步，祭祀又可永继。若目今以为荣华不绝，不思后日，终非长策。眼见不日又有一件非常喜事，真是烈火烹油、鲜花着锦之盛。要知道，也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，万不可忘了那‘盛筵必散’的俗语。此时若不早为后虑，临期只恐后悔无益了。”凤姐忙问：“有何喜事？”秦氏道：“天机不可泄漏。只是我与婶子好了一场，临别赠你两句话，须要记着。”因念道：

三春去后诸芳尽，各自须寻各自门。

秦可卿去世前最优先考虑的事是祖茔祭祀，又对王熙凤说“如今能于荣时筹画下将来衰时的世业”，“将祖茔附近多置田庄房舍地亩”，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；“荣”国府的原型为明北京皇宫；“祖茔”的原型为明成“祖”朱棣的“茔”地长陵；明十三陵的主陵是朱棣最早营建的长陵，朱棣之后的十三位大明皇帝除了明代宗景泰帝朱祁钰外都葬在明十三陵，当然要在长陵“附近多置田庄房舍地亩”；永乐五年（1407 年），朱棣颁诏开始营建紫禁城，永乐七年（1409 年），朱棣下诏封黄土山为天寿山，开始营建长陵；长陵陵恩殿是嗣皇帝祭祀永乐帝后的场所。

秦可卿对王熙凤无中生有地奇怪地说“便是有了罪”，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣篡位埋下大明覆亡祸根为“有罪”；贾赦之“赦”的含义为宽免罪过，与“便是有了罪”呼应。

“三春”指贾府四春中的迎春、探春、惜春。“诸芳”指贾府中其他的女子。隐面下的依据为：秦可卿与贾元春的原型都为明成祖朱棣；贾迎春的原型为明仁宗朱高炽；贾探春的原型为明代宗朱祁钰；贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；明仁宗、明代宗、明宪宗分别是明成祖朱棣的儿子、曾孙、玄孙；贾府中其他的多个女子的原型也为大明皇帝；据《太常续考》等文献记载，天寿山诸陵陵殿名为“祾恩殿”，殿门名为“祾恩门”，“各自门”中的“门”应指“祾恩门”；“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”含义为——我已经初步营建了天寿山皇家陵园，我的后世各代大明子孙皇帝去世后，都须葬入到这个陵园来陪我啊；诸，谐音“朱”。

凤姐还欲问时，只听二门上传事云牌连叩四下，将凤姐惊醒。人回：“东府蓉大奶奶没了。”凤姐闻听，吓了一身冷汗，出了一回神，只得忙忙的穿衣，往王夫人处来。

在第五回中，“后面又画着高楼大厦，有一美人悬梁自缢”暗示了秦可卿的结局。此处

秦可卿具体如何死的没有说。但联系上下文来看，只能是病死或上吊而死两种之一。贾珍极为高调地为儿媳秦可卿举办葬礼，只能说明他与秦可卿之间存在紧密的关系，很可能就是爬灰的关系。后面秦可卿的丫鬟瑞珠见秦氏死了也触柱而亡，这就说明秦可卿不是病死，因为秦可卿病死的话很正常，与瑞珠没有关系。最有可能的解释就是秦可卿私通之事被瑞珠无意发现（脂批中所谓“遗簪”、“更衣”诸文），秦可卿羞愤而上吊，瑞珠因为秦可卿平日待自己好却因自己而死，内心愧疚从而自杀。综上而言，秦可卿是上吊而死。

“连叩四下”，点出“四”字；秦可卿被称为“蓉大奶奶”，同音“荣大奶奶”。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣是朱元璋的第“四”子；荣国府的原型为明北京皇宫；朱棣营建了明北京皇宫，是在明北京皇宫登基的所有大明皇帝的祖宗，当然如“荣大奶奶”。

彼时合家皆知，无不纳罕，都有些疑心。那长一辈的想他素日孝顺；平一辈的，想他平日和睦亲密，下一辈的想他素日慈爱，以及家中仆从老小想他素日怜贫惜贱、慈老爱幼之恩，莫不悲嚎痛哭者。

闲言少叙，却说宝玉因近日林黛玉回去，剩得自己孤凄，也不和人顽耍，每到晚间便索然睡了。如今从梦中听见说秦氏死了，连忙翻身爬起来，只觉心中似戮了一刀的不忍，哇的一声，直奔出一口血来。

贾宝玉听见秦可卿死了，竟然匪夷所思地伤心吐血，然后梦醒。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国玉玺；贾宝玉之梦即朱棣皇位永传子孙之梦；秦可卿之死象征大明覆亡；大明覆亡之日，即朱棣的红楼梦梦醒之时。

贾珍哭的泪人一般，正和贾代儒等说道：“合家大小，远亲近友，谁不知我这媳妇比儿子还强十倍。如今伸腿去了，可见这长房内绝灭无人了。”说着又哭起来。众人忙劝道：“人已辞世，哭也无益，且商议如何料理要紧。”贾珍拍手道：“如何料理，不过尽我所有罢了！”

贾珍说秦可卿“比儿子还强十倍”，言其能力超强。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣篡位成功、迁都北京、五征漠北蒙古，当然能力超强。

秦可卿死了，贾珍说“可见这长房内绝灭无人了”，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣将皇位传给“长房”明仁宗朱高炽，皇位传到明孝宗朱祐樘的“长房”明武宗朱厚照后，由于朱厚照没有子女，也没有弟弟，在朱厚照驾崩后便“绝灭无人了”，只有将皇位传给堂弟明世宗朱厚熜；贾珍的原型正是明武宗正德帝朱厚照。堂弟，同音“棠棣”。

看板时，几副杉木板皆不中用。可巧薛蟠来吊问，因见贾珍寻好板，便说道：“我们木店里有一副板，叫做什么樯木，出在潢海铁网山上，作了棺材，万年不坏。这还是当年先父带来，原系义忠亲王老千岁要的，因他坏了事，就不曾拿去。现今还封在店里，也没人出价敢买。你若要，就抬来罢了。”

樯木，樯是帆船上挂风帆的桅杆，引申为帆船或帆。北京的桅厂就是“棺材铺”。明朝和清朝前期，京师给养大运河运输，造船桅的木材主要是杉木。北京民间流行用杉木做棺材，不少棺材铺挂着桅厂的牌子造棺材。

薛蟠为秦可卿提供了“万年不坏”的棺材。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；秦可卿之死象征大明覆亡；崇祯十七年（1644 年）带领大清入主中原取代大明的是大清

摄政王多尔衮；薛蟠的原型正是多尔衮。

正说着，只见秦业、秦钟并尤氏的几个眷属尤氏姊妹也都来了。贾珍便命贾琼、贾琛、贾璘、贾蔷四个人去陪客，一面吩咐去请钦天监阴阳司来择日，推准停灵七七四十九日，三日后开丧送讣闻。这四十九日，单请一百单八众禅僧在大厅上拜大悲忏，超度前亡后化诸魂，以免亡者之罪；另设一坛于天香楼上，是九十九位全真道士，打四十九日解冤洗业醮。然后停灵于会芳园中，灵前另有五十众高僧、五十众高道，对坛按七作好事。

全真道士，全真派的道士。全真道也称全真教，是中国道教的重要派别。全真教的教义总体来说，继承了锺离权、吕洞宾的内丹思想。此外，提倡三教合一，三教平等，认为儒家、释教、道教的核心都是“道”。其宗教实践的原则是“苦己利人”、“利人利己”。而且实行出家制度，道士不可婚娶。

秦可卿去世后“停灵七七四十九日”，停灵时间几乎为“五”十天后才下葬。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣七月驾崩于榆木川，十二月葬于长陵，停灵“五”个月；《大明太宗文皇帝实录》最后一卷记载，朱棣去世后“令京城闻丧日为始，寺、观各声钟三万杵，禁屠宰四十九日”，禁屠宰时长为“四十九日”。

天香楼，指有桂花香气的楼。清代李渔在《闲情偶寄》之《桂》一文中评价，“秋花之香者，莫能如桂。树乃月中之树，香亦天上之香也。”隐面下，秦可卿的原型为明成祖朱棣；《大明太宗文皇帝实录》卷二百七十四记载：“壬子。皇太孙奉大行皇帝龙舆及郊，皇太子、亲王及文武群臣皆衰服哭迎至大内，奉安于仁智殿加敛奉纳梓宫”；天香楼这个名字，可能源自仁智殿，因“仁智”二字经过笔画的调整即可成为“天香”二字。国色天香为牡丹的别称，极言牡丹香色的可贵，现多比喻出色的佳人，最早出自于唐代李正封《牡丹诗》：“国色朝酣酒，天香夜染衣。”薛宝钗的花名签正是牡丹。隐面下，薛宝钗的原型为清太宗皇太极；大明正是由于皇太极在在位十七年期间的攻打而摇摇欲坠。

众禅僧“以免亡者之罪”，直接指出秦可卿有罪，呼应第五回中红楼梦曲中的“家事消亡首罪宁”。第一回脂批也说“我之罪固不能免”。道士“打四十九日解冤洗业醮”，“解冤洗业”即“解洗冤业”。冤业，前世作恶所招致的冤屈业报。从僧道人数与作法天数来看，秦可卿生前罪业相当不小。为何呢？隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；大明覆亡的原因根源在于朱棣，当然其罪业不小。

秦可卿“停灵于会芳园中”。在第一十八回中，贾元春在诗中称会芳园为大观园的前身：“天上人间诸景备，芳园应锡大观名。”薛宝钗说“芳园筑向帝城西，华日祥云笼罩奇”，也将大观园的前身称之为芳园。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；会芳园的原型为安葬朱棣的长陵；大观园的原型为明十三陵；长陵为明十三陵的首陵；朱棣选了天寿山下为皇家陵园，此后大明皇帝除景泰帝外皆葬于此，朱棣之灵可“会”各子孙皇帝之“芳”魂。

贾珍听说，忙谢不尽，即命解锯糊漆。贾政因劝道：“此物恐非常人可享者，殓以上等杉木也就是了。”此时贾珍恨不能代秦氏之死，这话如何肯听。

因忽又听得秦氏之丫鬟名唤瑞珠者，见秦氏死了，他也触柱而亡。此事可罕，合族中人也都称赞。贾珍遂以孙女之礼殓殡，一并停灵于会芳园中之登仙阁。小丫鬟名宝珠者，因见秦氏身无所出，乃甘心愿为义女，誓任摔丧驾灵之任。贾珍喜之不尽，即时传下，从此皆呼宝珠为小姐。那宝珠按未嫁女

之丧，在灵前哀哀欲绝。于是，合族人丁并家下诸人，都各遵旧制行事，自不敢紊乱。

秦可卿的两个丫鬟，一个为瑞珠，一个为宝珠，前者死而后者成为秦可卿义女。其名犯了贾珠、贾瑞、贾宝玉的名讳。贾瑞、贾珠两人之名连起来即瑞珠，这两人在书中都死了。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；瑞，指天子赐给诸侯作为凭信的圭玉，“朱”元璋字国“瑞”；“珠”同音“朱”且字形右边为“朱”；瑞，贾瑞，其原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇被也先俘虏，是大明衰败的先兆；珠，贾珠，其原型为亡国之君崇祯帝朱由检；宝，贾宝玉，其原型为明传国宝玺；宝，薛宝琴，其原型为清顺治帝福临；珠，珍珠，袭人原名珍珠，其原型为清摄政王多尔衮；秦可卿去世后，瑞珠死而宝珠生，象征崇祯十七年（1644年）大明覆亡，大清取代大明而继续统治中国，此时的大清皇帝为福临而摄政王为多尔衮。

第五回，贾母与秦可卿“就在会芳园游顽”，第一十三回，秦可卿“停灵于会芳园中”，会芳园之于秦可卿，犹如大观园之于贾元春。在第五十四回中，贾母“叫芳官唱一出《寻梦》”。

“一并停灵于会芳园中之登仙阁”，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；大观园的原型为明十三陵；会芳园的原型为安葬朱棣的明长陵；登仙阁，为楼阁；明孝陵的明楼前为升仙桥，而明十三陵中没有升仙桥，明长陵宝城前有明楼，明楼楼内正中立有“圣号碑”，篆额“大明”，下刻“成祖文皇帝之陵”七个大字；在大明永乐年间与洪熙年间，明北京皇家陵园就只包括长陵；芳官的原型为清顺治帝福临；顺治帝福临曾于顺治十六年（1659年）十一月十四日巡视昌平，并于十七日公祭明陵，且勒两统恭纪盛典之碑，分别立于明长陵祾恩门东侧和明思陵陵门之前；朱棣在长陵之灵确实“会”见了“芳”官。

明长陵恭纪盛典之碑，碑额为“恭纪盛典之碑”，碑文第一句为：“维顺治十六年岁次己亥十一月戊午朔越十有七日甲戌，皇帝致祭于：明成祖皇帝、仁宗皇帝、宣宗皇帝、英宗皇帝、宪宗皇帝、孝宗皇帝、武宗皇帝、世宗皇帝、穆宗皇帝、光宗皇帝、熹宗皇帝。”

明思陵恭纪盛典之碑，碑额为“恭纪盛典之碑”，碑文第一句为：“维顺治十六年岁次己亥十一月戊午朔越十有七日甲戌，皇帝致祭于明庄烈愍皇帝曰：惟帝英姿蒞政，志切安民，十有七年，励精靡懈。”

