



云楼

卷四 人物 大明皇帝 中

徐道人 著

目录

贾迎春	1
贾代儒	16
甄英莲	20
贾瑞	39
拐子	47
贾探春	49
贾惜春	90
林之孝	101
贾珍	105
贾敬	132
张道士	138
周瑞家的.....	145
小道士	161
孔继宗	163
贾赦	167

贾迎春

人物：贾迎春。

别称：二小姐、二姑娘、二木头。

人物关系：父亲为贾赦，后母为邢夫人，哥哥为贾琏，丈夫为孙绍祖。

人物原型：明仁宗洪熙帝朱高炽。

命名思路：

贾，从贾赦。贾迎春排在“元迎探惜”的第二位，在贾元春之后排第一位。贾元春的原型为明成祖朱棣，贾迎春的原型为朱棣的长子明仁宗朱高炽。朱高炽是建文帝被篡位后的第二位皇帝，是大明在北京执政的第二位皇帝。

迎，《说文解字》：“逢也”。“仁”的客家话读音（近古音）与“迎”同音。

春，春梦；从贾元春。在第五回中，警幻仙姑唱过“春梦随云散，飞花逐水流。”

迎春，作为植物又是木犀科花木，是落叶灌木，叶对生，花黄色，先开花后长叶。迎春花很少结果实。

原文解析

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

子兴道：“便是贾府中，现有的三个也不错。政老爹的长女，名元春，现因贤孝才德，选入宫作女史去了。二小姐乃赦老爹之妾所出，名迎春，三小姐乃政老爹之庶出，名探春，四小姐乃宁府珍爷之胞妹，名唤惜春。因史老夫人极爱孙女，都跟在祖母这边一处读书，听得个个不错。”

“史老夫人极爱孙女”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽，朱元璋的孙子；朱高炽由于心性较为温良，体谅官兵，深受明太祖朱元璋喜爱。《明史·卷八》记载：“太祖喜曰：‘孙有君人之识矣’。”

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

不一时，只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。

贾迎春的身材、面貌、气质为“肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲”。

贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟执着拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让。

贾迎春座位在贾母王夫人之后排第一，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣；贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽；朱元璋、朱棣、朱高炽，为父子孙三代人。

贾母见雪雁甚小，一团孩气，王嬷嬷又极老，料黛玉皆不遂心省力的，便将自己身边的一个二等丫头，名唤鹦哥者与了黛玉。外亦如迎春等例，每人除自幼乳母外，另有四个教引嬷嬷，除贴身掌管钗盂沐两个丫鬟外，另有五六个洒扫房屋来往使役的小丫鬟。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

宝钗日与黛玉迎春姊妹等一处，或看书下棋，或作针黹，倒也十分乐业。

贾迎春“看书下棋”。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

如今且说林黛玉自在荣府以来，贾母万般怜爱，寝食起居，一如宝玉，迎春、探春、惜春三个亲孙女倒且靠后。

宝玉看了仍不解。便又掷了，再去取“正册”看。

后面忽见画着个恶狼，追扑一美女，欲啖之意。其书云：

子系中山狼，得志便猖狂。

金闺花柳质，一载赴黄粱。

“子系中山狼，得志便猖狂”，言“恶狼”孙绍祖。子，古代对男子的通称。“子系”，即“孫”字，“孙”字的繁体。狼，谐音“郎”。外孙郎，外孙女婿。

“金闺花柳质，一载赴黄粱”，金闺代指朝廷。隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽；朱高炽为“中山”王徐达的外孙，即“中山”“孙”；“质”谐音“炽”；朱高炽登基后不到十个月，遭李时勉当廷劝谏，龙颜大怒，命武士以金瓜锤将李时勉打断三根肋骨，并拘入诏狱；朱高炽体弱多病，因仍不解恨，数日后一病不起，于洪熙元年五月驾崩^①，这犹如“金闺花柳质，一载赴黄粱”。

因此上，演出这怀金悼玉的《红楼梦》。

[喜冤家]中山狼，无情兽，全不念当日根由。一味的骄奢淫荡贪还构。觑着那，侯门艳质同蒲柳；作践的，公府千金似下流。叹芳魂艳魄，一载荡悠悠。

喜冤家，主要描写贾迎春的“喜冤家”孙绍祖，反衬出贾迎春的懦弱。隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽；朱高炽登基后不到十个月就驾崩，确实是“一载荡悠悠”。

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

如今周瑞家的故顺路先往这里来，只见几个小丫头子都在抱厦内听呼唤呢。迎春的丫鬟司棋与探春的丫鬟侍书二人正掀帘子出来，手里都捧着茶钟，周瑞家的便知他们姊妹在一处坐着呢，遂进入内房，只见迎春探春二人正在窗下围棋。周瑞家的将花送上，说明缘故。二人忙住了棋，都欠身道谢，命丫鬟们收了。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明仁宗

贾迎春的丫鬟为司棋。贾迎春再次下棋，本次为下围棋。隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽；朱高炽为太子时，爱下象棋，并有诗咏之；靖难之役中，燕王朱棣起兵，朱高炽则镇守北平，期间以一万兵力，阻挡李景隆率领的五十万中央军围攻^①。

清人褚人获《坚弧集·坚弧四集卷之三》“和象棋诗”条记载：“明仁庙在东宫时，尝观二内侍象奕。因命曾子桢赋诗，云：‘两军对敌立双营，坐运神机决死生。千里封疆驰铁马，一川波浪动金兵。虞姬歌舞悲域下，反将旌旗逼楚城。兴尽计穷征战罢，松荫花影满残秤。’《琐缀录》载仁庙和诗云：‘二国争强各用兵，摆成队伍定输赢。马行曲路当先道，将守深宫戒远征。乘险出车收败卒，隔河飞炮下重城。等闲识得军情事，一着功成见太平。’词意宏伟。似胜曾诗。”

书中女子多次下围棋，下象棋则只有一次，为第二十四回中“只见焙茗，锄药两个小厮下象棋”。象棋比围棋更冲突剧烈，确实更适合男生而非女生。

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

又有迎春染病，每日请医服药，看医生启帖、症源、药案等事，亦难尽述。

贾迎春染病，隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽；明仁宗体弱多病，登基后不到十个月，遭李时勉当廷劝谏便一病不起，然后驾崩。

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

那时贾母正心神不定，在大堂廊下伫立，那邢夫人、王夫人、尤氏、李纨、凤姐、迎春姊妹以及薛姨妈等皆在一处，听如此信至，贾母便唤进赖大来细问端的。

黛玉又带了许多书籍来，忙着打扫卧室，安插器具，又将些纸笔等物分送宝钗、迎春、宝玉等人。

第十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

宝钗便说：“咱们别在这里碍手碍脚，找探丫头去。”说着，同宝玉黛玉往迎春等房中来闲顽，无话。

贾妃先挨次看姊妹们的，写道是：

旷性怡情匾额 迎春

园成景备特精奇，奉命羞题额旷怡。

谁信世间有此景，游来宁不畅神思？

贾妃看匾额首先看到的是迎春题的，其中点“成”、“景”、“世”、“神”、“思”四字。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；贾迎春的原型为朱棣的长子明仁宗朱高炽；大观园的原型为明天寿山皇家陵园（今明十三陵）；朱棣去世后葬于北京天寿山长陵，其后事由朱高炽主持，朱高炽是朱棣之后第一个看到长陵的布局与风景的皇帝；朱棣是葬于明十三陵的第一位皇帝，朱由检是葬于明十三陵的最后一位皇帝；“成”，成祖朱棣；“景”，景泰帝朱祁钰；“世”，世宗朱厚熜；“神”，神宗朱翊钧；“思”，思宗朱由检，南明弘光朝在崇祯十七年六月为朱由检上庙号“思宗”；大明之覆亡，并非因崇祯帝朱由检而覆亡，而是从明成

^① zh.wikipedia.org/wiki/明仁宗

祖朱棣篡位开始就埋下覆亡根源，经世宗朱厚熜，经神宗朱翊钧，大明之病由浅而深，最终病入膏肓，亡于崇祯帝朱由检之手。

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

因他自幼姊妹丛中长大，亲姊妹有元春、探春，伯叔的有迎春、惜春，亲戚中又有史湘云、林黛玉、薛宝钗等诸人。

贾环诺诺的跟了丰儿，得了钱，自己和迎春等顽去。不在话下。

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

太监去了，至晚出来传谕：“前娘娘所制，俱已猜着，惟二小姐与三爷猜的不是。小姐们作的也都猜了，不知是否。”说着，也将写的拿出来。也有猜着的，也有猜不着的，都胡乱说猜着了。太监又将颁赐之物送与猜着之人，每人一个宫制诗筒，一柄茶筴，独迎春、贾环二人未得。迎春自为玩笑小事，并不介意，贾环便觉得没趣。

贾母逐件看去，都是灯节下所用所顽新巧之物，甚喜，遂命：“给你老爷斟酒。”宝玉执壶，迎春送酒。贾母因说：“你瞧瞧那屏上，都是他姊妹们做的，再猜一猜我听。”

贾迎春与贾宝玉配合给贾政斟酒。隐面下的依据为：贾政的原型为万历帝明神宗朱翊钧，在位四十八年，为明朝在位最久的皇帝。

贾政又看道：天运人功理不穷，有功无运也难逢。因何镇日纷纷乱，只为阴阳数不同。贾政道：“是算盘。”迎春笑道：“是。”

贾迎春的谜语的谜面中有“有功无运也难逢”一句，隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗朱高炽；朱高炽在靖难之役中为父亲朱棣守住北平，立了大功，又在朱棣五次亲征蒙古期间监国，这是“有功”；但朱高炽登基后，却由于生病不到十个月就驾崩了，这是“无运”；“逢”，与贾迎春的“迎”近义。

贾政心内沉思道：“娘娘所作爆竹，此乃一响而散之物。迎春所作算盘，是打动乱如麻。探春所作风筝，乃飘飘浮荡之物。惜春所作海灯，一发清净孤独。今乃上元佳节，如何皆作此不祥之物为戏耶？”

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

赵姨娘打起帘子，宝玉躬身进去。只见贾政和王夫人对面坐在炕上说话，地下一溜椅子，迎春、探春、惜春、贾环四个人都坐在那里。一见他进来，惟有探春和惜春、贾环站了起来。

薛宝钗住了蘅芜苑，林黛玉住了潇湘馆，贾迎春住了缀锦楼，探春住了秋爽斋，惜春住了蓼风轩，李氏住了稻香村，宝玉住了怡红院。

缀锦楼，这个名字暗示了这是曾经有过功劳的人住的楼。大观园里，只有贾迎春住的是楼。隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗朱高炽；朱高炽是朱棣的长子；朱棣的“红楼梦”即为皇位永传子孙之梦；朱棣篡位得到皇位，驾崩后首先传给的就是明仁宗朱高炽；明仁宗朱高炽和明宣宗朱瞻基在位的十一年期间吏治清明、经济发展、社会稳定，史称“仁宣之治”。

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

且说宝钗、迎春、探春、惜春、李纨、凤姐等并巧姐、大姐、香菱与众丫鬟们在园内玩耍，独不见林黛玉。迎春因说道：“林妹妹怎么不见？好个懒丫头！这会子还睡觉不成？”

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

袭人道：“老太太的多着一个香如意，一个玛瑙枕。太太、老爷、姨太太的只多着一个如意。你的同宝姑娘的一样。林姑娘同二姑娘、三姑娘、四姑娘只单有扇子同数珠儿，别人都没了。大奶奶、二奶奶他两个是每人两匹纱，两匹罗，两个香袋，两个锭子药。”宝玉听了，笑道：“这是怎么个原故？怎么林姑娘的倒不同我的一样，倒是宝姐姐的同我一样！别是传错了罢？”

贾宝玉心中独取林黛玉。

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

贾母坐一乘八人大轿，李氏、凤姐儿、薛姨妈每人一乘四人轿，宝钗、黛玉二人共坐一辆翠盖珠缨八宝车，迎春、探春、惜春三人共坐一辆朱轮华盖车。

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

贾迎春姊妹见众人无意思，也都无意思了。因此，大家坐了一坐就散了。

宝钗笑向那周奶妈道：“周妈，你们姑娘还是那么淘气不淘气了？”周奶妈也笑了。迎春笑道：“淘气也罢了，我就嫌他爱说话。也没见睡在那里还是咕咕呱呱，笑一阵，说一阵，也不知那里来的那些话。”

第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞

此时里面的人闻得王夫人出来，那李宫裁王熙凤与迎春姊妹早已出来了。

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

这里林黛玉还自立于花阴之下，远远的却向怡红院内望着，只见李宫裁、迎春、探春、惜春并各项人都向怡红院内去过之后，一起一起的散尽了，只不见凤姐儿来，心里自己盘算道：“如何他不来瞧宝玉？便是有事缠住了，他必定也是要来打个花胡哨，讨老太太和太太的好儿才是。今儿这早晚不来，必有原故。”

王夫人便令“请姑娘们去”。请了半天，只有探春惜春两个来了；迎春身上不耐烦，不吃饭；林黛玉自不消说，平素十顿饭只好吃五顿，众人也不着意了。

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

宝玉道：“你出去说，我知道了，难为他想着。你便把花儿送到我屋里去就是了。”一面说，一面同翠墨往秋爽斋来，只见宝钗、黛玉、迎春、惜春已都在那里了。

迎春笑道：“你不敢谁还敢呢。”

李纨笑道：“我替薛大妹妹也早已想了个好的，也只三个字。”惜春迎春都问是什么。李纨道：“我是封他‘蘅芜君’了，不知你们如何。”

李纨道：“二姑娘四姑娘起个什么号？”迎春道：“我们又不大会诗，白起个号作什么？”探春道：“虽如此，也起个才是。”宝钗道：“他住的是紫菱洲，就叫他‘菱洲’；四丫头在藕香榭，就叫他‘藕榭’就完了。”李纨道：“就是这样好。但序齿我大，你们都要依我的主意，管情说了大家合意。我们七个人起社，我和二姑娘四姑娘都不会作诗，须得让出我们三个人去。我们三个各分一件事。”

贾迎春不大会诗，住的是紫菱洲的缀锦楼。隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗朱高炽；明仁宗在位不到一年，没有较长的执政经历，此犹不大会诗；大观园的原型为明十三陵；缀锦楼的原型应为明仁宗朱高炽之献陵；“缀锦”即表现之意，“献”意之一为呈现。

迎春惜春本性懒于诗词，又有薛林在前，听了这话便深合己意，二人皆说：“极是。”探春等也知此意，见他二人悦服，也不好强，只得依了。

探春道：“明日不如今日，此刻就很好。你就出题，菱洲限韵，藕榭监场。”迎春道：“依我说，也不必随一人出题限韵，竟是拈阄公道。”李纨道：“方才我来时，看见他们抬进两盆白海棠来，倒是好花。你们何不咏起他来？”迎春道：“都还未赏，先倒作诗。”宝钗道：“不过是白海棠，又何必定要见了才作。古人的诗赋，也不过都是寄兴写情耳。若都是等见了作，如今也没这些诗了。”迎春道：“既如此，待我限韵。”说着，走到书架前抽出一本诗来，随手一揭，这首竟是一首七言律，递与众人看了，都该作七言律。迎春掩了诗，又向一个小丫头道：“你随口说一个字来。”那丫头正倚门立着，便说了个“门”字。迎春笑道：“就是门字韵，‘十三元’了。头一个韵定要这‘门’字。”说着，又要了韵牌匣子过来，抽出“十三元”一屉，又命那小丫头随手拿四块。那丫头便拿了“盆”“魂”“痕”“昏”四块来。宝玉道：“这‘盆’‘门’两个字不大好作呢！”侍书一样预备下四份纸笔，便都悄然各自思索起来。独黛玉或抚梧桐，或看秋色，或又和丫鬟们嘲笑。迎春又令丫鬟炷了一支“梦甜香”。原来这“梦甜香”只有三寸来长，有灯草粗细，以其易烬，故以此烬为限，如香烬未成便要罚。

贾迎春号“菱洲”，“抽出‘十三元’一屉”。菱，谐音“陵”。隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽；大观园的原型为明十三陵；明十三陵的主陵为朱棣的长陵，朱棣驾崩后，正是明仁宗洪熙帝朱高炽将朱棣下葬长陵的；明仁宗朱高炽葬献陵。

贾迎春又令丫鬟点了一支“梦甜香”，这是“梦甜香”第一次出现。“梦甜香”还出现过两次。在第七十回中，林黛玉的丫鬟“紫鹃炷了一支梦甜香，大家思索起来。一时黛玉有了，写完。”在第八十回中，“这茗烟手内点着一枝梦甜香，宝玉命他坐在身旁，却倚在他身上。”隐面下的依据为：红楼梦正是朱棣之梦，正是朱棣皇位永传子孙之梦；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；在继承朱棣大明皇位的子孙皇帝中，明仁宗为第一位，“梦甜香”刚开始，崇祯帝为最后一位，“梦甜香”到此燃尽。

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

迎春又独在花阴下拿着花针穿茉莉花。宝玉又看了一回黛玉钓鱼，一回又俯在宝钗旁边说笑两句，一回又看袭人等吃螃蟹，自己也陪他饮两口酒。

又有顿饭工夫，十二题已全，各自誊出来，都交与迎春，另拿了一张雪浪笺过来，一并誊录出来，某人作的底下赘明某人的号。

第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令

贾母带着宝玉、湘云、黛玉、宝钗一桌，王夫人带着迎春姊妹三个人一桌，刘姥姥傍着贾母一桌。

史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗳哟；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了坐位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。

到了池当中，舡小人多，凤姐只觉乱晃，忙把篙子递与驾娘，方蹲下了。然后迎春姊妹等并宝玉上了那只，随后跟来。

东边是刘姥姥，刘姥姥之下便是王夫人。西边便是史湘云，第二便是宝钗，第三便是黛玉，第四迎春、探春、惜春挨次下去，宝玉在末。

鸳鸯道：“左边‘四五’成花九。”迎春道：“桃花带雨浓。”众人道：“该罚！错了韵，而且又不象。”迎春笑着饮了一口。原是凤姐儿和鸳鸯都要听刘姥姥的笑话，故意都令说错，都罚了。

“桃花带雨浓”出自唐代李白《访戴天山道士不遇》：“犬吠水声中，桃花带雨浓。树深时见鹿，溪午不闻钟。野竹分青霭，飞泉挂碧峰。无人知所去，愁倚两三松。”在第二十三回中也提到桃花，贾宝玉“正看到‘落红成阵’，只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是。”

第四十一回 贾宝玉品茶栊翠庵 刘姥姥醉卧怡红院

且说贾母因觉身上乏倦，便命王夫人和迎春姊妹陪了薛姨妈去吃酒，自己便往稻香村来歇息。

第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余音

忽见素云进来说：“我们奶奶请二位姑娘商议要紧的事呢。二姑娘、三姑娘、四姑娘、史姑娘、宝二爷都在那里等着呢。”

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

一日，外面刮了绢，起了稿子进来。宝玉每日便在惜春这里帮忙。探春、李纨、迎春、宝钗等多往那里闲坐，一则观画，二则便于会面。

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

探春有心的人，想王夫人虽有委曲，如何敢辩；薛姨妈也是亲姊妹，自然也不好辩的；宝钗也不便为姨母辩；李纨、凤姐、宝玉一概不敢辩；这正用着女孩儿之时，迎春老实，惜春小，因此窗外听了一听，便走进来陪笑向贾母道：“这事与太太什么相干？老太太想一想，也有大伯子要收屋里的人，小婶子如何知道？便知道，也推不知道。”

“迎春老实”，隐面下其依据为：贾迎春的原型为明仁宗朱高炽；朱高炽过分老实看待李时勉当廷劝谏，竟然一病而死。

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

凤姐儿筹算得园中姊妹多，性情不一，且又不便另设一处，莫若送到迎春一处去，倘日后那岫烟有些不遂意的事，纵然那夫人知道了，与自己无干。从此后若那岫烟家去住的日期不算，若在大观园

住到一个月上，凤姐儿亦照迎春的分例送一分与岫烟。

邢岫烟住到贾迎春的在紫菱洲的缀锦楼，还得到与贾迎春一样的分例钱。隐面下的依据为：秦可卿与贾元春的原型都为明成祖朱棣；朱棣的“红楼梦”为梦见朱元璋授其大圭之梦，即皇位永传子孙之梦；朱棣篡位登基，然后营建明北京皇宫，迁都北京；贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽，是朱棣的长子；朱高炽继承皇位正是朱棣的“红楼梦”在子孙身上首次实现；朱高炽即位不到十个月就驾崩；邢岫烟的原型为辽东总兵吴三桂；吴三桂引清军入关立下大功；吴三桂降清后又反清，康熙十七年（1678 年）自立为帝，也有皇位传给子孙之梦，几个月后即去世，如朱高炽之速。

此时大观园中比先更热闹了多少。李纨为首，余者迎春、探春、惜春、宝钗、黛玉、湘云、李纹、李绮、宝琴、邢岫烟，再添上凤姐儿和宝玉，一共十三个。

大观园中“一共十三个”人，隐面下的依据为：大观园的原型为明十三陵，长眠着大明十三位皇帝。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

只因李纨亦因时气感冒；邢夫人又正害火眼，迎春岫烟皆过去朝夕侍药；李婶之弟又接了李婶和李纹李绮家去住几日；宝玉又见袭人常常思母含悲，晴雯犹未大愈：因此诗社之日，皆未有人作兴，便空了几社。

西边一路便是宝钗、李纹、李绮、岫烟、迎春姊妹等。两边大梁上，挂着一对联三聚五玻璃芙蓉彩穗灯。每一席前竖一柄漆干倒垂荷叶，叶上有烛信插着彩烛。

第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心

凤姐儿笑道：“我也虑到这里，倒也够了：宝玉和林妹妹他两个一娶一嫁，可以使不着官中的钱，老太太自有梯己拿出来。二姑娘是大老爷那边的，也不算。剩下三四个，满破着每人花上一万银子。……这正碰了我的机会，我正愁没个膀臂。虽有个宝玉，他又不是这里头的货，纵收伏了他也不中用。大奶奶是个佛爷，也不中用。二姑娘更不中用，亦且不是这屋里的人。四姑娘小呢。兰小子更小。……”

第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦

宝钗自见他时，见他家业贫寒，二则别人之父母皆年高有德之人，独他父母偏是酒糟透之人，于女儿分中平常；邢夫人也不过是脸面之情，亦非真心疼爱；且岫烟为人雅重，迎春是个有气的死人，连他自己尚未照管齐全，如何能照管到他身上，凡闺阁中家常一应需用之物，或有亏乏，无人照管，他又不与人张口，宝钗倒暗中每相体贴接济，也不敢与邢夫人知道，亦恐多心闲话之故耳。

薛宝钗评价贾迎春为“是个有气的死人”。隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽，是朱棣的长子；朱高炽即位不到十个月就因李时勉当廷劝谏而生气生病驾崩，即为“气死”；薛宝钗的原型为清皇太极，与大明为敌对关系，所以有此贬低之言。

第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理

因宝钗处有湘云香菱；李纨处目今李婶母女虽去，然有时亦来往三五日不定，贾母又将宝琴送与他去照管；迎春处有岫烟；探春因家务冗杂，且不时有赵姨娘与贾环来嘈聒，甚不方便；惜春处房屋狭小；况贾母又千叮咛万嘱咐托他照管林黛玉，薛姨妈素习也最怜爱他的，今既巧遇这事，便挪至潇湘

湘馆来和黛玉同房，一应药饵饮食十分经心。

第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权

柳家的听了，便将茯苓霜搁起，且按着房头分派菜饌。忽见迎春房里小丫头莲花儿走来说：“司棋姐姐说了，要碗鸡蛋，炖的嫩嫩的。”

莲花儿赌气回来，便添了一篇话，告诉了司棋。司棋听了，不免心头起火。此刻伺候迎春饭罢，带了小丫头们走来，见了许多人正吃饭，见他来的势头不好，都忙起身陪笑让坐。

玉钏儿道：“是了。姐姐，你怎么忘了？他是跟二姑娘的司棋的婢娘。司棋的父母虽是大老爷那边的人，他这叔叔却是咱们这边的。”

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

探春忙问：“原来那妹妹也是今儿？我怎么就忘了。”忙命丫头：“去告诉二奶奶，赶着补了一分礼，与琴姑娘的一样，送到二姑娘屋里去。”丫头答应着去了。

宝玉不知有何话，扎着两只泥手，笑嘻嘻的转来问：“什么？”香菱只顾笑。因那边他的小丫头臻儿走来说：“二姑娘等你说话呢。”

第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎

兴儿拍手笑道：“原来奶奶不知道。……我们大姑娘不用说，但凡不好也没这段大福了。二姑娘的浑名是‘二木头’，戳一针也不知噤声一声。三姑娘的浑名是‘玫瑰花’。”

贾迎春“浑名是‘二木头’，戳一针也不知噤声一声”，隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗洪熙帝朱高炽，是朱棣的长子；朱，本意为赤心木，明仁宗是大明在北京的第二位皇帝，所以称“二木头”；明仁宗体弱多病，登基后不到十个月，遭李时勉当廷劝谏，这便犹如“戳一针”；明仁宗因此龙颜大怒，生气生病，“不知噤声一声”排解消气，结果很快就驾崩。

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

园中姊妹和李纨迎春惜春等人，皆为凤姐是好意，然宝黛一千人暗为二姐担心。

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

邢夫人自为要鸳鸯之后讨了没意思，后来见贾母越发冷淡了他，凤姐的体面反胜自己，且前日南安太妃来了，要见他姊妹，贾母又只令探春出来，迎春竟似有若无，自己心内早已怨忿不乐，只是使不出来。

贾母重探春胜于迎春，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾迎春的原型为明仁宗朱高炽，他帮助他父亲朱棣违反朱元璋遗诏篡夺朱允炆的皇位。

当中独设一榻，引枕靠背脚踏俱全，自己歪在榻上。榻之前后左右，皆是一色的小矮凳，宝钗、宝琴、黛玉、湘云、迎春、探春、惜春姊妹等围绕。

贾迎春排名在史湘云之后。

鸳鸯眼尖，趁月色见准一个穿红裙子梳髻头高大丰壮身材的，是迎春房里的司棋。

第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤

贾母先问大头家名姓和钱之多少。原来这三个大头家，一个就是林之孝家的两姨亲家，一个就是园内厨房内柳家媳妇之妹，一个就是迎春之乳母。这是三个为首的，余者不能多记。贾母便命将骰子牌一并烧毁，所有的钱入官分散与众人，将为首者每人四十大板，撵出，总不许再入；从者每人二十大板，革去三月月钱，拨入园厕行内。又将林之孝家的申饬了一番。林之孝家的见他的亲戚又与他打嘴，自己也觉没趣。迎春在坐，也觉没意思。黛玉、宝钗、探春等见迎春的乳母如此，也是物伤其类的意思，遂都起身笑向贾母讨情说：“这个妈妈素日原不顽的，不知怎么也偶然高兴。求看二姐姐面上，饶他这次罢。”

迎春之乳母竟然带头聚赌被打“四十”大板，且“他是妈妈……他犯了法”，隐面下的依据为：贾迎春的原型为朱高炽；朱高炽的父亲为明成祖朱棣；朱棣为朱元璋第四子；朱棣违反朱元璋遗诏，违法造反篡位，于1402年登基（年份中有“40”两字）。

邢夫人回头看时，都是些女孩儿，不便递与，自己便塞在袖内，心内十分罕异，揣摩此物从何而至，且不形于声色，且来至迎春室中。迎春正因他乳母获罪，自觉无趣，心中不自在，忽报母亲来了，遂接入内室。奉茶毕，邢夫人因说道：“你这么大了，你那奶妈子行此事，你也不说说他。如今别人都好好的，偏咱们的人做出这事来，什么意思。”迎春低着头弄衣带，半晌答道：“我说他两次，他不听也无法。况且他是妈妈，只有他说我的，没有我说他的。”邢夫人道：“胡说！你不好了他原该说，如今他犯了法，你就该拿出小姐的身分来。他敢不从，你就回我去才是。如今直等外人共知，是什么意思。再者，只他去放头儿，还恐怕他巧言花语的和你借貸些簪环衣履作本钱，你这心活面软，未必不周接他些。若被他骗去，我是一个钱没有的，看你明日怎么过节。”迎春不语，只低头弄衣带。邢夫人见他这般，因冷笑道：“总是你那好哥哥好嫂子，一对儿赫赫扬扬，璉二爷凤奶奶，两口子遮天盖日，百事周到，竟通共这一个妹子，全不在意。但凡是我身上吊下来的，又有一话说——只好凭他们罢了。况且你又不是我养的，你虽然不是同他一娘所生，到底是同出一父，也该彼此瞻顾些，也免别人笑话。我想天下的事也难较定，你是大老爷跟前人养的，这里探丫头也是二老爷跟前人养的，出身一样。如今你娘死了，从前看来你两个的娘，只有你娘比如今赵姨娘强十倍的，你该比探丫头强才是。怎么反不及他一半！谁知竟不然，这可不是异事。倒是我一生无儿无女的，一生干净，也不能惹人笑话议论为高。”旁边伺候的媳妇们便趁机道：“我们的姑娘老实仁德，那里像他们三姑娘伶牙俐齿，会要姊妹们的强。他们明知姐姐这样，他竟不顾恤一点儿。”

邢夫人对贾迎春说“如今你娘死了，从前看来你两个的娘，只有你娘比如今赵姨娘强十倍的”，隐面下的依据为：贾迎春的原型为朱高炽；贾迎春的娘的原型为明成祖朱棣；邢夫人与赵姨娘的原型都为农民军领袖李自成；朱棣与李自成都是靠武力逼死皇帝然后自己登基，但朱棣坐稳了天下而李自成没有坐稳天下，朱棣当然比李自成“强十倍”。

邢夫人方起身前边来。迎春送至院外方回。绣桔因说道：“如何，前儿我回姑娘，那一个攒珠累丝金凤竟不知那里去了。回了姑娘，姑娘竟不问一声儿。我说必是老奶奶拿去典了银子放头儿的，姑娘不信，只说司棋收着呢。问司棋，司棋虽病着，心里却明白。我去问他，他说没有收起来，还在书架上匣内暂放着，预备八月十五日恐怕要戴呢。姑娘就该问老奶奶一声，只是脸软怕人恼。如今竟怕无着，明儿要都戴时，独咱们不戴，是何意思呢。”迎春道：“何用问，自然是他拿去暂时借一肩儿。我只说他悄悄的拿了出去，不过一时半晌，仍汕那牡送来就完了，谁知他就忘了。今日偏又闹出来，问

他想也无益。”绣桔道：“何曾是忘记！他是试准了姑娘的性格，所以才这样。如今我有个主意：我竟走到二奶奶房里将此事回了他，或他着人去要，或他省事拿几吊钱来替他赔补。如何？”迎春忙道：“罢，罢，罢，省些事罢。宁可没有了，又何必生事。”绣桔道：“姑娘怎么这样软弱。都要省起事来，将来连姑娘还骗了去呢，我竟去的是。”说着便走。迎春便不言语，只好由他。

第七十三回的回目为“痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤”，将贾迎春与傻大姐并列而论，并直接评贾迎春为“懦小姐”，并点出“金”字。绣桔也直接批评贾迎春“姑娘怎么这样软弱”。隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗朱高炽；朱高炽性格懦弱，仅仅因为李时勉当廷劝谏就一病而死，确实软弱；绣春囊事件引发王夫人抄检大观园，预示贾府的覆亡，象征大明的覆亡；明成祖朱棣登基后撤回大宁都司，留下东北边防权力真空；明仁宗朱高炽登基后，想还都南京，但因早逝而无法执行，从而没有及时纠正这一错误，后世皇帝也继续延续，结果为后金崛起并直接威胁大明京师提供了良好的大环境。

谁知迎春乳母子媳王住儿媳妇正因他婆婆得了罪，来求迎春去讨情，听他们正说金凤一事，且不去。也因素日迎春懦弱，他们都不放在心上。如今见绣桔立意去回凤姐，估着这事脱不去的，且又有求迎春之事，只得进来，陪笑先向绣桔说：“姑娘，你别去生事。姑娘的金丝凤，原是我们老奶奶老糊涂了，输了几个钱，没的捞稍，所以暂借了去。原说一日半晌就赎的，因总未捞过本来，就迟住了。可巧今儿又不知是谁走了风声，弄出事来。虽然这样，到底主子的东西，我们不敢迟误下，终久是要赎的。如今还要求姑娘看从小儿吃奶的情常，往老太太那边去讨个情面，救出他老人家来才好。”迎春先便说道：“好嫂子，你趁早儿打了这妄想，要等我去说情儿，等到明年也不中用的。方才连宝姐姐林妹妹大伙儿说情，老太太还不依，何况是我一个人。我自己愧还愧不来，反去讨臊去。”绣桔便说：“赎金凤是一件事，说情是一件事，别绞在一处说。难道姑娘不去说情，你就不赎了不成？嫂子且取了金凤来再说。”王住儿家的听见迎春如此拒绝他，绣桔的话又锋利无可回答，一时脸上过不去，也明欺迎春素日好性儿，乃向绣桔发话道：“姑娘，你别太仗势了。你满家子算一算，谁的妈妈奶子不仗着主子哥儿多得些益，偏咱们就这样丁是丁卯是卯的，只许你们偷偷摸摸的哄骗了去。自从那姑娘来了，太太吩咐一个月俭省出一两银子来与舅太太去，这里饶添了那姑娘的使费，反少了一两银子。常时短了这个，少了那个，那不是我们供给？谁又要去？不过大家将就些罢了。算到今日，少说些也有三十两了。我们这一向的钱，岂不白填了限呢。”绣桔不待说完，便啐了一口，道：“作什么的白填了三十两，我且和你算算帐，姑娘要了些什么东西？”迎春听见这媳妇发那夫人之私意，忙止道：“罢，罢，罢。你不能拿了金凤来，不必牵三扯四乱嚷。我也不要那凤了。便是太太们问时，我只说丢了，也妨碍不着你什么的，出去歇息歇息倒好。”一面叫绣桔倒茶来。

贾迎春的乳母把攒珠累丝“金”凤偷去当了钱，并因赌钱得了罪，隐面下：贾迎春的原型为朱高炽；朱高炽的父亲为明成祖朱棣；明成祖朱棣登基后撤回大宁都司，留下东北边防权力真空，为后来后“金”崛起提供了良好的大环境；明成祖朱棣是导致大明覆亡的有罪之人。

司棋听不过，只得勉强过来，帮着绣桔问着那媳妇。迎春劝止不住，自拿了一本《太上感应篇》来看。

三人正没开交，可巧宝钗、黛玉、宝琴、探春等因恐迎春今日不自在，都约来安慰他。走至院中，听得两三个人较口。探春从纱窗内一看，只见迎春倚在床上看书，若有不闻之状。探春也笑了。小丫鬟们忙打起帘子，报导：“姑娘们来了。”迎春方放下书起身。那媳妇见有人来，且又有探春在内，不劝而自止了，遂趁便要去了。探春坐下，便问：“才刚谁在这里说话？倒象拌嘴似的。”迎春笑道：“没有说什么，左不过是他们小题大作罢了。何必问他。”

贾迎春看道教善书《太上感应篇》。《太上感应篇》原文开头第一句为，“太上曰：祸福无门，惟人自召；善恶之报，如影随形。”隐面下的依据为：贾迎春的原型为明成祖朱棣长子明仁宗朱高炽；明成祖朱棣发动靖难之役推翻建文帝朱允炆篡位，这个“恶”事首先的报应就是朱高炽在位不足十个月就一病而死，最后的报应是大明覆亡。

迎春笑道：“这话又可笑。你们又无沾碍，何得带累于他。”探春笑道：“这倒不然。我和姐姐一样，姐姐的事和我的也是一般，他说姐姐就是说我。我那边的人有怨我的，姐姐听见也即同怨姐姐是一理。咱们是主子，自然不理论那些钱财小事，只知想起什么要什么，也是有的事。但不知金累丝凤因何又夹在里头？”

平儿道：“若论此事，还不是大事，极好处置。但他现是姑娘的奶嫂，据姑娘怎么样为是？”当下迎春只和宝钗阅《感应篇》故事，究竟连探春之语亦不曾闻得，忽见平儿如此说，乃笑道：“问我，我也没什么法子。他们的不是，自作自受，我也不能讨情，我也不去苛责就是了。至于私自拿去的東西，送来我收下，不送来我也不要了。太太们要问，我可以隐瞒遮饰过去，是他的造化，若瞒不住，我也没法，没有个为他们反欺枉太太们的理，少不得直说。你们若说我好性儿，没个决断，竟有好主意可以八面周全，不使太太们生气，任凭你们处治，我总不知道。”众人听了，都好笑起来。黛玉笑道：“真是‘虎狼屯于阶陛尚谈因果’。若使二姐姐是个男人，这一家上下若许人，又如何裁治他们。”迎春笑道：“正是。多少男人尚如此，何况我哉？”一语未了，只见又有一个人进来。正不知道是哪个，且听下回分解。

林黛玉说贾迎春“虎狼屯于阶陛尚谈因果”。阶陛：台阶。尚：还。因果：佛教的说法，善因得善果，恶因得恶果，即因果报应。这句话的含义为：虎狼(敌人)都来到眼前了，你还大谈什么因果报应。其出自南朝梁武帝萧衍因信佛而误国的典故。隐面下，这暗示贾迎春的原型如梁武帝一样为皇帝。

林黛玉说“若使二姐姐是个男人”。这隐面下暗示贾迎春的原型“是个男人”，但又软弱如女人。

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府

话说平儿听迎春说了正自好笑，忽见宝玉也来了。

宝玉因思内中迎春之乳母也现有此罪，不若来约同迎春讨情，比自己独去单为柳家说情又更妥当，故此前来。忽见许多人在此，见他来时，都问：“你的病可好了？跑来作什么？”宝玉不便说出讨情一事，只说：“来看二姐姐。”

于是别了惜春，方往迎春房内来。迎春已经睡着了，丫鬟们也才要睡，众人叩门半日才开。凤姐吩咐：“不必惊动小姐。”遂往丫鬟们房里来。因司棋是王善保的外孙女儿，凤姐倒要看看王家的可藏私不藏，遂留神看他搜检。先从别人箱子搜起，皆无别物。

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

于是令人向围屏后邢夫人等席上将迎春，探春，惜春三个请出来。贾璉宝玉等一齐出坐，先尽他姊妹坐了，然后在下方依次坐定。

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

虽有迎春惜春二人，偏又素日不大甚合。

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月

周瑞家的听说，会齐了那几个媳妇，先到迎春房里，回迎春道：“太太们说了，司棋大了，连日他娘求了太太，太太已赏了他娘配人，今日叫他出去，另挑好的与姑娘使。”说着，便命司棋打点走路。迎春听了，含泪似有不舍之意，因前夜已闻得别的丫鬟悄悄的说了原故，虽数年之情难舍，但事关风化，亦无可如何了。那司棋也曾求了迎春，实指望迎春能死保赦下的，只是迎春语言迟慢，耳软心活，是不能作主的。司棋见了这般，知不能免，因哭道：“姑娘好狠心！哄了我这两日，如今怎么连一句话也没有？”

司棋“实指望迎春能死保赦下的”。赦，贾赦之赦，本义为宽免罪过。

迎春含泪道：“我知道你干了什么大不是，我还十分说情留下，岂不连我也完了。你瞧入画也是几年的人，怎么说去就去了。自然不止你两个，想这园里凡大的都要去呢。依我说，将来终有一散，不如你各人去罢。”周瑞家的道：“所以到底是姑娘明白。明儿还有打发的人呢，你放心罢。”司棋无法，只得含泪与迎春磕头，和众姊妹告别，又向迎春耳根说：“好歹打听我要受罪，替我说个情儿，就是主仆一场！”迎春亦含泪答应：“放心。”

贾迎春说大观园里的人“将来终有一散”，暗示了大观园的结局。隐面下的依据为：大观园的原型为明十三陵；“将来终有一散”指大明覆亡。

今听这两个拐子的话大近情理；且近日家中多故，又有邢夫人遣人来知会，明日接迎春家去住两日，以备人家相看；且又有官媒婆来求说探春等事，心绪正烦，那里着意在这些小事上。

邢夫人要给贾迎春相亲。

第七十八回 老学士闲征婉孌词 痴公子杜撰芙蓉诔

一时，只见迎春妆扮了前来告辞过去。凤姐也来省晨，伺候过早饭，又说笑了一回。

心下因想：“天地间竟有这样无情的事！”悲感一番，忽又想到去了司棋、入画、芳官等五个；死了晴雯；今又去了宝钗等一处；迎春虽尚未去，然连日也不见回来，且接连有媒人来求亲：大约园中之人不久都要散的了。纵生烦恼，也无济于事。不如还是找黛玉去相伴一日，回来还是和袭人厮混，只这两三个人，只怕还是同死同归的。

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

原来贾赦已将迎春许与孙家了。这孙家乃是大同府人氏，祖上系军官出身，乃当日宁荣府中之门生，算来亦系世交。

贾赦将贾迎春许与孙家。孙绍祖将成为贾家除了今上皇帝之外的第一个女婿。

宝玉却从未会过这孙绍祖一面的，次日只得过去聊以塞责。只听见说娶亲的日子甚急，不过今年就要过门的，又见邢夫人等回了贾母将迎春接出大观园去等事，越发扫去了兴头，每日痴痴呆呆的，不知作何消遣。又听得说陪四个丫头过去，更又跌足自叹道：“从今后这世上又少了五个清洁人了。”

过门，又称入门，是指聘娶婚中新娘踏入男家后至与新郎结为夫妻前的仪式。

贾宝玉说“这世上又少了五个清洁人了”，突出“五”人。隐面下的依据为：贾迎春的原型为明仁宗朱高炽；朱高炽延续了太祖和成祖的殉葬制度，死时生殉“五”名妃嫔。《明宣宗实录》记有：贵妃郭氏，谥恭肃；淑妃王氏，谥贞惠；丽妃王氏，谥惠安；顺妃谭氏，谥恭僖；充妃黄氏，谥恭靖。

香菱拍手笑嘻嘻的说道：“我何曾不来。如今你哥哥回来了，那里比先时自由自在的了。才刚我们奶奶使人找你凤姐姐的，竟没找着，说往园子里来了。我听见了这信，我就讨了这件差进来找他。遇见他的丫头，说在稻香村呢。如今我往稻香村去，谁知又遇见了你。我且问你，袭人姐姐这几日可好？怎么忽然把个晴雯姐姐也没了，到底是什么病？二姑娘搬出去的好快，你瞧瞧这地方好空落落的。”宝玉应之不迭，又让他同到怡红院去吃茶。

香菱说贾迎春“搬出去的好快”，隐面下的依据为：贾迎春的原型为朱棣长子明仁宗朱高炽；香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇是朱高炽的孙子；明仁宗在位不到十个月就驾崩，确实“好快”。

此皆近日抄检大观园、逐司棋、别迎春、悲晴雯等羞辱惊恐悲凄之所致，兼以风寒外感，故酿成一疾，卧床不起。贾母听得如此，天天亲来看视。

再过些时，又闻得迎春出了阁。宝玉思及当时姊妹们一处，耳鬓厮磨，从今一别，纵得相逢，也必不似先前那等亲密了。眼前又不能去一望，真令人凄惶迫切之至。

第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

这日与王夫人请安去，又正遇见迎春奶娘来家请安，说起孙绍祖甚属不端，“姑娘惟有背地里淌眼抹泪的，只要接了来家散诞两日”。王夫人因说：“我正要这两日接他去，只因七事八事的都不遂心，所以就忘了。前儿宝玉去了，回来也曾说过的。明日是个好日子，就接去。”

那时迎春已来家好半日，孙家的婆娘媳妇等人已待过晚饭，打发回家去了。迎春方哭哭啼啼的在王夫人房中诉委屈，说孙绍祖“一味好色，好赌酗酒，家中所有的媳妇丫头将及淫遍。略劝过两三次，便骂我是‘醋汁子老婆拧出来的’。又说老爷曾收着他五千银子，不该使了他的。如今他来要了两三次不得，他便指着我的脸说道：‘你别和我充夫人娘子，你老子使了我五千银子，把你准折买给我的。好不好，打一顿撵在下房里睡去。当日有你爷爷在时，希图上我们的富贵，赶着相与的。论理我和你父亲是一辈，如今强压我的头，卖了一辈。又不该作了这门亲，倒没的叫人看着赶势利似的。’”一行说，一行哭的呜呜咽咽，连王夫人并众姊妹无不落泪。王夫人只得用言语解劝说：“已是遇见了这不晓事的人，可怎么样呢。想当日你叔叔也曾劝过大老爷，不叫作这门亲的。大老爷执意不听，一心情愿，到底作不好了。我的儿，这也是你的命。”迎春哭道：“我不信我的命就这么不好！从小儿没了娘，幸而过婶子这边过了几年心净日子，如今偏又是这么个结果！”王夫人一面解劝，一面问他随意要在那里安歇。迎春道：“乍乍的离了姊妹们，只是眠思梦想。二则还记挂着我的屋子，还得在园里旧房子里住得三五天，死也甘心了。不知下次还可能得住不得住了呢！”王夫人忙劝道：“快休乱说。不过年轻的夫妻们，闲牙斗齿，亦是万万人之常事，何必说这丧话。”仍命人忙忙的收拾紫菱洲房屋，命姊妹们陪伴着解释，又吩咐宝玉：“不许在老太太跟前走漏一些风声，倘或老太太知道了这些事，都是你说的。”宝玉唯唯的听命。迎春是夕仍在旧馆安歇。众姊妹等更加亲热异常。一连住了三日，才往那夫人那边

去。先辞过贾母及王夫人，然后与众姊妹分别，更皆悲伤不舍。还是王夫人薛姨妈等安慰劝解，方止住了过那边去。又在那夫人处住了两日，就有孙绍祖的人来接去。迎春虽不愿去，无奈惧孙绍祖之恶，只得勉强忍情作辞了。邢夫人本不在意，也不问其夫妻和睦，家务烦难，只面情塞责而已。终不知端的，且听下回分解。

邢夫人负责相亲后，贾赦将贾迎春嫁给了孙绍祖，贾迎春向王夫人哭诉自己被孙绍祖骂，孙绍祖对贾迎春说“你老子使了我五千银子”。邢夫人是经办人，但真正的决策者是贾赦。好色的贾赦选了一个好色的女婿。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾迎春的原型为朱棣长子明仁宗朱高炽；邢夫人与孙绍祖的原型都为明末农民军领袖李自成；贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；隆庆帝开放了福建漳州的月港一处口岸，史称“隆庆开关”；隆庆开关使得外国白银大量流入中国，致使物贵银贱，崇祯初年白银流入不足，导致百姓折成白银的纳税负担骤然加重，形成民变原因之一；朱棣的“红楼梦”为夺取皇位并将皇位永传子孙之梦，这个梦在崇祯十七年（1644年）三月被李自成直接粉碎。

贾迎春说“二则还记挂着我的屋子，还得在园里旧房子里住得三五天，死也甘心了。不知下次还可能得住不得住了呢！”。这说明贾迎春虽然到了孙绍祖家但对于之前自己旧的住处十分留恋，而且暗示了大观园与死亡关联在一起。“隐面下的依据为：贾迎春的原型为朱棣长子明仁宗朱高炽；大观园的原型为明十三陵；明仁宗朱高炽（洪熙帝）驾崩后葬入献陵；明仁宗朱高炽在皇太子时长期在南京监国；明仁宗朱高炽登基后在洪熙元年三月正式决定还都南京，并在遗诏中明确提到还都南京，犹如“十分留恋自己旧的住处”。《明史》卷八记载，洪熙元年“戊戌，将还都南京，诏北京诸司悉称行在，复北京行部及行后军都督府。”明仁宗在遗诏中说：“呜呼，南北供亿之劳，军民俱困，四方向仰咸南京，斯亦吾之素心，君国子民宜从众志。”

《红楼梦》中刻在石头上的《石头记》的最后两个情节为：贾宝玉去天齐庙还愿，贾迎春不愿离开大观园。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；贾宝玉去天齐庙还愿的事件原型为大明覆亡；贾迎春的原型为朱棣长子明仁宗朱高炽；大观园的原型为明十三陵；在长陵的《大明长陵神功圣德碑》于正统初年立，其碑文是明仁宗朱高炽于洪熙元年四月为父亲朱棣撰写的，次月五月明仁宗驾崩；这块石碑上碑文正文的最后一句为“皇图天齐，千万亿年”，其中有“天齐”二字，然后落款为“洪熙元年四月十七日孝子嗣皇帝高炽谨述”；《石头记》就如墓碑上的碑文，《大明长陵神功圣德碑》最后的情节为明仁宗朱高炽谨述，《石头记》最后的情节为原型为明仁宗的贾迎春“在王夫人房中诉委屈”；王夫人的原型正是明成祖朱棣。

贾代儒

人物：贾代儒。

别称：无。

人物关系：孙子为贾瑞。

人物原型：明宣宗朱瞻基。

命名思路：

贾，从贾府之贾姓。

代，与贾代化、贾代善为一个辈份。

代儒，代替儒生。在宣德元年（1426 年），明宣宗下令设置内书堂，教导太监们读书，无意之中开启了明代太监干政之先兆，因为将来太监就可以代替儒生大臣了。这直接导致七岁的朱祁镇在登基后任命“先生”太监王振入掌太监二十四衙门中权力最高的司礼监。

原文解析

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

那秦业至五旬之上方得了秦钟。因去岁业师亡故，未暇延请高明之士，只得暂时在家温习旧课。正思要和亲家去商议送往他家塾中，暂且不致荒废，可巧遇见了宝玉这个机会。又知贾家塾中现今司塾的是贾代儒，乃当今之老儒，秦钟此去，学业料必进益，成名可望，因此十分喜悦。只是宦囊羞涩，那贾家上上下下都是一双富贵眼睛，容易拿不出来，又恐误了儿子的终身大事，说不得东拼西凑的恭敬敬封了二十四两贽见礼，亲自带了秦钟，来代儒家拜见了。然后听宝玉上学之日，好一同入塾。正是：早知日后闲争气，岂肯今朝错读书。

贽见礼，见面礼。秦业送给贾代儒的见面礼为“二十四”两。隐面下的依据为：秦业的原型为明太祖朱元璋；贾代儒的原型为明宣宗宣德帝朱瞻基；朱元璋是朱瞻基的曾祖；朱瞻基生于北京，出生前夕，祖父明成祖梦见明太祖托以大圭之梦；永乐二十二年（1424 年，一千四百“二十四”年）明成祖驾崩，明仁宗即位，十月，朱瞻基被立为皇太子。

贾代儒的身份为贾府司塾老师，其隐面下的依据为：贾府的原型为明皇宫；贾代儒的原型为明宣宗朱瞻基；在宣德元年（1426 年），明宣宗下令设置内书堂，教导太监们读书，无意之中开启了明代太监干政之先兆。

秦业带秦钟来拜见贾代儒，让秦钟以贾代儒为师，结果秦钟在贾代儒班上被打。贾代儒有“一双富贵眼睛”、让秦钟“今朝错读书”。这暗示秦业选择贾代儒为秦钟老师是错误的。

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

原来薛蟠自来王夫人处住后，便知有一家学，学中广有青年子弟，不免偶动了龙阳之兴，因此也假来上学读书，不过是三日打鱼，两日晒网，白送些束修礼物与贾代儒，却不曾有一些儿进益，只图结交些契弟。谁想这学内就有好几个小学生，图了薛蟠的银钱吃穿，被他哄上手的，也不消多记。

龙阳之好，出自《战国策·魏策》中的典故，指男子对同性的爱好。

束脩，古时学生与教师初见面时，必先奉赠礼物，表示敬意，被称为“束脩”。

贾代儒对于薛蟠这样以龙阳之兴为目的的人，不但没有拒绝，还收下其礼物，允许其“三日打鱼，两日晒网”，可见贾代儒并非真儒，而是“假儒”。

可巧这日代儒有事，早已回家去了，又留下一句七言对联，命学生对了，明日再来上书；将学中之事，又命贾瑞暂且管理。妙在薛蟠如今不大来学中应卯了，因此秦钟趁此和香怜挤眉弄眼，递暗号儿，二人假装出小恭，走至后院说体己话。秦钟先问他：“家里的大人可管你交朋友不管？”一语未了，只听背后咳嗽了一声。

贾代儒离开，将学中交给贾瑞暂且管理时，学中发生了打架事件。贾瑞是个什么人呢？“最是个图便宜没行止的人”，还“一任薛蟠横行霸道”。也就是说秦钟被金荣打是由于贾代儒任人不善造成的。

贾府对下一代的教育好坏直接关系到贾府未来的前途。从贾府任用贾代儒作为老师来看，学生是学不到真知灼见的，人品学识是得不到提高的，贾府未来的衰败可能已经注定了。

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

原来贾瑞父母早亡，只有他祖父代儒教养。那代儒素日教训最严，不许贾瑞多走一步，生怕他在家吃酒赌钱，有碍学业。今忽见他一夜不归，只料定他在家非饮即赌，嫖娼宿妓，那里想到这段公案，因此气了一夜。贾瑞也捻着一把汗，少不得回来撒谎，只说：“往舅舅家去了，天黑了，留我住了一夜。”代儒道：“自来出门，非禀我不敢擅出，如何昨日私自去了？据此亦该打，何况是撒谎！”因此，发狠到底打了三四十板，不许吃饭，令他跪在院内读文章，定要补出十天工课来方罢。贾瑞直冻了一夜，今又遭了苦打，且饿着肚子跪在风地里念文章，其苦万状。

贾代儒所谓“素日教训最严，不许贾瑞多走一步”，而贾瑞“最是个图便宜没行止的人”，还贪图王熙凤的美色。由此可见，贾代儒的所谓“教训最严”是名义上，并不是事实上的，是假的。

贾代儒是贾瑞的祖父，苦打贾瑞，罚其跪读，都增加了贾瑞生病的可能。隐面下的依据为：贾代儒的原型为明宣宗宣德帝朱瞻基；贾瑞的原型为明英宗正统帝天顺帝朱祁镇；明宣宗是明英宗的父亲。

贾代儒与贾代化、贾代善为一个辈份。

候又腊尽春回，这病更又沉重。代儒也着了忙，各处请医疗治，皆不见效。因后来吃“独参汤”，代儒如何有这力量，只得往荣府来寻。王夫人命凤姐秤二两给他，凤姐回说：“前儿新近都替老太太配

了药，那整的太太又说留着送杨提督的太太配药，偏生昨儿我已送了去了。”王夫人道：“就是咱们这边没了，你打发个人往你婆婆那边问问，或是你珍大哥哥那府里再寻些来，凑着给人家。吃好了，救人一命，也是你的好处。”凤姐听了，也不遣人去寻，只得将些渣末泡须凑了几钱，命人送去，只说：“太太送来的，再也没了。”

贾代儒要找“独参汤”，王夫人要给人参二两，王熙凤“留着”不给，只给了几钱“渣末泡须”。在第七十七回中，王熙凤配调经养荣丸需用上等人参二两，王夫人找不到，只找了“一大包须末出来”，王夫人说“用不着偏有，但用着了，再找不着。”隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾代儒的原型为明宣宗宣德帝朱瞻基；王熙凤的原型为大明最后一个祸国大太监魏忠贤；建文年间，朱棣发动靖难之役篡位成功，又重用太监、撤回大宁都司、迁都北京、五征漠北蒙古、六下西洋，导致大明元气大伤；有朱棣在时，大明还可支撑，朱棣去世后，大明元气在太监干政情况下无法补上，很快就出现了朱瞻基的儿子明英宗朱祁镇（朱棣的孙子）被瓦剌俘虏的事件，然后不断衰败，最终覆亡。

贾代儒“只得往荣府来寻”，即从外进入荣国府。隐面下的依据为：贾代儒的原型为明宣宗宣德帝朱瞻基；荣国府的原型为明北京皇宫；洪熙元年（1425年）四月，因南京地震多发，太子朱瞻基奉旨前往居守；同年五月仁宗驾崩；六月，太子朱瞻基从南京赴北京奔丧，同月即位，是为宣宗，改明年号为宣德^①。

众人上来看，已没了气，身子底下冰凉渍湿一大滩精，这才忙着穿衣抬床。代儒夫妇哭的死去活来，大骂道士，“是何妖镜！若不早毁此物，遗害于世不小。”遂命架火来烧，只听镜内哭道：“谁叫你们瞧正面了！你们自己以假为真，何苦来烧我？”正哭着，只见那跛足道人从外跑来，喊道：“谁毁‘风月鉴’，吾来救也！”说着，直入中堂，抢入手内，飘然去了。

贾代儒夫妇与跛足道人在对“风月宝鉴”镜上的态度上是截然对立的，贾代儒要毁掉，而跛足道人要救走。

隐面下的依据为：跛足道人的原型为明成祖朱棣；贾代儒的原型为明宣宗朱瞻基；贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；“风月宝鉴”镜的原型为明太祖朱元璋在皇宫门口树立的三尺高的铁牌，上书“内臣不得干预政事，犯者斩”（明成祖朱棣迁都北京后，应将其带到了北京，所以跛足道人说“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制”）；明成祖朱棣自己可以驾驭太监，可以利用之，而不让其祸国，而子孙皇帝却不能，这就犹如跛足道人要救走风月宝鉴镜，但实际上害死贾瑞的正是跛足道人；明宣宗下令教导太监读书一举为明代太监干政创造了良好条件，皇帝本来偶然重用太监转变为皇帝必然重用太监；王振最初入宫时正是负责在内书堂教小太监读书识字的太监；相传正是王振毁掉了“内臣不得干预政事”这块铁牌，“太庙鉴前代宦官之失，尝置铁牌高三尺许，上铸‘内臣不得干预政事’八字在宫门内，宣德中尚存。英宗时，王振专恣，因失所在。”^②贾代儒夫人的原型正可为王振。

当下，代儒料理丧事，各处去报丧。三日起经，七日发引，寄灵于铁槛寺，日后带回原籍。当下贾家众人齐来吊问，荣府贾赦赠银二十两，贾政亦是二十两，宁国府贾珍亦有二十两，别族中人贫富不等，或三两五两，不可胜数。另有各同窗家分资，也凑了二三十两。代儒家道虽然淡薄，倒也丰丰富富完了此事。谁知这年冬底，林如海的书信寄来，却为身染重疾，写书特来接林黛玉回去。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明宣宗

^② 明英宗时大学士李贤撰《天顺日录》

贾代儒给自己的孙子贾瑞料理丧事，重点仍然着眼于银子，仍然改不了一双“富贵眼”。

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

彼时贾代儒带领贾赦、贾政、贾琏、贾赦、贾政、贾琏、贾珍、贾琮、贾璘、贾璩、贾芸、贾芹、贾蓁、贾萍、贾藻、贾衡、贾芬、贾芳、贾兰、贾菌、贾芝等都来了。贾珍哭的泪人一般，正和贾代儒等说道：“合家大小，远亲近友，谁不知我这媳妇比儿子还强十倍。如今伸腿去了，可见这长房内绝灭无人了。”

在秦可卿停灵之时，是贾代儒带领众人在旁。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾代儒的原型为明宣宗宣德帝朱瞻基；朱瞻基生于北京，出生前夕，祖父明成祖梦见明太祖托以大圭之梦；永乐二十二年（1424年，一千四百“二十四”年）明成祖驾崩，明仁宗即位，十月，朱瞻基被立为皇太子，次年洪熙元年（1425年）即位，再次年改元宣德。

甄英莲

人物：甄英莲。

别称：香菱、秋菱。

人物关系：父亲为甄士隐，母亲为费氏，丈夫为薛蟠。

人物原型：明英宗正统帝天顺帝朱祁镇。

命名思路：

甄，从甄士隐。

英，明英宗的“英”。

莲，莲花。莲花的根茎种植在池塘或河流底部的淤泥上，而荷叶挺出水面。故说莲花是出淤泥而不染。明英宗朱祁镇在正统年间宠信太监，亲征被俘，犹如处淤泥之中。英宗朱祁镇在天顺年间任用正人，政治清明，如荷叶挺出水面。莲，谐音“连”。明英宗有两个年号，正统与天顺，两个年号之间通过景泰年号而相连。

甄英莲谐音“真应怜”，隐面下的依据为：甄英莲原型为明英宗朱祁镇，是大明皇帝中唯一被敌人俘虏过的皇帝，“真应怜”。甄英莲的“英”字来自朱祁镇的庙号“英宗”。甄英莲后来改香菱，又被夏金桂强改为秋菱，突出了她有两个名号的特点，隐面下的依据为：明英宗朱祁镇是大明唯一拥有两个年号的皇帝，最初使用正统（1436年—1449年）年号，复位后使用天顺（1457年—1464年）年号。甄英莲母亲为费氏，费谐音“废”，隐面下依据为：明英宗朱祁镇在被俘虏后，其皇位与年号被废。

原文解析

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹，酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名英莲，年方三岁。一日，炎夏永昼。士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。

甄英莲的家庭为望族家庭。父亲禀性恬淡、观花修竹、酌酒吟诗，是神仙一流人品；母亲情性贤淑，深明礼义。甄英莲的家庭环境很好，隐面下的依据为：甄英莲的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇登基时大明的国家整体经济发展较好；朱祁镇的父亲为明宣宗朱瞻基，在他统治的十年时间里明朝政治清明，百姓安居乐业，经济得到空前发展；明宣宗朱瞻基的父亲明仁宗仅在位一年，这加在一起的十一年，史称“仁宣之治”。

英莲在开篇第一段就出场，也是第一个出场的金陵十二钗正副册女子，“年方三岁”，隐面下的依据为：甄英莲的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇在“仁宣之治”之后八岁登基，十四年之后却在正统十四年（1449年）土木堡之变中被蒙古瓦剌俘虏，这成为大明的奇耻大辱，是一个极为不祥的征兆。

石头记录的故事一开篇，甄士隐就家中失火、女儿甄英莲被人拐走。甄士隐与甄英莲都遭遇了悲剧，显然甄士隐的悲剧更大些。隐面下的依据为：甄士隐的原型为建文帝朱允炆；甄英莲的原型为明英宗朱祁镇；朱允炆与朱祁镇是大明四位被迫失去皇位的皇帝中的两位；朱允炆的皇位被朱棣篡夺；朱祁镇是朱棣的曾孙；朱祁镇由于被瓦剌俘虏而失去皇位（后来又夺回）；朱允炆的悲剧比朱祁镇的悲剧要大得多，大明发展方向因此而改变。

又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀内，斗他顽耍一回，又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道，那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。

及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运，累及爹娘之物，抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿撒身要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四言言词道：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪淅淅。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

那僧称甄英莲是“这有命无运，累及爹娘之物”，很突兀很无礼，隐面下的依据为：那僧的原型为明太祖朱元璋；甄英莲的原型为明英宗朱祁镇，是朱元璋的四世孙，其父亲为有“仁宣之治”的明宣宗朱瞻基；朱祁镇因宠信太监王振而亲征，作为堂堂大明皇帝竟被小小异族蒙古瓦剌打败俘虏，为大明皇室带来耻辱，当然是“有命无运，累及爹娘”。

“惯养娇生笑你痴，菱花空对雪淅淅。”菱，香菱；雪，薛蟠。暗寓后面香菱被薛蟠买为妾，须面对薛蟠的打骂。菱花有两重意思，一是菱的花，二是泛指菱花镜。这里由于后面有“空对”二字，所以这里的菱花应取菱花镜的含义，也是女儿家装扮品之一，符合香菱的女儿身份。淅淅，象声词，形容风雪雨水声。唐朝王建《宫词》中有“月冷江清近腊时，玉阶金瓦雪淅淅”之句。

“好防佳节元宵后，便是烟消火灭时”，表面上指在元宵节元月“十五”日英莲在看社火花灯时被人抱走失踪，隐面下的依据为：甄英莲的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇在正统十四年（1449年）八月“十五”中秋“佳节”却被土木堡被瓦剌太师也先俘虏，明军“死者数十万”，真是“烟消火灭”；大明五行属火。

士隐命家人霍启抱了英莲去看社火花灯，半夜中，霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着。待他小解完了来抱时，那有英莲的踪影？急得霍启直寻了半夜，至天明不见，那霍启也就不敢回来见主人，便逃往他乡去了。那士隐夫妇，见女儿一夜不归，便知有些不妥，再使几人去寻找，回来皆云连音响皆无。夫妻二人，半世只生此女，一旦失落，岂不思想，因此昼夜啼哭，几乎不曾寻死。

霍启，名字谐音‘祸起’，是甄士隐的仆人，这暗示英莲被人抱走的悲剧是仆人祸害所致。霍启害得甄英莲被拐走，隐面下的依据为：甄英莲的原型为明英宗朱祁镇；霍启的原型为朱祁镇宠信的大太监王振；正是王振怂恿明英宗朱祁镇亲征又乱指挥，导致明英宗在土木堡之变中被打败被俘虏被瓦剌军带走；王振是大明太监专权祸国之起始，即“祸起”。

霍启“便将英莲放在一家门槛上坐着”。甄英莲是坐着时失踪的，隐面下的依据为：甄

英莲的原型为明英宗朱祁镇；明英宗朱祁镇被俘虏前是坐着的姿势。明史记载：“初，师既败，上乃下马盘膝面南坐^①”。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

门子冷笑道：“这人算来还是老爷的大恩人呢！他就是葫芦庙旁住的甄老爷的小姐，名唤英莲的。”雨村罕然道：“原来就是他！闻得养至五岁被人拐去，却如今才来卖呢？”

门子道：“这一种拐子单管偷拐五六岁的儿女，养在一个僻静之处，到十一二岁，度其容貌，带至他乡转卖。当日这英莲，我们天天哄他顽耍，虽隔了七八年，如今十二三岁的光景，其模样虽然出脱得齐整好些，然大概相貌，自是不改，熟人易认。况且他眉心中原有米粒大小的一点胭脂痣，从胎里带来的，所以我却认得。偏生这拐子又租了我的房舍居住，那日拐子不在家，我也曾问他。他是被拐子打怕了的，万不敢说，只说拐子系他亲爹，因无钱偿债，故卖他。我又哄之再四，他又哭了，只说：‘我不记得小时之事！’这可无疑了。那日冯公子相看了，兑了银子，拐子醉了，他自叹道：‘我今日罪孽可满了！’后又听见冯公子令三日之后过门，他又转有忧愁之态。我又不忍其形景，等拐子出去，又命内人去解释他：‘这冯公子必待好日期来接，可知必不以丫鬟相看。况他是个绝风流人品，家里颇过得，素习又最厌恶堂客，今竟破价买你，后事不言可知。只耐得三两日，何必忧闷！’他听如此说，方才略解忧闷，自为从此得所。谁料天下竟有这等不如意事，第二日，他偏又卖与薛家。若卖与第二个人还好，这薛公子的混名人称‘呆霸王’，最是天下第一个弄性尚气的人，而且使钱如土，遂打了个落花流水，生拖死拽，把个英莲拖去，如今也不知死活。这冯公子空喜一场，一念未遂，反花了钱，送了命，岂不可叹！”

雨村听了，亦叹道：“这也是他们的孽障遭遇，亦非偶然。不然这冯渊如何偏只看准了这英莲？这英莲受了拐子这几年折磨，才得了个头路，且又是个多情的，若能聚合了，倒是件美事，偏又生出这段事来。这薛家纵比冯家富贵，想其为人，自然姬妾众多，淫佚无度，未必及冯渊定情于一人者。这正是梦幻情缘，恰遇一对薄命儿女。且不要议论他，只目今这官司，如何剖断才好？”

甄英莲被拐走“七八年”，眉心中有“米粒大小的一点胭脂痣”，拐子醉后说自己有“罪孽”。隐面下的依据为：甄英莲的原型为明英宗朱祁镇；拐子的原型为俘虏朱祁镇的蒙古瓦剌首领也先；在大明看来，也先当然有“罪孽”，也先自己也不敢杀害大明皇帝，一年后又将也先送回北京；景泰八年（1457年）正月十七，朱祁镇在失去皇位七年后经夺门之变而复位，重掌明传国玉玺，其失去皇位的时间正是“七八年”；贾宝玉喜欢胭脂，胭脂的原型为明传国玉玺的红色印泥；“米粒大小的一点胭脂痣”点出“米、脂”二字，覆亡大明的李白成为米脂人；大明皇帝被俘虏为大明覆亡之早期先兆，只是还犹如“米粒大小”。

且说那买了英莲打死冯渊的薛公子，亦系金陵人氏，本是书香继世之家。只是如今这薛公子幼年丧父，寡母又怜他是个独根孤种，未免溺爱纵容，遂至老大无成，且家中有百万之富，现领着内帑钱粮，采办杂料。

因此早已打点下行装细软，以及馈送亲友各色土物人情等类，正择日一定起身，不想偏遇了拐子重卖英莲。薛蟠见英莲生得不俗，立意买他，又遇冯家来夺人，因恃强喝令手下豪奴将冯渊打死。

甄英莲在拐子手中是换取钱财的工具，隐面下的依据为：甄英莲的原型为明英宗朱祁镇；拐子的原型为俘虏朱祁镇的蒙古瓦剌首领也先；俘虏朱祁镇是也先要挟大明换取钱财的工具。

^① 《明史纪事本末·卷三十二》

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

遂掷下这个，又去开了“副册”橱门，拿起一本册来，揭开看时，只见画着一株桂花，下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败。后面书云：

根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。

自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

“画着一株桂花”，桂花，暗指夏金桂，‘桂’字拆开是‘二土一木’。

“根并荷花”，根指菱根，荷花即莲，指英莲，甄英莲被薛蟠买后改名为香菱。菱，菱角，是一年生草本的浮叶性水生植物。“并”，菱与莲并，因甄英莲还有名字为香菱、秋菱。

甄英莲的判词中的关键词为“遭际实堪伤”、“两地生孤木”、“香魂返故乡”。隐面下的依据为：甄英莲的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇作为大明皇帝被蒙古瓦剌俘虏，当然是“遭际实堪伤”；明英宗朱祁镇是在正统十四年（1449年）八月十五“土木堡之变”中被俘虏的，“土木堡”三字含有“二土一保一木”，“保”有养育之意，即“两地生孤木”；整整一年后的八月十五日，朱祁镇返回北京皇宫，当然是“返故乡”；“香”指香菱，“魂”指人的精神，朱祁镇返回北京时已经不是皇帝了，此时的皇帝为朱祁镇的弟弟景泰帝朱祁钰。

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

说着便叫香菱。只听帘栊响处，方才和金钊顽的那个小丫头进来了，问：“奶奶叫我作什么？”薛姨妈道：“把匣子里的花儿拿来。”香菱答应了，向那边捧了个小锦匣来。

周瑞家的因问道：“那香菱小丫头子，可就是常说临上京时买的，为他打人命官司的那个小丫头子么？”金钊道：“可不就是。”正说着，只见香菱笑嘻嘻的走来。周瑞家的便拉了他的手，细细的看了一会，因向金钊儿笑道：“倒好个模样儿，竟有些象咱们东府里蓉大奶奶的品格儿。”金钊儿笑道：“我也是这么说的。”周瑞家的又问香菱：“你几岁投身到这里？”又问：“你父母今在何处？今年十几岁了？本处是那里人？”香菱听问，都摇头说：“不记得了。”周瑞家的和金钊儿听了，倒反为叹息伤感一回。

周瑞家的说香菱就是薛蟠打死冯渊买来的甄英莲。周瑞家的说香菱“竟有些象咱们东府里蓉大奶奶的品格儿”，“东府里蓉大奶奶”指的是贾蓉的妻子秦可卿。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱祁镇象朱棣一样发动对漠北的亲征，朱棣死于榆木川，而朱祁镇在土木堡被俘虏。

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

平儿进来回道：“姨太太打发香菱妹子来问我一句话，我已经说了，打发他回去了。”贾琏笑道：“正是呢，方才我见姨妈去，不防和一个年轻的小媳妇子撞了个对面，生的好齐整模样。我疑惑咱家并无此人，说话时因问姨妈，谁知就是上京来买的那小丫头，名唤香菱的，竟与薛大傻子作了房里人，开了脸，越发出挑的标致了。那薛大傻子真玷辱了他。”凤姐道：“噯！往苏杭走了一趟回来，也该见些世面了，还是这样眼馋肚饱的。你要爱他，不值什么，我去拿平儿换了他来如何？那薛老大也是‘吃着碗里看着锅里’的，这一年来的光景，他为要香菱不能到手，和姨妈打了多少饥荒。也因姨妈看着香菱模样儿好还是末则，其为人行事，却又比别的女孩子不同，温柔安静，差不多的主子姑娘也跟他不上呢，故此摆酒请客的费事，明堂正道的与他作了妾。过了没半月，也看的马棚风一般了，我倒心里可惜了的。”一语未了，二门上的小厮传报：“老爷在大书房等二爷呢。”贾琏听了，忙忙整衣出去。

贾琏骂薛蟠为“薛大傻子”，认为薛蟠“真玷辱了”香菱，是赞香菱。而王熙凤说可以“拿平儿换”香菱，在王熙凤眼里，香菱与平儿是可以相提并论的。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；平儿的原型为崇祯帝朱由检；明英宗在土木堡被俘虏，崇祯帝在北京自缢而明亡，两人确实可以相提并论。

香菱虽然在贾府，但是住在薛蟠处，是外人薛蟠的“房里人”。薛蟠当年为了香菱打死了冯渊。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇被俘虏后，在外人蒙古瓦剌也先处住了一年。

这里凤姐乃问平儿：“方才姨妈有什么事，巴巴打发了香菱来？”平儿笑道：“那里来的香菱，是我借他暂撒个谎。奶奶说说，旺儿嫂子越发连个承算也没了。”说着，又走到凤姐身边，悄悄的说道：“奶奶的那利钱银子，迟不送来，早不送来，这会子二爷在家，他且送这个来了。幸亏我在堂屋里撞见，不然时走了来回奶奶，二爷倘或问奶奶是什么利钱，奶奶自然不肯瞒二爷的，少不得照实告诉二爷。我们二爷那脾气，油锅里的钱还要找出来花呢，听见奶奶有了这个梯已，他还不放心的花了呢。所以我赶着接了过来，叫我说了他两句，谁知奶奶偏听见了问，我就撒谎说香菱来了。”凤姐听了笑道：“我说呢，姨妈知道你二爷来了，忽刺巴的反打发个房里人来了？原来是你这蹄子禽鬼。”

平儿借香菱来撒谎。

第二十四回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

贾环也过来顽，正遇见宝钗、香菱、莺儿三个赶围棋作耍，贾环见了也要顽。宝钗素习看他亦如宝玉，并没他意，今儿听他要顽，让他上来坐了一处。

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

话说林黛玉正自情思萦逗，缠绵固结之时，忽有人从背后击了一掌，说道：“你作什么一个人在这里？”林黛玉倒唬了一跳，回头看时，不是别人，却是香菱。林黛玉道：“你这个傻丫头，唬我这么一跳好的。你这会子打那里来？”香菱嘻嘻的笑道：“我来寻我们的姑娘的，找他总找不着。你们紫鹃也找你呢，说琏二奶奶送了什么茶叶来给你的。走罢，回家去坐着。”一面说着，一面拉着黛玉的手回潇湘馆来了。果然凤姐儿送了两小瓶上用新茶来。林黛玉和香菱坐了。况他们有甚正事谈讲。不过说些这一个绣的好，那一个刺的精，又下一回棋，看两局书，香菱便走了。不在话下。