贾珍命贾蓉次日换了吉服，领凭回来。灵前供用执事等物，俱按五品职例。灵牌疏上皆写“天朝诰授贾门秦氏恭人之灵位”。会芳园临街大门洞开，旋在两边起了鼓乐厅，两班青衣按时奏乐，一对对执事摆的刀斩斧齐。更有两面朱红销金大字牌对竖在门外，上面大书：“防护内廷紫禁道御前侍卫龙禁尉”。对面高起着宣坛，僧道对坛榜文，榜上大书：“世袭宁国公冢孙妇、防护内廷御前侍卫龙禁尉贾门秦氏恭人之丧。四大部州至中之地，奉天承运太平之国，总理虚无寂静教门僧录司正堂万虚、总理元始三一教门道录司正堂叶生等，敬谨修斋，朝天叩佛”，以及“恭请诸伽蓝、揭谛、功曹等神，圣恩普锡，神威远镇，四十九日消灾洗业平安水陆道场”等语，亦不消繁记。

正堂，明清时对府县等地方正印官的称呼。正印官，知县等各级地方长官所用的印是正方形的，故名。洪武十五年（1382 年），京师南京设置僧录司、道录司，掌管天下之僧道。

秦可卿的葬礼，由僧录司与道录司的正印官来举行超度仪式，这种等级，应是皇家葬礼。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣的葬礼当然是皇家葬礼。

贾珍花“一千二百银子”买的是“五品龙禁尉”的执照，因此“灵前供用执事等物，俱按五品职例”，但灵牌疏上皆写“天朝诰授贾门秦氏恭人之灵位”，恭人却是四品官员之妻的命妇称呼。《明史·职官一》记载：“外命妇之号九：公曰某国夫人，侯曰某侯夫人，伯曰某伯夫人。一品曰夫人，后称一品夫人。二品曰夫人，三品曰淑人，四品曰恭人，五品曰宜人，六品曰安人，七品曰孺人。”也即是说，秦可卿本可称为五品宜人，但灵牌故意写为了“四”品的恭人，无端升了一品，原因是这个“五品龙禁尉”的执照本来就是贾珍买的真的假执照，是由官方发出，但并非贾蓉真去作“防护内廷紫禁道御前侍卫”。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣是明太祖朱元璋的第“四”子；朱棣去世后原庙号为“太宗”，嘉靖十七年（1538 年）九月，嘉靖帝发动“大礼议事件”，将朱棣庙号改为“成祖”，无端升了一级。

“两面朱红销金大字牌”及上面文字点出“朱”、“贾”、“秦”、“斋”、“曹”五字。隐面下，“贾”元春、“秦”可卿、脂砚“斋”、“曹”雪芹，这四人的原型都为明成祖“朱”棣。

皇帝亲军从职责上可分为护驾侍卫亲军和守卫侍卫亲军；护驾侍卫亲军是护从皇帝左右、直接听命于皇帝的地位最崇高的禁卫军。秦可卿的丈夫贾蓉名义上的官衔“防护内廷御前侍卫龙禁尉”是贾珍为秦可卿而买，隐面下的依据为：秦可卿的原型为永乐皇帝朱棣，为“龙”；“龙禁尉”谐音“龙禁卫”，原型应为朱棣的燕山护卫的前身龙虎卫，《明太祖实录·卷七十一》洪武五年正月戊寅条下记载：“改龙虎卫为燕山护卫”；朱棣依靠自己的王府卫军起兵，登基后将“北平三护卫”升为亲军，改名为金吾左卫、金吾右卫、羽林前卫；朱棣如果没有自己的“龙禁卫”，是不可能起兵造反的；贾珍的原型为明武宗朱厚照，朱厚照自封为“镇国公、总督军务威武大将军、总兵官”；明武宗为自己封官犹如贾珍买官一样荒唐。

“奉天承运太平之国”，暗示了时间为明朝。因为从明朝开始，“奉天承运”这个词才真正使用在帝王诏书上。明太祖初，定下与臣下诰命敕命中必首称“奉天承运皇帝”。

“神威远镇”，隐面下，秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣远征安南，五征漠北蒙古，命郑和六下西洋，确实是“神威远镇”。

贾珍便忙向袖中取了宁国府对牌出来，命宝玉送与凤姐，又说：“妹妹爱怎样就怎样，要什么只管拿这个取去，也不必问我。只求别存心替我省钱，只要好看为上；二则也要同那府里一样待人才好，不要存心怕人抱怨。只这两件外，我再没不放心的了。”凤姐不敢就接牌，只看着王夫人。王夫人道：“你哥哥既这么说，你就照看照看罢了。只是别自作主意，有了事，打发人问你哥哥、嫂子要紧。”宝玉早向贾珍手里接过对牌来，强递与凤姐了。

在为秦可卿办丧事之际，王熙凤得到了象征宁国府权力的对牌。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为祸国大太监魏忠贤；朱棣重用太监，如郑和，并创立了由大内太监提督的东厂，用于侦查异见人士，以镇压反对力量；这样朱棣驾崩后，太监掌权干政就成了一种制度固定下来，直到大明覆亡。

第一十四回　林如海捐馆扬州城　贾宝玉路谒北静王

一夜中灯明火彩，客送官迎，那百般热闹，自不用说的。至天明，吉时已到，一般六十四名青衣请灵，前面铭旌上大书“奉天洪建兆年不易之朝诰封一等宁国公冢孙妇防护内廷紫禁道御前侍卫龙禁尉享强寿贾门秦氏恭人之灵柩”。一应执事陈设，皆系现赶着新做出来的，一色光艳夺目。宝珠自行未

嫁女之礼外，摔丧驾灵，十分哀苦。那时官客送殡的，有镇国公牛清之孙现袭一等伯牛继宗，理国公柳彪之孙现袭一等子柳芳，齐国公陈翼之孙世袭三品威镇将军陈瑞文，治国公马魁之孙世袭三品威远将军马尚，修国公侯明之孙世袭一等子侯孝康；缮国公诰命亡故，其孙石光珠守孝不曾来得。这六家与荣宁二家，当日所称“八公”的便是。

秦可卿的榜上大书“奉天洪建兆年不易之朝”点出“洪”、“建”、“易”三字。隐面下的依据为：“洪”，指明太祖的年号洪武；“建”，指建文帝的年号建文；“易”，指朱棣发动靖难之役推翻建文帝朱允炆，变“易”了大明皇帝，将建文朝变“易”为永乐朝。

“天朝诰”，含义为天朝帝王对臣子的命令。“紫禁道”，暗示“紫禁城”中之道。“龙禁尉”，皇帝被称为真“龙”天子。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣于永乐二十二年（1424 年）甲辰年“龙”年去世；朱棣龙舆于永乐二十二年八月返回到北京“紫禁”城，十二月下葬；朱棣的葬礼是由朱棣的长子明仁宗朱高炽主持的，当然是“天朝诰”。

“摔丧驾灵”，摔丧是一种习俗，《北平指南》第七编有“摔丧驾灵”的记述：“出殡时刻，率于清晨行之……柩出堂，孝子手执纸幡导于前，诸晚辈随之，均齐声号哭。及外门，上小杠；至大街，上大杠。上大杠时，孝子跪摔丧盆（形如扁缶，底正中有一孔，置砖上。砖糊以纸，作书套形，摔时必使粉碎）。”北平即北京。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣兴起于北平、迁都北京、葬于北京，所以其葬礼习俗为北京习俗。

“这六家与宁荣二家，当日所称‘八公’的便是”，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；明成祖朱棣因靖难之役成功而封了八公——淇国公、泾国公、定国公、成国公、黔国公、荣国公（张玉）、英国公、荣国公（姚广孝），其中有两位荣国公；贾府荣国公的命名来源应是朱棣封给张玉与姚广孝的爵位；贾府宁国公的命名来源应是王真，王真是朱棣在靖难之役时的武将，战争中受重伤而自杀，朱棣即位后，追封其为金乡侯，明仁宗时，追封其为宁国公。

走不多时，路旁彩棚高搭，设席张筵，和音奏乐，俱是各家路祭：第一座是王府东平王府祭棚，第二座是南安郡王祭棚，第三座是西宁郡王，第四座是北静郡王的。

“路祭”又称“排香案”，即是出殡队伍途中，遇上亲戚、老朋友、曾受过死者恩惠或敬仰死者的人在路旁以牲醴、银纸上香祭拜，出殡行列必须暂时停驻，等待其祭祀完毕，丧家孝眷跪地答谢，并致赠白布以示感谢！[①]

四位王与秦可卿没有过交往，却同时路祭秦可卿，这暗示秦可卿的地位极高。

第一十五回　王凤姐弄权铁槛寺　秦鲸卿得趣馒头庵

原来这铁槛寺原是宁荣二公当日修造，现今还是有香火地亩布施，以备京中老了人口，在此便宜寄放。其中阴阳两宅俱已预备妥贴，好为送灵人口寄居。不想如今后辈人口繁盛，其中贫富不一，或性情参商，有那家业艰难安分的，便住在这里了；有那尚排场有钱势的，只说这里不方便，一定另外或村庄或尼庵寻个下处，为事毕宴退之所。即今秦氏之丧，族中诸人皆权在铁槛寺下榻，独有凤姐嫌不方便，因而早遣人来和馒头庵的姑子净虚说了，腾出两间房子来作下处。原来这馒头庵就是水月庵，因他庙里做的馒头好，就起了这个浑号，离铁槛寺不远。

[①] 《台湾大百科全书》

在第二十三回中，王熙凤说“不如将他们竟送到咱们家庙里铁槛寺去”。铁槛寺是贾府宁荣二公修造的家庙，仅供自家之用。

“铁槛寺原是宁荣二公当日修造”，秦可卿死后停灵于此，即尸体停于此处。隐面下的依据为：铁槛寺的原型为明十三陵；秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣修造了长陵；朱棣葬于明十三陵首陵长陵。

> 第六十四回　幽淑女悲题五美吟　浪荡子情遗九龙佩
>
> 袭人道：“我见你带的扇套还是那年东府里蓉大奶奶的事情上作的。那个青东西除族中或亲友家夏天有丧事方带得着，一年遇着带一两遭，平常又不犯做。如今那府里有事，这是要过去天天带的，所以我赶着另作一个。等打完了结子，给你换下那旧的来。你虽然不讲究这个，若叫老太太回来看见，又该说我们躲懒，连你的穿带之物都不经心了。”

袭人说贾宝玉的扇套（“青东西”）是当年秦可卿夏天去世时作的，参加贾敬丧礼要另外作一个。前文中并无秦可卿去世的确切时间。在秦可卿去世几十回以后，袭人特别点出秦可卿是夏天去世的。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；永乐二十二年七月十八日（1424 年 8 月 12 日），朱棣病重驾崩在第五次亲征漠北蒙古回京途中的榆木川，享寿六十四岁；七月，正是夏天；青，谐音大清之“清”，秦可卿之死象征大明覆亡，崇祯十七年（1644 年）夏天，多尔衮带领清军入主了明北京皇宫，“青东西”可指取代了大明的大清；袭人的原型正是清摄政王多尔衮。

今上

人物：今上。
别称：皇帝、皇上、当今、天子。
人物关系：妃子有贾元春，父母有太上皇、皇太后。
人物原型：明成祖朱棣。
命名思路：

大明一共十六位皇帝，其中十四位皇帝居住在明成祖朱棣营建的明北京皇宫中，十三位皇帝是朱棣的子孙。朱棣对于整个明朝的影响巨大，明朝除了洪武时期之外的其他时期，都处于朱棣的影响之下。

原文解析

第　二　回　贾夫人仙逝扬州城　冷子兴演说荣国府

原来这林如海之祖，曾袭过列侯，今到如海，业经五世。起初时，只封袭三世，因当今隆恩盛德，远迈前代，额外加恩，至如海之父，又袭了一代；至如海，便从科第出身。

“当今隆恩盛德”，第一回脂批中批书人说自己“上赖天恩、下承祖德”，第一十八回贾政说贾元春“上锡天恩，下昭祖德”。这就暗示了批书人与贾元春之间有关联。

次子贾政，自幼酷喜捕潦，祖父最疼。原欲以科甲出身的，不料代善临终时遗本一上，皇上因恤先臣，即时令长子袭官外，问还有几子，立刻引见，遂额外赐了这政老爹一个主事之衔，令其入部习学，如今现已升了员外郎了。

“代善临终时遗本一上，皇上因恤先臣，即时令长子袭官”，隐面下的依据为：皇上的原型为明成祖永乐帝朱棣；大明采用嫡长子继承制；朱棣去世后，其“长子”朱高炽依据永乐“皇上”朱棣“临终时”的遗诏（“遗本”）即位为洪熙帝。

第　四　回　薄命女偏逢薄命郎　葫芦僧乱判葫芦案

雨村道：“你说的何尝不是。但事关人命，蒙皇上隆恩，起复委用，实是重生再造，正当殚心竭力图报之时，岂可因私而废法？是我实不能忍为者。”