香菱与林黛玉相遇，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；朱祁镇以皇帝之身被俘虏；朱由检以皇帝之身被逼死。

王熙凤送“上用新茶”给林黛玉。上用，即皇帝用的。王熙凤讨好林黛玉。

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

别人慌张自不必讲，独有薛蟠更比诸人忙到十分去：又恐薛姨妈被人挤倒，又恐薛宝钗被人瞧见，又恐香菱被人臊皮——知道贾珍等是在女人身上做功夫的，因此忙的不堪。忽一眼瞥见了林黛玉风流婉转，已酥倒在那里。

臊皮，丢脸、失面子、轻薄、占便宜。薛蟠“恐香菱被人臊皮”，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇以皇帝之身被蒙古瓦剌俘虏，当然丢脸。

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

且说宝钗、迎春、探春、惜春、李纨、凤姐等并巧姐、大姐、香菱与众丫鬟们在园内玩耍，独不见林黛玉。

二人正说着，只见文官、香菱、司棋、侍书等上亭子来了。二人只得掩住这话，且和他们顽笑。

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

既黛玉终归无可寻觅之时，推之于他人，如宝钗、香菱、袭人等，亦可到无可寻觅之时矣。宝钗等终归无可寻觅之时，则自己又安在哉？且自身尚不知何在何往，则斯处、斯园、斯花、斯柳，又不知当属谁姓矣！

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

然后贾母的丫头鸳鸯、鹦鹉、琥珀、珍珠，林黛玉的丫头紫鹃、雪雁、春纤，宝钗的丫头莺儿、文杏，迎春的丫头司棋、绣桔，探春的丫头侍书、翠墨，惜春的丫头入画、彩屏，薛姨妈的丫头同喜、同贵，外带着香菱，香菱的丫头臻儿，李氏的丫头素云、碧月，凤姐儿的丫头平儿、丰儿、小红，并王夫人两个丫头也要跟了凤姐儿去的金钏、彩云，奶子抱着大姐儿带着巧姐儿另在一车，还有两个丫头，一共又连上各房的老嬷嬷奶娘并跟出门的家人媳妇子，乌压压的占了一街的车。

香菱有丫头臻儿。臻，谐音甄，香菱原名甄英莲。

第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞撻

此时薛姨妈同宝钗、香菱、袭人、史湘云也都在这里。

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

薛蟠听说，忙收了泪，笑道：“我何曾招妈哭来！罢，罢，罢，丢下这个别提了。叫香菱来倒茶妹妹吃。”宝钗道：“我也不吃茶，等妈洗了手，我们就过去了。”

大家说着，往前迈步正走，忽见史湘云、平儿、香菱等在山石边掐凤仙花呢，见了他们走来，都迎上来了。

第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡

贾母等回来各自归家时，薛姨妈与宝钗见香菱哭得眼睛肿了。问其原故，忙赶来瞧薛蟠时，脸上虽有伤痕，并未伤筋动骨。薛姨妈又是心疼，又是发恨，骂一回薛蟠，又骂一回柳湘莲，意欲告诉王夫人，遣人寻拿柳湘莲。

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

薛姨妈便和宝钗香菱并两个老年的嬷嬷连日打点行装，派下薛蟠之乳父老苍头一名，当年谄事旧仆二名，外有薛蟠随身常使小厮二人，主仆一共六人，雇了三辆大车，单拉行李使物，又雇了四个长行骡子。薛蟠自骑一匹家内养的铁青大走骡，外备一匹坐马。

又命香菱将他屋里也收拾严紧，“将门锁了，晚间和我去睡。”宝钗道：“妈既有这些人作伴，不如叫菱姐姐和我作伴去。我们园里又空，夜长了，我每夜作活，越多一个人岂不越好。”

一面说，一面命香菱收拾了衾褥妆奁，命一个老嬷嬷并臻儿送至蘅芜苑去，然后宝钗和香菱才同

回园中来。香菱道：“我原要和奶奶说的，大爷去了，我和姑娘作伴儿去。又恐怕奶奶多心，说我贪着园里来顽；谁知你竟说了。”宝钗笑道：“我知道你心里羡慕这园子不是一日两日了，只是没个空儿。就每日来一趟，慌慌张张的，也没趣儿。所以趁着机会，越性住上一年，我也多个作伴的，你也遂了心。”香菱笑道：“好姑娘，你趁着这个功夫，教给我作诗罢。”宝钗笑道：“我说你‘得陇望蜀’呢。我劝你今儿头一日进来，先出园东角门，从老太太起，各处各人你都瞧瞧，问候一声儿，也不必特意告诉他们说搬进园来。若有提起因由，你只带口说我带了进来作伴儿就完了。回来进了园，再到各姑娘房里走走。”

薛宝钗是贾府的外人，薛宝钗让香菱“越性住上一年”，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇被蒙古瓦剌俘虏，在外人瓦剌领袖也先处住了整整“一年”才返回北京。

香菱应着才要走时，只见平儿忙忙的走来。香菱忙问了好，平儿只得陪笑相问。宝钗因向平儿笑道：“我今儿带了他来作伴儿，正要去回你奶奶一声儿。”平儿笑道：“姑娘说的是那里话？我竟没话答言了。”宝钗道：“这才是正理。店房也有个主人，庙里也有个住持。虽不是大事，到底告诉一声，便是园里坐更上夜的人知道添了他两个，也好关门候户的了。你回去告诉一声罢，我不打发人去了。”平儿答应着，因又向香菱笑道：“你既来了，也不拜一拜街坊邻舍去？”宝钗笑道：“我正叫他去呢。”平儿道：“你且不必往我们家去，二爷病了在家里呢。”香菱答应着去了，先从贾母处来，不在话下。

薛宝钗说“店房也有个主人，庙里也有个住持”，把平儿比喻为旅店“主人”、寺庙“主持”。

且说平儿见香菱去了，便拉宝钗忙说道：“姑娘可听见我们的新闻了？”

且说香菱见过众人之后，吃过晚饭，宝钗等都往贾母处去了，自己便往潇湘馆中来。此时黛玉已好了大半，见香菱也进园来住，自是欢喜。香菱因笑道：“我这一进来了，也得了空儿，好歹教给我作诗，就是我的造化了！”黛玉笑道：“既要作诗，你就拜我作师。我虽不通，大略也还教得起你。”香菱笑道：“果然这样，我就拜你作师。你可不许腻烦的。”黛玉道：“什么难事，也值得去学！不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。”香菱笑道：“怪道我常弄一本旧诗偷空儿看一两首，又有对的极工的，又有不对的，又听见说‘一三五不论，二四六分明’。看古人的诗上亦有顺的，亦有二四六上错了的，所以天天疑惑。如今听你一说，原来这些格调规矩竟是末事，只要词句新奇为上。”黛玉道：“正是这个道理。词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做‘不以词害意’。”香菱笑道：“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说的真有趣！”黛玉道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。你只听我说，你若真心要学，我这里有《王摩诘全集》，你且把他的五言律读一百首，细心揣摩透熟了，然后再读一二百首老杜的七言律，次再李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人作了底子，然后再把陶渊明、应玘、谢、阮、庾、鲍等人的一看。你又是一个极聪敏伶俐的人，不用一年的工夫，不愁不是诗翁了！”香菱听了，笑道：“既这样，好姑娘，你就把这书给我拿出来，我带回去夜里念几首也是好的。”黛玉听说，便命紫鹃将王右丞的五言律拿来，递与香菱，又道：“你只看有红圈的都是我选的，有一首念一首。不明白的问你姑娘，或者遇见我，我讲与你就是了。”香菱拿了诗，回至蘅芜苑中，诸事不顾，只向灯下一首一首的读起来。宝钗连催他数次睡觉，他也不睡。宝钗见他这般苦心，只得随他去了。

陆放翁，即陆游。陆游为南宋诗人，为官时坚持抗金。陆游创作了一万多首诗，经他自己删除淘汰之后仍有九千三百多首，收在《剑南诗稿》中。诗太多，不加淘汰，必然浅近者多。

王摩诘、王右丞，即王维；老杜，即杜甫；李青莲，即李白；这三位都是唐朝诗人。

林黛玉教香菱作诗要“不以词害意”，即不要“以宾害主”，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；在土木堡之变中，太监王振“害”明英宗朱祁镇被俘虏，即“以宾害主”。

“香菱拿了诗，回至蘅芜苑中”，隐面下的依据为：薛宝钗住的蘅芜苑象征异族居住之地；香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇被俘虏后住在瓦剌即漠西蒙古。

一日，黛玉方梳洗完了，只见香菱笑吟吟的送了书来，又要换杜律。黛玉笑道：“共记得多少首？”香菱笑道：“凡红圈选的我尽读了。”黛玉道：“可领略了些滋味没有？”香菱笑道：“领略了些滋味，不知可是不是，说与你听听。”黛玉笑道：“正要讲究讨论，方能长进。你且说来我听。”香菱笑道：“据我看来，诗的好处，有口里说不出的意思，想去却是逼真的。有似乎无理的，想去竟是有理有情的。”黛玉笑道：“这话有了些意思，但不知你从何处见得？”香菱笑道：“我看他《塞上》一首，那一联云：‘大漠孤烟直，长河落日圆。’想来烟如何直？日自然是圆的：这‘直’字似无理，‘圆’字似太俗。合上书一想，倒象是见了这景的。若说再找两个字换这两个，竟再找不出两个字来。再还有‘日落江湖白，潮来天地青’，这‘白’‘青’两个字也似无理。想来，必得这两个字才形容得尽，念在嘴里倒象有几千斤重的一个橄榄。还有‘渡头余落日，墟里上孤烟’，这‘余’字和‘上’字，难为他怎么想来！我们那年上京来，那日下晚便湾住船，岸上又没有一个人，只有几棵树，远远的几家人家作晚饭，那个烟竟是碧青，连云直上。谁知我昨日晚上读了这两句，倒象我又到了那个地方去了。”正说着，宝玉和探春也来了，也都入坐听他讲诗。

香菱提到的三句诗，竟然都有“落日”的文字与意向，第一句提到了地点“大漠”，连起来就是“大漠落日”。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇作为皇帝在土木堡被俘虏如日落下，被带往大明境外的瓦剌。瓦剌是大明对居住在“大漠”（戈壁沙漠）以西的蒙古族的称呼。瓦剌称雄漠北，其控制地域今属蒙古与内蒙古地域范围。

说着便把陶渊明的“暧暧远人村，依依墟里烟”翻了出来，递与香菱。香菱瞧了，点头叹赏，笑道：“原来‘上’字是从‘依依’两个字上化出来的。”宝玉大笑道：“你已得了，不用再讲，越发倒学杂了。你就作起来，必是好的。”

香菱笑道：“姑娘何苦打趣我，我不过是心里羡慕，才学着顽罢了。”探春黛玉都笑道：“谁不是顽？难道我们是认真作诗呢！若说我们认真成了诗，出了这园子，把人的牙还笑倒了呢。”

香菱又逼着黛玉换出杜律来，又央黛玉探春二人：“出个题目，让我诌去，诌了来，替我改正。”黛玉道：“昨夜的月最好，我正要诌一首，竟未诌成，你竟作一首来。‘十四寒’的韵，由你爱用那几个字去。”香菱听了，喜的拿回诗来，又苦思一回作两句诗，又舍不得杜诗，又读两首。如此茶饭无心，坐卧不定。宝钗道：“何苦自寻烦恼。都是颦儿引的你，我和他算账去。你本来呆头呆脑的，再添上这个，越发弄成个呆子了。”香菱笑道：“好姑娘，别混我。”一面说，一面作了一首，先与宝钗看。宝钗看了笑道：“这个不好，不是这个作法。你别怕臊，只管拿了给他瞧去，看他是怎么说。”香菱听了，便拿了诗找黛玉。黛玉看时，只见写道是：月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。诗人助兴常思玩，野

客添愁不忍观。翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘。良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。

林黛玉让香菱用“十四寒”的韵，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；“十四”，指正统十四年（1449年）；这一年朱祁镇亲征瓦剌，却在八月十五日行至土木堡时被瓦剌太师也先俘虏，然后在大漠中度过冬天，当然是“十四寒”，当然是“野客添愁不忍观”；香菱的丈夫为薛蟠，薛蟠的原型为努尔哈赤第“十四”子多尔袞。

黛玉笑道：“意思却有，只是措词不雅。皆因你看的诗少，被他缚住了。把这首丢开，再作一首。只管放开胆子去作。”香菱听了，默默的回来，越性连房也不入，只在池边树下，或坐在山石上出神，或蹲在地下抠土，来往的人都诧异。李纨、宝钗、探春、宝玉等听得此信，都远远的站在山坡上瞧看他。只见他皱一回眉，又自己含笑一回。宝钗笑道：“这个人定要疯了！昨夜嘟嘟哝哝直闹到五更天才睡下，没一顿饭的工夫天就亮了。我就听见他起来了，忙忙碌碌梳了头就找颦儿去。一回来了，呆了一日，作了一首又不好，这会子自然另作呢。”宝玉笑道：“这正是‘地灵人杰’，老天生人再不虚赋情性的。我们成日叹说可惜他这么个人竟俗了，谁知到底有今日。可见天地至公。”宝钗笑道：“你能够像他这苦心就好了，学什么有个不成的。”宝玉不答。只见香菱兴头头的又往黛玉那边去了。探春笑道：“咱们跟了去，看他有些意思没有。”说着，一齐都往潇湘馆来。只见黛玉正拿着诗和他讲究。众人因问黛玉作的如何。黛玉道：“自然算难为他了，只是还不好。这一首过于穿凿了，还得另作。”众人因要诗看时，只见作道：非银非水映窗寒，试看晴空护玉盘。淡淡梅花香欲染，丝丝柳带露初干。只疑残粉涂金砌，恍若轻霜抹玉栏。梦醒西楼人迹绝，余容犹可隔帘看。

贾宝玉说香菱学会诗是“可见天地至公”。

香菱在诗中说“梦醒西楼人迹绝”，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇在土木堡被居住在大漠（戈壁沙漠）以“西”的蒙古瓦剌俘虏，然后与其太师也先在一起住了一年，当然是“梦醒西楼人迹绝”。

宝钗笑道：“不象吟月了，月字底下添一个‘色’字倒还使得，你看句句倒是月色。这也罢了，原来诗从胡说来，再迟几天就好了。”香菱自为这首妙绝，听如此说，自己扫了兴，不肯丢开手，便要思索起来。因见他姊妹们说笑，便自己走至阶前竹下闲步，挖心搜胆，耳不旁听，目不别视。一时探春隔窗笑说道：“菱姑娘，你闲闲罢。”香菱怔怔答道：“‘闲’字是‘十五删’的，你错了韵了。”众人听了，不觉大笑起来。宝钗道：“可真是诗魔了。都是颦儿引的他！”黛玉笑道：“圣人说：‘诲人不倦。’他又来问我，我岂有不说之理。”李纨笑道：“咱们拉了他往四姑娘房里去，引他瞧瞧画儿，叫他醒一醒才好。”

前面谈落日诗，这里作咏月诗。日月双悬为“明”字。

前面林黛玉让香菱用“十四寒”的韵，这里香菱说“十五删”，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇在正统十四年被俘虏，当然正统十五年就被“删”了，没有了，次年为景泰元年。

说着，真个出来拉了他过藕香榭，至暖香坞中。惜春正乏倦，在床上歪着睡午觉，画缂立在壁间，用纱罩着。众人唤醒了惜春，揭纱看时，十停方有了三停。香菱见画上有几个美人，因指着笑道：“这一个是我们姑娘，那一个是林姑娘。”探春笑道：“凡会作诗的都画在上头，快学罢。”说着，顽笑了一回。

各自散后，香菱满心中还是想诗。至晚间对灯出了一回神，至三更以后上床卧下，两眼鳏鳏，直到五更方才朦胧睡去了。一时天亮，宝钗醒了，听了一听，他安稳睡了，心下想：“他翻腾了一夜，不知可作成了？这会子乏了，且别叫他。”正想着，只听香菱从梦中笑道：“可是有了，难道这一首还不好？”宝钗听了，又是可叹，又是可笑，连忙唤醒了他，问他：“得了什么？你这诚心都通了仙了。学不成诗，还弄出病来呢。”一面说，一面梳洗了，会同姊妹往贾母处来。原来香菱苦志学诗，精血诚聚，日间做不出，忽于梦中得了八句。梳洗已毕，便忙录出来，自己并不知好歹，便拿来又找黛玉。刚到沁芳亭，只见李纨与众姊妹方从王夫人处回来，宝钗正告诉他们说他梦中作诗说梦话。众人正笑，抬头见他来了，便都争着要诗看。且听下回分解。

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

话说香菱见众人正说笑，他便迎上去笑道：“你们看这一首。若使得，我便还学；若还不好，我就死了这作诗的心了。”说着，把诗递与黛玉及众人看时，只见写道是：精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。博得嫦娥应借问，缘何不使永团圆！

众人看了笑道：“这首不但好，而且新巧有趣。可知俗语说‘天下无难事，只怕有心人’，社里一定请你了。”香菱听了心下不信，料着是他们哄自己的话，还只管问黛玉宝钗等。

“缘何不使永团圆”，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；明英宗在应该与家人团圆的八月十五却被俘虏。正统十四年（1449年），瓦剌蒙古大举南侵，王振劝明英宗以五十万大军亲征，沿途铺张。返师途中，八月十五（1449年9月1日）行至土木堡被瓦剌太师也先所败，明军“死者数十万”，明英宗被俘虏，王振被乱军所杀，史称土木堡之变^①。

香菱写诗有两个阶段的，在第一阶段她不会写诗，在第二阶段她学会了写诗，“不但好，而且新巧有趣”。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇有两个当皇帝执政的阶段：会写诗隐喻会执政，明英宗朱祁镇在为正统帝时不会执政，在为天顺帝时学会了执政。

明英宗朱祁镇第一次执政时间为正统年（1436年—1449年），由于土木堡之变被蒙古瓦剌俘虏带往漠北而执政终止。朱祁镇在第一次执政时宠信太监王振，导致自身被俘，显然不会执政。

明英宗朱祁镇第二次执政的时间为天顺年（1457年—1464年），是在朱祁钰病重之时大臣主导的夺门之变后复位的，由于病逝而执政终止。第二次执政开始任用了李贤、王翱等贤臣，又先后平定了石曹之乱，下旨停止帝王死后嫔妃的殉葬。明英宗曾对首辅李贤说过他每天的起居情况：“吾早晨拜天、拜祖毕，视朝。既罢，进膳后阅奏章。易决者，即批出，有可议，送先生处参决。”

探春道：“我才都问了问他们，虽是他们自谦，看其光景，没有不会的。便是不会也没难处，你看香菱就知道了。”袭人笑道：“他们说薛大姑娘的妹妹更好，三姑娘看着怎么样？”

探春道：“……不如等着云丫头来了，这几个新的也熟了，颦儿也大好了，大嫂子和宝姐姐心也闲了，香菱诗也长进了，如此邀一满社岂不好？咱们两个如今且往老太太那里去听听，除宝姐姐的妹妹

^① zh.wikipedia.org/wiki/明英宗

不算外，他一定是在咱们家住定了的。……”

探春谈香菱。

如今香菱正满心满意只想作诗，又不敢十分罗唆宝钗，可巧来了个史湘云。那史湘云又是极爱说话的，那里禁得起香菱又请教他谈诗，越发高兴了，没昼没夜高谈阔论起来。宝钗因笑道：“我实在聒噪的受不了。一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的。一个香菱没闹清，偏又添了你这么个话口袋子，满嘴里说的是什么：怎么是杜工部之沈郁，韦苏州之淡雅，又怎么是温八叉之绮靡，李义山之隐僻。放着两个现成的诗家不知道，提那些死人做什么！”湘云听了，忙笑问道：“是那两个？好姐姐，你告诉我。”宝钗笑道：“呆香菱之心苦，疯湘云之话多。”湘云香菱听了，都笑起来。

薛宝钗说史湘云对香菱谈起了“杜工部之沈郁，韦苏州之淡雅”、“温八叉之绮靡，李义山之隐僻”，这暗示了史湘云的作诗水准远在香菱之上。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；史湘云的原型为清第一位皇帝清太宗皇太极；明英宗与皇太极都有两个年号；明英宗身为皇帝却被敌军俘虏，而皇太极不断攻打大明消灭明军主力，为清取代大明立下基础，其水平当然远在明英宗之上。

“杜工部之沈郁，韦苏州之淡雅”、“温八叉之绮靡，李义山之隐僻”，这四句评论出自明代高棅《唐诗品汇·总叙》一文。

正说着，只见宝琴来了，披着一领斗篷，金翠辉煌，不知何物。宝钗忙问：“这是那里的？”宝琴笑道：“因下雪珠儿，老太太找了这一件给我的。”香菱上来瞧道：“怪道这么好看，原来是孔雀毛织的。”

说的宝钗、宝琴、香菱、莺儿等都笑了。

指着香菱、宝琴、李纹、李绮、岫烟，“五个不算外，咱们里头二丫头病了不算，四丫头告了假也不算，你们四分子送了来，我包总五六两银子也足够了。”宝钗等一齐应诺。因又拟题限韵，李纨笑道：“我心里自己定了，等到了明日临期，横竖知道。”

第五十回 芦雪广争联即景诗 暖香坞创制春灯谜

香菱道：匝地惜琼瑶。有意荣枯草，探春道：无心饰萎苕。

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

一头说，一头果和香菱来了。众人笑道：“人未见形，先已闻声。”宝琴等忙让坐，遂把方才的话重叙了一遍。湘云笑道：“快念来听听。”宝琴因念道：昨夜朱楼梦，今宵水国吟。岛云蒸大海，岚气接丛林。月本无今古，情缘自浅深。

第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦

湘云方欲说时，宝钗忙说：“是一张死了没用的，不知那年勾了帐的，香菱拿着哄他们顽的。”

第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理

因宝钗处有湘云香菱；李纨处目今李婶母女虽去，然有时亦来住三五日不定，贾母又将宝琴送与

他去照管；迎春处有岫烟；探春因家务冗杂，且不时有赵姨娘与贾环来嘈聒，甚不方便；惜春处房屋狭小；况贾母又千叮咛万嘱咐托他照管林黛玉，薛姨妈素习也最怜爱他的，今既巧遇这事，便挪至潇湘馆来和黛玉同房，一应药饵饮食十分经心。

香菱、湘云、宝琴与丫鬟等都坐在山石上，瞧他们取乐。宝玉也慢慢行来。

因记挂着要问芳官那原委，偏有湘云香菱来了，正和袭人芳官说笑，不好叫他，恐人又盘诘，只得耐着。

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

说着，来到沁芳亭边，只见袭人、香菱、侍书、素云、晴雯、麝月、芳官、蕊官、藕官等十来个人都在那里看鱼作耍。

西边一桌，宝钗黛玉湘云迎春惜春，一面又拉了香菱玉钏儿二人打横。三桌上，尤氏李纨又拉了袭人彩云陪坐。四桌上便是紫鹃、莺儿、晴雯、小螺、司棋等人围坐。

香菱与惜春在一桌。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；明英宗是明宪宗的父亲。

香菱近日学了诗，又天天学写字，见了笔砚便图不得，连忙起座说：“我写。”大家想了一回，共得了十来个，念着，香菱一一的写了，搓成团儿，掷在一个瓶中间。探春便命平儿拣，平儿向内搅了一搅，用箸拈了一个出来，打开看，上写着“射覆”二字。

宝钗一掷，是个三，岫烟宝玉等皆掷的不对，直到香菱方掷了一个三。宝钗笑道：“只好室内生春，若说到外头去，可太没头绪了。”探春道：“自然。三次不中者罚一杯。你覆，他射。”宝钗想了一想，说了个“老”字。香菱原生于这令，一时想不到，满室满席都不见有与“老”字相连的成语。

见香菱射不着，众人击鼓又催，便悄悄的拉香菱，教他说“药”字。黛玉偏看见了，说“快罚他，又在那里私相传递呢。”哄的众人都知道了，忙又罚了一杯，恨的湘云拿筷子敲黛玉的手。于是罚了香菱一杯。下则宝钗和探春对了点子。

香菱忙道：“不止时事，这也有出处。”湘云道：“‘宝玉’二字并无出处，不过是春联上或有之，诗书纪载并无，算不得。”香菱道：“前日我读岑嘉州五言律，现有一句说‘此乡多宝玉’，怎么你倒忘了？后来又读李义山七言绝句，又有一句‘宝钗无日不生尘’，我还笑说他两个名字都原来在唐诗上呢。”

“此乡多宝玉”，原句为唐代岑参《送张子尉南海》诗：“此乡多宝玉，慎勿厌清贫。”此句诗在此引用，将“清”视为可“厌”之物。“宝钗无日不生尘”，原句为唐代李商隐（义山）《残花》诗：“若但掩关劳独梦，宝钗何日不生尘。”“何日”被引作“无日”，含义相同。此句诗在此引用，将“宝钗”视为“生尘”之物，有贬薛宝钗之意。明字，为“日月双悬”。

外面小螺和香菱、芳官、蕊官、藕官、荳官等四五个人，都满园中顽了一回，大家采了些花草来兜着，坐在花草堆中斗草。

众人没了，香菱便说：“我有夫妻蕙。”荳官说：“从没听见有个夫妻蕙。”香菱道：“一箭一花为兰，一箭数花为蕙。凡蕙有两枝，上下结花者为兄弟蕙，有并头结花者为夫妻蕙。我这枝并头的，怎么不是。”荳官没的说了，便起身笑道：“依你说，若是这两枝一大一小，就是老子儿子蕙了。若两枝背面开的，就是仇人蕙了。你汉子去了大半年，你想夫妻了？便扯上蕙也有夫妻，好不害羞！”香菱听了，红了脸，忙要起身拧他，笑骂道：“我把你这个烂了嘴的小蹄子！满嘴里汗馊的胡说了。等我起来打不死你这小蹄子！”荳官见他要勾来，怎容他起来，便忙连身将他压倒。回头笑着央告蕊官等：“你们来，帮着我拧他这诌嘴。”两个人滚在草地。众人拍手笑说：“了不得了，那是一洼子水，可惜污了他的新裙子了。”荳官回头看了一眼，果见旁边有一汪积水，香菱的半扇裙子都污湿了，自己不好意思，忙夺了手跑了。众人笑个不住，怕香菱拿他们出气，也都哄笑一散。

香菱便说：“我有夫妻蕙。”隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇被俘虏后，妻子钱皇后一边拿出宫中积蓄想赎回英宗，一边为此经常蜷腿伏着哭泣，日以继夜，因此一腿落下了残疾，并哭瞎了一只眼睛^①；一年后朱祁镇被迎回，名为太上皇，实则被弟弟景泰皇帝幽居在南宫，夫妻被严密看守，相依为命，直到六年后果泰八年正月朱祁镇在夺门之变中复辟。

荳官说香菱“你汉子去了大半年，你想夫妻了？”香菱在与丈夫处于分离状态时，提到“兄弟蕙”与“夫妻蕙”。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；女子与男子的关系比喻皇帝与传国宝玺的关系；朱祁镇被瓦剌俘虏一年，与明传国宝玺处于分离关系，犹如妻与夫分离；在朱祁镇被俘虏期间，与妻子分离当然“想夫妻”，同时他的“兄弟”朱祁钰被立为皇帝即景泰帝。

香菱起身低头一瞧，那裙上犹滴滴点点流下绿水来。正恨骂不绝，可巧宝玉见他们斗草，也寻了些花草来凑戏，忽见众人跑了，只剩了香菱一个低头弄裙，因问：“怎么散了？”香菱便说：“我有一枝夫妻蕙，他们不知道，反说我诌，因此闹起来，把我的新裙子也脏了。”宝玉笑道：“你有夫妻蕙，我这里倒有一枝并蒂菱。”口内说，手内却真个拈着一枝并蒂菱花，又拈了那枝夫妻蕙在手内。香菱道：“什么夫妻不夫妻，并蒂不并蒂，你瞧瞧这裙子。”宝玉方低头一瞧，便嗟呀了一声，说：“怎么就拖在泥里了？可惜这石榴红绫最不经染。”香菱道：“这是前儿琴姑娘带来的。姑娘做了一条，我做了一条，今儿才上身。”宝玉跌脚叹道：“若你们家，一日遭踏这一百件也不值什么。只是头一件既系琴姑娘带来的，你和宝姐姐每人才一件，他的尚好，你的先脏了，岂不辜负他的心。二则姨妈老人家嘴碎，饶这么样，我还听见常说你们不知过日子，只会遭踏东西，不知惜福呢。这叫姨妈看见了，又说一个不清。”香菱听了这话，却碰在心坎儿上，反倒喜欢起来了，因笑道：“就是这话了。我虽有几条新裙子，都不和这一样的，若有一样的，赶着换了，也就好了。过后再说。”宝玉道：“你快休动，只站着方好，不然连小衣儿膝裤鞋面都要拖脏。我有个主意：袭人上月做了一条和这个一模一样的，他因有孝，如今也不穿。竟送了你换下这个来，如何？”香菱笑着摇头说：“不好。他们倘或听见了倒不好。”宝玉道：“这怕什么。等他们孝满了，他爱什么难道不许你送他别的不成。你若这样，还是你素日为人了！况且不是瞒人的事，只这告诉宝姐姐也可，只不过怕姨妈老人家生气罢了。”香菱想了一想有理，便点头笑道：“就是这样罢了，别辜负了你的心。我等着你，千万叫他亲自送来才好。”

宝玉听了，喜欢非常，答应了忙忙的回来，一壁里低头心下暗算：“可惜这么一个人，没父母，连自己本姓都忘了，被人拐出来，偏又卖与了这个霸王。”因又想起上日平儿也是意外想不到的，今日更是意外之外的事了。

宝玉笑道：“你有夫妻蕙，我这里倒有一枝并蒂菱。”隐面下的依据为：香菱的原型为明

^① zh.wikipedia.org/wiki/孝莊睿皇后

英宗朱祁镇；贾宝玉的原型为明传国宝玺；大明只有明英宗一个人两次登基做皇帝，有两个年号：正统与天顺，这两个年号就如并蒂菱；明英宗两次拥有明传国宝玺。

石榴红裙象征什么呢？权力。历史上，杨贵妃非常喜爱石榴花，爱吃石榴，特别爱穿绣满石榴花的彩裙。所谓“拜倒在石榴裙下”就是唐明皇让文武百官向杨贵妃下跪使礼。前文专门提到了杨贵妃，“盘内盛着安禄山掷过伤了太真乳的木瓜”，太真，即杨贵妃。杨贵妃之从兄杨国忠与手握兵权的范阳节度使安禄山发生冲突，导致安禄山发动长达八年的安史之乱。

三个人有石榴红裙：薛宝钗、香菱、袭人。隐面下的依据为：石榴红裙象征危害大明的权力，其来自大明内外；薛宝钗的原型为清太宗皇太极，皇太极不断攻打大明；香菱的原型为明英宗朱祁镇，朱祁镇因宠信太监而被俘；袭人的原型为清摄政王多尔衮，多尔衮带领大清取代了大明；薛宝琴的原型为清顺治帝福临；最终大明被以六岁福临为皇帝的大清取代；此时福临并不具备掌握皇权的能力，所以薛宝琴带来的是石榴红绫，即做石榴红裙的材料。

一壁胡思乱想，来至房中，拉了袭人，细细告诉了他原故。香菱之为人，无人不怜爱的。袭人又本是个手中撒漫的，况与香菱素相交好，一闻此信，忙就开箱取了出来折好，随了宝玉来寻着香菱，他还站在那里等呢。袭人笑道：“我说你太淘气了，足的淘出个故事来才罢。”香菱红了脸，笑说：“多谢姐姐了，谁知那起促狭鬼使黑心。”说着，接了裙子，展开一看，果然同自己的一样。又命宝玉背过脸去，自己叉手向内解下来，将这条系上。袭人道：“把这脏了的交与我拿回去，收拾了再给你送来。你若拿回去，看见了也是要问的。”香菱道：“好姐姐，你拿去不拘给那个妹妹罢。我有了这个，不要他了。”袭人道：“你倒大方的好。”香菱忙又万福道谢，袭人拿了脏裙便走。

香菱的石榴红裙脏了脱下来交给袭人，隐面下的依据为：石榴红裙的原型应为皇袍，象征危害大明的权力；香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇在土木堡之变中被俘虏，当然就失去了皇袍；袭人，即“龙衣”人，原型为大清摄政王多尔衮；明英宗被俘虏是未来大明覆亡的征兆，大明覆亡的崇祯十七年（1644年），摄政王多尔衮带领大清取代了大明。

香菱见宝玉蹲在地下，将方才的夫妻蕙与并蒂菱用树枝儿掘了一个坑，先抓些落花来铺垫了，将这菱蕙安放好，又将些落花来掩了，方撮土掩埋平服。香菱拉他的手，笑道：“这又叫做什么？怪道人人说你惯会鬼鬼祟祟使人肉麻的事。你瞧瞧，你这手弄的泥乌苔滑的，还不快洗去。”宝玉笑着，方起身走了去洗手，香菱也自走开。二人已走远了数步，香菱复转身回来叫住宝玉。宝玉不知有何话，扎着两只泥手，笑嘻嘻的转来问：“什么？”香菱只顾笑。因那边他的小丫头臻儿走来说：“二姑娘等你说话呢。”香菱方向宝玉道：“裙子的事可别向你哥哥说才好。”说毕，即转身走了。宝玉笑道：“可不我疯了，往虎口里探头儿去呢。”说着，也回去洗手去了。不知端详，且听下回分解。

贾宝玉埋葬“夫妻蕙与并蒂菱”，“又将些落花来掩了”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇作为皇帝被瓦剌俘虏，是大明衰败覆亡的最初先兆。

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

袭人又死活拉了香菱来。炕上又并了一张桌子，方坐开了。宝玉忙说：“林妹妹怕冷，过这边靠板壁坐。”又拿个靠背垫着些。

探春那里肯饮，却被史湘云、香菱、李纨等三四个人强死强活灌了下去。

麝月一掷个十九点，该香菱。香菱便掣了一根并蒂花，题着“联春绕瑞”，那面写着一句诗，道是：连理枝头花正开。注云：“共贺掣者三杯，大家陪饮一杯。”香菱便又掷了个六点，该黛玉掣。

香菱之后为林黛玉。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；在土木堡之变中明英宗朱祁镇被俘虏；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；到崇祯十七年（1644年），大明覆亡在崇祯帝朱由检手中。

大家算来，香菱、晴雯、宝钗三人皆与他同庚，黛玉与他同辰，只无同姓者。芳官忙道：“我也姓花，我也陪他一钟。”

这二妾亦是青年姣憨女子，不常过来的，今既入了这园，再遇见湘云、香菱、芳、蕊一千女子，所谓“方以类聚，物以群分”二语不错，只见他们说笑不了，也不管尤氏在那里，只凭丫鬟们去伏侍，且同众人一一的游顽。

一时到了怡红院，忽听宝玉叫“耶律雄奴”，把佩凤、偕鸳、香菱三个人笑在一处，问是什么话，大家也学着叫这个名字，又叫错了音韵，或忘了字眼，甚至于叫出“野驴子”来，引的合园中人凡听见无不笑倒。

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

碧月道：“我们奶奶不顽，把两个姨娘和琴姑娘也宾住了。如今琴姑娘又跟了老太太前头去了，更寂寞了。两个姨娘今年过了，到明年冬天都去了，又更寂寞呢。你瞧宝姑娘那里，出去了一个香菱，就冷清了多少，把个云姑娘落了单。”

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

再看那岸上的蓼花苇叶，池内的翠荇香菱，也都觉摇摇落落，似有追忆故人之态，迥非素常逞妍斗色之可比。既领略得如此寥落凄惨之景，是以情不自禁，乃信口吟成一歌曰：

池塘一夜秋风冷，吹散芰荷红玉影。
蓼花菱叶不胜愁，重露繁霜压纤梗。
不闻永昼敲棋声，燕泥点点污棋枰。
古人惜别怜朋友，况我今当手足情！

贾宝玉“再看那岸上的蓼花苇叶，池内的翠荇香菱”，将香菱列在蓼花之后。诗句中有“蓼花菱叶不胜愁”，而贾惜春在大观园中的住处为蓼风轩。隐面下，贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；香菱的原型为明英宗朱祁镇；明宪宗是明英宗的儿子。

宝玉方才吟罢，忽闻背后有人笑道：“你又发什么呆呢？”宝玉回头忙看是谁，原来是香菱。宝玉便转身笑问道：“我的姐姐，你这会子跑到这里来做什么？许多日子也不进来逛逛。”香菱拍手笑嘻嘻的说道：“我何曾不来。如今你哥哥回来了，那里比先时自由自在的了。才刚我们奶奶使人找你凤姐姐的，竟没找着，说往园子里来了。我听见了这信，我就讨了这件差进来找他。遇见他的丫头，说在稻香村呢。如今我往稻香村去，谁知又遇见了你。我且问你，袭人姐姐这几日可好？怎么忽然把个晴雯姐姐也没了，到底是什么病？二姑娘搬出去的好快，你瞧瞧这地方好空落落的。”宝玉应之不迭，又让他同到怡红院去吃茶。香菱道：“此刻竟不能，等找着璉二奶奶，说完了正经事再来。”宝玉道：“什么

正经事这么忙？”香菱道：“为你哥哥娶嫂子的事，所以要紧。”宝玉道：“正是。说的到底是那一家？只听见吵嚷了这半年，今儿又说张家的好，明儿又要李家的，后儿又议论王家的。这些人家的女儿他也不知道造了什么罪了，叫人家好端端议论。”香菱道：“这如今定了，可以不用搬扯别家了。”宝玉忙问：“定了谁家的？”香菱道：“因你哥哥上次出门贸易时，在顺路到了个亲戚家去。这门亲原是老亲，且又和我们是同在户部挂名行商，也是数一数二的大门户。前日说起来，你们两府都也知道的。合长安城中，上至王侯，下至买卖人，都称他家是‘桂花夏家’。”宝玉笑问道：“如何又称为‘桂花夏家’？”香菱道：“他家本姓夏，非常的富贵。其余田地不用说，单有几十顷地独种桂花，凡这长安城里城外桂花局俱是他家的，连宫里一应陈设盆景亦是他家贡奉，因此才有这个浑号。如今太爷也没了，只有老奶奶带着一个亲生的姑娘过活，也并没有哥儿兄弟，可惜他竟一门尽绝了。”宝玉忙道：“咱们也别管他绝后不绝后，只是这姑娘可好？你们大爷怎么就中意了？”香菱笑道：“一则是天缘，二则是‘情人眼里出西施’。当年又是通家来往，从小儿都一处厮混过。叙起亲是姑舅兄妹，又没嫌疑。虽离开了这几年，前儿一到他家，夏奶奶又是没儿子的，一见了你哥哥出落的这样，又是哭，又是笑，竟比见了儿子的还胜。又令他兄妹相见，谁知这姑娘出落得花朵似的了，在家里也读书写字，所以你哥哥当时就一心看准了。连当铺里老朝奉伙计们一群人蹭扰了人家三四日，他们还留多住几日，好容易苦辞才放回家。你哥哥一进门，就竟具叩求我们奶奶去求亲。我们奶奶原也是见过这姑娘的，且又门当户对，也就依了。和这里姨太太凤姑娘商议了，打发人去一说就成了。只是娶的日子太急，所以我们忙乱的很。我也巴不得早些过来，又添一个作诗的人了。”宝玉冷笑道：“虽如此说，但只我听这话不知怎么倒替你耽心虑后呢。”香菱听了，不觉红了脸，正色道：“这是什么话！素日咱们都是厮抬厮敬的，今日忽然提起这些事来，是什么意思！怪不得人人都说你是个亲近不得的人。”一面说，一面转身走了。宝玉见他这样，便怅然如有所失，呆呆的站了半天，思前想后，不觉滴下泪来，只得没精打彩，还入怡红院来。一夜不曾安稳，睡梦之中犹唤晴雯，或魇魔惊怖，种种不宁。

香菱称薛蟠为贾宝玉的“哥哥”，对着贾宝玉赞美夏金桂，贾宝玉却说替香菱“耽心虑后”，然后哭泣，然后“魇魔惊怖”。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇作为皇帝被瓦剌俘虏，是大明衰败覆亡的最初先兆；薛蟠的原型为清摄政王多尔衮；夏金桂的原型为明末辽东总兵吴三桂；多尔衮受降吴三桂，击败李自成，带领大清取代了大明；贾宝玉的原型为明传国宝玺，面对大明将倾的结局当然是“魇魔惊怖”。

且说香菱自那日抢白了宝玉之后，心中自为宝玉有意唐突他，“怨不得我们宝姑娘不敢亲近，可见我不如宝姑娘远矣；怨不得林姑娘时常和他角口气的痛哭，自然唐突他也是有的了。从此倒要远避他才好。”因此，以后连大观园也不轻易进来。日日忙乱着，薛蟠娶过亲，自为得了护身符，自己身上分去责任，到底比这样安宁些；二则又闻得是个有才貌的佳人，自然是典雅和平的：因此他心中盼过门的日子比薛蟠还急十倍。好容易盼得一日娶过了门，他便十分殷勤小心伏侍。

香菱远避着宝玉，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；贾宝玉的原型为明传国宝玺；朱祁镇被俘虏在漠北，远离明皇宫，远离明传国宝玺。

香菱看重、赞美夏金桂，没有想到自己将来却被夏金桂算计。香菱看错人。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇看错人而宠信重用太监王振，最终被王振怂恿亲征，在王振的乱指挥下被瓦剌俘虏。

今日出了阁，自为要作当家的奶奶，比不得作女儿时腴腆温柔，须要拿出这威风来，才钤压得住人；况且见薛蟠气质刚硬，举止骄奢，若不趁热灶一气炮制熟烂，将来必不能自竖旗帜矣；又见有香菱这等一个才貌俱全的爱妾在室，越发添了“宋太祖灭南唐”之意，“卧榻之侧岂容他人酣睡”之心。

“夏家小姐今年方十七岁”要“宋太祖灭南唐”，隐面下的依据为：夏金桂的原型为吴三桂；崇祯十七年（1644 年），大明覆亡后，大清摄政王多尔袞受降吴三桂，击败李自成，带领大清取代大明；降清后，吴三桂首先帮助大清剿灭李自成、张献忠势力；顺治十五年（1658 年），吴三桂攻打南明最后一个朝廷桂王永历朝廷；顺治十八年（1661 年），吴三桂出兵缅甸，逼迫缅甸国王莽达交出永历帝朱由榔；康熙元年（1662 年），吴三桂在昆明处死永历帝朱由榔，南明彻底覆亡；康熙十七年（1678 年）三月，吴三桂登基称帝，国号为周，同年八月病逝，后被追尊为太祖高皇帝，即周太祖^①；“宋太祖”类比周太祖，“南唐”类比南明。

一日金桂无事，因和香菱闲谈，问香菱家乡父母。香菱皆答忘记，金桂便不悦，说有意欺瞒了他。回问他“香菱”二字是谁起的名字，香菱便答：“姑娘起的。”金桂冷笑道：“人人都说姑娘通，只这一个名字就不通。”香菱忙笑道：“嗳哟，奶奶不知道，我们姑娘的学问连我们姨老爷时常还夸呢。”欲明后事，且见下回。

第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

话说金桂听了，将脖项一扭，嘴唇一撇，鼻孔里哧了两声，拍着掌冷笑道：“菱角花谁闻见香来着？若说菱角香了，正经那些香花放在那里？可是不通之极！”香菱道：“不独菱角花，就连荷叶莲蓬，都是有一股清香的。但他那原不是花香可比，若静日静夜或清早半夜细领略了去，那一股香比是花儿都好闻呢。就连菱角、鸡头、芡叶、芦根得了风露，那一股清香，就令人心神愉快的。”金桂道：“依你说，那兰花桂花倒香的不好了？”香菱说到热闹头上，忘了忌讳，便接口道：“兰花桂花的香，又非别花之香可比。”一句未完，金桂的丫鬟名唤宝蟾者，忙指着香菱的脸儿说道：“要死，要死！你怎么真叫起姑娘的名字来！”香菱猛省了，反不好意思，忙陪笑赔罪说：“一时说顺了嘴，奶奶别计较。”金桂笑道：“这有什么，你也太小心了。但只是我想这个‘香’字到底不妥，意思要换一个字，不知你服不服？”香菱忙笑道：“奶奶说那里话，此刻连我一身一体俱属奶奶，何得换一名字反问我服不服，叫我如何当得起。奶奶说那一个字好，就用那一个。”金桂笑道：“你虽说的是，只怕姑娘多心，说：‘我起的名字，反不如你？你能来了几日，就驳我的回了。’”香菱笑道：“奶奶有所不知，当日买了我来时，原是老奶奶使唤的，故此姑娘起得名字。后来我自伏侍了爷，就与姑娘无涉了。如今又有了奶奶，益发不与姑娘相干。况且姑娘又是极明白的人，如何恼得这些呢。”金桂道：“既这样说，‘香’字竟不如‘秋’字妥当。菱角菱花皆盛于秋，岂不比‘香’字有来历些。”香菱道：“就依奶奶这样罢了。”自此以后遂改了秋字，宝钗亦不在意。

只因薛蟠天性是“得陇望蜀”的，如今得娶了金桂，又见金桂的丫鬟宝蟾有三分姿色，举止轻浮可爱，便时常要茶要水的故意撩逗他。宝蟾虽亦解事，只是怕着金桂，不敢造次，且看金桂的眼色。金桂亦颇觉察其意，想着：“正要摆布香菱，无处寻隙，如今他既看上了宝蟾，如今且舍出宝蟾去与他，他一定就和香菱疏远了，我且乘他疏远之时，便摆布了香菱。那时宝蟾原是我的人，也就好处了。”打定了主意，伺机而发。

香菱说“不独菱角花，就连荷叶莲蓬，都是有一股清香的。”将菱角花与荷花联系在一起，就是将“菱”与“莲”联系在一起，甄英莲被改名为香菱与秋菱。

香菱被夏金桂改名为秋菱，意象从生机转为衰落。隐面下其依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇是在正统十四年“秋”天被俘虏的，又在次年“秋”天返回北京；朱祁镇

^① zh.wikipedia.org/wiki/吴三桂

被俘虏后住在瓦剌即漠西蒙古，犹如香菱被薛蟠打死冯渊后“俘虏”为妾。

小舍儿听了，一径寻着香菱说：“菱姑娘，奶奶的手帕子忘记在屋里了。你去取来送上去岂不好？”香菱正因金桂近日每每的折挫他，不知何意，百般竭力挽回不暇。听了这话，忙往房里来取。不防正遇见他二人推就之际，一头撞了进去，自己倒羞的耳面飞红，忙转身回避不迭。那薛蟠自为是过了明路的，除了金桂，无人可怕，所以连门也不掩，今见香菱撞来，故也略有些惭愧，还不十分在意。无奈宝蟾素日最是说嘴要强的，今遇见了香菱，便恨无地缝儿可入，忙推开薛蟠，一径跑了，口内还埋怨不迭，说他“强奸力逼”等语。薛蟠好容易圈哄的要上手，却被香菱打散，不免一腔兴头变作了一腔恶怒，都在香菱身上，不容分说，赶出来啐了两口，骂道：“死娼妇，你这会子作什么来撞尸游魂！”香菱料事不好，三步两步早已跑了。薛蟠再来找宝蟾，已无踪迹了，于是恨的只骂香菱。至晚饭后，已吃得醺醺然，洗澡时不防水略热了些，烫了脚，便说香菱有意害他，赤条精光赶着香菱踢打了两下。香菱虽未受过这气苦，既到此时，也说不得了，只好自悲自怨，各自走开。

彼时金桂已暗和宝蟾说明，今夜令薛蟠和宝蟾在香菱房中去成亲，命香菱过来陪自己先睡。先是香菱不肯，金桂说他嫌脏了，再必是图安逸，怕夜里劳动伏侍，又骂说：“你那没见过世面的主子，见一个，爱一个，把我的人霸占了去，又不叫你来。到底是什么主意，想必是逼我死罢了。”薛蟠听了这话，又怕闹黄了宝蟾之事，忙又赶来骂香菱：“不识抬举！再不去便要打了！”香菱无奈，只得抱了铺盖来。金桂命他在地下铺睡。香菱无奈，只得依命。刚睡下，便叫倒茶，一时又叫捶腿，如是一夜七八次，总不使其安逸稳卧片时。那薛蟠得了宝蟾，如获珍宝，一概都置之不顾。恨的金桂暗暗的发恨道：“且叫你乐这几天，等我慢慢的摆布了来，那时可别怨我！”一面隐忍，一面设计摆布香菱。半月光景，忽又装起病来，只说心疼难忍，四肢不能转动。请医疗治不效，众人都说是香菱气的。

“今夜令薛蟠和宝蟾在香菱房中去成亲”，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；香菱房即明北京皇宫中明英宗住处；薛蟠的原型为清摄政王多尔衮；大明土木堡之变后，明英宗返国后被软禁在皇宫东苑中的重华宫；多尔衮入北京后，迎福临在明北京皇宫登基成为清第一位统治中原的皇帝，同时多尔衮入住重华宫。清顺治初年，重华宫改建为摄政王多尔衮的“睿亲王府”。多尔衮去世几十年后，此处被改建为普度寺。

薛蟠道：“香菱如今是天天跟着你，他自然知道，先拷问他就知道了。”金桂冷笑道：“拷问谁，谁肯认？依我说竟装个不知道，大家丢开手罢了。横竖治死我也没什么要紧，乐得再娶好的。若据良心上说，左不过你三个多嫌我一个。”说着，一面痛哭起来。薛蟠更被这一席话激怒，顺手抓起一根门闩来，一径抢步找着香菱，不容分说便劈头劈面打起来，一口咬定是香菱所施。香菱叫屈，薛姨妈跑来禁喝说：“不问明白，你就打起人来了。这丫头伏侍了你这几年，那一点不周到，不尽心？他岂肯如今作这没良心的事！你且问个清浑皂白，再动粗鲁。”

薛蟠“劈头劈面”打香菱，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇，代表大明；朱祁镇在正统十四年（1449年）土木堡之变中被蒙古瓦剌俘虏；薛蟠的原型为清摄政王多尔衮，代表大清；崇祯十七年（1644年），多尔衮带领清军入关，入主北京，大清从此取代了大明。

说着，命香菱“收拾了东西跟我来”，一面叫人去，“快叫个人牙子来，多少卖几两银子，拔去肉中刺，眼中钉，大家过太平日子。”薛蟠见母亲动了气，早也低下头了。

薛姨妈将学会了作诗的媳妇香菱竟然称为“肉中刺，眼中钉”。隐面下的依据为：薛姨

妈的原型为清太祖努尔哈赤；香菱的原型为明英宗朱祁镇；努尔哈赤以大明为敌，当然视大明皇帝为“肉中刺，眼中钉”。

当下薛姨妈早被薛宝钗劝进去了，只命人来卖香菱。宝钗笑道：“咱们家从来只知买人，并不知卖人之说。妈可是气的胡涂了，倘或叫人听见，岂不笑话。哥哥嫂子嫌他不好，留下我使唤，我正也没人使呢。”薛姨妈道：“留着他还是淘气，不如打发了他倒干净。”

香菱早已跑到薛姨妈跟前痛哭哀求，只不愿出去，情愿跟着姑娘，薛姨妈也只得罢了。自此以后，香菱果跟随宝钗去了，把前面路径竟一心断绝。虽然如此，终不免对月伤悲，挑灯自叹。本来怯弱，虽在薛蟠房中几年，皆由血分中有病，是以并无胎孕。今复加以气怒伤感，内外折挫不堪，竟酿成干血之症，日渐羸瘦作烧，饮食懒进，请医诊视服药亦不效验。

王熙凤得的是血山崩，香菱得了干血症。隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；王熙凤的原型为大太监魏忠贤；明英宗因宠信大太监王振而被俘虏；当皇帝将大量权力让渡给太监时，朝廷就如缺乏血液逐渐衰败；太监专权是大明覆亡的重要原因之一，造成太监专权的根本原因正是皇帝本人。

如今习惯成自然，反使金桂越发长了威风，薛蟠越发软了气骨。虽是香菱犹在，却亦如不在的一般，虽不能十分畅快，就不觉的碍眼了，且姑置不究。如此又渐次寻趁宝蟾。宝蟾却不比香菱的情性，最是个烈火干柴，既和薛蟠情投意合，便把金桂忘在脑后。近见金桂又作践他，他便不肯服低容让半点。

“香菱犹在，却亦如不在的一般”，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；明英宗返国后被软禁在皇宫东苑中的重华宫几年，正是“犹在，却亦如不在的一般”。

贾瑞

人物：贾瑞。

别称：瑞大爷、贾天祥。

人物关系：祖父为贾代儒。

人物原型：明英宗正统帝天顺帝朱祁镇。

命名思路：

贾，从贾代儒。

瑞，宋瑞。文天祥，字宋瑞，为南宋末期官员、抗元人物，宋亡后，被俘到大都（今北京）。隐面下，贾瑞的原型明英宗正统皇帝是最高的官员，在亲征瓦剌的土木堡之变中被俘虏；贾代儒的原型为明宣宗朱瞻基；明英宗是明宣宗的儿子。

原文解析

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

可巧这日代儒有事，早已回家去了，又留下一句七言对联，命学生对了，明日再来上书；将学中之事，又命贾瑞暂且管理。妙在薛蟠如今不大来学中应卯了，因此秦钟趁此和香怜挤眉弄眼，递暗号儿，二人假装出小恭，走至后院说体己话。

贾瑞为学中的临时管理人。隐面下的依据为：贾代儒的原型为明宣宗朱瞻基；贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；明英宗是明宣宗的儿子；由于宠信王振，朱祁镇为正统帝时在土木堡之变中被瓦剌俘虏。

金荣笑道：“我现拿住了是真的。”说着，又拍着手笑嚷道：“贴的好烧饼！你们都不买一个吃去？”秦钟香怜二人又气又急，忙进来向贾瑞前告金荣，说金荣无故欺负他两个。原来这贾瑞最是个图便宜没行止的人，每在学中以公报私，勒索子弟们请他；后又附助着薛蟠，图些银钱酒肉，一任薛蟠横行霸道，他不但不去管约，反助纣为虐讨奸儿。

贾瑞“图便宜”又“一任薛蟠横行霸道”，“助纣为虐”。

故贾瑞也无了提携帮衬之人，不说薛蟠得新弃旧，只怨香、玉二人不在薛蟠前提携帮衬他，因此贾瑞金荣等一千人，也正在醋妒他两个。今儿见秦、香二人来告金荣，贾瑞心中便不自在起来，不好呵叱秦钟，却拿着香怜作法，反说他多事，着实抢白了几句。

“贾瑞金荣等一千人”，将贾瑞与金荣相提并论。

他既和贾蓉最好，今见有人欺负秦钟，如何肯依？如今自己要挺身出来报不平，心中却忖度一番，想道：“金荣贾瑞一千人，都是薛大叔的相知，向日我又与薛大叔相好，倘或我一出头，他们告诉了老薛，我们岂不伤和气？待要不管，如此谣言，说的大家没趣。如今何不用计制服，又止息了口声，又不伤了脸面。”

贾瑞是薛蟠的相知。

贾蔷遂跺一跺靴子，故意整整衣服，看看日影儿说：“是时候了。”遂先向贾瑞说有事要早一步。贾瑞不敢强他，只得随他去了。这里茗烟先一把揪住金荣，问道：“我们入屁股不入屁股，管你鸡巴相干？横竖没入你爹去罢了！你是好小子，出来动一动你茗大爷！”吓的满屋中子弟都怔怔的痴望。贾瑞忙吆喝：“茗烟不得撒野！”

贾瑞喝住茗烟。隐面下的依据为：贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；茗烟的原型为明末辽东总兵吴三桂之印。

贾瑞急拦一回这个，劝一回那个，谁听他的话，肆行大闹。众顽童也有趁势帮着打太平拳助乐的，也有胆小藏在一边的，也有直立在桌上拍着手儿乱笑、喝着声儿叫打的，登时间鼎沸起来。

李贵且喝骂了茗烟四个一顿，撵了出去。秦钟的头早撞在金荣的板上，打去一层油皮，宝玉正拿褂襟子替他揉呢，见喝住了众人，使命：“李贵，收书！拉马来，我回去回太爷去！我们被人欺负了，不敢说别的，守礼来告诉瑞大爷，瑞大爷反倒派我们不是，听人家骂我们，还调唆他们打我们茗烟，连秦钟的头也打破，这还在这里念什么书！茗烟他也是为有人欺侮我的。不如散了罢。”

贾宝玉对贾瑞不满，说贾瑞“反倒派我们不是”，“调唆他们打我们茗烟”。隐面下的依据为：贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇因宠信大太监王振而在土木堡之变中被瓦剌俘虏；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；堂堂大明皇帝被俘虏，象征皇权的明传国宝玺当然不满这样的昏庸无能的皇帝。

李贵劝道：“哥儿不要性急。太爷既有事回家去了，这会子为这点子事去聒噪他老人家，倒显的咱们没理。依我的主意，那里的事那里了结好，何必去惊动他老人家。这都是瑞大爷的不是，太爷不在这里，你老人家就是这学里的头脑了，众人看你着行事。众人有了不是，该打的打，该罚的罚，如何等闹到这步田地不管？”贾瑞道：“我吆喝着都不听。”李贵笑道：“不怕你老人家恼我，素日你老人家到底有些不正经，所以这些兄弟才不听。就闹到太爷跟前去，连你老人家也脱不过的。还不快作主意撕罗开了罢。”

李贵说学中学童打架都是“学里的头脑”贾瑞没有管理好，并且“到底有些不正经”。隐面下的依据为：贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；李贵的原型为李自成；大明是在崇祯十七年（1644年）被李自成覆亡的，然而亡国之兆于正统十四年（1449年）八月十五日明英宗在土木堡之变中被瓦剌俘虏的事件中就已经显现了。

此时贾瑞也怕闹大了，自己也不干净，只得委曲着来央告秦钟，又央告宝玉。先是他二人不肯。后来宝玉说：“不回去也罢了，只叫金荣赔不是便罢。”金荣先是不肯，后来禁不得贾瑞也来逼他去赔不是，李贵等只得好劝金荣说：“原来是你起的端，你不这样，怎得了局？”金荣先是不肯，后来禁不得贾瑞也来逼他去赔不是，李贵等只得好劝金荣说：“原来是你起的端，你不这样，怎得了局？”金荣强不得，只得与秦钟作了揖。宝玉还不依，偏定要磕头。贾瑞只要暂息此事，又悄悄的劝金荣说：“俗语说的好，‘杀人不过头点地’。你既惹出事来，少不得下点气儿，磕个头就完事了。”金荣无奈，只得进前来与秦钟磕头。且听下回分解。

“杀人不过头点地”的含义为：把那人杀掉，也不过就是让他头颅落地，没有必要不依

不饶折磨他。

贾瑞以“杀人不过头点地”劝金荣磕头。这暗示贾瑞认为杀人并非为极严重之事，且金荣与杀人有关。隐面下的依据为：贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；金荣的原型为李清宝玺；景泰八年（1457年）正月，英宗朱祁镇复辟后软禁朱祁钰，朱祁钰一个多月后去世，死因不明；有人说代宗是被英宗谋杀的^①，有人说代宗病愈，英宗为怕代宗复起，令太监蒋安用帛扼死景泰帝^②；朱祁钰的“钰”是“金”字旁；大明覆亡犹如被杀，外因为后“金”大清的持续攻打。

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

话说金荣因人多势众，又兼贾瑞勒令，赔了不是，给秦钟磕了头，宝玉方才不吵闹了。

第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心

凤姐儿正自看园中景致，一步步行来赞赏。猛然从假山石后走过一个人来，向前对凤姐儿说道：“请嫂子安。”凤姐儿猛然见了，将身子望后一退，说道：“这是瑞大爷不是？”贾瑞说道：“嫂子连我也不认得了？不是我是谁！”凤姐儿道：“不是不认得，猛然一见，不想到是大爷到这里来。”贾瑞道：“也是合该我与嫂子有缘。我方才偷出了席，在这个清净地方略散一散，不想就遇见嫂子也从这里来。这不是有缘么？”一面说着，一面拿眼睛不住的觑着凤姐儿。

贾瑞在宁国府遇到王熙凤，只知道王熙凤外表有美色而不知其危险性。隐面下的依据为：贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；王熙凤的原型为专权大太监；七岁的朱祁镇登基后任命“先生”太监王振入掌太监二十四衙门中权力最高的司礼监。

凤姐儿是个聪明人，见他这个光景，如何不猜透八九分呢，因向贾瑞假意含笑道：“怨不得你哥哥时常提你，说你很好。今日见了，听你说这几句话儿，就知道你是个聪明和气的了。这会子我要到太太那里去，不得和你说话儿，等闲了咱们再说话儿罢。”贾瑞道：“我要到嫂子家里去请安，又恐怕嫂子年轻，不肯轻易见人。”凤姐儿假意笑道：“一家子骨肉，说什么年轻不年轻的话。”贾瑞听了这话，再想不到今日得这个奇遇，那神情光景亦发不堪难看了。凤姐儿说道：“你快入席去罢，仔细他们拿住罚你酒。”贾瑞听了，身上已木了半边，慢慢的一面走着，一面回过头来看。凤姐儿故意的把脚步放迟了些儿，见他去远了，心里暗忖道：“这才是知人知面不知心呢，那里有这样禽兽的人呢！他如果如此，几时叫他死在我的手里，他才知道我的手段！”

贾瑞不知道王熙凤内心有多狠毒。

贾瑞犹不时拿眼睛觑着凤姐儿。贾珍等进去后，李贵才拉过马来，宝玉骑上，随了王夫人去了

且说贾瑞到荣府来了几次，偏都遇见凤姐儿往宁府那边去了。这年正是十一月三十日冬至。到交节的那几日，贾母、王夫人、凤姐儿日日差人去看秦氏，回来的人都说：“这几日也没见添病，也不见甚好。”

秦可卿生病以及贾瑞来找王熙凤的“这年正是十一月三十日冬至”。这里罕见地点出具体日期并说明这一天为冬至。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾瑞的原型为

^① 陆钺《病逸漫记》

^② 查继佐《罪惟录》

明英宗朱祁镇；永乐二十二年（1424 年）七月十八日，明成祖朱棣崩逝于榆木川；“这年”原型时间为朱棣去世一年半前的永乐二十年（1422 年，虎年），这一年为壬寅年，农历十一月三十日（阳历 12 月 13 日）为冬至，在朱棣的永乐二十二年里只有这一年有此特征；在明英宗在位的正统年与天顺年以及中间明代宗在位的景泰年，只有正统六年（1441 年）农历十一月三十日（阳历 12 月 13 日）为冬至，以及天顺四年（1460 年）农历十一月三十日（阳历 12 月 12 日）为冬至；正统六年（1441 年）四月，王振矫诏以工部郎中王佑为工部右侍郎^①，公然干涉朝政，明英宗允许王振矫诏这年正犹如贾瑞来找王熙凤这年；正统十四年（1449 年）八月十五日，明英宗在土木堡之变中被瓦剌俘虏，这年冬至为十一月二十九日，此时明英宗朱祁镇被瓦剌囚禁在漠北；从万历二十八年（1600 年）至崇祯十七年（1644 年），再到南明永历十六年（1662 年），这六十二年里，只有崇祯四年（1631 年）十一月三十日为冬至以及崇祯十五年（1642 年）十一月三十日为冬至；“这年正是十一月三十日冬至”，这个日期一语三关，既指永乐二十年（1422 年）十一月三十日，又指明英宗宠信王振时的正统六年（1441 年）十一月三十日，又指崇祯十五年（1642 年）十一月三十日；崇祯十五年（1642 年）松锦大战四月结束，明军全军覆没，松山、锦州、杏山三城尽没，明军统帅兵部尚书、蓟辽总督洪承畴被俘至沈阳，投降大清；大明主力军被灭，当然“冬至”来临；秦可卿的病，象征大明之病；冬至，预示最冷时刻即将来临；朱棣在这个永乐“冬至”日一年多后驾崩，大明在这个崇祯“冬至”日一年多后覆亡。

平儿方端了茶来，递了过去，说道：“没有什么事。就是那三百银子的利银，旺儿媳妇送进来，我收了。再有瑞大爷使人来打听奶奶在家没有，他要来请安说话。”凤姐儿听了，哼了一声，说道：“这畜生该作死，看他来了怎么样！”平儿因问道：“这瑞大爷是因什么只管来？”凤姐儿遂将九月里宁府园子里遇见他的光景，他说的话，都告诉了平儿。平儿说道：“癞蛤蟆想天鹅肉吃，没人伦的混帐东西，起这个念头，叫他不得好死！”凤姐儿道：“等他来了，我自自有道理。”不知贾瑞来时作何光景，且听下回分解。

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

话说凤姐正与平儿说话，只见有人回说：“瑞大爷来了。”凤姐急命：“快请进来。”贾瑞见往里让，心中喜出望外，急忙进来，见了凤姐，满面陪笑，连连问好。凤姐儿也假意殷勤，让坐让茶。

这回回目称贾瑞为贾天祥，正文中没有这样称呼过。文天祥，字宋瑞，为南宋末期官员、抗元人物，宋亡后，被俘到大都（今北京）。贾天祥与文天祥、贾瑞与宋瑞，有何联系呢？隐面下的依据为：贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；贾瑞犹如宋瑞文天祥；明英宗与文天祥，两者都是官员，都是反抗外族的人物，都被俘虏；宋瑞，宋亡；贾瑞，明几乎亡（明英宗被瓦剌俘虏）。

贾瑞见凤姐如此打扮，益发酥倒，因觞了眼问道：“二哥哥怎么还不回来？”凤姐道：“不知什么原故。”贾瑞笑道：“别是路上有人绊住了脚了，舍不得回来也未可知？”凤姐道：“也未可知。男人家见一个爱一个也是有的。”贾瑞笑道：“嫂子这话错了，我就不这样。”凤姐笑道：“象你这样的人能有几个呢，十个里也挑不出一个来。”贾瑞听了，喜的抓耳挠腮，又道：“嫂子天天也闷的很？”凤姐道：“正是呢，只盼个人来说话解解闷儿。”贾瑞笑道：“我倒天天闲着，天天过来替嫂子解解闷闷可好不好？”凤姐笑道：“你哄我呢，你那里肯往我这儿来？”贾瑞道：“我嫂子跟前，若有一点谎话，天打雷劈！只因素人闻得人说，嫂子是个利害人，在你跟前一点也错不得，所以唬住了我。如今见嫂子最是个有说有笑极疼人的，我怎么不来，——死了也愿意！”凤姐笑道：“果然你是个明白人，比贾蓉两

^① zh.wikipedia.org/wiki/王振擅政

个强远了。我看他那样清秀，只当他们心里明白，谁知竟是两个糊涂虫，一点不知人心。”贾瑞听这话，越发撞在心坎儿上，由不得又往前凑了一凑，觑着眼看凤姐带的荷包，然后又问戴着什么戒指。凤姐悄悄道：“放尊重着，别叫丫头们看了笑话。”贾瑞如听纶音佛语一般，忙往后退。凤姐笑道：“你该走了。”贾瑞道：“我再坐一坐儿。”“好狠心的嫂子！”凤姐又悄悄的道：“大天白白，人来人往，你就在这里也不方便。你且去，等着晚上起了更你来，悄悄的在西边穿堂儿等我。”贾瑞听了，如得珍宝，忙问道：“你别哄我。但只那里人过的多，怎么好躲的？”凤姐道：“你只放心。我把上夜的小厮们都放了假，两边门一关，再没别人了。”贾瑞听了，喜之不尽，忙忙的告辞而去，心内以为得手。

贾瑞向王熙凤表示“死了也愿意”往王熙凤这里来。

盼到晚上，果然黑地里摸入荣府，趁掩门时，钻入穿堂。果见漆黑无人，往贾母那边去的门户已锁倒，只有向东的门未关。贾瑞侧耳听着，半日不见人来，忽听咯登一声，东边的门也倒关了。贾瑞急的也不敢则声，只得悄悄的出来，将门撼了撼，关得铁桶一般。此时要求出去，亦不能够。南北皆是大房墙，要跳亦无攀援。这屋内又是过门风，空落落；现是腊月天气，夜又长，朔风凛凛，侵肌裂骨，一夜几乎不曾冻死。好容易盼到早晨，只见一个老婆子先将东门开了，进去叫西门。贾瑞瞅他背着脸，一溜烟抱着肩跑了出来，幸而天气尚早，人都未起，从后门一径跑回家去。

贾瑞被王熙凤耍弄冻了一夜，在“关得铁桶一般”的门与南北房墙之中被围困。隐面下的依据为：贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；在正统十四年（1449年）八月十五日的土木堡之变中，明军被瓦剌铁骑大军“四面攻围”；明英宗突围不成，下马盘膝面南坐，不久被俘^①。

原来贾瑞父母早亡，只有他祖父代儒教养。那代儒素日教训最严，不许贾瑞多走一步，生怕他在外吃酒赌钱，有碍学业。今忽见他一夜不归，只料定他在外非饮即赌，嫖娼宿妓，那里想到这段公案，因此气了一夜。贾瑞也捻着一把汗，少不得回来撒慌，只说：“往舅舅家去了，天黑了，留我住了一夜。”代儒道：“自来出门，非禀我不敢擅出，如何昨日私自去了？据此亦该打，何况是撒谎！”因此，发狠到底打了三四十板，不许吃饭，令他跪在院内读文章，定要补出十天工课来方罢。贾瑞直冻了一夜，今又遭了苦打，且饿着肚子跪在风地里念文章，其苦万状。此时贾瑞前心犹是未改，再想不到是凤姐捉弄他。过后两日，得了空，便仍来找凤姐。凤姐故意抱怨他失信，贾瑞急的赌身发誓。凤姐因见他自投罗网，少不得再寻别计令他知改，故又约他道：“今日晚上，你别在那里了。你在我这房后小过道子里那间空屋里等我，可别冒撞了。”贾瑞道：“果真？”凤姐道：“谁可哄你，你不信就别来。”贾瑞道：“来，来，来。死也要来！”凤姐道：“这会子你先去罢。”贾瑞料定晚间必妥，此时先去了。凤姐在这里便点兵派将，设下圈套。

贾代儒让贾瑞完全没有自由。贾代儒对被禁锢的贾瑞的设想竟然是“嫖娼宿妓”。

贾瑞执意要找王熙凤，被设下圈套。

那贾瑞只盼不到夜上，偏生家里有亲戚又来了，直等吃了晚饭才去，那天已有掌灯时候。又等他祖父安歇了，方溜进荣府，直往那夹道中屋子里来等着，热锅上的蚂蚁一般，只是干转。左等不见人影，右听也没声音，心下自思：“别是又不来了，又冻我一夜不成？”正自胡猜，只见黑魆魆的来了一个人，贾瑞便意定是凤姐，不管皂白，饿虎一般，等那人刚至门前，便如猫儿捕鼠的一般，抱住叫道：“亲嫂子，等死我了。”说着，抱到屋里炕上就亲嘴扯裤子，满口里“亲娘”“亲爹”的乱叫起来。那人只不做声，贾瑞拉了自己裤子，硬帮帮的就想顶入。忽然灯光一闪，只见贾蔷举着个捻子照道：“谁

^① zh.wikipedia.org/wiki/土木堡之变

在屋里？”只见炕上那人笑道：“瑞大叔要禽我呢。”贾瑞一见，却是贾蓉，真臊的无地可入，不知要怎么样才好，回身就要跑，被贾蔷一把揪住道：“别走！如今璉二婶已经告到太太跟前，说你无故调戏他。他暂用了个脱身计，哄你在这边等着，太太气死过去，因此叫我来拿你。刚才你又拦住他，没的说，跟我去见太太！”

贾瑞在荣国府被王熙凤设下圈套耍弄。贾蔷说王夫人被贾瑞气死。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；朱棣重用太监达到自己除灭异己的目的，但自己的曾孙朱祁镇重用太监王振，竟然被蒙古瓦剌俘虏，曾经五次亲征漠北蒙古的朱棣当然会“气死过去”。

贾瑞听了，魂不附体，只说：“好侄儿，只说没有见我，明日我重重的谢你。”贾蔷道：“你若谢我，放你不值什么，只不知你谢我多少？况且口说无凭，写一文契来。”贾瑞道：“这如何落纸呢？”贾蔷道：“这也不妨，写一个赌钱输了外人账目，借头家银若干两便罢。”贾瑞道：“这也容易。只是此时无纸笔。”贾蔷道：“这也容易。”说罢，翻身出来，纸笔现成，拿来命贾瑞写。他两作好作歹，只写了五十两银，然后画了押，贾蔷收起来。然后撕罗贾蓉。贾蓉先咬定牙不依，只说：“明日告诉族中的人评理。”贾瑞急的至于叩头。

贾瑞“只写了五十两银”，点出“五十”。隐面下的依据为：贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；正统十四年（1449年），英宗以“五十”万大军亲征瓦剌，结果被俘虏；次年，景泰元年（1450年），一四“五十”年，明英宗返回北京。

说毕，拉着贾瑞，仍熄了灯，出至院外，摸着大台矶底下，说道：“这窝儿里好，你只蹲着，别哼一声，等我们来再动。”说毕，二人去了。贾瑞此时身不由己，只得蹲在那里。心下正盘算，只听头顶上一声响，哗啦啦一净桶尿粪从上面直泼下来，可巧浇了他一头一身，贾瑞掌不住嚎啕了一声，忙又掩住口，不敢声张，满头满脸浑身皆是尿屎，冰冷打战。只见贾蔷跑来叫：“快走，快走！”贾瑞如得了命，三步两步从后门跑到家里，天已三更，只得叫门。开门人见他这般光景，问是怎的。少不得撒谎说：“黑了，失脚掉在茅厕里了。”一面到自己房中更衣洗濯，心下方想到是凤姐顽他，因此发一回恨；再想想凤姐的模样儿，又恨不得一时搂在怀，一夜竟不曾合眼。

贾瑞被浇尿粪，还对王熙凤不死心。

自此满心想凤姐，只不敢往荣府去了。贾蓉两个常常的来索银子，他又怕祖父知道，正是相思尚且难禁，更又添了债务；日间工课又紧，他二十来岁之人，尚未娶亲，迩来想着凤姐，未免有那指头告了消乏等事；更兼两回冻恼奔波，因此三五下里夹攻，不觉就得了一病：心内发膨胀，口内无滋味，脚下如绵，眼中似醋，黑夜作烧，白昼常倦，下溺连精，嗽痰带血。诸如此症，不上一年，都添全了。于是不能支持，一头睡倒，合上眼还只梦魂颠倒，满口乱说胡话，惊怖异常。百般请医治疗，诸如肉桂、附子、鳖甲、麦冬、玉竹等药，吃了有几十斤下去，也不见个动静。

贾瑞是“二十来岁之人”，因迷恋王熙凤而病倒。隐面下的依据为：贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇七岁登基，二十二岁时因宠信王振而在土木堡之变中被瓦剌俘虏；明英宗两次在位时间共二十二年。

倏又腊尽春回，这病更又沉重。代儒也着了忙，各处请医疗治，皆不见效。因后来吃“独参汤”，代儒如何有这力量，只得往荣府来寻。王夫人命凤姐秤二两给他，凤姐回说：“前儿新近都替老太太配

了药，那整的太太又说留着送杨提督的太太配药，偏生昨儿我已送了去了。”王夫人道：“就是咱们这边没了，你打发个人往你婆婆那边问问，或是你珍大哥哥那府里再寻些来，凑着给人家。吃好了，救人一命，也是你的好处。”凤姐听了，也不遣人去寻，只得将些渣末泡须凑了几钱，命人送去，只说：“太太送来的，再也没了。”然后回王夫人说：“都寻了来，共凑了有二两多送去。”

王熙凤害惨贾瑞，还故意不拿人参给贾瑞治病。王夫人可怜贾瑞。隐面下的依据为：王夫人的原型为明成祖朱棣；贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇是朱棣的曾孙。

那贾瑞此时要命心胜，无药不吃，只是白花钱，不见效。忽然这日有个跛足道人来化斋，口称专治冤业之症。贾瑞偏生在內就听见了，直着声叫喊说：“快请进那位菩萨来救我！”一面叫，一面在枕上叩首。众人只得带了那道士进来。贾瑞一把拉住，连叫：“菩萨救我！”那道士叹道：“你这病非药可医！我有个宝贝与你，你天天看时，此命可保矣。”说毕，从褡裢中取出一面镜子来——两面皆可照人，镜把上面镌着“风月宝鉴”四字——递与贾瑞道：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治那思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明俊杰、风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！三日后吾来收取，管叫你好了。”说毕，佯常而去，众人苦留不住。

跛足道人说“风月宝鉴”镜是“出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制”，又暗示贾瑞是“风雅王孙”。隐面下的依据为：警幻仙子的原型为明太祖朱元璋；跛足道人的原型为明成祖朱棣；“风月宝鉴”镜的原型为朱元璋在皇宫门口树立的三尺高的铁牌，上书“内臣不得干预政事，犯者斩”；贾瑞的原型为明英宗朱祁镇，是曾为燕“王”的明成祖朱棣的曾“孙”；建文帝遵照朱元璋的祖训，严厉管束太监，而朱棣篡位登基后重用太监，埋下太监专权祸国的祸根；正统七年（1442年），明英宗朱祁镇宠信的司礼监太监王振毁去宫门所铸太祖禁内臣预政之铁牌；明英宗被俘虏正是因为他宠信重用大太监王振。

跛足道人说“风月宝鉴”镜“千万不可照正面，只照他的背面”，隐面下的依据为：正面，指皇帝重用太监；背面，指太监因掌权而祸国。

《明史·卷七十四·职官三·沿革》记载了朱元璋洪武十七年铸铁牌之事：“太祖尝谓侍臣曰：「朕观《周礼》，奄寺不及百人。后世至逾数千，因用阶乱。此曹止可供洒扫，给使令，非别有委任，毋令过多。」又言：「此曹善者千百中不一二，恶者常千百。若用为耳目，即耳目蔽；用为心腹，即心腹病。驭之之道，在使之畏法，不可使有功。畏法则检束，有功则骄恣。」有内侍事帝最久，微言及政事，立斥之，终其身不召。因定制，内侍毋许识字。洪武十七年铸铁牌，文曰：「内臣不得干预政事，犯者斩」，置宫门中。又敕诸司毋得与内官监文移往来。然二十五年命聂庆童往河州敕谕茶马，中官奉使行事已自此始。成祖亦尝云：「朕一遵太祖训，无御宝文书，即一军一民，中官不得擅调发。」有私役应天工匠者，立命锦衣逮治。顾中官四出，实始永乐时。元年，李兴等赍敕劳暹罗国王，此奉使外国之始也。三年，命郑和等率兵二万，行赏西洋古里、满刺诸国，此将兵之始也。八年，敕王安等监都督谭青等军，马靖巡视甘肃，此监军、巡视之始也。及洪熙元年，以郑和领下番官军守备南京，遂相沿不改。”

贾瑞收了镜子，想道：“这道士倒有些意思，我何不照一照试试。”想毕，拿起“风月鉴”来，向反面一照，只见一个骷髅立在里面，唬得贾瑞连忙掩了，骂：“道士混账，如何吓我！”“我倒再照照正面是什么。”想着，又将正面一照，只见凤姐站在里面招手叫他。贾瑞心中一喜，荡悠悠的觉得进了镜

子，与凤姐云雨一番，凤姐仍送他出来。到了床上，“啜哟”了一声，一睁眼，镜子从手里掉过来，仍是反面立着一个骷髅。贾瑞自觉汗津津的，底下已遗了一滩精。心中到底不足，又翻过正面来，只见凤姐还招手叫他，他又进去。如此三四次。到了这次，刚要出镜子来，只见两个人走来，拿铁锁把他套住，拉了就走。贾瑞叫道：“让我拿了镜子再走！”——只说了这句，就再不能说话了。旁边伏侍的贾瑞的众人，只见他先还拿着镜子照，落下来，仍睁开眼拾在手内，末后镜子落下来便不动了。众人上来看，已没了气，身子底下冰凉渍湿一大滩精，这才忙着穿衣抬床。代儒夫妇哭的死去活来，大骂道士，“是何妖镜！若不早毁此物，遗害于世不小。”遂命架火来烧，只听镜内哭道：“谁叫你们瞧正面了！你们自己以假为真，何苦来烧我？”正哭着，只见那跛足道人从外跑来，喊道：“谁毁‘风月鉴’，吾来救也！”说着，直入中堂，抢入手内，飘然去了。

当下，代儒料理丧事，各处去报丧。三日起经，七日发引，寄灵于铁槛寺，日后带回原籍。

贾代儒要“架火来烧”“风月宝鉴”镜。隐面下的依据为：贾代儒的原型为明宣宗朱瞻基；“风月宝鉴”镜的原型为朱元璋在皇宫门口树立的三尺高的铁牌，上书“内臣不得干预政事，犯者斩”；在宣德元年（1426年），明宣宗下令设置内书堂，教导太监们读书，无意中开启了明代太监干政之先兆。正统七年（1442年），明英宗朱祁镇宠信的司礼监太监王振毁去宫门所铸太祖禁内臣预政之铁碑^①。

贾瑞最终死去的原因是照了“风月宝鉴”镜的反面与王熙凤云雨。隐面下的依据为：贾瑞的原型为明英宗朱祁镇；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；朱祁镇七岁登基，几个月后任命“先生”王振入掌太监二十四衙门中权力最高的司礼监；朱祁镇二十二岁时因宠信王振而在土木堡之变中被瓦剌俘虏；正统皇帝在明英宗被俘虏后当然就“死了”；土木堡之变是大明由盛转衰的标志性事件；大明太监祸国“始于王振，卒于魏忠贤”。

《明史纪事本末》对于土木堡之变有详细的记载：“英宗正统十四年春二月，也先遣使二千余人进马，诈称三千人。王振怒其诈，减去马价，使回报，遂失和好。……秋七月，也先图犯边，其势甚张。……十五日壬戌，……铁骑蹂阵而入，奋长刀以砍大军，大呼解甲投刀者不杀。众裸袒相蹈藉死，蔽野塞川，宦侍、虎贲矢被体如猬。上与亲兵乘马突围不得出，被拥以去。……初，师既败，上乃下马盘膝面南坐，惟喜宁随侍。有一胡索衣甲，不与，欲加害，其兄来曰：「此非凡人，举动自别。」”

^① zh.wikipedia.org/wiki/第三次宦官时代

拐子

人物：拐子。

别称：无。

人物关系：拐走了甄英莲。

人物原型：瓦剌首领也先。

命名思路：

拐子，指骗子，用诈术骗取人口或财物的人。

也先俘虏轻信王振而亲征的明英宗朱祁镇，犹如拐子。

原文解析

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

门子冷笑道：“这人算来还是老爷的大恩人呢！他就是葫芦庙旁住的甄老爷的小姐，名唤英莲的。”

雨村罕然道：“原来就是他！闻得养至五岁被人拐去，却如今才来卖呢？”

门子道：“这一种拐子单管偷拐五六岁的儿女，养在一个僻静之处，到十一二岁，度其容貌，带至他乡转卖。当日这英莲，我们天天哄他顽耍，虽隔了七八年，如今十二三岁的光景，其模样虽然出脱得齐整好些，然大概相貌，自是不改，熟人易认。况且他眉心中原有米粒大小的一点胭脂痣，从胎里带来的，所以我却认得。偏生这拐子又租了我的房舍居住，那日拐子不在家，我也曾问他。他是被拐子打怕了的，万不敢说，只说拐子系他亲爹，因无钱偿债，故卖他。我又哄之再四，他又哭了，只说：‘我不记得小时之事！’这可无疑了。那日冯公子相看了，兑了银子，拐子醉了，他自叹道：‘我今日罪孽可满了！’后又听见冯公子令三日之后过门，他又转有忧愁之态。我又不忍其形景，等拐子出去，又命内人去解释他：‘这冯公子必待好日期来接，可知必不以丫鬟相看。况他是个绝风流人品，家里颇过得，素习又最厌恶堂客，今竟破价买你，后事不言可知。只耐得三两日，何必忧闷！’他听如此说，方才略解忧闷，自为从此得所。谁料天下竟有这等不如意事，第二日，他偏又卖与薛家。若卖与第二个人还好，这薛公子的混名人称‘呆霸王’，最是天下第一个弄性尚气的人，而且使钱如土，遂打了个落花流水，生拖死拽，把个英莲拖去，如今也不知死活。这冯公子空喜一场，一念未遂，反花了钱，送了命，岂不可叹！”

雨村听了，亦叹道：“这也是他们的孽障遭遇，亦非偶然。不然这冯渊如何偏只看准了这英莲？这英莲受了拐子这几年折磨，才得了个头路，且又是个多情的，若能聚合了，倒是件美事，偏又生出这段事来。这薛家纵比冯家富贵，想其为人，自然姬妾众多，淫佚无度，未必及冯渊定情于一人者。这正是梦幻情缘，恰遇一对薄命儿女。且不要议论他，只目今这官司，如何剖断才好？”

甄英莲被拐走“七八年”，眉心中有“胭脂痣”，拐子醉后说自己有“罪孽”。隐面下的依据为：甄英莲的原型为明英宗朱祁镇；拐子的原型为俘虏朱祁镇的蒙古瓦剌首领也先；在大明看来，也先当然有“罪孽”，也先自己也不敢杀害大明皇帝，一年后又将也先送回北京；景泰八年（1457年）正月十七，朱祁镇在失去皇位七年后经夺门之变而复位，重掌明传国宝玺，其失去皇位的时间正是“七八年”；贾宝玉喜欢胭脂，胭脂的原型为明传国宝玺的红色印泥。

门子道：“……老爷就说：‘乩仙批了，死者冯渊与薛蟠原因夙孽相逢，今狭路既遇，原应了结。薛蟠今已得了无名之症，被冯魂追索已死。其祸皆因拐子某人而起，拐之人原系某乡某姓人氏，按法处治，余不略及’等语。小人暗中嘱托拐子，令其实招。众人见乩仙批语与拐子相符，余者自然也就不虚了。薛家有的是钱，老爷断一千也可，五百也可，与冯家作烧埋之费。那冯家也无甚要紧的人，不过为的是钱，见有了这个银子，想来也就无话了。老爷细想此计如何？”

《大明律·刑律·贼盗》“略人略卖人”条对略卖妇女人口的情形规定：“凡设方略而诱取良人及略卖良人为奴婢者，皆杖一百，流三千里。为妻、妾、子、孙者，杖一百，徒三年。”

拐卖人口自秦以来都是重罪。此回贾雨村与门子竟然完全没有追究拐子之罪。隐面下的依据为：拐子的原型为蒙古瓦剌首领也先；明正统十四年（1449年），八月也先在土木堡之变中俘虏明英宗，十月攻打北京，兵部尚书于谦领导明军将其击退；后瓦剌倡议和谈，欲送还明英宗，但景泰帝不愿意；景泰元年（1450年），鸿胪卿杨善变卖家产，孤身出使瓦剌，将明英宗迎回北京；在大明与蒙古瓦剌的武力较量中，大明处于下风，无力无意去报明英宗被俘之耻。

且说那买了英莲打死冯渊的薛公子，亦系金陵人氏，本是书香继世之家。只是如今这薛公子幼年丧父，寡母又怜他是个独根孤种，未免溺爱纵容，遂至老大无成，且家中有百万之富，现领着内帑钱粮，采办杂料。

因此早已打点下行装细软，以及馈送亲友各色土物人情等类，正择日一定起身，不想偏遇了拐子重卖英莲。薛蟠见英莲生得不俗，立意买他，又遇冯家来夺人，因恃强喝令手下豪奴将冯渊打死。

甄英莲在拐子手中是换取钱财的工具，隐面下的依据为：甄英莲的原型为明英宗朱祁镇；拐子的原型为俘虏朱祁镇的蒙古瓦剌首领也先；作为俘虏的朱祁镇是也先要挟大明换取钱财的工具。

贾探春

人物：贾探春。

别称：探春、三姑娘、三姐姐、三妹妹、三丫头、蕉下客。

人物关系：父亲为贾政，母亲为赵姨娘，金陵十二钗第四位。

人物原型：明代宗景泰帝朱祁钰。

命名思路：

贾，从贾政，从荣国公贾源。

探，寻求；近音景泰的“泰”。《说文解字》：“远取之也”。

春，从贾元春。

探春，茶名。洪武二十四年（1391 年），明太祖朱元璋为减轻茶农劳苦下了一道诏令，称：“诏建宁岁贡上供茶，罢造龙团，听茶户惟采芽茶以进，有司勿与。天下茶额惟建宁为上，其品有四：探春、先春、次春、紫笋，置茶户五百，免其徭役。上闻有司遣人督造纳贿，故有是命。”在这道诏令中，探春为上品第一。

原文解析

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

子兴道：“便是贾府中，现有的三个也不错。政老爹的长女，名元春，现因贤孝才德，选入宫作女史去了。二小姐乃赦老爹之妾所出，名迎春，三小姐乃政老爹之庶出，名探春，四小姐乃宁府珍爷之胞妹，名唤惜春。因史老夫人极爱孙女，都跟在祖母这边一处读书，听得个个不错。”

贾探春排行第三又是庶出，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；明太祖朱元璋为朱棣取的字辈谱为“高瞻祁见佑，厚载翊常由，慈和怡伯仲，简靖迪先猷”；景泰帝朱祁钰是朱棣的第三世子孙，在字辈谱中排第三；景泰帝朱祁钰生于宣德三年（1428 年）；景泰帝朱祁钰是明宣宗次子，母吴贤妃，是庶出，犹如贾探春是贾政的次女，是庶出。

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

不一时，只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认过，大家归了坐。

贾探春的身材、面貌、气质为“削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗”。

黛玉方告了座，坐了。贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟执着拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让。

“探春左第二”，即是在左边第一的王夫人的旁边，隐面下依据为：王夫人的原型为明

成祖朱棣；贾探春的原型为景泰帝朱祁钰；朱棣迁都北京，五征漠北蒙古；朱祁钰在景泰年期间，任用于谦击败了瓦剌进攻，保卫了大明北京。

“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字，黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”

贾探春“便问何出”，表示其文化修养较高，因古人用典皆需要有出处。

黛玉虽不知原委，探春等却都晓得是议论金陵城中所居的薛家姨母之子姨表兄薛蟠，倚财仗势，打死人命，现在应天府案下审理。

贾探春知道薛蟠身负命案。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

如今且说林黛玉自在荣府以来，贾母万般怜爱，寝食起居，一如宝玉，迎春、探春、惜春三个亲孙女倒且靠后。

后面又画着两人放风筝，一片大海，一只大船，船中有一女子掩面泣涕之状。也有四句写云：

才自精明志自高，生于末世运偏消。
清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

清明扫墓祀祖，还有放风筝的习俗。“两人放风筝”为伏笔。在第七十回中，“探春正要剪自己的凤凰，见天上也有一个凤凰，因道：‘这也不知是谁家的。’”隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；“两人”指景泰帝朱祁钰与同父异母哥哥明英宗朱祁镇；“放风筝”指朱祁钰与朱祁镇都希望对方远离自己；朱祁钰在被俘虏的哥哥朱祁镇返回后软禁朱祁镇六年多，朱祁镇在夺门之变复辟后软禁朱祁钰一个多月。

“一片大海，一只大船”，明翰林院编修湛若水在呈给明世宗嘉靖皇帝的《乞上下一心同济圣治疏》中说：“夫天下一大舟也，治乱安危，未有津畔，犹济大海也。”在此回下文，警幻仙姑对贾宝玉说“此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。”隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；在朱祁钰在位的景泰年间，大明之朝廷还是一只大船，还可以在海上航行，而不是明末之朝廷如木筏一样，随时可能倾覆。在第五十二回中，薛宝琴的诗说“昨夜朱楼梦，今宵水国吟。岛云蒸大海，岚气接丛林。”

“船中有一女子掩面泣涕”，女子指贾探春，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰帝朱祁钰打胜了北京保卫战，保卫了大明，却被自己的哥哥复辟后软禁而死，当然“掩面泣涕”。

“才自精明志自高，生于末世运偏消”，在第五十五回中，“探春精细处不让凤姐”。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰帝任用贤臣击败了瓦剌的进攻，保卫了大明，当然是“才自精明志自高”；但他在明英宗朱祁镇复辟后被软禁而死，皇位并

没有在他的下一代中继承，当然是“生于末世运偏消”。

“清明涕送江边望，千里东风一梦遥”，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；明代宗朱祁钰去世于景泰八年二月十九（1457年3月14日），贾探春的生日为三月初三，三月初五为清明，两者仅隔两天，如“清明涕送”；景泰陵在玉泉山北，玉泉山泉水多且在颐和园西湖一侧，当然如“江边望”；“千里”，比喻景泰陵与大明的皇家陵园十三陵相距很远；“一梦遥”，因为景泰帝朱祁钰在迎回哥哥明英宗朱祁镇后没有交出皇位，而是想继续自己的皇帝梦，结果被明英宗朱祁镇以夺门之变推翻，从而无法以皇帝身份入葬大明的皇家陵园。

[分骨肉] 一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。

恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。

自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。

“一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪”，呼应“千里东风一梦遥”，表面上是对贾探春未来的情节进行暗示，实际上是为下面几句铺垫。“告爹娘，休把儿悬念”与“从今分两地，各自保平安”，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；朱祁钰父亲为明宣宗宣德帝朱瞻基，朱瞻基及其后、妃的陵墓为明十三陵的景陵；朱祁钰死后葬于西郊金山（玉泉山北）的景泰陵，他这个“儿”的景泰陵距离“爹娘”在明十三陵的景陵很远，分葬“两地”。

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

如今周瑞家的故顺路先往这里来，只见几个小丫头子都在抱厦内听呼唤呢。迎春的丫鬟司棋与探春的丫鬟侍书二人正掀帘子出来，手里都捧着茶钟，周瑞家的便知他们姊妹在一处坐着呢，遂进入内房，只见迎春探春二人正在窗下围棋。周瑞家的将花送上，说明缘故。二人忙住了棋，都欠身道谢，命丫鬟们收了。

琴棋书画四丫鬟（抱琴、司棋、侍书、入画）之一探春的丫鬟侍书，从第六十一回开始改称之为侍书，“探春在内盥沐，只有侍书回进去”。贾探春擅长书法。侍书，更符合丫鬟身份。侍书，与入画一对。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；明代宗朱祁钰在景泰年间编纂《历代君鉴》，全书共五十卷，以时代为顺序，辑录历代帝王治国事迹；卷一至三十五为“善可为法”，选辑自三皇五帝至明宣宗，卷三十六至卷五十为“恶可为戒”，选辑自夏太康至元顺帝；显然《历代君鉴》并未完毕，随着大明历史的演进，还可继续书写为“善可为法”或“恶可为戒”；侍书，谐音“侍输”；景泰帝朱祁钰是在明英宗亲征被瓦剌打败俘虏之后被推上皇位应对皇权危机的，犹如“侍输”；侍书，谐音“事输”；景泰帝朱祁钰被夺门之变赶下皇位，在保有皇位这件事上“事输”了；景泰帝朱祁钰打赢了北京保卫战，却在官方《明实录》中没有《代宗景皇帝实录》，仅将景泰朝实录附于《英宗实录》中，这犹如在等待未来史家为代宗景皇帝单独书写一份实录或传记，即“侍书”；“侍”谐音明代宗之“代”。

第一十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

迎、探、惜三人之中，要算探春又出于姊妹之上，然自忖亦难与薛林争衡，只得勉强随众塞责而已。李纨也勉强凑成一律。贾妃先挨次看姊妹们的，写道是：

旷性怡情匾额 迎春
园成景备特精奇，奉命羞题额旷怡。
谁信世间有此景，游来宁不畅神思？

万象争辉匾额 探春
名园筑出势巍巍，奉命何惭学浅微。
精妙一时言不出，果然万物有光辉。

贾探春说自己“奉命”题额，即不是自己主动题额，是奉别人的期望而题额。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；明正统十四年（1449年）八月，明英宗朱祁镇在“土木堡之变”被瓦剌太师也先所俘后，郕王朱祁钰被于谦等大臣拥立为皇帝，年号景泰，犹如是危难之时“奉命”成为皇帝；明英宗朱祁镇在发生于秋天的土木堡之变中被俘虏带往蒙古，到第二年秋天回到北京皇宫，被俘虏与回到皇宫的日期都是秋天的八月十五日；朱祁玉在迎接被俘的朱祁镇时对大臣说“朕本不欲登大位，当时见推，实出卿等”，这确实犹如“奉命”^①。

贾妃看毕，喜之不尽，说：“果然进益了！”又指“杏帘”一首为前三首之冠。遂将“浣葛山庄”改为“稻香村”。又命探春另以彩笺誊录出方才一共十数首诗，出令太监传与外厢。贾政等看了，都称颂不已。

贾元春“命探春”录诗，说明贾探春受贾元春看重，且书法应不差。

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

宝钗素知他家规矩，凡作兄弟的，都怕哥哥，却不知那宝玉是不要人怕他的。他想着：“兄弟们并都有父母教训，何必我多事，反生疏了。况且我是正出，他是庶出，饶这样还有人背后谈论，还禁得辖治他了。”更有个呆意思存在心里。——你道是何呆意？因他自幼姊妹丛中长大，亲姊妹有元春、探春，伯叔的有迎春、惜春，亲戚中又有史湘云、林黛玉、薛宝钗等诸人。他便料定，原来天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。因有这个呆念在心，把一切男子都看成混沌浊物，可有可无。

贾宝玉知道正出与庶出有很大差别。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明成祖朱棣重刻的明传国宝玺；明太祖朱元璋在《皇明祖训》中规定皇子“庶母所生，虽长不得立”；据说，朱棣生母为硕妃，养母是马皇后，朱棣篡改正史，以嫡出于马皇后来维护自己篡位的正当性。

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

宝玉、黛玉、湘云、探春四个人也都解了，各自暗暗的写了半日。

又往下看是：

阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜。
游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。
贾政道：“这是风筝。”探春笑道：“是。”

清明节的习俗是扫墓祭祖、放风筝。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱

^① 《明史·于谦传》

祁钰；景泰八年（1457年）正月，在景泰帝朱祁钰病中之时，十七日清晨夺门之变爆发，英宗朱祁镇复辟，朱祁钰被软禁在西苑，一个多月后去世，死因不明；有人说代宗是被英宗谋杀的^①，有人说代宗病愈，英宗为怕代宗复起，令太监蒋安用帛扼死景泰帝^②；景泰帝朱祁钰在病中被杀，正是“游丝一断”、“别离”；景泰帝朱祁钰去世之后不久就是以祭祀为主题的清明节。

贾政心内沉思道：“娘娘所作爆竹，此乃一响而散之物。迎春所作算盘，是打乱乱如麻。探春所作风筝，乃飘飘浮荡之物。惜春所作海灯，一发清净孤独。今乃上元佳节，如何皆作此不祥之物为戏耶？”

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

话说贾元春自那日幸大观园回宫去后，便命将那日所有的题咏，命探春依次抄录妥协，自己编次，叙其优劣，又命在大观园勒石，为千古风流雅事。

贾元春“命探春依次抄录妥协”，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰帝朱祁钰是在官方《明实录》中没有自己实“录”的皇帝。

只见贾政和王夫人对面坐在炕上说话，地下一溜椅子，迎春、探春、惜春、贾环四个人都坐在那里。一见他进来，惟有探春和惜春、贾环站了起来。

两人正计较，就有贾政遣人来回贾母说：“二月二十二日子好，哥儿姐儿们好搬进去的。这几日内遣人进去分派收拾。”薛宝钗住了蘅芜苑，林黛玉住了潇湘馆，贾迎春住了缀锦楼，探春住了秋爽斋，惜春住了蓼风轩，李氏住了稻香村，宝玉住了怡红院。

贾探春“住了秋爽斋”，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；明正统十四年（1449年）的秋天八月，明英宗朱祁镇御驾亲征，北伐瓦剌却惨败被俘；朱祁钰由于这个在秋天发生的土木堡之变而登上皇位，当然是“秋爽”。

“秋爽斋”与“脂砚斋”，都有一个“斋”字，“斋”谐音“哉”。

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

且说宝钗、迎春、探春、惜春、李纨、凤姐等并巧姐、大姐、香菱与众丫鬟们在园内玩耍，独不见林黛玉。

红玉听了，抽身又往四下里一看，只见那边探春宝钗在池边看鱼。红玉上来陪笑问道：“姑娘们可知道二奶奶那去了？”探春道：“往你大奶奶院里找去。”

只见宝钗探春正在那边看仙鹤，见黛玉来了，三个一同站着说话儿。又见宝玉来了，探春便笑道：“宝哥哥，身上好？我整整三天没见了。”宝玉笑道：“妹妹身上好？我前儿还在大嫂子跟前问你呢。”探春道：“哥哥往这里来，我和你说话。”宝玉听说，便跟了他来到一棵石榴树下。探春因说道：“这几天老爷可叫你没有？”宝玉笑道：“没有叫。”探春说：“昨日我恍惚听见说老爷叫你出去的。”宝玉笑道：“那想是别人听错了，并没叫的。”探春又笑道：“这几个月，我又攒下有十来吊钱了。你还拿了去，明儿出门逛去的时候，或是好字画，好轻巧顽意儿，替我带些来。”宝玉道：“我这么城里城外、大廊

^① 陆钱《病逸漫记》

^② 查继佐《罪惟录》

大庙的逛，也没见个新奇精致东西，左不过是那些金玉铜磁没处摆的古董，再就是绸缎吃食衣服了。”探春道：“谁要这些。怎么像你上回买的那柳枝儿编的小篮子，整竹子根抠的香盒儿，泥垛的风炉儿，这就好了。我喜欢的什么似的，谁知他们都爱上了，都当宝贝似的抢了去了。”宝玉笑道：“原来要这个。这不值什么，拿五百钱出去给小子们，管拉一车来。”探春道：“小厮们知道什么。你拣那朴而不俗、直而不拙者，这些东西，你多多的替我带了来。我还象上回的鞋作一双你穿，比那一双还加工夫，如何呢？”

贾探春对贾宝玉说“我整整的三天没见你了”，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；朱祁钰在哥哥明英宗朱祁镇复辟后被软禁在西苑，一个多月后去世，得年三十岁。

贾宝玉对贾探春说“我这么城里城外、大廊大庙的逛”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明成祖朱棣重刻的明传国宝玺；北京紫禁城是明成祖朱棣营建的；贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；城，指北京紫禁城；“大廊”，朱棣的永乐初年，北京四门、钟鼓楼等处，各盖铺房店房，召民居住，召商居货，总谓之“廊房”；“大庙”，即大隆福寺，是明代宗景泰帝朱祁钰在景泰三年（1425年）敕建的，前门在东四隆福寺街，后门在钱粮胡同。

贾探春对贾宝玉说“我还象上回的鞋作一双你穿，比那一双还加工夫”，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；宝玉的鞋的原型可为装明传国宝玺的盒子；贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰帝在位期间击败瓦剌的进攻，保卫了大明，保卫了明传国宝玺。

贾探春的品味是“朴而不俗、直而不拙”。

宝玉笑道：“你提起鞋来，我想起个故事：那一回我穿着，可巧遇见了老爷，老爷就不受用，问是谁作的。我那里敢提‘三妹妹’三个字，我就回说是前儿我生日，是舅母给的。老爷听了是舅母给的，才不好说什么，半日还说：‘何苦来！虚耗人力，作践绫罗，作这样的东西。’我回来告诉了袭人，袭人说这还罢了，赵姨娘气的抱怨的了不得：‘正经兄弟，鞋搭拉袜搭拉的没人看的见，且作这些东西！’”探春听说，登时沉下脸来，道：“这话糊涂到什么田地！怎么我是该作鞋的人么？环儿难道没有分例的，没有人的？一般的衣裳是衣裳，鞋袜是鞋袜，丫头老婆一屋子，怎么抱怨这些话！给谁听呢！我不过是闲着没事儿，作一双半双，爱给那个哥哥兄弟，随我的心。谁敢管我不成！这也是白气。”宝玉听了，点头笑道：“你不知道，他心里自然又有个想头了。”探春听说，益发动了气，将头一扭，说道：“连你也糊涂了！他那想头自然是有的，不过是那阴微鄙贱的见识。他只管这么想，我只管认得老爷、太太两个人，别人我一概不管。就是姊妹弟兄跟前，谁和我好，我就和谁好，什么偏的庶的，我也不知道。论理我不该说他，但忒昏愤的不象了！还有笑话呢：就是上回我给你那钱，替我带那顽的东西。过了两天，他见了我，也是说没钱使，怎么难，我也不理论。谁知后来丫头们出去了，他就抱怨起来，说我攒的钱为什么给你使，倒不给环儿使呢。我听见这话，又好笑又好气，我就出来往太太跟前去了。”正说着，只见宝钗那边笑道：“说完了，来罢。显见的是哥哥妹妹了，丢下别人，且说梯己去。我们听一句儿就使不得了！”说着，探春宝玉二人方笑着来了。

贾探春，说“什么偏的庶的，我也不知道”，说以嫡出庶出来判断人的见识是“阴微鄙贱的见识”。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；朱祁钰是明宣宗次子，母吴贤妃，庶出；朱祁钰在位期间打赢了北京保卫战，与重用太监王振导致被俘虏的皇帝哥哥明英宗朱祁镇在治国能力上高下立判，却由于自己是庶出，不被认为是正统而在夺门之变中被推翻。

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

一时吃过饭，宝玉一则怕贾母记挂，二则也记挂着林黛玉，忙忙的要茶漱口。探春惜春都笑道：“二哥，你成日家忙些什么？吃饭吃茶也是这么忙忙碌碌的。”

宝玉听了，只是纳闷。只见宝钗探春等也来了，和贾母说了一回话。宝钗也进来问：“林妹妹作什么呢？”因见林黛玉裁剪，因笑道：“妹妹越发能干了，连裁剪都会了。”

袭人道：“老太太的多着一个香如意，一个玛瑙枕。太太、老爷、姨太太的只多着一个如意。你的同宝姑娘的一样。林姑娘同二姑娘、三姑娘、四姑娘只单有扇子同数珠儿，别人都没了。大奶奶、二奶奶他两个是每人两匹纱，两匹罗，两个香袋，两个锭子药。”

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

少时，贾母等出来。贾母坐一乘八人大轿，李氏、凤姐儿、薛姨妈每人一乘四人轿，宝钗、黛玉二人共坐一辆翠盖珠缨八宝车，迎春、探春、惜春三人共坐一辆朱轮华盖车。

贾母道：“是云儿有这个。”宝玉道：“他这么往我们家去住着，我也没看见。”探春笑道：“宝姐姐有心，不管什么他都记得。”

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

这里林黛玉还自立于花阴之下，远远的却向怡红院内望着，只见李宫裁、迎春、探春、惜春并各项人等都向怡红院内去过之后，一起一起的散尽了，只不见凤姐儿来，心里自己盘算道：“如何他不来瞧宝玉？便是有事缠住了，他必定也是要来打个花胡哨，讨老太太和太太的好儿才是。今儿这早晚不来，必有原故。”

王夫人便令“请姑娘们去”。请了半天，只有探春惜春两个来了；迎春身上不耐烦，不吃饭；林黛玉自不消说，平素十顿饭只好吃五顿，众人也不着意了。

宝玉道：“前儿你替三姑娘打的那花样是什么？”莺儿道：“那是攒心梅花。”宝玉道：“就是那样好。”

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

这日正无聊之际，只见翠墨进来，手里拿着一副花笺送与他。宝玉因道：“可是我忘了，才说要瞧瞧三妹妹去的，可好些了，你偏走来。”翠墨道：“姑娘好了，今儿也不吃药了，不过是凉着一点儿。”宝玉听说，便展开花笺看时，上面写道：娣探谨奉二兄文几：前夕新霁，月色如洗，因惜清景难逢，拒忍就卧，时漏已三转，犹徘徊于桐槛之下，未防风露所欺，致获采薪之患。昨蒙亲劳抚嘱，复又数遣侍儿问切，兼以鲜荔并真卿墨迹见赐，何痼癖惠爱之深哉！今因伏几凭床处默之时，因思及历来古人中处名攻利敌之场，犹置一些山滴水之区，远招近揖，投辖攀辕，务结二三同志盘桓于其中，或竖词坛，或开吟社，虽一时之偶兴，遂成千古之佳谈。娣虽不才，窃同叨栖处于泉石之间，而兼慕薛林之技。风庭月榭，惜未宴集诗人；帘杏溪桃，或可醉飞吟盏。孰谓莲社之雄才，独许须眉；直以东山之雅会，让余脂粉。若蒙棹雪而来，娣则扫花以待。此谨奉。宝玉看了，不觉喜的拍手笑道：“倒是三妹妹的高雅，我如今就去商议。”一面说，一面就走，翠墨跟在后面。

“文几”，供读书作文的书桌。亦作文人间书信用语，犹足下。

“采薪之患”，病了不能打柴，自称有病的婉辞。出自《孟子·公孙丑下》。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；朱祁钰在病中时遭遇夺门之变，明英宗朱祁镇复辟。

“并真卿墨迹见赐”，贾宝玉送给贾探春颜真卿墨迹，为第四十回中贾探春房中“左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹”埋下伏笔。

“或开吟社”，贾探春建议起诗社。

“东山之雅会”，泛指与友人一起遨游山水，吟诗作文。据《晋书·谢安传》载，东晋谢安隐居东山（在浙江会稽），常邀友人王羲之等在此遨游山水，吟诗作文。

“若蒙棹雪而来，娣则扫花以待”。棹雪，下着大雪划船，出处是《世说新语·任诞》中王羲之之子王子猷雪访戴的故事。在第六十三回中，芳官唱《赏花时》“翠凤毛翎扎帚叉，闲踏天门扫落花”。贾探春向贾宝玉暗示了扫花的时间是大雪之时。

贾宝玉称赞贾探春文字人品高雅。

一面说，一面同翠墨往秋爽斋来，只见宝钗、黛玉、迎春、惜春已都在那里了。众人见他进来，都笑说：“又来了一个。”探春笑道：“我不算俗，偶然起个念头，写了几个帖儿试一试，谁知一招皆到。”宝玉笑道：“可惜迟了，早该起个社的。”

此回回目“秋爽斋偶结海棠社”，特别点出召集人起诗社是贾探春的主意。

一语未了，李纨也来了，进门笑道：“雅的紧！要起诗社，我自荐我掌坛。前儿春天我原有这个意思的。我想了一想，我又不会作诗，瞎乱些什么，因而也忘了，就没有说得。既是三妹妹高兴，我就帮你作兴起来。”

不会作诗的李纨却乘机自荐掌坛。

探春笑道：“我就是‘秋爽居士’罢。”宝玉道：“居士，主人到底不恰，且又瘠赘。这里梧桐芭蕉尽有，或指梧桐芭蕉起个倒好。”探春笑道：“有了，我最喜芭蕉，就称‘蕉下客’罢。”众人都道别致有趣。黛玉笑道：“你们快牵了他去，炖了脯子吃酒。”众人不解。黛玉笑道：“古人曾云‘蕉叶覆鹿’。他自称‘蕉下客’，可不是一只鹿了？快做了鹿脯来。”众人听了都笑起来。探春因笑道：“你别忙中使巧话来骂人，我已替你想了个极当的美号了。”又向众人道：“当日娥皇女英洒泪在竹上成斑，故今斑竹又名湘妃竹。如今他住的是潇湘馆，他又爱哭，将来他想林姐夫，那些竹子也是要变成斑竹的。以后都叫他作‘潇湘妃子’就完了。”大家听说，都拍手叫妙。

“蕉叶覆鹿”，春秋时，郑国樵夫打死一只鹿，怕被别人看见，就把它藏在坑中，盖上蕉叶，后来他去取鹿时，忘了所藏的地方，于是就以为是一场梦。后以“蕉叶覆鹿”比喻得失荣辱如梦幻。《列子·周穆王》记述：“郑人有薪于野者，偶获鹿，御而击之，毙之。恐人见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉。不胜其喜。俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉。顺涂而咏其事。傍人有闻者，用其言而取之。”

林黛玉说贾探春“可不是一只鹿”“快做了鹿脯来”，鹿是猎人的打猎的对象，鹿被杀死才能做鹿肉干。隐面下依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；朱祁钰因哥哥被俘虏而登上皇帝位，击败瓦剌进攻，保卫了大明，最后却被哥哥害死；朱祁钰被推上皇位，最后却被害死，犹如梦幻，其本人就犹如蕉叶覆鹿中那只被打死的鹿。

贾探春说林黛玉“想林姐夫”还住在潇湘馆哭，给林黛玉起名“潇湘妃子”。娥皇与女英，是古代神话传说中帝尧的两个女儿，姐妹同嫁帝舜为妻。两人因帝舜死而抱竹痛哭，泪染青竹，泪尽而死。这暗示了贾宝玉未来的命运为不幸遇难。

李纨道：“我是封他‘蘅芜君’了，不知你们如何。”探春笑道：“这个封号极好。”宝玉道：“我呢？你们也替我想一个。”宝钗笑道：“你的号早有了，‘无事忙’三字恰当的很。”李纨道：“你还是你的旧号‘绛洞花王’就好。”宝玉笑道：“小时候干的营生，还提他作什么。”探春道：“你的号多的很，又起什么。我们爱叫你什么，你就答应着就是了。”

李纨道：“就是这样好。但序齿我大，你们都要依我的主意，管情说了大家合意。我们七个人起社，我和二姑娘四姑娘都不会作诗，须得让出我们三个人去。我们三个各分一件事。”探春笑道：“已有了号，还只管这样称呼，不如不有了。以后错了，也要立个罚约才好。”

贾探春说“也要立个罚约才好”，有赏罚分明的意识。

迎春惜春本性懒于诗词，又有薛林在前，听了这话便深合己意，二人皆说：“极是。”探春等也知此意，见他二人悦服，也不好强，只得依了。因笑道：“这话也罢了，只是自想好笑，好好的我起了个主意，反叫你们三个来管起我来了。”

宝钗道：“也要议定几日一会才好。”探春道：“若只管会的多，又没趣了。一月之中，只可两三次才好。”

探春道：“只是原系我起的意，我须得先作个东道主人，方不负我这兴。”李纨道：“既这样说，明日你就先开一社如何？”探春道：“明日不如今日，此刻就很好。你就出题，菱洲限韵，藕榭监场。”

贾探春作东道主人，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；朱祁钰在哥哥明英宗朱祁镇被俘虏后做了明北京皇宫的主人。

一时探春便先有了，自提笔写出，又改抹了一回，递与迎春。因问宝钗：“蘅芜君，你可有了？”宝钗道：“有却有了，只是不好。”

于是先看探春的稿上写道是：

咏白海棠（限门盆魂痕昏）
斜阳寒草带重门，苔翠盈铺雨后盆。
玉是精神难比洁，雪为肌骨易消魂。
芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。
莫谓缟仙能羽化，多情伴我咏黄昏。

缟仙，着白衣神情仙逸的女子。羽化，道教徒称得道飞升。宋朝苏轼有《前赤壁赋》诗曰：“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”

“玉是精神难比洁”，“精”谐音“钅”，“玉”同音“钰”，且为“钰”之右半部。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰。“雪为肌骨易销魂”，“雪”谐音“薛”。

李纨道：“若论风流别致，自是这首；若论含蓄浑厚，终让蘅稿。”探春道：“这评的有理，潇湘妃子当居第二。”

宝玉道：“到底要起个社名才是。”探春道：“俗了又不好，特新了，刁钻古怪也不好。可巧才是海棠诗开端，就叫个海棠社罢。虽然俗些，因真有此事，也就不碍了。”

贾探春口中的海棠是指贾芸送来的白海棠。白海棠即八棱海棠，又名怀来海棠、海红，属蔷薇科，仁果亚科，苹果属，西府海棠种。花为白色。

贾探春说“是海棠诗开端，就叫个海棠社”。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；海棠诗象征东北女真势力的发展；明英宗在“土木之变”中成为蒙古军的俘虏后，建州三卫首领李满住、凡察、董山等人为了保存自己的利益，都依附了蒙古瓦剌部；李满住甚至率领上万建州兵众，进攻明军驻守的抚顺城；此时为大明皇帝的是景泰帝朱祁钰，建州三卫反叛大明正“开端”于景泰年间；崇祯十七年（1644年），崇祯帝朱由检自缢于海棠树下^①，大明覆亡。

《明季北略·卷二十》记载：“丁未五鼓，上御前殿，手自鸣钟，集百官，无一至者，遂散遣内员，手携王丞恩，入内苑，人皆莫知。上登万岁山之寿皇亭，即煤山之红阁也。亭新成，先帝为阅内操特建者。时上逡巡久之，叹曰：吾待士亦不薄，今日至此，群臣何无一人相从。如先朝靖难时，有程济其人者乎？已而太息曰：想此辈不知，故不能遽至耳。遂自经于亭之海棠树下。太监王承恩，对面缢死。”

晴雯笑道：“给三姑娘送荔枝去的，还没送来呢。”袭人道：“家常送东西的家伙也多，巴巴的拿这个去。”晴雯道：“我何尝不也这样说。他说这个碟子配上鲜荔枝才好看。我送去，三姑娘见了也说好看，叫连碟子放着，就没带来。你再瞧，那橘子尽上头的一对联珠瓶还没收来呢。”

秋纹也同他出来，自去探春那里取了碟子来。

袭人因问秋纹：“方才可见在三姑娘那里？”秋纹道：“他们都在那里商议起什么诗社呢，又都作诗。想来没话，你只去罢。”

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

探春和李纨惜春立在垂柳阴中看鸥鹭。迎春又独在花阴下拿着花针穿茉莉花。

探春走来看道：“竟没有人作《簪菊》，让我作这《簪菊》。”又指着宝玉笑道：“才宣过总不许带出闺阁字样来，你可要留神。”

^① 《明季北略》

簪，又称发簪，是用以固定头发或顶戴的发饰，同时有装饰作用，一般为单股，双股的称为钗或发钗，形似叉。

簪菊，插菊花于头上，古时风俗。《干淳岁时记》：“都人九月九日，饮新酒，泛茱萸菊。”

簪菊 蕉下客
瓶供篱栽日日忙，折来休认镜中妆。
长安公子因花癖，彭泽先生是酒狂。
短鬓冷沾三径露，葛巾香染九秋霜。
高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁。

彭泽先生，即陶渊明，因曾在彭泽（在今江西省）出任县令，故称其为彭泽先生。

探春又道：“到底要算蘅芜君沉着，‘秋无迹’、‘梦有知’，把个忆字竟烘染出来了。”宝钗笑道：“你的‘短鬓冷沾’、‘葛巾香染’，也就把簪菊形容的一个缝儿也没了。”

第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底

宝玉道：“太太屋里的彩霞，是个老实人。”探春道：“可不是，外头老实，心里有数儿。太太是那佛爷似的，事情上不留心，他都知道。凡百一应事都是他提着太太行。连老爷在家出外去的一应大小事，他都知道。太太忘了，他背地里告诉太太。”

宝玉心中只记挂着抽柴的故事，因闷闷的心中筹画。探春因问他：“昨日扰了史大妹妹，咱们回去商议着邀一社，又还了席，也请老太太赏菊花，何如？”宝玉笑道：“老太太说了，还要摆酒还史妹妹的席，叫咱们作陪呢。等着吃了老太太的，咱们再请不迟。”探春道：“越往前去越冷了，老太太未必高兴。”

贾探春提议请贾母“赏菊花”。

第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令

贾母听说，便回头说：“你三妹妹那里就好。你就带了人摆去，我们从这里坐了舡去。”凤姐听说，便回身同了探春、李纨、鸳鸯、琥珀带着端饭的人等，抄着近路到了秋爽斋，就在晓翠堂上调开桌案。

史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗳哟；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了坐位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。

一时吃毕，贾母等都往探春卧室中去说闲话。这里收拾过残桌，又放了一桌。刘姥姥看着李纨与凤姐儿对坐着吃饭，叹道：“别的罢了，我只爱你们家这行事。怪道说‘礼出大家’。”

“贾母等都往探春卧室中去说闲话”，这表示贾母与探春亲近。

凤姐儿等来至探春房中，只见他娘儿们正说笑。探春素喜阔朗，这三间屋子并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。那一边设着斗大的一个汝窑花囊，插着满满的二囊水晶球儿的白菊。西墙上当中挂着一大幅米襄

阳《烟雨图》，左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹，其词云：

烟霞闲骨格，泉石野生涯。

案上设着大鼎。左边紫檀架上放着一个大观窑的大盘，盘内盛着数十个娇黄玲珑大佛手。右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬，旁边挂着小锤。那板儿略熟了些，便要摘那锤子要击，丫鬟们忙拦住他。他又要佛手吃，探春拣了一个与他说：“顽罢，吃不得的。”东边便设着卧榻，拔步床上悬着葱绿双绣花卉草虫的纱帐。板儿又跑过来看，说：“这是蛐蛐，这是蚂蚱。”刘姥姥忙打了他一巴掌，骂道：“下作黄子，没干没净的乱闹。倒叫你进来瞧瞧，就上脸了。”打的板儿哭起来，众人忙劝解方罢。

贾探春房中有大量法帖、宝砚、笔筒，说明贾探春是在练字的。房中对联为颜鲁公墨迹。颜鲁公，即颜真卿。颜真卿为唐朝政治家、书法家，其楷书与欧阳询、柳公权、赵孟頫并称“楷书四大家”。贾探春房中的颜真卿墨迹暗示了贾探春练字练的是楷书。米襄阳，即北宋书画家米芾。贾探春房中有米芾的《烟雨图》，说明贾探春是欣赏绘画作品的。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰帝既练习楷书又会绘画。景泰帝令大臣李淳撰写了专门给皇帝御用的书法课本《大字结构八十四法》，主要讲楷书的结体。明末清初姜绍书著画史著作《无声诗史》中“景皇”条下记载：“景皇帝讳祁钰，宣宗仲子，建元景泰。予曾于户部郎中何九说处见景皇帝画，着色仿宣和笔意，虽传世不多，亦能手也。”

贾探春屋子内“挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹”，这应是贾宝玉送的。在第三十七回中，贾探春在信中说贾宝玉“兼以鲜荔并真卿墨迹见赐”。颜真卿，唐朝政治家、书法家，其楷书与欧阳询、柳公权、赵孟頫并称“楷书四大家”。天宝十四年（755年），安禄山叛乱，作为平原郡太守的颜真卿，并联络各地起兵反抗其侄子颜季明不屈而被安禄山俘杀。李希烈之弟李希倩被唐廷处死，李希烈大为恼怒，兴元元年八月三日（785年8月23日），颜真卿因招抚淮西叛将李希烈而被其缢死于龙兴寺柏树下，终年七十七岁^①。

贾探春屋内挂贾宝玉送的“颜鲁公墨迹”，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；唐代宗即位后，颜真卿晋升鲁郡公，因此人称“颜鲁公”，景泰帝朱祁钰为明代宗；景泰帝朱祁钰的命运与颜鲁公类似，都在朝廷危难之时有出色表现，却因叛将而被丝绳勒死；景泰帝朱祁钰即位后任用于谦为兵部尚书，打赢了北京保卫战，粉碎了瓦剌对大明京师北京的进攻；景泰八年（1457年）正月，曹吉祥、石亨、徐有贞等人发动夺门之变，明英宗朱祁镇复辟，景泰帝朱祁钰被软禁在西苑，一个多月后去世；有史书表示，其死因为明英宗因怕景泰帝复起，令太监蒋安用帛扼死景泰帝^②。

官窑，广义是指朝廷开设的窑场，狭义是北宋大观、政和年间，官府在汴京（今河南开封）开设的瓷窑场。官窑与汝窑都是所谓的宋代五大瓷窑（汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑）之一。“大观窑”，指北宋大观年间（1107年—1110年）的瓷窑。

“大观窑”，解释了“大观园”命名的由来。大观，是亡国之君宋徽宗赵佶的年号。北宋使用这个年号共四年，取自《易经》，“大观在上，顺而巽，中正以观天下”。徽宗认为“大观在上，但美名也”。

佛手，谐音“福寿”。贾探春给板儿佛手还说“顽罢，吃不得的。”贾探春是贾府中唯一对外来的小孩板儿友好的小姐。贾探春对外来小孩友好，隐面下的依据为：贾探春的原型为

^① zh.wikipedia.org/wiki/颜真卿

^② 查继佐《罪惟录》

明代宗景泰帝朱祁钰；朱祁钰抱过小时候的李东阳，也是对外来小孩友好。李东阳后来成为首辅，其父亲就是为景泰帝编书法课本的李淳。《明武宗实录·卷一百三十九》记载：“（李东阳）四岁能作径尺大书，景皇召见，抱置膝上，且试之书，赐果及钞。”吕毖《明朝小史》记载：“李东阳四岁，即能写大字，顺天府以神童荐，召入内庭。过门限，太监云‘神童脚短’，李高声答云‘天子门高’。即闻于上，抱置怀中，令翰林院供养。”

贾母道：“就铺排在藕香榭的水亭子上，借着水音更好听。回来咱们就在缀锦阁底下吃酒，又宽阔，又听的近。”众人都说那里好。贾母向薛姨妈笑道：“咱们走罢。他们姊妹们都不大喜欢人来坐着，怕脏了屋子。咱们别没眼色，正经坐一回子船喝酒去。”说着大家起身便走。探春笑道：“这是那里的话，求着老太太姨太太来坐坐还不能呢。”贾母笑道：“我的这三丫头却好，只有两个玉儿可恶。回来吃醉了，咱们偏往他们屋里闹去。”

贾母在称赞贾探春“我的这三丫头却好”的同时，说林黛玉与贾宝玉“可恶”。隐面下的依据为：贾母的原型为大明开国皇帝明太祖朱元璋；贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；景泰帝朱祁钰打赢北京保卫战，保卫了大明皇权，当然“好”；崇祯帝朱由检在北京不战而败，失去了大明皇权，当然“可恶”。

上面二榻四几，是贾母薛姨妈；下面一椅两几，是王夫人的，余者都是一椅一几。东边是刘姥姥，刘姥姥之下便是王夫人。西边便是史湘云，第二便是宝钗，第三便是黛玉，第四迎春、探春、惜春挨次下去，宝玉在末。

刘姥姥位在王夫人之上。

第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余音

一席话，说的黛玉垂头吃茶，心下暗伏，只有答应“是”的一字。忽见素云进来说：“我们奶奶请二位姑娘商议要紧的事呢。二姑娘、三姑娘、四姑娘、史姑娘、宝二爷都在那里等着呢。”宝钗道：“又是什么事？”

黛玉笑道：“都是老太太昨儿一句话，又叫他画什么园子图儿，惹得他乐得告假了。”探春笑道：“也别要怪老太太，都是刘姥姥一句话。”

黛玉又看了一回单子，笑着拉探春悄悄的道：“你瞧瞧，画个画儿又要这些水缸箱子来了。想必他糊涂了，把他的嫁妆单子也写上了。”探春“噯”了一声，笑个不住，说道：“宝姐姐，你还不拧他的嘴？你问问他编排你的话。”宝钗笑道：“不用问，狗嘴里还有象牙不成！”

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香

因又命翠墨去。一时翠墨回来说：“可不真出了门了。说有个朋友死了，出去探丧去了。”探春道：“断然没有的事。凭他什么，再没今日出门之理。你叫袭人来，我问他。”刚说着，只见袭人走来。

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

凤姐儿笑道：“今儿来的这么齐，倒象下帖子请了来的。”探春笑道：“我们有两件事：一件是我的，一件是四妹妹的，还夹着老太太的话。”凤姐儿笑道：“有什么事，这么要紧？”探春笑道：“我们起了个诗社，头一社就不齐全，众人脸软，所以就乱了。我想必得你去作个监社御史，铁面无私才好。”

再四妹妹为画园子，用的东西这般那般不全，回了老太太，老太太说：‘只怕后头楼底下还有当年剩下的，找一找，若有呢拿出来，若没有，叫人买去。’”凤姐笑道：“我又不会作什么湿的干的，要我吃东西去不成？”探春道：“你虽不会作，也不要你作。你只监察着我们里头有偷安怠惰的，该怎么样罚他就是了。”凤姐儿笑道：“你们别哄我，我猜着了，那里是请我作监社御史！分明是叫我作个进钱的铜商。你们弄什么社，必是要轮流作东道的。你们的月钱不够花了，想出这个法子来拗了我去，好和我要钱。可是这个主意？”

贾探春以客气的方式利用王熙凤。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰帝朱祁钰即位后吸取明英宗朱祁镇的教训，不让太监专权，如内官监太监成敬虽受景泰帝重用，但并不揽权。

一日，外面砚了绢，起了稿子进来。宝玉每日便在惜春这里帮忙。探春、李纨、迎春、宝钗等多往那里闲坐，一则观画，二则便于会面。

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

探春有心的人，想王夫人虽有委曲，如何敢辩；薛姨妈也是亲姊妹，自然也不好辩的；宝钗也不便为姨妈辩；李纨、凤姐、宝玉一概不敢辩；这正用着女孩儿之时，迎春老实，惜春小，因此窗外听了一听，便走进来陪笑向贾母道：“这事与太太什么相干？老太太想一想，也有大伯子要收屋里的人，小婶子如何知道？便知道，也推不知道。”犹未说完，贾母笑道：“可是我老糊涂了！姨太太别笑话我。你这个姐姐他极孝顺我，不象我那太太一味怕老爷，婆婆跟前不过应景儿。可是委屈了他。”

第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡

王夫人笑道：“可不只四个。”凤姐儿道：“再添一个人热闹些。”贾母道：“叫鸳鸯来，叫他在这手里坐着。姨太太眼花了，咱们两个的牌都叫他瞧着些儿。”凤姐儿叹了一口气，向探春道：“你们知书识字的，倒不学算命！”探春道：“这又奇了。这会子你倒不打点精神赢老太太几个钱，又想算命。”凤姐儿道：“我正要算算命今儿该输多少呢，我还想赢呢！你瞧瞧，场子没上，左右都埋伏下了。”说的贾母薛姨妈都笑起来。

贾探春对王熙凤的态度是对平辈对下级的态度。

王熙凤说“左右都埋伏下了”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；埋伏在贾母身边薛姨妈与鸳鸯的原型都是清太祖努尔哈赤；大清最终夺取了大明的天下。

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

正说着，宝玉和探春也来了，也都入坐听他讲诗。宝玉笑道：“既是这样，也不用看诗。会心处不在多，听你说了这两句，可知三昧你已得了。”

宝玉大笑道：“你已得了，不用再讲，越发倒学杂了。你就作起来，必是好的。”探春笑道：“明儿我补一个柬来，请你入社。”香菱笑道：“姑娘何苦打趣我，我不过是心里羡慕，才学着顽罢了。”探春黛玉都笑道：“谁不是顽？难道我们是认真作诗呢！若说我们认真成了诗，出了这园子，把人的牙还笑倒了呢。”

贾探春起诗社，这时是没有香菱的，因为诗社的最初成员都是小姐，没有丫鬟，且香菱此时并不会作诗。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；香菱的原型为明

英宗朱祁镇；明英宗朱祁镇由于重用太监王振而导致自己被瓦剌俘虏；朱祁镇不会当皇帝，犹如香菱不会做诗；朱祁镇不在北京皇宫，犹如香菱不在诗社。

探春黛玉忙问道：“这是真话么？”宝玉笑道：“说谎的是那架上的鹦哥。”黛玉探春听说，都道：“你真真胡闹！且别说那不成诗，便是成诗，我们的笔墨也不该传到外头去。”宝玉道：“这怕什么！古来闺阁中的笔墨不要传出去，如今也没有人知道了。”

香菱又逼着黛玉换出杜律来，又央黛玉探春二人：“出个题目，让我诌去，诌了来，替我改正。”黛玉道：“昨夜的月最好，我正要诌一首，竟未诌成，你竟作一首来。‘十四寒’的韵，由你爱用那几个字去。”

林黛玉让香菱用“十四寒”的韵，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；十四，指正统十四年（1449年）；这一年朱祁镇亲征瓦剌，却在八月十五日行至土木堡时被瓦剌太师也先俘虏，然后在大漠中度过冬天，当然是“十四寒”。

李纨、宝钗、探春、宝玉等听得此信，都远远的站在山坡上瞧看他。只见他皱一回眉，又自己含笑一回。

只见香菱兴兴头头的又往黛玉那边去了。探春笑道：“咱们跟了去，看他有些意思没有。”说着，一齐都往潇湘馆来。只见黛玉正拿着诗和他讲究。

一时探春隔窗笑说道：“菱姑娘，你闲闲罢。”香菱怔怔答道：“‘闲’字是‘十五删’的，你错了韵了。”众人听了，不觉大笑起来。

香菱说“‘闲’字是‘十五删’的”，隐面下的依据为：香菱的原型为明英宗朱祁镇；朱祁镇在正统十四年（1449年）八月发生土木堡之变被瓦剌太师也先俘虏，景泰帝朱祁钰即位，次年改为景泰元年，犹如正统“十五”年被“删”除了；朱祁镇在瓦剌做了一年俘虏，当然“闲”。

香菱见画上有几个美人，因指着笑道：“这一个是我们姑娘，那一个是林姑娘。”探春笑道：“凡会作诗的都画在上头，快学罢。”说着，顽笑了一回。

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

一语未了，只见探春也笑着进来找宝玉，因说道：“咱们的诗社可兴旺了。”宝玉笑道：“正是呢。这是你一高兴起诗社，所以鬼使神差来了这些人。但只一件，不知他们可学过作诗不曾？”探春道：“我才都问了问他们，虽是他们自谦，看其光景，没有不会的。便是不会也没难处，你看香菱就知道了。”袭人笑道：“他们说薛大姑娘的妹妹更好，三姑娘看着怎么样？”探春道：“果然的话。据我看，连他姐姐并这些人总不及他。”袭人听了，又是诧异，又笑道：“这也奇了，还从那里再好的去呢？我倒要瞧瞧去。”探春道：“老太太一见，喜欢的无可不可，已经逼着太太认了干女儿了。老太太要养活，才刚已经定了。”宝玉喜的忙问：“这果然的？”探春道：“我几时说过谎！”又笑道：“有了这个好孙女儿，就忘了这孙子了。”宝玉笑道：“这倒不妨，原该多疼女儿些才是正理。明儿十六，咱们可该起社了。”探春道：“林丫头刚起来了，二姐姐又病了，终是七上八下的。”宝玉道：“二姐姐又不大作诗，没有他又何妨。”探春道：“越性等几天，他们新来的混熟了，咱们邀上他们岂不好？这会子大嫂子宝姐姐心里自然没有诗兴的，况且湘云没来，颦儿刚好了，人人不合式。不如等着云丫头来了，这

几个新的也熟了，颦儿也大好了，大嫂子和宝姐姐心也闲了，香菱诗也长进了，如此邀一满社岂不好？咱们两个如今且往老太太那里去听听，除宝姐姐的妹妹不算外，他一定是在咱们家住定了的。倘或那三个要不在咱们这里住，咱们央告着老太太留下他们在园子里住下，咱们岂不多添几个人，越发有趣了。”宝玉听了，喜的眉开眼笑，忙说道：“倒是你明白。我终久是个糊涂心肠，空喜欢一会子，却想不到这上头来。”

贾探春说贾母对薛宝琴的态度是“已经逼着太太认了干女儿了”，又说“有了这个好孙女儿，就忘了这孙子了”。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；薛宝琴的原型为清顺治帝福临；崇祯十七年（1644年），大明覆亡，顺治帝福临在明北京皇宫登基，成为清取代大明后的第一位皇帝。

此时大观园中比先更热闹了多少。李纨为首，余者迎春、探春、惜春、宝钗、黛玉、湘云、李纹、李绮、宝琴、邢岫烟，再添上凤姐儿和宝玉，一共十三个。

宝玉听了，只得回来。刚至沁芳亭，见探春正从秋爽斋来，围着大红猩猩毡斗篷，戴着观音兜，扶着小丫头，后面一个妇人打着青绸油伞。宝玉知他往贾母处去，便立在亭边，等他来到，二人一同出园前去。宝琴正在里间房内梳洗更衣。

只见老婆们拿了铁炉、铁叉、铁丝蒙来，李纨道：“仔细割了手，不许哭！”说着，同探春进去了。

探春与李纨等已议定了题韵。探春笑道：“你闻闻，香气这里都闻见了，我也吃去。”说着，也找了他们来。李纨也随来说：“客已齐了，你们还吃不够？”湘云一面吃，一面说道：“我吃这个方爱吃酒，吃了酒才有诗。若不是这鹿肉，今儿断不能作诗。”

第五十回 芦雪广争联即景诗 暖香坞创制春灯谜

探春道：无心饰萎苕。价高村酿熟，

探春又联道：色岂畏霜凋。深院惊寒雀，

探春早已料定没有自己联的了，便早写出来，因说：“还没收住呢。”李纨听了，接过来便联了一句道：欲志今朝乐，李绮收了一句道：凭诗祝舜尧。

说着，探春早又递过一钟暖酒来，众丫鬟走上来接了蓑笠掸雪。

李纨笑道：“这难为你猜。纹儿的是‘水向石边流出冷’，打一古人名。”探春笑问道：“可是山涛？”李纹笑道：“是。”

山涛（205年—283年），字巨源，“竹林七贤”之一，投靠司马氏，仕途平步青云。嵇康给朋友山涛写过一封信著名的信《与山巨源绝交书》。信中有“野人有快炙背而美芹子者，欲献之至尊，虽有区区之意，亦已疏矣。”

贾探春解出李纹的谜语，隐面下的依据为：贾探春的原型为景泰帝朱祁钰；李纹的原型为李自敬；朱祁钰因为哥哥朱祁镇被俘虏而当了皇帝，李自敬因哥哥李自成被害死而当了皇

帝。

探春也有了一个，方欲念时，宝琴走过来笑道：“我从小儿所走的地方的古迹不少，我今拣了十个地方的古迹，作了十首怀古的诗。诗虽粗鄙，却怀往事，又暗隐俗物十件，姐姐们请猜一猜。”

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药

探春便道：“这话正是了。”

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

一语未了，只见赵姨娘走了进来瞧黛玉，问：“姑娘这两天好？”黛玉便知他是从探春处来，从门前过，顺路的人情。

第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心

李纨是个尚德不尚才的，未免逞纵了下人。王夫人便命探春合同李纨裁处，只说过了一月，凤姐将息好了，仍交与他。

李纨管家不行，王夫人派贾探春管家。

如今且说目今王夫人见他如此，探春与李纨暂难谢事，园中人多，又恐失于照管，因又特请了宝钗来，托他各处小心，“老婆子们不中用，得空儿吃酒斗牌，白日里睡觉，夜里斗牌，我都知道的。凤丫头在外头，他们还有个惧怕，如今他们又该取便了。好孩子，你还是个妥当人，你兄弟姐妹们又小，我又没工夫，你替我辛苦两天，照看照看。凡有想不到的事，你来告诉我，别等老太太问出来，我没话回。那些人不好了，你只管说。他们不听，你来回我。别弄出大事来才好。”宝钗听说只得答应了。

时届孟春，黛玉又犯了嗽疾。湘云亦因时气所感，亦卧病于蘅芜苑，一天医药不断。探春同李纨相住间隔，二人近日同事，不比往年，来往回话人等亦不便，故二人议定：每日早晨皆到园门口南边的三间小花厅上去会齐办事，吃过早饭于午错方回房。

便添了一个探春，也都想着不过是个未出闺阁的青年小姐，且素日也最平和恬淡，因此都不在意，比凤姐儿前更懈怠了许多。只三四日后，几件事过手，渐觉探春精细处不让凤姐，只不过是言语安静，性情和顺而已。

贾探春“精细处不让凤姐”。

他三人如此一理，更觉比凤姐儿当差时倒更谨慎了些。因而里外下人都暗中抱怨说：“刚刚的倒了一个‘巡海夜叉’，又添了三个‘镇山太岁’，越性连夜里偷着吃酒顽的工夫都没了。”

这日王夫人正是往锦乡侯府去赴席，李纨与探春早已梳洗，伺候出门去后，回至厅上坐了。刚吃茶时，只见吴新登的媳妇进来说：“赵姨娘的兄弟赵国基昨日死了。昨日回过太太，太太说知道了，叫回姑娘奶奶来。”说毕，便垂手旁侍，再不言语。彼时来回话者不少，都打听他二人办事如何：若办得妥当，大家则安个畏惧之心；若少有嫌隙不当之处，不但不畏伏，出二门还要编出许多笑话来取笑。吴新登的媳妇心中已有主意，若是凤姐前，他便早已献勤说出许多主意，又查出许多旧例来任凤姐儿拣择施行。如今他藐视李纨老实，探春是青年的姑娘，所以只说出这一句话来，试他二人有何主见。探春便问李纨。李纨想了一想，便道：“前儿袭人的妈死了，听见说赏银四十两。这也赏他四十两罢

了。”吴新登家的听了，忙答应了是，接了对牌就走。探春道：“你且回来。”吴新登家的只得回来。探春道：“你且别支银子。我且问你：那几年老太太屋里的几位老姨奶奶，也有家里的也有外头的这两个分别。家里的若死了人是赏多少，外头的死了人是赏多少，你且说两个我们听听。”一问，吴新登家的便都忘了，忙陪笑回说：“这也不是什么大事，赏多少谁还敢争不成？”探春笑道：“这话胡闹。依我说，赏一百倒好。若不按例，别说你们笑话，明儿也难见你二奶奶。”吴新登家的笑道：“既这么说，我查旧帐去，此时却记不得。”探春笑道：“你办事办老了的，还记不得，倒来难我们。你素日回你二奶奶也现查去？若有这道理，凤姐姐还不算利害，也就是算宽厚了！还不快找了来我瞧。再迟一日，不说你们粗心，反象我们没主意了。”吴新登家的满面通红，忙转身出来。众媳妇们都伸舌头，这里又回别的事。

在赏银一事上，李纨想当然。贾探春要一板一眼依照过往例子给，要有依据。

一时，吴家的取了旧账来。探春看时，两个家里的赏过皆二十两，两个外头的皆赏过四十两。外还有两个外头的，一个赏过一百两，一个赏过六十两。这两笔底下皆有原故：一个是隔省迁父母之柩，外赏六十两；一个是现买葬地，外赏二十两。探春便递与李纨看了。探春便说：“给他二十两银子。把这帐留下，我们细看看。”吴新登家的去了。

忽见赵姨娘进来，李纨探春忙让坐。赵姨娘开口便说道：“这屋里的人都踩下我的头去还罢了。姑娘你也想一想，该替我出气才是。”一面说，一面眼泪鼻涕哭起来。探春忙道：“姨娘这话说谁，我竟不解。谁踩姨娘的头？说出来我替姨娘出气。”赵姨娘道：“姑娘现踩我，我告诉谁！”探春听说，忙站起来，说道：“我并不敢。”李纨也站起来劝。赵姨娘道：“你们请坐下，听我说。我这屋里熬油似的熬了这么大年纪，又有你和你兄弟，这会子连袭人都不如了，我还有什么脸？连你也沒脸面，别说我了！”探春笑道：“原来为这个。我说我并不敢犯法违理。”一面便坐了，拿帐翻与赵姨娘看，又念与他听，又说道：“这是祖宗手里旧规矩，人人都依着，偏我改了不成？也不但袭人，将来环儿收了外头的，自然也是同袭人一样。这原不是什么争大争小的事，讲不到有脸没脸的话上。他是太太的奴才，我是按着旧规矩办。说办的好，领祖宗的恩典、太太的恩典；若说办的不均，那是他糊涂不知福，也只好凭他抱怨去。太太连房子赏了人，我有什么有脸之处；一文不赏，我也没什么没脸之处。依我说，太太不在家，姨娘安静些养神罢了，何苦只要操心。太太满心疼我，因姨娘每每生事，几次寒心。我但凡是个男人，可以出得去，我必早走了，立一番事业，那时自有我一番道理。偏我是女孩儿家，一句多话也没有我乱说的。太太满心里都知道。如今因看重我，才叫我照管家务，还没有做一件好事，姨娘倒先来作践我。倘或太太知道了，怕我为难不叫我管，那才正经没脸，连姨娘也真没脸！”一面说，一面不禁滚下泪来。赵姨娘没了别话答对，便说道：“太太疼你，你越发拉扯拉扯我们。你只顾讨太太的疼，就把我们忘了。”探春道：“我怎么忘了？叫我怎么拉扯？这也问你们各人，那一个主子不疼出力得用的人？那一个好人用人拉扯的？”李纨在旁只管劝道：“姨娘别生气。也怨不得姑娘，他满心里要拉扯，口里怎么说的出来。”探春忙道：“这大嫂子也糊涂了。我拉扯谁？谁家姑娘们拉扯奴才了？他们的好歹，你们该知道，与我什么相干。”赵姨娘气的问道：“谁叫你拉扯别人去了？你不当家我也不来问你。你如今现说一是一，说二是二。如今你舅舅死了，你多给了二三十两银子，难道太太就不依你？分明太太是好太太，都是你们尖酸刻薄，可惜太太有恩无处使。姑娘放心，这也使不着你的银子。明儿等出了阁，我还想你额外照看赵家呢。如今没有长羽毛，就忘了根本，只拣高枝儿飞去了！”探春没听完，已气的脸白气噎，抽抽咽咽的一面哭，一面问道：“谁是我舅舅？我舅舅年下才升了九省检点，那里又跑出一个舅舅来？我倒素习按理尊敬，越发敬出这些亲戚来了。既这么说，环儿出去为什么赵国基又站起来，又跟他上学？为什么不拿出舅舅的款来？何苦来，谁不知道我是姨娘养的，必要过两三个月寻出由头来，彻底来翻腾一阵，生怕人不知道，故意的表白表白。也不知谁给谁没脸！幸亏我还明白，但凡糊涂不知理的，早急了。”李纨急的只管劝，赵姨娘只管还唠叨。

贾探春说“我但凡是个男人，可以出得去，我必早走了，立一番事业，那时自有我一番道理。”隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰八年（1457年）正月十七日清晨，夺门之变发动，明英宗朱祁镇复辟，景泰帝朱祁钰被软禁在西苑，一个多月后去世，死因不明；景泰帝当然“是个男人”，作为被软禁的人当然希望“可以出得去”。

赵姨娘说“你只顾讨太太的疼，就把我们忘了”，即责备贾探春为了不失去主子地位竟然连亲娘都忘了。

贾探春说“谁不知道我是姨娘养的，必要过两三个月寻出由头来，彻底来翻腾一阵”，即点明自己是贾政的妾养的，但又极不愿提其亲生母亲为妾的身份。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；朱祁钰是明宣宗次子，母亲为吴贤妃，庶出；据《明史》称吴贤妃为明宣宗为皇太孙时的侍女。

忽听有人说：“二奶奶打发平姑娘说话来了。”赵姨娘听说，方把口止住。只见平儿进来，赵姨娘忙陪笑让坐，又忙问：“你奶奶好些？我正要瞧去，就只得空儿。”李纨见平儿进来，因问他来做什么。平儿笑道：“奶奶说，赵姨奶奶的兄弟没了，恐怕奶奶和姑娘不知有旧例，若照常例，只得二十两。如今请姑娘裁夺着，再添些也使得。”探春早已拭去泪痕，忙说道：“又好好的添什么，谁又是二十四个月养下来的？不然也是那出兵放马背着主子逃出命来过的人不成？你主子真个倒巧，叫我开了例，他做好人，拿着太太不心疼的钱，乐的做人情。你告诉他，我不敢添减，混出主意。他添他施恩，等他好了出来，爱怎么添了去。”平儿一时已明白了对半，今听这一番话，越发会意，见探春有怒色，便不敢以往日喜乐之时相待，只一边垂手默侍。

“那出兵放马背着主子逃出命来过的人”，指焦大。

贾探春说王熙凤会偏袒焦大这样的人，“拿着太太不心疼的钱，乐的做人情”，即公开表示不同意这种以公营私的做法，暗中批评了王熙凤。隐面下的依据为：焦大的原型为朱棣宠幸的太监郑和，是第一代干政的大太监；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤，篡权营私，花的钱都是皇帝的或国库的；贾探春的原型为明代宗朱祁钰，他吸取哥哥因重用太监而被俘虏之教训，防制太监专权，政治清明。

时值宝钗也从上房中来，探春等忙起身让坐。未及开言，又有一个媳妇进来回事。因探春才哭了，便有三四个小鬟捧着沐盆、巾帕、靶镜物来。此时探春因盘膝坐在矮板榻上，那捧盆的丫鬟走至跟前，便双膝跪下，高捧沐盆；那两个小丫鬟，也都在旁屈膝捧着巾帕并靶镜脂粉之饰。平儿见侍书不在这里，便忙上来与探春挽袖卸镯，又接过一条大手巾来，将探春面前衣襟掩了。探春方伸手向面盆中盥沐。那媳妇便回道：“回奶奶姑娘，家学里支环爷和兰哥儿的一年公费。”平儿先道：“你忙什么！你睁着眼看见姑娘洗脸，你不去伺候着，先说话来。二奶奶跟前你也这么没眼色来着？姑娘虽然恩宽，我去回了二奶奶，只说你们眼里都没姑娘，你们都吃了亏，可别怨我。”唬的那个媳妇忙陪笑道：“我粗心了。”一面说，一面忙退出去。

探春一面匀脸，一面向平儿冷笑道：“你迟了一步，还有可笑的：连吴姐姐这么个办老了事的，也不查清楚了，就来混我们。幸亏我们问他，他竟有脸说忘了。我说他回你主子事也忘了再找去？我料着你那主子未必有耐性儿等他去找。”