贾雨村说自己“蒙皇上隆恩，起复委用”，隐面下的依据为：贾雨村与皇上的原型都是朱棣；燕王朱棣篡位成功登基成为永乐皇上。

当日有他父亲在日，酷爱此女，令其读书识字，较之乃兄竟高过十倍。自父亲死后，见哥哥不能依贴母怀，他便不以书字为事，只留心针黹家计等事，好为母亲分忧解劳。近因今上崇诗尚礼，征采才能，降不世出之隆恩，除聘选妃嫔外，凡仕宦名家之女，皆亲名达部，以备选为公主、郡主入学陪侍，充为才人、赞善之职。

亲名达部，把名字报到京城的部里。才人，明代才人为太子妾室的最高封号，仅次于正

室皇太子妃。

薛宝钗是由于今上“征采才能”需要女子“充为才人”，才进入了贾府。“凡仕宦名家之女，皆亲名达部”，其实就是皇帝选美。隐面下的依据为：薛宝钗的原型为女真人皇太极；今上的原型为明成祖朱棣；贾府的原型为明皇宫；朱棣确实将女真女子“征”为过“才人”；建州女真族首领阿哈出有一个女儿被燕王朱棣在登基之前就纳为妃子，燕王朱棣视自己为“太子”，所以这个女真妃子当然就可比“才人”；朱棣多次派人到朝鲜选美。

永乐六年（1408 年），司礼监太监黄俨，在同年十一月至次年，多次为明成祖筛选贡女。共选得权氏、任氏、李氏、吕氏、崔氏五人，送入后宫。永乐七年（1409 年）五月，黄俨往朝鲜，要求再选贡女，选得郑氏、宋氏二人。永乐九年（1411 年），黄俨使朝鲜，“敕谕赐国王药材”，又征选朝鲜贡女，史称“凡俨之所求，令工曹备办，物数不可胜纪”。永乐十五年（1417 年），黄俨与海寿出使朝鲜采选贡女，选得黄氏、韩氏二人。[①]

第　六　回　贾宝玉初试雨云情　刘姥姥一进荣国府

因此刘姥姥看不过，乃劝道：“姑爷，你别嗔着我多嘴。咱们村庄人，那一个不是老老诚诚的，守多大碗儿吃多大的饭。你皆因年小的时候，托着你那老的福，吃喝惯了，如今所以把持不住。有了钱就顾头不顾尾，没了钱就瞎生气，成个什么男子汉大丈夫呢！如今咱们虽离城住着，终是天子脚下。这长安城中，遍地都是钱，只可惜没人会去拿去罢了。在家跳蹋会子也不中用。”

刘姥姥把京师称作“天子脚下”，称作“长安”。在明清诗作里，“长安”常用来指代北京。

刘姥姥道：“这倒不然。谋事在人，成事在天。咱们谋到了，看菩萨的保佑，有些机会，也未可知。我倒替你们想出一个机会来。当日你们原是和金陵王家连过宗的，二十年前，他们看承你们还好，如今自然是你们拉硬屎，不肯去亲近他，故疏远起来。想当初我和女儿还去过一遭。他们家的二小姐着实响快，会待人，倒不拿大。如今现是荣国府贾二老爷的夫人。听得说，如今上了年纪，越发怜贫恤老，最爱斋僧敬道，舍米舍钱的。如今王府虽升了边任，只怕这二姑太太还认得咱们。你何不去走动走动，或者他念旧，有些好处，也未可知。要是他发一点好心，拔一根寒毛比咱们的腰还粗呢。”

刘姥姥称王夫人为“二小姐”，说她“如今上了年纪”，暗含“今上”二字。隐面下，王夫人与今上的原型都是明成祖朱棣；明朝二祖中，明成祖排在明太祖之后，为第二。

第一十五回　王凤姐弄权铁槛寺　秦鲸卿得趣馒头庵

水溶又将腕上一串念珠卸了下来，递与宝玉道：“今日初会，伧促竟无敬贺之物，此系前日圣上亲赐鹡鸰香念珠一串，权为贺敬之礼。”

第一十六回　贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路

贾琏道：“就为省亲。”凤姐忙问道：“省亲的事竟准了不成？”贾琏笑道：“虽不十分准，也有八分准了。”凤姐笑道：“可见当今的隆恩。历来听书看戏，古时从未有的。”赵嬷嬷又接口道：“可是呢，我也老糊涂了。我听见上上下下吵嚷了这些日子，什么省亲不省亲，我也不理论他去；如今又说省亲，到底是怎么个原故？”贾琏道：“如今当今贴体万人之心，世上至大莫如‘孝’字，想来父母儿女之性，皆是一理，不是贵贱上分别的。当今自为日夜侍奉太上皇、皇太后，尚不能略尽孝意，因见宫里嫔妃

[①] zh.wikipedia.org/wiki/黄俨_(明朝宦官)

才人等皆是入宫多年，抛离父母音容，岂有不思想之理？在儿女思想父母，是分所应当。想父母在家，若只管思念儿女，竟不能见，倘因此成疾致病，甚至死亡，皆由朕躬禁锢，不能使其遂天伦之愿，亦大伤天和之事。故启奏太上皇、皇太后，每月逢二六日期，准其椒房眷属入宫请候看视。于是太上皇、皇太后大喜，深赞当今至孝纯仁，体天格物。因此二位老圣人又下旨意，说椒房眷属入宫，未免有国体仪制，母女尚不能惬怀。竟大开方便之恩，特降谕诸椒房贵戚，除二六日入宫之恩外，凡有重宇别院之家，可以驻跸关防之处，不妨启请内廷銮舆入其私第，庶可略尽骨肉私情、天伦中之至性。此旨一下，谁不踊跃感戴？现今周贵人父亲已在家里动了工了，修盖省亲别院呢。又有吴贵妃的父亲吴天佑家，也往城外踏看地方去了。这岂非有八九分了？”

唐朝共出现唐高祖、唐睿宗、武则天、唐玄宗、唐顺宗、唐昭宗六位太上皇，都是因为战乱或政变而被迫退位。皇帝和后妃在宫外停留称为“驻跸”，为了安全和尊严，加以防卫叫做“关防”。

太上皇，指已退位皇帝或当朝皇帝在世父亲。“当今自为日夜侍奉太上皇、皇太后，尚不能略尽孝意”。隐面下，太上皇的原型为明太祖洪武皇帝朱元璋；皇太后的原型为明太祖朱元璋的马皇后；当今皇帝的原型为明成祖朱棣。

书中并无战乱，那太上皇很可能就是因为“当今”皇帝而被迫退位的，“当今”皇帝有可能为政变的发动者。

“当今……尚不能略尽孝意”，“太上皇、皇太后大喜，深赞当今至孝纯仁，体天格物”，隐面下的依据为：当今皇帝的原型为明成祖朱棣；明成祖崩逝后谥号为“体天弘道高明广运圣武神功纯仁至孝文皇帝”，庙号为“太宗”，谥号中有“至孝”、“纯仁”、“体天”三词；嘉靖十七年（1538 年）九月，嘉靖帝改谥为“启天弘道高明肇运圣武神功纯仁至孝文皇帝”，改上庙号为“成祖”；明成祖朱棣是明朝皇帝中第一个谥号带有“孝”字的；然而，朱棣恰恰是最不孝的，因为他违反了朱元璋的遗诏，推翻了侄子建文帝朱允炆，篡位登基，正是叛乱的发动者。

赵嬷嬷道：“阿弥陀佛！原来如此。这样说，咱们家也要预备接咱们大小姐了？”贾琏道：“这何用说呢！不然，这会子忙的是什么？”凤姐笑道：“若果如此，我可也见个大世面了。可恨我小几岁年纪，若早生二三十年，如今这些老人家也不薄我没见世面了。说起当年太祖皇帝仿舜巡的故事，比一部书还热闹，我偏没造化赶上。”赵嬷嬷道：“嗳哟哟，那可是千载希逢的！那时候我才记事儿，咱们贾府正在姑苏扬州一带监造海舫，修理海塘，只预备接驾一次，把银子都花的像倘海水似的！说起来……”凤姐忙接道：“我们王府也预备过一次。那时候我爷爷单管各国进贡朝贺的事，凡有的外国人来，都是我们家养活。粤、闽、滇、浙所有的洋船货物都是我们家的。”

赵嬷嬷口中提到“太祖皇帝”。“太祖”，隐面下指“太宗”、“成祖”。

赵嬷嬷道：“那是谁不知道的？如今还有个口号儿呢，说‘东海少了白玉床，龙王来请江南王’，这说的就是奶奶府上了。还有如今现在江南的甄家，嗳哟哟，好势派！独他家接驾四次，若不是我们亲眼看见，告诉谁谁也不信的。别讲银子成了土泥，凭是世上所有的，没有不是堆山塞海的，‘罪过可惜’四个字竟顾不得了。”凤姐道：“常听见我们太爷们也这样说，岂有不信的。只纳罕他家怎么就这么富贵呢？”赵嬷嬷道：“告诉奶奶一句话，也不过拿着皇帝家的银子往皇帝身上使罢了！谁家有那些钱买这个虚热闹去？”正说的热闹，王夫人又打发了来瞧凤姐吃了饭不曾。

“接驾”，指迎接皇帝。赵嬷嬷说甄府“独他家接驾四次”、“拿着皇帝家的银子往皇帝身上使”，是对皇帝大不敬的话，紧接着王夫人打发的人来了。隐面下的依据为：甄府的原型为明南京皇宫；王夫人的原型为明成祖朱棣；正是由于朱棣篡位迁都，才导致明南京皇宫仅仅“接驾四次”，即住过四位皇帝。

第一十八回　林黛玉误剪香囊袋　贾元春归省庆元宵

又有贾政至帘外问安，贾妃垂帘行参拜等事。又隔帘含泪谓其父曰：“田舍之家，虽斋盐布帛，终能聚天伦之乐；今虽富贵已极，骨肉各方，然终无意趣！”贾政亦含泪启道：“臣，草莽寒门，鸠群鸦属之中，岂意得征凤鸾之瑞。今贵人上锡天恩，下昭祖德，此皆山川日月之精奇、祖宗之远德钟于一人，幸及政夫妇。且今上启天地生物之大德，垂古今未有之旷恩，虽肝脑涂地，臣子岂能得报于万一！惟朝乾夕惕，忠于厥职外，愿我君万寿千秋，乃天下苍生之同幸也。贵妃切勿以政夫妇残年为念，懑愤金怀，更祈自加珍爱。惟业业兢兢，勤慎恭肃以侍上，庶不负上体贴眷爱如此之隆恩也。”

贾政说“且今上启天地生物之大德，垂古今未有之旷恩，虽肝脑涂地，臣子岂能得报于万一！”，“旷恩”、“肝脑涂地”与第五十三回中的贾氏宗祠长联“肝脑涂地，兆姓赖保育之恩；功名贯天，百代仰蒸尝之盛”相呼应。“肝脑涂地”实际上意味着惨烈死亡，意味着战争。隐面下的依据为：今上的原型为明成祖朱棣；朱棣发动靖难之役从建文帝手中夺取了大明皇权成为永乐皇帝，然后朱棣的子孙才有可能成为皇帝，这就是“垂古今未有之旷恩”；贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；“臣子岂能得报于万一”点出“万”字，“一”谐音“历”。

“懑愤金怀”，与第五回“演出这怀金悼玉的《红楼梦》”中的“怀金”相呼应。

第二十九回　享福人福深还祷福　痴情女情重愈斟情

贾珍知道这张道士虽然是当日荣国府国公的替身，曾经先皇御口亲呼为“大幻仙人”，如今现掌“道录司”印，又是当今封为“终了真人”，现今王公藩镇都称他为“神仙”，所以不敢轻慢。

先皇将某个道士称为“大幻仙人”，还让其成为道录司的主管官员。道录司，历史上明洪武十五年（1382 年）明廷才开始设置道录司，主管全国道教徒事务，属礼部。隐面下的依据为：先皇的原型为明太祖朱元璋；朱元璋命第四十二代张天师主管全国道教事务。《皇明恩命世录》记载：在龙凤六年，吴王朱元璋称张天师第四十二代孙为“张真人”；在洪武元年“兹授卿以大真人称号，址阁命将议给食禄”；在洪武三年，朱元璋要张真人“掌天下道教银印”；在洪武五年，皇帝朱元璋下圣旨《加授永掌道教事诰》，命张正常“掌天下道教事”。

“当今封为‘终了真人’”，这与第一回道人唱的《好了歌》相呼应。隐面下，当今与道人的原型都是先皇朱元璋的儿子朱棣；大明覆亡，为“了”，其原因根源正是在于朱棣。

第四十回　史太君两宴大观园　金鸳鸯三宣牙牌令

贾母笑道：“你能够活了多大，见过几样没处放的东西，就说嘴来了。那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天晴，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的。若是做了帐子，糊了窗屉，远远的看着，就似烟雾一样，所以叫作‘软烟罗’，那银红的又叫作‘霞影纱’。如今上用的府纱也没有这样软厚轻密的了。”

贾母就软烟罗对皇帝（“上”）的用品进行差评，说“如今上用的府纱也没有这样软厚轻

密的了”。隐面下的依据为：贾母的原型为定下明朝制度的明太祖朱元璋；今上的原型为篡位成功的明成祖朱棣；朱棣是朱元璋的第四子，朱元璋当然有资格对朱棣的用品甚至是其本人进行差评。