门外的众媳妇都笑道：“姑娘，你是个最明白的人，俗语说，‘一人作罪一人当’，我们并不敢欺蔽

小姐。如今小姐是娇客，若认真惹恼了，死无葬身之地。”平儿冷笑道：“你们明白就好了。”又陪笑向探春道：“姑娘知道二奶奶本来事多，那里照看的这些，保不住不忽略。俗语说‘旁观者清’，这几年姑娘冷眼看着，或有该添该减的去处二奶奶没行到，姑娘竟一添减，头一件于太太的事有益，第二件也不枉姑娘待我们奶奶的情义了。”

探春笑道：“我一肚子气，没人煞性子，正要拿他奶奶出气去，偏他碰了来，说了这些话，叫我也没了主意了。”一面说，一面叫进方才那媳妇来问：“环爷和兰哥儿家学里这一年的银子，是做那一项用的？”那媳妇便回说：“一年学里吃点心或者买纸笔，每位有八两银子的使用。”探春道：“凡爷们的使用，都是各屋领了月钱的。环哥的是姨娘领二两，宝玉的是老太太屋里袭人领二两，兰哥儿的是大奶奶屋里领。怎么学里每人又多这八两？原来上学去的是为这八两银子！从今儿起，把这一项蠲了。平儿，回去告诉你奶奶，我的话，把这一条务必免了。”平儿笑道：“早就该免。旧年奶奶原说要免的，因年下忙，就忘了。”那个媳妇只得答应着去了。就有大观园中媳妇捧了饭盒来。

贾探春对贾府混乱的开支进行梳理，改革旧弊，免去贾环与贾兰一年各八两银子的费用。

探春因问：“宝姑娘的饭怎么不端来一处吃？”丫鬟们听说，忙出至檐外命媳妇去说：“宝姑娘如今在厅上一处吃，叫他们把饭送了这里来。”探春听说，便高声说道：“你别混支使人！那都是办大事的管家娘子们，你们支使他要饭要茶的，连个高低都不知道！平儿这里站着，你叫叫去。”

平儿忙欠身接了，因指众媳悄悄说道：“你们太闹的不象了。他是个姑娘家，不肯发威动怒，这是他尊重，你们就藐视欺负他。果然招他动了大气，不过说他个粗糙就完了，你们就现吃不了的亏。他撒个娇儿，太太也得让他一二分，二奶奶也不敢怎样。你们就这么大胆子小看他，可是鸡蛋往石头上碰。”众人都忙道：“我们何尝敢大胆了，都是赵姨娘奶奶闹的。”平儿也悄悄的说：“罢了，好奶奶们。‘墙倒众人推’，那赵姨娘原有些倒三不着两，有了事就都赖他。你们素日那眼里没人，心术利害，我这几年难道还不知道？二奶奶若是略差一点儿的，早被你们这些奶奶治倒了。饶这么着，得一点空儿，还要难他一难，好几次没落了你们的口声。众人都道他利害，你们都怕他，惟我知道他心里也就不算不怕你们呢。前儿我们还议论到这里，再不能依头顺尾，必有两场气生。那三姑娘虽是个姑娘，你们都横看了他。二奶奶这些大姑子小姑子里头，也就只单畏他五分。你们这会子倒不把他放在眼里了。”

贾探春管家的结果是众媳妇“闹的不象了”、“藐视欺负”贾探春。也为为抄检大观园时，贾探春被欺负埋下伏笔。

平儿说王熙凤对贾探春都是“畏他五分”。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；王熙凤的原型为大太监；景泰帝朱祁钰即位后吸取明英宗朱祁镇的教训，不让太监专权。

接着宝钗的饭至，平儿忙进来伏侍。那时赵姨娘已去，三人在板床上吃饭。宝钗面南，探春面西，李纨面东。众媳妇皆在廊下静候，里头只有他们紧跟常侍的丫鬟伺候，别人一概不敢擅入。

当王熙凤生病时，暂为掌权管理大观园的是薛宝钗、贾探春、李纨。“宝钗面南，探春面西，李纨面东”，隐面下的依据为：王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤，大明自朱棣之后，多数时期太监干政；薛宝钗的原型为清太宗皇太极，皇太极是明末崇祯年间攻打大明造成大明内部矛盾爆发的主要人物，直接打到北京城下；贾探春的原型为景泰帝朱祁钰，朱

祁钰是大明迁都北京之后少有的有作为的皇帝之一，打赢了北京保卫战；李纨的原型为农民军领袖李自成，李自成是农民军领袖中最有作为的人物，直接覆亡了大明；面南，面南背北可指登基当皇帝；面西，太阳西下象征衰败；面东，太阳东升象征崛起；大清坐等大明朝廷与农民军斗争，等其两败俱伤之后，乘机入主中原，取代了大明。

探春气方渐平，因向平儿道：“我有一件大事，早要和你奶奶商议，如今可巧想起来。你吃了饭快来。宝姑娘也在这里，咱们四个人商议了，再细细问你奶奶可行可止。”平儿答应回去。

凤姐因问为何去了这一日，平儿便笑着将方才的原故细细说与他听了。凤姐儿笑道：“好，好，好，好个三姑娘！我说他不错。只可惜他命薄，没托生在太太肚里。”平儿笑道：“奶奶也说糊涂话了。他便不是太太养的，难道谁敢小看他，不与别的一样看了？”凤姐儿叹道：“你那里知道，虽然庶出一样，女儿却比不得男人，将来攀亲时，如今有一种轻狂人，先要打听姑娘是正出是庶出，多有为庶出不要的。殊不知别说庶出，便是我们的丫头，比人家的小姐还强呢。将来不知那个没造化的挑庶正误了事呢，也不知那个有造化的不挑庶正的得了去。”

王熙凤说贾探春“只可惜他命薄，没托生在太太肚里”，又说“如今有一种轻狂人，先要打听姑娘是正出是庶出，多有为庶出不要的”，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；明太祖朱元璋在《皇明祖训》中规定：“凡朝廷无皇子，必兄终弟及，须立嫡母所生者。庶母所生，虽长不得立。若奸臣弃嫡立庶，庶者必当守分勿动，遣信报嫡之当立者，务以嫡临君位”；“轻狂人”指曹吉祥、石亨、徐有贞等人，这些人因为景泰帝朱祁钰是庶出，明英宗朱祁镇是嫡出，又想为自己谋功名，于景泰八年（1457年）正月发动夺门之变，让明英宗复辟，景泰帝朱祁钰随之被软禁。

凤姐儿笑道：“……三姑娘一个，心里嘴里都也来的，又是咱家的正人，太太又疼他，虽然面上淡淡的，皆因是赵姨娘那老东西闹的，心里却是和宝玉一样呢。比不得环儿，实在令人难疼，要依我的性早撵出去了。……”

平儿屈一膝于炕沿之上，半身犹立于炕下，陪凤姐儿吃了饭，伏侍漱盥。漱毕，嘱咐了丰儿些话，方往探春处来。只见院中寂静，人已散出。要知端的——

第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体

话说平儿陪着凤姐儿吃了饭，伏侍盥漱毕，方往探春处来。只见院中寂静，只有丫鬟婆子诸内壶近人在窗外听候。

壶（kǔn），宫中的路。内壶借指内宫或内室。近人，跟自己关系比较近的人。

平儿进入厅中，他姊妹三人正议论些家务，说的便是年内赖大家请吃酒他家花园中事故。见他来了，探春便命他脚踏上坐了，因说道：“我想的事不为别的，因想着我们一月有二两月银外，丫头们又另有月钱。前儿又有人回，要我们一月所用的头油脂粉，每人又是二两。这又同才刚学里的八两一样，重重叠叠，事虽小，钱有限，看起来也不妥当。你奶奶怎么就没想到这个？”

贾探春对贾府的各项支出进行审查管理。

探春李纨都笑道：“你也留心看出来。脱空是没有的，也不敢，只是迟些日子；催急了，不知那

里弄些来，不过是个名儿，其实使不得，依然得现买。就用这两两银子，另叫别人的奶妈子的或是弟兄哥哥的儿子买了来才使得。若使了官中的人，依然是那一样的。不知他们是什么法子，是铺子里坏了不要的，他们都弄了来，单预备给我们？”平儿笑道：“买办买的是那样的，他买了好的来，买办岂肯和他善开交，又说他使坏心要夺这买办了。所以他们也只得如此，宁可得罪了里头，不肯得罪了外头办事的人。姑娘们只能可使奶妈妈们，他们也就不敢闲话了。”探春道：“因此我心中不自在。钱费两起，东西又白丢一半，通算起来，反费了两折子，不如竟把买办的每月蠲了为是。此是一件事。第二件，年里往赖大家去，你也去的，你看他那小园子比咱们这个如何？”平儿笑道：“还没有咱们这一半大，树木花草也少多了。”探春道：“我因和他家女儿说闲话儿，谁知那么个园子，除他们带的花、吃的笋菜鱼虾之外，一年还有人包了去，年终足有二百两银子剩。从那日我才知道，一个破荷叶，一根枯草根子，都是值钱的。”

贾探春要“把买办的每月蠲了”，节省不必要的开支。贾探春说赖大家的花园“一年还有人包了去，年终足有二百两银子剩”，道出能激发劳动者积极性的承包责任制。

宝钗笑道：“真真膏粱纨绔之谈。虽是千金小姐，原不知这事，但你们都念过书识字的，竟没看见朱夫子有一篇《不自弃文》不成？”探春笑道：“虽看过，那不过是勉人自励，虚比浮词，那里都真的？”宝钗道：“朱子都有虚比浮词？那句句都是有的。你才办了两天时事，就利欲熏心，把朱子都看虚浮了。你再出去见了那些利弊大事，越发把孔子也看虚了！”探春笑道：“你这样一个通人，竟没看见子书？当日《姬子》有云：‘登利禄之场，处运筹之界者，窃尧舜之词，背孔孟之道。’”宝钗笑道：“底下一句呢？”探春笑道：“如今只断章取意，念出底下一句，我自己骂我自己不成？”宝钗道：“天下没有不可用的东西；既可用，便值钱。难为你是个聪敏人，这些正事大节目事竟没经历，也可惜迟了。”

薛宝钗称为贾探春“千金小姐”，点出“金”字，似乎自己是当家主人，不是“千金小姐”。钗，为“金”字旁。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；“钰”为“金”字旁，五行属金。

清刻本《朱子文集大全类编》卷二十一《庭训》中有《不自弃文》一篇。《不自弃文》全文如下：

夫天下之物，皆物也。而物有一节之可取，且不为世之所弃，可谓人而不如物乎！盖顽如石而有攻玉之用，毒如蝮而有和药之需。粪其污矣，施之发田，则五穀赖以秀实；灰既冷矣，俾之洗滌，则衣裳赖以精洁。食龟之肉，甲可遗也，而人用之以占年；食鹤之肉，毛可弃也，峒民缝之以御蜡。推而举之，类而推之，则天下无弃物矣。今人而见弃焉，特其自弃尔。五行以性其性，五事以形其形，五典以教其教，五经以学其学。有格致体物以律其文章，有课式程试以梯其富贵。达则以是道为卿为相，穷则以是道为师为友。今人弃菜而怨天尤人，岂理也哉！故怨天者不勤，尤人者无志。反求诸己而自尤自罪、自怨自悔，卓然立其志，锐然策其功，视天下之物有一节之可取且不为世之所弃，岂以人而不不如物乎！今名卿士大夫之子孙，华其身，甘其食，谀其言，傲其物，遨游燕乐，不知身之所以耀润者，皆乃祖乃父勤劳刻苦也。欲芳泉而不知其源，饭香黍而不知其由，一旦时异事殊，失其故态，士焉而学之不及，农焉而劳之不堪，工焉而巧之不素，商焉而资之不给。当是时也，窘之以寒暑，艰之以衣食，妻垢其面，子（置）其形，虽残杯冷炙，吃之而不惭；穿衣破履，服之而无耻，黯然而莫振者，皆昔日之所为有致之而然也。吾见房杜平生勤苦，仅能立门户，遭不肖子弟荡覆殆尽，斯可鉴矣。又见河南马氏倚其富贵，骄奢淫佚，子孙为之燕乐而已，人间事业百不识一，当时号为酒囊饭袋。乃世变运衰，饿死于沟壑不可数计，此又其大戒也。为人孙者，当思祖德之勤劳；为太子者，当念父功之刻苦，孜孜汲汲，

以成其事；兢兢业业，以立其志。人皆趋彼，我独守此；人皆迁之，我独不移。士其业者，必至於登名；农其业者，必至於积粟；工其业者，必至于作巧；商其业者，必至於盈资。若是，则于身不弃，于人无愧，祖父不失其貽谋，子孙不沦於困辱，永保其身，不亦宜乎！

但《不自弃文》从南宋到清初，所有朱熹的文集、别集中都未收录，可能此文为“托名之作”。赵孟頫有行书《不自弃文》。赵孟頫为书画家，其十一世祖为宋太祖赵匡胤。

薛宝钗说“朱夫子有一篇《不自弃文》”，贾探春直接反驳说那是“虚比浮词”是假的。从依据的真实性上，贾探春更胜一筹。

隐面下，薛宝钗提《不自弃文》，就是要借《不自弃文》指出大明之病。大明皇帝王孙忘记祖上获得大明江山之不易，大多为政昏庸，没有做到“为人孙者，当思祖德之勤劳；为太子者，当念父功之刻苦，孜孜汲汲，以成其事；兢兢业业，以立其志”，最终导致大明“遭不肖子弟荡覆殆尽”，而覆亡。

薛宝钗说贾探春把“朱子都看虚浮”来压贾探春，贾探春虚构一个《姬子》来顶回去，执意认为要进行经济改革，哪怕它“背孔孟之道”，因为一个大家庭的经济垮了，这个家也就垮了。

“登利禄之场，处运筹之界者”，隐面下指皇帝。“尧舜”，尧帝与舜帝，是黄帝之后的两个贤明的君主。《史记》说尧帝“其仁如天”。“孔孟之道”，孔子与孟子的学说，即儒家学说，其核心是“仁”、“爱人”。“登利禄之场，处运筹之界者，窃尧舜之词，背孔孟之道”，其含义为，处于国家运筹与利益分配最高点的皇帝，表面上用一套皇帝爱民如子的说辞，实际上只考虑皇帝的利益，不考虑百姓的利益，对百姓不仁。

贾探春说“念出底下一句，我自己骂我自己不成？”隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰皇帝朱祁钰；朱祁钰当上皇帝之后，对于回归的哥哥明英宗朱祁镇将其软禁起来，还改立自己儿子为太子，正是“登利禄之场，处运筹之界者，窃尧舜之词，背孔孟之道”；更进一步，这句话攻击的正是皇帝，是在“骂皇帝”，因为所谓“尧舜之词”、“孔孟之道”都是皇帝维护统治的表面说辞，其统治本质是皇帝集天下权力与财富于一人，然后豢养一堆权贵来维护其家天下。

隐面下，在大明为何覆亡这个问题上，薛宝钗提出的《不自弃文》看到的是表面现象，暗示其原因是大明子孙皇帝不勤劳，不兢兢业业；而作书人让贾探春提出的《姬子》之说看到了更深层的问题，认为皇帝的存在本身就是错误的，会导致社会权力与利益分配极端不公，大明这样的皇权专制国家的覆亡是必然的。

姬子，谐音“箕子”。箕子为商朝宗室，帝纣之子，帝乙之弟。《论语·微子第十八》中记载箕子与微子、比干合称“殷有三仁”。武王向箕子询治国之道，记载于《尚书·洪范》。

《尚书》，字义为上古之书，是上古及夏、商、西周君臣的讲话记录，近于文告、谕令、公文之类，也是散文之祖、记言体之祖。元代以后，通称书经。《尚书》序说《洪范》一文为箕子向周武王陈述的“天地之大法”。“洪”是大的意思，“范”是法的意思。“洪范”，近似于“国家宪法”之意。《洪范》一文不长，其前三段如下：

武王胜殷，杀受，立武庚，以箕子归。作《洪范》。

惟十有三祀，王访于箕子。王乃言曰：“呜呼！箕子。惟天阴鹭下民，相协厥居，我不知其彝伦攸叙。”

箕子乃言曰：“我闻在昔，鲧堙洪水，汨陈其五行。帝乃震怒，不畀‘洪范’九畴，彝伦攸斁。鲧则殛死，禹乃嗣兴，天乃锡禹‘洪范’九畴，彝伦攸叙。……”

作书人虚构的《姬子》一书，应类似箕子《洪范》。

三人只是取笑之谈，说了笑了一回，便仍谈正事。探春因又接说道：“咱们这园子只算比他们的多一半，加一倍算，一年就有四百银子的利息。若此时也出脱生发银子，自然小器，不是咱们这样人家的事。若派出两个一定的人来，既有许多值钱之物，一味任人作践，也似乎暴殄天物。不如在园子里所有的老妈妈中，拣出几个本分老诚能知园圃的事，派准他们收拾料理，也不必要他们交租纳税，只问他们一年可以孝敬些什么。一则园子有专定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用临时忙乱；二则也不至作践，白辜负了东西；三则老妈妈们也可借此小补，不枉年日在园中辛苦；四则亦可以省了这些花儿匠山子匠打扫人等的工费。将此有余，以补不足，未为不可。”宝钗正在地下看壁上的字画，听如此说一则，便点一回头，说完，便笑道：“善哉，三年之内无饥馑矣！”李纨笑道：“好主意。这果一行，太太必喜欢。省钱事小，第一有人打扫，专司其职，又许他们去卖钱。使之以权，动之以利，再无不尽职的了。”平儿道：“这件事须得姑娘说出来。我们奶奶虽有此心，也未必好出口。此刻姑娘们在园里住着，不能多弄些玩意儿去陪衬，反叫人去监管修理，图省钱，这话断不好出口。”宝钗忙走过来，摸着他的脸笑道：“你张开嘴，我瞧瞧你的牙齿舌头是什么作的。从早起来到这会子，你说这些话，一套一个样子，也不奉承三姑娘，也没见你说奶奶才短想不到，也并没有三姑娘说一句，你就说一句是；横竖三姑娘一套话出，你就有一套话进去；总是三姑娘想的到的，你奶奶也想到了，只是必有个不可办的原故。这会子又是因姑娘住的园子，不好因省钱令人去监管。你们想想这话，若果真交与人弄钱去的，那人自然是一枝花也不许掐，一个果子也不许动了，姑娘们分中自然不敢，天天与小姑娘们就吵不清。他这远愁近虑，不亢不卑。他奶奶便不是和咱们好，听他这一番话，也必要自愧的变好了，不和也变和了。”探春笑道：“我早起一肚子气，听他来了，忽然想他主子来，素日当家使出来的好撒野的人，我见了他便生了气。谁知他来了，避猫鼠儿似的站了半日，怪可怜的。接着又说了那么些话，不说他主子待我好，倒说‘不枉姑娘待我们奶奶素日的情意了’。这一句，不但没了气，我倒愧了，又伤起心来。我细想，我一个女孩儿家，自己还闹得没人疼没人顾的，我那里还有好处去待人。”口内说到这里，不免又流下泪来。李纨等见他说的恳切，又想他素日赵姨娘每生诽谤，在王夫人跟前亦为赵姨娘所累，亦都不免流下泪来，都忙劝道：“趁今日清静，大家商议两件兴利剔弊的事，也不枉太太委托一场。又提这没要紧的事做什么？”平儿忙道：“我已明白了。姑娘竟说谁好，竟一派人就完了。”探春道：“虽如此说，也须得回你奶奶一声。我们这里搜剔小遗，已经不当，皆因你奶奶是个明白人，我才这样行，若是糊涂多蛊多妒的，我也不肯，倒象抓他乖一般。岂可不商议了行。”平儿笑道：“既这样，我去告诉一声。”说着去了，半日方回来，笑说：“我说是白走一趟，这样好事，奶奶岂有不依的。”

贾探春的经济改革措施是在大观园实行承包责任制，既调动个人积极性，又节约了开支。

探春听了，便和李纨命人将园中所有婆子的名单要来，大家参度，大概定了几个。又将他们一齐传来，李纨大概告诉与他们。众人听了，无不愿意，也有说：“那一片竹子单交给我，一年工夫，明年

又是一片。除了家里吃的笋，一年还可交些钱粮。”这一个说：“那一片稻地交给我，一年这些硕的大小雀鸟的粮食不必动官中钱粮，我还可以交钱粮。”探春才要说话，人回：“大夫来了，进园瞧姑娘。”众婆子只得去接大夫。

承包责任制的具体化。

众婆子去后，探春问宝钗如何。宝钗笑答道：“幸于始者怠于终，缮其辞者嗜其利。”探春听了点头称赞，便向册上指出几人来与他三人看。

探春又笑道：“可惜，蘅芜苑和怡红院这两处大地方竟没有出利息之物。”李纨忙笑道：“蘅芜苑更利害。如今香料铺并大市大庙卖的各处香料香草儿，都不是这些东西？算起来比别的利息更大。怡红院别说别的，单只说春夏天一季玫瑰花，共下多少花？还有一带篱笆上蔷薇、月季、宝相、金银藤，单这没要紧的草花干了，卖到茶叶铺药铺去，也值几个钱。”探春笑道：“原来如此。只是弄香草的没有在行的人。”平儿忙笑道：“跟宝姑娘的莺儿他妈就是会弄这个的，上回他还采了些晒干了编成花篮葫芦给我顽的，姑娘倒忘了不成？”

怡红院是贾宝玉的住处，李纨对贾探春说“怡红院……玫瑰花，共下多少花？”即把玫瑰花摘了。在第六十五回中，兴儿说贾探春“浑名是‘玫瑰花’”。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰帝朱祁钰虽然打赢了北京保卫战，但把自己哥哥明英宗软禁了几年，当然如“玫瑰花”好看但有刺；天顺元年二月十九（1457年3月14日）景泰帝朱祁钰在皇宫内被谋杀^①；李纨的原型为明末农民军领袖李自成；崇祯十七年（1644年）三月十七日，李自成攻入北京城，十九日逼死崇祯帝朱由检；花，象征皇帝。

探春笑道：“虽如此，只怕他们见利忘义。”平儿笑道：“不相干，前儿莺儿还认了叶妈做干娘，请吃饭吃酒，两家和厚的好的很呢。”探春听了，方罢了。又共同斟酌出几人来，俱是他四人素昔冷眼取中的，用笔圈出。

三人看了，一面遣人送出去取药，监派调服，一面探春与李纨明示诸人：某人管某处，按四季除家中定例用多少外，余者任凭你们采取了去取利，年终算帐。探春笑道：“我又想起一件事：若年终算帐归钱时，自然归到帐房，仍是上头又添一层管主，还在他们手心里，又剥一层皮。这如今我们兴出这事来派了你们，已是跨过他们的头去了，心里有气，只说不出来；你们年终去归帐，他还不捉弄你们等什么？再者，这一年间管什么的，主子有一全分，他们就得半分。这是家里的旧例，人所共知的，别的偷着的在外。如今这园子里是我的新创，竟别入他们手，每年归帐，竟归到里头来才好。”

贾探春说大观园的承包责任制“是我的新创”，即是一个经济改革创新之举。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰帝朱祁钰在经济上采取了舒恕的政策，对受灾严重的山东、河南、山西等地区，给予了不同程度的减免税负，并且赈济灾民，安抚流民；景泰帝朱祁钰厉行节俭，减免宫廷开支，停止各类采办，又下诏天下巡抚署理各省农桑事务，倾力发展经济^②。

贾探春说“只怕他们见利忘义”，即知道自己面对的可能是一群“见利忘义”之人。贾

^① 《罪惟录》

^② zh.wikipedia.org/wiki/景泰帝

探春又说“又添一层管主”、“心里有气，只说不出来”、“他还不捉弄你们等什么”等，指出大观园的中层管理者以权谋私，其心中其实是反对贾探春改革的，因为这动了他们的利益。贾探春说“竟别入他们手，每年归帐，竟归到里头来才好”，更是直接动了中层管理者的利益。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰八年（1457年）正月，景泰帝病危，十六日曹吉祥、石亨、徐有贞等人谋复立英宗，十七日清晨发动夺门之变，率领武士攻入紫禁城奉天殿，英宗复辟^①，景泰帝被废被软禁；曹吉祥、石亨、徐有贞等人正是“见利忘义”，通过推翻景泰帝朱祁钰来为自己谋取拥戴之功。

宝钗笑道：“依我说，里头也不用归帐。这个多了那个少了，倒多了事。不如问他们谁领这一分的，他就揽一宗事去。不过是园里的人的动用。我替你们算出来了，有限的几宗事：不过是头油、胭脂、香、纸，每一位姑娘几个丫头，都是有定例的；再者，各处笤帚、撮簸、掸子并大小禽鸟、鹿、兔吃的粮食。不过这几样，都是他们包了去，不用帐房去领钱。你算算，就省下多少来？”平儿笑道：“这几宗虽小，一年通共算了，也省的下四百两银子。”宝钗笑道：“却又来，一年四百，二年八百两，取租的房子也能看得了几间，薄地也可添几亩。虽然还有数余的，但他们既辛苦闹一年，也要叫他们剩些，粘补粘补自家。虽是兴利节用为纲，然亦不可太啬。纵再省上二三百银子，失了大体统也不象。所以如此一行，外头帐房里一年少出四五百银子，也不觉得很艰窘了，他们里头却也得些小补。这些没营生的妈妈们也宽裕了，园子里花木，也可以每年滋长蕃盛，你们也得了可使之物。这庶几不失大体。若一味要省时，那里不搜寻出几个钱来。凡有些余利的，一概入了官中，那时里外怨声载道，岂不失了你们这样人家的大体？如今这园里几十个老妈妈们，若只给了这个，那剩的也必抱怨不公。我才说的，他们只供给这个几样，也未免太宽裕了。一年竟除这个之外，他每人不论有余无余，只叫他拿出若干贯钱来，大家凑齐，单散与园中这些妈妈们。他们虽不料理这些，却日夜也是在园中照看当差之人，关门闭户，起早睡晚，大雨大雪，姑娘们出入，抬轿子，撑船，拉冰床，一应粗糙活计，都是他们的差使。一年在园里辛苦到头，这园里既有出息，也是分内该沾带些的。还有一句至小的话，越发说破了：你们只管了自己宽裕，不与他们些，他们虽不敢明怨，心里却都不服，只用假公济私的多摘你们几个果子，多掐几枝花儿，你们有冤还没处诉。他们也沾带了些利息，你们有照顾不到，他们就替你照顾了。”

冰床，在冰上滑行的工具。

薛宝钗说“里头也不用归帐”，即在贾探春提出的承包责任制基础上更进一步，对利益分配方案进行改进。这个利益分配方案，不仅让贾府有利益，也兼顾底下婆子的利益。实际上贾府已经入不敷出，相比大观园产生的微薄收益，稳定与凝聚人心对于贾府的未来更重要的多。薛宝钗看到了这一点，贾探春没有看到这一点。隐面下的依据为：经济是社会的基础，必须调动劳动者的积极性发展经济；但在发展经济之时，如果朝廷总是向劳动者农民阶层索取利益，与民争利，而不考虑农民阶层的利益诉求，必然“里外怨声载道”；贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；两位皇帝在位期间都大力发展生产，前者在位七年后被自己人推翻，后者在位十七年为大清入主中原打下坚实的经济基础；大明被李自成直接覆亡的原因正是大明朝廷与民争利，与民为敌，让百姓民不聊生，不得不反。

对于贾府这样的经济规模，开源比节流重要得多，要不破产，就必须从外部增加收入。

众婆子听了这个议论，又去了帐房受辖制，又不与凤姐儿去算帐，一年不过多拿出若干贯钱来，各各欢喜异常，都齐说：“愿意。强如出去被他揉搓着，还得拿出钱来呢。”那不得管地的听了每年终

^① zh.wikipedia.org/wiki/景泰帝

又无故得分钱，也都喜欢起来，口内说：“他们辛苦收拾，是该剩些钱粘补的。我们怎么好‘稳坐吃三注’的？”

刚说着，只见林之孝家的进来说：“江南甄府里家眷昨日到京，今日进宫朝贺。此刻先遣人来送礼请安。”说着，便将礼单送上去。探春接了，看道是：“上用的妆缎蟒缎十二匹，上用杂色缎十二匹，上用各色纱十二匹，上用宫绸十二匹，官用各色缎纱绸绌二十四匹。”李纨也看过，说：“用上等封儿赏他。”因又命人回了贾母。贾母便命人叫李纨、探春、宝钗等也都过来，将礼物看了。

江南甄府到京为皇帝朝贺，竟然先给贾府送来本来是给皇帝用的各种绸缎，贾府比皇宫级别还高？隐面下的依据为：贾府荣国府的原型就是明北京皇宫。

第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦

岫烟低头答应了。宝钗又指他裙上一个碧玉珮问道：“这是谁给你的？”岫烟道：“这是三姐姐给的。”

三姐姐即贾探春。贾探春把贾府的一块碧玉珮给了邢岫烟，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；朱祁钰迎回明英宗朱祁镇后发生夺门之变，失去皇位，失去明传国玉玺这块玉。

宝钗笑道：“明日再商量。”说着，人报：“三姑娘四姑娘来了。”三人听了，忙掩了口不提此事。要知端的，且听下回分解。

第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理

话说他三人因见探春等进来，忙将此话掩住不提。探春等问候过，大家说笑了一会方散。

薛姨妈只得也挪进园来。因宝钗处有湘云香菱；李纨处目今李婶母女虽去，然有时亦来住三五日不定，贾母又将宝琴送与他去照管；迎春处有岫烟；探春因家务冗杂，且不时有赵姨娘与贾环来嘈聒，甚不方便；惜春处房屋狭小；况贾母又千叮咛万嘱咐托他照管林黛玉，薛姨妈素习也最怜爱他的，今既巧遇这事，便挪至潇湘馆来和黛玉同房，一应药饵饮食十分经心。

贾母便留下文官自使，将正旦芳官指与宝玉，将小旦蕊官送了宝钗，将小生藕官指与了黛玉，将大花面葵官送了湘云，将小花面豆官送了宝琴，将老外艾官送了探春，尤氏便讨了老旦茄官去。当下各得其所，就如倦鸟出笼，每日园中游戏。

老外，又称末角，生、旦、净、丑、末五角之中的最末一等，俗称老外。

艾，可比喻老人、年长的人。《文心雕龙·养气》：“凡童少鉴浅而志盛，长艾识坚而气衰。”

贾母“将老外艾官送了探春”，暗示在贾母心中，贾探春排名最末。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰帝朱祁钰是明宣宗次子，母吴贤妃，是庶出；贾母的原型为明太祖朱元璋；明太祖朱元璋在《皇明祖训》中规定：“凡朝廷无皇子，必兄终弟及，须立嫡母所生者。庶母所生，虽长不得立。若奸臣弃嫡立庶，庶者必当守分勿动，遣信报嫡之当立者，务以嫡临君位”。

第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜

正没开交，谁知晴雯早遣春燕回了探春。当下尤氏、李纨、探春三人带着平儿与众媳妇走来，忙将四个喝住。问起原故，赵姨娘便气的瞪着眼粗了筋，一五一十说个不清。尤李两个不答言，只喝禁他四人。探春便叹气说：“这是什么大事，姨娘也太肯动气了！我正有一句话要请姨娘商议，怪道丫头说不知在那里，原来在这里生气呢，快同我来。”尤氏李氏都笑说：“姨娘请到厅上来，咱们商量。”

赵姨娘无法，只得同他三人出来，口内犹说长说短。探春便说：“那些小丫头子们原有些顽意儿，喜欢呢，和他说说笑笑；不喜欢便可以不理他。便他不好了，也如同猫儿狗儿抓咬了一下子，可恕就恕，不恕时也该叫了管家媳妇们去说给他去责罚，何苦自己不尊重，大吆小喝失了体统。你瞧周姨娘，怎不见人欺他，他也不寻人去。我劝姨娘且回房去熬熬性儿，别听那些混帐人的调唆，没的惹人笑话，自己呆白给人作粗活。心里有二十分的气，也忍耐这几天，等太太回来自然料理。”一席话说得赵姨娘闭口无言，只得回房去了。

贾探春对自己的亲妈赵姨娘说“熬熬性儿”、“没的惹人笑话，自己呆白给人作粗活”。这是上级对下级说话的语气，而非女儿对母亲说话的语气。

这里探春气的和尤氏李纨说：“这么大年纪，行出来的事总不叫人敬伏。这是什么意思，值得吵一吵，并不留体统，耳朵又软，心里又没有计算。这又是那起没脸面的奴才们的调停，作弄出个呆人替他们出气。”越想越气，因命人查是谁调唆的。

众人没法，只得回探春：“一时难查，慢慢访查，凡有口舌不妥的，一总来回了责罚。”探春气渐渐平服方罢。可巧艾官便悄悄的回探春说：“都是夏妈和我们素日不对，每每的造言生事。前儿赖藕官烧纸，幸亏是宝玉叫他烧的，宝玉自己应了，他才没话说。今儿我与姑娘送手帕去，看见他和姨奶奶在一处说了半天，嘁嘁喳喳的，见了我才走开了。”探春听了，虽知情弊，亦料定他们皆是一党，本皆淘气异常，便只答应，也不肯据此为实。

这日饭后，探春正上厅理事，翠墨在家看屋子，因命蝉姐出去叫小么儿买糕去。

夏婆子听了，又气又怕，便欲去找艾官问他，又欲往探春前去诉冤。

宝玉正在听见赵姨娘厮吵，心中自是不悦，说又不是，不说又不是，只得等吵完了，打听着探春劝了他去后方从蘅芜苑回来，劝了芳官一阵，方大家安妥。

芳官笑道：“难道哄你不成？我听见屋里正经还少两个人的窝儿，并没补上。一个是红玉的，璉二奶奶要去还没给人来；一个是坠儿的，也还没补。如今要你一个也不算过分。皆因平儿每每的和袭人说，凡有动人动钱的事，得挨的且挨一日更好。如今三姑娘正要拿人扎筏子呢，连他屋里的事都驳了两三件，如今正要寻我们屋里的事没寻着，何苦来往网里碰去。倘或说些话驳了，那时老了，倒难回转。不如等冷一冷，老太太、太太心闲了，凭是天大的事先和老的一说，没有不成的。”

芳官说“如今三姑娘正要拿人扎筏子呢”，暗含对贾探春的不满。

第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权

柳家的忙道：“……连前儿三姑娘和宝姑娘偶然商议了要吃个油盐炒枸杞芽儿来，现打发个姐儿拿着五百钱来给我，我倒笑起来了，说：‘二位姑娘就是大肚子弥勒佛，也吃不了五百钱的去。这三二

十个钱的事，还预备的起。’……”

恐还有偷的别物，又细细搜了一遍，又得了一包茯苓霜，一并拿了，带了五儿，来回李纨与探春。

那时李纨正因兰哥儿病了，不理事务，只命去见探春。探春已归房。人回进去，丫鬟们都在院内纳凉，探春在内盥沐，只有侍书回进去。半日，出来说：“姑娘知道了，叫你们找平儿回二奶奶去。”

平儿笑道：“这也倒是小事。如今便从赵姨娘屋里起了赃来也容易，我只怕又伤着一个好人的体面。别人都别管，这一个人岂不又生气。我可怜的是他，不肯为了打老鼠伤了玉瓶。”说着，把三个指头一伸。袭人等听说，便知他说的是探春。

平儿把贾探春比作“玉瓶”。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；“玉”谐音“钰”，且为“钰”字右边部分。

平儿袭人忙道：“不是这样说，你一应了，未免又叨登出赵姨奶奶来，那时三姑娘听了，岂不生气。竟不如宝二爷应了，大家无事，且除这几个人皆不得知道这事，何等的干净。但只以后千万大家小心些就是了。要拿什么，好歹奈到太太到家，那怕连这房子给了人，我们就没干系了。”彩云听了，低头想了一想，方依允。

平儿袭人口中的三姑娘指贾探春，赵姨奶奶指贾探春之母赵姨娘。

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

柳家的母女忙向上磕头，林家的带回园中，回了李纨探春，二人皆说：“知道了，能可无事，很好。”

刚进来时，探春、湘云、宝琴、岫烟、惜春也都来了。宝玉忙迎出来，笑说：“不敢起动，快预备好茶。”

探春忙问：“原来邢妹妹也是今儿？我怎么就忘了。”忙命丫头：“去告诉二奶奶，赶着补了一分礼，与琴姑娘的一样，送到二姑娘屋里去。”丫头答应着去了。

袭人道：“二月十二是林姑娘，怎么没人？就只是不是咱家的人。”探春笑道：“我这个记性是怎么了！”宝玉笑指袭人道：“他和林妹妹是一日，所以他记的。”探春笑道：“原来你两个倒是一日。每年连头也不给我们磕一个。平儿的生日我们也不知道，这也是才知道。”

贾探春说袭人与林黛玉应给自己磕头。

探春笑道：“也不敢惊动。只是今儿倒要替你过个生日，我心才过得去。”宝玉湘云等一齐都说：“很是。”探春便吩咐了丫头：“去告诉他奶奶，就说我们大家说了，今儿一日不放平儿出去，我们也大家凑了分子过生日呢。”

探春因说道：“可巧今儿里头厨房不预备饭，一应下面弄菜都是外头收拾。咱们就凑了钱叫柳家的来揽了去，只在咱们里头收拾倒好。”众人都说是极。探春一面遣人去问李纨、宝钗、黛玉，一面遣人去传柳家的进来，吩咐他内厨房中快收拾两桌酒席。柳家的不知何意，因说外厨房都预备了。探春笑

道：“你原来不知道，今儿是平姑娘的华诞。外头预备的是上头的，这如今我们私下又凑了分子，单为平姑娘预备两桌请他。你只管拣新巧的菜蔬预备了来，开了帐和我那里领钱。”

贾探春对平儿好，在其生日这天“私下又凑了分子，单为平姑娘预备两桌请他”。

这里探春又邀了宝玉，同到厅上去吃面，等到李纨宝钗一齐来全，又遣人去请薛姨妈与黛玉。因天气和暖，黛玉之疾渐愈，故也来了。花团锦簇，挤了一厅的人。

宝钗道：“这也罢了，倒是让妈在厅上歪着自如些，有爱吃的送些过去，倒自在。且前头没人在那里，又可照看了。”探春等笑道：“既这样，恭敬不如从命。”因大家送了他到议事厅上，眼看着命丫们铺了一个锦褥并靠背引枕之类，又嘱咐：“好生给姨妈捶腿，要茶要水别推三扯四的。回来送了东西来，姨妈吃了就赏你们吃。只别离了这里出去。”小丫们都答应了。

探春等方回来。终久让宝琴岫烟二人在上，平儿面西坐，宝玉面东坐。探春又接了鸳鸯来，二人并肩对面相陪。西边一桌，宝钗黛玉湘云迎春惜春，一面又拉了香菱玉钏儿二人打横。

探春便命平儿拣，平儿向内搅了一搅，用箸拈了一个出来，打开看，上写着“射覆”二字。

探春笑道：“既拈了出来，如何又毁。如今再拈一个，若是雅俗共赏的，便叫他们行去。咱们行这个。”说着又着袭人拈了一个，却是“拇战”。史湘云笑着说：“这个简断爽利，合了我的脾气。我不行这个‘射覆’，没的垂头丧气闷人，我只划拳去了。”探春道：“惟有他乱令，宝姐姐快罚他一钟。”宝钗不容分说，便灌湘云一杯。

探春道：“我吃一杯，我是令官，也不用宣，只听我分派。”命取了令骰令盆来，“从琴妹掷起，挨下掷去，对了点的二人射覆。”宝琴一掷，是个三，岫烟宝玉等皆掷的不对，直到香菱方掷了一个三。宝琴笑道：“只好室内生春，若说到外头去，可太没头绪了。”探春道：“自然。三次不中者罚一杯。你覆，他射。”

下则宝钗和探春对了点子。探春便覆了一个“人”字。宝钗笑道：“这个‘人’字泛的很。”探春笑道：“添一字，两覆一射也不泛了。”说着，便又说了一个“窗”字。宝钗一想，因见席上有鸡，便射着他是用“鸡窗”“鸡人”二典了，因射了一个“埘”字。探春知他射着，用了“鸡栖于埘”的典，二人一笑，各饮一口门杯。

“射覆”，即在瓿、孟等器具下覆盖某一物件，让人猜测里面是什么东西。《汉书·东方朔传》：“上尝使诸数家射覆”。颜师古注曰：“于覆器之下而置诸物，令暗射之，故云射覆。”

“鸡窗”，代指书斋。《艺文类聚》引《幽明录》：“晋兖州刺史沛国宋处宗尝买得一长鸣鸡，爱养甚至，恒笼着窗间。鸡遂作人语，与处宗谈论，极有言智，终日不辍。处宗因此言巧大进。”后以“鸡窗”指书斋。唐代罗隐《题袁溪张逸人所居》诗：“鸡窗夜静开书卷，鱼槛春深展钓丝。”宋代范成大《嘲蚊四十韵》：“鸡窗夜可诵，蛩机晓犹织。”

“鸡栖于埘”出自《诗经·国风·王风》，原文为：“君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思？”其含义是为，丈夫在外服役，鸡进笼了、羊牛回家了，而自己的丈夫还没有回来，写妻子思念在外未归的丈夫之情。

“探春便覆了一个‘人’字”，这个人就是指“鸡栖于埘”中因战争而没有回来的丈夫。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；这个因为战争没有回来的人，就是明英宗朱祁镇，他在土木堡之变中被瓦剌俘虏，被带往瓦剌蒙古住了一年；明英宗朱祁镇被俘虏，犹如人被覆盖住，没有自由；景泰帝朱祁钰并不愿意哥哥朱祁镇回北京，因为他的皇位会因此受到威胁。

接着林之孝家的同着几个老婆子来，生恐有正事呼唤，二者恐丫鬟们年青，乘王夫人不在家不服探春等约束，姿意痛饮，失了体统，故来请问有事无事。探春见他们来了，便知其意，忙笑道：“你们又不放心，来查我们来了。我们没有多吃酒，不过是大家顽笑，将酒作个引子，妈妈们别耽心。”

探春笑道：“妈妈们说的是，我们也正要吃呢。”因回头命取点心来。两旁丫鬟们答应了，忙去传点心。探春又笑让：“你们歇着去罢，或是姨妈那里说话儿去。我们即刻打发人送酒你们吃去。”林之孝家的等人笑回：“不敢领了。”又站了一回，方退了出来。平儿摸着脸笑道：“我的脸都热了，也不好意思见他们。依我说竟收了罢，别惹他们再来，倒没意思了。”探春笑道：“不相干，横竖咱们不认真喝酒就罢了。”

探春忙命将醒酒石拿来给他衔在口内，一时又命他喝了一些酸汤，方才觉得好了些。

当下又选了几样果菜与凤姐送去，凤姐儿也送了几样来。宝钗等吃过点心，大家也有坐的，也有立的，也有在外观花的，也有扶栏观鱼的，各自取便说笑不一。探春便和宝琴下棋，宝钗岫烟观局。林黛玉和宝玉在一簇花下唧唧唧唧不知说些什么。只见林之孝家的和一群女人带了一个媳妇进来。那媳妇愁眉苦脸，也不敢进厅，只到了阶下，便朝上跪下了，碰头有声。探春因一块棋受了敌，算来算去总得了两个眼，便折了官着，两眼只瞅着棋枰，一只手却伸在盒内，只管抓弄棋子作想，林之孝家的站了半天，因回头要茶时才看见，问：“什么事？”林之孝家的便指那媳妇说：“这是四姑娘屋里的小丫头彩儿的娘，现是园内伺候的人。嘴很不好，才是我听见了问着他，他说的话也不敢回姑娘，竟要撵出去才是。”探春道：“怎么不回大奶奶？”林之孝家的道：“方才大奶奶都往厅上姨太太处去了，顶头看见，我已回明白了，叫回姑娘来。”探春道：“怎么不回二奶奶？”平儿道：“不回去也罢，我回去说一声就是了。”探春点点头，道：“既这么着，就撵出他去，等太太来了，再回定夺。”说毕仍又下棋。这林之孝家的带了那人去不提。

贾探春与薛宝琴下围棋，占下风。贾探春同意撵走小丫头彩儿的娘。

贾探春“因一块棋受了敌”，隐面下的依据为：贾探春的原型为景泰帝朱祁钰；景泰帝朱祁钰面临打到北京城下的瓦剌外敌，打赢了北京保卫战。

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

宝玉道：“怕什么，咱们三姑娘也吃酒，再请他一声才好。还有琴姑娘。”

探春听了却也欢喜。因想：“不请李纨，倘或被他知道了倒不好。”便命翠墨同了小燕也再三的请了李纨和宝琴二人，会齐，先后都到了怡红院中。袭人又死活拉了香菱来。炕上又并了一张桌子，方坐开了。

黛玉却离桌远远的靠着靠背，因笑向宝钗、李纨、探春等道：“你们日日说人夜聚饮博，今儿我们自己也如此，以后怎么说人。”

宝钗又掷了一个十六点，数到探春。探春笑道：“我还不晓得个什么呢。”伸手掣了一根出来，自己一瞧，便掷在地下，红了脸，笑道：“这东西不好，不该行这令。这原是外头男人们行的令，许多混话在上头。”众人不解，袭人等忙拾了起来，众人看上面是一枝杏花，那红字写着“瑶池仙品”四字，诗云：日边红杏倚云栽。注云：“得此签者，必得贵婿，大家恭贺一杯，共同饮一杯。”众人笑道：“我说是什么呢。这签原是闺阁中取戏的，除了这两三根有这话的，并无杂话，这有何妨。我们家已有了个王妃，难道你也是王妃不成。大喜，大喜。”说着，大家来敬。探春那里肯饮，却被史湘云、香菱、李纨等三四个人强死强活灌了下去。探春只命蹙了这个，再行别的，众人断不肯依。

“日边红杏倚云栽”出自唐朝诗人高蟾的《上高侍郎》，全诗为：天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开。在原诗中，“日边”比喻在皇帝边。签上又说贾探春“必得贵婿”，即暗示贾探春的地位将会因其未来的丈夫而高升。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；“日”可比喻明英宗朱祁镇，朱祁钰在哥哥朱祁镇身边，因朱祁镇被俘而登基；“贵婿”可指被俘虏一年后返回北京的明英宗朱祁镇。

众人说：“我们家已有了个王妃，难道你也是王妃不成”，表面上这暗示贾探春的命运，实际这暗示了贾探春与贾元春有相似之处。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣，登基前为燕王；贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰，登基前为郕王；两人在登基之前都是王，都是因为另一位皇帝在战争中失败而登上皇位。

黛玉因向探春笑道：“命中该着招贵婿的，你是杏花，快喝了，我们好喝。”探春笑道：“这是个什么，大嫂子顺手给他一下子。”李纨笑道：“人家不得贵婿反挨打，我也不忍的。”说的众人都笑了。

李纨探春见了也爱，便将宝琴的萱官也就命他打扮了一个小童，头上两个丫髻，短袄红鞋，只差了涂脸，便俨是戏上的一个琴童。湘云将葵官改了，换作“大英”。因他姓韦，便叫他作韦大英，方合自己的意思，暗有“惟大英雄能本色”之语，何必涂朱抹粉，才是男子。

平儿采了一枝芍药，大家约二十来人传花为令，热闹了一回。因人回说：“甄家有两个女人送东西来了。”探春和李纨尤氏三人出去议事厅相见，这里众人且出来散一散。

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

雪雁方说道：“我们姑娘这两日方觉身上好些了。今日饭后，三姑娘来会着要瞧二奶奶去，姑娘也没去。……”

凤姐道：“左右也不过是这样，三日好两日不好的。老太太、太太不在家，这些大娘们，噯，那一个是安分的，每日不是打架，就拌嘴，连赌博偷盗的事情，都闹出来了两三件了。虽说有三姑娘帮着办理，他又是个没出阁的姑娘。也有叫他知道得的，也有往他说不得的事，也只好强扎挣着罢了。总不得心静一会儿。别说想病好，求其不添，也就罢了。”

第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎

兴儿拍手笑道：“原来奶奶不知道。我们家这位寡妇奶奶，他的浑名叫作‘大菩萨’，第一个善德人。我们家的规矩又大，寡妇奶奶们不管事，只宜清净守节。妙在姑娘又多，只把姑娘们交给他，看书写字，学针线，学道理，这是他的责任。除此问事不知，说事不管。只因这一向他病了，事多，这大奶奶暂管几日。究竟也无可管，不过是按例而行，不象他多事逞才。我们大姑娘不用说，但凡不好

也没这段大福了。二姑娘的浑名是‘二木头’，戳一针也不知嗷哟一声。三姑娘的浑名是‘玫瑰花’。”尤氏姊妹忙笑问何意。兴儿笑道：“玫瑰花又红又香，无人不爱的，只是刺戳手。也是一位神道，可惜不是太太养的，‘老鸹窝里出凤凰’。四姑娘小，他正经是珍大爷亲妹子，因自幼无母，老太太命太太抱过来养这么大，也是一位不管事的。……”

兴儿说贾探春是庶出，外号“玫瑰花”，是“老鸹窝里出凤凰”，将贾探春比喻为凤凰。为第七十回中两只凤凰纹在一起埋下伏笔。

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

原来这一向因凤姐病了，李纨探春料理家务不得闲暇，接着过年过节，出来许多杂事，竟将诗社搁起。

宝玉听了，忙梳洗了出来，果见黛玉，宝钗，湘云，宝琴，探春都在那里，手里拿着一篇诗看。

说起诗社，大家议定：明日乃三月初二日，就起社，便改“海棠社”为“桃花社”，林黛玉就为社主。明日饭后，齐集潇湘馆。因又大家拟题。黛玉便说：“大家就要桃花诗一百韵。”宝钗道：“使不得。从来桃花诗最多，纵作了必落套，比不得你这一首古风。须得再拟。”正说着，人回：“舅太太来了。姑娘出去请安。”因此大家都往前头来见王子腾的夫人，陪着说话。吃饭毕，又陪入园中来，各处游顽一遍。至晚饭后掌灯方去。次日乃是探春的寿日，元春早打发两个小太监送了几件顽器。合家皆有寿仪，自不必说。饭后，探春换了礼服，各处行礼。黛玉笑向众人道：“我这一社开的又不巧了，偏忘了这两日是他的生日。虽不摆酒唱戏的，少不得都要陪他在老太太，太太跟前顽笑一日，如何能得闲空儿。”

贾探春的寿日是三月初二，寿日指生日的前一天，因此生日是三月初三，所以林黛玉说“这两日是他的生日”。三月初三，为北帝诞日，隐面下，这暗示贾探春的原型为皇帝。

贾探春的生日是三月初三，此时贾探春的“海棠社”社号已被改。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰八年正月十七（1457年2月24日）清晨，曹吉祥、石亨、徐有贞等人谋复立英宗，发动夺门之变，明英宗朱祁镇复辟，景泰帝朱祁钰被软禁在西苑；天顺元年二月十九（1457年3月14日）景泰帝朱祁钰被谋杀^①；十三天后就是三月初三北帝诞日，此时景泰帝朱祁钰的年号已被改，景泰八年已经被改为天顺元年；三月初五日为清明。景泰帝朱祁钰去世之时，年仅二十八岁。

贾母和王夫人命宝玉，探春，林黛玉，宝钗四人同凤姐去。众人不敢违拗，只得回房去另妆饰了起来。

这里贾母也说怕急出病来。探春宝钗等都笑说：“老太太不用急。书虽替他不得，字却替得的。我们每人每日临一篇给他，搪塞过这一步就完了。一则老爷到家不生气，二则他也急不出病来。”贾母听说，喜之不尽。

原来林黛玉闻得贾政回家，必问宝玉的功课，宝玉肯分心，恐临期吃了亏。因此自己只装作不耐烦，把诗社便不起，也不以外事去勾引他。探春宝钗二人每日也临一篇楷书字与宝玉，宝玉自己每日

^① 《罪惟录》卷八《英宗后纪》：“是月十有九日，郕王病已愈。太监蒋安希旨，以帛扼杀王，报郕王薨。”

也加工，或写二百三百不拘。至三月下旬，便将字又集凑出许多来。

于是大家拈阄，宝钗便拈得了《临江仙》，宝琴拈得《西江月》，探春拈得了《南柯子》，黛玉拈得了《唐多令》，宝玉拈得了《蝶恋花》。

拈阄的顺序是薛宝钗、薛宝琴，贾探春、林黛玉、贾宝玉。是在第五十六回中，李纨对贾探春说蘅芜苑产香草，怡红院产香花，都可卖。薛家的女子如草，贾府的女子如花，贾宝玉如蝶，蝶恋花，而不恋草。薛宝钗与薛宝琴的词牌名都有一个“江”字，江五行属水。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；薛宝琴的原型为皇太极的儿子清顺治帝福临；景泰帝朱祁钰面临外敌，打赢了北京保卫战，保卫了大明；崇祯帝朱由检在崇祯十七年中，面临的外敌，前十六年为清太宗皇太极，最后一年为清顺治帝福临与清摄政王多尔衮；李纨的原型为农民军领袖李自成；崇祯十七年（1644年），李自成攻入北京城，大明覆亡，大清入关取代大明，福临被摄政王多尔衮迎入北京在紫禁城登基；大清五行属水。

探春笑道：“嗟呀，今儿这香怎么这样快，已剩了三分了。我才有了半首。”因又问宝玉可有了。宝玉虽作了些，只是自己嫌不好，又都抹了，要另作，回头看香，已将烬了。李纨笑道：“这算输了。蕉丫头的半首且写出来。”探春听说，忙写了出来。众人看时，上面却只半首《南柯子》，写道是：

空挂纤纤缕，徒垂络络丝；也难绾系也难羁，一任东西南北各分离。

李纨笑道：“这也却好作，何不续上？”宝玉见香没了，情愿认负，不肯勉强塞责，将笔搁下，来瞧这半首。见没完时，反倒动了兴开了机，乃提笔续道是：

落去君休惜，飞来我自知。莺愁蝶倦晚芳时，纵是明春再见隔年期！

贾宝玉对贾探春的“东西南北各分离”续“纵是明春再见隔年期”，隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰帝朱祁钰因明英宗朱祁镇被俘虏而登基成为皇帝；明英宗朱祁镇被俘至瓦刺（“分离”），一年后返回北京（“隔年期”），景泰帝朱祁钰与之在北京皇宫相见。

紫鹃笑道：“难道天下没有一样的风筝，单他有这个不成？我不管，我且拿起来。”探春道：“紫鹃也学小气了。你们一般的也有，这会子拾人走了的，也不怕忌讳。”黛玉笑道：“可是呢，知道是谁放晦气的，快掉出去罢。把咱们的拿出来，咱们也放晦气。”

探春笑道：“横竖是给你放晦气罢了。”宝玉道：“也罢。再把那个大螃蟹拿来罢。”

此时探春的也取了来，翠墨带着几个小丫头子们在那边山坡上已放了起来。宝琴也命人将自己的一个大红蝙蝠也取来。

探春正要剪自己的凤凰，见天上也有一个凤凰，因道：“这也不知是谁家的。”众人皆笑说：“且别剪你的，看他倒象要来绞的样儿。”说着，只见那凤凰渐渐近来，遂与这凤凰绞在一处。众人方要往下收线，那一家也要收线，正不开交，又见一个门扇大的玲珑喜字带响鞭，在半天如钟鸣一般，也逼近来。众人笑道：“这一个也来绞了。且别收，让他三个绞在一处倒有趣呢。”说着，那喜字果然与这两个凤凰绞在一处。三下齐收乱顿，谁知线都断了，那三个风筝飘飘摇摇都去了。众人拍手哄然一笑，说：“倒有趣，可不知那喜字是谁家的，忒促狭了些。”

凤凰，是百鸟之王。贾探春的风筝为凤凰。在第六十五回中，兴儿把贾探春比喻为凤凰。隐面下，这暗示贾探春的原型为帝王。

“探春正要剪自己的凤凰”。清明节有“断鹞放灾”之俗。就是在清明节放风筝之时，人们将所有的灾病写在纸鸢上，待风筝高飞之际，剪断风筝线，当纸鸢随风飘逝之时，也象征着所有的灾病都随风筝消逝。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰八年（1457年）正月，景泰帝朱祁钰生病之时，臣下发动夺门之变，软禁了景泰帝朱祁钰；朱祁钰在一个多月后去世，去世之日两天后就是清明。

“探春正要剪自己的凤凰……只见那凤凰渐逼近来，遂与这凤凰绞在一处”，“门扇大的玲珑喜字带响鞭，在半天如钟鸣一般”，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；其哥哥明英宗朱祁镇被瓦剌俘虏一年后返回北京，犹如“那凤凰渐逼近来”；景泰帝朱祁钰把哥哥明英宗朱祁镇软禁在皇宫中，这样一个皇宫中就住着两位皇帝，犹如两只凤凰“绞在一处”；六年后，明英宗朱祁镇在以石亨为首发起的夺门之变中复辟，重新夺回皇位，确实“要来绞的”；“门扇大的”，点出夺门之变的“门”字；“在半天如钟鸣一般”，点出“钟鸣”，夺门之变中，石亨鸣钟击鼓，召集群臣到来迎接明英宗朱祁镇复辟。

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

南安太妃笑道：“既这样，叫人请来。”贾母回头命凤姐儿去把史、薛、林带来，“再只叫你三妹妹陪着来罢。”凤姐答应了，来至贾母这边，只见他姊妹们正吃果子看戏，宝玉也才从庙里跪经回来。凤姐儿说了话。宝钗姊妹与黛玉探春湘云五人来至园中，大家见了，不过请安问好让坐等事。

其中湘云最熟，南安太妃因笑道：“你在这里，听见我来了还不出来，还只等请去。我明儿和你叔叔算帐。”因一手拉着探春，一手拉着宝钗，问几岁了，又连声夸赞。因又松了他两个，又拉着黛玉宝琴，也着实细看，极夸一回。

邢夫人自为要鸳鸯之后讨了没意思，后来见贾母越发冷淡了他，凤姐的体面反胜自己，且前日南安太妃来了，要见他姊妹，贾母又只令探春出来，迎春竟似有若无，自己心内早已怨忿不乐，只是使不出来。

贾母高兴，又见今日无远亲，都是自己族中子侄辈，只便衣常妆出来，堂上受礼。当中独设一榻，引枕靠背脚踏俱全，自己歪在榻上。榻之前后左右，皆是一色的小矮凳，宝钗、宝琴、黛玉、湘云、迎春、探春、惜春姊妹等围绕。

先到稻香村中，李纨与尤氏都不在这里。问丫鬟们，说“都在三姑娘那里呢。”鸳鸯回身又来至晓翠堂，果见那园中人都在那里说笑。见他来了，都笑说：“你这会子又跑来做什么？”又让他坐。

鸳鸯道：“罢哟，还提凤丫头虎丫头呢，他也可怜见儿的。虽然这几年没有在老太太、太太跟前有个错缝儿，暗里也不知得罪了多少人。总而言之，为人是难作的：若太老实了没有个机变，公婆又嫌太老实了，家里人也不怕；若有些机变，未免又治一经损一经。如今咱们家里更好，新出来的这些底下奴字号的奶奶们，一个个心满意足，都不知要怎么样才好，少有不得意，不是背地里咬舌根，就是挑三窝四的。我怕老太太生气，一点儿也不肯说。不然我告诉出来，大家别过太平日子。这不是我当着三姑娘说，老太太偏疼宝玉，有人背地里怨言还罢了，算是偏心。如今老太太偏疼你，我听着也是不好。这可笑不可笑？”探春笑道：“糊涂人多，那里较量得许多。我说倒不如小人家人少，虽然寒素

些，倒是欢天喜地，大家快乐。我们这样人家人多，外头看着我们不知千金万金小姐，何等快乐，殊不知我们这里说不出的烦难，更利害。”宝玉道：“谁都象三妹妹好多心。事事我常劝你，总别听那些俗语，想那俗事，只管安富尊荣才是。比不得我们没这清福，该应浊闹的。”

贾探春说“殊不知我们这里说不出的烦难”，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗朱祁钰；明英宗朱祁镇与弟弟景泰帝朱祁钰之间为了皇位而相互加害，朱祁钰把俘虏后回京的哥哥朱祁镇软禁了六年，而朱祁镇复辟后害死了弟弟朱祁钰。

第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤

当下邢夫人并尤氏等都过来请安，凤姐及李纨姊妹等皆陪侍，听贾母如此说，都默无所答。独探春出位笑道：“近因凤姐姐身子不好，几日内园的人比先放肆了许多。先前不过是大家偷着一时半刻，或夜里坐更时，三四个人聚在一处，或厉换蛱蝶牌，小小的顽意，不过为熬困。近来渐次放诞，竟开了赌局，甚至有头家局主，或三十吊五十吊三百吊的大输赢。半月前竟有争斗相打之事。”贾母听了，忙说：“你既知道，为何不早回我们来？”探春道：“我因想着太太事多，且连日不自在，所以没回。只告诉了大嫂子和管事的人们，戒饬过几次，近日好些。”贾母忙道：“你姑娘家，如何知道这里头的利害。你自为耍钱常事，不过怕起争端。殊不知夜间既要钱，就保不住不吃酒，既吃酒，就免不了门户任意开锁。或买东西，寻张觅李，其中夜静人稀，趋便藏贼引奸引盗，何等事作不出来。况且园内的姊妹们起居所伴者皆系丫头媳妇们，贤愚混杂，贼盗事小，再有别事，倘略沾带些，关系不小。这事岂可轻恕。”探春听说，便默然归坐。

在贾探春的管理下，大观园“园内的人比先放肆了许多”。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；大明在景泰帝朱祁钰统治下，竟然发生了大臣造反事件；景泰八年（1457年）正月十七日清晨，曹吉祥、石亨、徐有贞等人发动夺门之变，率领武士攻入紫禁城奉天殿，让明英宗复辟。

贾母说下人“寻张觅李”。隐面下的依据为：贾母的原型为大明开国皇帝朱元璋；张，张献忠；李，李自成；李自成与张献忠是明末农民起义军领袖，分别建立大顺势力与大西势力；大明正是直接覆亡于农民军起义。

黛玉、宝钗、探春等见迎春的乳母如此，也是物伤其类的意思，遂都起身笑向贾母讨情说：“这个妈妈素日原不顽的，不知怎么也偶然高兴。求看二姐姐面上，饶他这次罢。”

旁边伺候的媳妇们便趁机道：“我们的姑娘老实仁德，那里像他们三姑娘伶牙俐齿，会耍姊妹们的强。他们明知姐姐这样，他竟不顾恤一点儿。”

三人正没开交，可巧宝钗、黛玉、宝琴、探春等因恐迎春今日不自在，都约来安慰他。走至院中，听得两三个人较口。探春从纱窗内一看，只见迎春倚在床上看书，若有不闻之状。探春也笑了。小丫鬟们忙打起帘子，报导：“姑娘们来了。”迎春方放下书起身。那媳妇见有人来，且又有探春在内，不劝而自止了，遂趁便要去。探春坐下，便问：“才刚谁在这里说话？倒象拌嘴似的。”迎春笑道：“没有说什么，左不过是他们小题大作罢了。何必问他。”探春笑道：“我才听见什么‘金凤’，又是什么‘没有钱只和我们奴才要’，谁和奴才要钱了？难道姐姐和奴才要钱了不成？难道姐姐不是和我们一样有月钱的，一样有用度不成？”司棋绣桔道：“姑娘说的是了。姑娘们都是一样的，那一位姑娘的钱不是由着奶奶妈妈们使，连我们也不知道怎么是算帐，不过要东西只说得一声儿。如今他偏要说姑娘使过了头儿，他赔出许多来了。究竟姑娘何曾和他要什么了。”探春笑道：“姐姐既没有和他要，必定是我

们或者和他们要了不成！你叫他进来，我倒要问问他。”迎春笑道：“这话又可笑。你们又无沾碍，何得带累于他。”探春笑道：“这倒不然。我和姐姐一样，姐姐的事和我的也是一般，他说姐姐就是说我。我那边的人有怨我的，姐姐听见也即同怨姐姐是一理。咱们是主子，自然不理论那些钱财小事，只知想起什么要什么，也是有的事。但不知金累丝凤因何又夹在里头？”那王住儿媳妇生恐绣桔等告出他来，遂忙进来用话饰。探春深知其意，因笑道：“你们所以糊涂。如今你奶奶已得了不是，趁此求求二奶奶，把方才的钱尚未散人的拿出些来赎取了就完了。比不得没闹出来，大家都藏着留脸面，如今既是没了脸，趁此时纵有十个罪，也只一人受罚，没有砍两颗头的理。你依我，竟是和二奶奶说说。在这里大声小气，如何使得。”这媳妇被探春说出真病，也无可赖了，只不敢往凤姐处自首。探春笑道：“我不听见便罢，既听见，少不得替你们分解分解。”谁知探春早使个眼色与待书出去了。

在第六十五回中，兴儿说贾探春是“老鸹窝里出凤凰”，将贾探春比喻为凤凰。此回第七十三回回目为“懦小姐不问累金凤”，点出“金凤”。贾探春说“我才听见什么‘金凤’”。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；钰为“金”字旁；凤凰比喻皇帝；朱祁钰为皇帝，犹如“金凤”；朱祁钰登基之前为郕王，亲王婚礼纳征礼物中就有“金凤”——“珠翠燕居冠一顶，冠上大珠、博鬓、结子等项全。金凤二个。金宝钿花二十七个。金簪一对。”^①

贾探春批评王住儿媳妇说“没有钱只和我们奴才要”，隐面下的依据为：为皇帝服务的太监为奴才；太监专权贪利，把持朝廷，盗窃国库，皇帝的权力与财力被大大削弱；例如，在明武宗时期的大太监刘瑾家搜出“金银数百万”^②。

贾探春说出“砍两颗头”这种杀气很重的话来，王住儿媳妇“只不敢往凤姐处自首”。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰，他作为皇帝掌生杀大权；王住儿媳妇的原型可能为大太监王振，王振瞎指挥导致土木堡之变，让明英宗被俘虏，自己被护卫将军樊忠杀死，犹如“纵有十个罪，也只一人受罚”。

这里正说话，忽见平儿进来。宝琴拍手笑说道：“三姐姐敢是有驱神召将的符术？”黛玉笑道：“这倒不是道家玄术，倒是用兵最精的，所谓‘守如处女，脱如狡兔’，出其不备之妙策也。”二人取笑。宝钗便使眼色与二人，令其不可，遂以别话岔开。探春见平儿来了，遂问：“你奶奶可好些了？真是病糊涂了，事事都不在心上，叫我们受这样的委曲。”平儿忙道：“姑娘怎么委曲？谁敢给姑娘气受，姑娘快吩咐我。”

探春接着道：“我且告诉你，若是别人得罪了我，倒还罢了。如今那住儿媳妇和他婆婆仗着是妈，又瞅着二姐姐好性儿，如此这般私自拿了首饰去赌钱，而且还捏造假帐妙算，威逼着还要去讨情，和这两个丫头在卧房里大嚷大叫，二姐姐竟不能辖治，所以我看不过，才请你来问一声：还是他原是天外的人，不知道理？还是谁主使他如此，先把二姐姐制伏，然后就要治我和四姑娘了？”平儿忙陪笑道：“姑娘怎么今日说这话出来？我们奶奶如何当得起！”探春冷笑道：“俗语说的，‘物伤其类’，‘齿竭唇亡’，我自然有些惊心。”平儿道：“若论此事，还不是大事，极好处置。但他现是姑娘的奶嫂，据姑娘怎么样为是？”当下迎春只和宝钗阅《感应篇》故事，究竟连探春之语亦不曾闻得，忽见平儿如此说，乃笑道：“问我，我也没什么法子。他们的不是，自作自受，我也不能讨情，我也不去苛责就是了。至于私自拿去的东西，送来我收下，不送来我也不要了。太太们要问，我可以隐瞒遮饰过去，是他的造化，若瞒不住，我也没法，没有个为他们反欺枉太太们的理，少不得直说。你们若说我好性

^① 《大明会典》卷之六十九

^② 张瀚《皇明疏议辑略》卷三十二〈议狱〉

儿，没个决断，竟有好主意可以八面周全，不使太太们生气，任凭你们处治，我总不知道。”众人听了，都好笑起来。

我们平常说的成语是“唇亡齿寒”，可是，这里原文是“齿竭唇亡”，而不是“唇亡齿寒”或“唇竭齿寒”。典故“唇亡齿寒”的含义是，嘴唇没有了牙齿会寒冷，这里“齿竭唇亡”表达的含义却是，齿先竭，而后唇亡。

贾探春说“齿竭唇亡”，齿唇为相互依存关系，隐面下的依据为：“齿”指明英宗朱祁镇，“唇”指景泰帝朱祁钰；明英宗朱祁镇是朱祁钰的同父异母哥哥，在土木堡之变中被俘虏，这就犹如“齿竭”；景泰帝朱祁钰在夺门之变一个月后被害死了，这犹如“唇亡”。

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府

平儿到房，凤姐问他：“三姑娘叫你作什么？”平儿笑道：“三姑娘怕奶奶生气，叫我劝着奶奶些，问奶奶这两天可吃些什么。”

王善保家的听凤姐如此说，也只得罢了。又到探春院内，谁知早有人报与探春了。探春也就猜着必有原故，所以引出这等丑态来，遂命众丫鬟秉烛开门而待。众人来了。探春故问何事。凤姐笑道：“因丢了一件东西，连日访察不出人来，恐怕旁人赖这些女孩子们，所以越性大家搜一搜，使人去疑，倒是洗净他们的好法子。”探春冷笑道：“我们的丫头自然都是些贼，我就是头一个窝主。既如此，先来搜我的箱柜，他们所有偷了来的都交给我藏着呢。”说着便命丫头们把箱柜一齐打开，将镜奁、妆盒、衾袱、衣包若大若小之物一齐打开，请凤姐去抄阅。凤姐陪笑道：“我不过是奉太太的命来，妹妹别错怪我。何必生气。”因命丫鬟们快快关上。平儿丰儿等忙着替待书等关的关，收的收。探春道：“我的东西倒许你们搜阅，要想搜我的丫头，这却不能。我原比众人歹毒，凡丫头所有的东西我都知道，都在我这里间收着，一针一线他们也没的收藏，要搜所以只来搜我。你们不依，只管去回太太，只说我违背了太太，该怎么处治，我去自领。你们别忙，自然连你们抄的日子有呢！你们今日早起不曾议论甄家，自己家里好好的抄家，果然今日真抄了。咱们也渐渐的来了。可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地！”说着，不觉流下泪来。凤姐只看着众媳妇们。周瑞家的便道：“既是女孩子的东西全在这里，奶奶且请到别处去罢，也让姑娘好安寝。”凤姐便起身告辞。探春道：“可细细的搜明白了？若明日再来，我就不依了。”凤姐笑道：“既然丫头的东西都在这里，就不必搜了。”探春冷笑道：“你果然倒乖。连我的包袱都打开了，还说没翻。明日敢说我护着丫头们，不许你们翻了。你趁早说明，若还要翻，不妨再翻一遍。”凤姐知道探春素日与众不同的，只得陪笑道：“我已经连你的东西都搜查明白了。”探春又问众人：“你们也都搜明白了不曾？”周瑞家的等都陪笑说：“都翻明白了。”那王善保家的本是个心内没成算的人，素日虽闻探春的名，那是为众人没眼力没胆量罢了，那里一个姑娘家就这样起来，况且又是庶出，他敢怎么。他自恃是邢夫人陪房，连王夫人尚另眼相看，何况别个。今见探春如此，他只当是探春认真单恼凤姐，与他们无干。他便要趁势作脸献好，因越众向前拉起探春的衣襟，故意一掀，嘻嘻笑道：“连姑娘身上我都翻了，果然没有什么。”凤姐见他这样，忙说：“妈妈走罢，别痴痴颠颠的。”一语未了，只听“拍”的一声，王家的脸上早着了探春一掌。探春登时大怒，指着王家的问道：“你是什么东西，敢来拉扯我的衣裳！我不过看着太太的面上，你又有年纪，叫你一声妈妈，你就狗仗人势，天天作耗，专管生事。如今越性了不得了。你打谅我是同你们姑娘那样好性儿，由着你们欺负他，就错了主意！你搜检东西我不恼，你不该拿我取笑。”说着，便亲自解衣卸裙，拉着凤姐儿细细的翻。又说：“省得叫奴才来翻我身上。”凤姐平儿等忙与探春束裙整袂，口内喝着王善保家的说：“妈妈吃两口酒就痴颠颠起来。前儿把太太也冲撞了。快出去，不要提起了。”又劝探春休得生气。探春冷笑道：“我但凡有气性，早一头碰死了！不然岂许奴才来我身上翻贼赃了。明儿一早，

我先回过老太太太太，然后过去给大娘陪礼，该怎么，我就领。”那王善保家的讨了个没意思，在窗外只说：“罢了，罢了，这也是头一遭挨打。我明儿回了太太，仍回老娘家去罢。这个老命还要他做什么！”探春喝命丫鬟道：“你们听他说的这话，还等我和他对嘴去不成。”待书等听说，便出去说道：“你果然回老娘家去，倒是我们的造化了。只怕舍不得去。”凤姐笑道：“好丫头，真是有其主必有其仆。”探春冷笑道：“我们作贼的人，嘴里都有三言两语的。这还算笨的，背地里就只不会调唆主子。”平儿忙也陪笑解劝，一面又拉了待书进来。周瑞家的等人劝了一番。凤姐直待伏侍探春睡下，方带着人往对过暖香坞来。彼时李纨犹病在床上他与惜春是紧邻，又与探春相近，故顺路先到这两处。

贾探春说“必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地”，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；更早的自杀自灭，是朱棣发动靖难之役攻打行宽政的侄子建文帝朱允炆；景泰帝打赢了北京保卫战，倾力发展经济，却被夺门之变后复辟的哥哥明英宗朱祁镇害死；大明最终覆亡于由于军事溃败经济溃败而导致的农民军起义，当然是“一败涂地”。

贾探春对于抄检大观园的反应是非常激烈的，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰帝遇到的抄检事件就是夺门之变；夺门之变一个多月后，景泰帝朱祁钰被害死了。

贾探春说“我们作贼的人”，隐面下的依据为：贾宝玉为林黛玉讲黛玉山林子洞耗子的故事中，老耗子原型为朱棣，极弱的小耗子原型为朱由检；“我们作贼的人”暗中的含义为，明朝皇帝自朱棣开始，皆是贼，是窃国之权力、窃国之财富、窃民之财富的贼。明末清初学者唐甄曾在《潜书》中说：“自秦以来，凡为帝王者皆贼也！”

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

尤氏道：“可是史大妹妹往那里去了？”宝钗道：“我才打发他们找你们探丫头去了，叫他同到这里来，我也明白告诉他。”