第四十六回　尴尬人难免尴尬事　鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

况且平日说起闲话来，老太太常说，老爷如今上了年纪，作什么左一个小老婆右一个小老婆放在屋里，没的耽误了人家。放着身子不保养，官儿也不好生作去，成日家和小老婆喝酒。太太听这话，很喜欢老爷呢？这会子回避还恐回避不及，倒拿草棍儿戳老虎的鼻子眼儿去了！太太别恼，我是不敢去的。明放着不中用，而且反招出没意思来。老爷如今上了年纪，行事不妥，太太该劝才是。

这段文字有两处“老爷如今上了年纪”，进行了重点突出。其中含“今上”，含“老爷如今上”。老爷指贾赦。

鸳鸯喜之不尽，拉了他嫂子，到贾母跟前跪下，一行哭，一行说，把邢夫人怎么来说，园子里他嫂子又如何说，今儿他哥哥又如何说，“因为不依，方才大老爷越性说我恋着宝玉，不然要等着往外聘，我到天上，这一辈子也跳不出他的手心去，终久要报仇。我是横了心的，当着众人在这里，我这一辈子莫说是‘宝玉’，便是‘宝金’‘宝银’‘宝天王’‘宝皇帝’，横竖不嫁人就完了！就是老太太逼着我，我一刀子抹死了，也不能从命！若有造化，我死在老太太之先；若没造化，该讨吃的命，伏侍老太太归了西，我也不跟着我老子娘哥哥去，我或是寻死，或是剪了头发当尼姑去！若说我不是真心，暂且拿话来支吾，日后再图别的，天地鬼神，日头月亮照着嗓子，从嗓子里头长疔烂了出来，烂化成酱在这里！”

金鸳鸯说“宝金”、“宝银”、“宝皇帝”，她首先想到的就是“金”，提到“皇帝”。

第五十三回　宁国府除夕祭宗祠　荣国府元宵开夜宴

尤氏道：“今儿我打发蓉儿关去了。”贾珍道：“咱们家虽不等这几两银子使，多少是皇上天恩。早关了来，给那边老太太见过，置了祖宗的供，上领皇上的恩，下则是托祖宗的福。咱们那怕用一万银子供祖宗，到底不如这个又体面，又是沾恩锡福的。除咱们这样一二家之外，那些世袭穷官儿家，若不仗着这银子，拿什么上供过年？真正皇恩浩大，想的周到。”

“皇上天恩”、“上领皇上的恩”、“下则是托祖宗的福”、“沾恩锡福”，与第一回开篇脂批中的“上赖天恩、下承祖德”以及第一十八回贾政说贾元春的“上锡天恩，下昭祖德”的两处说法非常相似。隐面下的依据为：皇上指今上；今上、批书人、贾元春的原型都是明成祖朱棣；朱棣的庙号开始为“太宗”，后来改为“太祖”，既是“祖”又是“宗”。

乌进孝笑道：“不瞒爷说，小的们走惯了，不来也闷的慌。他们可不是都愿意来见见天子脚下世面？他们到底年轻，怕路上有闪失，再过几年就可放心了。”

乌进孝说“天子脚下”，与刘姥姥的说法一摸一样，两人都是农民，且都是从千里之外赶往贾府。隐面下的依据为：刘姥姥与乌进孝的原型都为清太祖努尔哈赤。

贾蓉等忙笑道：“你们山坳海沿子上的人，那里知道这道理。娘娘难道把皇上的库给了我们不成！他心里纵有这心，他也不能作主。岂有不赏之理，按时到节不过是些彩缎古董顽意儿。纵赏银子，不过一百两金子，才值了一千两银子，够一年的什么？这二年那一年不多赔出几千银子来！头一年省亲

连盖花园子，你算算那一注共花了多少，就知道了。再两年再一回省亲，只怕就精穷了。”

“皇上”，即今上。

他不仗此技获利，所以天下虽知，得者甚少，凡世宦富贵之家，无此物者甚多，当今便称为“慧绣”。竟有世俗射利者，近日仿其针迹，愚人获利。偏这慧娘命夭，十八岁便死了，如今竟不能再得一件的了。凡所有之家，纵有一两件，皆珍藏不用。有那一干翰林文魔先生们，因深惜“慧绣”之佳，便说这“绣”字不能尽其妙，这样笔迹说一“绣”字，反似乎唐突了，便大家商议了，将“绣”字便隐去，换了一个“纹”字，所以如今都称为“慧纹”。若有一件真“慧纹”之物，价则无限。贾府之荣，也只有两三件，上年将那两件已进了**上**，目下只剩这一副璎珞，一共十六扇，贾母爱如珍宝，不入在请客各色陈设之内，只留在自己这边，高兴摆酒时赏玩。又有各色旧窑小瓶中都点缀着“岁寒三友”“玉堂富贵”等鲜花草。

“当今便称为‘慧绣’”，“慧娘命夭，十八岁便死了”，含“当今”，当今可指当前，也可指皇帝。隐面下的依据为：当今指皇帝；慧娘的原型为崇祯帝朱由检；朱由检于天启七年登基，崇祯十七年自缢，其执政时间跨过十八个年份。

“上年将那两件已进了上”，第二个“上”指今上皇帝。

第五十五回　辱亲女愚妾争闲气　欺幼主刁奴蓄险心

且说元宵已过，只因当今以孝治天下，目下宫中有一位太妃欠安，故各嫔妃皆为之减膳谢妆，不独不能省亲，亦且将宴乐俱免。故荣府今岁元宵亦无灯谜之集。刚将年事忙过，凤姐儿便小月了，在家一月，不能理事，天天两三个太医用药。凤姐儿自恃强壮，虽不出门，然筹画计算，想起什么事来，便命平儿去回王夫人，任人谏劝，他只不听。王夫人便觉失了膀臂，一人能有许多的精神？凡有了大事，自己主张；将家中琐碎之事，一应都暂令李纨协理。

“当今以孝治天下”，隐面下的依据为：“当今”的原型为永乐皇帝朱棣；永乐十八年（1420 年）六月初四日，朱棣将亲自制序冠首的《孝顺事实》一书颁发于文武群臣、两京国子监和天下学校；朱棣谥号为“启天弘道高明肇运圣武神功纯仁至孝文皇帝”，是明朝第一个谥号带有“孝”字的皇帝。

王夫人自己主张“一应都暂令李纨协理”，隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；李纨的原型为兵临北京城下终结大明的农民军领袖李自成。

第六十三回　寿怡红群芳开夜宴　死金丹独艳理亲丧

宝玉听了，喜出意外，忙笑道：“这却很好。我亦常见官员人等多有跟从外国献俘之种，图其不畏风霜，鞍马便捷。既这等，再起个番名，叫作‘耶律雄奴’。‘雄奴’二音，又与匈奴相通，都是犬戎名姓。况且这两种人自尧舜时便为中华之患，晋唐诸朝，深受其害。幸得咱们有福，生在当今之世，大舜之正裔，圣虞之功德仁孝，赫赫格天，同天地日月亿兆不朽，所以凡历朝中跳猖獗之小丑，到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降。我们正该作践他们，为君父生色。”

“生在当今之世”，提及“当今”。

且说贾珍闻了此信，即忙告假，并贾蓉是有职之人。礼部见当今隆敦孝弟，不敢自专，具本请旨。

原来天子极是仁孝过天的，且更隆重功臣之裔，一见此本，便诏问贾敬何职。礼部代奏："系进士出身，祖职已荫其子贾珍。贾敬因年迈多疾，常养静于都城之外玄真观。今因疾殁于寺中，其子珍，其孙蓉，现因国丧随驾在此，故乞假归殓。"天子听了，忙下额外恩旨曰："贾敬虽白衣无功于国，念彼祖父之功，追赐五品之职。令其子孙扶柩由北下之门进都，入彼私第殡殓。任子孙尽丧礼毕扶柩回籍外，着光禄寺按上例赐祭。朝中由王公以下准其祭吊。钦此。"此旨一下，不但贾府中人谢恩，连朝中所有大皆嵩呼称颂不绝。

"当今隆敦孝弟"，"天子极是仁孝过天的"，隐面下的依据为：当今天子的原型为明成祖朱棣；"仁"、"孝"、"天"三字来自朱棣的谥号；朱棣驾崩后谥号为"体天弘道高明广运圣武神功纯仁至孝文皇帝"，庙号"太宗"，葬于长陵；嘉靖十七年（1538 年）九月，嘉靖帝改其谥号为"启天弘道高明肇运圣武神功纯仁至孝文皇帝"，改上庙号为"成祖"。

天子"着光禄寺按上例赐祭"。光禄寺的职责为掌理皇室膳食。永乐年间光禄寺位于北京皇城东安门内。明代光禄寺负责的是御膳食材的采买，凡祭飨、宴劳、酒醴、膳羞之事，都由光禄寺"辨其名数，会其出入，量其丰约，以听于礼部。"

第六十八回　苦尤娘赚入大观园　酸凤姐大闹宁国府

凤姐儿又冷笑道："……俗语说："拼着一身剐，敢把皇帝拉下马。……"

这句俗语对皇帝不敬，隐面下，这句话暗示了大明皇帝的皇位将不保，大明江山将不保。

第七十八回　老学士闲征姽婳词　痴公子杜撰芙蓉诔

贾政道："……然后大家见是不过几个女人，料不能济事，遂回戈倒兵，奋力一阵，把林四娘等一个不曾留下，倒作成了这林四娘的一片忠义之志。后来报至中都，自天子以至百官，无不惊骇道奇。其后朝中自然又有人去剿灭，天兵一到，化为乌有，不必深论。只就林四娘一节，众位听了，可羡不可羡呢？"

贾政口中的天子在中都。元中都，元太祖十年（1215 年）五月，元太祖成吉思汗率军攻克金中都（今北京市），元太祖十二年（1217 年），太师、国王木华黎改中都为燕京。

宝玉乃又念道：

……

星驰时报入京师，谁家儿女不伤悲！

天子惊慌恨失守，此时文武皆垂首。

何事文武立朝纲，不及闺中林四娘！

我为四娘长太息，歌成馀意尚傍徨。

贾宝玉口中的天子惊慌。隐面下的依据为：天子的原型为明成祖朱棣；大明覆亡，朱棣如知当然会惊慌。第一回中的脂批说"谩言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长"。

钦差金陵省体仁院总裁

人物：钦差金陵省体仁院总裁。
别称：老爷。
人物关系：母亲为老太太；妻子为太太；有四个子女：大小姐、二小姐、三小姐、甄宝玉。曾请贾雨村为甄宝玉老师。
人物原型：明成祖朱棣。

原文解析

第　二　回　贾夫人仙逝扬州城　冷子兴演说荣国府

雨村道：“当日宁荣两宅的人口也极多，如何就萧疏了？”冷子兴道：“正是，说来也话长。”雨村道：“去岁我到金陵地界，因欲游览六朝遗迹，那日进了石头城，从他老宅门前经过。街东是宁国府，街西是荣国府，二宅相连，竟将大半条街占了。大门前虽冷落无人，隔着围墙一望，里面厅殿楼阁，也还都峥嵘轩峻，就是后一带花园子里面树木山石，也还都有蓊蔚润泽之气，那里象个衰败之家？”

贾雨村说贾家的老宅在金陵，即南京。隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；贾家老宅的原型为明南京皇宫；贾家新宅的原型为明北京皇宫。

子兴道：“依你说，‘成则王侯败则贼’了。”雨村道：“正是这意。你还不知，我自革职以来，这两年遍游各省，也曾遇见两个异样孩子。所以，方才你一说这宝玉，我就猜着了八九亦是这一派人物。不用远说，只金陵城内，钦差金陵省体仁院总裁甄家，你可知么？”子兴道：“谁人不知！这甄府和贾府就是老亲，又系世交。两家来往，极其亲热的。便在下也和他家来往非止一日了。”

贾雨村承认自己的意思为“成则王侯败则贼了”，隐面下的依据为：贾雨村的原型为明成祖朱棣；“成”是指燕“王”朱棣因靖难之役“成”功从而成为永乐皇帝明“成”祖；“败”是指建文帝朱允炆在靖难之役中失“败”，下落不明。

“金陵省”，指南京，金陵是南京的别称。“钦差”，代天子“巡行天下，抚军按民”或查察弊端的朝廷指派官员。“钦差金陵省”，说明天子不在金陵省，隐面下的依据为：朱棣从南京迁都北京后，金陵南京成为行在。“钦差金陵省体仁院总裁甄家”，金陵只有应天府，而没有省；体仁院，体仁是躬行仁道的意思，《易・乾》有“君子体仁，足以长人”；总裁，始见于《宋史・吕蒙正传》，意思是“汇总裁决其事”。

隐面下的依据为：甄家，指朱棣的明南京皇宫；朱棣驾崩后，明仁宗尊上庙号“太宗”，初谥谥号“体天弘道高明广运圣武神功纯仁至孝文皇帝”；明世宗登基后，为将父亲的牌位升祔太庙，改上朱棣庙号为“成祖”，改谥朱棣谥号为“启天弘道高明肇运圣武神功纯仁至孝文皇帝”；大明皇帝中谥号含有“体”、“仁”二字的只有明成祖朱棣。第十六回明确提到“当今至孝纯仁，体天格物”，“体天”是朱棣初谥谥号中的用词，“至孝”、“纯仁”是朱棣初谥与改谥谥号中的用词。

北京皇宫中有体仁阁。体仁阁位于太和殿前广场内东侧，坐东朝西，与弘义阁相对立。体仁阁始建于明朝永乐十八年（1420 年），明初称为“文楼”，明朝嘉靖四十一年（1562 年）改称“文昭阁”，清朝顺治三年（1646 年）改称“体仁阁”。永乐十八年三殿大火后到嘉靖年间，体仁阁一直用来存放《永乐大典》。[①]明成祖朱棣下令编撰《永乐大典》，召陈济为都总裁，词臣纂修者及太学儒生有数千人。永乐五年（1407 年），《永乐大典》定稿，永乐帝朱棣经审阅之后非常满意，并为此编写序言。此时朱棣还未迁都，大明京师还在南京。从《永乐大典》编撰的角度，隐面下，“钦差金陵省体仁院总裁甄家”中的甄总裁只能为《永乐大典》的最高决策者永乐皇帝朱棣。

在金陵有甄府与贾府老宅两户人家，甄贾并列，即“真假”并列。**“**这甄府和贾府就是老亲，又系世交**”**，“老亲”，这里指为多年的亲戚。隐面下的依据为：甄府，同音“真府”，贾府，同音“假府”；甄府与贾府老宅的原型都为朱棣的明南京皇宫；贾府新宅的原型为朱棣的明北京皇宫；真与假对，老与新对，呼应第一回对联“假作真时真亦假，无为有处有还无”。

雨村笑道：“去岁我在金陵，也曾有人荐我到甄府处馆。……你说可笑不可笑？也因祖母溺爱不明，每因孙辱师责子，因此我就辞了馆出来。如今在这巡盐御史林家做馆了。你看，这等子弟，必不能守祖父之根基，从师长之规谏的。只可惜他家几个姊妹都是少有的。”

贾雨村说“因祖母溺爱不明，每因孙辱师责子”，隐面下的依据为：祖母的原型为明太祖朱元璋；“明”，大明；“孙”，这里指甄宝玉，甄宝玉的原型为明成祖朱棣重刻的明传国宝玺；朱元璋的孙子为建文帝朱允炆；“师”，贾雨村为林黛玉老师，其原型为明成祖朱棣；“子”，这里指甄总裁，甄总裁的原型为朱棣，朱棣为朱元璋的第四子；朱棣不满明太祖朱元璋将皇位传给皇太孙朱允炆而不是自己，犹如认为朱元璋如“祖母溺爱不明”；燕王朱棣通过靖难之役从北京南下而入主明南京皇宫，这就犹如朱棣到甄府当老师；朱棣因迁都而离开明南京皇宫，这就犹如贾雨村“辞了馆出来”；朱棣的大明最终覆亡，象征其皇权的明传国宝玺当然如“不能守祖父之根基”；贾雨村的原型正是明成祖朱棣。

雨村道：“更妙在甄家的风俗，女儿之名，亦皆从男子之名命字，不似别家另外用这些‘春’‘红’‘香’‘玉’等艳字的，何得贾府亦乐此俗套？”

甄家女儿命名与贾府女儿命名都有类似规律。隐面下的依据为：甄家的原型为明成祖朱棣的南京皇宫（迁都之前）；贾府荣国府的原型为明成祖朱棣的北京皇宫（迁都后，南京成为留都）；朱元璋在明南京皇宫给他封王的儿子各自订了一份二十字的辈分表，太子朱标家的为“允文遵祖训，钦武大君胜，顺道宜逢吉，师良善用晟”，燕王朱棣家的为“高瞻祁见佑，厚载翊常由，慈和怡伯仲，简靖迪先猷”；此辈分表用于子孙姓名的第二个字；另又规定，子孙姓名的第三个字必须为带有一个五行的偏旁或组成部分，并且以“火土金水木”相生的顺序依次循环。

第　七　回　送宫花贾琏戏熙凤　宴宁府宝玉会秦钟

至掌灯时分，凤姐已卸了妆，来见王夫人回话：“今儿甄家送了来的东西，我已收了。咱们送他的，趁着他家有年下进鲜的船回去，一并都交给他们带了去罢？”

[①] zh.wikipedia.org/wiki/体仁阁

甄家与贾家关系很好，门当户对。

第一十六回　贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路

赵嬷嬷道："那是谁不知道的？如今还有个口号儿呢，说'东海少了白玉床，龙王来请江南王'，这说的就是奶奶府上了。还有如今现在江南的甄家，嗳哟哟，好势派！独他家接驾四次，若不是我们亲眼看见，告诉谁谁也不信的。别讲银子成了土泥，凭是世上所有的，没有不是堆山塞海的，'罪过可惜'四个字竟顾不得了。"

赵嬷嬷说江南的甄家"独他家接驾四次"，还是"拿着皇帝家的银子往皇帝身上使"。这就暗示了甄家是皇帝之家。大明在江南的皇帝之家，当然只有明南京皇宫。"独他家接驾四次"的依据为：甄家的原型为明南京皇宫，这里曾住过四位皇帝：明太祖朱元璋、建文帝朱允炆、明成祖朱棣、南明弘光帝朱由崧。

甄家如此显赫，却从不提主人姓名。

贾蔷道："才也议到这里。赖爷爷说，不用从京里带下去，江南甄家还收着我们五万银子。明日写一封书信会票我们带去，先支三万，下剩二万存着，等置办花烛彩灯并各色帘栊帐幔的使费！"

第一十八回　林黛玉误剪香囊袋　贾元春归省庆元宵

于是抬舆入门，太监等散去，只有昭容、彩嫔等引领元春下舆。只见院内各色花灯燃灼，皆系纱绫扎成，精致非常。上面有一匾灯，写着"体仁沐德"四字。

"体仁沐德"，前文贾雨村曾说："只金陵城内，钦差金陵省体仁院总裁甄家"。"体仁"二字仅出现在这两处，将贾雨村与贾元春联系起来了。隐面下，体仁院总裁、贾雨村、贾元春，这三人的原型都是明成祖朱棣。

第五十六回　敏探春兴利除宿弊　识宝钗小惠全大体

贾母因说："这甄家又不与别家相同，上等赏封赏男人，只怕展眼又打发女人来请安，预备下尺头。"一语未完，果然人回："甄府四个女人来请安。"贾母听了，忙命人带进来。

那四个人都是四十往上的年纪，穿戴之物，皆比主子不甚差别。请安问好毕，贾母命拿了四个脚踏来，他四人谢了坐，待宝钗等坐了，方都坐下。贾母便问："多早晚进京的？"四人忙起身回说："昨儿进的京。今日太太带了姑娘进宫请安去了，故令女人们来请安，问候姑娘们。"贾母笑问道："这些年没进京，也不想到今年来。"四人也都笑回道："正是，今年是奉旨进京的。"贾母问道："家眷都来了？"四人回说："老太太和哥儿、两位小姐并别位太太都没来，就只太太带了三姑娘来了。"

钦差金陵省体仁院总裁甄老爷有四个子女：大小姐、二小姐、三小姐、甄宝玉，曾请贾雨村为甄宝玉老师，甄老爷带"四人""奉旨进京"。隐面下的依据为：甄老爷与贾雨村的原型都为明成祖朱棣；朱棣为明太祖朱元璋第"四"子；朱棣与徐皇后有三子，仁宗朱高炽、汉王朱高煦、赵简王朱高燧，朱棣与吴氏有第四子朱高爔，但一个月内就夭折；朱棣的三个儿子就犹如甄老爷的三位小姐，朱棣重刻的明传国宝玺就犹如甄老爷的第四子甄宝玉。

宝玉道："这如何是梦？真而又真了。"一语未了，只见人来说："老爷叫宝玉。"唬得二人皆慌了。一个宝玉就走，一个宝玉便忙叫："宝玉快回来，快回来！"

甄宝玉与贾宝玉在性格、外貌、家庭环境上与贾宝玉都是相似的。贾宝玉的祖父并不在世，推理可知甄宝玉的祖父也并不在世。因此甄姓“钦差金陵省体仁院总裁”不是甄宝玉的祖父而是甄宝玉的父亲。“老爷叫宝玉”中的老爷正是“钦差金陵省体仁院总裁甄”老爷。

第六十三回　寿怡红群芳开夜宴　死金丹独艳理亲丧

因人回说：“甄家有两个女人送东西来了。”

第六十四回　幽淑女悲题五美吟　浪荡子情遗九龙佩

贾珍想了一回，向贾蓉道：“你问你娘去，昨日出殡以后，有江南甄家送来打祭银五百两，未曾交到库上去，你先要了来，给他去罢。”

贾敬去世后，甄家还送来打祭银。

第七十一回　嫌隙人有心生嫌隙　鸳鸯女无意遇鸳鸯

凤姐儿道：“共有十六家有围屏，十二架大的，四架小的炕屏。内中只有江南甄家一架大屏十二扇，大红缎子绣丝‘满床笏’，一面是泥金‘百寿图’的，是头等的。还有粤海将军邬家一架玻璃的还罢了。”

“江南甄家一架大屏十二扇”，隐面下的依据为：甄家老爷的原型为明成祖朱棣；明十三陵中埋葬着朱棣与其十二位子孙皇帝。

第七十四回　惑奸谗抄检大观园　避嫌隙杜绝宁国府

探春道：“我的东西倒许你们搜阅，……你们别忙，自然连你们抄的日子有呢！你们今日早起不曾议论甄家，自己家里好好的抄家，果然今日真抄了。咱们也渐渐的来了。可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地！”

第七十五回　开夜宴异兆发悲音　赏中秋新词得佳谶

跟从的老嬷嬷们因悄悄的回道：“奶奶且别往上房去。才有甄家的几个人来，还有些东西，不知是作什么机密事。奶奶这一去恐不便。”尤氏听了道：“昨日听见你爷说，看邸报甄家犯了罪，现今抄没家私，调取进京治罪。怎么又有人来？”

王夫人说“甄家犯了罪，现今抄没家私，调取进京治罪”，“贾母听了正不自在”，这暗示贾府未来可能以相似方式败亡。“甄家犯了罪”，只能是甄家的甄总裁犯了罪。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人与甄总裁的原型都为明成祖朱棣；甄家的原型为朱棣的明南京皇宫；燕王朱棣违反朱元璋遗诏发动靖难之役攻打南京，推翻建文帝朱允炆，其实也是“犯了罪”；十八年后，朱棣迁都北京，正如“抄没家私，调取进京”；朱棣篡位、迁都、重用太监，大明最终覆亡，其原因根源正是在于“犯了罪”的朱棣。

崇祯十七年（1644 年）五月十五日，朱棣的子孙福王朱由崧即皇帝位于明南京皇宫武英殿，以次年为弘光元年；五月二十二日，清兵俘虏弘光帝；南明弘光元年（1645 年）九月，朱由崧被押送至北京，也正犹如“调取进京治罪”；清顺治三年（1646 年）五月，朱由崧被处死。

贾母歪在榻上，王夫人说甄家因何获罪，如今抄没了家产，回京治罪等语。

“钦差金陵省体仁院总裁甄”老爷从未正面出场，仅在他人口中提起过。甄家最后是在王夫人口中提到。隐面下的依据为：王夫人与甄家老爷的原型都为明成祖朱棣。

苏州甄家与金陵甄家都是江南甄家。甄士隐与甄总裁及甄宝玉没有任何交集。甄士隐，谐音“真事隐”与“真士隐”。脂批说姑苏是指金陵。这样甄士隐与甄总裁其实都在金陵。这样一个金陵就有了两个甄家。依据第一回对联中上联“假作真时真亦假”来看，甄总裁家为“假”家。隐面下的依据为：金陵甄士隐家的原型为建文帝朱允炆的明南京皇宫家；甄总裁家的原型为朱棣推翻建文帝后入主的明南京皇宫家；建文帝按明太祖遗诏继位，当然为“真”，朱棣发动靖难之役逼迫建文帝失踪后篡位，当然为“假”。

山子野

人物：山子野。
别称：老明公。
人物关系：帮贾赦、贾政筹划大观园。
人物原型：明成祖朱棣。
命名思路：

山，指黄土山，即天寿山。第一回中就有“黄土陇头送白骨”之句。永乐五年（1407 年），仁孝徐皇后去世之后，朱棣决定在北京黄土山建造陵墓，改黄土山为天寿山，于永乐七年（1409 年）在天寿山开始修建自己的陵墓长陵。

子，儿子。朱棣为明太祖朱元璋的第四个儿子。

野，野外、野心、在野、野蛮、野人。天寿山在北京昌平野外。朱棣为满足自己野心，以在野的燕王之位，通过野蛮的靖难之役推翻侄子朱允炆，篡位登基成为永乐皇帝。嵇康给朋友山涛写过一封著名的信《与山巨源绝交书》，信中有“野人有快炙背而美芹子者，欲献之至尊，虽有区区之意，亦已疏矣。”其中点到“野人美芹”，即山野之人喜欢芹菜。朱棣正喜欢吃生芹。

山子，假山。第五十六回中有“花儿匠、山子匠”。贾府之“贾”谐音“假”。

子野，狼子野心。名或字为子野的历史人物有桓子野、裴子野、师旷。裴子野与师旷都是山西人，皆为“山”西之“子野”。

桓伊（？－391 年），字叔夏，小字子野（一作野王），东晋将领及音乐家，擅吹笛，有“笛圣”之称。太元八年（383 年），淝水之战发生，桓伊与谢琰及谢玄等共同抗击前秦大军，最终大败前秦[①]。《世说新语·任诞》记载：“桓子野每闻清歌。辄唤奈何！谢公闻之曰：‘子野可谓一往有深情。’”在第五回中，秦可卿是“一场幽梦同谁近，千古情人独我痴。”