正说着，果然报：“云姑娘和三姑娘来了。”大家让坐已毕，宝钗便说要出去一事，探春道：“很好。不但姨妈好了还来的，就便好了不来也使得。”尤氏笑道：“这话奇怪，怎么撵起亲戚来了？”探春冷笑道：“正是呢，有叫人撵的，不如我先撵。亲戚们好，也不在必要死住着才好。咱们倒是一家子亲骨肉呢，一个个不象乌眼鸡，恨不得你吃了我，我吃了你！”尤氏忙笑道：“我今儿是那里来的晦气，偏偏都碰着你姊妹们的气头儿上了。”探春道：“谁叫你赶热灶来了！”因问：“谁又得罪了你呢？”因又寻思道：“四丫头不犯罗唆你，却是谁呢？”尤氏只含糊答应。探春知他畏事不肯多言，因笑道：“你别装老实了。除了朝廷治罪，没有砍头的，你不必畏头畏尾。实告诉你罢，我昨日把王善保家那老婆子打了，我还顶着个罪呢。不过背地里说我些闲话，难道他还打我一顿不成！”宝钗忙问因何又打他，探春悉把昨夜怎的抄检，怎的打他，一一说了出来。尤氏见探春已经说了出来，便把惜春方才之事也说了出来。探春道：“这是他的僻性，孤介太过，我们再做不过他的。”又告诉他们说：“今日一早不见动静，打听凤辣子又病了。我就打发我妈妈出去打听王善保家的是怎样。回来告诉我说，王善保家的挨了一顿打，太太太嗔着他多事。”尤氏李纨道：“这倒也是正理。”探春冷笑道：“这种掩饰谁不会作，且再瞧就是了。”尤氏李纨皆默无所答。一时估着前头用饭，湘云和宝钗回房打点衣衫，不在话下。

贾探春对薛宝钗说“就便好了不来也使得”，即希望对方远离大观园。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；皇太极在崇祯年间多次率领清军入塞攻打掠夺大明；崇祯二年（1629年）十月发生己巳之变，后金皇太极率兵十余万攻至北京城下，崇祯帝令袁崇焕驰援保卫京师，明军胜，后金军劫掠后返；皇太极是明

崇祯二年（1629 年）京师保卫战的攻击方的君主；景泰帝朱祁钰是明正统十四年（1449 年）京师保卫战的保卫方的君主；保卫方当然希望攻击方远离京师。

贾探春说一家子亲骨肉之间“恨不得你吃了我，我吃了你”。还对尤氏说“除了朝廷治罪，没有砍头的，你不必畏头畏尾。”这就将死与朝廷关联起来。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；他的哥哥为明英宗朱祁镇；两兄弟之间对皇位的争夺便犹如“恨不得你吃了我，我吃了你”；景泰元年（1450 年）八月，明英宗朱祁镇被瓦剌俘虏一年后回到北京，朱祁钰随即把哥哥朱祁镇软禁在南宫，一锁就是六年；景泰八年（1457 年）正月，景泰帝朱祁钰病危，曹吉祥、石亨、徐有贞等人谋复立明英宗，发动夺门之变，朱祁镇复辟，之后一个多月便害死了景泰帝朱祁钰。

贾探春说“除了朝廷治罪，没有砍头的，你不必畏头畏尾。实告诉你罢，我昨日把王善保家那老婆子打了，我还顶着个罪呢。不过背地里说我些闲话，难道他还打我一顿不成！”贾探春认为能招来杀身之祸的是朝廷，又认为作为下人的王善保家的就算报复也不可能打作为主子的自己。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁钰；景泰八年（1457 年）正月十六日夜，石亨、徐有贞等大臣带一千余士兵偷袭紫禁城，撞开南宫宫门，接出英宗直奔东华门，守门的武士不开门，英宗上前说道：“朕乃太上皇帝也”，武士只好打开城门^①，入城后石亨鸣钟击鼓，召集群臣到来迎接明英宗朱祁镇复辟，此为夺门之变；五军营掌管者石亨发动夺门之变推翻景泰帝朱祁钰，犹如王善保家的打贾探春；明英宗南宫复辟后，石亨、曹吉祥因迎复之功而受到宠信，权势日重，二人相互勾结，图谋叛乱，叛乱失败后，石亨坐狱病死（即病死），曹吉祥被磔刑于市，此为曹石之变^②；石亨、曹吉祥的下场分别正是“朝廷治罪”、“砍头”。

贾母便命探春来同吃。探春也都让过了，便和宝琴对面坐下。

尤氏告坐。探春宝琴二人也起来了，笑道：“失陪，失陪。”尤氏笑道：“剩我一个人，大排桌的吃不惯。”

鸳鸯道：“既这然，就去把三姑娘的饭拿来添也是一样，就这样笨。”尤氏笑道：“我这个就够了，也不用取去。”鸳鸯道：“你够了，我不会吃的。”

于是令人向围屏后邢夫人等席上将迎春，探春，惜春三个请出来。贾璉宝玉等一齐出坐，先尽他姊妹坐了，然后在下方依次坐定。

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

贾母听说，细看了一看，果然都散了，只有探春在此。贾母笑道：“也罢。你们也熬不惯，况且弱的弱，病的病，去了倒省心。只是三丫头可怜见的，尚还等着。你也去罢，我们散了。”说着，便起身，吃了一口清茶，便有预备下的竹椅小轿，便围着斗篷坐上，两个婆子搭起，众人围随出园去了。

贾母说贾探春可怜。

探春又因近日家事着恼，无暇游玩。

^① zh.wikipedia.org/wiki/夺门之变

^② zh.wikipedia.org/wiki/曹石之變

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月

今听这两个拐子的话大近情理；且近日家中多故，又有邢夫人遣人来知会，明日接迎春家去住两日，以备人家相看；且又有官媒婆来求说探春等事，心绪正烦，那里着意在这些小事上。

官媒婆，即官媒，旧时衙署中担任媒妁等事的妇女。元代关汉卿《裴度还带·第四折》中有“捧小女于楼中，抛绣毬招状元为婿，老夫分付官媒左右，且休说是韩相公家。”

“有官媒婆来求说探春”，暗示贾探春将嫁走，离开大观园，离开贾宝玉。这与判词“船中有一女子掩面泣涕之状”，“千里东风一梦遥”相呼应。将让贾探春离开贾宝玉的是官方人员，隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗朱祁钰；贾宝玉的原型为明传国宝玺；景泰八年（1457年）正月，景泰帝朱祁钰病危，曹吉祥、石亨、徐有贞等人发动夺门之变，明英宗朱祁镇复辟，软禁景泰帝朱祁钰；遭软禁的景泰帝朱祁钰当然远离了象征皇权的明传国宝玺；曹吉祥是太监，石亨是总兵官，徐有贞是左副都御史，这些发动夺门之变的人都是朝廷的高级官员。第七十二回有官媒婆朱大娘来说孙绍祖求贾迎春之事。

贾惜春

人物：贾惜春。

别称：四小姐、四姑娘、四丫头、藕榭、藕丫头。

人物关系：父亲为贾敬，哥哥为贾珍，丫鬟为入画。

人物原型：明宪宗成化帝朱见深。

命名思路：

贾，从贾敬。

惜，《说文解字》：“痛也”；近音明宪宗之“宪”；谐音“沂”，明宪宗曾为沂王。成化二十三年（1487年）春，万皇贵妃去世，宪宗过于悲痛而患病，长叹说：“万侍长去了，我亦将去矣。”日渐消瘦，最终于同年八月廿二日驾崩。^①

春，从贾元春。

原文解析

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

子兴道：“便是贾府中，现有的三个也不错。政老爹的长女，名元春，现因贤孝才德，选入宫作女史去了。二小姐乃赦老爹之妾所出，名迎春，三小姐乃政老爹之庶出，名探春，四小姐乃宁府珍爷之胞妹，名唤惜春。因史老夫人极爱孙女，都跟在祖母这边一处读书，听得个个不错。”

贾惜春是“四小姐”，“乃宁府珍爷之胞妹”。隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；朱见深是明成祖朱棣的“四”世曾孙；宁国府的原型为明南京皇宫；贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照是朱见深的孙子；朱见深与朱厚照的共同点是两者都崇佛，都任用祸国大太监当权，前者任用汪直，后者任用刘瑾。

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

第三个身量未足，形容尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认过，大家归了坐。

贾惜春的外貌是“身量未足，形容尚小”。隐面下，这暗示贾惜春的原型在长幼次序上低于贾探春的原型。

贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟执着拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让。

布让，将菜肴、茶点等分送到客人面前，请其进食。

贾惜春用餐，王熙凤伺候。隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；朱见深的父亲明英宗就任用大太监汪直为西厂第一任总管；大明太监祸国“始于王振，卒于魏忠贤”；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明宪宗

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

如今且说林黛玉自在荣府以来，贾母万般怜爱，寝食起居，一如宝玉，迎春、探春、惜春三个亲孙女倒且靠后。

贾母有“迎春、探春、惜春三个亲孙女”，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；迎春、探春、惜春三人的原型分别为朱元璋的三世孙、五世孙、六世孙，即明仁宗朱高炽、明代宗朱祁玉、明宪宗朱见深。

后面便是一所古庙，里面有一美人在内看经独坐。其判云：堪破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

[虚花悟] 将那三春看破，桃红柳绿待如何？把这韶华打灭，觅那清淡天和。说什么，天上夭桃盛，云中杏蕊多。到头来，谁把秋捱过？则看那，白杨村里人呜咽，青枫林下鬼吟哦。更兼着，连天衰草遮坟墓。这是，昨贫今富人劳碌，春荣秋谢花折磨。似这般，生生死死谁能躲？闻说道，西方宝树唤婆娑，上结着长生果。

隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；明宪宗于成化二十三年（1487年）“秋”八月廿二日驾崩，没有过完秋天，正是“谁把秋捱过”。

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

周瑞家的听了，便往这边屋里来。只见惜春正同水月庵的小姑子智能儿一处顽笑，见周瑞家的进来，惜春便问他何事。周瑞家的便将花匣打开，说明原故。惜春笑道：“我这里正和智能儿说，我明儿也剃了头同他作姑子去呢，可巧又送了花儿来，若剃了头，可把这花儿戴在那里呢？”说着，大家取笑一回，惜春命丫鬟入画来收了。

贾惜春说要“剃了头”同智能儿“作姑子去”，即入佛门。隐面下的依据为：智能儿的原型为建文帝朱允炆，传说建文帝在靖难之役中失败后剃头为僧出宫逃亡；贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；明宪宗朱见深对佛教、道教“俱极崇信^①”，仅法王就封了十三位。

贾惜春的丫鬟叫入画。

周瑞家的又道：“十五的月例香供银子可曾得了没有？”智能儿摇头儿说：“我不知道。”惜春听了，便问周瑞家的：“如今各庙月例银子是谁管着？”周瑞家的道：“是余信管着。”惜春听了笑道：“这就是了。他师父一来，余信家的就赶上来，和他师父咕唧了半日，想是就为这事了。”

贾惜春问周瑞家的，隐面下，周瑞家的的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜。

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

——你道是何呆意？因他自幼姊妹丛中长大，亲姊妹有元春、探春，伯叔的有迎春、惜春，亲戚中又有史湘云、林黛玉、薛宝钗等诸人。他便料定，原来天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。

^① 沈德符撰《万历野获编》卷二七《僧道异恩》

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

又看道是：前身色相总无成，不听菱歌听佛经。莫道此生沉黑海，性中自有大光明。贾政道：“这是佛前海灯。”惜春笑答道：“是海灯。”贾政心内沉思道：“娘娘所作爆竹，此乃一响而散之物。迎春所作算盘，是打乱乱如麻。探春所作风筝，乃飘飘浮荡之物。惜春所作海灯，一发清净孤独。今乃上元佳节，如何皆作此不祥之物为戏耶？”

佛前海灯，即长明灯，供于寺庙佛像前，灯内大量贮油，中燃一焰，长年不灭。

贾惜春的谜语为海灯，隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；“大光明”，当然所“见”；“黑海”，当然“深”；菱歌，香菱的原型为明英宗朱祁镇，是朱见深的父亲；朱见深不吸取父亲因宠信太监王振被俘虏的教训，仍然宠信西厂太监汪直，犹如“不听菱歌”；朱见深崇奉藏传佛教，当然是“听佛经”；朱见深在位前期，任用贤臣，励精图治，百姓得以休养生息，史称成化新风，犹如“性中自有大光明”。

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

只见贾政和王夫人对面坐在炕上说话，地下一溜椅子，迎春、探春、惜春、贾环四个人都坐在那里。一见他进来，惟有探春和惜春、贾环站了起来。

薛宝钗住了蘅芜苑，林黛玉住了潇湘馆，贾迎春住了缀锦楼，探春住了秋爽斋，惜春住了蓼风轩，李氏住了稻香村，宝玉住了怡红院。

“惜春住了蓼风轩”。蓼风，秋风。隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；明宪宗先后于成化三年与成化十五年，与朝鲜联手进攻屡次犯边的建州女真，擒斩建真领袖董山，史称成化犁庭；明宪宗的军事行动，犹如“秋风”扫落叶；明宪宗于成化二十三年（1487年）“秋”八月廿二日驾崩。

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

薛宝钗便回头看了他半日，嗤的一声笑。众人都不會意，贾惜春道：“宝姐姐，好好的笑什么？”宝钗笑道：“我笑如来佛比人还忙：又要讲经说法，又要普渡众生；这如今宝玉，凤姐姐病了，又烧香还愿，赐福消灾；今才好些，又管林姑娘的姻缘了。你说忙的可笑不可笑。”

薛宝钗对贾惜春拿如来佛打趣，隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；朱见深崇佛。

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

且说宝钗、迎春、探春、惜春、李纨、凤姐等并巧姐、大姐、香菱与众丫鬟们在园内玩耍，独不见林黛玉。

闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。手把花锄出绣闱，忍踏落花来复去。

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

探春惜春都笑道：“二哥哥，你成日家忙些什么？吃饭喝茶也是这么忙碌碌的。”

袭人道：“老太太的多着一个香如意，一个玛瑙枕。太太、老爷、姨太太的只多着一个如意。你的

同宝姑娘的一样。林姑娘同二姑娘、三姑娘、四姑娘只单有扇子同数珠儿，别人都没了。大奶奶、二奶奶他两个是每人两匹纱，两匹罗，两个香袋，两个铤子药。”

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情
迎春、探春、惜春三人共坐一辆朱轮华盖车。

“朱轮华盖车”，隐面下的依据为：迎春、探春、惜春这三人的原型都姓朱，都是大明皇帝。

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

这里林黛玉还自立于花阴之下，远远的却向怡红院内望着，只见李宫裁、迎春、探春、惜春并各项人等都向怡红院内去过之后，一起一起的散尽了，只不见凤姐儿来，心里自己盘算道：“如何他不来瞧宝玉？便是有事缠住了，他必定也是要来打个花胡哨，讨老太太和太太的好儿才是。今儿这早晚不来，必有原故。”

请了半天，只有探春惜春两个来了；迎春身上不耐烦，不吃饭；林黛玉自不消说，平素十顿饭只好吃五顿，众人也不着意了。

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

一面说，一面同翠墨往秋爽斋来，只见宝钗、黛玉、迎春、惜春已都在那里了。

李纨笑道：“我替薛大妹妹也早已想了个好的，也只三个字。”惜春迎春都问是什么。李纨道：“我是封他‘蘅芜君’了，不知你们如何。”

李纨道：“二姑娘四姑娘起个什么号？”迎春道：“我们又不大会诗，白起个号作什么？”探春道：“虽如此，也起个才是。”宝钗道：“他住的是紫菱洲，就叫他‘菱洲’；四丫头在藕香榭，就叫他‘藕榭’就完了。”

李纨道：“就是这样好。但序齿我大，你们都要依我的主意，管情说了大家合意。我们七个人起社，我和二姑娘四姑娘都不会作诗，须得让出我们三个人去。我们三个各分一件事。”

迎春惜春本性懒于诗词，又有薛林在前，听了这话便深合己意，二人皆说：“极是。”

李纨道：“既这样说，明日你就先开一社如何？”探春道：“明日不如今日，此刻就很好。你就出题，菱洲限韵，藕榭监场。”

贾惜春负责监场。

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

探春和李纨惜春立在垂柳阴中看鸥鹭。迎春又独在花阴下拿着花针穿茉莉花。

第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底

惜春笑道：“老太太昨儿还说呢，他比我们还强呢。”平儿道：“那原是个好的，我们那里比的上他。”

第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令

贾母听说，便指着惜春笑道：“你瞧我这个小孙女儿，他就会画。等明儿叫他画一张如何？”刘姥姥听了，喜的忙跑过来，拉着惜春说道：“我的姑娘，你这么大年纪儿，又这么个好模样，还有这个能干，别是神仙托生的罢。”

贾母说贾惜春会画画，刘姥姥说贾惜春如神仙托生。隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；朱见深擅画神像，有亲笔御制《一团和气》和《岁朝佳兆》等画流世。

说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了坐位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。

“探春手里的饭碗都合在迎春身上”，这是两人极少的互动情节，贾迎春遭受了来自贾探春的不利对待。隐面下的依据为：贾探春的原型为明代宗景泰帝朱祁玉；贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；景泰三年（1452年），景泰帝废去哥哥明英宗的长子朱见深的太子之位，改封沂王，改立自己儿子朱见济为太子，但朱见济在次年去世。

东边是刘姥姥，刘姥姥之下便是王夫人。西边便是史湘云，第二便是宝钗，第三便是黛玉，第四迎春、探春、惜春挨次下去，宝玉在末。李纨凤姐二人之几设于三层槛内，二层纱厨之外。

第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀音

忽见素云进来说：“我们奶奶请二位姑娘商议要紧的事呢。二姑娘、三姑娘、四姑娘、史姑娘、宝二爷都在那里等着呢。”宝钗道：“又是什么事？”黛玉道：“咱们到了那里就知道了。”说着便和宝钗往稻香村来，果见众人都在那里。李纨见了他们两个，笑道：“社还没起，就有脱滑的了，四丫头要告一年的假呢。”黛玉笑道：“都是老太太昨儿一句话，又叫他画什么园子图儿，惹得他乐得告假了。”

刚说到这里，众人知道他是取笑惜春，便都笑问说：“还要怎样？”黛玉也自己掌不住笑道：“又要照着这样儿慢慢的画，可不得二年的工夫！”众人听了，都拍手笑个不住。

惜春道：“都是宝姐姐赞的他越发逞强，这会子拿我也取笑儿。”黛玉忙拉他笑道：“我且问你，还是单画这园子呢，还是连我们众人都画在上头呢？”惜春道：“原说只画这园子的，昨儿老太太又说，单画了园子成个房样子了，叫连人都画上，就象‘行乐’似的才好。我又不会这工细楼台，又不会画人物，又不好驳回，正为这个为难呢。”黛玉道：“人物还容易，你草虫上不能。”

贾惜春说贾母让他“叫连人都画上，就象‘行乐’似的才好”，隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；明宪宗时期的宫廷画师绘成《宪宗元宵行乐图》流传至今，其中的主角就是朱见深本人。“行乐图”是指处于休闲生活中的人物像。《宪宗元宵行乐图》描绘明宪宗正月十五在皇宫里欢度元宵游玩的各种情景，其中花灯炮竹、货郎车担、化装故事、外国史节、杂技表演诸场景，借助点景及建筑物，既各自独立，又相互连续。明宪宗朱见深先后三次出现，观赏各景，或坐或站，旁侍宫女、太监多人。

贾惜春希望遵从贾母的指示绘画，但又觉得自己能力不足，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；明宪宗留下的绘画作品有张三丰

画像，以及御制一团和气和岁朝佳兆等画，确实“不会这工细楼台”；明宪宗时期的宫廷画师绘成《宪宗元宵行乐图》确实有“工细楼台”，又有“人物”；明太祖留下《皇明祖训》，要求子孙维护好大明江山；朱见深对鞑靼收复河套地区，对东北建州女真实行成化犁庭，维护了大明边疆，确实遵照了明太祖指示。

薛宝钗议论作画的技巧，说“藕丫头虽会画，不过是几笔写意。……甚至于桌子挤到墙里去，花盆放在帘子上来，岂不倒成了一张笑‘话’儿了”，点出“笑”字，隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；朱见深有绘画作品《一团和气》流传至今，其特点就是“笑”，画中陶渊明、陆修静、慧远禅师三人环抱一团，状似弥勒佛，细看又为三人。

林黛玉早红了脸，拉着宝钗说：“咱们放他一年的假罢。”宝钗道：“我有一句公道话，你们听听。藕丫头虽会画，不过是几笔写意。如今画这园子，非离了肚子里头有几幅丘壑的才能成画。……”

宝钗冷笑道：“我说你不中用！那雪浪纸写字画写意画儿，或是会山水的画南宗山水，托墨，禁得皴搜。拿了画这个，又不托色，又难瀚，画也不好，纸也可惜。我教你一个法子。原先盖这园子，就有一张细致图样，虽是匠人描的，那地步方向是不错的。你和太太要了出来，也比着那纸大小，和风丫头要一块重绢，叫相公矾了，叫他照着这图样删补着立了稿子，添了人物就是了。就是配这些青绿颜色并泥金泥银，也得他们配去。你们也得另爇上风炉子，预备化胶、出胶、洗笔。还得一张粉油大案，铺上毡子。你们那些碟子也不全，笔也不全，都得从新再置一分儿才好。”惜春道：“我何曾有这些画器？不过随手写字的笔画画罢了。就是颜色，只有赭石、广花、藤黄、胭脂这四样。再有，不过是两支着色笔就完了。”

贾惜春用于作画的纸张、画笔、颜料、技巧与薛宝钗相比都处于下风。隐面下：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；薛宝钗的原型为女真人清太宗皇太极；朱见深发动成化犁庭擒斩建州女真领袖董山；董山是猛哥帖木儿之子，皇太极为努尔哈赤之子，而猛哥帖木儿是清太祖努尔哈赤的六世祖，这样董山就是皇太极的六世祖；皇太极在位期间，发展生产，增强兵力，进攻大明，为后来大清迅速入主中原取代大明打下了坚实的基础。

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

一日，外面矾了绢，起了稿子进来。宝玉每日便在惜春这里帮忙。探春、李纨、迎春、宝钗等多往那里闲坐，一则观画，二则便于会面。

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

袭人道：“我因为往四姑娘房里瞧我们宝二爷去的，谁知迟了一步，说是来家里来了。我疑惑怎么不遇见呢，想要往林姑娘家里找去，又遇见他的人说也没去。我这里正疑惑是出园子去了，可巧你从那里来了，我一闪，你也没看见。后来他又来了。我从这树后头走到山子石后，我却见你两个说话来了，谁知你们四个眼睛没见我。”

探春有心的人，想王夫人虽有委曲，如何敢辩；薛姨妈也是亲姊妹，自然也不好辩的；宝钗也不便为姨母辩；李纨、凤姐、宝玉一概不敢辩；这正用着女孩儿之时，迎春老实，惜春小，因此窗外听了一听，便走进来陪笑向贾母道：“这事与太太什么相干？老太太想一想，也有大伯子要收屋里的人，小婶子如何知道？便知道，也推不知道。”

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

宝玉道：“这怕什么！古来闺阁中的笔墨不要传出去，如今也没有人知道了。”说着，只见惜春打发了入画来请宝玉，宝玉方去了。

说着，真个出来拉了他过藕香榭，至暖香坞中。惜春正乏倦，在床上歪着睡午觉，画缂立在壁间，用纱罩着。众人唤醒了惜春，揭纱看时，十停方有了三停。香菱见画上有几个美人，因指着笑道：“这一个是我们姑娘，那一个是林姑娘。”探春笑道：“凡会作诗的都画在上头，快学罢。”说着，顽笑了一回。

画缂，绘画用的帛；有图绘的丝织品。

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

此时大观园中比先更热闹了多少。李纨为首，余者迎春、探春、惜春、宝钗、黛玉、湘云、李纹、李绮、宝琴、邢岫烟，再添上凤姐儿和宝玉，一共十三个。叙起年庚，除李纨年纪最长，他十二个人皆不过十五六七岁，或有这三个同年，或有那五个共岁，或有这两个同月同日，那两个同刻同时，所差者大半是时刻月分而已。

贾惜春“不过十五六七岁”，隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；朱见深登基时才十六岁。

李纨道：“我这里虽好，又不如芦雪广好。我已经打发人笼地炕去了，咱们大家拥炉作诗。老太太想来未必高兴，况且咱们小顽意儿，单给凤丫头个信儿就是了。你们每人一两银子就够了，送到我这里来。”指着香菱、宝琴、李纹、李绮、岫烟，“五个不算外，咱们里头二丫头病了不算，四丫头告了假也不算，你们四分子送了来，我包总五六两银子也足够了。”

贾惜春诗社请假作画。隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；成化皇帝在位中后期，好方术，沉溺后宫，犹如请假不工作。

第五十回 芦雪广争联即景诗 暖香坞创制春灯谜

来至当中，进了向南的正门，贾母下了轿，惜春已接了出来。从里边游廊过去，便是惜春卧房，门斗上有“暖香坞”三个字。早有几个人打起猩红毡帘，已觉温香拂脸。大家进入房中，贾母并不归坐，只问画在那里。惜春因笑回：“天气寒冷了，胶性皆凝涩不润，画了恐不好看，故此收起来。”贾母笑道：“我年下就要的。你别托懒儿，快拿出来给我快画。”

贾惜春的卧室为“暖香坞”，隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；朱见深极度宠信大他十九岁的万贵妃。

次日雪晴。饭后，贾母又亲嘱惜春：“不管冷暖，你只画去，赶到年下，十分不能便罢了。第一要紧把昨日琴儿和丫头梅花，照模照样，一笔别错，快快添上。”惜春听了虽是为难，只得应了。一时众人都来看他如何画，惜春只是出神。

贾惜春对于贾母的绘画要求总是感到因技艺不精而为难，隐面下的依据为，贾母的原型为朱元璋；贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；朱见深在位中后期，好方术，沉溺后宫，同时又任用太监汪直、梁芳等奸佞当权，以致西厂横恣，朝政荒芜，但仍尚顺太平无事。

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

宝玉道：“什么顺手就是什么罢了。一年闹生日也闹不清。”说着，便起身出房，往惜春房中去看画。

第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心

凤姐儿笑道：“……大奶奶是个佛爷，也不中用。二姑娘更不中用，亦且不是这屋里的人。四姑娘小呢。兰小子更小。环儿更是个燎毛的小冻猫子，只等有热灶火坑让他钻去罢。……”

第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理

因宝钗处有湘云香菱；李纨处目今李婶母女虽去，然有时亦来往三五日不定，贾母又将宝琴送与他去照管；迎春处有岫烟；探春因家务冗杂，且不时有赵姨娘与贾环来嘈聒，甚不方便；惜春处房屋狭小；况贾母又千叮万嘱咐托他照管林黛玉，薛姨妈素习也最怜爱他的，今既巧遇这事，便挪至潇湘馆来和黛玉同房，一应药饵饮食十分经心。

贾惜春的蓼风轩房屋狭小。隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；大观园的原型为明十三陵；蓼风轩的原型为明宪宗的茂陵；茂陵是其子明孝宗弘治帝朱祐樞营建的，规模不算大。“茂”，经过笔画调整，可以形成“风”字。

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

刚进来时，探春、湘云、宝琴、岫烟、惜春也都来了。宝玉忙迎出来，笑说：“不敢起动，快预备好茶。”进入房中，不免推让一回，大家归坐。

西边一桌，宝钗黛玉湘云迎春惜春，一面又拉了香菱玉钏儿二人打横。三桌上，尤氏李纨又拉了袭人彩云陪坐。

林之孝家的便指那媳妇说：“这是四姑娘屋里的小丫头彩儿的娘，现是园内伺候的人。嘴很不好，才是我听见了问着他，他说的话也不敢回姑娘，竟要撵出去才是。”

贾惜春有丫头彩儿。

第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎

兴儿笑道：“玫瑰花又红又香，无人不爱的，只是刺戳手。也是一位神道，可惜不是太太养的，‘老鸹窝里出凤凰’。四姑娘小，他正经是珍大爷亲妹子，因自幼无母，老太太命太太抱过来养这么大，也是一位不管事的。奶奶不知道，我们家的姑娘不算，另外有两个姑娘，真是天上少有，地下无双。……”

贾惜春自幼无母，是贾母命王夫人抱过来养大的，即贾惜春与王夫人是在一起的。隐面下，贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；明宪宗朱见深的生母为孝肃皇后周氏，周氏并非明英宗朱祁镇的嫡后，而是贵妃，这个情况与朱棣类似；王夫人的原型为朱棣。

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

园中姊妹和李纨迎春惜春等人，皆为凤姐是好意，然宝黛一千人暗为二姐担心。虽都不便多事，惟见二姐可怜，常来了，倒还都怜悯他。

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

榻之前后左右，皆是一色的小矮凳，宝钗、宝琴、黛玉、湘云、迎春、探春、惜春姊妹等围绕。

第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤

探春接着道：“……二姐姐竟不能辖治，所以我看不过，才请你来问一声：还是他原是天外的人，不知道理？还是谁主使他如此，先把二姐姐制伏，然后就要治我和四姑娘了？”

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府

彼时李纨犹病在床上他与惜春是紧邻，又与探春相近，故顺路先到这两处。因李纨才吃了药睡着，不好惊动，只到丫鬟们房中一一的搜了一遍，也没有什么东西，遂到惜春房中来。因惜春年少，尚未识事，吓的不知当有什么事，故凤姐也少不得安慰他。谁知竟在入画箱中寻出一大包金银靛子来，约共三四十个，又有一副玉带板子并一包男人的靴袜等物。入画也黄了脸。因问是那里来的，入画只得跪下哭诉真情，说：“这是珍大爷赏我哥哥的。因我们老子娘都在南方，如今只跟着叔叔过日子。我叔叔婶子只要吃酒赌钱，我哥哥怕交给他们又花了，所以每常得了，悄悄的烦了老妈妈带进来叫我收着的。”惜春胆小，见了这个也害怕，说：“我竟不知道。这还了得！二嫂子，你要打他，好歹带他出去打罢，我听不惯的。”凤姐笑道：“这话若果真呢，也倒可恕，只是不该私自传送进来。这个可以传递，什么不可以传递。这倒是传递人的不是了。若这话不真，倘是偷来的，你可就别想活了。”入画跪着哭道：“我不敢扯谎。奶奶只管明日问我们奶奶和大爷去，若说不是赏的，就拿我和我哥哥一同打死无怨。”凤姐道：“这个自然要问的，只是真赏的也有不是。谁许你私自传送东西的！你且说是谁作接应，我便饶你。下次万万不可。”惜春道：“嫂子别饶他这次方可。这里人多，若不拿一个人作法，那些大的听见了，又不知怎样呢。嫂子若饶他，我也不依。”凤姐道：“素日我看他还好。谁没一个错，只这一次。二次犯下，二罪俱罚。但不知传递是谁。”惜春道：“若说传递，再无别个，必是后门上的张妈。他常肯和这些丫头们鬼鬼祟祟的，这些丫头们也都肯照顾他。”凤姐听说，便命人记下，将东西且交给周瑞家的暂拿着，等明日对明再议。于是别了惜春，方往迎春房内来。

入画是贾惜春的丫鬟，王熙凤竟然敢对入画说“倘是偷来的，你可就别想活了”，显然没有把贾惜春放在眼里。贾惜春说“这里人多，若不拿一个人作法，那些大的听见了，又不知怎样呢。嫂子若饶他，我也不依”，也站在自己丫鬟入画的对立面。隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；入画的原型为女真人清摄政王多尔袞；明宪宗朱见深在位中后期，任用太监汪直、梁芳等奸佞当权，以致西厂横恣，朝政荒芜；盘踞在建州的李满住、董山屡寇掠辽东，逐渐成为边患，明宪宗在多次招抚不果后决定用兵讨伐，先后于成化三年与成化十五年，明军与朝鲜联手进攻屡次犯边的建州女真，生擒数百人，斩首千余级，破四百五十余寨，夺回被掳人口数千人，擒斩罪魁祸首的董山，确实是“拿一个人作法”；董山是多尔袞的祖宗。

才要望候众姊妹们去，忽见惜春遣人来请，尤氏遂到了他房中来。惜春便将昨晚之事细细告诉与尤氏，又命将入画的东西一概要来与尤氏过目。尤氏道：“实是你哥哥赏他哥哥的，只不该私自传送，如今官盐竟成了私盐了。”因骂入画，“糊涂脂油蒙了心的。”惜春道：“你们管教不严，反骂丫头。这些姊妹，独我的丫头这样没脸，我如何去见人。昨儿我立逼着凤姐姐带了他去，他只不肯。我想，他原是那边的人，凤姐姐不带他去，也原有理。我今日正要送过去，嫂子来的恰好，快带了他去。或打，或杀，或卖，我一概不管。”入画听说，又跪下哭求，说：“再不敢了。只求姑娘看从小儿的情常，好歹生死在一处罢。”尤氏和奶娘等人也都十分分解，说他“不过一时糊涂了，下次再不敢的。他从小儿伏侍你一场，到底留着他为是。”谁知惜春虽然年幼，却天生一种百折不回的廉公孤独僻性，任人怎说，他只以为丢了他的体面，咬定牙断乎不肯。更又说的好的：“不但不要入画，如今我也大了，连我也不便往你们那边去了。况且近日我每每风闻得有人背地里议论什么多少不堪的闲话，我若再去，连我也编派上了。”尤氏道：“谁议论什么？又有什么可议论的！姑娘是谁，我们是谁。姑娘既听见人议论

我们，就该问着他才是。”惜春冷笑道：“你这话问着我倒好。我一个姑娘家，只有躲是非的，我反去寻是非，成个什么人了！还有一句话：我不怕你恼，好歹自有公论，又何必去问人。古人说得好，‘善恶生死，父子不能有所勛助’，何况你我二人之间。我只知道保得住我就够了，不管你们。从此以后，你们有事别累我。”尤氏听了，又气又好笑，因向地下众人道：“怪道人人都说这四丫头年轻糊涂，我只不信。你们听才一篇话，无原无故，又不知好歹，又没个轻重。虽然是小孩子的话，却又能寒人的心。”众嬷嬷笑道：“姑娘年轻，奶奶自然要吃些亏的。”惜春冷笑道：“我虽年轻，这话却不年轻。你们不看书不识几个字，所以都是些呆子，看着明白人，倒说我年轻糊涂。”尤氏道：“你是状元榜眼探花，古今第一个才子。我们是糊涂人，不如你明白，何如？”惜春道：“状元榜眼难道就没有糊涂的不成。可知他们也有不能了悟的。”尤氏笑道：“你倒好。才是才子，这会子又作大和尚了，又讲起了悟来了。”惜春道：“我不了悟，我也舍不得入画了。”尤氏道：“可知你是个心冷口冷心狠意狠的人。”惜春道：“古人曾也说的，‘不作狠心人，难得自了汉’。我清清白白的一个人，为什么教你们带累坏了我！”尤氏心内原有病，怕说这些话。听说有人议论，已是心中羞恼激射，只是在惜春分上不好发作，忍耐了大半。今见惜春又说这句，因按捺不住，因问惜春道：“怎么就带累了你了？你的丫头的不是，无故说我，我倒忍了这半日，你倒越发得了意，只管说这些话。你是千金万金的小姐，我们以后就不亲近，仔细带累了小姐的美名。即刻就叫人将入画带了过去！”说着，便赌气起身去了。惜春道：“若果然不来，倒也省了口舌是非，大家倒还清净。”尤氏也不答话，一径往前边去了。不知后事如何。

贾惜春“生成一种百折不回的廉介孤独僻性”，隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；景泰三年（1452年），景泰帝朱祁钰改以自己的儿子朱见济为太子，将侄儿太子朱见深废黜幽禁，于是朱见深与万贞儿相依为命，五年后（1457年），英宗因夺门之变而复辟，朱见深被重立为太子；朱见深登基后极度宠信大他十九岁的万贵妃，确实是“孤独僻性”。

“父子不能有所勛助”，指各人的命运好坏各自承担，再亲的人也无能力帮助。勛助：勉励帮助。贾惜春说“不要入画”，又说“古人说得好，‘善恶生死，父子不能有所勛助’，何况你我二人之间”，又说“不作狠心人，难得自了汉”。隐面下的依据为：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；朱见深专宠万贵妃，万贵妃善妒，对后宫有孕女子都加以迫害，朱祐樤母亲纪氏被万贵妃打发到西内安乐堂居住，朱祐樤出生后差点被抱出去溺死，被藏起来喂养直到五六岁，朱见深才知道自己还有这么一个儿子；朱见深连自己的亲生儿子都不能及时保护，当然是“善恶生死，父子不能有所勛助”，当然是“狠心人”，当然是“自了汉”。

贾惜春说“我不了悟，我也舍不得入画了”，隐面下：贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；朱见深在位中后期，好方术。

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

话说尤氏从惜春处赌气出来，正欲往王夫人处去。

探春道：“谁叫你赶热灶来了！”因问：“谁又得罪了你呢？”因又寻思道：“四丫头不犯罗唆你，却是谁呢？”

尤氏见探春已经说了出来，便把惜春方才之事也说了出来。探春道：“这是他的僻性，孤介太过，我们再做不过他的。”

贾探春说贾惜春“孤介太过”。

于是令人向围屏后邢夫人等席上将迎春，探春，惜春三个请出来。贾璉宝玉等一齐出坐，先尽他姊妹坐了，然后在下方依次坐定。

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

探春又因近日家事着恼，无暇游玩。虽有迎春惜春二人，偏又素日不大甚合。

贾探春与贾惜春关系不太好。隐面下的依据为：贾探春的原型为景泰帝朱祁钰；贾惜春的原型为明宪宗成化帝朱见深；朱见深的父亲为被俘虏的明英宗朱祁镇，是朱祁钰的哥哥；景泰三年（1452年），景泰帝朱祁钰改以自己的儿子朱见济为太子，将侄儿太子朱见深废黜幽禁，当然朱祁钰与朱见深“素日不大甚合”；五年后（1457年），明英宗因夺门之变而复辟，朱见深被重立为太子，朱祁钰病死；明宪宗在位二十三年，期间恢复其叔朱祁钰的帝号。

林之孝

人物：林之孝。

别称：无。

人物关系：妻子为林之孝家的，女儿为林红玉。

身份：贾珍的管家。

人物原型：明孝宗弘治帝朱祐樞。

命名思路：

林，“朱”、“樞”各含一个“木”字，双木构成“林”。

之，谐音弘治的“治”。

孝，明孝宗的“孝”。

原文解析

第一十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

贾政不惯于俗务，只凭贾赦、贾珍、贾琏、赖大、来升、林之孝、吴新登、詹光、程日兴等几人安插摆布。凡堆山凿池，起楼竖阁，种竹栽花，一应点景等事，又有山子野制度。

林之孝第一次出场是通过“贾政不惯于俗务”而带出来的。对比而言，林之孝就是“惯于俗务”的。隐面下的依据为：贾政的原型为明神宗万历帝，万历帝在位四十八年，是明朝在位时间最久的皇帝，却怠政三十多年；林之孝的原型为明孝宗弘治帝朱祐樞；明孝宗在位近十八年期间，大明出现中兴局面，史称“弘治中兴”。

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

凤姐道：“谁是你妈？”李宫裁笑道：“你原来不认得他？他是林之孝之女。”凤姐听了十分诧异，说道：“哦！原来是他的丫头。”又笑道：“林之孝两口子都是锥子扎不出一声儿来的。我成日家说，他们倒是配就了的一对夫妻，一对天聋地哑。那里承望养出这么个伶俐丫头来！你十几岁了？”红玉道：“十七岁了。”又问名字，红玉道：“原叫红玉的，因为重了宝二爷，如今只叫红儿了。”

“一对天聋地哑”。第十回与第十一回都提到了《阴骘文》，其全称为《文昌帝君阴骘文》。天聋与地哑是文昌帝君的两个童子。明代编修《历代神仙通鉴》卷十一载：“梓潼真君（即文昌帝君），道号六阳，每出驾白骡，随二童，曰天聋、地哑。真君为文章之司命，贵贱所系，故用聋哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，天机弗泄也。”

王熙凤说“林之孝两口子……他们倒是配就了的一对夫妻”，隐面下的依据为：林之孝的原型明孝宗弘治帝朱祐樞；朱祐樞在位近十八年，只有一个皇后，没有其他的妃嫔，在明朝皇帝中极为少见；朱祐樞与其皇后确实是“配就了的一对夫妻”，如同文昌帝君的两个童子。

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

贾珍站在阶矶上，因问：“管家在那里？”底下站的小厮们见问，都一齐喝声说：“叫管家！”登时

林之孝一手整理着帽子跑了来，到贾珍跟前。贾珍道：“虽说这里地方大，今儿不承望来这么些人。你使的人，你就带了往你的那院里去；使不着的，打发到那院里去。把小幺儿们多挑几个在这二层门上同两边的角门上，伺候着要东西传话。你可知道不知道，今儿小姐奶奶们都出来，一个闲人也到不了这里。”林之孝忙答应“晓得”，又说了几个“是”。贾珍道：“去罢。”

林之孝是贾珍的管家，受贾珍呼唤使用。隐面下的依据为：林之孝的原型为明孝宗弘治帝朱祐樞；贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱祐樞是朱厚照的父亲；正德帝朱厚照任性恣性，为人嬉乐胡闹，荒淫无度。

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆

贾璉道：“我出去瞧瞧，看是怎么样。”凤姐儿道：“不许给他钱。”贾璉一径出来，和林之孝来商议，着人去作好作歹，许了二百两发送才罢。贾璉生恐有变，又命人去和王子腾说，将番役件作人等叫了几名来，帮着办丧事。那些人见了如此，纵要复辩亦不敢辩，只得忍气吞声罢了。贾璉又命林之孝将那二百银子入在流年帐上，分别添补开销过去。又梯己给鲍二些银两，安慰他说：“另日再挑个好媳妇给你。”鲍二又有体面，又有银子，有何不依，便仍然奉承贾璉，不在话下。

贾璉与林之孝商议，隐面下的依据为：林之孝的原型为明孝宗弘治帝朱祐樞；贾璉原型为明熹宗天启帝朱由校；朱祐樞与朱由校，两个名字都是五行属木，且中间一字谐音。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

当又有林之孝之妻带了六个媳妇，抬了三张炕桌，每一张上搭着一条红毡，毡上放着选净一般大新出局的铜钱，用大红彩绳串着，每二人搭一张，共三张。

林之孝之妻不称呼姓氏，而用“林之孝之妻”或“林之孝家的”来指称，出场次数比林之孝多。

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

此日便是薛姨妈家请吃年酒。十八日便是赖大家，十九日便是宁府赖升家，二十日便是林之孝家，二十一日便是单大良家，二十二日便是吴新登家。这几家，贾母也有去的，也有不去的，也有高兴直待众人散了方回的，也有兴尽半日一时就来的。

林之孝家，应该是在贾母去的几家中，隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；林之孝的原型为明孝宗弘治帝朱祐樞；朱祐樞在位初期，励精图治、繁荣经济，史称“弘治中兴”，当然会受朱元璋待见。

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

凤姐一应不管，只凭他自去办理。因又年近岁逼，诸务猬集不算外，又有林之孝开了一个人名单子来，共有八个二十五岁的单身小厮应该娶妻成房，等里面有该放的丫头们好求指配。凤姐看了，先来问贾母和王夫人。

林之孝开的单子上“共有八个二十五岁的单身小厮”，隐面下的依据为：林之孝的原型为明孝宗弘治帝朱祐樞；朱祐樞之后，大明皇帝从明武宗朱厚照到崇祯帝朱由检一共有八位皇帝；其中朱祐樞的同父异母弟弟明睿宗朱佑杭是被儿子明世宗嘉靖帝朱厚熜追封为皇帝的，并没有真正当过皇帝。

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

初一日是贾赦的家宴，初二日是贾政，初三日是贾珍贾琏，初四日是贾府中合族长幼大小共凑的家宴。初五日赖大林之孝等家下管事人等共凑一日。

这里将下人林之孝的家宴与贾府的主人贾赦、贾政、贾珍、贾琏的家宴相提并论，隐面下的依据为：林之孝的原型为明孝宗弘治帝朱祐樞；贾赦、贾政、贾珍、贾琏的原型也都是大明皇帝。

第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲

这里贾琏出来，刚至外书房，忽见林之孝走来。贾琏因问何事。林之孝说道：“方才听得雨村降了，却不知因何事，只怕未必真。”贾琏道：“真不真，他那官儿也未必保得长。将来有事，只怕未必不连累咱们，宁可疏远着他好。”林之孝道：“何尝不是，只是一时难以疏远。如今东府大爷和他更好，老爷又喜欢他，时常来往，那个不知。”贾琏道：“横竖不和他谋事，也不相干。你去再打听真了，是什么。”林之孝答应了，却不动身，坐在下面椅子上，且说些闲话。因又说起家道艰难，便趁势又说：“人口太重了。不如拣个空日回明老太太老爷，把这些出过力的老家人用不着的，开恩放几家出去。一则他们各有营运，二则家里一年也省些口粮月钱。再者里头的姑娘也太多。俗语说：‘一时比不得一时。’如今说不得先时的例了，少不得大家委屈些，该使八个的使六个，该使四个的便使两个。若各房算起来，一年也可以省得许多月米月钱。况且里头的女孩子们一半都太大了，也该配人的配人。成了房，岂不又孽生出人来。”贾琏道：“我也这样想着，只是老爷才回家来，多少大事未回，那里议到这个上头。前儿官媒拿了个庚帖来求亲，太太还说老爷才来家，每日欢天喜地的说骨肉团聚，忽然就提起这事，恐老爷又伤心，所以且不叫提这事。”林之孝道：“这也是正理，太太想的周到。”贾琏道：“正是，提起这话我想起了一件事来。我们旺儿的小子要说太太房里的彩霞。他昨儿求我，我想什么大事，不管谁去说一声去。这会子有谁闲着，我打发个人去说一声，就说我的话。”林之孝听了，只得应着，半晌笑道：“依我说，二爷竟别管这件事。旺儿的那小子虽然年轻，在外头吃酒赌钱，无所不至。虽说都是奴才们，到底是一辈子的事。彩霞那孩子这几年我虽没见，听得越发出挑的好了，何苦来白糟踏一个人。”贾琏道：“他小子原会吃酒，不成人？”林之孝冷笑道：“岂只吃酒赌钱，在外头无所不为。我们看他是奶奶的人，也只见一半不见一半罢了。”贾琏道：“我竟不知道这些事。既这样，那里还给他老婆，且给他一顿棍，锁起来，再问他老子娘。”林之孝笑道：“何必在这一时。那是错也等他再生事，我们自然回爷处治。如今且恕他。”贾琏不语，一时林之孝出去。

林之孝说的“何尝不是”符合贾琏说的“只怕未必不连累咱们，宁可疏远着他好”，暗示了林之孝有远离小人坏人之心的。林之孝说“把这些出过力的老家人用不着的，开恩放几家出去”，这表示林之孝具有一定管理才能，在想办法节省开支支撑下去。林之孝说“虽说都是奴才们，到底是一辈子的事。彩霞那孩子这几年我虽没见，听得越发出挑的好了，何苦来白糟踏一个人。”又说旺儿的小子“岂只吃酒赌钱，在外头无所不为”，这表明林之孝有善心，且有正气。

林之孝具有较为正面的形象。林之孝建议节省开支以应对“家道艰难”的局面，说“如今说不得先时的例了，少不得大家委屈些，该使八个的使六个，该使四个的便使两个。若各房算起来，一年也可以省得许多月米月钱。”林之孝不同意贾琏对于旺儿“给他一顿棍，锁起来”的做法，而是“那是错也等他再生事，我们自然回爷处治。如今且恕他”，即慎重处理犯错之人。隐面下的依据为：林之孝的原型为明孝宗弘治帝朱祐樞；明孝宗弘治帝朱祐樞在位初期，励精图治、整肃朝纲、改革弊政，罢逐了朝中奸佞之臣、重用贤士，为于谦建祠

平冤，减轻赋税、停征徭役、兴修水利、发展农业、繁荣经济，史称“弘治中兴”；弘治帝重视司法，他令天下诸司审录重囚，慎重处理刑事案件，弘治十三年（1500年），制定《问刑条例》，又于弘治十五年（1502年），编成《大明会典》^①；弘治中期，皇帝自己渐渐迷上了斋醮，从此内库开销剧增，自弘治十五年（1502年）起，“一岁所入，不足以供一岁支用”，国家财政迈进了入不敷出的状况，确实是“家道艰难”，如林之孝所说“一时比不得一时”。

清修《明史》高度评价明孝宗：“明有天下，传世十六，太祖、成祖而外，可称者仁宗、宣宗、孝宗而已。”

^① zh.wikipedia.org/wiki/明孝宗

贾珍

人物：贾珍。

别称：珍大爷、珍哥儿。

人物关系：父亲贾敬，妹妹贾惜春，儿子贾蓉，妻贾蓉母，续玄尤氏，儿媳妇秦可卿。

人物原型：明武宗正德帝朱厚照。

命名思路：

贾，从父亲贾敬，从宁国公贾演。

珍，谐音正德的“正”，正德为明武宗朱厚照的年号；谐音镇国公的“镇”，正德帝自封为镇国公。

原文解析

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

宁公居长，生了四个儿子。宁公死后，贾代化袭了官，也养了两个儿子。长名贾敷，至八九岁上便死了，只剩了次子贾敬袭了官，如今一味好道，只爱烧丹炼汞，余者一概不在心上。幸而早年留下一子，名唤贾珍，因他父亲一心想作神仙，把官倒让他袭了。他父亲又不肯回原籍来，只在都中城外和道士们胡羈。这位珍爷倒生了一个儿子，今年才十六岁，名叫贾蓉。如今敬老爹一概不管。这珍爷那里肯读书，只一味高乐不了，把宁国府竟翻了过来，也没有人敢来管他。

贾珍的父亲“因他父亲一心想作神仙，把官倒让他袭了”，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照为明孝宗嫡长子，深得明孝宗喜爱，在明孝宗驾崩后袭了明孝宗的官“皇帝”。

贾珍“把宁国府竟翻了过来，也没有人敢来管他”，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；宁国府的原型为明南京皇宫；正德十四年（1519年）十二月，明武宗御驾抵应天府并祭祀南京太庙，成为自永乐以后重新驾临南京的皇帝；正德十五年闰八月，明武宗于南京受宁王降，然后离开南京返回北京^①；明武宗朱厚照为人嬉乐胡闹，宠信太监、建立豹房，强征处女、还领兵打仗，当然是“把明南京皇宫竟翻了过来，也没有人敢来管他”。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

薛蟠已拜见过贾政，贾琏又引着拜见了贾赦，贾珍等。

谁知自从在此住了不上一月的光景，贾宅族中凡有的子侄，俱已认熟了一半，凡是那些纨绔气习者，莫不喜与他来往，今日会酒，明日观花，甚至聚赌嫖娼，渐渐无所不至，引诱的薛蟠比当日更坏了十倍。虽然贾政训子有方，治家有法，一则族大人多，照管不到这些，二则现任族长乃是贾珍，彼乃宁府长孙，又现袭职，凡族中事，自有他掌管，三则公私冗杂，且素性潇洒，不以俗务为要，每公暇之时，不过看书着棋而已，余事多不介意。况且这梨香院相隔两层房舍，又有街门另开，任意可以出入，所以这些子弟们竟可以放意畅怀的，因此，薛蟠遂将移居之念，渐渐打灭了。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明武宗

“现任族长乃是贾珍”暗示了前任族长并非是贾珍，贾珍只是宁府长孙，上一辈还有贾敬、贾赦、贾政，怎么可能轮到贾珍当族长呢？似乎是按以长房的长子长孙来做族长的规矩。隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；嘉靖帝与万历帝皆是明武宗之后的大明皇帝，是明武宗的晚辈；正德帝朱厚照是嘉靖帝的堂兄、万历帝的长辈。

在贾珍当族长的时候，薛蟠被引诱的“比当日更坏了十倍”，这暗示贾珍本人比薛蟠还坏十倍。隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照作为皇帝，却为人嬉乐胡闹，宠信太监，建立豹房，强征处女，还自封将军领兵打仗，最后驾崩时没有儿子继位，是典型的胡作非为者。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

因东边宁府中花园内梅花盛开，贾珍之妻尤氏乃治酒，请贾母、邢夫人、王夫人等赏花。是日先携了贾蓉之妻，二人来面请。

贾珍之妻为尤氏，由尤氏带出其继母尤老娘、尤二姐、尤三姐。隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；尤氏的原型为崇祯帝朱由检；正德帝因无子而帝系转移，崇祯帝因失策而亡国，两人都是大明帝系发生变化的关键节点；尤老娘的原型为南明第一位皇帝弘光帝朱由崧；尤二姐的原型为南明第二位皇帝明绍宗隆武帝朱聿键；尤三姐的原型为南明第三位皇帝明绍武帝朱聿鐭；朱厚照是在朱棣之后第一位临幸南京的皇帝；朱由崧是朱棣之后第一位在南京登基的皇帝，此时大明已经覆亡。

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

宝玉听了，也要跟了进去。凤姐只得答应，立等着换了衣服，姐儿两个坐了车，一时进入宁府。早有贾珍之妻尤氏与贾蓉之妻秦氏婆媳两个，引了多少姬妾丫鬟媳妇等接出仪门。那尤氏一见了凤姐，必先笑嘲一阵，一手携了宝玉同入上房来归坐。

那焦大又恃贾珍不在家，即在家亦不好怎样他，更可以任意洒落洒落。

众小厮见他太撒野了，只得上来几个，掀翻捆倒，拖往马圈里去。焦大越发连贾珍都说出来，乱嚷乱叫说：“我要往祠堂里哭太爷去。那里承望到如今生下这些畜牲来！每日家偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道？咱们‘胳膊折了往袖子里藏’！”众小厮听他说出这些没天日的话来，唬的魂飞魄散，也不顾别的了，便把他捆起来，用土和马粪满满的填了他一嘴。

“焦大越发连贾珍都说出来”，暗示了焦大口中的“畜牲”“偷狗戏鸡，爬灰的爬灰”都是指贾珍。隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照作为皇帝，却建立豹房，强征处女，当然当得起焦大骂的“那里承望到如今生下这些畜牲来”。

“爬灰的爬灰”，爬灰是指公公与儿子的妻子发生乱伦，这里爬灰中“公公”指的是贾珍，公公的“儿子的妻子”没有明说但隐约暗指秦可卿。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣夺走侄儿朱允炆的皇位犹如朱棣霸占了侄儿的妻子，犹如爬灰乱伦。

“养小叔子的养小叔子”，北方多管丈夫的弟弟叫小叔子，贾蔷是秦可卿的丈夫贾蓉的弟弟，是秦可卿的小叔子。在第九回中，贾珍“自己也要避些嫌疑，如今竟分与房舍，命贾

蔷搬出宁府，自去立门户过活去了”。如果贾珍“爬灰”秦可卿，有可能生下贾蔷吗？不可能。如果这样，贾蔷的年龄就至少比贾蓉小十六岁。而第九回说十六岁的贾蔷与贾蓉之间为兄弟关系。

“养小叔子的养小叔子”的“养”，为养汉之意，即妇女与情夫私通。焦大这句话应该指秦可卿，因为“焦大越发连贾珍都说出来”明确表示后面的骂语是针对贾珍的，贾珍的家庭中，只有儿媳妇秦可卿才可能与小叔子贾蔷私通。

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

原来这一个名唤贾蔷，亦系宁府中之正派玄孙，父母早亡，从小儿跟贾珍过活，如今长了十六岁，比贾蓉生的还风流俊俏。他兄弟二人最相亲厚，常相共处。宁府人多口杂，那些不得志的奴仆们，专能造言诽谤主人，因此不知又有了什么小人诟谮谣诼之辞。贾珍想亦风闻得些口声不大好，自己也要避些嫌疑，如今竟分与房舍，命贾蔷搬出宁府，自去立门户过活去了。

这贾蔷外相既美，内性又聪明，虽然应名来上学，亦不过虚掩眼目而已。仍是斗鸡走狗，赏花玩柳。总恃上有贾珍溺爱，下有贾蓉匡助，因此族中人谁敢来触逆于他。

贾蔷“十六岁”，“风流俊俏”，是贾蓉的弟弟，而且“口声不大好”，以至于贾珍“命贾蔷搬出宁府”。贾蔷“口声不大好”显然不是因为“他弟兄二人最相亲厚，常相共处”，而有可能是前文“不得志的奴仆”焦大已经骂出“养小叔子的养小叔子”，贾珍已经明白其意，从而要让贾蔷搬出宁府，回避秦可卿。

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

到了宁府，进了车门，到了东边小角门前下了车，进去见了贾珍之妻尤氏。

尤氏道：“可不是呢。”正是说话间，贾珍从外进来，见了金氏，便向尤氏问道：“这不是璉大奶奶么？”金氏向前给贾珍请了安。贾珍向尤氏说道：“让这大妹妹吃了饭去。”贾珍说着话，就过那屋里去了。金氏此来，原要向秦氏说说秦钟欺负了他侄儿的事，听见秦氏有病，不但不能说，亦且不敢提了。况且贾珍尤氏又待的很好，反转怒为喜，又说了一会子话儿，方家去了。

金氏去后，贾珍方过来坐下，问尤氏道：“今日他来，有什么说的事情么？”

贾珍说道：“可是。这孩子也糊涂，何必脱脱换换的，倘再着了凉，更添一层病，那还了得。衣裳任凭是什么好的，可又值什么，孩子的身子要紧，就是一天穿一套新的，也不值什么。我正进来要告诉你：方才冯紫英来看我，他见我有些抑郁之色，问我是怎么了。我才告诉他说，媳妇忽然身子有好大的不爽快，因为不得个好太医，断不透是喜是病，又不知有妨碍无妨碍，所以我这两日心里着实着急。冯紫英因说起他有一个幼时从学的先生，姓张名友士，学问最渊博的，更兼医理极深，且能断人的生死。今年是上京给他儿子来捐官，现在他家住着呢。这么看来，竟是合该媳妇的病在他手里除灾亦未可知。我即刻差人拿我的名帖请去了。今日倘或天晚了不能来，明日想必一定来。况且冯紫英又即刻回家亲自去求他，务必叫他来瞧瞧。等这个张先生来瞧了再说罢。”尤氏听了，心中甚喜，因说道：“后日是太爷的寿日，到底怎么办？”贾珍说道：“我方才到了太爷那里去请安，兼请太爷来家来受一受一家子的礼。太爷因说道：‘我是清静惯了的，我不愿意往你们那是非场中去闹去。你们必定说是我的生日，要叫我去受众人些头，莫过你把我从前注的《阴骘文》给我令人好好的写出来刻了，比叫我无故受众人的头还强百倍呢。倘或后日这两日一家子要来，你就在家里好好的款待他们就是了。

也不必给我送什么东西来，连你后日也不必来，你要心中不安，你今日就给我磕了头去。倘或后日你要来，又跟随多少人来闹我，我必和你不依。’如此说了又说，后日我是再不敢去的了。且叫来升来，吩咐他预备两日的筵席。”

贾珍说秦可卿“何必脱脱换换的”，是因为“一日轮流着倒有四五遍来看脉”让秦可卿“倒弄得一日换四五遍衣裳”。这说明秦可卿金枝玉叶，每看一次脉就要换一次衣服。

贾珍说冯紫英的先生张友士可能可以治好秦可卿的病。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；秦可卿之病象征大明之病；张友士的原型为张居正；张居正在万历最初十年间推行改革，发展经济，启用人才，为万历帝在几十年怠政的情况下仍可为大明朝在位最久之皇帝（四十八年）打下了基础。

贾蓉转身复进去，回了贾珍尤氏的话，方出来叫了来升来，吩咐他预备两日的筵席的话。来升听毕，自去照例料理。不在话下。且说次日午间，人回道：“请的那张先生来了。”贾珍遂延入大厅坐下。

贾珍道：“先生何必过谦。就请先生进去看看儿妇，仰仗高明，以释下怀。”于是，贾蓉同了进去。

贾蓉也是个聪明人，也不往下细问了。于是贾蓉送了先生去了，方将这药方子并脉案都给贾珍看了，说的话也都回了贾珍并尤氏了。尤氏向贾珍说道：“从来大夫不象他说的这么痛快，想必用的药也不错。”贾珍道：“人家原不是混饭吃久惯行医的人。因为冯紫英我们好，他好容易求了他来了。既有这个人，媳妇的病或者就能好了。他那方子上有人参，就用前日买的那一斤好的罢。”贾蓉听毕话，方出来叫人打药去煎给秦氏吃。不知秦氏服了此药病势如何，下回分解。

贾珍特别点出“方子上有人参”，且要用“那一斤好的”。

第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心

话说是日贾敬的寿辰，贾珍先将上等可吃的东西，稀奇些的果品，装了十六大捧盒，着贾蓉带领家下人等与贾敬送去，向贾蓉说道：“你留神看太爷喜欢不喜欢，你就行了礼来。你说：‘我父亲遵太爷的话未敢来，在家里率领合家都朝上行礼了。’”贾蓉听罢，即率领家人去了。

贾珍“装了十六大捧盒”给贾敬，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；正德“十六”年（1521年），朱厚照驾崩后无子，堂弟朱厚熜以“兄终弟及”继位；嘉靖帝二十余年不视朝，只好道教，大明仅历“十六”位皇帝而覆亡，与嘉靖帝很有关系。

次后邢夫人、王夫人、凤姐儿、宝玉都来了，贾珍并尤氏接了进去。尤氏的母亲已先在这里呢。大家见过了，彼此让了坐。贾珍尤氏二人亲自递了茶，因说道：“老太太原是老祖宗，我父亲又是侄儿，这样日子，原不敢请他老人家，但是这个时候，天气正凉爽，满园的菊花又盛开，请老祖宗过来散散闷，看着众儿孙热闹热闹，是这个意思。谁知老祖宗又不肯赏脸。”

贾珍说“老太太原是老祖宗”，“满园的菊花又盛开，请老祖宗过来散散闷”，隐面下的依据为：老太太贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋是大明开国皇帝，为明朝所有之后皇帝的祖宗；朱元璋曾写过菊花诗，诗云：“百花发时我不发，我若发时都吓杀。要与西风战一场，遍身穿就黄金甲。”

贾珍听了笑道：“我说老祖宗是爱热闹的，今日不来，必定有个原故，若是这么着就是了。”王夫人道：“前日听见你大妹妹说，蓉哥儿媳妇儿身上有些不大好，到底是怎么样？”

贾珍连忙出去了。这里尤氏方说道：“从前大夫也有说是喜的。昨日冯紫英荐了他从学过的一个先生，医道很好，瞧了说不是喜，竟是很大的一个症候。昨日开了方子，吃了一剂药，今日头眩的略好些，别的仍不见怎么样大见效。”

秦可卿病重，贾珍说冯紫英推荐了张友士。尤氏再次说冯紫英推荐的医生开了方子。

尤氏率同众姬妾并家下婆子媳妇们方送出来，贾珍率领众子侄都在车旁侍立，等候着呢，见了邢夫人王夫人道：“二位婶子明日还过来逛逛。”王夫人道：“罢了，我们今日整坐了一日，也乏了，明日歇歇罢。”于是都上车去了。贾瑞犹不时拿眼睛觑着凤姐儿。贾珍等进去后，李贵才拉过马来，宝玉骑上，随了王夫人去了。

此后凤姐儿不时亲自来看秦氏。秦氏也有几日好些，也有几日仍是那样。贾珍、尤氏、贾蓉好不焦心。

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

贾母见他要去，因说：“才咽气的人，那里不干净；二则夜里风大，明早再去不迟。”宝玉那里肯依。贾母命人备车，多派跟从人役，拥护前来。

秦可卿是合家大小都知道她比贾蓉还强十倍的人，贾母对秦可卿的态度却是“才咽气的人，那里不干净”，这暗示了贾母对秦可卿不满。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；秦可卿的原型为明成祖朱棣；燕王朱棣违反朱元璋遗诏攻打侄子朱允炆篡位，朱元璋当然会不满。

一直到了宁国府前，只见府门洞开，两边灯笼照如白昼，乱烘烘人来人往，里面哭声摇山振岳。宝玉下了车，忙忙奔至停灵之室，痛哭一番。然后见过尤氏。谁知尤氏正犯了胃疼旧疾，睡在床上。然后又出来见贾珍。彼时贾代儒带领贾赦、贾政、贾琏、贾政、贾琮、贾璠、贾珩、贾琯、贾琛、贾琼、贾璉、贾蔷、贾菱、贾芸、贾芹、贾蓁、贾萍、贾藻、贾蘅、贾芬、贾芳、贾兰、贾茵、贾芝等都来了。贾珍哭的泪人一般，正和贾代儒等说道：“合家大小，远亲近友，谁不知我这媳妇比儿子还强十倍。如今伸腿去了，可见这长房内绝灭无人了。”说着又哭起来。众人忙劝道：“人已辞世，哭也无益，且商议如何料理要紧。”贾珍拍手道：“如何料理，不过尽我所有罢了！”

秦可卿死后，贾珍说“长房内绝灭无人了”，而贾珍自己正是宁国府的长房，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱棣的皇位在传到子孙朱厚照后，朱厚照驾崩之时却没有儿子，当然是“长房内绝灭无人了”；朝廷找到朱厚照堂弟朱厚熜拥其继位，是为明世宗嘉靖帝。

正说着，只见秦业、秦钟并尤氏的几个眷属尤氏姊妹也都来了。贾珍便命贾琮、贾琛、贾璉、贾蔷四个人去陪客，一面吩咐去请钦天监阴阳司来择日，推准停灵七七四十九日，三日后开丧送讣闻。这四十九日，单请一百单八众禅僧在大厅上拜大悲忏，超度前亡后化诸魂，以免亡者之罪；另设一坛于天香楼上，是九十九位全真道士，打四十九日解冤洗业醮。然后停灵于会芳园中，灵前另有五十众

高僧、五十众高道，对坛按七作好事。那贾敬闻得长孙媳妇死了，因自为早晚就要飞升，如何肯又回家染了红尘，将前功尽弃呢，因此并不在意，只凭贾珍料理。

贾珍见父亲不管，亦发恣意奢华。看板时，几副杉木板皆不中用。可巧薛蟠来吊问，因见贾珍寻好板，便说道：“我们木店里有一副板，叫做什么樯木，出在潢海铁网山上，作了棺材，万年不坏。这还是当年先父带来，原系义忠亲王老千岁要的，因他坏了事，就不曾拿去。现今还封在店里，也没人出价敢买。你若买，就抬来罢了。”贾珍听了，喜之不尽，即命人抬来。大家看时，只见帮底皆厚八寸，纹若槟榔，味若檀麝，以手扣之，玎珰如金玉。大家都奇异称赏。贾珍笑问：“价值几何？”薛蟠笑道：“拿一千两银子来，只怕也没处买去。什么价不价，赏他们几两工钱就是了。”贾珍听说，忙谢不尽，即命解锯糊漆。贾政因劝道：“此物恐非常人可享者，殓以上等杉木也就是了。”此时贾珍恨不能代秦氏之死，这话如何肯听。

薛蟠说“老千岁要的”“樯木”“万年不坏”“没有人出价敢买”，但可以给贾珍用于为秦可卿做棺材。这就暗示了贾珍与秦可卿的身份都在“千岁”以上，是“万岁”。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照，两者都是“万岁”，且朱棣五行属木。

薛蟠说樯木“出在潢海铁网山上”。隐面下的依据为：潢海，指黄海；潢海铁网山，点出“山”“海”二字，其原型为在山海关附近的一片石；山海关为明长城最东侧的关隘，又被称为“天下第一关”，长城在此处直接伸入渤海，渤海是黄海的一部分；山海关以东的区域被通称为关外，以西的长城以内的区域被称为关内；长城九门口，又称一片石，一片石关是明代长城中最重要关隘之一，被誉为“京东首关”；其处长城跨越九江河的一段为一座九孔桥，桥的上部是城墙，桥下的宽阔河床全部用方整的大块条石铺成，石与石间用腰铁咬合，形成规整的石铺河床，望去犹如一片石；铁网，原型为一片石关大块条石上腰铁所形成的网；崇祯十七年（1644年），吴三桂降清，大清摄政王多尔衮与之联合在一片石击败李自成，因此轻松入主北京；大清入主北京，犹如给覆亡的大明盖上了棺材，大明再也无法恢复。

秦可卿的棺材是薛蟠店里的“樯木”做的。樯，即帆船上挂风帆的桅杆，引申为帆船或帆。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣迁都北京，疏浚了京杭大运河，将南方产的粮食用船水运到北京，这些都是劳民伤财之举；更危险的是，北京作为京师，暴露在大明的边境线旁，埋下军事隐患，最终来自东北的大清摄政王多尔衮带领清军轻松入关取代了大明；薛蟠的原型正是大清摄政王多尔衮；秦可卿之死象征大明的覆亡；多尔衮要争夺的是已经覆亡了的大明的天下，犹如以棺材装死人一样容易。

樯木“味若檀麝”。檀，暗指丫鬟檀云；御，暗指为帝王所用物；麝，暗指丫鬟麝月。

“此时贾珍恨不能代秦氏之死”，暗示了贾珍与秦可卿之间具有不寻常的亲密关系，呼应焦大骂贾珍“爬灰的爬灰”。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；朱棣篡位夺取侄子朱允炆的皇位就犹如朱棣爬灰；贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照荒淫无度，建立豹房，强征处女、变童入宫，有时也抢夺有夫之妇，符合“扒灰”者的形象。

因忽又听得秦氏之丫鬟名唤瑞珠者，见秦氏死了，他也触柱而亡。此事可罕，合族中人都都称赞。贾珍遂以孙女之礼殓殡，一并停灵于会芳园中之登仙阁。小丫鬟名宝珠者，因见秦氏身无所出，乃甘心愿为义女，誓任摔丧驾灵之任。贾珍喜之不尽，即时传下，从此皆呼宝珠为小姐。那宝珠按未嫁女之丧，在灵前哀哀欲绝。于是，合族人丁并家下诸人，都各遵旧制行事，自不敢紊乱。

贾珍最痛的秦可卿去世后，秦可卿无子，宝珠要作为义女为秦可卿送灵，贾珍当即提升丫鬟宝珠的身份为小姐。隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照驾崩之时却无子，朝廷只有征其堂弟朱厚熜继位，是为明世宗嘉靖帝；《明史·世宗一》记载，当时朝廷要礼部用太子的礼仪迎接朱厚熜，朱厚熜却并不接受，他说“遗诏以我嗣皇帝位，非皇子也”；朱厚熜作为兴献王朱祐杬世子，能继承皇位成为皇帝，全因明武宗朱厚照无子，就犹如丫鬟宝珠被贾珍提升为小姐一样。

贾珍因想着贾蓉不过是个黄门监，灵幡经榜上写时不好看，便是执事也不多，因此心下甚不自在。可巧这日正是首七第四日，早有大明宫掌宫内相戴权，先备了祭礼遣人来，次后坐了大轿，打伞鸣锣，亲来上祭。贾珍忙接着，让至逗蜂轩献茶。贾珍心中打算定了主意，因而趁便就说要与贾蓉捐个前程的话。戴权会意，因笑道：“想是为丧礼上风光些？”贾珍忙笑道：“老内相所见不差。”戴权道：“事倒凑巧，正有个美缺。如今三百员龙禁尉短了两员，昨日襄阳侯的兄弟老三来求我，现拿了一千五百两银子，送到我家里。你知道，咱们都是老相与，不拘怎么样，看着他爷爷的分上，胡乱应了。还剩了一个缺，谁知永兴节度使冯胖子来求，要与他孩子捐，我就没工夫应他。既是咱们的孩子要捐，快写个履历来。”贾珍听说，忙吩咐：“快命书房里人恭敬写了大爷的履历来。”小厮不敢怠慢，去了一刻，便拿了一张红纸来与贾珍。贾珍看了，忙送与戴权。看时，上面写道：

江南江宁府江宁县监生贾蓉，年二十岁。曾祖，原任京营节度使世袭一等神威将军贾代化；祖，乙卯科进士贾敬；父，世袭三品爵威烈将军贾珍。

戴权看了，回手便递与一个贴身的小厮收了，说道：“回来送与户部堂官老赵，说我拜上他，起一张五品龙禁尉的票，再给个执照，就把那履历填上，明儿我来兑银子送去。”小厮答应了，戴权也就告辞了。贾珍十分款留不住，只得送出府门。临上轿，贾珍因问：“银子还是我到部兑，还是一并送入老内相府中？”戴权道：“若到部里，你又吃亏了。不如平准一千二百银子送到我家里就完了。”贾珍感谢不尽，只说：“待服满后，亲带小犬到府叩谢。”于是作别。

戴权是“大明宫掌宫内相”。戴权，谐音“代权”。大明宫，为唐长安城东北部的宫城。始建于唐太宗贞观八年（634年），是唐长安城的三座主要宫殿群中规模最大的一座。自唐高宗起，唐朝的帝王们大都在这里居住和处理朝政，作为国家的统治中心，历时达二百余年。唐朝末期，整座宫殿毁于战火。此处“大明宫”指皇宫。内相，明朝时司礼监掌印太监的尊称。“大明宫掌宫内相”，隐面下，“大明宫”即指大明皇宫；“代权”的含义为皇帝让太监代为掌握宫中权力。太监干政专权是大明覆亡的重要原因之一。

江宁府是古代设立的一个府，在今江苏省境内。治所在上元县、江宁县。南唐时置，元朝时改为集庆路，大明改称南京应天府，清顺治二年（1645年），清军攻陷南京，更名为江宁府。

贾蓉是“江南江宁府江宁县”监生，特别两次点出“江宁”二字，“江宁府”明确暗示了其时间。隐面下的依据为：江宁指南京；贾蓉的原型为南明弘光帝朱由崧；崇祯帝殉国后，朱由崧在南京即位，改元弘光，在位仅一年；弘光元年（1645年）清军南攻，朱由崧被俘，押往北京，翌年被处决；此年南京被更名为江宁府，南明与南唐最终的命运一样，都是被灭国。

秦可卿的丈夫为贾蓉，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾蓉的原型为南明第一位皇帝弘光帝朱由崧；崇祯十七年（1644年），弘光帝朱由崧下令为方孝孺、齐泰、

黄子澄、陈迪、景清、卓敬、练子宁等建文朝死难诸臣上谥号，这是对朱棣篡位在某种程度上的否定；大明覆亡了才有南明，大明覆亡的原因根源正是在于明成祖朱棣。

京营节度使是一个虚拟的官职。京营，京师军营。节度使，唐代开始设立的地方军政长官，宋以后成为虚衔。

贾珍在秦可卿的首七之时，就贿赂太监戴权，要与贾蓉捐个前程。可见贾珍相信的是太监，贾蓉的官是买来的，当然仅仅是有名无实。隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照起初宠信刘瑾等太监，后又下令将刘瑾凌迟处死；秦可卿之死象征大明覆亡；贾蓉的原型为南明弘光帝朱由崧；大明覆亡后，南明弘光朝卖官鬻爵，一年而亡。

“世袭三品爵威烈将军贾珍”，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照给自己化名朱寿，自封为“镇国公、总督军务威武大将军、总兵官”。