裴子野（469 年－530 年），字几原，河东郡闻喜县（今山西省运城市闻喜县）人。裴松之的曾孙，裴骃之孙，裴昭明之子，与曾祖、祖父合称“史学三裴”。

师旷（？－？），字子野，又称晋野，冀州南和（今河北省南和县）人，受封于晋国羊舌食邑（今山西省洪洞县曲亭镇师村），晋国的盲人乐师，是春秋时期著名的音乐家。其出仕年代约在晋悼公、晋平公执政期间[②]。

山子野，倒读为野子山。

庾信（513 年－581 年），字“子山”，南阳郡新“野”县（今河南省南阳市新野县）人。仕北周官至骠骑大将军、开府仪同三司，故人称“庾开府”。庾信奉梁元帝名出使北朝被留，不得回归，文风萧瑟哀戚，也感染北方雄浑豪迈之气，是南北朝文学的集大成者[③]。《北史·卷

[①] zh.wikipedia.org/wiki/桓伊
[②] zh.wikipedia.org/wiki/師曠
[③] zh.wikipedia.org/wiki/庾信

八十三・列传第七十一・文苑・庾信传》记载：“庾信，字子山，南阳新野人。 ……信虽位望通显，常作乡关之思，乃作《哀江南赋》以致其意。”这段记载的第一句话包含了“山”、“子”、“野”三字。

明成祖朱棣，第五次亲征漠北，驾崩于回北京途中的榆木川野外军营，犹如骠骑大将军庾信出使北朝不得归。

山子野、冷子兴、王子腾，在命名上都是同样的模式。“兴”与“腾”近意，而“野”与之不同。

原文解析

第一十六回　贾元春才选凤藻宫　秦鲸卿夭逝黄泉路

其山石树木虽不敷用，贾赦住的乃是荣府旧园，其中竹树山石以及亭榭栏杆等物，皆可挪就前来。如此两处又甚近，凑来一处，省得许多财力，纵亦不敷，所添亦有限。全亏一个老明公号山子野【甲戌侧批：妙号，随事生名。】者，一一筹画起造。贾政不惯于俗务，【庚辰侧批：这也少不得的一节文字，省下笔来好作别样。】只凭贾赦、贾珍、贾琏、赖大、来升、林之孝、吴新登、詹光、程日兴等几人安插摆布。凡堆山凿池，起楼竖阁，种竹栽花，一应点景等事，又有山子野制度。下朝闲暇，不过各处看望看望，最要紧处和贾赦等商议商议便罢了。

“老明公号山子野”，梦稿本、舒序本在“老”字之前加有“胡”字。贾雨村为胡州人氏。胡老，元老。《后汉书・蔡邕传》：“胡老愀然而笑。”在第十五回中，净虚说“胡老爷府里产了公子”。此处去掉“胡”字为佳，避免与“胡老爷”相混。

大观园是总设计师“老明公号山子野者”“一一筹画起造”并订下“制度”。隐面下的依据为：大观园的原型为明十三陵；明十三陵的第一陵及主陵为朱棣的长陵；长陵为永乐皇帝与皇后徐氏的合葬墓，陵园规模宏大，用料考究；长陵的总设计师与营建者是明成祖朱棣；山子野的原型正是朱棣；朱棣为明朝二祖之一，为在北京登基的所有大明皇帝的祖宗，当然为“老明公”，当然为元老；朱棣营建的长陵为其后代皇帝营建陵园的范本，犹如订下了陵寝制度，当然是“山子野制度”。

在第十三回中，秦可卿托梦给王熙凤时特别强调了祖茔祭祀，即祖辈坟墓祭祀：“目今祖茔虽四时祭祀，只是无一定的钱粮；第二，家塾虽立，无一定的供给。依我想来，如今盛时固不缺祭祀供给，但将来败落之时，此二项有何出处？莫若依我定见，趁今日富贵，将祖茔附近多置田庄房舍地亩，以备祭祀供给之费皆出自此处，将家塾亦设於此。”隐面下的依据为：秦可卿的原型也为明成祖朱棣；朱棣营建大明北京皇陵的首陵长陵；祖茔四时祭祀的原型为长陵四时祭祀。万历重修的《大明会典》记载，长陵及天寿山诸皇陵的祭祀制度在嘉靖以后演变为每年清明、中元、霜降、冬至四大祭，圣旦、元旦、忌辰三小祭。

第一十七回　会芳园试才题对额　贾宝玉机敏动诸宾

左右一望，皆雪白粉墙，下面虎皮石，随势砌去，果然不落富丽俗套，自是欢喜。遂命开门，只见迎门一带翠嶂挡在前面。【庚辰双行夹批：掩映好极。】众清客都道：“好山，好山！”贾政道：“非此一山，一进来园中所有之悉景入目中，则有何趣。”众人道：“极是。非胸中大有邱壑，焉想及此。”说着，往前一望，见白石磋嶒，或如鬼怪，或如猛兽，纵横拱立，上面苔藓成斑，藤萝掩映，【庚辰双行

夹批：曾用两处旧有之园所改，故如此写方可，细极。】其中微露羊肠小径，【庚辰双行夹批：好景界，山子野精于此技。此是小径，非行车蔫通道，令贾政原欲游览其景，故指此等处写之。想其通路大道，自是堂堂冠冕气象，无庸细写者也。后于省亲之时已得知矣。】贾政道："我们就从此小径游去，回来由那一边出去，方可遍览。"

说毕，命贾珍在前引导，自己扶了宝玉，逶迤进入山口。【庚辰侧批：宝玉此刻已料定吉多凶少。】【庚辰双行夹批：此回乃一部之纲绪，不得不细写，尤不可不细批注。盖后文十二钗书，出入来往之境，方不能错乱，观者亦如身临足到矣。今贾政虽进的是正门。却行的是僻路，按此一大园，羊肠鸟道不止几百十条，穿东度西，临山过水，万勿以今日贾政所行之径，考其方向基址。故正殿反于末后写之，足见未由大道而往，乃逶迤转折而经也。】

"山子野精于"设计"羊肠小径"，隐面下的依据为：大观园的原型为明十三陵；"白石磉嶒，或如鬼怪，或如猛兽"的原型为神道两旁的石像生；"羊肠小径"的原型为明十三陵神道；总神道是由石牌坊、大红门、碑楼、石像生、龙凤门等组成，本来是通往朱棣的长陵的神道，后从此神道延伸出多条小路通往其它各陵；山子野的原型正是长陵的墓主人朱棣，由于朱棣营建了长陵，才会有总神道，才会有其它"羊肠鸟道"通往其它各陵。

这一回对大观园的各处建筑与景观进行了详细的描绘，这一回为第十七回。隐面下的依据为：大观园的原型为明十三陵；明十三陵定型于崇祯十七年（1644 年），这一年三月大明覆亡，此年后再也不会有大明皇帝葬入明十三陵了。

第四十八回　滥情人情误思游艺　慕雅女雅集苦吟诗

平儿咬牙骂道："都是那贾雨村什么风村，半路途中那里来的饿不死的野杂种！……"

平儿称贾雨村为"野"杂种。隐面下的依据为：山子野与贾雨村的原型都为明成祖朱棣。

第五十六回　敏探春兴利除宿弊　识宝钗小惠全大体

探春因又接说道："……一则园子有专定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用临时忙乱；二则也不至作践，白辜负了东西；三则老妈妈们也可借此小补，不枉年日在园中辛苦；四则亦可以省了这些花儿匠、山子匠、打扫人等的工费。将此有余，以补不足，未为不可。"

贾探春提到"花儿匠、山子匠"。专营叠石的匠称"山子匠"。这就暗示"山子野"中"山子"为假山之意。贾雨村，谐音"假语村"。隐面下，山子野与贾雨村的原型都为明成祖朱棣。

周瑞

人物：周瑞。
别称：周大爷。
人物关系：妻子为周瑞家的，有一个儿子，有一个女儿，女婿为冷子兴。
人物原型：明成祖朱棣。
命名思路：

周，周朝。周朝分为东周与西周，西周亡后秦朝统一各国。明朝如周朝一样，分为大明与南明两个时期，南明覆亡后大清统一全国。康熙十七年（1678 年）三月，吴三桂在湖南衡阳登基称帝，国号为周，建元昭武，同年八月在长沙病逝。

瑞，古代作为凭信的玉器；吉祥。朱棣违反朱元璋遗诏夺取了皇位重刻了传国玉玺。朱元璋的字为国瑞。“国瑞”替换“国”为“周”即为“周瑞”。永乐十二年（1414 年），儒林郎翰林院修撰沈度作《瑞应麒麟图》，描绘郑和下西洋时榜葛剌国进贡的麒麟。这个所谓麒麟其实是长颈鹿。

另，明末苏州府吴江县人周瑞，在南京失陷后聚众反清，顺治三年（1646 年）攻打嘉善失利后被清军抓获杀害。

原文解析

> 第　六　回　贾宝玉初试雨云情　刘姥姥一进荣国府
>
> 狗儿笑道：“不妨，我教你老人家一个法子：你竟带了外孙子板儿，先去找陪房周瑞，若见了他，就有些意思了。这周瑞先时曾和我父亲交过一件事，我们极好的。”

王狗儿的父亲为王成，王狗儿说“这周瑞先时曾和我父亲交过一件事，我们极好的”，隐面下的依据为：王狗儿的原型为永乐时期的辽东镇守太监女真人王彦；周瑞的原型为明成祖朱棣；王成的原型为大明万历年间辽东总兵李成梁；王狗儿说周瑞给王成“交过一件事”指朱棣迁都北京之后将京师暴露于蒙古与女真的直接攻击范围内，明廷需要李成梁守好辽东。

> 刘姥姥只得蹭上来问：“太爷们纳福。”众人打量了他一会，便问“那里来的？”刘姥姥陪笑道：“我找太太的陪房周大爷的，烦那位太爷替我请他老出来。”那些人听了，都不瞅睬，半日方说道：“你远远的在那墙角下等着，一会子他们家有人就出来的。”内中有一老年人说道：“不要误他的事，何苦耍他。”因向刘姥姥道：“那周大爷已往南边去了。他在后一带住着，他娘子却在家。你要找时，从这边绕到后街上后门上去问就是了。”

刘姥姥要找周瑞，说明刘姥姥与周瑞的地位是平等关系。“那周大爷已往南边去了”，即周瑞往南边去了，并不住在贾府。隐面下的依据为：周瑞的原型为明成祖朱棣；朱棣在南京登基，改北平为北京，在迁都之前多次在南京与北京之间往返；刘姥姥的原型为定都东北盛京的清太祖努尔哈赤；努尔哈赤与朱棣都靠反叛登上帝位，庙号都称祖。

孩子们道："那个周大娘？我们这里周大娘有三个呢，还有两个周奶奶，不知是那一行当的？"刘姥姥道："是太太的陪房周瑞。"孩子道："这个容易，你跟我来。"说着，跳跳蹿蹿的引着刘姥姥进了后门，至一院墙边，指与刘姥姥道："这就是他家。"又叫道："周大娘，有个老奶奶来找你呢，我带了来了。"周瑞家的在内听说，忙迎了出来，问："是那位？"刘姥姥忙迎上来问道："好呀，周嫂子！"周瑞家的认了半日，方笑道："刘姥姥，你好呀！你说说，能几年，我就忘了。请家里来坐罢。"

周瑞是王夫人的陪房，刘姥姥第一次来贾府，要找周瑞，出来领路的人却是周瑞家的。周瑞家的记得刘姥姥，虽然身处豪门但对刘姥姥友好。周瑞家的手下还有小丫头。隐面下的依据为：周瑞与王夫人的原型都为明成祖朱棣；周瑞家的的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；朱棣篡位后，撤回大宁都司、迁都北京、重用太监，这些举措都为以后东北女真崛起营造了良好的前期环境；刘姥姥的原型为清太祖努尔哈赤；嘉靖三十八年（1559 年），努尔哈赤出生于建州左卫；嘉靖年间，嘉靖帝施政无方，吏治败坏，爆发多起农民起义，这为努尔哈赤统一女真崛起提供了先期的大环境，犹如周瑞家的为刘姥姥领路。

周瑞家的听了，便已猜着几分来意。只因昔年他丈夫周瑞争买田地一事，其中多得狗儿之力，今见刘姥姥如此而来，心中难却其意，二则也要显弄自己的体面。

周瑞家的认为"丈夫周瑞争买田地一事，其中多得狗儿之力"。隐面下的依据为：周瑞的原型为明成祖朱棣；周瑞家的的原型为嘉靖帝朱厚熜；"周瑞争买田地一事"的事件原型为靖难之役；王彦为燕王朱棣侍从的府邸，后来跟随朱棣靖难立功；《明史·宦官列传》记载"及燕师逼江北，内臣多逃入其军，漏朝廷虚实。文皇以为忠于己，而狗儿辈复以军功得幸，即位后遂多所委任"，其中"狗儿"即指王狗儿王彦。