贾珍命贾蓉次日换了吉服，领凭回来。灵前供用执事等物，俱按五品职例。灵牌疏上皆写“天朝诰授贾门秦氏恭人之灵位”。

贾珍如此看重秦可卿的葬礼，隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱棣的皇位传到朱厚照后，由于朱厚照无子，朱棣皇位永传子孙之梦到朱厚照这里被迫停住，改为兄终弟及再继续，这预示了大明未来难以为继的危机；秦可卿之死象征大明覆亡。

只是贾珍虽然此时心意满足，但里面尤氏又犯了旧疾，不能料理事务，惟恐各诰命来往，亏了礼数，怕人笑话，因此心中不自在。当下正忧虑时，因宝玉在侧问道：“事事都算安贴了，大哥哥还愁什么？”贾珍见问，便将里面无人的话说了出来。宝玉听说笑道：“这有何难，我荐一个人与你权理这一个月的事，管必妥当。”贾珍忙问：“是谁？”宝玉见座间还有许多亲友，不便明言，走到贾珍耳边说了两句。贾珍听了喜不自禁，连忙起身道：“果然安贴，如今就去。”说着拉了宝玉，辞了众人，便往上房里来。

可巧这日非正经日期，亲友来的少，里面不过几位近亲堂客，邢夫人、王夫人、凤姐并合族中的内眷陪坐。闻人报：“大爷进来了。”唬的众婆娘唿的一声，往後藏之不迭，独凤姐款款站了起来。贾珍此时也有些病症在身，二则过于悲痛了，因拄拐踱了进来。邢夫人等因说道：“你身上不好，又连日事多，该歇歇才是，又进来做什么？”贾珍一面扶拐，挣扎着要蹲身跪下请安道乏。邢夫人等忙叫宝玉搀住，命人挪椅子来与他坐。贾珍断不肯坐，因勉强陪笑道：“侄儿进来有一件事要求二位婶子并大妹。”邢夫人等忙问：“什么事？”贾珍忙道：“婶子自然知道，如今孙子媳妇没了，侄儿媳妇偏又病倒，我看里头着实不成个体统。怎么屈尊大妹妹一个月，在这里料理料理，我就放心了。”邢夫人笑道：“原来为这个。你大妹妹现在你二婶子家，只和你二婶子说就是了。”王夫人忙道：“他一个小孩子家何曾经过这样事，倘或料理不清，反叫人笑话，倒是再烦别人好。”贾珍笑道：“婶子的意思侄儿猜着了，是怕大妹妹劳苦了。若说料理不开，我包管必料理的开，便是错一点儿，别人看着还是不错的。从小儿大妹妹顽笑着就有杀伐决断，如今出了阁，又在那府里办事，越发历练老成了。我想了这几日，除了大妹妹再无人了。婶子不看侄儿、侄儿媳妇的分上，只看死去的分上罢！”说着滚下泪来。

王夫人心中怕的是凤姐未经过丧事，怕他料理不清，惹人耻笑。今见贾珍苦苦的说到这步田地，心中已活了几分，却又眼看着凤姐出神。那凤姐素日最喜揽事办，好卖弄才干，虽然当家妥当，也因未办过婚丧大事，恐人还不伏，巴不得遇见这事。今见贾珍如此一来，他心中早已欢喜。先见王夫人不允，后见贾珍说的情真，王夫人有活动之意，便向王夫人道：“大哥哥说的这么恳切，太太就依了

罢。”王夫人悄悄的道：“你可能么？”凤姐道：“有什么不能的。外面的大事已经大哥料理清了，不过是里头照管照管，便是我有不知道的，问问太太就是了。”王夫人见说的有理，便不作声。贾珍见凤姐允了，又陪笑道：“也管不得许多了，横竖要求大妹妹辛苦辛苦。我这里先与妹妹行礼，等事完了，我再到那府里去谢。”说着，就作揖下去，凤姐儿还礼不迭。

贾珍便忙向袖中取了宁国府对牌出来，命宝玉送与凤姐，又说：“妹妹爱怎样就怎样，要什么只管拿这个取去，也不必问我。只求别存心替我省钱，只要好看为上；二则也要同那府里一样待人才好，不要存心怕人抱怨。只这两件外，我再没不放心的了。”凤姐不敢就接牌，只看着王夫人。王夫人道：“你哥哥既这么说，你就照看照看罢了。只是别自作主意，有了事，打发人问你哥哥、嫂子要紧。”宝玉早向贾珍手里接过对牌来，强递与凤姐了。又问：“妹妹住在这里，还是天天来呢？若是天天来，越发辛苦了。不如我这里赶着收拾出一个院落来，妹妹住过这几日倒安稳。”凤姐笑道：“不用。那边也离不得我，倒是天天来的好。”贾珍听说，只得罢了。然后又说了一回闲话，方才出去。

贾宝玉给贾珍推荐王熙凤，贾珍来主动送出代表权力的宁国府对牌给王熙凤。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；王熙凤的原型为大太监；朱棣开启重用太监的先例（如让郑和下西洋），埋下后患；明武宗正德帝胡作非为，宠信大太监刘瑾等，主动将权力出让给太监。

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

凤姐儿见自己威重令行，心中十分得意。因见尤氏犯病，贾珍又过于悲哀，不大进饮食，自己每日从那府中煎了各样细粥，精致小菜，命人送来劝食。贾珍也另外吩咐每日送上等菜到抱厦内，单与凤姐吃。那凤姐不畏勤劳，天天于卯正二刻就过来点卯理事，独在抱厦内起坐，不与众妯娌合群，便有堂客来往，也不迎会。

一时贾珍尤氏遣人来劝，凤姐方才止住。

那贾珍因见发引日近，亲自坐车，带了阴阳司吏，往铁槛寺来踏看寄灵所在。又一一嘱咐住持色空，好生预备新鲜陈设，多请名僧，以备接灵使用。色空忙看晚斋。贾珍也无心茶饭，因天晚不得进城，就在净室胡乱歇了一夜。次日早，便进城来料理出殡之事，一面又派人先往铁槛寺，连夜另外修饰停灵之处，并厨茶等项接灵人口坐落。

秦可卿停灵铁槛寺，铁槛寺的住持名叫色空，在第一回中空空道人“因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧”。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；铁槛寺的原型为明十三陵；明十三陵中首陵为长陵，长陵的营建者与墓主人都是明成祖朱棣；空空道人的原型是明成祖朱棣；色空的原型也应是明成祖朱棣；大明覆亡，一切皆空。

一时只见宁府大殡浩浩荡荡、压地银山一般从北而至。早有宁府开路传事人看见，连忙回去报与贾珍。贾珍急命前面驻扎，同贾赦贾政三人连忙迎来，以国礼相见。水溶在轿内欠身含笑答礼，仍以世交称呼接待，并不妄自尊大。贾珍道：“犬妇之丧，累蒙郡驾下临，荫生辈何以克当。”水溶笑道：“世交之谊，何出此言。”遂回头命长府官主祭代奠。贾赦等一旁还礼毕，复身又来谢恩。

秦可卿葬礼上，水溶来了。

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

宝玉连忙接了，回身奉与贾政。贾政与宝玉一齐谢过。于是贾赦、贾珍等一齐上来请回舆，水溶

道：“逝者已登仙界，非碌碌你我尘寰中之人也。小王虽上叩天恩，虚邀郡袭，岂可越仙輶而进也？”。

北静王水溶与贾珍交谈。

且说宁府送殡，一路热闹非常。刚至城门前，又有贾赦、贾政、贾珍等诸同僚属下各家祭棚接祭，一一的谢过，然后出城，竟奔铁槛寺大路行来。彼时贾珍带贾蓉来到诸长辈前让坐轿上马，因而贾赦一辈的各自上了车轿，贾珍一辈的也将要上马。

安灵于内殿偏室之中，宝珠安于里寝室相伴。外面贾珍款待一应亲友，也有扰饭的，也有不吃饭而辞的，一应谢过乏，从公侯伯子男一起一起的散去，至未末时分方才散尽了。

当下和尚工课已完，奠过晚茶，贾珍便命贾蓉请凤姐歇息。凤姐见还有几个妯娌们陪着女亲，自己便辞了众人，带着宝玉、秦钟往水月庵来。

宝玉求凤姐再住一天。凤姐想了一想：凡丧仪大事虽妥，还有一半点小事未曾安插，可以指此再住一日，岂不又在贾珍跟前送了满情；二则又可以完净虚那事；三则顺了宝玉的心，贾母听见，岂不欢喜？

凤姐又到铁槛寺中照望一番。宝珠执意不肯回家，贾珍只得派妇女相伴。后回再见。

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

贾母带领邢夫人、王夫人、尤氏，一共四乘大轿入朝。贾赦、贾珍亦换了朝服，带领贾蓉、贾蔷奉侍贾母大轿前往。

贾琏此时没好意思，只是讪笑吃酒，说“胡说”二字，“快盛饭来，吃碗子还要往珍大爷那边去商议事呢。”

贾政不惯于俗务，只凭贾赦、贾珍、贾琏、赖大、来升、林之孝、吴新登、詹光、程日兴等几人安插摆布。凡堆山凿池，起楼竖阁，种竹栽花，一应点景等事，又有山子野制度。下朝闲暇，不过各处看望看望，最要紧处和贾赦等商议商议便罢了。贾赦只在家高卧，有芥豆之事，贾珍等或自去回明，或写略节；或有话说，便传呼贾琏、赖大等来领命。

大观园事务主要是贾珍与贾琏在实际管理。

第十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

又不知历过几日何时，这日贾珍等来回贾政：“园内工程俱已告竣，大老爷已瞧过了，只等老爷瞧了，或有不妥之处，再行改造，好题匾额对联的。”

“贾珍等来回贾政：园内工程俱已告竣”，在建造大观园的负责人名单中，贾珍仅次于贾赦，而贾赦是“只在家高卧”之人。这暗示了贾珍是大观园的实际工程负责人者，而大观园内住的皆为女子，也就是说贾珍营建了一所住了许多女子的大建筑。隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；正德帝朱厚照在皇宫外营建了一座“豹房”，养大量美女供其淫乐^①。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明武宗

贾珍先去园中知会众人。可巧近日宝玉因思念秦钟，忧戚不尽，贾母常命人带他到园中来戏耍。此时亦才进去，忽见贾珍走来，向他笑道：“你还不出去，老爷就来了。”

贾政刚至园门前，只见贾珍带领许多执事人来，一旁侍立。贾政道：“你且把园门都关上，我们先瞧了外面再进去。”贾珍听说，命人将门关了。贾政先秉正看门。

说毕，命贾珍在前引导，自己扶了宝玉，逶迤进入山口。

贾珍笑道：“还是宝兄弟拟一个来。”

方欲走时，忽又想起一事来，因问贾珍道：“这些院落房宇并几案桌椅都算有了，还有那些帐幔帘子并陈设玩器古董，可也都是一处一处合式配就的？”贾珍回道：“那陈设的东西早已添了许多，自然临期合式陈设。帐幔帘子，昨日听见琏兄弟说，还不全。那原是一起工程之时就画了各处的图样，量准尺寸，就打发人办去的。想必昨日得了一半。”贾政听了，便知此事不是贾珍的首尾，便令人去唤贾琏。

贾政听了，笑向贾珍道：“正亏提醒了我。此处都妙极，只是还少一个酒幌，明日竟作一个，不必华丽，就依外面村庄的式样作来，用竹竿挑在树梢。”贾珍答应了，又回道：“此处竟还不可养别的雀鸟，只是买些鹅鸭鸡类，才都相称了。”

贾珍道：“采莲船共四只，座船一只，如今尚未造成。”贾政笑道：“可惜不得入了。”贾珍道：“从山上盘道亦可进去。”说毕，在前导引，大家攀藤抚树过去。

贾珍笑道：“老爷随我来。从这门出去，便是后院，从后院出去，倒比先近了。”说着，又转了两层纱厨锦隔，果得一门出去，院中满架蔷薇、宝相。转过花障，则见清溪前阻。众人诧异：“这股水又是从何而来？”贾珍遥指道：“原从那闸起流至那洞口，从东北山坳里引到那村庄里，又开一道岔口，引到西南上，共总流到这里，仍旧合在一处，从那墙下出去。”众人听了，都道：“神妙之极！”说着，忽见大山阻路。众人都道：“迷了路了。”贾珍笑道：“随我来。”仍在前导引，众人随他，直由山脚边忽一转，便是平坦宽阔大路，豁然大门前见。众人都道：“有趣，有趣，真搜神夺巧之至也！”于是大家出来。

“则见青溪前阻”，呼应第五回贾宝玉梦中携手秦可卿“忽至一个所在，但见荆榛遍地，狼虎同群，迎面一道黑溪阻路，并无桥梁可通”。“青溪”，隐面下暗喻五行属水的大清。

“从东北山坳里引到那村庄里”，点出“东北”二字，隐面下，大清兴起于大明东北。

贾珍引导贾政游览大观园，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照性格喜动不喜静；贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧，是朱厚照的堂弟明世宗朱厚熜的孙子，为明朝在位时间最久的皇帝；大观园的原型为明十三陵；朱厚照比朱翊钧先葬入明十三陵。

第一十八回 林黛玉剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

贾珍、贾琏、贾环、贾蓉等，皆是表礼一分，金钹一双。

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

正在房房内闷的没兴头，忽见丫头们来回说：“东府珍大爷来请过去看戏、放花灯。”宝玉听了，便命换衣裳。

自己回过贾母，过去看戏。谁想贾珍这边唱的是《丁郎认父》、《黄伯央大摆阴魂阵》，更有《孙行者大闹天宫》、《姜子牙斩将封神》等类的戏文。倏尔神鬼乱出，忽又妖魔毕露，甚至于扬幡过会，号佛行香，锣鼓喊叫之声闻于巷外。满街之人个个都赞：“好热闹戏，别人家断不能有的。”宝玉见那繁华热闹到如此不堪的田地，只略坐了一坐，便走开各处闲耍。

《丁郎认父》、《黄伯央大摆阴魂阵》、《孙行者大闹天宫》、《姜子牙斩将封神》都是弋腔剧目，弋腔的基本特点是一人独唱，众人帮腔，只用打击乐伴奏。

《丁郎认父》取材于《升仙传》小说。高腔本《丁郎认父》有六出，即《辞母》、《落难》、《夯工》、《巧遇》、《诉情》、《镜圆》，剧情与《升仙传》小说大致相同。丁郎做夯工时，唱夯歌，叙家难、诉衷情，从正月唱到十二月。丁郎领唱，众工帮腔。“喊叫之声，远闻巷外”是弋阳腔帮腔的艺术特点。

《升仙传》是一部神怪小说，讲明嘉靖间关东才子济小塘赴京赶考，亲见奸臣严嵩把持朝政、陷害忠良，也使自己仕途受挫，最终借助神仙帮助锄除严嵩奸党。

《黄伯央大摆阴魂阵》，弋腔剧目叫做《黄伯英大摆阴兵阵》，讲黄伯英布迷魂阵以困齐将孙臧，后鬼谷子下山，助其徒弟孙臧破阵。剧目特点是锣鼓齐鸣，喊声不绝。很可能“黄伯英”的“英”字在传抄中脱落了草字头，错成了“央”字，

贾珍这边唱的是《丁郎认父》，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照，他驾崩后，其堂弟明世宗嘉靖帝朱厚熜继位；丁郎，暗中可指嘉靖帝朱厚熜；朱厚熜十四岁入继大统，想追封亲生父母“皇帝、皇后”的尊号，但首辅杨廷和与其子杨慎等旧臣要求他改以明孝宗为义父，从而引发了长达三年半的大礼议之争。

贾珍这边唱的是《孙行者大闹天宫》，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；他为人嬉乐胡闹，宠信宦官、建立豹房，强征处女、变童入宫，有时也抢夺有夫之妇，逸游无度，施政荒诞不经^①；朱厚照之于皇宫，犹如孙行者之于天宫。

贾珍这边唱的是《黄伯央大摆阴魂阵》、《姜子牙斩将封神》，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；“黄伯央”可暗指正德十四年在江西南昌叛乱的宁王朱宸濠；“斩将”，可暗指宁王之乱中，王阳明擒获朱宸濠，斩杀三万余人；“封神”，可暗指朱厚照自封“镇国公总督军务威武大将军总兵官朱寿”出征击溃蒙古鞑靼小王子，之后又到南京去俘虏故意被放出的宁王朱宸濠。

贾宝玉对贾珍这边唱戏的评价是“如此不堪”，表达了对贾珍的否定，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照作为皇帝却胡作非为，危及大明国运；贾宝玉的原型为明传国宝玺，当然对这样皇帝的评价是否定的。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明武宗

尤氏等仍料他出来看戏，遂也不曾照管。贾珍、贾琏、薛蟠等只顾猜枚行令，百般作乐，也不理论，纵一时不见他在座，只道在里边去了，故也不问。

宝玉道：“青天白日，这是怎么说。珍大爷知道，你是死是活？”一面看那丫头，虽不标致，倒还白净，些微亦动人处，羞的面红耳赤，低首无言。

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

因此，贾政命人各处选拔精工名匠，在大观园磨石镌字，贾珍率领蓉、萍等监工。因贾蔷又管理着文官等十二个女戏并行头等事，不大得便，因此贾珍又将贾蔷、贾菱唤来监工。一日，汤蜡钉朱，动起手来。这也不在话下。

第二十五回 魇魔法姊逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

贾母、王夫人见了，唬的抖衣而颤，且“儿”一声“肉”一声放声恸哭。于是惊动诸人，连贾赦、邢夫人、贾珍、贾政、贾琏、贾蓉、贾芸、贾萍、薛姨妈、薛蟠并周瑞家的一千家中上上下下里里外外众媳妇丫头等，都来园内看视。

别人慌张自不必讲，独有薛蟠更比诸人忙到十分去：又恐薛姨妈被人挤倒，又恐薛宝钗被人瞧见，又恐香菱被人臊皮——知道贾珍等是在女人身上做功夫的，因此忙的不堪。

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

袭人又道：“昨日贵妃打发夏太监出来，送了一百二十两银子，叫在清虚观初一到初三打三天平安醮，唱戏献供，叫珍大爷领着众位爷们跪香拜佛呢。还有端午儿的节礼也赏了。”

到清虚观打醮，贾元春点名贾珍带头跪香拜佛。隐面下的依据为：贾元春的原型为明成祖朱棣；贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱棣的皇位传到子孙朱厚照，朱厚照驾崩时无子嗣。

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

刚至山门以内，贾母在轿内因看见有守门大帅并千里眼、顺风耳、当方土地、本境城隍各位泥胎圣像，使命住轿。贾珍带领各子弟上来迎接。

贾母听了忙问：“是怎么了？”贾珍忙出来问。凤姐上去搀住贾母，就回说：“一个小道士儿，剪灯花的，没躲出去，这会子混钻呢。”贾母听说，忙道：“快带了那孩子来，别唬着他。小门小户的孩子，都是娇生惯养的，那里见的这个势派。倘或唬着他，倒怪可怜见的，他老子娘岂不疼的慌？”说着，便叫贾珍去好生带了来。贾珍只得去拉了那孩子来。那孩子还一手拿着蜡剪，跪在地下乱战。贾母命贾珍拉起来，叫他别怕，问他几岁了。那孩子通说不出话来。贾母还说“可怜见的”，又向贾珍道：“珍哥儿，带他去罢。给他些钱买果子吃，别叫人难为了他。”贾珍答应，领他去了。

贾珍答应，领他去了。这里贾母带着众人，一层一层的瞻拜观玩。外面小厮们见贾母等进入二层山门，忽见贾珍领了一个小道士出来，叫人来带去，给他几百钱，不要难为了他。家人听说，忙上来领了下去。

贾珍站在阶矶上，因问：“管家在那里？”底下站的小厮们见问，都一齐喝声说：“叫管家！”登时林之孝一手整理着帽子跑了来，到贾珍跟前。贾珍道：“虽说这里地方大，今儿不承望来这么些人。你

使的人，你就带了往你的那院里去；使不着的，打发到那院里去。把小幺儿们多挑几个在这二层门上同两边的角门上，伺候着要东西传话。你可知道不知道，今儿小姐奶奶们都出来，一个闲人也到不了这里。”林之孝忙答应“晓得”，又说了几个“是”。贾珍道：“去罢。”又问：“怎么不见蓉儿？”一声未了，只见贾蓉从钟楼里跑了出来。贾珍道：“你瞧瞧他，我这里也还没敢说热，他倒乘凉去了！”喝命家人啐他。那小厮们都知道贾珍素日的性子，违拗不得，有个小厮便上来向贾蓉脸上啐了一口。贾珍又道：“问着他！”

贾珍的管家为林之孝，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；林之孝的原型为明孝宗弘治帝朱祐樞；朱祐樞是朱厚照的父亲。

贾珍百般痛惜儿媳妇秦可卿，却对儿子贾蓉如仇人一般当众羞辱，“喝命家人啐他”，不知道这也是在羞辱自己，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；贾蓉的原型为南明弘光帝朱由崧；朱厚照无子女，当然也就没有父子之情；朱厚照为人嬉乐胡闹，强征处女、变童入宫，有时也抢夺有夫之妇，这种行径是对皇帝这一职位的羞辱。

贾珍又向贾蓉道：“你站着作什么？还不骑了马跑到家里，告诉你娘母子去！老太太同姑娘们都来了，叫他们快来伺候。”贾蓉听说，忙跑了出来，一叠声要马，一面抱怨道：“早都不知作什么的，这会子寻趁我。”一面又骂小子：“捆着手呢？马也拉不来。”待要打发小子去，又恐后来对出来，说不得亲自走一趟，骑马去了，不在话下。

贾珍指责自己的亲儿子贾蓉。

且说贾珍方要抽身进去，只见张道士站在旁边陪笑说道：“论理我不比别人，应该里头伺候。只因天气炎热，众位千金都出来了，法官不敢擅入，请爷的示下。恐老太太问，或要随喜那里，我只在这里伺候罢了。”贾珍知道这张道士虽然是当日荣国府国公的替身，曾经先皇御口亲呼为“大幻仙人”，如今现掌“道录司”印，又是当今封为“终了真人”，现今王公藩镇都称他为“神仙”，所以不敢轻慢。二则他又常往两个府里去，凡夫人小姐都是见的。今见他如此说，便笑道：“咱们自己，你又说起这话来。再多说，我把你这胡子还捋了呢！还不跟我进来。”那张道士呵呵大笑，跟了贾珍进来。

贾珍到贾母跟前，控身陪笑说：“这张爷爷进来请安。”贾母听了，忙道：“搀他来。”贾珍忙去搀了过来。那张道士先哈哈笑道：“无量寿佛！老祖宗一向福寿安康？众位奶奶小姐纳福？一向没到府里请安，老太太气色越发好了。”贾母笑道：“老神仙，你好？”

贾珍对“大幻仙人”张道士说很不敬的话“我把你这胡子还捋了呢”，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；正德帝为人嬉乐胡闹；张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖帝好道，是正德帝的堂弟，由于正德帝无子才当了皇帝。

那张道士又向贾珍道：“当日国公爷的模样儿，爷们一辈的不用说，自然没赶上，大约连大老爷、二老爷也记不清楚了。”

众人听说，哄然一笑，连贾珍也掌不住笑了。

这里贾母与众人各处游玩了一回，方去上楼。只见贾珍回说：“张爷爷送了玉来了。”

贾珍一时来回：“神前拈了戏，头一本《白蛇记》。”贾母问：“《白蛇记》是什么故事？”贾珍道：“是汉高祖斩蛇方起首的故事。第二本是《满床笏》。”贾母笑道：“这倒是第二本上？也罢了。神佛要这样，也只得罢了。”又问第三本，贾珍道：“第三本是《南柯梦》。”贾母听了便不言语。贾珍退了下来，至外边预备着申表、焚钱粮、开戏，不在话下。

《满床笏》，“其事原出《旧唐书·崔义玄传》：“开元中，神庆子琳等，皆至大官，每岁时家宴，组佩辉映，以一榻置笏，重叠于其上”。笏，古时礼制君臣朝见时臣子拿的用以指画或记事的板子。但戏剧《满床笏》主要讲平定安史之乱的郭子仪的故事。安史之乱中的安禄山，在书中被两次提到，第一次为“蚩尤，共工，桀，纣，始皇，王莽，曹操，桓温，安禄山，秦桧等，皆应劫而生者”，第二次为“盘内盛着安禄山掷过伤了太真乳的木瓜”。

隐面下的依据为：三本戏对应大明最初三位皇帝的故事。

第一本《白蛇记》，讲汉高祖刘邦的故事，对应大明第一位皇帝明太祖朱元璋的洪武时期。朱元璋推翻异族元朝建立大明。

第二本《满床笏》，讲的是唐代郭子仪大寿时家中七子八婿堆笏满床的故事，对应大明第二位皇帝建文帝朱允炆的建文时期。朱棣之于朱允炆，犹如郭子仪之于皇帝，朱棣犹如郭子仪手握重兵是可以做皇帝的，因此发动靖难之役。满床笏还在其它回目中被提及过。在第一回中，甄士隐对《好了歌》的注解的第一句就是“陋室空堂，当年笏满床，衰草枯杨，曾为歌舞场。”在七十一回中，贾母八十大寿，甄家送来一架大屏，只见“十二扇大红缎刻丝《满床笏》”。

贾母对《满床笏》的态度为，“这倒是第二本上？也罢了。神佛要这样，也只得罢了。”隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋不相信朱棣在他去世一年后就发动叛乱，太快了，所以说“这倒是第二本上？”

“第三本是《南柯梦》”，讲淳于棼梦入蝼蚁之槐安国为南柯郡太守的故事，对应大明第三位皇帝明成祖朱棣的永乐时期。朱棣梦想夺取皇位，将其永传子孙。建文帝朱允炆及其大臣削藩策略失误，又缺乏优秀军事将领，导致燕王朱棣篡位成功，登基成为永乐皇帝。崇祯十七年（1644年），大明亡国之君崇祯帝朱由检吊死在歪脖老槐树上。这棵老槐树正如《南柯梦》中的蝼蚁之槐。正是朱棣埋下了导致大明最终覆亡的根本原因，他的皇帝梦正如《南柯梦》。

刚要说话，只见贾珍、贾蓉的妻子婆媳两个来了，彼此见过，贾母方说：“你们又来做什么，我不过没事来逛逛。”

第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余音
一时只见贾珍、贾璉、贾蓉三个人将王太医领来。

贾母见他穿着六品服色，便知御医了，也便含笑问：“供奉好？”因问贾珍：“这位供奉贵姓？”贾珍等忙回：“姓王。”贾母道：“当日太医院正堂王君效，好脉息。”

贾母笑说：“劳动了。珍儿让出去好生看茶。”贾珍贾璉等忙答了几个“是”，复领王太医出到外书

房中。

贾珍等拿了药方来，回明贾母原故，将药方放在桌上出去，不在话下。

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

凤姐儿道：“过会子我开了楼房，凡有这些东西都叫人搬出来你们看，若使得，留着使，若少什么，照你们单子，我叫人替你们买去就是了。画绢我就裁出来。那图样没有在太太跟前，还在那边珍大爷那里呢。说给你们，别碰钉子去。我打发人取了来，一并叫人连绢交给相公们砚去。如何？”

因又指宝玉道：“不怕你嫌我，如今老爷不过这么管你一管，老太太护在头里。当日老爷小时挨你爷爷的打，谁没看见的。老爷小时，何曾象你这么天不怕地不怕的了。还有那大老爷，虽然淘气，也没象你这扎窝子的样儿，也是天天打。还有东府里你珍哥儿的爷爷，那才是火上浇油的性子，说声恼了，什么儿子，竟是审贼！如今我眼里看着，耳朵里听着，那珍大爷管儿子倒也象当日老祖宗的规矩，只是管的到三不着两的。他自己也不管一管自己，这些兄弟侄儿怎么怨的不怕他？你心里明白，喜欢我说，不明白，嘴里不好意思，心里不知怎么骂我呢！”

作为下人的赖嬷嬷直接批评贾珍“他自己也不管一管自己”。

第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡

外面厅上，薛蟠、贾珍、贾琏、贾蓉并几个近族的，很远的也没来，贾赦也没来。

且贾珍等也慕他的名，酒盖住了脸，就求他串了两出戏。

这里薛蟠见他已去，心内方放下心来，后悔自己不该误认了人。待要挣挫起来，无奈遍身疼痛难禁。

谁知贾珍等席上忽然不见了他两个，各处寻找不见。有人说：“恍惚出北门去了。”薛蟠的小厮们素日是惧他的，他吩咐不许跟去，谁还敢找去？后来还是贾珍不放心，命贾蓉带着小厮们寻踪问迹的直找出北门，下桥二里多路，忽见苇坑边薛蟠的马拴在那里。

贾蓉还要抬往赖家去赴席，薛蟠百般央告，又命他不要告诉人，贾蓉方依允了，让他各自回家。贾蓉仍往赖家回复贾珍，并说方才形景。贾珍也知为湘莲所打，也笑道：“他须得吃个亏才好。”至晚散了，便来问候。薛蟠自在卧房将养，推病不见。

贾珍认为薛蟠“须得吃个亏”。

宝钗忙劝道：“这不是什么大事，不过他们一处吃酒，酒后反脸常情。谁醉了，多挨几下子打，也是有的。况且咱们家无法无天，也是人所共知的。妈不过是心疼的缘故。要出气也容易，等三五天哥哥养好了出的去时，那边珍大爷琏二爷这干人也未必白丢开了，自然备个东道，叫了那个人来，当着众人替哥哥赔不是认罪就是了。如今妈先当件大事告诉众人，倒显得妈偏心溺爱，纵容他生事招人，今儿偶然吃了一次亏，妈就这样兴师动众，倚着亲戚之势欺压常人。”

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

至十三日，薛蟠先去辞了他舅舅，然后过来辞了贾宅诸人。贾珍等未免又有饯行之说，也不必细述。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

且说贾珍那边，开了宗祠，着人打扫，收拾供器，请神主，又打扫上房，以备悬供遗真影像。

一时贾珍进来吃饭，贾蓉之妻回避了。贾珍因问尤氏：“咱们春祭的恩赏可领了不曾？”尤氏道：“今儿我打发蓉儿关去了。”贾珍道：“咱们家虽不等这几两银子使，多少是皇上天恩。早关了来，给那边老太太见过，置了祖宗的供，上领皇上的恩，下则是托祖宗的福。咱们那怕用一万银子供祖宗，到底不如这个又体面，又是沾恩锡福的。除咱们这样一两家之外，那些世袭穷官儿家，若不仗着这银子，拿什么上供过年？真正皇恩浩大，想的周到。”尤氏道：“正是这话。”二人正说着，只见人回：“哥儿来了。”贾珍便命叫他进来。只见贾蓉捧了一个小黄布口袋进来。贾珍道：“怎么去了这一日。”贾蓉陪笑回说：“今儿不在礼部关领，又分在光禄寺库上，因又到了光禄寺才领了下来。光禄寺的官儿们都问父亲好，多日不见，都着实想念。”贾珍笑道：“他们那里是想我。这又到了年下了，不是想我的东西，就是想我的戏酒了。”一面说，一面瞧那黄布口袋，上有印就是“皇恩永锡”四个大字，那一边又有礼部祠祭司的印记，又写着一行小字，道是“宁国公贾演荣国公贾源恩赐永远春祭赏共二分，净折银若干两，某年月日龙禁尉候补侍卫贾蓉当堂领讫，值年寺丞某人”，下面一个朱笔花押。贾珍吃过饭，盥漱毕，换了靴帽，命贾蓉捧着银子跟了来，回过贾母王夫人，又至这边回过贾赦邢夫人，方回家去，取出银子，命将口袋向宗祠大炉内焚了。又命贾蓉道：“你去问问你璉二婶子，正月里请吃年酒的日子拟了没有。若拟定了，叫书房里明白开了单子来，咱们再请时，就不能重犯了。旧年不留心重了几家，不说咱们不留神，倒象两宅商议定了送虚情怕费事一样。”贾蓉忙答应了过去。一时，拿了请人吃年酒的日期单子来了。贾珍看了，命交与赖升去看了，请人别重这上头日子。因在厅上看着小厮们抬围屏，擦抹几案金银供器。只见小厮手里拿着个票帖并一篇帐目，回说：“黑山村的乌庄头来了。”

明代光禄寺负责的是御膳食材的采买，凡祭飧、宴劳、酒醴、膳羞之事，都由光禄寺“辨其名数，会其出入，量其丰约，以听于礼部。”

“宁国公贾演荣国公贾源恩赐永远春祭赏共二分”，此处首次出现宁国公荣国公的姓名。“龙禁尉候补侍卫贾蓉当堂领讫”，呼应第十三回贾珍向戴权为贾蓉买官之事。

贾珍道：“这个老砍头的今儿才来。”说着，贾蓉接过票帖和帐目，忙展开捧着，贾珍倒背着两手，向贾蓉手内只看红票帖上写着：“门下庄头乌进孝叩请爷、奶奶万福金安，并公子小姐金安。新春大喜大福，荣贵平安，加官进禄，万事如意。”贾珍笑道：“庄家人有些意思。”贾蓉也忙笑说：“别看文法，只取个吉利罢了。”一面忙展开单子看时，只见上面写着：“大鹿三十只，獐子五十只，狍子五十只，暹猪二十个，汤猪二十个，龙猪二十个，野猪二十个，家腊猪二十个，野羊二十个，青羊二十个，家汤羊二十个，家风羊二十个，鲟鳇鱼二个，各色杂鱼二百斤，活鸡、鸭、鹅各二百只，风鸡、鸭、鹅二百只，野鸡、兔子各二百对，熊掌二十对，鹿筋二十斤，海参五十斤，鹿舌五十条，牛舌五十条，蛏干二十斤，榛、松、桃、杏穰各二口袋，大对虾五十对，干虾二百斤，银霜炭上等选用一千斤、中等二千斤，柴炭三万斤，御田胭脂米二石，碧糯五十斛，白糯五十斛，粉粳五十斛，杂色梁谷各五十斛，下用常米一千石，各色干菜一车，外卖梁谷、牲口各项之银共折银二千五百两。外门下孝敬哥儿姐儿顽意：活鹿两对，活白兔四对，黑兔四对，活锦鸡两对，西洋鸭两对。”

贾珍便命带进他来。一时，只见乌进孝进来，只在院内磕头请安。贾珍命人拉他起来，笑说：“你还硬朗。”乌进孝笑回：“托爷的福，还能走得动。”贾珍道：“你儿子也大了，该叫他走走也罢了。”乌进孝笑道：“不瞒爷说，小的们走惯了，不来也闷的慌。他们可不是都愿意来见见天子脚下世面？他们到底年轻，怕路上有闪失，再过几年就可放心了。”贾珍道：“你走了几日？”乌进孝道：“回爷的话，今年雪大，外头都是四五尺深的雪，前日忽然一暖一化，路上竟难走的很，耽搁了几日。虽走了一个

月零两日，因日子有限了，怕爷心焦，可不赶着来了。”贾珍道：“我说呢，怎么今儿才来。我才看那单子上，今年你这老货又来打擂台来了。”乌进孝忙进前了两步，回道：“回爷说，今年年成实在不好。从三月下雨起，接二连三直到八月，竟没有一连晴过五日。九月里一场碗大的雹子，方近一千三百里地，连人带房并牲口粮食，打伤了上千上万的，所以才这样。小的并不敢说谎。”贾珍皱眉道：“我算定了你至少也有五千两银子来，这够作什么的！如今你们一共只剩了八九个庄子，今年倒有两处报了旱涝，你们又打擂台，真真是又教别过年了。”乌进孝道：“爷的这地方还算好呢！我兄弟离我那里只一百多里，谁知竟大差了。他现管着那府里八处庄地，比爷这边多着几倍，今年也只这些东西，不过多二三千两银子，也是有饥荒打呢。”贾珍道：“正是呢，我这边都可，已没有什么外项大事，不过是一年的费用费些。我受些委屈就省些。再者年例送人请人，我把脸皮厚些，可省些也就完了。比不得那府里，这几年添了许多花钱的事，一定不可免是要花的，却又不添些银子产业。这一二年倒赔了许多，不和你们要，找谁去！”乌进孝笑道：“那府里如今虽添了事，有去有来，娘娘和万岁爷岂不赏的！”贾珍听了，笑向贾蓉等道：“你们听，他这话可笑不可笑？”贾蓉等忙笑道：“你们山坳海沿子上的人，那里知道这道理。娘娘难道把皇上的库给了我们不成！他心里纵有这心，他也不能作主。岂有不赏之理，按时到节不过是些彩缎古董顽意儿。纵赏银子，不过一百两金子，才值了一千两银子，够一年的什么？这二年那一年不多赔出几千银子来！头一年省亲连盖花园子，你算算那一注共花了多少，就知道了。再两年再一回省亲，只怕就精穷了。”贾珍笑道：“所以他们庄家老实人，外明不知里暗的事。黄柏木作磬槌子——外头体面里头苦。”贾蓉又笑向贾珍道：“果真那府里穷了。前儿我听见凤姑娘和鸳鸯悄悄商议，要偷出老太太的东西去当银子呢。”贾珍笑道：“那又是你凤姑娘的鬼，那里就穷到如此。他必定是见去路太多了，实在赔的狠了，不知又要省那一项的钱，先设此法使人知道，说穷到如此了。我心里却有一个算盘，还不至如此田地。”说着，命人带了乌进孝出去，好生待他，不在话下。

乌进孝说“外头都是四五尺深的雪”，暗示了地点在东北，明朝时东北最可能有“四五尺深的雪”。“打擂台”指要花招、弄虚头。

贾珍与乌进孝的对话，透露了贾府本身其经济依靠农民农业。贾府穷奢极侈，农业又人灾两祸，这样民不聊生却又遭官府压迫的矛盾，隐伏了大明覆亡的经济原因。谈话中又顺带突出了贾元春省亲连盖花园子消耗巨大，贾府却没有“添些银子产业”来弥补。

贾蓉说“你们山坳海沿子上的人”，隐面下的依据为：乌进孝是东北人，山指东北长白山，海指黄海（渤海湾）。

贾珍接受乌进孝从东北送来的年货，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；东北的建州左卫指挥使脱原保，在明武宗时曾五次入京“朝贡”。

这里贾珍吩咐将方才各物，留出供祖的来，将各样取了些，命贾蓉送过荣府里。然后自己留了家中所用的，余者派出等例来，一分一分的堆在月台下，命人将族中的子侄唤来与他们。接着荣国府也送了许多供祖之物及与贾珍之物。贾珍看着收拾完备供器，靸着鞋，披着猢猻大裘，命人在厅柱下石矶上太阳中铺了一个大狼皮褥子，负暄闲看各子弟们来领取年物。因见贾芹亦来领物，贾珍叫他过来，说道：“你作什么也来了？谁叫你来的？”贾芹垂手回说：“听见大爷这里叫我们领东西，我没等人去就来了。”贾珍道：“我这东西，原是给你那些闲着无事的无进益的小叔叔兄弟们的。那二年你闲着，我也给过你的。你如今在那府里管事，家庙里管和尚道士们，一月又有你的分例外，这些和尚的分例银子都从你手里过，你还来取这个，太也贪了！你自己瞧瞧，你穿的象个手里使钱办事的？先前说你没进益，如今又怎么了？比先倒不象了。”贾芹道：“我家里原人口多，费用大。”贾珍冷笑道：“你还支吾我。你在家庙里干的事，打谅我不知道呢。你到了那里自然是爷了，没人敢违拗你。你手里又

有了钱，离着我们又远，你就为王称霸起来，夜夜招聚匪类赌钱，养老婆小子。这会子花的这个形象，你还敢领东西来？领不成东西，领一顿馱水棍去才罢。等过了年，我必和你璉二叔说，换回你来。”贾芹红了脸，不敢答应。人回：“北府水王爷送了字联、荷包来了。”贾珍听说，忙命贾蓉出去款待，“只说我不在家。”贾蓉去了，这里贾珍看着领完东西，回房与尤氏吃毕晚饭，一宿无话。至次日，更比往日忙，都不必细说。

贾珍骂小辈贾芹“夜夜招聚匪类赌钱，养老婆小子”，然而这正是贾珍自己的写照。隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照起初宠信刘瑾等太监，后又宠信武士江彬等人，当然是“招聚匪类”；朱厚照建立豹房，强征处女、变童入宫，当然是“养老婆小子”。

里边香烛辉煌，锦帐绣幕，虽列着神主，却看不真切。只见贾府人分昭穆排班立定：贾敬主祭，贾赦陪祭，贾琏献爵，贾璉贾琮献帛，宝玉捧香，贾菖贾菱展拜垫，守焚池。

直至将菜饭汤点酒菜传完，贾蓉方退出下阶，归入贾芹阶位之首。凡从文旁之名者，贾敬为首；下则从玉者，贾珍为首；再下从草头者，贾蓉为首；左昭右穆，男东女西；俟贾母拈香下拜，众人方一齐跪下，将五间大厅，三间抱厦，内外廊檐，阶上阶下两丹墀内，花轩锦簇，塞的无一些空地。

早又元宵将近，宁荣二府皆张灯结彩。十一日是贾赦请贾母等，次日贾珍又请，贾母皆去随便领了半日。王夫人和凤姐儿连日被人请去吃年酒，不能胜记。

廊上几席，便是贾珍、贾璉、贾环、贾琮、贾蓉、贾芹、贾芸、贾菱、贾菖等。

说着，向台上便一撒，只听豁唧唧满台的钱响。贾珍贾璉已命小厮们抬了大簸箩的钱来，暗暗的预备在那里。听见贾母一赏，要知端的——

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

却说贾珍贾璉暗暗预备下大簸箩的钱，听见贾母说“赏”，他们也忙命小厮们快撒钱。只听满台钱响，贾母大悦。二人遂起身，小厮们忙将一把新暖银壶捧在贾璉手内，随了贾珍趋至里面。贾珍先至李婶席上，躬身取下杯来，回身，贾璉忙斟了一盏；然后便至薛姨妈席上，也斟了。

也斟了。二人忙起身笑说：“二位爷请坐着罢了，何必多礼。”于是除邢王二夫人，满席都离了席，俱垂手旁侍。贾珍等至贾母榻前，因榻矮，二人便屈膝跪了。贾珍在先捧杯，贾璉在后捧壶。

贾珍笑道：“妹妹们怎么样呢？”贾母等都说：“你们去罢，他们倒便宜些。”说了，贾珍等方退出。

复出至廊上，又与贾珍等斟了。

凤姐儿笑道：“外头的只有一位珍大爷。我们还是论哥哥妹妹，从小儿一处淘气了这么大。这几年因做了亲，我如今立了多少规矩了。便不是从小儿的兄妹，便以伯叔论，那《二十四孝》上‘斑衣戏彩’，他们不能来‘戏彩’引老祖宗笑一笑，我这里好容易引的老祖宗笑了一笑，多吃了一点儿东西，大家喜欢，都该谢我才是，难道反笑话我不成？”

贾母便说：“珍哥儿带着你兄弟们去罢，我也就睡了。”贾珍忙答应，又都进来。贾母道：“快去罢！”

不用进来，才坐好了，又都起来。你快歇着，明日还有大事呢。”贾珍忙答应了，又笑说：“留下蓉儿斟酒才是。”贾母笑道：“正是忘了他。”贾珍答应了一个“是”，便转身带领贾琏等出来。

第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理

这陵离都来往得十来日之功，如今请灵至此，还要停放数日，方入地宫，故得一月光景。宁府贾珍夫妻二人，也少不得是要去的。

第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛云轩里召将飞符

临日，贾母带着贾蓉妻，坐一乘驮轿，王夫人在后亦坐一乘驮轿，贾珍骑马率了众家丁护卫。又有几辆大车与婆子丫鬟等坐，并放些随换的衣包等件。是日薛姨妈尤氏率领诸人直送至大门外方回。

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

尤氏一闻此言，又见贾珍父子并贾琏等皆不在家，一时竟没个着己的男子来，未免忙了。只得忙卸了妆饰，命人先到玄真观将所有的道士都锁了起来，等大爷来家审问。

尤氏也不听，只命锁着，等贾珍来发放，且命人去飞马报信。

一面且做起道场来等贾珍。

且说贾珍闻了此信，即忙告假，并贾蓉是有职之人。礼部见当今隆敦孝弟，不敢自专，具本请旨。原来天子极是仁孝过天的，且更隆重功臣之裔，一见此本，便诏问贾敬何职。礼部代奏：“系进士出身，祖职已荫其子贾珍。贾敬因年近多疾，常养静于都城之外玄真观。今因疾殁于寺中，其子珍，其孙蓉，现因国丧随驾在此，故乞假归殓。”天子听了，忙下额外恩旨曰：“贾敬虽白衣无功于国，念彼祖父之功，追赐五品之职。令其子孙扶柩由北下之门进都，入彼私第殓殓。任子孙尽丧礼毕扶柩回籍外，着光禄寺按上例赐祭。朝中由王公以下准其祭吊。钦此。”此旨一下，不但贾府中人谢恩，连朝中所有大皆嵩呼称颂不绝。

贾珍父子星夜驰回，半路中又见贾瑞、贾琏二人领家丁飞骑而来，看见贾珍，一齐滚鞍下马请安。贾珍忙问：“作什么？”贾瑞回说：“嫂子恐哥哥和侄儿来了，老太太路上无人，叫我们两个来护送老太太的。”贾珍听了，赞称不绝，又问家中如何料理。

“天子极是仁孝过天的”，隐面下的依据为：天子的原型为明成祖朱棣；“仁”、“孝”、“天”三字来自朱棣的谥号。

贾蓉当下也下了马，听见两个姨娘来了，便和贾珍一笑。贾珍忙说了几声“妥当”，加鞭便走，店也不投，连夜换马飞驰。一日到了都门，先奔入铁槛寺。那天已是四更天气，坐更的闻知，忙喝起众人来。贾珍下了马，和贾蓉放声大哭，从大门外便跪爬进来，至棺前稽顙泣血，直哭到天亮喉咙都哑了方住。尤氏等都一齐见过。贾珍父子忙按礼换了凶服，在棺前俯伏，无奈自要理事，竟不能目不视物，耳不闻声，少不得减些悲戚，好指挥众人。因将恩旨备述与众亲友听了。

贾敬停灵时，贾蓉对尤二姐说“我们父亲正想你呢”。贾蓉的父亲为贾珍，借贾蓉之口说出贾珍不成体统的丑态。隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照为人嬉乐胡闹，建立豹房，强征处女、变童入宫，正是这种丑态。

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

话说贾蓉见家中诸事已妥，连忙赶至寺中，回明贾珍。于是连夜分派各项执事人役，并预备一切应用幡杠等物。

贾珍贾蓉此时为礼法所拘，不免在灵旁藉草枕块，恨苦居丧。人散后，仍乘空寻他小姨子们厮混。

他父子一边一个挽了贾母，走至灵前，又有贾珍贾蓉跪着扑入贾母怀中痛哭。贾母暮年人，见此光景，亦搂了珍蓉等痛哭不已。

贾珍尤氏并贾蓉仍在寺中守灵，等过百日后，方扶柩回籍。家中仍托尤老娘并二姐三姐照管。却说贾琏素日既闻尤氏姐妹之名，恨无缘得见。近因贾敬停灵在家，每日与二姐三姐相认已熟，不禁垂涎之意。况知与贾珍贾蓉等素有聚麀之诮，因而乘机百般撩拨，眉目传情。

麀，牝鹿。聚是共的意思。聚麀本指兽类父子共一牝的行为。诮，讥讽。“况知与贾珍贾蓉等素有聚麀之诮”，是从贾琏的角度来说的。这只能说尤二姐尤三姐与贾珍贾蓉父子可能有密切关系，但并非真有性关系，因为“诮”表示“聚麀”是对这种亲密关系的夸张讽刺。

隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；贾蓉的原型为南明第一位皇帝弘光帝朱由崧；尤二姐与尤三姐的原型分别为南明第二位皇帝与第三位皇帝；正德帝朱厚照荒淫无度，建立豹房，强征处女、变童入宫，有时也抢夺有夫之妇，符合“聚麀之诮”的形象。

贾琏又怕贾珍吃醋，不敢轻动，只好二人心领神会而已。此时出殡以后，贾珍家下人少，除尤老娘带领二姐三姐并几个粗使的丫鬟老婆子在正室居住外，其余婢妾，都随在寺中。外面仆妇，不过晚间巡更，日间看守门户。白日无事，亦不进里面去。所以贾琏便欲趁此下手。遂托相伴贾珍为名，亦在寺中住宿，又时常借着替贾珍料理家务，不时至宁府中来勾搭二姐。

一日，有小管家俞禄来回贾珍道：“前者所用棚杠孝布并请杠人青衣，共使银一千一百十两，除给银五百两外，仍欠六百零十两。昨日两外买卖人俱来催讨，小的特来讨爷的示下。”贾珍道：“你且向库上领去就是了，这又何必来回我。”

贾珍笑道：“你还当是先呢，有银子放着不使。你无论那里借了给他罢。”俞禄笑回道：“若说一二百，小的还可以挪借；这五六百，小的一时那里办得来。”贾珍想了一回，向贾蓉道：“你问你娘去，昨日出殡以后，有江南甄家送来打祭银五百两，未曾交到库上去，你先要了来，给他去罢。”

贾珍提到“江南甄家”。

边来回尤氏，复转来回他父亲道：“昨日那项银子已使了二百两，下剩的三百两令人送至家中交与老娘收了。”贾珍道：“既然如此，你就带了他去，向你老娘要了出来交给他。再也瞧瞧家中有事无事，问你两个姨娘好。下剩的俞禄先借了添上罢。”

一面遂说道：“这有多大事，何必向人借去。昨日我方得了一项银子还没有使呢，莫若给他添上，岂不省事。”贾珍道：“如此甚好。你就吩咐了蓉儿，一并令他取去。”贾琏忙道：“这必得我亲身取去。再我这几日没回家了，还要给老太太、老爷、太太们请请安去。到大哥那边查查家人们有无生事，再也给亲家太太请请安。”贾珍笑道：“只是又劳动你，我心里倒不安。”贾琏也笑道：“自家兄弟，这有何妨呢。”贾珍又吩咐贾蓉道：“你跟你叔叔去，也到那边给老太太、老爷、太太们请安，说我和你

娘都请安，打听打听老太太身上可大安了？还服药呢没有？”

贾珍与贾琏关系好。

却不知贾蓉亦非好意，素日因同他姨娘有情，只因贾珍在内，不能畅意。如今若是贾琏娶了，少不得在外居住，趁贾琏不在时，好去鬼混之意。

原来贾琏贾珍素日亲密，又是弟兄，本无可避忌之人，自来是不等通报的。于是走至上房，早有廊下伺候的老婆子打起帘子，让贾琏进去。

至晚到寺，见了贾珍回道：“银子已经交给俞禄了。老太太已大愈了，如今已经不服药了。”

贾珍想了想，笑道：“其实倒也罢了。只不知你二姨心中愿意不愿意。明日你先去和你老娘商量，叫你老娘问准了你二姨，再作定夺。”于是又教了贾蓉一篇话，便走过来将此事告诉了尤氏。尤氏却知此事不妥，因而极力劝止。无奈贾珍主意已定，素日又是顺从惯了的，况且他与二姐本非一母，不便深管，因而也只得由他们闹去了。

贾珍支持堂弟贾琏娶妻妹尤二姐。

况且素日全亏贾珍周济，此时又是贾珍作主替聘，而且妆奁不用自己置买，贾琏又是青年公子，比张华胜强十倍，遂连忙过来与二姐商议。

次日命人请了贾琏到寺中来，贾珍当面告诉了他尤老娘应允之事。贾琏自是喜出望外，感谢贾珍贾蓉父子不尽。于是二人商量着，使人看房子打首饰，给二姐置买妆奁及新房中应用床帐等物。不过几日，早将诸事办妥。已于宁荣街后二里远近小花枝巷内买定一所房子，共二十余间。又买了两个小丫鬟。贾珍又给了一房家人，名叫鲍二，夫妻两口，以备二姐过来时伏侍。

“贾珍又给了一房家人，名叫鲍二”。《孔子家语·六本》有“如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭”，贾珍与贾琏确实是同臭相投，都贪图女色。

今被贾府家人唤至，逼他与二姐退婚，心中虽不愿意，无奈惧怕贾珍等势焰，不敢不依，只得写了一张退婚文约。尤老娘与了二十两银子，两家退亲不提。

第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎

话说贾琏贾珍贾蓉等三人商议，事事妥贴，至初二日，先将尤老和三姐送入新房。

有时回家中，只说在东府有事羁绊，凤姐辈因知他和贾珍相得，自然是或有事商议，也不疑心。再家下人虽多，都不管这些事。便有那游手好闲专打听小事的人，也都去奉承贾琏，乘机讨些便宜，谁肯去露风。于是贾琏深感贾珍不尽。

眼见已是两个月光景。这日贾珍在铁槛寺作完佛事，晚间回家时，因与他姨妹久别，竟要去探望探望。先命小厮去打听贾琏在与不在，小厮回来说不在。贾珍欢喜，将左右一概先遣回去，只留两个心腹小童牵马。一时，到了新房，已是掌灯时分，悄悄入去。两个小厮将马拴在圈内，自往下房去听候。贾珍进来，屋内才点灯，先看过了尤氏母女，然后二姐出见，贾珍仍唤二姨。大家吃茶，说了一

回闲话。贾珍因笑说：“我作的这保山如何？若错过了，打着灯笼还没处寻，过日你姐姐还备了礼来瞧你们呢。”说话之间，尤二姐已命人预备下酒馔，关起门来，都是一家人，原无避讳。那鲍二来请安，贾珍便说：“你还是个有良心的小子，所以叫你来伏侍。日后自有大用你之处，不可在外头吃酒生事。我自然赏你。倘或这里短了什么，你璉二爷事多，那里人杂，你只管去回我。我们弟兄不比别人。”鲍二答应道：“是，小的知道。若小的不尽心，除非不要这脑袋了。”贾珍点头说：“要你知道。”当下四人一处吃酒。尤二姐知局，便邀他母亲说：“我怪怕的，妈同我到那边走来。”尤老也会意，便真个同他出来，只剩小丫头们。贾珍便和三姐挨肩擦脸，百般轻薄起来。小丫头们看不过，也都躲了出去，凭他两个自在取乐，不知作些什么勾当。

贾珍说鲍二“有良心”。贾珍与尤三姐“百般轻薄”。

这里鲍二家的陪着这些丫鬟小厮吃酒，讨他们的好，准备在贾珍前上好。

贾璉的心腹小童隆儿拴马去，见已有了一匹马，细瞧一瞧，知是贾珍的，心下会意，也来厨下。

贾璉便推门进去，笑说：“大爷在这里，兄弟来请安。”贾珍羞的无话，只得起身让坐。贾璉忙笑道：“何必又作如此景象，咱们弟兄从前是如何样来！大哥为我操心，我今日粉身碎骨，感激不尽。大哥若多心，我意何安。从此以后，还求大哥如昔方好；不然，兄弟宁可绝后，再不敢到此处来了。”说着，便要跪下。慌的贾珍连忙搀起，只说：“兄弟怎么说，我无不领命。”贾璉忙命人：“看酒来，我和大哥吃两杯。”又拉尤三姐说：“你过来，陪小叔子一杯。”贾珍笑着说：“老二，到底是你，哥哥必要吃干这钟。”说着，一扬脖。

贾珍也不承望尤三姐这等无耻老辣。弟兄两个本是风月场中耍惯的，不想今日反被这闺女一席话说住。尤三姐一叠声又叫：“将姐姐请来，要乐咱们四个一处同乐。俗语说‘便宜不过当家’，他们是弟兄，咱们是姊妹，又不是外人，只管上来。”尤二姐反不好意思起来。贾珍得便就要一溜，尤三姐那里肯放。贾珍此时方后悔，不承望他是这种为人，与贾璉反不好轻薄起来。

尤三姐说“把你两个的牛黄狗宝掏了出来”，表现的是对贾珍与贾璉的极度贬低，骂其如牛如狗像畜生。贾珍与贾璉并列被骂，暗示这两人的原型具有相似性。隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；贾璉的原型为明熹宗天启帝朱由校；尤三姐的原型为南明紹武帝朱聿鐭；绍武帝朱聿鐭的最终结局为自杀，他之所以有这个结局，是由于大明覆亡，大清入侵；而大明之所以覆亡，其最主要的原因就是历任皇帝的昏庸腐朽，如正德帝朱厚照宠信大太监刘瑾，天启帝朱由校宠信大太监魏忠贤，祸国大太监为大明覆亡的重要原因之一。

此后，或略有丫鬟婆娘不到之处，便将贾璉、贾珍、贾蓉三个泼声厉言痛骂，说他爷儿三个诓骗了他寡妇孤女。贾珍回去之后，以后亦不敢轻易再来，有时尤三姐自己高兴了性命小厮来请，方敢去一会，到了这里，也只好随他的便。

或不趁心，连桌一推；衣裳不如意，不论绫缎新整，便用剪刀剪碎，撕一条，骂一句，究竟贾珍等何曾随意了一日，反花了许多昧心钱。

贾璉又忙问：“昨日家里没人问？”兴儿道：“小的回奶奶说，爷在家庙里同珍大爷商议作百日的事，只怕不能来家。”

兴儿笑道：“玫瑰花又红又香，无人不爱的，只是刺戳手。也是一位神道，可惜不是太太养的，‘老鸹窝里出凤凰’。四姑娘小，他正经是珍大爷亲妹子，因自幼无母，老太太命太太抱过来养这么大，也是一位不管事的。……”

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

贾璉又将此事告诉了贾珍。贾珍因近日又遇了新友，将这事丢过，不在心上，任凭贾璉裁夺，只怕贾璉独力不加，少不得又给了他三十两银子。贾璉拿来交与二姐预备妆奁。

第六十七回 见土仪顰卿思故里 闻秘事凤姐讯家童

话说尤三姐自尽之后，尤老娘和二姐儿、贾珍、贾璉等俱不胜悲恸，自不必说，忙令人盛殓，送往城外埋葬。

悲恸的人中没有提到尤氏。

兴儿直蹶蹶的跪起来回道：“这事头里奴才也不知道。就是这一天，东府里大老爷送了殡，俞禄往珍大爷庙里去领银子。二爷同着蓉哥儿到了东府里，道儿上爷儿两个说起珍大奶奶那边的二位姨奶奶来。二爷夸他好，蓉哥儿哄着二爷，说把二姨奶奶说给二爷。”

兴儿又回道：“珍大爷那边给了张家不知多少银子，那张家就不问了。”

兴儿想了想，说道：“那珍大奶奶的妹子……”凤姐儿接着道：“怎么样？快说呀。”兴儿道：“那珍大奶奶的妹子原来从小儿有人家的，姓张，叫什么张华，如今穷的待好讨饭。珍大爷许了他银子，他就退了亲了。”

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府

且说贾蓉等正忙着贾珍之事，忽有人来报信，说有人告你们如此如此，这般这般，快作道理。贾蓉慌了，忙来回贾珍。贾珍说：“我防了这一着，只亏他大胆子。”即刻封了二百银子着人去打点察院，又命家人去对词。正商议之间，人报：“西府二奶奶来了。”贾珍听了这个，倒吃了一惊，忙要同贾蓉藏躲。不想凤姐进来了，说：“好大哥哥，带着兄弟们干的好事！”贾蓉忙请安，凤姐拉了他就进来。贾珍还笑说：“好生伺候你姑娘，吩咐他们杀牲口备饭。”说了，忙命备马，躲往别处去了。

贾珍打点都察院。贾珍躲王熙凤。

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

贾蓉深知凤姐之意，若要使张华领回，成何体统，便回了贾珍，暗暗遣人去说张华：“你如今既有许多银子，何必定要原人。若只管执定主意，岂不怕爷们一怒，寻出个由头，你死无葬身之地。你有了银子，回家去什么好人寻不出来。你若走时，还赏你些路费。”

那日已是腊月十二日，贾珍起身送灵，先拜了宗祠，然后过来辞拜贾母等人。和族中人直送到洒泪亭方回，独贾璉贾蓉二人送出三日三夜方回。一路上贾珍命他好生收心治家等语，二人口内答应，也说些大礼套话，不必烦叙。

腊月，是农历岁末十二月的别称。

在六十三回中，贾敬死后，天子下旨“任子孙尽丧礼毕扶柩回籍”。贾珍送灵，指贾珍扶柩回籍下葬贾敬。

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

因今岁八月初三日乃贾母八旬之庆，又因亲友全来，恐筵宴排设不开，便早同贾赦及贾珍贾琏等商议，议定于七月二十八日起至八月初五日止荣宁两处齐开筵宴，宁国府中单请官客，荣国府中单请堂客，大观园中收拾出缀锦阁并嘉荫堂等几处大地方来作退居。

初一日是贾赦的家宴，初二日是贾政，初三日是贾珍贾琏，初四日是贾府中合族长幼大小共凑的家宴。初五日赖大林之孝等家下管事人等共凑一日。

“初三日是贾珍贾琏”，把贾珍贾琏直接并列，且其家宴都在同一天，暗示两人具有相似性。隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；贾琏的原型为明熹宗天启帝朱由校；朱厚照与朱由校的共同点为都重用太监，都没有子嗣，皇位都按照“兄终弟及”的方式传给弟弟。

有那些世家子弟拜寿的，只到厅上行礼，贾赦、贾政、贾珍等还礼管待，至宁府坐席。不在话下。

王夫人道：“你太太说的是。就是珍哥儿媳妇也不是外人，也不用这些虚礼。老太太的千秋要紧，放了他们为是。”说着，回头便命人去放了那两个婆子。

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府

因问是那来的，入画只得跪下哭诉真情，说：“这是珍大爷赏我哥哥的。因我们老子娘都在南方，如今只跟着叔叔过日子。我叔叔婶子只要吃酒赌钱，我哥哥怕交给他们又花了，所以每常得了，悄悄的烦了老妈妈带进来叫我收着的。”

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

原来贾珍近因居丧，每不得游顽旷荡，又不得观优闻乐作遣。无聊之极，便生了个破闷之法。日间以习射为由，请了各世家弟兄及诸富贵亲友来较射。因说：“白白的只管乱射，终无裨益，不但不能长进，而且坏了式样，必须立个罚约，赌个利物，大家才有勉力之心。”因此在天香楼下箭道内立了鹤子，皆约定每日早饭后来射鹤子。贾珍不肯出名，便命贾蓉作局家。这些来的皆系世袭公子，人人家道丰富，且都在少年，正是斗鸡走狗，问柳评花的一干游荡纨绔。因此大家议定，每日轮流作晚饭之主，——每日来射，不便独扰贾蓉一人之意。于是天天宰猪割羊，屠鹅戮鸭，好似临潼斗宝一般，都要卖弄自己的好厨役好烹炮。

贾珍“无聊之极，便生了个破闷之法。日间以习射为由，请了各世家弟兄及诸富贵亲友来较射”。也就是说，贾珍习“武”实际上是因为无聊才玩的。隐面下的依据为：贾珍的原型为明“武”宗正德帝朱厚照；朱厚照做皇帝“无聊之极”而自封为“威武大将军朱寿”，并带兵亲征，还去抓被王阳明已经擒获的宁王朱宸濠；这正如“屠鹅戮鸭”一样滑稽。

“宰猪割羊”，谐音“宰朱割阳”。朱明，被“宰朱割阳”，就只剩下“月”了。麝月，谐音“射月”。

“临潼斗宝”，春秋时期，各诸侯国纷纷争夺霸主地位，秦穆公为了威震其他诸侯国，

采纳谋士的建议，邀请十七国诸侯王到临潼开展览会，各国把自己的国宝拿来展览，评出最佳传国之宝。楚国大夫伍子胥明白秦穆公的用意，在会上举鼎示威，制服秦穆公。

两处遂也命贾环、贾琮、宝玉、贾兰等四人于饭后过来，跟着贾珍习射一回，方许回去。贾珍之志不在此，再过一二日便渐次以歇臂养力为由，晚间或抹抹骨牌，赌个酒东而已，至后渐次至钱。如今三四月的光景，竟一日一日赌胜于射了，公然斗叶掷骰，放头开局，夜赌起来。家下人借此各有些进益，巴不得的如此，所以竟成了势了。

贾珍道：“且打住，吃了东西再来。”因问那两处怎样。里头打天九的，也作了帐等吃饭。打公番的未清，且不肯吃。于是各不能催，先摆下一大桌，贾珍陪着吃，命贾蓉落后陪那一起。

这那大舅便酒勾往事，醉露真情起来，乃拍案对贾珍叹道：“怨不的他们视钱如命。多少世宦大家出身的，若提起‘钱势’二字，连骨肉都不认了。老贤甥，昨日我和你那边的令伯母赌气，你可知道否？”贾珍道：“不曾听见。”那大舅叹道：“就为钱这件混帐东西。利害，利害！”贾珍深知他与那夫人不睦，每遭那夫人弃恶，扳出怨言，因劝道：“老舅，你也太散漫些。若只管花去，有多少给老舅花的。”

贾珍见他酒后叨叨，恐人听见不雅，连忙用话解劝。

至四更时，贾珍方散，往佩凤房里去了。次日起来，就有人回西瓜月饼都全了，只待分派送人。贾珍吩咐佩凤道：“你请你奶奶看着送罢，我还有别的事呢。”

果然贾珍煮了一口猪，烧了一腔羊，余者桌菜及果品之类，不可胜记，就在会芳园丛绿堂中，屏开孔雀，褥设芙蓉，带领妻子姬妾。先饭后酒，开怀赏月作乐。将一更时分，真是风清月朗，上下如银。贾珍因要行令，尤氏便叫佩凤等四个人也都入席，下面一溜坐下，猜枚划拳，饮了一回。贾珍有了几分酒，益发高兴，便命取了一竿紫竹箫来，命佩凤吹箫，文花唱曲，喉清嗓嫩，真令人魄醉魂飞。唱罢复又行令。那天将有三更时分，贾珍酒已八分。大家正添衣饮茶，换盏更酌之际，忽听那边墙下有人长叹之声。大家明明听见，都悚然疑畏起来。贾珍忙厉声叱咤，问：“谁在那里？”连问几声，没有人答应。尤氏道：“必是墙外边家里人也未可知。”贾珍道：“胡说。这墙四面皆无下人的房子，况且那边又紧靠着祠堂，焉得有人。”一语未了，只听得一阵风声，竟过墙去了。恍惚闻得祠堂内扃扇开阖之声。只觉得风气森森，比先更觉凉飒起来，月色惨淡，也不似先明朗。众人都觉毛发倒竖。贾珍酒已醒了一半，只比别人撑持得住些，心下也十分疑畏，便大没兴头起来。勉强又坐了一会子，就归房安歇去了。次日一早起来，乃是十五日，带领众子侄开祠堂行朔望之礼，细查祠内，都仍是照旧好好的，并无怪异之迹。贾珍自为醉后自怪，也不提此事。礼毕，仍闭上门，看着锁禁起来。【庚辰双行夹批：未写荣府庆中秋，却先写宁府开夜宴，未写荣府数尽，先写宁府异道。盖宁乃家宅，凡有关于吉凶者，故必先示之。且列祖祠在此，岂无得而警乎？凡人先人虽远，然气运相关，必有之理也。非宁府之祖独有感应也。】

“贾珍煮了一口猪”，隐面下的依据为：贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；朱厚照属猪；朱厚照曾一度敕令全国禁食猪肉，但他自己仍食用猪肉“内批仍用豕”，旋即在大学士杨廷和的反对下，降敕废除^①。

贾珍高兴之时，听到“墙下有人长叹之声”，在无人应答之后，尤氏说“必是墙外边家

^① zh.wikipedia.org/wiki/明武宗

里人也未可知。”贾珍说“墙”“那边又紧靠着祠堂”，又“只听得一阵风声，竟过墙去了。恍惚闻得祠堂内扃扇开阖之声。”此处脂批直接点出“非宁府之祖独有感应也。”隐面下的依据为：贾氏宗祠的原型为明北京太庙；宁府之祖宁国公的原型为明成祖朱棣；朱棣的在天之灵看到自己子孙正德帝朱厚照胡作非为还无子嗣，能不叹息吗？

贾珍夫妻至晚饭后方过荣府来。只见贾赦贾政都在贾母房内坐着说闲话，与贾母取笑。贾琏，宝玉，贾环，贾兰皆在地下侍立。贾珍来了，都一一见过。说了两句话后，贾母命坐，贾珍方在近门小杌子上告了坐，警身侧坐。贾母笑问道：“这两日你宝兄弟的箭如何了？”贾珍忙起身笑道：“大长进了，不但样式好，而且弓也长了一个力气。”贾母道：“这也够了，且别贪力，仔细努伤。”贾珍忙答应几个“是”。贾母又道：“你昨日送来的月饼好，西瓜看着好，打开却也罢了。”贾珍笑道：“月饼是新来的一个专做点心的厨子，我试了试果然好，才敢做了孝敬。西瓜往年都还可以，不知今年怎么就不好了。”

贾珍家里有专做点心的厨师，此人为新来的外面之人。贾母说月饼好。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；民间传说，朱元璋把“八月十五夜起义”的字条放入月饼里传递消息而起义成功；“新来的一个专做点心的厨子”的原型可能为李自成，李自成带领农民军起义覆亡了大明，犹如学朱元璋推翻元朝；李自成为米脂人；陕西米脂有做月饼的传统。

厨师来后，西瓜“就不好了”。在第七十六回中，史湘云联句说“分瓜笑绿媛。香新荣玉桂”，林黛玉说史湘云：“分瓜可是实实的你杜撰了。”这与贾母说“西瓜看着好，打开却也罢了”相呼应。

上面居中贾母坐下，左垂首贾赦、贾珍、贾琏、贾蓉，右垂首贾政、宝玉、贾环、贾兰，团团围坐。只坐了半壁，下面还有半壁余空。

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

话说贾赦贾政带领贾珍等散去不提。且说贾母这里命将围屏撤去，两席并而为一。众媳妇另行擦桌整果，更杯洗箸，陈设一番。

贾珍最后的情节是“散去”。

贾敬

人物：贾敬。

别称：太爷。

人物关系：爷爷是宁国公，父亲是贾代化，哥哥是死去的贾敷。儿子贾珍，儿媳妇尤氏，女儿贾惜春，孙子贾蓉，孙媳妇秦可卿。

人物原型：明世宗嘉靖帝朱厚熜

命名思路：

贾敬，谐音“嘉靖”。海瑞在其“疏内呼嘉靖为家净，谓家家俱净也。”

原文解析

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

子兴叹道：“正说的是这两门呢。待我告诉你。当日宁国公与荣国公是一母同胞弟兄两个。宁公居长，生了四个儿子。宁公死后，贾代化袭了官，也养了两个儿子。长名贾敷，至八九岁上便死了，只剩了次子贾敬袭了官，如今一味好道，只爱烧丹炼汞，余者一概不在心上。幸而早年留下一子，名唤贾珍，因他父亲一心想作神仙，把官倒让他袭了。他父亲又不肯回原籍来，只在都中城外和道士们胡闹。这位珍爷倒生了一个儿子，今年才十六岁，名叫贾蓉。如今敬老爹一概不管。这珍爷那里肯读书，只一味高乐不了，把宁国府竟翻了过来，也没有人敢来管他。……”

贾府中，宁国府居长，荣国府居次，但贾母住在荣国府，且故事情节主要发生在荣国府。贾敬是贾代化“也养了两个儿子”中的次子，此处是“养”不是“生”，暗示了贾敬与上一代之间不是直接的血缘关系。贾敬是由于哥哥早死了所以才“袭了官”，是宁国府的主人。贾政是荣国府的主人。隐面下的依据为：宁荣二府的主人分别为大明在位最久的两位皇帝；贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜，嘉靖帝在位四十五年；贾政的原型是明神宗万历帝朱翊钧，万历帝在位四十八年；嘉靖帝朱厚熜是万历帝朱翊钧的祖父，当然居长；朱厚熜是由于堂哥正德帝朱厚照驾崩时无子所以才“袭了官”当了皇帝；宁国府的原型为明南京皇宫；嘉靖帝是从湖广入京就任皇帝，其本人没有去过南京，但其第三任皇后孝烈皇后方氏为直隶江宁（南京）人。

“贾敬袭了官，一味好道，只爱烧丹炼汞，余者一概不在心上……只在都中城外和道士们胡闹。”都中指京城。隐面下的依据为：贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖帝尊崇道教，好长生不老之术，常采处女之经血炼丹；嘉靖二十一年（1542年）十月，“壬寅宫变”事件中，嘉靖帝差点被宫女勒死，此后便不敢在紫禁城的寝宫中居住，而是相继搬到西苑的万寿宫及玉熙宫谨身精舍^①。

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

[好事终] 画梁春尽落香尘。擅风情，秉月貌，便是败家的根本。箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明世宗

“箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。”敬，贾敬。宁，宁国府。这句将贾府坠落颓败的原因直接归结到宁国府主人贾敬身上，将贾府灭亡的原因直接归结到宁国府。

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

贾珍说道：“我方才到了太爷那里去请安，兼请太爷来家来受一受一家子的礼。太爷因说道：‘我是清静惯了的，我不愿意往你们那是非场中去闹去。你们必定说是我的生日，要叫我去受众人些头，莫过你把我从前注的《阴骘文》给我令人好好的写出来刻了，比叫我无故受众人的头还强百倍呢。……’”

《文昌帝君阴骘文》简称《阴骘文》，道教重要典籍，是道教劝善书之一种，以通俗的形式劝人行善积阴德，久久必将得到神灵赐福。“阴骘”(yīn zhì)一词，其源盖出于《尚书·洪范》：“惟天阴骘下民”，意谓冥冥之天在暗中保定人们。在《阴骘文》中，“阴骘”具有天人感应的含义，要求人们自己多积阴德阴功，就是说行善做好事不要到处张扬，只是阴悄悄的去。即使个人独处而别人不知晓的情况下，也不做坏事，以此为条件，洞察一切的文昌帝君就会暗暗保佑你，赐给你福禄寿。

贾敬注过《阴骘文》，说明贾敬的文化水准还比较高。隐面下的依据为：贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖帝尊崇道教，当然会推崇《阴骘文》。

在《大明长陵神功圣德碑》中，明仁宗朱高炽称父亲明成祖朱棣“又作《孝顺事实》、《为善阴骘》等书。”

第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心

话说是日贾敬的寿辰，贾珍先将上等可吃的东西，稀奇些的果品，装了十六大捧盆，着贾蓉带领家下人等与贾敬送去，向贾蓉说道：“你留神看太爷喜欢不喜欢，你就行了礼来。你说：‘我父亲遵太爷的话未敢来，在家里率领合家都朝上行了礼了。’”贾蓉听罢，即率领家人去了。

贾珍要贾蓉对贾敬说自己“遵太爷的话未敢来”。下文贾蓉再次说“遵太爷的话未敢来”。太爷，指贾敬，是贾珍的父亲。隐面下的依据为：贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖帝深信陶仲文“二龙不相见”之说，不立储君不见皇子。所谓“二龙不相见”就是皇帝和太子不能相见，这样才能避免灾祸。