第　七　回　送宫花贾琏戏熙凤　　宴宁府宝玉会秦钟

原来这周瑞的女婿，便是雨村的好友冷子兴，近因卖古董和人打官司，故教女人来讨情分。周瑞家的仗着主子的势利，把这些事也不放在心上，晚间只求求凤姐儿便完了。

周瑞家的与刘姥姥为平辈关系。周瑞的女婿是冷子兴，周瑞是冷子兴的岳父。隐面下的依据为：周瑞的原型为明成祖朱棣；冷子兴的原型为清太宗皇太极；在寒冷的东北，皇太极带领后金发展兴旺而改国号为大清。

第五十二回　俏平儿情掩虾须镯　勇晴雯病补雀金裘

老嬷嬷跟至厅上，只见宝玉的奶兄李贵和王荣、张若锦、赵亦华、钱启、周瑞六个人，带着茗烟、伴鹤、锄药、扫红四个小厮，背着衣包，抱着坐褥，笼着一匹雕鞍彩辔的白马，早已伺候多时了。老嬷嬷又吩咐了他六人些话，六个人忙答应了几个"是"，忙捧鞭坠镫。宝玉慢慢的上了马，李贵和王荣笼着嚼环，钱启周瑞二人在前引导，张若锦、赵亦华在两边紧贴宝玉后身。宝玉在马上笑道："周哥，钱哥，咱们打这角门走罢，省得到了老爷的书房门口又下来。"周瑞侧身笑道："老爷不在家，书房天天锁着的，爷可以不用下来罢了。"宝玉笑道："虽锁着，也要下来的。"钱启李贵等都笑道："爷说的是。便托懒不下来，倘或遇见赖大爷林二爷，虽不好说爷，也劝两句。有的不是，都派在我们身上，又说我们不教爷礼了。"周瑞钱启便一直出角门来。

贾宝玉骑白马，"钱启周瑞二人在前引导"。贾宝玉称周瑞为"周哥"。周瑞与贾宝玉之间有对话。隐面下，周瑞的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺。

智善

人物：智善。
别称：无。
人物关系：师傅为净虚，师妹为智能。
人物原型：明成祖朱棣。
命名思路：

智，字形含“日”，日象征皇帝。如李白有诗“总为浮云蔽白日，长安不见使人愁”。

善，指人的言行、品德符合道德规范。从贾代善。第二回中说荣国公长子贾代善袭官娶了史家小姐。

智善，谐音“至善”。第五十回中史湘云说“在止于至善。”第七十七回，贾宝玉说袭人是“至善至贤之人”。

智通、智善、智能这三个以“智”开头的名字中，唯有“智善”的字形中只有“日”没有“月”，无法构成“明”字（繁体亦如此）。

原文解析

> 第一十五回　王凤姐弄权铁槛寺　秦鲸卿得趣馒头庵
> 那秦钟便跟着凤姐、宝玉，一时到了水月庵，净虚带领智善、智能两个徒弟出来迎接，大家见过。

水月庵，浑号馒头庵。水月，水中之月，比喻一场空。佛经《大智度论》卷六说：“解了诸法如幻、如焰、如水中月、如虚空、如响、如犍闼婆城、如梦、如影、如镜中像、如化。”另，清《鸡足山志》记载：“水月庵，在寂光寺右。万历间，僧用周广月扩大之，分为清凉阁、云鹤坞二处。”鸡足山，位于云南大理，为佛教圣地。

净虚是智善与智能两人的师傅，三人住在水月庵中。隐面下的依据为：智能的原型为建文帝朱允炆；智善的原型为燕王朱棣；净虚的原型为姚广孝；元至正八年（1348 年），十三岁的姚广孝到苏州妙智庵出家；在建文年间，姚广孝洞察人情物理，比当时的建文帝朱允炆与燕王朱棣具有更高深的谋划能力；朱棣在姚广孝支持下发动靖难之役，推翻了建文帝朱允炆，篡位登基，建文帝朱允炆失踪；崇祯十七年（1644 年）大清取代大明，朱棣的明传国玉玺永传子孙之梦就如水中之月最终一场空。

智善见过秦钟，隐面下的依据为：智善的原型为燕王朱棣；秦钟的原型为朱允炆继承自朱元璋的明传国宝玺；燕王朱棣发动靖难之役推翻了建文帝朱允炆，重刻了明传国宝玺。

这相见的六人中，王熙凤对净虚、秦钟对智能、贾宝玉对智善。

> 秦钟笑说：“给我。”宝玉叫：“给我！”智能儿抿着嘴笑道：“一碗茶也争，我难道手里有蜜！”宝玉先抢得了，吃着，方要问话，只见智善来叫智能去摆茶碟子，一时来请他两个去吃茶果点心。他两个那里吃这些东西？坐一坐仍出来顽耍。

秦钟抢茶败给贾宝玉，两人同时短暂地见过智善与智能。智善在次序上位于智能之前，并且这里“智善来叫智能去摆茶碟子”，说明智善相比智能更善于谋划。智善请秦钟与贾宝玉“吃茶果点心”，并没有与两人有更多情节。智善在后文再没有出现。隐面下的依据为：智善的原型为燕王朱棣；智能的原型为建文帝朱允炆；朱棣在建文年间推翻建文帝，其胜利者的地位当然高于失败者建文帝；秦钟的原型为朱允炆继承自朱元璋的明传国宝玺，象征朱允炆时期的朱明皇权；贾宝玉的原型为朱棣登基后重刻的明传国宝玺，象征朱棣时期及之后的朱明皇权。

王一贴

人物：王一贴。
别称：老王道士。
人物关系：王一贴与一道、空空道人都是道士，原型皆为一人。
人物原型：明成祖朱棣。
命名思路：

王，与王夫人同姓。王一贴与王夫人的原型都是朱棣，朱棣登基前为燕“王”。

一贴，让人联想到朱一贴。元代著名医学家朱震亨医术高明，时人誉之为“朱一贴”、“朱半仙”。王一贴的原型朱棣正是姓朱。

原文解析

第六十九回　弄小巧用借剑杀人　觉大限吞生金自逝

夜来合上眼，只见他小妹子手捧鸳鸯宝剑前来说：“姐姐，你一生为人心痴意软，终吃了这亏。休信那妒妇花言巧语，外作贤良，内藏奸狡，他发恨定要弄你一死方休。若妹子在世，断不肯令你进来，即进来时，亦不容他这样。此亦系理数应然，你我生前淫奔不才，使人家丧伦败行，故有此报。你依我将此剑斩了那妒妇，一同归至警幻案下，听其发落。不然，你则白白的丧命，且无人怜惜。”

在尤二姐的梦中，尤三姐两次称王熙凤为“妒妇”，且要斩之。在第八十回回目中提到“妒妇”。

第七十九回　薛文龙悔娶河东狮　贾迎春误嫁中山狼

宝玉见他这样，便怅然如有所失，呆呆的站了半天，思前想后，不觉滴下泪来，只得没精打彩，还入怡红院来。一夜不曾安稳，睡梦之中犹唤晴雯，或魇魔惊怖，种种不宁。次日便懒进饮食，身体作热。此皆近日抄检大观园、逐司棋、别迎春、悲晴雯等羞辱惊恐悲凄之所致，兼以风寒外感，故酿成一疾，卧床不起。贾母听得如此，天天亲来看视。

贾宝玉病倒，为下回贾母让贾宝玉去还愿埋下伏笔。

第八十回　美香菱屈受贪夫棒　王道士胡诌妒妇方

此时宝玉已过了百日，出门行走。亦曾过来见过金桂，“举止形容也不怪厉，一般是鲜花嫩柳，与众姊妹不差上下的人，焉得这等样情性，可为奇之至极”。【庚辰双行夹批：别书中形容妒妇必曰“黄发黧面”，岂不可笑。】

第八十回的回目为“美香菱屈受贪夫棒　道士胡诌妒妇方”，明确表示王道士是没有对付妒妇的方子的。隐面下的依据为：王道士的原型为明成祖朱棣；妒妇王熙凤的原型为宫中干政大太监魏忠贤；正是朱棣开启了重用太监的先例，为大明埋下覆亡的祸根。

脂批点出夏金桂也是“妒妇”。但正文中此前仅有的两次提及“妒妇”都是指王熙凤，在第六十九回中。

正说着，贾母打发人来找宝玉，说：“明儿一早往天齐庙还愿。”宝玉如今巴不得各处去逛逛，听见如此，喜的一夜不曾合眼，盼明不明的。

次日一早，梳洗穿带已毕，随了两三个老嬷嬷坐车出西城门外天齐庙来烧香还愿。这庙里已是昨日预备停妥的。宝玉天生性怯，不敢近狰狞神鬼之像。这天齐庙本系前朝所修，极其宏壮。如今年深岁久，又极其荒凉。里面泥胎塑像皆极其凶恶，是以忙忙的焚过纸马钱粮，便退至道院歇息。一时吃过饭，众嬷嬷和李贵等人围随宝玉到处散诞顽耍了一回。宝玉困倦，复回至静室安歇。

天齐庙是东岳庙的别称。东岳庙是供奉道教神祇中专管人间生老病死的冥府之王——泰山神东岳大帝的地方，又称岱庙、天齐庙等。东岳大帝在唐武后时封为天齐君，后唐玄宗加封为天齐王。贾宝玉“不敢近狰狞神鬼之像”，因天齐庙的“天齐帝”是阴间的统治神。

北京有两座东岳庙。一座是北京朝阳区朝阳门外大街东岳庙，在明北京皇宫的正东边。另一座是北京宣武区南横街东岳天齐庙，在明北京皇宫的西南边宣武门外，在内城外，外城内。从文中“西城门外天齐庙”这几个字来看，只有东岳天齐庙名为“天齐庙”。东岳天齐庙与三官庙位于江南城隍庙的两侧（三座庙宇于 2001 年被拆除）。据《宣武百科全书》记载，江南城隍庙原为建于元初的佑圣王灵应祠，明永乐年间命名“大威灵祠”。然而，从东岳天齐庙位于江南城隍庙侧以及其被拆除来看，其规模与价值皆不大，与书中“极其宏壮”的描述不符。如果“西城门外天齐庙”就是指东岳天齐庙，那就如第十七会中贾政说的“‘杏花村’固佳，只是犯了正名”，也与“真事隐”的原则违背。

隐面下，贾宝玉的原型为明传国宝玺，他所去的东岳庙应是皇家常去的有相当规模与声誉的东岳庙。

朝阳门外大街东岳庙，是道教正一派在华北地区的第一大丛林，由张道陵的三十八世孙张留孙及其弟子在元代建造。其始建于元延祐六年（1319 年），初称“仁圣堂”，后改称“昭德殿”。明洪武三年（1371 年）改称“东岳庙”，沿用至今。庙内保存了大量历代碑刻，其中最著名的为《张留孙碑》，碑文为赵孟頫为纪念修建东岳庙的道士张留孙而书写的哀挽之词。东岳庙确实“本系前朝所修，极其宏壮”，且在“东（西）城门外”。

正统十二年（1447 年），明英宗修葺东岳庙，并亲撰《御制东岳庙碑》，将前殿改名“岱岳殿”，供奉东岳大帝；后殿改名“育德殿”，作为东岳大帝与淑明坤德帝后的神寝。嘉靖三十九年（1560 年），乾清宫太监出资整修东岳庙。隆庆三年（1569 年），京都善士雷洪、余和、王盘、王敏，督工雷清等人率众捐资重修东岳大帝、七十六司等神像。一年后完工，立碑《东岳庙重新圣像碑记》。万历年间，明神宗之母慈圣皇太后捐出自己的膏沐钱，率神宗、神宗之弟潞王、公主及诸宫御中贵各捐资重修东岳庙，命张居正撰文《敕修东岳庙碑记》。万历十三（1585 年），慈圣皇太后诚献岱宗宝殿前大香炉，更换了七十六司前的全部香炉。明神宗还在泰山南麓为母亲慈圣皇太后建祠堂，永远奉祀东岳大帝。万历二十年（1592 年），明神宗梦见东岳大帝，认为是神赐，乃下令整饬东岳庙，在寝殿左右加建配殿，在殿后添建后罩楼，还添建了庙门前的东西两座过街牌楼，额曰“宏仁锡福”、“灵岳崇祠”，一年后完工[①]。

可见，东岳庙确实是皇家常来之东岳庙。贾宝玉的父亲为贾政。隐面下，贾政的原型为

[①] zh.wikipedia.org/wiki/东岳庙

明神宗朱翊钧，明神宗去过东岳庙，且其母还更换了地府七十六司前的全部香炉，这与贾宝玉看到“狰狞神鬼之像”以及“里面泥胎塑像皆极其凶恶”是相符的。

晚明刘侗与于奕正合撰的《帝京景物略》中有“东岳庙”条，其全文如下：

> 庙在朝阳门外二里，元延佑中建，以祀东岳天齐仁圣帝。殿宇廓然，而士女瞻礼者，月朔望日晨至，左右门无闲阈，座前拜席为燠，化楮钱罏，火相及，无暂熄。帝像巍巍然，有帝王之度，其侍从像，乃若忧深思远者，相传元昭文馆学士艺元手制也。元，宝坻人，初为黄冠，师事青州杞道录，得其塑土范金抟换像法。抟换者，漫帛土偶上而髹之，已而去其土，髹帛俨成像云。始元欲作侍臣像，久之未措手，适阅秘书图画，见唐魏徵像，矍然曰：得之矣，非若此，莫称为相臣。遽走庙中为之，即日成。今礼像者，仰瞻周视，一一叹异焉。元仁宗尝敕元，非有旨，不许为人造他神像也。殿前丰碑三：赵孟頫楷书一，孟頫弟世延楷书一，虞集隶书一。正统中，益拓其宇，两庑设地狱七十二司。后设帝妃行宫，宫中侍者十百，或身乳保领儿婴以嬉，或治具，妃将膳，奉匜栉为妃装，纤纤缝裳，司妃之六服也。宫二浴盆，受水数十石，道士赞洗目，无目诸疾，入者辄洗。帝妃前悬一金钱，道士赞中者得子，入者辄投以钱，不中不止，中者喜，益不止，磬所携以出。三月廿八日帝诞辰，都人陈鼓乐、旌帜、楼阁、亭彩，导仁圣帝游。帝之游所经，妇女满楼，士商满坊肆，行者满路，骈观之。帝游聿归，导者取醉松林，晚乃归。