正说话间，贾蓉进来，给邢夫人、王夫人、凤姐儿前都请了安，方回尤氏道：“方才我去给太爷送吃食去，并回说我父亲在家中伺候老爷们，款待一家子的爷们，遵太爷的话未敢来。太爷听了甚喜欢，说：‘这才是。’叫告诉父亲母亲好生伺候太爷太太们，叫我好生伺候叔叔婶子们并哥哥们。还说那《阴骘文》，叫急急的刻出来，印一万张散人。我将此话都回了我父亲了。我这会子得快出去打发太爷们并合家爷们吃饭。”

贾敬让人刻印《阴骘文》一万张散人，说明贾敬虽然好道，却也是有善心的。隐面下的依据为：贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖帝也是有善心的；嘉靖四十五年(1566年)二月，户部主事海瑞上《治安疏》，嘉靖帝初大怒，掷疏于地，并下诏让锦衣卫及三法司论罪，但后重置御案上数日内再三阅读，后虽法司拟处大辟的刑罚，但嘉靖帝审阅后却留中不发，以致海瑞终未获刑^①。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明世宗

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

然后停灵于会芳园中，灵前另有五十众高僧、五十众高道，对坛按七作好事。那贾敬闻得长孙媳妇死了，因自为早晚就要飞升，如何肯又回家染了红尘，将前功尽弃呢，因此并不在意，只凭贾珍料理。

贾敬“如何肯又回家染了红尘”呼应前文“只在都中城外和道士们胡羈”，这说明贾敬一直不在家。隐面下的依据为：贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖二十一年（1542年）十月，“壬寅宫变”事件中，嘉靖帝差点被宫女勒死，此后便不敢在紫禁城的寝宫中居住，而是相继搬到西苑的万寿宫及玉熙宫谨身精舍，“二十余年不视朝，法纪弛矣”。

贾珍听说，忙吩咐：“快命书房里人恭敬写了大爷的履历来。”小厮不敢怠慢，去了一刻，便拿了一张红纸来与贾珍。贾珍看了，忙送与戴权。看时，上面写道：

江南江宁府江宁县监生贾蓉，年二十岁。曾祖，原任京营节度使世袭一等神威将军贾代化；祖，乙卯科进士贾敬；父，世袭三品爵威烈将军贾珍。

世人统称殿试封录取考生即金榜题名者为进士。贾敬，是乙卯科进士，乙卯是指贾敬考中进士的这一年为乙卯年。隐面下，贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖帝的父亲兴王朱祐杬去世于正德十四年（1519年），这一年为己卯年；乙卯为干支之一，顺序为第52个；正德十六年（1521年），明武宗驾崩，在服丧的朱厚熜入京即位，此年的公元年数字1521中首尾皆1，中为52；朱厚熜作为兴王世子而即皇帝大位，正如被殿试录取。

嘉靖帝在位期间，只有嘉靖三十四年（1555年）为乙卯年。这一年来自日本倭寇从浙江上岸后，竟然横行千里，直逼南京，史称“嘉靖倭乱”。这一年农历腊月十二（1556年1月23日），山西、陕西和河南同时发生地震，灾区面积大约二十八万平方公里，死亡人口之多几达当时人口的百分之一，史称“嘉靖大地震”^①。

第一十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

邢夫人、王夫人二分，只减了如意、拐、珠四样。贾敬、贾赦、贾政等，每分御制新书二部，宝墨二匣，金、银爵各二支，表礼按前。

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

可巧有个十二三岁的小道士儿，拿着剪筒，照管剪各处蜡花，正欲得便且藏出去，不想一头撞在凤姐儿怀里。凤姐便一扬手，照脸一下，把那小孩子打了一个筋斗，骂道：“野牛疔的，胡朝那里跑！”那小道士也不顾拾烛剪，爬起来往外还要跑。正值宝钗等下车，众婆娘媳妇正围随的风雨不透，但见一个小道士滚了出来，都喝声叫“拿，拿，拿！打，打，打！”贾母听了忙问：“是怎么了？”贾珍忙出来问。凤姐上去撵住贾母，就回说：“一个小道士儿，剪灯花的，没躲出去，这会子混钻呢。”贾母听说，忙道：“快带了那孩子来，别唬着他。小门小户的孩子，都是娇生惯养的，那里见的这个势派。倘或唬着他，倒怪可怜见的，他老子娘岂不疼的慌？”说着，便叫贾珍去好生带了来。贾珍只得去拉了那孩子来。那孩子还一手拿着蜡剪，跪在地下乱战。贾母命贾珍拉起来，叫他别怕，问他几岁了。那孩子通说不出话来。贾母还说“可怜见的”，又向贾珍道：“珍哥儿，带他去罢。给他些钱买果子吃，别叫人难为了他。”贾珍答应，领他去了。这里贾母带着众人，一层一层的瞻拜观玩。外面小厮们见贾母等进入二层山门，忽见贾珍领了一个小道士出来，叫人来带去，给他几百钱，不要难为了他。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明世宗

小道士剪蜡花，即剪蜡烛燃尽的烛芯，是为了让烛火更旺盛。小道士与王熙凤之间为对立关系，由于贾母的原因，才得到贾珍“几百钱”。隐面下的依据为：贾母的原型为朱元璋；朱元璋在《皇明祖训》中明确规定，凡朝廷无皇子，必兄终弟及，须立嫡母所生者；贾珍的原型为正德帝朱厚照；小道士的原型为嘉靖帝朱厚熜；由于正德帝没有子嗣，作为兴王次子的朱厚熜才按朱元璋定下的兄终弟及的规定继位成为嘉靖帝，当时才十四岁，犹如为大明之烛“剪蜡花”；嘉靖帝极为尊崇道教；嘉靖帝在在位期间没有宠信太监；众人喊打小道士与第五回中“箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁”隐面下所表述的对嘉靖帝的评价一致。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

只见贾府人分昭穆排班立定：贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏贾蓉献帛，宝玉捧香，贾菖贾菱展拜垫，守焚池。青衣乐奏，三献爵，拜兴毕，焚帛奠酒。礼毕，乐止，退出。众人围随贾母至正堂上，影前锦幔高挂，彩屏张护，香烛辉煌。上面正居中悬着宁荣二祖遗像，皆是披蟒腰玉；两边还有几轴列祖遗影。贾苻贾芷等从内仪门挨次列站，直到正堂廊下。槛外方是贾敬贾赦，槛内是各女眷。众家人小厮皆在仪门之外。每一道菜至，传至仪门，贾苻贾芷等便接了，按次传至阶上贾敬手中。贾蓉系长房长孙，独他随女眷在槛内，每贾敬捧菜至，传于贾蓉，贾蓉便传于他妻子，又传于凤姐尤氏诸人，直传至供桌前，方传于王夫人。

面对“宁荣二祖遗像”，“贾敬主祭，贾赦陪祭”。隐面下的依据为：宁荣二祖遗像的原型为明成祖朱棣的遗像（明太祖朱元璋与明成祖朱棣合称明朝二祖）；贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖十七年（1538年）九月，明世宗嘉靖帝朱厚熜为了将其父亲的牌位升祔太庙，将朱棣的庙号“太宗”改为“成祖”，这样朱棣便以庙号成祖与朱元璋的庙号太祖并列了；贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；隆庆帝朱载堉是嘉靖帝朱厚熜的儿子；能去太庙祭祀明朝二祖的最早的皇帝只能是嘉靖帝朱厚熜，当然是他“主祭”，他儿子“陪祭”；“宁国府除夕祭宗祠”是书中最大礼仪事件，嘉靖年间发生的最大事件为大礼仪事件，即朱厚熜在十四岁时由旁支入继大统后，不顾朝臣反对，廷杖致死十多人，最终欲追封亡父兴献王朱祐杬为“皇帝”的事件；嘉靖十年（1531年），嘉靖帝朱厚熜发起对北京太庙的庙制改革，要将同堂异室格局改造为都宫别殿格局，嘉靖二十年（1541年），九庙格局毁于大火，嘉靖二十四年（1545年），太庙恢复旧制，嘉靖帝的父亲睿宗得以祔庙。

凡从文旁之名者，贾敬为首；下则从玉者，贾珍为首；再下从草头者，贾蓉为首；左昭右穆，男东女西；俟贾母拈香下拜，众人方一齐跪下，将五间大厅，三间抱厦，内外廊檐，阶上阶下两丹墀内，花轩锦簇，塞的无一些空地。鸦雀无闻，只听铿锵叮当，金铃玉佩微微摇曳之声，并起跪靴履飒沓之响。一时礼毕，贾敬贾赦等便忙退出，至荣府专候与贾母行礼。

吃茶去后，贾母只送至内仪门便回来，归正坐。贾敬贾赦等领诸子弟进来。贾母笑道：“一年价难为你们，不行礼罢。”一面说着，一面男一起，女一起，一起一起俱行过了礼。

十五日之夕，贾母便在大花厅上命摆几席酒，定一班小戏，满挂各色佳灯，带领荣宁二府各子侄孙男孙媳等家宴。贾敬素不茹酒，也不去请他，于后十七日祖祀已完，他便仍出城去修养。便这几日在家内，亦是静室默处，一概无听无闻，不在话下。

贾敬总是“出城去修养”，隐面下的依据为：贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖二十一年（1542年）十月爆发“壬寅宫变”，朱厚熜几死于宫女之手，此后朱厚熜相继迁居

西苑万寿宫及玉熙宫谨身精舍，在宫外居住二十多年，直至濒死前才回到大内居住^①。

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

正顽笑不绝，忽见东府中几个人慌慌张张跑来说：“老爷宾天了。”众人听了，唬了一大跳，忙都说：“好好的并无疾病，怎么就没了？”家下人说：“老爷天天修炼，定是功行圆满，升仙去了。”尤氏一闻此言，又见贾珍父子并贾琏等皆不在家，一时竟没个着己的男子来，未免忙了。只得忙卸了妆饰，命人先到玄真观将所有的道士都锁了起来，等大爷来家审问。又请太医看视到底系何病。大夫们见人已死，何处诊脉来，素知贾敬导气之术总属虚诞，更至参星礼斗，守庚申，服灵砂，妄作虚为，过于劳神费力，反因此伤了性命的。如今虽死，肚中坚硬似铁，面皮嘴唇烧的紫绛皱裂。便向媳妇回说：“系玄教中吞金服砂，烧胀而殁。”众道士慌的回说：“原是老爷秘法新制的丹砂吃坏事，小道们也曾劝说‘功行未到且服不得’，不承望老爷于今夜守庚申时悄悄的服了下去，便升仙了。这恐是虔心得道，已出苦海，脱去皮囊，自了去也。”尤氏也不听，只命锁着，等贾珍来发放，且命人去飞马报信。一面看视这里窄狭，不能停放，横竖也不能进城的，忙装裹好了，用软轿抬至铁槛寺来停放，掐指算来，至早也得半月的工夫，贾珍方能来到。目今天气炎热，实不得相待，遂自行主持，命天文生择了日期入殓。寿木已系早年备下寄在此庙的，甚是便宜。三日后便开丧破孝。一面且做起道场来等贾珍。

贾敬死了竟然被称为“宾天”。宾天，是天子死亡的委婉说法。这个用词暗示了贾敬的原型不凡。

贾敬“肚中坚硬似铁，面皮嘴唇烧的紫绛皱裂”，“系玄教中吞金服砂，烧胀而殁”，尤氏“将所有的道士都锁了起来”。隐面下的依据为：贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；朱厚熜二十余年不视朝，迷信方士、尊崇道教、好长生不老之术，嘉靖四十五年十二月（1567年1月）病重时才时隔二十多年重新住回大内，于乾清宫驾崩^①；隆庆帝即位后纠正其父嘉靖帝的弊政，将方士交付有司论罪，以前的道教仪式全部停止。

玄真，道家称妙道、精气等。苏州有玄妙观。玄妙观是常见的道观名称。

玄真观，清初山西有玄真观。玄真观又名“真武庙”，是一座道教宫观，供奉真武大帝，位于山西省大同市平城区古城街道古城街道城内正殿街、皇城街北端，古戏台以北百米。玄真观位于明代王府旧址的北部。明崇祯十七年（1644年）三月，大同总兵姜瓖开城降大顺李自成，李自成杀代王及宗室，将代王府改为元帅府。六月，姜瓖降清，1649年1月又归附南明，满清摄政王多尔袞派大军攻击，屠杀大同全城（大同之屠），代王府也在此时被毁。清初，在代王府长春宫东侧的废墟上建起真武庙（玄真观）^②。

守庚申，炼丹术（外丹）术语，亦称“守三尸”、“斩三尸”。指的是在庚申日，通宵不眠、静坐修行，以消灭道教所认为的在人身上的“三尸”。《太上三尸中经》中有专门记载：“人之生也，皆寄形於父母胞胎，饱味於五谷精气，是以人之腹中各有三尸九虫，为人大害。常以庚申之日上告天帝，以记人之造罪，分毫录奏，欲绝人生籍，减人禄命，令人速死。……经曰：三守庚申，即三尸振恐；七守庚申，三尸长绝。”

且说贾珍闻了此信，即忙告假，并贾蓉是有职之人。礼部见当今隆敦孝弟，不敢自专，具本请旨。原来天子极是仁孝过天的，且更隆重功臣之裔，一见此本，便诏问贾敬何职。礼部代奏：“系进士出

^① zh.wikipedia.org/wiki/明世宗

^② zh.wikipedia.org/wiki/玄真观

身，祖职已荫其子贾珍。贾敬因年近多疾，常养静于都城之外玄真观。今因疾歿于寺中，其子珍，其孙蓉，现因国丧随驾在此，故乞假归殓。”天子听了，忙下额外恩旨曰：“贾敬虽白衣无功于国，念彼祖父之功，追赐五品之职。令其子孙扶柩由北下之门进都，入彼私第殓殓。任子孙尽丧礼毕扶柩回籍外，着光禄寺按上例赐祭。朝中由王公以下准其祭吊。钦此。”此旨一下，不但贾府中人谢恩，连朝中所有大臣，皆嵩呼称颂不绝。

古时未考中功名的读书人叫白衣秀才。贾敬虽然进士出身，但并未做官也无兴趣，因此称之为白衣。

贾敬好道而死，“白衣无功于国”，天子却下诏书“朝中由王公以下准其祭吊”，还“连朝中所有大臣皆嵩呼称颂不绝”，表面上这是极不符合逻辑的，能享受如此待遇的绝不可能是大臣王公。隐面下的依据为：天子的原型为明成祖朱棣；贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；朱厚熜是朱棣的子孙皇帝。

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

又过了数日，乃贾敬送殡之期，贾母犹未大愈，遂留宝玉在家侍奉。凤姐因未曾甚好，亦未去。其余贾赦、贾琏、邢夫人、王夫人等率领家人仆妇，都送至铁槛寺，至晚方回。贾珍尤氏并贾蓉仍在寺中守灵，等过百日后，方扶柩回籍。

贾府死的三个人，贾瑞、秦可卿、贾敬，都停灵铁槛寺。隐面下的依据为：铁槛寺的原型为明十三陵；大明在北京的皇帝，除了明代宗景泰帝朱祁钰外都葬在明十三陵。

贾敬从未与女儿贾惜春说过话，其死后，贾惜春也未哭丧守灵。为贾敬守灵的是贾珍、尤氏、贾蓉三人。贾敬停灵一百天，三个多月。

却说贾琏素日既闻尤氏姐妹之名，恨无缘得见。近因贾敬停灵在家，每日与二姐三姐相认已熟，不禁了垂涎之意。况知与贾珍贾蓉等素有聚麀之消，因而乘机百般撩拨，眉目传情。那三姐却只是淡淡相对，只有二姐也十分有意。但只是眼目众多，无从下手。

送殡之前，“贾敬停灵在家”，隐面下的依据为：贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖四十五年（1566年）十二月十四日，明世宗病笃，时隔二十多年重新住回大内，当日午时，于乾清宫驾崩；隆庆元年（1567年）三月十一日，世宗梓宫离开北京，十六日，世宗梓宫抵达永陵，十七日，世宗入葬永陵^①；明世宗嘉靖帝朱厚熜驾崩后，在皇宫内“停灵在家”近三个月。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明世宗

张道士

人物：张道士。

别称：张法官、张爷爷、老神仙。

人物关系：荣国府荣国公的替身。

人物原型：明世宗嘉靖帝朱厚熜。

命名思路：

张，张三丰之张。明世宗嘉靖帝朱厚熜崇道至诚。正一道奉张天师为首领。

道士，张道士与空空道人、跛足道人、王道士相比，显得外表最专业化，但却最不务正业。明世宗嘉靖帝朱厚熜在明朝皇帝中崇道达到登封造极的地步，滥用夫役与国家财政之力大事兴建，迷信方士、尊崇道教，好长生不老之术，每年不断修设斋醮，造成巨大的靡费。

原文解析

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

前头的全副执事摆开，早已到了清虚观了。宝玉骑着马，在贾母轿前。街上人都站在两边。将至观前，只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接。贾母的轿刚至山门以内，贾母在轿内因看见有守门大帅并千里眼、顺风耳、当方土地、本境城隍各位泥胎圣像，便命住轿。贾珍带领各子弟上来迎接。凤姐儿知道鸳鸯等在后面，赶不上来搀贾母，自己下了轿，忙要上来搀。

清虚观，北京曾有清虚观，在鼓楼大街。第五十七回，邢岫烟提到当铺恒舒典在鼓楼西大街。《日下旧闻考》卷五十四：“清虚观在旧鼓楼大街，有景泰五年胡濙撰碑。”碑文记载：“正殿以奉三清左奉玄天上帝右奉演教天尊。”玄天上帝即真武大帝，为道教神仙中有名的尊神。“授篆”是正一道的主要特征之一，相当于道教的“封官”，得到授篆的道士可以称为法师或法官。张法官即姓张的得到授篆的正一道道士。正一道奉张天师为首领。朱元璋与朱棣都曾寻访张三丰。

张道士，首次出场，是以“张法官”的名字出场的。张法官即张道士，为清虚观主人。张法官的山门内有“千里眼，顺风耳”，隐面下的依据为：张法官的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖帝赠封张三丰为“清虚元妙真君”；嘉靖帝尊崇道教，好长生不老之术，每年不断修设斋醮，为明朝所有皇帝中最崇道之人；嘉靖帝在位中后期开始怠惰朝政深居西苑不上朝，政令皆交由严嵩、严世蕃父子打理，只听取其报告来把控朝局；嘉靖帝虽数十年不见朝臣，仍能做到“大张弛、大封拜、大诛赏，皆出独断，至不可测度^①”，当然如有“千里眼，顺风耳”。

可巧有个十二三岁的小道士儿，拿着剪筒，照管剪各处蜡花，正欲得便且藏出去，不想一头撞在凤姐儿怀里。凤姐便一扬手，照脸一下，把那小孩子打了一个筋斗，骂道：“野牛疔的，胡朝那里跑！”那小道士也不顾拾蜡剪，爬起来往外还要跑。正值宝钗等下车，众婆娘媳妇正围随的风雨不透，但见一个小道士滚了出来，都喝声叫“拿，拿，拿！打，打，打！”

^① 《明世宗实录》卷五六六

王熙凤骂剪灯花的十二三岁的小道士“野牛犊的，胡朝那里跑！”，众人喊打。隐面下的依据为：小道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；朱厚熜被明廷征到北京入继大统登基时，满十三岁，上十四岁；王熙凤的原型为大太监；嘉靖帝没有重用太监，与太监之间的关系并不友好。

且说贾珍方要抽身进去，只见张道士站在旁边陪笑说道：“论理我不比别人，应该里头伺候。只因天气炎热，众位千金都出来了，法官不敢擅入，请爷的示下。恐老太太问，或要随喜那里，我只在这里伺候罢了。”贾珍知道这张道士虽然是当日荣国府国公的替身，曾经先皇御口亲呼为“大幻仙人”，如今现掌“道录司”印，又是当今封为“终了真人”，现今王公藩镇都称他为“神仙”，所以不敢轻慢。二则他又常往两个府里去，凡夫人小姐都是见的。今见他如此说，便笑道：“咱们自己，你又说起这话来。再多说，我把你这胡子还捋了呢！还不跟我进来。”那张道士呵呵大笑，跟了贾珍进来。

张道士“曾经先皇御口亲呼为‘大幻仙人’，如今现掌‘道录司’印，又是当今封为‘终了真人’”，隐面下的依据为：先皇的原型为明太祖朱元璋；朱元璋命第四十二代张天师主管全国道教事务；道录司为明洪武十五年（1382年）始置，属礼部，是朝廷主管道教事务的中央机构。《皇明恩命世录》记载，在龙凤六年，吴王朱元璋称张天师第四十二代孙张正常为“张真人”；在洪武元年“兹授卿以大真人称号，址阁命将议给食禄”；在洪武三年，朱元璋要张真人“掌天下道教银印”；在洪武五年，皇帝朱元璋下圣旨《加授永掌道教事诰》，命张正常“掌天下道教事”。

替身，同音“替僧”。“明朝凡皇太子诸王生，率剃度幼童一人为僧，名曰替僧。^①”张居正说万历帝“皇上替僧名志善，向居龙泉寺。^②”这显然是依从曾经做过和尚的明太祖朱元璋的规定。

张道士说“论理我不比别人”，又是“荣国府国公的替身”、“大幻仙人”、“终了真人”、“神仙”、掌“道录司”印的。贾珍敢对备受尊崇的张道士说“我把你这胡子还捋了呢”。隐面下的依据为：张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖帝朱厚熜于嘉靖五年(1526)命正一道士邵元节为致一真人，统辖京师朝天、显灵、灵济三宫，总领道教，掌“道录司”印；嘉靖帝朱厚熜极为崇道，迷信方士、好长生不老之术，当然是“大幻仙人”、“神仙”；嘉靖帝朱厚熜是因堂哥明武宗朱厚照无子才当了皇帝，当然如“荣国府国公的替身”，“终了真人”；贾珍的原型为明武宗朱厚照，朱厚照为人嬉乐胡闹，作为堂哥当然可对因自己而当了皇帝的堂弟开玩笑。

贾珍到贾母跟前，控身陪笑说：“这张爷爷进来请安。”贾母听了，忙道：“搀他来。”贾珍忙去搀了过来。那张道士先哈哈笑道：“无量寿佛！老祖宗一向福寿安康？众位奶奶小姐纳福？一向没到府里请安，老太太气色越发好了。”贾母笑道：“老神仙，你好？”张道士笑道：“托老太太万福万寿，小道也还康健。别的倒罢，只记挂着哥儿，一向身上好？前日四月二十六日，我这里做遮天大王的圣诞，人也来的少，东西也很干净，我说请哥儿来逛逛，怎么说不在家？”贾母说道：“果真不在家。”一面回头叫宝玉。谁知宝玉解手去了才来，忙上前问：“张爷爷好？”张道士忙抱住问了好，又向贾母笑道：“哥儿越发发福了。”贾母道：“他外头好，里头弱。又搭着他老子逼着他念书，生生的把个孩子逼出病来了。”张道士道：“前日我在好几处看见哥儿写的字，作的诗，都好的了不得，怎么老爷还抱怨说哥儿不大喜欢念书呢？依小道看来，也就罢了。”又叹道：“我看见哥儿的这个形容身段，言谈举动，

^① 《称谓录·卷三一·僧·替僧》引张尔岐《蒿菴闲话》

^② 张居正《敕建承恩寺碑文》

怎么就同当日国公爷一个稿子！”说着两眼流下泪来。贾母听说，也由不得满脸泪痕，说道：“正是呢，我养这些儿孙，也没一个像他爷爷的，就只这玉儿像他爷爷。”

那张道士又向贾珍道：“当日国公爷的模样儿，爷们一辈的不用说，自然没赶上，大约连大老爷、二老爷也记不清楚了。”说毕呵呵又一大笑，道：“前日在一个人家看见一位小姐，今年十五岁了，生的倒也好个模样儿。我想着哥儿也该寻亲事了。若论这个小姐模样儿，聪明智慧，根基家当，倒也配的过。但不知老太太怎么样，小道也不敢造次。等请了老太太的示下，才敢向人去说。”贾母道：“上回有和尚说了，这孩子命里不该早娶，等再大一大儿再定罢。你可如今打听看，不管他根基富贵，只要模样配的上就好，来告诉我。便是那家子穷，不过给他几两银子罢了。只是模样性格儿难得好的。”

张道士说“前日四月二十六日，我这里做遮天大王的圣诞”。在第一十七回中有“池边两行垂柳，杂着桃杏，遮天蔽日，真无一些尘土。”遮天大王，简称“天王”。第二十八回，王夫人记不起与林黛玉对症的丸药的名字，还是薛宝钗提醒才记起是“天王补心丹”。第三十四回，薛蟠说“难道宝玉是天王？”第四十六回，鸳鸯说贾宝玉是“宝天王”、“宝皇帝”。这些地方，将天王与皇帝联系起来，将贾宝玉与天王联系起来。圣诞，泛指神、仙、佛、菩萨的生日，又指皇帝或皇太后的生日。

在《西游记》第三十三回中哪吒对玉帝说“请降旨意，往北天门问真武借皂雕旗在南天门上一展，把那日月星辰闭了。对面不见人，捉白不见黑，哄那怪道，只说装了天，以助行者成功。”真武大帝拥有“皂雕旗”可把“日月星辰闭了”。真武的诞辰日为农历的三月初三日。朱棣推崇真武大帝。

在第四十二回中，王熙凤叫平儿拿出《玉匣记》着彩明来念”。而《玉匣记》明确记载：“四月廿六日：钟山蒋公圣诞。”钟山蒋公，即蒋子文。蒋子文，东汉广陵（今扬州）人，汉末任秣陵（今南京）县尉，追逐盗贼而战死于钟山脚下。东吴孙权建都秣陵后，封其为钟山神，又为其立庙堂，将钟山（即紫金山）改名蒋山。

朱元璋的陵墓孝陵在紫金山独龙阜玩珠峰。朱元璋称帝之前为吴王。“吴”字，正是“一口遮天”。隐面下，遮天大王是指葬在蒋山的曾为吴王的明太祖朱元璋吗？不是；遮天大王，即可遮住日月之人，“日”、“月”两字合为“明”字；遮天大王是指将大明葬送在自己手中的亡国之君崇祯帝朱由检，朱由检登基之前为信王；大明覆亡，即不再有“明”，即如“遮天”、“遮”住光明；清军入关后，在浙江继监国之位的南明鲁王朱以海按照《太阳经》中的经文“太阳明明朱光佛”、“太阳三月十九生”，确定甲申殉难的明思宗三月十九为“朱天菩萨诞辰”，尊奉在该日殉国的崇祯皇帝为“朱天菩萨”又称日光菩萨、太阳菩萨、朱天君或朱天大帝；“遮天大王”之名可能源自“朱天菩萨”；各地祭祀朱天菩萨的庙会的时间并不一定在规定的农历三月十九，如杭州朱天会在农历四月廿四日、苏州朱天会在农历朱三月二十八、苏州吴江朱天会在农历四月十四。

在第一十七回中有“池边两行垂柳，杂着桃杏，遮天蔽日，真无一些尘土。”明确说垂柳“遮天蔽日”，中间杂有桃杏。隐面下，柳五儿的原型为崇祯帝朱由检；袭人的花名签为桃花，袭人的原型为清摄政王多尔衮；稻香村旁有几百株杏花，稻香村的主人为李纨，李纨的原型为李自成；崇祯十七年（1644年），崇祯帝被李自成逼死，随后多尔衮带领大清取代了大明。

张道士为何要在“四月二十六日”这一天“做遮天大王的圣诞”呢？

第二十七回，提到了“四月二十六日”是“芒种节”。“那林黛玉倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑的一般，直坐到二更多天方才睡了。一宿无话。至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。”

这四月二十六日是哪一日呢？隐面下的依据为：“四月二十六日”指崇祯十七年三月二十日，阳历为 1644 年 4 月 26 日；农历三月十九日，崇祯帝朱由检自缢；次日农历三月二十日，阳历为“四月二十六日”，即是大明覆亡没有皇帝了的第一天；林黛玉的原型正是崇祯帝朱由检；崇祯帝曾让张真人打醮，“上既颁诏，复遣使往江西广信府贵溪县龙虎山，召三天大法师正一张真人，诣京设延禧万寿禳妖护国清醮一坛。”^①

在第五回中，好事终曲中说“箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁”，明确指出贾府衰败自宁国府贾敬开始。张道士为何要在“四月二十六日”这一天“做遮天大王的圣诞”，隐面下的依据为：张道士与贾敬的原型都为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖帝朱厚熜在位四十五年，施政无方，昏庸无度，大明衰败加速；遮天大王是指曾为信王的亡国之君崇祯帝朱由检；崇祯年间，农民被征收三饷，被敲骨吸髓，暗无天日，崇祯帝朱由检正如“遮天大王”；崇祯十七年（1644 年）三月十九日，崇祯帝朱由检自缢，朱元璋建立的大明覆亡。

张道士说贾宝玉“同当日国公爷一个稿子”，贾母说“玉儿像他爷爷”，这两句话还有更深的暗示。林黛玉初次见到贾宝玉时，对宝玉的描述为《西江月》：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。
纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。
潦倒不通世务，愚顽怕读文章。
行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！
富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。
可怜辜负好韶光，于国于家无望。
天下无能第一，古今不肖无双。
寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！

所谓贾宝玉像荣国公，暗示的含义为贾宝玉在无能不肖方面像贾代善，而荣国公贾代善是荣国公贾源的儿子。隐面下的依据为：荣国公贾源的原型为明成祖朱棣；对于朱棣可以用这首《西江月》来评价他，即贬斥朱棣篡位，因朱棣篡位乃是大明走向衰败覆亡的起点。“天下无能第一”，隐面下，智能的原型为被朱棣篡位的建文帝朱允炆。

张道士要为贾宝玉说亲，提到的对象是“若论这个小姐模样儿，聪明智慧，根基家当，倒也配的过”，这是很奇怪的，道士怎么会干说亲这种俗事呢？而贾母的回答是“这孩子命里不该早娶，……不管他根基富贵，只要模样配的上就好”。

张道士说“一位小姐，今年十五岁了”，贾母明确拒绝了张道士，说这个小姐配不上。在前面第二十二回中，王熙凤说“听见薛大妹妹今年十五岁”。在后面第四十五回中，林黛玉说“我长了今年十五岁”。在后面第五十二回中，薛宝琴说她八岁时“有个真真国的女孩子，才十五岁”。张道士口中的小姐很可能指薛宝钗。隐面下的依据为：贾母的原型为明太

^① 《明季北略·卷二十三补遗》

祖朱元璋；薛宝钗的原型为后金第二位大汗皇太极，正是皇太极奠定了大清取代大明的基础；张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖帝在位四十五年，由于其施政无方，大明在其驾崩后迅速走向覆亡；嘉靖帝之统治，为后金崛起建国创造了先期的环境与条件。

说毕，只见凤姐儿笑道：“张爷爷，我们丫头的寄名符儿你也不换去。前儿亏你还有那么大脸，打发人和我要鹅黄缎子去！要不给你，又恐怕你那老脸上过不去。”张道士呵呵大笑道：“你瞧，我眼花了，也没看见奶奶在这里，也没道多谢。符早已有了，前日原要送去的，不指望娘娘来作好事，就混忘了，还在佛前镇着。待我取来。”说着跑到大殿上去，一时拿了一个茶盘，搭着大红蟒缎经袱子，托出符来。大姐儿的奶子接了符。张道士方欲抱过大姐儿来，只见凤姐笑道：“你就手里拿出来罢了，又用个盘子托着。”张道士道：“手里不干不净的，怎么拿？用盘子洁净些。”凤姐儿笑道：“你只顾拿出盘子来，倒唬我一跳。我不说你是为送符，倒象是和我们化布施来了。”众人听说，哄然一笑，连贾珍也掌不住笑了。贾母回头道：“猴儿猴儿，你不怕下割舌头地狱？”凤姐儿笑道：“我们爷儿们不相干。他怎么常常的说我该积阴骘，迟了就短命呢！”

张道士也笑道：“我拿出盘子来一举两用，却不为化布施，倒要将哥儿的这玉请了下来，托出去给那些远来的道友并徒子徒孙们见识见识。”贾母道：“既这们着，你老人家老天拔地的跑什么，就带他去瞧了，叫他进来，岂不省事？”张道士道：“老太太不知道，看着小道是八十多岁的人，托老太太的福倒也健壮；二则外面的人多，气味难闻，况是个暑热的天，哥儿受不惯，倘或哥儿受了腌臢气味，倒值多了。”贾母听说，便命宝玉摘下通灵玉来，放在盘内。那张道士兢兢业业的用蟒袱子垫着，捧了出去。

在第三十九回中，刘姥姥对贾母说“我今年七十五了”，贾母说“比我大好几岁呢”。此处张道士说“小道是八十多岁的人”。张道士为全书明确提及年龄者中最年长者。隐面下的依据为：张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖帝最好长生不老之术，在位四十五年，比明太祖朱元璋在位时间还多十多年，为大明皇帝中在位第二久的皇帝，仅次于明神宗在位的四十八年，享年五十九岁。

张道士说“倒要将哥儿的这玉请了下来，托出去给那些远来的道友并徒子徒孙们见识见识”，隐面下的依据为：张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；灵玉的原型是朱棣重刻的明传国玉玺的物理实体；贾珍的原型为正德帝朱厚照；明传国玉玺传到正德帝朱厚照后，朱厚照没有子嗣，无法按照父传子的规矩往下传，只能由堂弟继位；摘玉暗喻帝系的转移，朱厚熜登基掌握明传国宝玺犹如张道士摘玉；朱厚熜是朱厚照的爷爷明宪宗第四子朱祐杬的嫡次子，朱厚熜是正德帝朱厚照的堂弟，从“远”在湖广安陆州（今钟祥市）到北京就任皇帝，又好道教，正如“远”来的“道”友见识了通灵玉；嘉靖帝之后的五位大明皇帝与两位南明皇帝，正犹如张道士的“徒子徒孙们”。

这里贾母与众人各处游玩了一回，方去上楼。只见贾珍回说：“张爷爷送了玉来了。”刚说着，只见张道士捧了盘子，走到跟前笑道：“众人托小道的福，见了哥儿的玉，实在可罕。都没什么敬贺之物，这是他们各人传道的法器，都愿意为敬贺之礼。哥儿便不希罕，只留着在房里顽耍赏人罢。”贾母听说，向盘内看时，只见也有金璜，也有玉玦，或有事事如意，或有岁岁平安，皆是珠穿宝贯，玉琢金镶，共有三五十件。因说道：“你也胡闹。他们出家人是那里来的，何必这样，这不能收。”张道士笑道：“这是他们一点敬心，小道也不能阻挡。老太太若不留下，岂不叫他们看着小道微薄，不象是门下出身了。”贾母听如此说，方命人接了。宝玉笑道：“老太太，张爷爷既这么说，又推辞不得，我要这个也无用，不如叫小子们捧了这个，跟着我出去散给穷人罢。”贾母笑道：“这倒说的是。”张道士又忙拦道：“哥儿虽要行好，但这些东西虽说不甚希奇，到底也是几件器皿。若给了乞丐，一则与他们无

益，二则反倒遭塌了这些东西。要舍给穷人，何不就散钱与他们。”宝玉听说，便命收下，等晚间拿钱施舍罢了。说毕，张道士方退出去。

贾珍说“张爷爷送了玉来了”，然后张道士说“都没什么敬贺之物，这是他们各人传道的法器，都愿意为敬贺之礼。”隐面下的依据为：贾珍的原型为正德帝朱厚照；张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熹；朱厚照没有儿子与兄弟可以继承皇位，朝廷只有按照“兄终弟及”的原则找到堂弟朱厚熹来继承皇位；朱厚熹为嘉靖帝，“靖”同音“敬”，所以张道士两次提及“敬”贺。贾敬，谐音“嘉靖”。

张道士说自己是贾府“门下出身”，隐面下的依据为：荣国公贾源的原型为明成祖朱棣；张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熹，其为朱棣子孙。

“贾母听说，向盘内看时，只见也有金璜，也有玉玦，或有事事如意，或有岁岁平安，皆是珠穿宝贯，玉琢金镂，共有三五十件”，张道士的道友并徒子徒孙的回礼之物竟然不是两袖清风而是这种极为富贵之物，不合情理，而且“也有金璜，也有玉玦”，“玉琢金镂”，明确把“金”与“玉”摆在一起，与贾元春的风格一样，暗示了“金玉良姻”。金璜，金氏的丈夫为贾璜。隐面下的依据为：张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熹；嘉靖帝之后的五位大明皇帝与两位南明皇帝，正如其“徒子徒孙”；大明皇帝特别是从嘉靖皇帝开始逐步将大明推向覆亡，前身为后金的大清最后取代了大明。

贾母对张道士的金玉贺礼的态度是拒绝，说“你也胡闹”，“这不能收”。贾宝玉对张道士的金玉贺礼的态度也是拒绝，说“我要这个也无用”，“散给穷人”。也就是说贾母与贾宝玉都站在张道士的对立面。但同时贾宝玉又亲切地称张道士为“张爷爷”。隐面下依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾宝玉原型为朱棣篡位后重刻的明传国玺；张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熹；朱元璋与明传国宝玺代表的是大明的根本利益；嘉靖帝中后期施政无方，违背大明的根本利益；盘内礼物“事事如意”、“岁岁平安”表达的是大明在嘉靖帝及其子孙后代的统治下恰恰“事事不如意”，“岁岁不平安”。

张道士的贺礼中“也有金璜，也有玉玦”。金荣的姑妈是东胡同子里的璜大奶奶，给王熙凤跪着借当头，璜大奶奶的名字就是金璜。隐面下的依据为：张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熹；金璜的原型为后“金”第二位大汗“黄”台吉，即皇太极；张道士送来“金璜”贺礼，暗示嘉靖帝的施政无方正是导致后金崛起的先期原因；张道士口中“今年十五岁了”的小姐可能指薛宝钗，薛宝钗的原型也是清太宗皇太极。玉玦，贾宝玉的大名可能为贾玦。

且说宝玉在楼上，坐在贾母旁边，因叫个小丫丫头子捧着方才那一盘子贺物，将自己的玉带上，用手翻弄寻拨，一件一件的挑与贾母看。贾母因看见有个赤金点翠的麒麟，便伸手拿了起来，笑道：“这件东西好像我看见谁家的孩子也带着这么一个的。”宝钗笑道：“史大妹妹有一个，比这个小些。”贾母道：“是云儿有这个。”宝玉道：“他这么往我们家去住着，我也没看见。”

张道士送给贾宝玉的礼物中有金麒麟，与史湘云的是一对，暗示了金玉良姻。同时贾宝玉获得金麒麟，即获麟。隐面下的依据为：张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熹；贾宝玉原型为朱棣篡位后重刻的明传国玺；史湘云的原型为清第一位皇帝清太宗皇太极；嘉靖帝迷信方士、尊崇道教，嘉靖朝吏治败坏，爆发多起农民起义；获麟，即获麟绝笔（春秋鲁哀公十四年猎获麒麟，相传孔子作《春秋》至此而辍笔），意味着大明历史将终止；皇太极在位

期间，不断攻打大明，消灭明军主力，俘虏明军统帅洪承畴，将大明攻打得大厦将倾；崇祯十七年（1644年）三月，大明覆亡，五月多尔袞带领大清取代了大明；大明覆亡后，民间有一种说法，“明亡于崇祯，实亡于万历，始亡于嘉靖”。

那贾母因昨日张道士提起宝玉说亲的事来，谁知宝玉一日心中不自在，回家来生气，嗔着张道士与他说了亲，口口声声说从今以后不再见张道士了，别人也并不知道为什么原故；二则林黛玉昨日回家又中了暑；因此二事，贾母便执意不去了。凤姐见不去，自己带了人去，也不在话下。

贾宝玉“不自在”，“嗔着张道士”，“口口声声说从今以后不再见张道士了”。

且说宝玉因见林黛玉又病了，心里放不下，饭也懒去吃，不时来问。林黛玉又怕他有个好歹，因说道：“你只管看你的戏去，在家里作什么？”宝玉因昨日张道士提亲，心中大不受用，今听见林黛玉如此说，心里因想道：“别人不知道我的心还可恕，连他也奚落起我来。”因此心中更比往日的烦恼加了几百倍。若是别人跟前，断不能动这肝火，只是林黛玉说了这话，倒比往日别人说这话不同，由不得立刻沉下脸来，说道：“我白认得了你。罢了，罢了！”林黛玉听说，便冷笑了两声：“我也知道白认得了我，那里像人家有什么配的上呢。”宝玉听了，便向前来直问到脸上：“你这么说，是安心咒我天诛地灭？”林黛玉一时解不过这个话来。宝玉又道：“昨儿还为这个赌了几回咒，今儿你到底又准我一句。我便天诛地灭，你又有什么益处？”林黛玉一闻此言，方想起上日的话来。今日原是自己说错了，又是着急，又是羞愧，便颤颤兢兢的说道：“我要安心咒你，我也天诛地灭。何苦来！我知道，昨日张道士说亲，你怕阻了你的好姻缘，你心里生气，来拿我煞性子。”

张道士给贾宝玉提亲与送贺礼这两件不务正业之事，直接导致贾宝玉与林黛玉吵架，双方都说自己会被“天诛地灭”。这暗示贾宝玉与林黛玉将是悲剧结局。隐面下的依据为：张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；林黛玉的原型为大明最后一位皇帝崇祯帝朱由检；明世宗朱厚熜尊崇道教、施政无方，嘉靖年间爆发多起农民起义；后金开国大汗清太祖努尔哈赤出生在明世宗嘉靖三十八年（1559年）；由于后金大清的持续攻击，大明内部矛盾爆发，摇摇欲坠，最终崇祯帝朱由检被李自成逼自缢而死，大明覆亡，这便是“天诛地灭”。

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

当下又值宝玉生日已到，原来宝琴也是这日，二人相同。因王夫人不在家，也不曾象往年热闹。只有张道士送了四样礼，换的寄名符儿；还有几处僧尼庙的和尚姑子送了供尖儿，并寿星纸马疏头，并本命星官值年太岁周年换的锁儿。

寄名符，旧时迷信，恐小儿夭折，常寄名于道观为徒，道士所授之符箓，称寄名符。在第二十五回中，“过了一日，就有宝玉寄名的干娘马道婆进荣国府来请安。”张道士在贾宝玉生日这天送来寄名符，说明贾宝玉是寄名在张道士名下的。隐面下的依据为：张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；贾宝玉的原型为明传国宝玺，象征大明皇权；正德帝朱厚照没有儿子与兄弟可以继承皇位，朝廷只有按照“兄终弟及”的原则找到堂弟朱厚熜来继承皇位，此时大明皇权就犹如寄名在朱厚熜名下。

按照“同日出生就是夫妻”的说法，薛宝琴与贾宝玉生日同日，即为“夫妻”。贾宝玉生日这天，与薛宝琴“为夫妻”这天，张道士送了“四”样礼。隐面下的依据为：张道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；“四”谐音世宗的“世”。

周瑞家的

人物：周瑞家的。

别称：周瑞媳妇、周嫂子、周姐姐。

人物关系：丈夫为周瑞，有一个女儿，有一个儿子，女婿为冷子兴。

人物原型：明世宗嘉靖帝朱厚熜。

命名思路：

周，贾政字存周。周朝为中国统治最久的朝代。

瑞，《说文解字》：“以玉为信也。”

家，谐音嘉靖的“嘉”。

隐面下，周瑞的原型为明成祖朱棣；周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖帝朱厚熜为大明统治次久皇帝，在位四十五年；嘉靖帝是由于明武宗无子嗣而被明廷征召到北京就任皇帝的。

原文解析

第 六 回 贾宝玉初试雨云情 刘姥姥一进荣国府

狗儿笑道：“不妨，我教你老人家一个法子：你竟带了外孙子板儿，先去找陪房周瑞，若见了，就有些意思了。这周瑞先时曾和我父亲交过一件事，我们极好的。”

王狗儿说“这周瑞先时曾和我父亲交过一件事，我们极好的”。

孩子们道：“那个周大娘？我们这里周大娘有三个呢，还有两个周奶奶，不知是那行当的？”刘姥姥道：“是太太的陪房周瑞。”孩子道：“这个容易，你跟我来。”说着，跳跳蹦蹦的引着刘姥姥进了后门，至一院墙边，指与刘姥姥道：“这就是他家。”又叫道：“周大娘，有个老奶奶来找你呢，我带来了。”周瑞家的在内听说，忙迎了出来，问：“是那位？”刘姥姥忙迎上来问道：“好呀，周嫂子！”周瑞家的认了半日，方笑道：“刘姥姥，你好呀！你说说，能几年，我就忘了。请家里来坐罢。”刘姥姥一壁里走着，一壁笑说道：“你老是贵人多忘事，那里还记得我们呢。”说着，来至房中。周瑞家的命雇的小丫头倒上茶来吃着，周瑞家的又问板儿道：“你都长这们大了！”又问些别后闲话。又问刘姥姥：“今日还是路过，还是特来的？”刘姥姥便说：“原是特来瞧瞧嫂子你，二则也请请姑太太的安。若可以领我见一见更好，若不能，便借重嫂子转致意罢了。”

刘姥姥第一次来贾府，领路人是周瑞家的。周瑞家的虽然身处豪门但对刘姥姥友好，念旧情，本质上是希望利用自己手中权力显摆。周瑞家的手下还有小丫头。隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；朱厚熜在十四岁时由旁支入继大统后，欲追封亡父兴献王朱祐杬为“皇帝”，并遵封生母蒋氏为皇太后，但首辅杨廷和与其子杨慎等旧臣要求他改以明孝宗为父、生父生母改称为叔父叔母，因而引发了长达三年半的大礼议之争，期间因廷杖致死多达十六人；最终世宗不顾朝臣反对，追谥生父为皇帝、生母蒋氏为太后，称明孝宗为“皇伯考”^①，这犹如周瑞家的念旧情；刘姥姥的原型为女真领袖清太祖努尔哈赤；

^① zh.wikipedia.org/wiki/明世宗

嘉靖三十八年（1559年），努尔哈赤出生于建州左卫；嘉靖年间，明世宗施政无方，吏治败坏，爆发多起农民起义，为女真崛起提供了先期的大环境，犹如周瑞家的为刘姥姥领路，引狼入室。

周瑞家的听了，便已猜着几分来意。只因昔年他丈夫周瑞争买田地一事，其中多得狗儿之力，今见刘姥姥如此而来，心中难却其意，【甲戌双行夹批：在今世，周瑞夫妇算是个怀情不忘的正人。】二则也要显弄自己的体面。听如此说，便笑说道：“姥姥你放心，大远的诚心诚意来了，岂有个不教你见个真佛去的呢？论理，人来客至回话，却不与我相干。我们这里都是各占一样儿：我们男的只管春秋两季地租子，闲时只带着小爷们出门子就完了，我只管跟太太奶奶们出门的事。皆因你原是太太的亲戚，又拿我当个人，投奔了我来，我就破个例，给你通个信去。但只一件，姥姥有所不知，我们这里又不比五年前了。如今太太竟不大管事，都是琏二奶奶管家了。你道这琏二奶奶是谁？就是太太的内侄女，当日大舅老爷的女儿，小名凤哥的。”刘姥姥听了，罕问道：“原来是他！怪道呢，我当日就说他不错呢。这等说来，我今儿还得见他了。”周瑞家的道：“这自然的。如今太太事多心烦，有客来了，略可推得去的就推过去了，都是凤姑娘周旋迎待。今儿宁可不会太太，倒要见他一面，才不枉这里来一遭。”刘姥姥道：“阿弥陀佛！全仗嫂子方便了。”周瑞家的道：“说那里话。俗语说的：‘与人方便，自己方便。’不过用我说一句话罢了，害着我什么。”说着，便叫小丫头到倒厅上悄悄的打听打听，老太太屋里摆了饭了没有。小丫头去了。这里二人又说些闲话。

周瑞家的认为“丈夫周瑞争买田地一事，其中多得狗儿之力”。隐面下的依据为：周瑞的原型为明成祖朱棣；周瑞家的原型为嘉靖帝朱厚熜；“周瑞争买田地一事”的事件原型为靖难之役；王狗儿的原型为王彦；王彦为燕王朱棣侍从的府邸，后来跟随朱棣靖难立功；《明史·宦官列传》记载：“及燕师逼江北，内臣多逃入其军，漏朝廷虚实。文皇以为忠于己，而狗儿辈复以军功得幸，即位后遂多所委任。”

周瑞家的把王熙凤的地位置于王夫人之上，说刘姥姥“今儿宁可不会太太，倒要见他一面”。周瑞家的说王熙凤的父亲为“当日大舅老爷的女儿”，与第六回说“王夫人之大兄凤姐之父”呼应，即王熙凤的父亲是王夫人的大哥，因此王夫人在兄弟姐妹中并非老大。宁国公是荣国公的大哥。

脂批说“周瑞夫妇算是个怀情不忘的正人”，隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；朱厚熜在十四岁时由旁支入继大统后，欲追封亡父兴献王朱祐杬为“皇帝”，与杨廷和等朝臣引发严重冲突，即大礼议事件；嘉靖帝确实是“怀情不忘”的人。

刘姥姥因说：“这凤姑娘今年大还不过二十岁罢了，就这等有本事，当这样的家，可是难得的。”周瑞家的听了道：“我的姥姥，告诉不得你呢。这位凤姑娘年纪虽小，行事却比世人都大呢。如今出挑的美人一样的模样儿，少说些有一万个心眼子。再要赌口齿，十个会说话的男人也说不过他。回来你见了就信了。就只一件，待下人未免太严些个。”说着，只见小丫头回来说：“老太太屋里已摆完了饭了，二奶奶在太太屋里呢。”周瑞家的听了，连忙起身，催着刘姥姥说：“快走，快走。这一下来他吃饭是个空子，咱们先赶着去。若迟一步，回事的人也多了，难说话。再歇了中觉，越发没了时候了。”说着一齐下了炕，打扫打扫衣服，又教了板儿几句话，随着周瑞家的，逶迤往贾琏的住处来。

周瑞家的说王熙凤“待下人未免太严些个”，说明周瑞家的与王熙凤并非在一条战线，存在一定的对立关系。隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；王熙凤的原型为祸国大太监魏忠贤；嘉靖一朝，明世宗并未让太监祸害朝廷。

先到了倒厅，周瑞家的将刘姥姥安插在那里略等一等。自己先过了影壁，进了院门，知凤姐未下来，先找着凤姐的一个心腹通房大丫头，名唤平儿的。周瑞家的先将刘姥姥起初来历说明，又说：“今日大远的特来请安。当日太太是常会的，今日不可不见，所以我带了他进来了。等奶奶下来，我细细回明，奶奶想也不责备我莽撞的。”平儿听了，便作了主意：“叫他们进来，先在这里坐着就是了。”周瑞家的听了，方出去引他两个进入院来。上了正房台矶，小丫头打起猩红毡帘，才入堂屋，只闻一阵香扑了脸来，竟不辨是何气味，身子如在云端里一般。满屋中之物都耀眼争光的，使人头悬目眩。

“周瑞家的先将刘姥姥起初来历说明”，隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；刘姥姥的原型为女真领袖清太祖努尔哈赤；明世宗在位的嘉靖三十八年（1559年），努尔哈赤出生于建州左卫，当时建州左卫已四分五裂，努尔哈赤的祖父觉昌安被明廷指派为都指挥使；努尔哈赤的来历犹如刘姥姥的起初来历。

刘姥姥见平儿遍身绫罗，插金带银，花容玉貌的，便当是凤姐儿了。才要称姑奶奶，忽见周瑞家的称他是平姑娘，又见平儿赶着周瑞家的称周大娘，方知不过是个有些体面的丫头了。于是让刘姥姥和板儿上了炕，平儿和周瑞家的对面坐在炕沿上，小丫头子斟了茶来吃茶。

周瑞家的辈份比平儿高。

方欲问时，只见小丫头们齐乱跑，说：“奶奶下来了。”周瑞家的与平儿忙起身，命刘姥姥：“只管等着，是时候我们来请你。”说着，都迎出去了。

板儿一见了，便吵着要肉吃，刘姥姥一巴掌打了他去。忽见周瑞家的笑嘻嘻走过来，招手儿叫他。刘姥姥会意，于是带了板儿下炕，至堂屋中，周瑞家的又和他唧咕了一会，方过这边屋里来。

周瑞家的对刘姥姥态度友好。

凤姐也不接茶，也不抬头，只管拨手炉内的灰，慢慢的问道：“怎么还不请进来？”一面说，一面抬身要茶时，只见周瑞家的已带了两个人在地下站着呢。这才忙欲起身，犹未起身，满面春风的问好，又嗔周瑞家的不早说。

凤姐忙说：“周姐姐，快搀住不拜罢。请坐。我年轻，不大认得，可也不知是什么辈数，不敢称呼。”周瑞家的忙回道：“这就是我才回的那姥姥了。”凤姐点头。

王熙凤尊称周瑞家的为“周姐姐”。

凤姐儿笑道：“这话没的叫人恶心。不过借赖着祖父虚名，作个穷官儿，谁家有什么，不过是个旧日的空架子。俗语说，‘朝廷还有三门子穷亲戚’呢，何况你我。”说着，又问周瑞家的回了太太了没有。周瑞家的道：“如今等奶奶的示下。”凤姐道：“你去瞧瞧，要是有人有事就罢，得闲儿呢就回，看怎么说。”周瑞家的答应着去了。

王熙凤说，刘姥姥之于贾府就如穷亲戚之于朝廷，隐面下的依据为：贾府的原型为明皇宫，象征明朝廷；刘姥姥的原型为女真领袖后金开国大汗努尔哈赤；万历二年（1574年），因帮助李成梁击灭王杲，努尔哈赤的祖父觉昌安任建州左卫督指挥，父亲塔克世升任建州左

卫指挥使，成为大明朝廷的地方官员；女真在明初期分为建州女真、海西女真、野人女真三大部，都从属于大明；女真三部就犹如大明“朝廷还有”的“三门子穷亲戚”。

平儿出去了，一会进来说：“我都问了，没什么紧事，我就叫他们散了。”凤姐点头。只见周瑞家的回来，向凤姐道：“太太说了，今日不得闲，二奶奶陪着便是一样。多谢费心想着。白来逛逛呢便罢，若有甚说的，只管告诉二奶奶，都是一样。”刘姥姥道：“也没甚说的，不过是来瞧瞧姑太太，姑奶奶，也是亲戚们的情分。”周瑞家的道：“没甚说的便罢，若有话，只管回二奶奶，是和太太一样的。”一面说，一面递眼色与刘姥姥。

凤姐早已明白了，听他不会说话，因笑止道：“不必说了，我知道了。”因问周瑞家的：“这姥姥不知可用了早饭没有？”刘姥姥忙说道：“一早就往这里赶咧，那里还有吃饭的工夫咧。”凤姐听说，忙命快传饭来。一时周瑞家的传了一桌客饭来，摆在东边屋内，过来带了刘姥姥和板儿过去吃饭。

凤姐说道：“周姐姐，好生让着些儿，我不能陪了。”于是过东边房里来。又叫过周瑞家的去，问他才回了太太，说了些什么？周瑞家的道：“太太说，他们家原不是一家子，不过因出一姓，当年又与太老爷在一处作官，偶然连了宗的。这几年来也不大走动。当时他们来一遭，却也没空了他们。今儿既来了瞧瞧我们，是他的好意思，也不可简慢了他。便是有什么说的，叫奶奶裁度着就是了。”凤姐听了说道：“我说呢，既是一家子，我如何连影儿也不知道。”

周瑞家的转述王夫人的话说，王成祖上与王夫人之父“一处作官，偶然连了宗”。

那刘姥姥先听见告艰难，只当是没有，心里便突突的，后来听见给他二十两，喜的又浑身发痒起来，说道：“嗟，我也是知道艰难的。但俗语说的，‘瘦死的骆驼比马大’，凭他怎样，你老拔根寒毛比我们的腰还粗呢！”周瑞家的见他说的粗鄙，只管使眼色止他。凤姐看见，笑而不睬，只命平儿把昨日那包银子拿来，再拿一吊钱来，都送到刘姥姥的跟前。凤姐乃道：“这是二十两银子，暂且给这孩子做件冬衣罢。若不拿着，就真是怪我了。”

周瑞家的认为刘姥姥说的话粗鄙。

刘姥姥只管千恩万谢，拿了银钱，随了周瑞家的来至外面。周瑞家的方道：“我的娘啊！你见了他怎么倒不会说话了？开口就是‘你侄儿’。我说句不怕你恼的话，便是亲侄儿，也要说和软些。那蓉大爷才是他的正经侄儿呢，他怎么又跑出这么个侄儿来了。”刘姥姥笑道：“我的嫂子，我见了他，心眼儿里爱还爱不过来，那里还说的上话来呢。”二人说着，又到周瑞家坐了片时。刘姥姥便要留下一块银子与周瑞家孩子们买果子吃，周瑞家的如何放在眼里，执意不肯。刘姥姥感谢不尽，仍从后门去了。

王成之父连宗成为王夫人之父的侄儿，这样王成就与王熙凤是一辈的，王狗儿是王熙凤的侄儿，王板儿就是王熙凤的侄孙。刘姥姥没有文化，弄错辈份。周瑞家的没有直接指出来，但暗示了王板儿不是王熙凤的侄儿。隐面下的依据为：王熙凤的原型为天启年间大太监魏忠贤；魏忠贤人称“九千岁”，养了不少义子，如五虎、五彪、十狗、十孩儿、四十孙等。

刘姥姥到周瑞家坐了片刻。周瑞家孩子不止一个。

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

话说周瑞家的送了刘姥姥去后，便上来回王夫人话。谁知王夫人不在上房，问丫鬟们时，方知往

薛姨妈那边闲话去了。周瑞家的听说，便转出东角门至东院，往梨香院来。刚至院门前，只见王夫人的丫鬟名金钏儿者，和一个才留了头的小女孩儿站在台阶坡上顽。见周瑞家的来了，便知有话回，因向内努嘴儿。周瑞家的轻轻掀帘进去，只见王夫人和薛姨妈长篇大套的说些家务人情等语。

周瑞家的去荣国府东北角的梨香院。

周瑞家的不敢惊动，遂进里间来。只见薛宝钗穿着家常衣服，头上只散挽着纂儿，坐在炕边里，伏在小炕桌上同丫鬟莺儿正描花样子呢。见他进来，宝钗才放下笔，转过身来，满面堆笑让：“周姐姐坐。”周瑞家的也忙陪笑问：“姑娘好？”一面炕沿上坐了，因说：“这有两三天也没见姑娘到那边逛逛去，只怕是你宝兄弟冲撞了你不成？”宝钗笑道：“那里的话。只因我那种病又发了，所以这两天没出屋子。”周瑞家的道：“正是呢，姑娘到底有什么病根儿，也该趁早儿请个大夫来，好生开个方子，认真吃几剂，一势儿除了根才是。小小的年纪倒作下个病根儿，也不是顽的。”

周瑞家的称贾宝玉为“你宝兄弟”，这是首次以“宝兄弟”指贾宝玉。

周瑞家的因问：“不知是个什么海上方儿？姑娘说了，我们也记着，说与人知道，倘遇见这样病，也是行好的事。”宝钗见问，乃笑道：“不用这方儿还好，若用了这方儿，真真把人琐碎死。东西药料一概都有限，只难得‘可巧’二字：要春天开的白牡丹花蕊十二两，夏天开的白荷花蕊十二两，秋天的白芙蓉蕊十二两，冬天的白梅花蕊十二两。将这四样花蕊，于次年春分这日晒干，和在药末子一处，一齐研好。又要雨水这日的雨水十二钱，……”周瑞家的忙道：“噯哟！这么说来，这就得三年的工夫。倘或雨水这日竟不下雨，这却怎处呢？”宝钗笑道：“所以说那里有这样可巧的雨，便没雨也只好再等罢了。白露这日的露水十二钱，霜降这日的霜十二钱，小雪这日的雪十二钱。把这四样水调匀，和了药，再加十二钱蜂蜜，十二钱白糖，丸了龙眼大的丸子，盛在旧磁坛内，埋在花根底下。若发了病时，拿出来吃一九，用十二分黄柏煎汤送下。”

周瑞家的听了笑道：“阿弥陀佛，真坑死人的事儿！等十年未必都这样巧的呢。”宝钗道：“竟好，自他说了去后，一二年可巧都得了，好容易配成一料。如今从南带至北，现在就埋在梨花树底下呢。”周瑞家的又问道：“这药可有名子没有呢？”宝钗道：“有。这也是那癞头和尚说下的。叫作‘冷香丸’。”周瑞家的听了点头儿，因又说：“这病发了时到底怎么着？”宝钗道：“也不觉甚怎么着，只不过嗽些，吃一九下去也就好些了。”

周瑞家的不认为薛宝钗可以把药配齐，特别指出，“雨水这日竟不下雨，这却怎处呢？”，得到“小雪这日的雪十二钱”是“等十年未必都这样巧的”，也就是说冷香丸没有这两种特别的雨和雪就配不成，薛宝钗就会发病，不可能成为林黛玉争夺贾宝玉的对手。隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；薛宝钗的原型为清太宗皇太极；明世宗嘉靖帝在位四十五年，施政无方，吏治败坏，爆发多起农民起义，为女真崛起并强大提供了先期的大环境，犹如为薛宝钗把药配齐提供了可能；皇太极改后金国号为大清，将大明打得摇摇欲坠，奠定了大清取代大明的基础。

周瑞家的还欲说话时，忽听王夫人问：“谁在房里呢？”周瑞家的忙出去答应了，趁便回了刘姥姥之事。略待半刻，见王夫人无语，方欲退出，薛姨妈忽又笑道：“你且站住。我有一宗东西，你带了去罢。”说着便叫香菱。只听帘栊响处，方才和金钏儿那个小丫头进来了，问：“奶奶叫我作什么？”薛姨妈道：“把匣子里的花儿拿来。”香菱答应了，向那边捧了个锦匣来。薛姨妈道：“这是宫里头的新鲜样法，拿纱罩的花儿十二支。昨儿我想起来，白放着可惜了儿的，何不给他们姊妹们戴去。昨儿要送去，偏又忘了。你今儿来的巧，就带了去罢。你家的三位姑娘，每人一对，剩下的六枝，送林姑

娘两枝，那四枝给了凤哥罢。”王夫人道：“留着给宝丫头戴罢了，又想着他们。”薛姨妈道：“姨娘不知道，宝丫头古怪着呢，他从来不爱这些花儿粉儿的。”说着，周瑞家的拿了匣子，走出房门，见金钏仍在那里晒日阳儿。

周瑞家的送十二支宫花并不是她自己要送的，而是薛姨妈让送的，送了五个人，最后两支送给林黛玉。隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；花是“假花”，因为嘉靖帝是由于堂兄明武宗无子才被朝廷征召做了皇帝的；嘉靖帝的大明皇位传了“五”位皇帝，最后一位是崇祯帝朱由检，因大明覆亡于崇祯帝之手；由于嘉靖帝在位四十五年间的吏治败坏，给了后金崛起的先期大环境，最终大清取代了大明，让天寿山皇陵中只埋葬了“十二”位朱棣的子孙皇帝；大明覆亡的最大外因在于清太祖努尔哈赤建立了后金；薛姨妈的原型正是努尔哈赤。

周瑞家的因问道：“那香菱小丫头子，可就是常说临上京时买的，为他打人命官司的那个小丫头子么？”金钏道：“可不就是。”正说着，只见香菱笑嘻嘻的走来。周瑞家的便拉了他的手，细细的看了一会，因向金钏儿笑道：“倒好个模样儿，竟有些象咱们东府里蓉大奶奶的品格儿。”金钏儿笑道：“我也是这们说呢。”周瑞家的又问香菱：“你几岁投身到这里？”又问：“你父母今在何处？今年十几岁了？本处是那里人？”香菱听问，都摇头说：“不记得了。”周瑞家的和金钏儿听了，倒反为叹息伤感一回。

周瑞家的说金钏“竟有些象咱们东府里蓉大奶奶的品格儿。”东府里蓉大奶奶，指秦可卿。隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；金钏的原型为清太宗皇太极；秦可卿的原型为明成祖朱棣；皇太极与朱棣相似的地方在于，两人都是开国之君之子，两人都是继开国之君后最强的皇帝，两人都是自立为帝。

一时间周瑞家的携花至王夫人正房后头来。原来近日贾母说孙女儿们太多了，一处挤着倒不方便，只留宝玉、黛玉二人这边解闷，却将迎、探、惜三人移到王夫人这边房后三间小抱厦内居住，令李纨陪伴照管。如今周瑞家的故顺路先往这里来，只见几个小丫头子都在抱厦内听呼唤呢。迎春的丫鬟司棋与探春的丫鬟侍书二人正掀帘子出来，手里都捧着茶钟，周瑞家的便知他们姊妹在一处坐着呢，遂进入内房，只见迎春探春二人正在窗下围棋。周瑞家的将花送上，说明缘故。二人忙住了棋，都欠身道谢，命丫鬟们收了。

周瑞家的将宫花送给贾迎春与贾探春二人。

周瑞家的答应了，因说：“四姑娘不在房里？只怕在老太太那边呢。”丫鬟们道：“在这屋里不是？”周瑞家的听了，便往这边屋里来。只见惜春正同水月庵的小姑子智能儿一处顽笑，见周瑞家的进来，惜春便问他何事。周瑞家的便将花匣打开，说明原故。惜春笑道：“我这里正和智能儿说，我明儿也剃了头同他作姑子去呢，可巧又送了花儿来，若剃了头，可把这花儿戴在那里呢？”说着，大家取笑一回，惜春命丫鬟入画来收了。

周瑞家的将宫花送给贾惜春。

周瑞家的因问智能儿：“你是什么时候来的？你师父那秃秃刺往那里去了？”智能儿道：“我们早就来了，我师父见了太太，就往于老爷府内去了，叫我在这里等他呢。”周瑞家的又道：“十五的月例香供银子可曾得了没有？”智能儿摇头儿说：“我不知道。”惜春听了，便问周瑞家的：“如今各庙月

例银子是谁管着？”周瑞家的道：“是余信管着。”惜春听了笑道：“这就是了。他师父一来，余信家的就赶上来，和他师父咕唧了半日，想是就为这事了。”

周瑞家的称智能儿的师父净虚为“秃歪刺”，隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；净虚的原型为僧人姚广孝，姚广孝为朱棣的第一谋臣，鼓动朱棣篡夺帝位；明世宗迷信方士、尊崇道教，在全国范围内严格查禁尼僧，还毁刮宫中佛像，焚烧佛骨等物；从排斥佛教的嘉靖帝朱厚熜的角度，不务正业的僧人姚广孝当然是“秃歪刺”。

那周瑞家的又和智能儿劳叨了一会，便往凤姐儿处来。穿夹道从李纨后窗下过，越过西花墙，出西角门进入凤姐院中。走至堂屋，只见小丫头丰儿坐在凤姐房中门槛上，见周瑞家的来了，连忙摆手儿叫他往东屋里去。周瑞家的会意，忙蹑手蹑足往东边房里来，只见奶子正拍着大姐儿睡觉呢。周瑞家的悄问奶子道：“奶奶睡中觉呢？也该请醒了。”奶子摇头儿。正说着，只听那边一阵笑声，却有贾琏的声音。接着房门响处，平儿拿着大铜盆出来，叫丰儿舀水进去。平儿便到这边来，一见了周瑞家的便问：“你老人家又跑了来作什么？”周瑞家的忙起身，拿匣子与他，说送花儿一事。平儿听了，便打开匣子，拿了四枝，转身去了。半刻工夫，手里拿出两枝来，先叫彩明吩咐道：“送到那边府里给小蓉大奶奶戴去。”次后方命周瑞家的回去道谢。

周瑞家的没有先去林黛玉处，而是先去了王熙凤处。

平儿尊称周瑞家的为“你老人家”。隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；平儿的原型为明世宗的孙子的孙子大明亡国之君崇祯帝朱由检。

王熙凤没有见到周瑞家的。王熙凤让平儿安排将四枝花中的两只送给了“小蓉大奶奶”秦可卿，自己留下两枝。

周瑞家的这才往贾母这边来。穿过了穿堂，抬头忽见他女儿打扮着才从他婆家来。周瑞家的忙问：“你这会跑来作什么？”他女儿笑道：“妈一向身上好？我在家里等了这半日，妈竟不出去，什么事情这样忙的不回家？我等烦了，自己先到了老太太跟前请了安了，这会子请太太的安去。妈还有什么不了的差事，手里是什么东西？”周瑞家的笑道：“噯！今儿偏偏的来了个刘姥姥，我自己多事，为他跑了半日，这会子又被姨太太看见了，送这几枝花儿与姑娘奶奶们。这会子还没送清楚呢。你这会子跑了来，一定有什么事。”他女儿笑道：“你老人家倒会猜。实对你老人家说，你女婿前儿因多吃了两杯酒，和人分争，不知怎的被人放了一把邪火，说他来历不明，告到衙门里，要递解还乡。所以我来和你老人家商议商议，这个情分，求那一个可了事呢？”周瑞家的听了道：“我就知道呢。这有什么大不了的！你且家去等我，我给林姑娘送了花儿去就回家去。此时太太二奶奶都不得闲儿，你回去等我。这有什么，忙的如此。”女儿听说，便回去了，又说：“妈，好歹快来。”周瑞家的道：“是了。小人家没经过什么事，就急得你这样了。”说着。便到黛玉房中去了。

周瑞家的的女儿说他丈夫冷子兴“被人放了一把邪火”。隐面下，大明五行属火。

谁知此时黛玉不在自己房中，却在宝玉房中大家解九连环顽呢。周瑞家的进来笑道：“林姑娘，姨太太着我送花儿与姑娘带。”宝玉听说，便先问：“什么花儿？拿来给我。”一面早伸手接过来了。开匣看时，原来是宫制堆纱新巧的假花儿。黛玉只就宝玉手中看了一看，便问道：“还是单送我一人的，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的了。”黛玉冷笑道：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”周瑞家的听了，一声儿不言语。宝玉便问道：“周姐姐，你作什么到那边

去了。”周瑞家的因说：“太太在那里，因回话去了，姨太太就顺便叫我带来了。”宝玉道：“宝姐姐在家作什么呢？怎么这几日也不过这边来？”周瑞家的道：“身上不大好呢。”宝玉听了，便和丫头说：“谁去瞧瞧？只说我和林姑娘打发了来请姨太太姐姐安，问姐姐是什么病，现吃什么药。论理我该亲自来的，就说才从学里来，也着了些凉，异日再亲自来看罢。”说着，茜雪便答应去了。周瑞家的自去，无话。

周瑞家的直接跨入宝玉房中就对林黛玉说话，没有任何问好或寒暄。这说明周瑞家的对林黛玉不够尊重。

林黛玉拿到的是十二支宫花中的最后一对，林黛玉说宫花是假花。假，谐音贾。隐面下的依据为：林黛玉的原型为崇祯帝朱由检；大明覆亡于崇祯帝朱由检手中，崇祯帝朱由检是明十三陵中朱棣之后第十二个也是最后一个下葬的皇帝；大明最后两位皇帝天启帝朱由校与崇祯帝朱由检是一对兄弟。

原来这周瑞的女婿，便是雨村的好友冷子兴，近因卖古董和人打官司，故教女人来讨情分。周瑞家的仗着主子的势利，把这些事也不放在心上，晚间只求求凤姐儿便完了。

冷子兴是周瑞家的的女婿，隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；冷子兴的原型为清太宗皇太极；皇太极的父亲为清太祖努尔哈赤；嘉靖三十八年（1559年），努尔哈赤出生于建州左卫；在努尔哈赤八岁之前，他都是嘉靖帝皇帝统治下的臣民；冷子兴因周瑞家的女儿而与周瑞家的产生关联，犹如皇太极因努尔哈赤与嘉靖帝产生关联。

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

到贾琏院门前，只见几个小厮拿着大高笤帚在那里扫院子呢。忽见周瑞家的从门里出来叫小厮们：“先别扫，奶奶出来了。”贾芸忙上前笑问：“二婶婶那去？”周瑞家的道：“老太太叫，想必是裁什么尺头。”正说着，只见一群人簇着凤姐出来了。

第二十五回 魔魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

于是惊动诸人，连贾赦、邢夫人、贾珍、贾政、贾琏、贾蓉、贾芸、贾萍、薛姨妈、薛蟠并周瑞家的一千家中上上下下里里外外众媳妇丫头等，都来园内看视。登时园内乱麻一般。正没个主见，只见凤姐手持一把明晃晃钢刀砍进园来，见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人。众人越发慌了。周瑞媳忙带着几个有力量的胆壮的婆娘上去抱住，夺下刀来，抬回房去。

周瑞家的制止王熙凤闹事。

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

周瑞家的走过来说道：“姑娘们，这是街上，看人笑话。”说了两遍，方觉好了。前头的全副执事摆开，早已到了清虚观了。宝玉骑着马，在贾母轿前。街上人都站在两边。

周瑞家的规范姑娘们的行为秩序，要求讲礼仪。隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；姑娘们的原型为大明皇帝；朱厚熜在十四岁时由旁支入继大统后，引发了长达三年半的“大礼议之争”，期间因廷杖致死多达十六人，最终世宗不顾朝臣反对，追谥生父为皇帝、生母蒋氏为太后，称明孝宗为“皇伯考”^①。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明世宗

第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥

至掌灯时分，宝玉只喝了两口汤，便昏昏沉沉的睡去。接着，周瑞媳妇、吴新登媳妇、郑好时媳妇这几个有年纪常往来的，听见宝玉捱了打，也都进来。

第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底

忽见上回来打抽丰的那刘姥姥和板儿又来了，坐在那边屋里，还有张材家的周瑞家的陪着，又有两三个丫头在地下倒口袋里的枣子倭瓜并些野菜。

刘姥姥第二次来贾府，领路人还是周瑞家的。

周瑞张材两家的因笑道：“姑娘今儿脸上有些春色，眼圈儿都红了。”平儿笑道：“可不是。我原是不吃的，大奶奶和姑娘们只是拉着死灌，不得已喝了两盅，脸就红了。”

周瑞家的道：“早起我就看见那螃蟹了，一斤只好秤两个三个。这么三大篓，想是有七八十斤呢。”周瑞家的道：“若是上上下下只怕还不够。”

说着又往窗外看天气，说道：“天好早晚了，我们也去罢，别出不去城才是饥荒呢。”周瑞家的道：“这话倒是，我替你瞧瞧去。”说着一径去了，半日方来，笑道：“可是你老的福来了，竟投了这两个人的缘了。”

周瑞家的对刘姥姥友好。

平儿忙道：“你快去罢，不相干的。我们老太太最是惜老怜贫的，比不得那个狂三诈四的那些人。想是你怯上，我和周大娘送你去。”说着，同周瑞家的引了刘姥姥往贾母这边来。

平儿道：“你们倒好，都商议定了，一天一个告假，又不回奶奶，只和我胡缠。前儿住儿去了，二爷偏生叫他，叫不着，我应起来了，还说我们作了情。你今儿又来了。”周瑞家的道：“当真的他妈病了，姑娘也替他应着，放了他罢。”