传说东岳大帝统领下的幽冥地府，有七十二个办事机构，称为七十二司，如生死司、地狱司等，各司皆有神主，俗称判官。天齐庙内建有七十二司，造型恐怖，但前来烧香许愿的人很多。这与书中说天齐庙有“狰狞神鬼之像”、“里面泥胎塑像皆极其凶恶”、“来烧香还愿”是相符合的。

《明史·京师九庙》对北京东岳庙有记载：

> 京师所祭者九庙。……东岳泰山庙，在朝阳门外，祭以三月二十八日。……东岳、都城隍用太牢，五庙用少牢，真武、灵济宫素羞。……东岳泰山之神者，泰山五岳首，庙在泰安州山下。又每岁南郊及山川坛俱有合祭之礼。今朝阳门外有元东岳旧庙，国朝因而不废。夫既专祭封内，且合祭郊坛，则此庙之祭，实为烦渎。

东岳庙是在九庙中享“太牢”的两座庙之一。太牢，为中国古代祭祀使用的牺牲——六牲的最高规格，一般是指全牛一只。

贾宝玉为何要去天齐庙还愿呢？应可能是贾母曾到天齐庙许愿而后贾宝玉病好了。贾宝玉“盼明不明”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；天齐庙的原型为皇宫东边朝阳门外的东岳庙以及明十三陵中的长陵；永乐年间规定皇帝丧礼中，在出殡前一日派遣官员祭祀京都应祀神祇和经过去处应祀神祠，至隆庆时就规定东岳庙为其中之一；明实录记载，明孝宗与明世宗的丧礼中都曾遣官祭祀东岳庙；全国东岳庙的祖庭为泰山东岳庙；崇祯帝朱由检将他的生母刘氏封为“智上菩萨”，于崇祯十四年（1641 年）派人在泰山天书观内建智上殿，三年建成，建成之时大明覆亡；相传农历三月二十八日是东岳大帝诞辰，于是在三月十五日至二十八日，北京东岳庙里都会举行庙会与祭祀活动；崇祯十七年（1644 年）三月十九日，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡，这个日期正是在北京东岳庙祭祀东岳大帝期间，当然是“盼明不明”；长陵是朱棣与其徐皇后的合葬墓；朱棣的徐皇后永乐五年去世，永乐十一年下葬，是入葬长陵的第一人；徐皇后的谥号为“仁孝慈懿诚明庄献配天齐圣文皇后”，含

“天齐”二字，长陵神功圣德碑碑文正文的最后一句为“皇图天齐，千万亿年”，也有“天齐”二字；大明覆亡，贾宝玉为的通灵宝玉的红尘一梦也就结束了，要复还其大块石本质了，贾宝玉还愿呼应大块石最初向一僧一道说的愿望“如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也”；朱棣重刻的明传国宝玺回到朱棣的长陵，犹如石头“复还本质”后见到空空道人。

众嬷嬷生恐他睡着了，便请当家的老王道士来陪他说话儿。这老王道士专意在江湖上卖药，弄些海上方治人射利，这庙外现挂着招牌，丸散膏丹，色色俱备，亦长在宁荣两宅走动熟惯，都与他起了个浑号，唤他作“王一贴”，言他的膏药灵验，只一贴百病皆除之意。当下王一贴进来，宝玉正歪在炕上想睡，李贵等正说“哥儿别睡着了”，厮混着。看见王一贴进来，都笑道：“来的好，来的好。王师父，你极会说古记的，说一个与我们小爷听听。”王一贴笑道：“正是呢。哥儿别睡，仔细肚里面筋作怪。”说着，满屋里人都笑了。

老王道士王一贴是天齐庙“当家的”，隐面下的依据为：王一贴的原型为明成祖朱棣；朱棣说道教中的神仙真武大帝曾显灵帮助靖难之役，因此登基后，即下诏特封真武为“北极镇天真武玄天上帝”，并大规模地修建武当山的宫观庙堂，使武当山成为举世闻名的道教圣地；朱棣为永乐皇帝，当然是“当家的”；一贴，即一张外“白”里黑的膏药，王一贴，即“王”与“白”；姚广孝曾对燕王朱棣说过“大王使臣得侍，奉一白帽与大王戴”；“王”字加“白”字为“皇”字，燕“王”朱棣带上了“白”帽子，成为了永乐“皇”帝。

宝玉也笑着起身整衣。王一贴喝命徒弟们快泡好酽茶来。茗烟道：“我们爷不吃你的茶，连这屋里坐着还嫌膏药气息呢。”王一贴笑道：“没当家花花的，膏药从不拿进这屋里来的。知道哥儿今日必来，头三五天就拿香熏了又熏的。”宝玉道：“可是呢，天天只听见你的膏药好，到底治什么病？”王一贴道：“哥儿若问我的膏药，说来话长，其中细理，一言难尽。共药一百二十味，君臣相际，宾客得宜，温凉兼用，贵贱殊方。内则调元补气，开胃口，养荣卫，宁神安志，去寒去暑，化食化痰；外则和血脉，舒筋络，出死肌，生新肉，去风散毒。其效如神，贴过的便知。”宝玉道：“我不信一张膏药就治这些病。我且问你，倒有一种病可也贴的好么？"王一贴道："百病千灾，无不立效。若不见效，哥儿只管揪着胡子打我这老脸，拆我这庙何如？只说出病源来。"宝玉笑道："你猜，若你猜的着，便贴的好了。"王一贴听了，寻思一会笑道："这倒难猜，只怕膏药有些不灵了。"宝玉命李贵等："你们且出去散散。这屋里人多，越发蒸臭了。"李贵等听说，且都出去自便，只留下茗烟一人。这茗烟手内点着一枝梦甜香，宝玉命他坐在身旁，却倚在他身上。王一贴心有所动，便笑嘻嘻走近前来，悄悄的说道：“我可猜着了。想是哥儿如今有了房中的事情，要滋助的药，可是不是？”话犹未完，茗烟先喝道：“该死，打嘴！”宝玉犹未解，忙问：“他说什么？”茗烟道：“信他胡说。”唬的王一贴不敢再问，只说：“哥儿明说了罢。”宝玉道：“我问你，可有贴女人的妒病方子没有？”王一贴听说，拍手笑道：“这可罢了。不但说没有方子，就是听也没有听见过。”宝玉笑道：“这样还算不得什么。”王一贴又忙道：“这贴妒的膏药倒没经过，倒有一种汤药或者可医，只是慢些儿，不能立竿见影的效验。”宝玉道：“什么汤药，怎么吃法？”王一贴道：“这叫做‘疗妒汤’：用极好的秋梨一个，二钱冰糖，一钱陈皮，水三碗，梨熟为度，每日清早吃这么一个梨，吃来吃去就好了。”宝玉道：“这也不值什么，只怕未必见效。”王一贴道：“一剂不效吃十剂，今日不效明日再吃，今年不效吃到明年。横竖这三味药都是润肺开胃不伤人的，甜丝丝的，又止咳嗽，又好吃。吃过一百岁，人横竖是要死的，死了还妒什么！那时就见效了。”说着，宝玉茗烟都大笑不止，骂“油嘴的牛头”。王一贴笑道：“不过是闲着解午眙罢了，有什么关系。说笑了你们就值钱。实告你们说，连膏药也是假的。我有真药，我还吃了作神仙呢。有真的，跑到这里来混？”正说着，吉时已到，请宝玉出去焚化钱粮散福。功课完毕，方进城回家。

王一贴对于膏药细理说得头头是道，然后随即他又说“连膏药也是假的”，点出“假”字，“假”与贾府的“贾”同音。这说明王道士擅长对自己进行虚假的宣传与美化，“君臣相际”，暗示了王道士的身份不低。隐面下的依据为：王道士的原型为明成祖朱棣；朱棣正擅长通过文武功绩与篡改实录对自己进行虚假的宣传与美化。

王一贴说“出死肌，生新肉”，隐面下，大明即如“死肌”，大清即如“新肉”。

王一贴对贾宝玉说“想是哥儿如今有了房中的事情”，事实上正面描写贾宝玉真实发生了的房中事的是在第六回“贾宝玉初试云雨情”里。在袭人勾引贾宝玉后，“宝玉亦素喜袭人柔媚娇俏，遂强袭人同领警幻所训云雨之事。袭人素知贾母已将自己与了宝玉的，今便如此，亦不为越礼，遂和宝玉偷试一番，幸得无人撞见。”袭人是全书唯一描写了与贾宝玉发生了事实上性关系的人。

贾宝玉问王道士“可有贴女人的妒病方子没有？”表面上是针对导致“美香菱屈受贪夫棒”的夏金桂。围绕在贾宝玉身边的女子一般对贾宝玉喜欢的女子都有妒意，如袭人、薛宝钗、林黛玉，只是他们还没有出嫁，还不能称为“妇”。真正由于妒病而策划杀人的是被称为“妒妇”的王熙凤。王熙凤已经结婚有小孩，确实为“妇”，且被前文明确称之为“妒妇”。对于贾府而言，王熙凤这种由于妒病而害尤二姐的人必然将为贾府带来祸害，贾宝玉有了这个先例，再看到夏金桂由于妒病而害香菱，希望找到解决之道，其目的是为了贾府的前途。反过来说，在贾宝玉看来，贾府未来之衰败遭祸，很可能是由于王熙凤与夏金桂。隐面下，明代中后期妒风盛行。明人谢肇淛在他的笔记《五杂俎》中说：“美姝世不一遇，而妒妇比屋可封，此亦君子少小人多之数也。”

王道士的疗妒汤对贾宝玉的这种目的完全没有帮助，因为是“假”的疗妒汤。王一贴说这个“疗妒汤”要人死了才见效，暗示有死亡的结局。隐面下的依据为：王一贴的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为明传国宝玺；朱棣篡位、撤回大宁都司、重用太监、迁都北京，导致大明北方军事边防空虚，女真族逐渐崛起建国，大清最终在多尔衮的带领下取代了大明；特别是朱棣开启了重用太监之先例，为大明太监祸国拉开序幕；王熙凤的原型正是大太监魏忠贤；大明太监干政一直持续到大明覆亡，犹如“疗妒汤”要人死了才见效；夏金桂的原型为吴三桂，吴三桂由于援救北京不及时，崇祯帝朱由检自缢，吴三桂见证了大明覆亡，然后帮助大清取代了大明。

贾宝玉把李贵支出去，“倚”在茗烟身上，听王一贴忽悠。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；李贵的原型为明末农民军领袖李自成；茗烟的原型为明辽东总兵吴三桂之印；夏金桂的原型为吴三桂；崇祯十七年（1644 年），明廷最后的军事“依”靠吴三桂；但吴三桂在崇祯帝自缢后降清，多尔衮与吴三桂的联军击败李自成，李自成登基后第二天便逃往西安；多尔衮带领大清入主明北京皇宫，让顺治帝在北京登基，大清取代了大明。

茗烟“手内点着一枝梦甜香”，贾宝玉当然闻到香味，这与第五回贾宝玉在秦可卿房中“便有一股细细的甜香袭人而来”相呼应。这暗示天齐庙与秦可卿房的主人有关联。隐面下的依据为：王一贴与秦可卿的原型都为明成祖朱棣。

“正说着，吉时已到，请宝玉出去焚化钱粮散福。功课完毕，方进城回家。”这是全书对贾宝玉的最后一句叙述。也就是说，贾宝玉最后遇到的人就是王一贴，呼应了全书一开始

与石头对话的空空道人。隐面下的依据为：王一贴与空空道人的原型都为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；崇祯十七年（1644 年）大明覆亡，其原因根源就在于明成祖朱棣；“吉时已到”，即吉时来“临”；焚化钱粮散“福”，点出“福”字；大清入关后的第一位皇帝顺治帝就叫“福”“临”。

贾宝玉见了王一贴回家后，紧接着就是孙绍祖的人来把回娘家的贾迎春接回去，这是全书最后一个情节。隐面下的依据为：崇祯十七年（1644 年）三月，李自成攻入北京内城；三月十九日凌晨，崇祯帝朱由检自缢，大明覆亡，明传国宝玺的生命随之结束；贾宝玉入天齐庙见王一贴，象征大明覆亡；三月十九日中午李自成经承天门步入皇宫内殿；孙绍祖的原型正是农民军领袖李自成；四月，吴三桂联合大清多尔衮在一片石击败李自成，然后清军入主北京，大清取代了大明。