周瑞家的替他人着想。

刘姥姥便知是贾母了，忙上来陪着笑，福了几福，口里说：“请老寿星安。”贾母亦欠身问好，又命周瑞家的端过椅子来坐着。那板儿仍是怯人，不知问候。贾母道：“老亲家，你今年多大年纪了？”刘姥姥忙立身答道：“我今年七十五了。”

周瑞家的陪刘姥姥见贾母。

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

正说着，只见赖大家的来了，接着周瑞家的张材家的都进来回事情。凤姐儿笑道：“媳妇来接婆婆来了。”

嬷嬷笑道：“我才去请老太太，老太太也说去，可算我这脸还好。”说毕又叮咛了一回，方起身要走，因看见周瑞家的，便想起一事来，因说道：“可是还有一句话问奶奶，这周嫂子的儿子犯了什么不是，撵了他不用？”凤姐儿听了，笑道：“正是我要告诉你媳妇，事情多也忘了。赖嫂子回去说给你老

头子，两府里不许收留他小子，叫他各人去罢。”赖大家的只得答应着。周瑞家的忙跪下央求。嬷嬷忙道：“什么事说给我评评。”凤姐儿道：“前日我生日，里头还没吃酒，他小子先醉了。老娘那边送了礼来，他不说不在外头张罗，他倒坐着骂人，礼也不送进来。两个女人进来了，他才带着小幺们往里抬。小幺们倒好，他拿的一盒子倒失了手，撒了一院子馒头。人去了，打发彩明去说他，他倒骂了彩明一顿。这样无法无天的忘八羔子，不撵了作什么！”赖嬷嬷笑道：“我当什么事情，原来为这个。奶奶听我说：他有不是，打他骂他，使他改过，撵了去断乎使不得。他又比不得是咱们的家生子儿，他现是太太的陪房。奶奶只顾撵了他，太太脸上不好看。依我说，奶奶教导他几板子，以戒下次，仍旧留着才是。不看他娘，也看太太。”凤姐儿听说，便向赖大家的说道：“既这样，打他四十棍，以后不许他吃酒。”赖大家的答应了。周瑞家的磕头起来，又要与赖嬷嬷磕头，赖大家的拉着方罢。然后他三人去了，李纨等也就回园中来。

周瑞、周瑞家的、周瑞女儿、周瑞儿子，一家四口都在贾府。

在第六回中，王熙凤尊称周瑞家的为“周姐姐”，现在“周瑞家的忙跪下央求”王熙凤，可见王熙凤掌权后之为人。

周瑞家的的儿子先作错事，然后掌权者王熙凤“打发彩明去说他，他倒骂了彩明一顿”，因此掌权者王熙凤认为周瑞家的的儿子是“无法无天的忘八羔子”，要“撵了”，但最终因为他娘周瑞家的与王夫人的面子还是留着。隐面下的依据为：周瑞家的的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熹；王夫人的原型为明成祖朱棣；王熙凤的原型为大太监魏忠贤；朱棣重用太监，导致后世太监篡权之祸；明世宗嘉靖帝并未崇信太监而导致其祸害朝廷；嘉靖帝除了第三子朱隆庆帝载垕，还有第四子景恭王朱载圳，朱载圳贪婪蛮横而嘉靖帝性情暴躁，父子很不和睦，但嘉靖帝依然对儿子护短；嘉靖四十年二月（1561年），朱载圳就藩德安府（今湖北省境），刚到封地时就要求多给庄田，户部讨论后同意，在嘉靖四十四年（1565年）朱载圳病死后，明世宗对首辅徐阶说：“这个儿子一直想图谋太子之位，现在死了！”^①；朱载圳就如“无法无天的忘八羔子”。

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药

凤姐儿答应了，回至房中，便命周瑞家的去告诉袭人原故。又吩咐周瑞家的：“再将跟着出门的媳妇传一个，你两个人，再带两个小丫头子，跟了袭人去。外头派四个有年纪跟车的。要一辆大车，你们带着坐；要一辆小车，给丫头们坐。”周瑞家的答应了，才要去，凤姐儿又道：“那袭人是个省事的，你告诉他说我的话：叫他穿几件颜色好衣裳，大大的包一包袱衣裳拿着，包袱也要好好的，手炉也要拿好的。临走时，叫他先来我瞧瞧。”周瑞家的答应去了。半日，果见袭人穿戴来了，两个丫头与周瑞家的拿着手炉与衣包。

周瑞家的答应：“都知道。我们这去到那里，总叫他们的人回避。若住下，必是另要一两间内房的。”说着，跟了袭人出去，又吩咐预备灯笼，遂坐车往花自芳家来，不在话下。

周瑞家的去了花袭人的母亲家。隐面下：周瑞家的的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熹；嘉靖帝在位期间，边事废弛，1524年以后爆发多起大同兵变，1535年爆发辽东兵变，1560年爆发振武营兵变^②；花袭人的原型为清摄政王多尔衮；多尔衮的父亲为努尔哈赤；花袭人的母亲家的原型为清太祖努尔哈赤家；明嘉靖三十八年（1559年），努尔哈赤出生于建州左卫；

^① zh.wikipedia.org/wiki/朱载圳

^② zh.wikipedia.org/wiki/明世宗

王杲从嘉靖年间起任建州右卫都指挥使；万历年间，辽东总兵李成梁击败王杲，在攻打其子阿台时，误杀了努尔哈赤的祖父与父亲。

一时果有周瑞家的带了信回凤姐儿说：“袭人之母业已停床，不能回来。”凤姐儿回明了王夫人，一面着人往大观园去取他的铺盖妆奁。

周瑞家的去了花袭人的父母家，很快就有袭人之母去世的消息。

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府

至十四日便回明贾母王夫人，说十五日一早要到姑子庙进香去。只带了平儿，丰儿，周瑞媳妇，旺儿媳妇四人，未曾上车，便将原故告诉了众人。又吩咐众男人，素衣素盖，一径前来。

周瑞旺儿二女人搀入院来。尤二姐陪笑忙迎上来万福，张口便叫：“姐姐下降，不曾远接，望恕仓促之罪。”说着便福了下来。凤姐忙陪笑还礼不迭。二人携手同入室中。

又见周瑞等媳妇在旁边称扬凤姐素日许多善政，只是吃亏心太痴了，惹人怨，又说“已经预备了房屋，奶奶进去一看便知。”

周瑞家的奉承王熙凤。

凤姐听了，便命周瑞家的记清，好生看管着抬到东厢房去。

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

林之孝赖大家的带领众媳妇都在竹帘外面侍候上菜上酒，周瑞家的带领几个丫鬟在围屏后侍候呼唤。凡跟来的人，早又有人别处管待去了。

这两个婆子只顾分菜果，又听见是东府里的奶奶，不大在心上，因就回说：“管家奶奶们才散了。”小丫头道：“散了，你们家里传他去。”婆子道：“我们只管看屋子，不管传人。姑娘要传人再派传人的去。”小丫头听了道：“嗟呀，嗟呀，这可反了！怎么你们不传去？你哄那新来了的，怎么哄起我来了！素日你们不传谁传去！这会子打听了梯己信儿，或是赏了那位管家奶奶的东西，你们争着狗颠儿似的传去的，不知谁是谁呢。璉二奶奶要传，你们可也这么回？”这两个婆子一则吃了酒，二则被这丫头揭挑着弊病，便羞激怒了，因回口道：“扯你的臊！我们的事，传不传不与你相干！你不用揭挑我们，你想想，你那老子娘在那边管家爷们跟前比我们还更会溜呢。什么‘清水下杂面，你吃我也见’的事，各家门，另家户，你有本事，排场你们那边人去。我们这边，你们还早些呢！”丫头听了，气白了脸，因说道：“好，好，这话说的真好！”一面转身进来回话。

“只管看屋子”的两个婆子，不传话，还骂小丫头。在第四十六回中，鸳鸯的父亲为金彩，金彩“两口子都在南京看房子”。

说话之间，袭人早又遣了一个丫头去到园门外找人，可巧遇见周瑞家的，这小丫头子就把这话告诉周瑞家的。周瑞家的虽不管事，因他素日仗着是王夫人的陪房，原有些体面，心性乖滑，专管各处献勤讨好，所以各处房里的主人都喜欢他。他今日听了这话，忙的便跑入怡红院来，一面飞走，一面口内说：“气坏了奶奶了，可了不得！我们家里，如今惯的太不堪了。偏生我不在跟前，若在跟前，且打给他们几个耳刮子，再等过了这几日算帐。”尤氏见了他，也便笑道：“周姐姐你来，有个理你说说。”

这早晚门还大开着，明灯蜡烛，出入的人又杂，倘有不防的事，如何使得？因此叫该班的人吹灯关门。谁知一个人芽儿也没有。”周瑞家的道：“这还了得！前儿二奶奶还吩咐了他们，说这几日事多人杂，一晚就关门吹灯，不是园里人不许放进去。今儿就没了人。这事过了这几日，必要打几个才好。”尤氏又说小丫头的話。周瑞家的道：“奶奶不要生气，等过了事，我告诉管事的打他个臭死。只问他们，谁叫他们说这‘各家门各家户’的话！我已经叫他们吹了灯，关上正门和角门子。”正乱着，只见凤姐儿打发人来请吃饭。尤氏道：“我也不饿了，才吃了几个饽饽，请你奶奶自吃罢。”一时周瑞家的得便出去，便把方才的事回了凤姐，又说：“这两个婆婆就是管家奶奶，时常我们和他说话，都似狠虫一般。奶奶若不戒饬，大奶奶脸上过不去。”凤姐道：“既这么着，记上两个人的名字，等过了这几日，捆了送到那府里凭大嫂子开发，或是打几下子，或是开恩饶了他们，随他去就是了，什么大事。”周瑞家的听了，巴不得一声儿，素日因与这几个人不睦，出来了便命一个小厮到林之孝家传凤姐的话，立刻叫林之孝家的进来见大奶奶，一面又传人立刻捆起这两个婆子来，交到马圈里派人看守。

周瑞家的给王熙凤说：“这两个婆婆就是管家奶奶”，因为这两个婆子“说这‘各家门各家户’的话”，就要“告诉管事的打他个臭死”，得到王熙凤的准许后，立即就“传人立刻捆起这两个婆子来，交到马圈里派人看守”。周瑞家的解决小问题的方式是使用暴力。隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；在长达三年半的大礼议之争中，明世宗用廷杖致死多达十六人。

这费婆子常倚老卖老，仗着邢夫人，常吃些酒，嘴里胡骂乱怨的出气。如今贾母庆寿这样大事，干看着人家逞才卖技办事，呼么喝六弄手脚，心中早已不自在，指鸡骂狗，闲言闲语的乱闹。这边的人也不和他较量。如今听了周瑞家的捆了他亲家，越发火上浇油，仗着酒兴，指着隔断的墙大骂了一阵，便走上来求邢夫人，说他亲家并没什么不是，“不过和那府里的大奶奶的小丫头白斗了两句话，周瑞家的便调唆了咱家二奶奶捆到马圈里，等过了这两日还要打。求太太——我那亲家娘也是七八十岁的老婆子——和二奶奶说声，饶他这一次罢。”

费婆子是管家婆子的亲家。

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府

王夫人叹道：“你说的何尝不是，但从公细想，你这几个姊妹也甚可怜了。也不用远比，只说如今你林妹妹的母亲，未出阁时，是何等的娇生惯养，是何等的金尊玉贵，那才象个千金小姐的体统。如今这几个姊妹，不过比人家的丫头略强些罢了。通共每人只有两三个丫头象个人样，余者纵有四五个小丫头子，竟是庙里的小鬼。如今还要裁革了去，不但于心不忍，只怕老太太未必就依。虽然艰难，难不至此。我虽没受过大荣华富贵，比你们是强的。如今我宁可省些，别委屈了他们。以后要省俭先从我来倒使的。如今且叫人传了周瑞家的等人进来，就吩咐他们快快暗地访拿这事要紧。”凤姐听了，即唤平儿进来吩咐出去。

一时，周瑞家的与吴兴家的、郑华家的、来旺家的、来喜家的现在五家陪房进来，余者皆在南方各有执事。

探春道：“我的东西倒许你们搜阅，要想搜我的丫头，这却不能。我原比众人歹毒，凡丫头所有的东西我都知道，都在我这里间收着，一针一线他们也没的收藏，要搜所以只来搜我。你们不依，只管去回太太，只说我违背了太太，该怎么处治，我去自领。你们别忙，自然连你们抄的日子有呢！你们今日早起不曾议论甄家，自己家里好好的抄家，果然今日真抄了。咱们也渐渐的来了。可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地！”说着，不觉流下泪来。凤姐只看着众媳妇们。周瑞家的便道：“既是女孩

子的东西全在这里，奶奶且请到别处去罢，也让姑娘好安寝。”凤姐便起身告辞。

周瑞家的打圆场，缓和矛盾。

探春又问众人：“你们也都搜明白了不曾？”周瑞家的等都陪笑说：“都翻明白了。”那王善保家的本是个心内没成算的人，素日虽闻探春的名，那是为众人没眼力没胆量罢了，那里一个姑娘家就这样起来，况且又是庶出，他敢怎么。他自恃是那夫人陪房，连王夫人尚另眼相看，何况别个。今见探春如此，他只当是探春认真单恼凤姐，与他们无干。他便要趁势作脸献好，因越众向前拉起探春的衣襟，故意一掀，嘻嘻笑道：“连姑娘身上我都翻了，果然没有什么。”凤姐见他这样，忙说：“妈妈走罢，别痴痴颠颠的。”一语未了，只听“拍”的一声，王家的脸上早着了探春一掌。

周瑞家的要息事宁人，但王善保家的偏要节外生枝，火上浇油。

平儿忙也陪笑解劝，一面又拉了侍书进来。周瑞家的等人劝了一番。凤姐直待伏侍探春睡下，方带着人往对过暖香坞来。

凤姐听说，便命人记下，将东西且交给周瑞家的暂拿着，等明日对明再议。

及到了司棋箱子中搜了一回，王善保家的说：“也没有什么东西。”才要盖箱时，周瑞家的道：“且住，这是什么？”说着，便伸手掣出一双男子的锦带袜并一双缎鞋来。又有一个小包袱，打开看时，里面有一个同心如意并一个字帖儿。一总递与凤姐。

周瑞家的要借司棋出王善保家的的丑，这表明周瑞家的与王善保家的是对立的。

这王家的一心只要拿人的错儿，不想反拿住了他外孙女儿，又气又臊。周瑞家的四人又都问着他：“你老可听见了？明明白白，再没的话说了。如今据你老人家，该怎么样？”这王家的只恨没地缝儿钻进去。凤姐只瞅着他嘻嘻的笑，向周瑞家的笑道：“这倒也好。不用你们作老娘的操一点儿心，他鸦雀不闻的给你们弄了一个好女婿来，大家倒省心。”周瑞家的也笑着凑趣儿。王家的气无处泄，便自己回手打着自己的脸，骂道：“老不死的娼妇，怎么造下孽了！说嘴打嘴，现世现报在人眼里。”众人见这般，俱笑个不住，又半劝半讽的。

周瑞家的让王善保家的出了“现世现报”的丑。王熙凤说司棋的男友潘又安可算是周瑞家的好女婿。

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶怜情归水月

贾母忙命鸳鸯取出当日所余的来，竟还有一大包，皆有手指头粗细的，遂称二两与王夫人。王夫人出来交与周瑞家的拿去令小厮送与医生家去，又命将那几包不能辨得的药也带了去，命医生认了，各包记号了来。一时，周瑞家的又拿了进来说：“这几包都各包好记上名字了。但这一包人参固然是上好的，如今就连三十换也不能得这样的了，但年代太陈了。这东西比别不同，凭是怎样好的，只过一百年后，便自己就成了灰了。如今这个虽未成灰，然已成了朽糟烂木，也无性力的了。请太太收了这个，倒不拘粗细，好歹再换些新的倒好。”王夫人听了，低头不语，半日才说：“这可没法了，只好去买二两来罢。”也无心看那些，只命：“都收了罢。”因向周瑞家的说：“你就去说给外头人们，拣好的换二两来。倘一时老太太问，你们只说用的是老太太的，不必多说。”周瑞家的方才要去时，宝钗因在坐，乃笑道：“姨娘且住。如今外头卖的人参都没好的。虽有一枝全的，他们也必截做两三段，镶嵌

上芦泡须枝，掺匀了好卖，看不得粗细。我们铺子里常和参行交易，如今我去和妈说了，叫哥哥去托个夥计过去和参行商议说明，叫他把未作的原枝好参兑二两来。不妨咱们多使几两银子，也得了好的。”

周瑞家的说“如今就连三十换也不能得这样的了”，“三十换”，指用白银换人参，要用三十倍重量的白银才能换一倍重量的人参，如用三十两银子换一两人参。贾母把几十年前的人参给王夫人，已经成了“朽糟烂木”，却还能换回不止三十倍重量的银子，可见人参的价格相比几十年前已经急剧攀升了。

贾母把人参交给王夫人，王夫人又交给周瑞家的，周瑞家的说“这东西比别不同，凭是怎样好的，只过一百年后，便自己就成了灰了。如今这个虽未成灰，然已成了朽糟烂木，也无性力的了。”隐面下的依据为：贾母的原型明太祖朱元璋；王夫人的原型为明成祖朱棣；周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；明太祖朱元璋建立了大明，在朱元璋的洪武年间，大明还是元气淋漓；然而当建文帝朱允炆继承皇位后，燕王朱棣就开始发动靖难之役，篡位成功后登基为永乐皇帝；朱棣即位后，在永乐年间迁都北京、五征漠北蒙古、六下西洋，这些都是劳民伤财之事，又形成天子守国门的劣势，又重用太监、滥杀无辜，这些都极大地消耗了大明的元气；嘉靖帝在位四十五年，期间施政无方，吏治败坏，爆发多起农民起义，边事废弛，爆发多起兵变，大明的元气进一步消耗；朱，为赤心木，极大地消耗元气之后当然就成了“朽糟烂木”；嘉靖帝当然会认为自己的统治“是怎样好的”；明世宗嘉靖二十三年（1544年）“只过一百年后”为崇祯十七年（1644年），此年大明覆亡。

一时宝钗去后，因见无别人在室，遂唤周瑞家的来问前日园中搜检的事情可得个下落。周瑞家的已是和凤姐等人商议停妥，一字不隐，遂回明王夫人。王夫人听了，虽惊且怒，却又作难，因思司棋系迎春之人，皆系那边的人，只得令人去回那夫人。周瑞家的回道：“前日那边太太嚷着王善保家的多事，打了几个嘴巴子，如今他也装病在家，不肯出头了。况且又是他外孙女儿，自己打了嘴，他只好装个忘了，日久平服了再说。如今我们过去回时，恐怕又多心，倒象似咱们多事似的。不如直把司棋带过去，一并连赃证与那边太太瞧了，不过打一顿配了人，再指个丫头来，岂不省事。如今白告诉去，那边太太再推三阻四的，又说‘既这样你太太就该料理，又来说什么’，岂不反耽搁了。倘那丫头瞅空寻了死，反不好了。如今看了两三天，人都有个偷懒的时候，倘一时不到，岂不倒弄出事来。”王夫人想了一想，说：“这也倒是。快办了这一件，再办咱们家的那些妖精。”

周瑞家的对王夫人说要把司棋“打一顿配了人”。这暗示周瑞家的与司棋两人的原型之间为对立关系。

周瑞家的听说，会齐了那几个媳妇，先到迎春房里，回迎春道：“太太们说了，司棋大了，连日他娘求了太太，太太已赏了他娘配人，今日叫他出去，另挑好的与姑娘使。”说着，便命司棋打点走路。

司棋见了这般，知不能免，因哭道：“姑娘好狠心！哄了我这两日，如今怎么连一句话也没有？”周瑞家的等说道：“你还要姑娘留你不成？便留下，你也难见园里的人了。依我们的好话，快快收了这样子，倒是人不知鬼不觉的去罢，大家体面些。”

周瑞家的道：“所以到底是姑娘明白。明儿还有打发的人呢，你放心罢。”司棋无法，只得含泪与迎春磕头，和众姊妹告别，又向迎春耳根说：“好歹打听我要受罪，替我说个情儿，就是主仆一场！”迎春亦含泪答应：“放心。”于是周瑞家的人等带了司棋出了院门，又命两个婆子将司棋所有的东西都与他拿着。

司棋接了，不觉更哭起来了，又和绣桔哭了一回。周瑞家的不耐烦，只管催促，二人只得散了。司棋因又哭告道：“婶子大娘们，好歹略徇个情儿，如今且歇一歇，让我到相好的姊妹跟前辞一辞，也是我们这几年好了一场。”周瑞家的等人皆各有事务，作这些事便是不得已了，况且又深恨他们素日大样，如今那里有工夫听他的话，因冷笑道：“我劝你走罢，别拉拉扯扯的了。我们还有正经事呢。谁是你一个衣包里爬出来的，辞他们作什么，他们看你的笑声还看不了呢。你不过是挨一会是一会罢了，难道就算了不成！依我说快走罢。”一面说，一面总不住脚，直带着往后角门出去了。

“一个衣包里爬出来的”，指同胞兄弟姐妹。周瑞家的意思是司棋没有同母的兄弟姐妹。

周瑞家的说司棋“谁是你一个衣包里爬出来的”，即暗示司棋没有同母兄弟姐妹。隐面下的依据为：司棋的原型为清太宗皇太极；皇太极的母亲为尔哈赤福晋孟古哲哲，被追封为孝慈高皇后，她只有一个子女皇太极，所以皇太极没有同母的兄弟姐妹。

上日又见入画已去，今又见司棋亦走，不觉如丧魂魄一般，因忙拦住问道：“那里去？”周瑞家的等皆知宝玉素日行为，又恐劳叨误事，因笑道：“不干你事，快念书去罢。”宝玉笑道：“好姐姐们，且站一站，我有道理。”周瑞家的便道：“太太不许少捱一刻，又有什么道理。我们只知遵太太的话，管不得许多。”司棋见了宝玉，因拉住哭道：“他们做不得主，你好歹求求太太去。”宝玉不禁也伤心，含泪说道：“我不知你作了什么大事，晴雯也病了，如今你又去。都要去了，这却怎么的好。”周瑞家的发躁向司棋道：“你如今不是副小姐了，若不听话，我就打得你。别想着往日姑娘护着，任你们作耗。越说着，还不好走。如今和小爷们拉拉扯扯，成个什么体统！”那几个媳妇不由分说，拉着司棋便出去了。宝玉又恐他们去告舌，恨的只瞪着他们，看已去远，方指着恨道：“奇怪，奇怪，怎么这些人只一嫁了汉子，染了男人的气味，就这样混帐起来，比男人更可杀了！”守园门的婆子听了，也不禁好笑起来，因问道：“这样说，凡女儿个个是好的了，女人个个是坏的了？”宝玉点头道：“不错，不错！”婆子们笑道：“还有一句话我们糊涂不解，倒要请问请问。”

周瑞家的说司棋“你如今不是副小姐了”，为嘲讽，还说“若不听话，我就打得你”。隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；司棋的原型为清太宗皇太极；大清皇帝之于大明皇帝，犹如副小姐之于小姐。

婆子们说的“还有一句话我们糊涂不解”，这句话是指女子嫁人后“比男人更可杀了”。婆子们“糊涂不解”的是：为何男人也是可杀的？为何女子嫁给男人后更可杀？

贾宝玉指着周瑞家的骂“怎么这些人只一嫁了汉子，染了男人的气味，就这样混帐起来，比男人更可杀了！”“这些人”就正包含周瑞家的。隐面下的依据为：周瑞家的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；“嫁了汉子”指皇帝登基，执掌象征皇权的传国宝玺；嘉靖帝由旁支入继大统，在位四十五年，期间施政无方，吏治败坏，爆发多起农民起义，边事废弛，爆发多起兵变；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺，象征大明皇权，更象征国家利益；女子嫁人后“比男人更可杀了”，指大明的皇帝在登基后大多利用手中权力胡作非为，让大明一步步走向亡国的结局，当然“更可杀”。

隐面下，贾宝玉的思想已经从皇家利益出发转向从国家利益出发，要求消灭皇权，消灭皇帝，消灭吃人的封建皇权专制制度。贾宝玉要消灭皇权专制制度，那么他有建立一种新制度的思想吗？有。从贾宝玉的言行可以看出，贾宝玉所追求的是自由、平等、与博爱。贾宝

玉并没有论述新的制度具体如何，但是这种新的制度必然是要符合贾宝玉的气质与理想的，那一定是一种追求自由、平等、与博爱的制度。

小道士

人物：小道士。

别称：无。

人物关系：无。

人物原型：明世宗嘉靖帝朱厚熜。

命名思路：

小，朱厚熜十三岁登基成为皇帝。

道士，嘉靖帝朱厚熜迷信方士、尊崇道教，好长生不老之术，每年不断修设斋醮。

原文解析

将至观前，只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接。贾母的轿刚至山门以内，贾母在轿内因看见有守门大帅并千里眼、顺风耳、当方土地、本境城隍各位泥胎圣像，便命住轿。贾珍带领各子弟上来迎接。凤姐儿知道鸳鸯等在后面，赶不上来搀贾母，自己下了轿，忙要上来搀。可巧有个十二三岁的小道士儿，拿着剪筒，照管剪各处蜡花，正欲得便且藏出去，不想一头撞在凤姐儿怀里。凤姐便一扬手，照脸一下，把那小孩子打了一个筋斗，骂道：“野牛疔的，胡朝那里跑！”那小道士也不顾拾烛剪，爬起来往外还要跑。正值宝钗等下车，众婆娘媳妇正围随的风雨不透，但见一个小道士滚了出来，都喝声叫“拿，拿，拿！打，打，打！”

清虚观，北京曾有清虚观。清《日下旧闻考》卷五十四记载：“清虚观在旧鼓楼大街，有景泰五年胡濙撰碑。”

为何要到清虚观打醮呢？这是贾元春的指示。在第二十八回中，袭人说：“昨儿贵妃打发夏太监出来，送了一百二十两银子，叫在清虚观初一到初三打三天平安醮，唱戏献供，叫珍大爷领着众位爷们跪香拜佛呢。还有端午儿的节礼也赏了。”

烛花，烛芯烧焦结成的花状物。蜡花，即烛花。大的蜡烛燃烧时，如果烛花不及时剪掉，就变得会越来越大，导致蜡烛越来越暗，甚至熄灭。

小道士的工作为剪蜡花，即保持烛火的明亮。王熙凤骂剪灯花“野牛疔的，胡朝那里跑！”，还把他“打了一个筋斗”。这就暗示了平安醮其实不“平安”，其原因在于内部人。

小道士十二三岁，负责保持观内香火之火不灭，与王熙凤对立，众人喊打。隐面下的依据为：小道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；朱厚熜被明廷征到北京入继大统登基时，满“十三岁”，上十四岁；朱厚熜是因为堂兄正德帝朱厚照无子，为了延续五行属“火”的大明的皇室之香“火”才登基继位的；熜，为火旁；王熙凤的原型为祸国大太监，而嘉靖帝朱厚熜在位期间，无太监篡权祸国，皇帝与篡权太监之间犹如为对立关系；嘉靖帝朱厚熜极好道教，采处女之经血炼丹，为人暴躁凶残，宫女殒命者不少，嘉靖二十一年（1542年）十月爆发“壬寅宫变”，嘉靖帝朱厚熜差点被十六名宫女和两名妃嫔勒死^①，这就犹如“众婆娘媳妇”

^① zh.wikipedia.org/wiki/壬寅宮變

对小道士的态度都是“拿，拿，拿！打，打，打”；嘉靖帝朱厚熜在位期间“二十余年不视朝，法纪弛矣”^①，吏治败坏，爆发多起农民起义，边事废弛，清代学者甚至提出“明之亡，非亡于崇祯，而亡于天启，实亡于万历，始亡于嘉靖”的观点。

贾母听了忙问：“是怎么了？”贾珍忙出来问。凤姐上去搀住贾母，就回说：“一个小道士儿，剪灯花的，没躲出去，这会子混钻呢。”贾母听说，忙道：“快带了那孩子来，别唬着他。小门小户的孩子，都是娇生惯养的，那里见的这个势派。倘或唬着他，倒怪可怜见的，他老子娘岂不疼的慌？”说着，便叫贾珍去好生带了来。贾珍只得去拉了那孩子来。那孩子还一手拿着蜡剪，跪在地下乱战。贾母命贾珍拉起来，叫他别怕，问他几岁了。那孩子通说不出话来。贾母还说“可怜见的”，又向贾珍道：“珍哥儿，带他去罢。给他些钱买果子吃，别叫人难为了他。”贾珍答应，领他去了。这里贾母带着众人，一层一层的瞻拜观玩。外面小厮们见贾母等进入二层山门，忽见贾珍领了一个小道士出来，叫人来带去，给他几百钱，不要难为了他。家人听说，忙上来领了下去。

与王熙凤的狠毒相反，贾母慈善。正是由于贾母的指示，小道士才得到贾珍的庇护。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾珍的原型为明武宗正德帝朱厚照；小道士的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；朱厚熜是因为堂兄正德帝朱厚照无子，为了延续皇室之“香火”才登基继位的；明武宗驾崩无嗣，内阁首辅杨廷和依据朱元璋《皇明祖训》中的“凡朝廷无皇子，必兄终弟及，须立嫡母所生者”而立宗室旁支的朱厚熜入继大统；朱厚熜是明宪宗之孙，明孝宗之侄，明武宗堂弟，兴献王朱佑杭次子；朱厚熜犹如在朱元璋的指示下得到堂哥明武宗正德帝朱厚照的庇护，当上了皇帝。

^① 《明史·海瑞传》

孔继宗

人物：孔继宗。

人物原型：明世宗嘉靖帝朱厚熜。

命名思路：

孔，孔子之姓，代指大族之姓。明末散文家张岱在《陶庵梦忆·孔庙桧》中记载：“孔家人曰：「天下只三家人家：我家与江西张、凤阳朱而已。江西张，道士气；凤阳朱，暴发人家，小家气。」”百家姓中，这三姓的顺序为朱、张、孔：“朱秦尤许 何吕施张 孔曹严华”。

继，与“嘉靖”同声母，与“靖”近音。

宗，谐音“熜”。

继宗，小宗入继大宗。

原文解析

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀
东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。

东鲁，原指春秋鲁国，后以指鲁地(相当今山东省)；又指孔子，因孔子为春秋鲁人，故称。宋代陈淳在《训儿童儿首》一诗中说“孔子生东鲁”。

梅溪，也是南宋婉约派重要词人史达祖的号。史达祖今传有《梅溪词》，代表作《双双燕·咏燕》。“风月宝鉴”一词，源于《第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴》。

王十朋，南宋著名政治家、诗人，号梅溪，有文集《梅溪集》。王十朋力主北伐抗金，遭主和派排斥归里。林黛玉提到过王十朋。在第四十四回中，林黛玉对薛宝钗说：“这王十朋也不通的很，不管在那里祭一祭罢了，必定跑到江边子上来作什么！俗语说‘睹物思人’，天下的水总归一源，不拘那里的水舀一碗看着哭去，也就尽情了。”

东鲁孔梅溪，谐音“东鲁孔没兮”，为孔继宗出场埋下伏笔，因为先“没兮”才会有“继宗”。另一方面，明时学者对于儒家传统思想，并没有与时俱进进行传承发扬。黄宗羲说：“明人讲学，袭《语录》糟粕，不以六经为根柢，束书而从事于游谈。”这就犹如“孔”子的传统思想“没兮”。

隐面下，孔没兮意为“朱没兮”，即朱明王朝没兮。

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王
那时官客送殡的，有镇国公牛清之孙现袭一等伯牛继宗，……。

牛继宗，姓牛，名继宗，是镇国公牛清的孙子。牛继宗与孔继宗异姓而同名。隐面下，牛继宗的原型应为清世祖顺治帝福临；宗，祖宗；继宗，继承祖宗（大明）的天下；牛继宗

祖父为牛清，其名为大清之清。

《礼记·大传》中说“别子为祖，继别为宗。”在大明这个国家中，太祖朱元璋为祖，其后大明皇帝之世代相传，犹如由第一代始祖的嫡长子世代相传构成的一宗，为“大宗”。而清太祖努尔哈赤犹如大明这个国家中的别子（庶子），大清皇帝之世代相传，犹如“别子为祖，继别为宗”，即努尔哈赤是这一宗的创始人，他的群弟和他们的后世子孙，都尊他为宗祖，世代相传。从大明国家的角度，万历之后的大明皇帝与努尔哈赤及其子孙之间的关系犹如大宗与小宗的关系。

牛继宗的继宗，应出自“继别为宗”，这就暗示其祖父牛清为“别子为祖”。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

且说宝琴是初次，一面细细留神打谅这宗祠，原来宁府西边另一个院子，黑油栅栏内五间大门，上悬一块匾，写着是“贾氏宗祠”四个字，旁书“衍圣公孔继宗书”。两旁有一副长联，写道是：肝脑涂地，兆姓赖保育之恩；功名贯天，百代仰蒸尝之盛。亦衍圣公所书。进入院中，白石甬路，两边皆是苍松翠柏。月台上设着青铜古铜鼎彝等器。抱厦前上面悬一九龙金匾，写道是：“星辉辅弼”。乃先皇御笔。两边一副对联，写道是：勋业有光昭日月，功名无间及儿孙。亦是御笔。五间正殿前悬一闾龙填青匾，写道是：“慎终追远”。旁边一副对联，写道是：已后儿孙承福德，至今黎庶念荣宁。俱是御笔。里边香烛辉煌，锦帐绣幕，虽列着神主，却看不真切。只见贾府人分昭穆排班立定：贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏贾蓉献帛，宝玉捧香，贾菖贾菱展拜垫，守焚池。青衣乐奏，三献爵，拜兴毕，焚帛奠酒。礼毕，乐止，退出。众人围随贾母至正堂上，影前锦幔高挂，彩屏张护，香烛辉煌。上面正中悬着宁荣二祖遗像，皆是披蟒腰玉；两边还有几轴列祖遗影。

宗祠，是存放家族亡故先辈牌位、举行家族内各种仪式或处理家族事务的地方。帝王之祖庙称“太庙”，凡有官爵者其祭祖处称“家庙”，也称“宗祠”，而庶人的宗族祭祖处称“祠堂”。清初《钦定古今图书集成》记载：“按《续文献通考》：洪武六年春，诏定公侯以下家庙礼仪。时礼部官议奏云：‘凡公侯品官，别立祠三间于所居之东，以祀高曾祖考，并祔位。……’”

宗，是相对于祖而言的。一个家族里开基立业的第一位祖先，被称为祖，紧接着第二位祖先，就是宗。

贾氏宗祠，其名匾是衍圣公孔继宗书写的。也就是说，孔继宗直接给贾氏宗祠打上了自己的烙印。九龙金匾，是先皇书写的。先皇即指上一代的皇帝，或者更早的皇帝。一般用到先皇一词时，该皇帝已故。

衍圣公是什么名号？

衍圣公是孔子家族嫡系后裔的世袭封号，始于北宋。明太祖朱元璋赐孔氏八个辈分字——“公、彦、承、弘、闻、贞、尚、胤”，供起名用，后因洪武元年五十五代孔希学及洪武十七年五十六代孔讷先后袭封衍圣公，这样就把“希”和“言”旁加上去为十个字，即——“希、言、公、彦、承，弘、闻、贞、尚、胤”，为孔氏辈分字。当衍圣公封号世袭到孔贞干子孔尚贤后，他过世时无嗣（“东鲁孔没兮”），天启元年（1621年），伯祖父是衍圣公孔贞干的孔子六十四世孙孔胤植过继大宗承嗣并继任为衍圣公。明崇祯年间，孔氏十个辈分字已

不够用，由孔胤植奏准，后续十字—“兴、毓、传、继、广，昭、宪、庆、繁、祥”，其中第四个为“继”字。崇祯十七年九月初一（1644年，清顺治元年），孔胤植上《初进表文》，表示自己愿意归顺大清；顺治二年（1645年）大清颁布剃发令，孔胤植率领族众威望族人率先剃发，并向清廷上奏了《剃头奏折》。这哪里还有祖宗孔子的一点点品质？当然更是“东鲁孔没兮”。清顺治四年十二月十五日（1648年1月9日）孔胤植卒，享年五十六岁。

贾氏宗祠的匾额题字是“衍圣公孔继宗书”写的。这说明贾府是推崇孔子的。隐面下的依据为：贾府宁国公与荣国公的原型都为明成祖朱棣；洪武元年十一月，朱元璋让孔克坚儿子孔希学袭封衍圣公，并置衍圣公官属六人；朱棣尊崇孔子与孔子之道，曾对诸将说：“孔子之道，如天之高，如地之厚，如日月之明，参赞化育，师表万世。天下非孔子之道无以致治，生民非孔子之道无以得安。今曲阜阙里在焉，毋入境，有犯及一草一木之微者，杀无宥。邹县孟子之乡，犯者罪如之。”^①又说：“孔子，帝王之师。帝王为生民之主，孔子立生民之道。三纲五常之理，治天下之大经大法，皆孔子明之，以救万世。”^②朱棣在其《圣学心法序》中说“孔子论为政，必先于正名。春秋纪王法，必严于谨分。治天下者，必明乎此，则君臣正、父子亲、夫妇别、长幼顺、上以统下、大以维小、卑以承尊、贱以事贵；则朝廷之义明而祸乱之源塞矣。”朱棣亲自撰写祭孔视学碑文，云：“（孔子）上以承尧、舜、禹、汤、文、武之传，下以为后世植纲常，开太平于无穷。而世之极其尊崇之礼者，非于孔子有所增益，特以著明其道之至大，天下不可一日而无也。……朕景仰宏谟，夙夜祇敬，思惟继承之道，不敢迨遑。”^③杨士奇也称颂朱棣说“文皇帝之心，孔子之心也”^④。明永乐九年（1411年），朱棣重建北京孔庙。

“贾氏宗祠”四个字是“衍圣公孔继宗书”写的。隐面下，贾氏宗祠的原型为明太庙；太庙内供奉着明朝二祖的牌位；孔胤植书《初进表文》的时间为崇祯十七年（1644年），这一年即是大明覆亡、大清取代大明之年，孔子圣人的后代衍圣公为了自己的富贵也不愿忠于曾授以自己家族世代高官厚禄的大明；那衍圣公孔继宗的原型是否为“入继大宗”并提出“继”字辈的孔胤植呢？

不是，因为全书的核心主旨在对大明覆亡的原因进行探析，孔胤植虽然为孔子后人，但对于大明是否覆亡，完全没有影响。

贾氏宗祠，是从薛宝琴的观察角度来描写的，她先看到了“衍圣公孔继宗”题的祠名与对联，再看到了“先皇”题的金匾与对联。宗祠的题字人一般应为本族中的杰出人物或当时高官或名人。金匾的题字人是皇帝，比金匾更重要的祠名匾的题字人也应该是皇帝，但此处为“衍圣公孔继宗”，是有些奇怪的。隐面下的依据为：贾氏宗祠的原型为明北京太庙；太庙内供奉着明朝二祖即明太祖朱元璋与明成祖朱棣的牌位；薛宝琴的原型为清顺治帝福临；崇祯十七年（1644年）三月朱由检自缢，大明覆亡，十月福临在北京正式举行登基仪式；衍圣公孔继宗的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；正德十六年（1521年）正月，明武宗正德帝驾崩，无子嗣，因此遵照《皇明祖训》，由武宗堂弟、孝宗弟兴献王朱祐杬之子兴王朱厚熜入嗣大统，由小宗入继大宗，四月继位；嘉靖九年（1530年），嘉靖帝定孔子谥号为“至圣先师孔子”，改称大成殿为“先师庙”，大成门为“庙门”，塑像改为木主；嘉靖十年（1531年），

^① 《奉天靖难记》

^② 《明太宗实录》卷四十一

^③ 《明太宗实录》卷五十二

^④ 杨士奇《东里文集》卷一《朴斋记》

嘉靖帝朱厚熜发起对北京太庙的庙制改革，要将同堂异室格局改造为都宫别殿格局，嘉靖二十年（1541 年），九庙格局毁于大火，嘉靖二十四年（1545 年），太庙恢复旧制，嘉靖帝的父亲睿宗得以祔庙；嘉靖十七年（1538 年），嘉靖帝给太宗朱棣改谥为“启天弘道高明肇运圣武神功纯仁至孝文皇帝”，改上庙号为“成祖”，父亲尊号为“睿宗知天守道洪德渊仁宽穆纯圣恭简敬文献皇帝”，并将睿宗献皇帝神主升祔太庙，大礼议事件至此最终结束；这样太庙中的万世不祧者从明太祖一人变成了明朝二祖两人，犹如贾氏宗祠中有“宁荣二祖遗像”；嘉靖帝是给明成祖朱棣祭祀的第一位皇帝，这就犹如贾氏宗祠中“贾敬主祭”；衍圣公孔继宗的原型嘉靖帝不但“继”了“宗”，还为朱明王朝繁“衍”了后代皇帝（尊称“圣”人），自己成为之后五位大明皇帝与两位南明皇帝的祖宗。

既然全书都是虚构的，衍圣公“孔继宗”这个名字也必然是虚构的。因此当作书人在构思这个名字时，当时衍圣公的嫡子中应还没有“继”字辈出生。也就是作书人是虚构了一个未来的衍圣公的名字。因此可以推知，作书人构思作书的时间应在大明覆亡的 1644 年至孔继濩的出生年 1697 年之间。下表为明末清初的衍圣公世系表^①。

世系	姓名	字	生年	受封时年龄	封号持续（年）	卒年	封号及其年代	备注
六十四代孙 第十九代衍圣公	孔尚贤	象之	1544	12	66	1622	衍圣公 明世宗嘉靖卅五年（1556 年）封	
六十五代孙 第二十代衍圣公	孔胤植	懋甲	1592	30	22	1648	衍圣公 明熹宗天启二年（1622 年）封	孔闻韶次子孔贞宁孙， 孔尚坦子，过继于孔尚 贤为嗣。
				52	4		衍圣公 清世祖顺治元年（1644 年）续封	
六十六代孙 第廿一代衍圣公	孔兴燮	起吕	1636	12	20	1668	衍圣公 清世祖顺治五年（1648 年）封	
六十七代孙 第廿二代衍圣公	孔毓圻	锤在	1657	10	56	1723	衍圣公 清圣祖康熙六年（1667 年）封	
六十八代孙 第廿三代衍圣公	孔传铎	振路	1674	49	12	1735	衍圣公 清世宗雍正元年（1723 年）封	
六十九代孙 第廿四代衍圣公	孔继濩	体和	1697		0	1719	衍圣公 清世宗雍正十三年（1735 年）追 赠	早卒，未袭封。
七十代孙 第廿五代衍圣公	孔广荣	京立	1713	18	12	1743	衍圣公 清世宗雍正九年（1731 年）封	

衍圣公世系表

巧合的是，孔继濩生前并非衍圣公，他的衍圣公封号是去世后追赠的，因此“继”字辈的衍圣公是无法题匾的。这样“衍圣公孔继宗”就成了一个完全虚构的人物。

^① zh.wikipedia.org/wiki/孔子世家大宗世系

贾赦

人物：贾赦。

别称：大老爷、老爷。

人物关系：父亲为贾代善，母亲为贾母，弟弟为贾政，夫人为邢夫人，儿子为贾琏，女儿为贾迎春。

人物原型：明穆宗隆庆帝朱载堷。

命名思路：

贾，同音“假”。贾姓从父亲贾代善。

赦，谐音“色”；本义为宽免罪过。坊间传闻明穆宗特别好色。明穆宗继位后立即纠正其父的弊政，之前以言获罪的诸臣全部召用，释放海瑞。

贾赦字恩侯，袭一等将军。恩，《说文解字》：“惠也。”侯，诸侯；五等爵位公、侯、伯、子、男的第二等。

原文解析

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

自荣公死后，长子贾代善袭了官，娶的也是金陵世勋史侯家的小姐为妻，生了两个儿子：长子贾赦，次子贾政。如今代善早已去世，太夫人尚在。长子贾赦袭着官。次子贾政，自幼酷喜读书，祖父最疼。

贾母有两个儿子“长子贾赦，次子贾政”，“贾赦袭着官”。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堷；贾政的原型为明神宗万历帝朱翊钧；明穆宗是明神宗的父亲；明神宗万历帝朱翊钧是大明执政时间最久的皇帝，达四十八年。

《大明穆宗庄皇帝实录·卷之一》记载明穆宗隆庆帝继位后大“赦”天下：“壬子，上即皇帝位。……遂颁诏大赦天下。……所有合行事宜，条列于后：……一，自正德十六年四月以后至嘉靖四十五年十二月以前，建言得罪诸臣，遵奉遗诏，存者召用，歿者恤录，吏礼兵部作速查、开职名，议拟具奏。……一，自嘉靖四十五年十二月二十六日昧爽以前，官吏军民人等，有犯除十恶至死，与诈传诏旨、交结近侍、通夷失机、强盗人命及侵盗边海腹里仓库、漕运钱粮，并贪酷枉法、逆党左道、扇惑人民，为从营干钻刺、指称诬骗、潜住京师、窥探为奸者俱不赦外，其余已发觉、未发觉、已结正、未结正，罪无大小，咸赦除之。敢有以赦前事相告言者，以其罪罪之。……释户部主事海瑞于狱中。瑞先以谏玄修事，被杖下狱论死。上在潜邸素闻其剖直，故亟释之。士论称庆。”

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

一时众人慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦、贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉：“这是你大舅母，这是你二舅母，这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。”黛玉一一拜见过。

黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。

当下茶果已撤，贾母命两个老嬷嬷带了黛玉去见两个舅舅。时贾赦之妻邢氏忙亦起身，笑回道：“我带了外甥女过去，倒也便宜。”

一时进入正室，早有许多盛妆丽服之姬妾丫鬟迎着，邢夫人让黛玉坐了，一面命人到外面书房去请贾赦。一时人来回话说：“老爷说了：‘连日身上不好，见了姑娘彼此倒伤心，暂且不忍相见。劝姑娘不要伤心想家，跟着老太太和舅母，即同家里一样。姊妹们虽拙，大家一处伴着，亦可以解些烦闷。或有委屈之处，只管说得，不要外道才是。’”黛玉忙站起来，一一听了。再坐一刻，便告辞。

贾赦不见林黛玉，说“连日身上不好”，为其生病埋下伏笔。隐面下的依据为：贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；林黛玉的原型为崇祯帝朱由检，其为隆庆帝的曾孙；隆庆帝即位后不久，很快就将权力交给了以高拱为首的内阁，以后只召见过两次阁臣，而他自己就在后宫享乐；隆庆帝不愿见人，崇祯帝为亡国之君，当然“见了”“彼此倒伤心，暂且不忍相见”；由于隆庆帝贪于女色，纵情声色，加上长期服食春药，他的身体每况日下，难以支撑，确实是“连日身上不好”；隆庆六年（1572年）闰三月，明穆宗隆庆帝病危^①。

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

薛蟠已拜见过贾政，贾琏又引着拜见了贾赦，贾珍等。贾政便使人上来对王夫人说：“姨太太已有了春秋，外甥年轻不知世路，在外住着恐有人生事。咱们东北角上梨香院一所十来间房，白空闲着，打扫了，请姨太太和姐儿哥儿住了甚好。”

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦

忽警幻道：“尘世中多少富贵之家，那些绿窗风月，绣阁烟霞，皆被淫污纨绔与那些流荡女子悉皆玷辱。更可恨者，自古来多少轻薄浪子，皆以“好色不淫”为饰，又以“情而不淫”作案，此皆饰非掩丑之语也。好色即淫，知情更淫。是以巫山之会，云雨之欢，皆由既悦其色，复恋其情所致也。吾所爱汝者，乃天下古今第一淫人也。”

警幻对贾宝玉说“绿窗风月，绣阁烟霞，皆被淫污纨绔与那些流荡女子悉皆玷辱”，又说“好色即淫，知情更淫”，隐面下的依据为：警幻与贾母的原型都为明太祖朱元璋；贾母旧有枕霞阁，呼应“绣阁烟霞”；“色”，同音“赦”；“情”，同音“秦”。“巫山之会，云雨之欢”，史湘云的红楼梦曲中有“云散高唐”之句。

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

当下，代儒料理丧事，各处去报丧。三日起经，七日发引，寄灵于铁槛寺，日后带回原籍。当下贾家众人齐来吊问，荣府贾赦赠银二十两，贾政亦是二十两，宁国府贾珍亦有二十两，别者族中人贫富不等，或三两五两，不可胜数。另有各同窗家分资，也凑了二三十两。代儒家道虽然淡薄，倒也丰丰富富完了此事。

贾瑞是第一个“寄灵于铁槛寺”之人，竟然比秦可卿还先。这暗示了贾瑞的原型比较特殊。

^① zh.wikipedia.org/wiki/明穆宗

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

一时只见宁府大殡浩浩荡荡、压地银山一般从北而至。早有宁府开路传事人看见，连忙回去报与贾珍。贾珍急命前面驻扎，同贾赦贾政三人连忙迎来，以国礼相见。水溶在轿内欠身含笑答礼，仍以世交称呼接待，并不妄自尊大。

水溶笑道：“世交之谊，何出此言。”遂回头命长府官主祭代奠。贾赦等一旁还礼毕，复身又来谢恩。

贾赦参与秦可卿的葬礼，但无语言。隐面下的依据为：秦可卿的原型为明成祖朱棣；秦可卿之死象征大明覆亡；贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堃。

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

宝玉连忙接了，回身奉与贾政。贾政与宝玉一齐谢过。于是贾赦、贾珍等一齐上来请回舆，水溶道：“逝者已登仙界，非碌碌你我尘寰中之人也。小王虽上叩天恩，虚邀郡袭，岂可越仙輶而进也？”贾赦等见执意不从，只得告辞谢恩回来，命手下掩乐停音，滔滔然将殡过完，方让水溶回舆去了。不在话下。

且说宁府送殡，一路热闹非常。刚至城门前，又有贾赦、贾政、贾珍等诸同僚属下各家祭棚接祭，一一的谢过，然后出城，竟奔铁槛寺大路行来。彼时贾珍带贾蓉来到诸长辈前让坐轿上马，因而贾赦一辈的各自上了车轿，贾珍一辈的也将要上马。

贾赦参与秦可卿的葬礼，但无语言。

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

一日正是贾政的生辰，宁荣二处人丁都齐集庆贺，热闹非常。忽有门吏忙忙进来，至席前报说：“有六宫都太监夏老爷来降旨。”唬得贾赦贾政等一千人不知是何消息，忙止了戏文，撤去酒席，摆了香案，启中门跪接。

贾母带领邢夫人、王夫人、尤氏，一共四乘大轿入朝。贾赦、贾珍亦换了朝服，带领贾蓉、贾蔷奉侍贾母大轿前往。于是宁荣两处上下里外，莫不欣然踊跃，个个面上皆有得意之状，言笑鼎沸不绝。

次早贾琏起来，见过贾赦贾政，便往宁府中来，合同老管事的人等，并几位世交门下清客相公，审察两府地方，缮画省亲殿宇，一面察度办理人丁。

其山石树木虽不敷用，贾赦住的乃是荣府旧园，其中竹树山石以及亭榭栏杆等物，皆可挪就前来。如此两处又甚近，凑来一处，省得许多财力，纵亦不敷，所添亦有限。全亏一个老明公号山子野者，一一筹画起造。贾政不惯于俗务，只凭贾赦、贾珍、贾琏、赖大、来升、林之孝、吴新登、詹光、程日兴等几人安插摆布。凡堆山凿池，起楼竖阁，种竹栽花，一应点景等事，又有山子野制度。下朝闲暇，不过各处看望看望，最要紧处和贾赦等商议商议便罢了。贾赦只在家高卧，有芥豆之事，贾珍等或自去回明，或写略节；或有话说，便传呼贾琏、赖大等来领命。

“贾赦住的乃是荣府旧园”，部分东西被挪走用于建造大观园，即利用旧物。“贾赦只在家高卧”，让别人工作。隐面下的依据为：贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堃；隆庆帝力行节俭；隆庆帝驾崩后葬明昭陵；昭陵原址曾是明世宗朱厚熜为安葬生母慈孝献皇后蒋氏并

迁葬生父明睿宗朱祐杭而选定的陵址，并兴建陵宫，后因朱厚熜在纯德山视阅后认为此地风水优于的大峪山，罢迁陵念头而被搁置^①，昭陵正如“荣府旧园”；隆庆帝即位后，首先宣告将废除明世宗时期的所有弊政，但没多久就开始宠信太监滕祥等人，将权力交给了以高拱为首的内阁，以后只召见过两次阁臣，而他自己就在后宫享乐，广修宫苑，犬马歌舞，纵情声色，荒废朝政^②。

第一十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵

外面又有工部官员并五城兵备道打扫街道，撵逐闲人。贾赦等督率匠人扎花灯烟火之类，至十四日，俱已停妥。这一夜，上下通不曾睡。至十五日五鼓，自贾母等有爵者，俱各按品服大妆。园内各处，帐舞龙蟠，帘飞彩凤，金银焕彩，珠宝争辉，鼎焚百合之香，瓶插长春之蕊，静悄无人咳嗽。贾赦等在西街门外，贾母等在荣府大门外。街头巷口，俱系围幕挡严。

贾赦领合族子侄在西街门外，贾母领合族女眷在大门外迎接。半日静悄悄的。忽见一对红衣太监骑马缓缓的走来，至西街门下了马，将马赶出围幕之外，便垂手面西站住。半日又是一对，亦是如此。

贾妃点头不语。礼仪太监跪请升座受礼，两陛乐起。礼仪太监二人引贾赦、贾政等于月台下排班，殿上昭容传谕曰：“免。”太监引贾赦等退出。

执事太监及彩嫔、昭容各侍从人等，宁国府及贾赦那宅两处自有人款待，只留三四个小太监答应。

贾敬、贾赦、贾政等，每分御制新书二部，宝墨二匣，金、银爵各二支，表礼按前。宝钗、黛玉诸姊妹等，每人新书一部，宝砚一方，新样格式金银钗二对。宝玉亦同此。

贾赦参与贾元春归省，但无语言。

贾元春给贾赦的礼物是“御制新书二部”。第一回提到的“新书”有《风月宝鉴》与《情僧录》。

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

说着扳鞍上马，众小厮围随往贾赦这边来。见了贾赦，不过是偶感些风寒，先述了贾母问的话，然后自己请了安。贾赦先站起来回了贾母话，次后便唤人来：“带哥儿进去太太屋里坐着。”宝玉退出，来至后面，进入上房。

宝玉去辞贾赦，同姊妹们一同回家，见过贾母，王夫人等，各自回房安息。不在话下。

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

贾母、王夫人见了，唬的抖衣而颤，且“儿”一声“肉”一声放声恸哭。于是惊动诸人，连贾赦、邢夫人、贾珍、贾政、贾琏、贾蓉、贾芸、贾萍、薛姨妈、薛蟠并周瑞家的一干家中上上下下里里外外众媳妇丫头等，都来园内看视。

此时贾赦、贾政又恐哭坏了贾母，日夜熬油费火，闹的人口不安，也都没了主意。贾赦还各处去寻僧觅道。贾政见不灵效，着实懊恼，因阻贾赦道：“儿女之数，皆由天命，非人力可强者。他二人之

^① zh.wikipedia.org/wiki/明昭陵

^② zh.wikipedia.org/wiki/明穆宗

病出于不意，百般医治不效，想天意该如此，也只好由他们去罢。”贾赦也不理此话，仍是百般忙乱，那里见些效验。看看三日光阴，那凤姐和宝玉躺在床上，亦发连气都将没了。

“贾赦还各处去寻僧觅道”，“仍是百般忙乱”。

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

话说林黛玉直到四更将阑，方渐渐的睡去，暂且无话。如今且说凤姐儿因见邢夫人叫他，不知何事，忙另穿戴了一番，坐车过来。邢夫人将房内人遣出，悄向凤姐儿道：“叫你来不为别事，有一件为难的事，老爷托我，我不得主意，先和你商议。老爷因看上了老太太的鸳鸯，要他在房里，叫我和老太太讨去。我想这倒平常有的事，只是怕老太太不给，你可有法子？”凤姐儿听了，忙道：“依我说，竟别碰这个钉子去。老太太离了鸳鸯，饭也吃不下去的，那里就舍得了？况且平日说起闲话来，老太太常说，老爷如今上了年纪，作什么左一个小老婆右一个小老婆放在屋里，没的耽误了人家。放着身子不保养，官儿也不好生作去，成日家和小老婆喝酒。太太听这话，很喜欢老爷呢？这会子回避还恐回避不及，倒拿草棍儿戳老虎的鼻子眼儿去了！太太别恼，我是不敢去的。明放着不中用，而且反招出没意思来。老爷如今上了年纪，行事不妥，太太该劝才是。比不得年轻，作这些事无碍。如今兄弟、侄儿、儿子、孙子一大群，还这么闹起来，怎样见人呢？”邢夫人冷笑道：“大家子三房四妾的也多，偏咱们就使不得？我劝了也未必依。就是老太太心爱的丫头，这么胡子苍白了又作了官的一个大儿子，要了作房里人，也未必好驳回的。我叫了你来，不过商议商议，你先派上了一篇不是。也有叫你去的理？自然是我说去。你倒说我不劝，你还不知道那性子的，劝不成，先和我恼了。”

邢夫人告诉王熙凤，贾赦“看上了老太太的鸳鸯”。王熙凤说贾赦“左一个小老婆右一个小老婆放在屋里”，“成日家和小老婆喝酒”。隐面下的依据为：贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；明穆宗即位后不久，很快就将权力交给了以高拱为首的内阁，以后只召见过两次阁臣，而他自己就在后宫享乐，坊间传闻明穆宗特别好色，长期服用春药，每天要数名美女陪伴，整天在后宫里忙来忙去，被人比做后宫中辛勤的蜜蜂^①；在隆庆帝在位期间，努尔哈赤从八岁成长到十三岁；鸳鸯的原型正是努尔哈赤。

凤姐儿知道邢夫人禀性愚鲁，只知承顺贾赦以自保，次则婪取财货为自得，家下一应大小事务，俱由贾赦摆布。凡出入银钱事务，一经他手，便克啬异常，以贾赦浪费为名，“须得我就中俭省，方可偿补”，儿女奴仆，一人不靠，一言不听的。

邢夫人“禀性愚鲁”、“婪取财货”，家中事务“俱由贾赦摆布”。隐面下的依据为：贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；邢夫人的原型为农民军领袖李自成；在大明皇权统治下，农民阶层的“事务”纳粮交税当然都由皇帝“摆布”；崇祯十七年（1644年）三月，李自成农民军攻入北京内城，覆亡了朱棣的大明；李自成攻占明北京皇宫后，想的只是如何榨取金钱财宝“婪取财货”，而不是如何安定天下，当然“愚鲁”。

鸳鸯红了脸，向平儿冷笑道：“这是咱们好，比如袭人、琥珀、素云、紫鹃、彩霞、玉钏儿、麝月、翠墨，跟了史姑娘去的翠缕，死了的可人和金钏，去了的茜雪，连上你我，这十来个人，从小儿什么话儿不说？什么事儿不作？这如今因都大了，各自干各自的去了，然我心里仍是照旧，有话有事，并不瞒你们。这话我且放在你心里，且别和二奶奶说：别说大老爷要我做小老婆，就是太太这会子死了，他三媒六聘的娶我去作大老婆，我也不能去。”

^① zh.wikipedia.org/wiki/明穆宗

金鸳鸯并不把贾赦与邢夫人两人放在眼里。隐面下的依据为：金鸳鸯的原型为清太祖努尔哈赤；贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；邢夫人的原型为大顺皇帝李自成；努尔哈赤出生于嘉靖三十八年（1559年），隆庆元年（1567年）时才八岁。

平儿又把方才的话说与袭人听道：“真真这话论理不该我们说，这个大老爷太好色了，略平头正脸的，他就不放手了。”

“大老爷太好色”，大老爷指贾赦。色，同音“赦”，呼应第五回警幻对贾宝玉说的“好色即淫，知情更淫”。

平儿笑道：“你只和老太太说，就说已经给了璉二爷了，大老爷就只好要了。”鸳鸯啐道：“什么东西！你还说呢！前儿你主子不是这么混说的？谁知应到今儿了！”袭人笑道：“他们两个都不愿意，我就和老太太说，叫老太太说把你已经许了宝玉了，大老爷也就死了心了。”

袭人出主意说让金鸳鸯与贾宝玉结合。隐面下的依据为：贾宝玉的原型为明传国宝玺；金鸳鸯的原型为后金开国之君清太祖努尔哈赤；袭人的原型为清摄政王多尔袞；努尔哈赤的后金没有征服大明，但在他儿子多尔袞的手中，大清取代了大明。

平儿摇头道：“你不去未必得干休。大老爷的性子你是知道的。虽然你是老太太房里的人，此刻不敢把你怎么样，将来难道你跟老太太一辈子不成？也要出去的。那时落了他的手，倒不好了。”

平儿认为金鸳鸯会离开贾母，并支持金鸳鸯。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；金鸳鸯的原型为清太祖努尔哈赤；万历年间努尔哈赤在东北建立后金从大明独立出来，后皇太极改国号为大清；平儿的原型为崇祯帝朱由检；崇祯十七年（1644年）大清取代了大明。

邢夫人无计，吃了饭回家，晚间告诉了贾赦。贾赦想了一想，即刻叫贾璉来说：“南京的房子还有人看着，不止一家，即刻叫上金彩来。”贾璉回道：“上次南京信来，金彩已经得了痰迷心窍，那边连棺材银子都赏了，不知如今是死是活，便是活着，人事不知，叫来也无用。他老婆子又是个聋子。”贾赦听了，喝了一声，又骂：“下流囚攘的，偏你这么知道，还不离了我这里！”唬得贾璉退出，一时又叫传金文翔。贾璉在外书房伺候着，又不敢家去，又不敢见他父亲，只得听着。一时金文翔来了，小么儿们直带入二门里去，隔了五六顿饭的工夫才出来去了。贾璉暂且不敢打听，隔了一会，又打听贾赦睡了，方才过来。

贾赦说“南京的房子还有人看着”，隐面下的依据为：贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；朱棣迁都北京后，南京成为留都，但仍设南京六部等机构。

鸳鸯意欲不去，只怕贾母疑心，只得勉强出来。他哥哥只得将贾赦的话说与他，又许他怎么体面，又怎么当家作姨娘。鸳鸯只咬定牙不愿意。他哥哥无法，少不得去回覆了贾赦。贾赦怒起来，因说道：“我这话告诉你，叫你女人向他说去，就说我的话：‘自古嫦娥爱少年’，他必定嫌我老了，大约他恋着少爷们，多半是看上了宝玉，只怕也有贾璉。果有此心，叫他早早歇了心，我要他不来，此后谁还敢收？此是一件。第二件，想着老太太疼他，将来自然往外聘作正头夫妻去。叫他细想，凭他嫁到谁家去，也难出我的手心。除非他死了，或是终身不嫁男人，我就伏了他！若不然时，叫他趁早回心转意，有多少好处。”贾赦说一句，金文翔应一声“是”。贾赦道：“你别哄我，我明儿还打发你太太过去

问鸳鸯，你们说了，他不依，便没你们的不是。若问他，他再依了，仔细你的脑袋！”

金鸳鸯为贾母的贴身大丫鬟。贾赦与金鸳鸯没有任何交往与感情基础，竟然要直接娶金鸳鸯为妾。贾赦好色也许只是一方面，另一方面可能也因鸳鸯“多半是看上了宝玉”而要控制鸳鸯。贾赦作为荣国府的老大，却以死来威胁金鸳鸯与金文翔，可能制造仇恨、激化矛盾。隐面下的依据为：贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉：隆庆元年（1567年），李成梁抗击土蛮汗，入援永平有功，进升为副总兵，隆庆三年（1569年），李成梁以军功进秩一等，隆庆四年（1570年）九月，李成梁代替殉职的王治道成为辽东总兵，对建州女真进行控制和防御^①；金鸳鸯的原型为清太祖努尔哈赤：努尔哈赤背叛大明的一个重要原因就是他的父亲与祖父二人在万历年间被李成梁的明军误杀。

鸳鸯喜之不尽，拉了他嫂子，到贾母跟前跪下，一行哭，一行说，把那夫人怎么说，园子里他嫂子又如何说，今儿他哥哥又如何说，“因为不依，方才大老爷越性说我恋着宝玉，不然要等着往外聘，我到天上，这一辈子也跳不出他的手心去，终久要报仇。我是横了心的，当着众人在这，我这一辈子莫说是‘宝玉’，便是‘宝金’‘宝银’‘宝天王’‘宝皇帝’，横竖不嫁人就完了！就是老太太逼着我，我一刀子抹死了，也不能从命！若有造化，我死在老太太之先；若没造化，该讨吃的命，伏侍老太太归了西，我也不跟着我老子娘哥哥去，我或是寻死，或是剪了头发当尼姑去！若说我不是真心，暂且拿话来支吾，日后再图别的，天地鬼神，日头月亮照着嗓子，从嗓子里头长疔烂了出来，烂化成酱在这里！”原来他一进来时，便袖了一把剪子，一面说着，一面左手打开头发，右手便铰。众婆娘丫鬟忙来拉，已剪下半绺来了。众人看时，幸而他的头发极多，铰的不透，连忙替他挽上。贾母听了，气的浑身乱战，口内只说：“我通共剩了这么一个可靠的人，他们还要来算计！”因见王夫人在旁，便向王夫人道：“你们原来都是哄我的！外头孝敬，暗地里盘算我。有好东西也来要，有好人也要，剩了这么个毛丫头，见我待他好了，你们自然气不过，弄开了他，好摆弄我！”王夫人忙站起来，不敢还一言。

是贾赦说要对金鸳鸯报仇，金鸳鸯却表示她对“‘宝天王’‘宝皇帝’”是极端抗拒的，绝不从命。“天王”“皇帝”暗示了第二十九回张道士口中的“遮天大王”是皇帝。隐面下的依据为：贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；金鸳鸯的原型为清太祖努尔哈赤；正是清太祖努尔哈赤建立的国家从大明独立出去，并在崇祯十七年（1644年）取代了大明。

第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡

正说着，只见邢夫人也出来，贾琏道：“都是老爷闹的，如今都搬在我和太太身上。”邢夫人道：“我把你没孝心雷打的下流种子！人家还替老子死呢，白说了几句，你就抱怨了。你还不好好的呢，这几日生气，仔细他捶你。”贾琏道：“太太快过去罢，叫我来请了好半日了。”说着，送他母亲出来过那边去。

贾琏指责“老子”贾赦，邢夫人骂儿子贾琏“下流”，还给了一个示例榜样“人家还替老子死呢”。隐面下的依据为：“人家还替老子死”指韩成替明太祖朱元璋死的事迹，“人家”指韩成，“老子”指朱元璋，韩成从朱元璋攻陈友谅，在鄱阳湖代朱元璋死，朱元璋趁机逃出重围。

邢夫人将方才的话只略说了几，贾赦无法，又含愧，自此便告病，不敢见贾母，只打发邢夫人及贾琏每日过去请安。只得又各处遣人购求寻觅，终究费了八百两银子买了一个十七岁的女孩子来，名

^① zh.wikipedia.org/wiki/李成梁

唤嫣红，收在屋内。不在话下。

贾赦买的“十七”岁女孩子叫“嫣红”，呼应第二十三回林黛玉听到的牡丹亭戏文，“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”隐面下的依据为：贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；坊间传闻明穆宗特别好色，整天在后宫里忙来忙去，被人比做后宫中辛勤的蜜蜂，他长期服用春药，每天要数名美女陪伴^①；林黛玉的原型为大明亡国之君崇祯帝朱由检；大明亡于崇祯“十七”年，正如“姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”。

贾母高兴，便带了王夫人薛姨妈及宝玉姊妹等，到赖大花园中坐了半日。那花园虽不及大观园，却也十分齐整宽阔，泉石林木，楼阁亭轩，也有好几处惊人骇目的。外面厅上，薛蟠、贾珍、贾琏、贾蓉并几个近族的，很远的也没来，贾赦也没来。

“贾赦也没来”，呼应前文贾赦不见林黛玉时说“连日身上不好”，暗示贾赦可能病情加重。

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

平儿咬牙骂道：“都是那贾雨村什么风村，半路途中那里来的饿不死的野杂种！认了不到十年，生了多少事出来！今年春天，老爷不知在那个地方看见了几把旧扇子，回家看家里所有收着的这些好扇子都不中用了，立刻叫人各处搜求。谁知就有一个不知死的冤家，混号儿世人叫他作石呆子，穷的连饭也没的吃，偏他家就有二十把旧扇子，死也不肯拿出大门来。二爷好容易烦了多少情，见了这个人，说之再三，把二爷请到他家里坐着，拿出这扇子略瞧了一瞧。据二爷说，原是不能再有的，全是湘妃、棕竹、麋鹿、玉竹的，皆是古人写画真迹，因来告诉了老爷。老爷便叫买他的，要多少银子给他多少。偏那石呆子说：‘我饿死冻死，一千两银子一把我也不卖！’老爷没法子，天天骂二爷没能为。已经许了他五百两，先兑银子后拿扇子。他只是不卖，只说：‘要扇子，先要我的命！’姑娘想想，这有什么法子？谁知雨村那没天理的听见了，便设了个法子，讹他拖欠了官银，拿他到衙门里去，说所欠官银，变卖家产赔补，把这扇子抄了来，作了官价送了来。那石呆子如今不知是死是活。老爷拿着扇子问着二爷说：‘人家怎么弄了来？’二爷只说了一句：‘为这点子小事，弄得人坑家败业，也不算什么能为！’老爷听了就生了气，说二爷拿话堵老爷，因此这是第一件大的。这几日还有几件小的，我也记不清，所以都凑在一处，就打起来了。也没拉倒用板子棍子，就站着，不知拿什么混打一顿，脸上打破了两处。我们听见姨太太这里有一种丸药，上棒疮的，姑娘快寻一丸子给我。”宝钗听了，忙命莺儿去要了一丸来与平儿。

平儿口中说出贾赦与贾雨村两人不择手段非法夺取石呆子的扇子的故事。贾赦打了贾琏。贾赦强索石呆子旧扇子的情节，与戏剧《一捧雪》中严世藩以权势向莫怀古索取其祖传玉杯一捧雪的情节相似。这暗示了贾赦的原型为朝廷高官。严世藩深得其父严嵩重用，而严嵩为嘉靖年间权臣。嘉靖帝朱厚熜的继任者为明穆宗朱载堉。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

贾珍吃过饭，盥漱毕，换了靴帽，命贾蓉捧着银子跟了来，回过贾母王夫人，又至这边回过贾赦邢夫人，方回家去，取出银子，命将口袋向宗祠大炉内焚了。

只见贾府人分昭穆排班立定：贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏贾蓉献帛，宝玉捧香，贾菖

^① zh.wikipedia.org/wiki/明穆宗

贾菱展拜垫，守焚池。青衣乐奏，三献爵，拜兴毕，焚帛奠酒。礼毕，乐止，退出。众人围随贾母至正堂上，影前锦幔高挂，彩屏张护，香烛辉煌。上面正居中悬着宁荣二祖遗像，皆是披蟒腰玉；两边还有几轴列祖遗影。贾苻贾芷等从内仪门挨次列站，直到正堂廊下。槛外方是贾敬贾赦，槛内是各女眷。众家人小厮皆在仪门之外。每一道菜至，传至仪门，贾苻贾芷等便接了，按次传至阶上贾敬手中。贾蓉系长房长孙，独他随女眷在槛内，每贾敬捧菜至，传于贾蓉，贾蓉便传于他妻子，又传于凤姐尤氏诸人，直传至供桌前，方传于王夫人。王夫人传于贾母，贾母方捧放在桌上。邢夫人在供桌之西，东向立，同贾母供放。

面对“宁荣二祖遗像”，“贾敬主祭，贾赦陪祭”。隐面下的依据为：宁荣二祖遗像的原型不是明朝二祖遗像，而是明成祖朱棣的遗像；贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；嘉靖十七年（1538年）九月，明世宗嘉靖帝朱厚熜为了将其父亲的牌位升祔太庙，将朱棣的庙号“太宗”改为“成祖”，这样朱棣便以庙号成祖与朱元璋的庙号太祖并列了；贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；隆庆帝朱载堉是嘉靖帝朱厚熜的儿子；能去太庙祭祀明朝二祖的最早的皇帝只能是嘉靖帝朱厚熜，当然是他“主祭”，他儿子“陪祭”。

一时礼毕，贾敬贾赦等便忙退出，至荣府专候与贾母行礼。

贾敬贾赦等领诸子弟进来。贾母笑道：“一年价难为你们，不行礼罢。”一面说着，一面男一起，女一起，一起一起俱行过了礼。

早又元宵将近，宁荣二府皆张灯结彩。十一日是贾赦请贾母等，次日贾珍又请，贾母皆去随便领了半日。王夫人和凤姐儿连日被人请去吃年酒，不能胜记。

贾赦略领了贾母之赐，也便告辞而去。贾母知他在此彼此不便，也就随他去了。贾赦自到家中与众门客赏灯吃酒，自然是笙歌聒耳，锦绣盈眸，其取便快乐另与这边不同。

宗祠里的“正居中悬着宁荣二祖遗像”之时，贾赦在家中“快乐”。隐面下的依据为：贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；隆庆帝继位之前的嘉靖十七年（1538年）九月，朱棣的庙号已由“太宗”改为“成祖”，太庙中就有了“二祖”；隆庆帝即位后不久，很快就将权力交给了以高拱为首的内阁，以后只召见过两次阁臣，而他自己就在后宫享乐，每天要数名美女陪伴。

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

只听见里面哭声震天，却是贾赦贾琏送贾母到家即过这边来了。当下贾母进入里面，早有贾赦贾琏率领族中人哭着迎了出来。他父子一边一个挽了贾母，走至灵前，又有贾珍贾蓉跪着扑入贾母怀中痛哭。贾母暮年人，见此光景，亦搂了珍蓉等痛哭不已。贾赦贾琏在旁苦劝，方略略止住。

贾母犹未大愈，遂留宝玉在家侍奉。凤姐因未曾甚好，亦未去。其余贾赦、贾琏、邢夫人、王夫人等率领家人仆妇，都送至铁槛寺，至晚方回。

一面给贾赦请安，又给贾母去请安不提。

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

贾琏问他原故，老头子细说原委，贾琏只在镗中跌足。少不得来见贾赦与邢夫人，将所完之事回

明。贾赦十分欢喜，说他中用，赏了他一百两银子，又将房中一个十七岁的丫鬟名唤秋桐者，赏他为妾。贾琏叩头领去，喜之不尽。

秋桐自为系贾赦之赐，无人僭他的，连凤姐平儿皆不放在眼里，岂肯容他。张口是“先奸后娶没汉子要的娼妇，也来要我的强。”凤姐听了暗乐，尤二姐听了暗愧暗怒暗气。

秋桐本是贾赦房中的丫鬟。

况素习以来因贾赦姬妾丫鬟最多，贾琏每怀不轨之心，只未敢下手。如这秋桐辈等人，皆是恨老爷年迈昏愤，贪多嚼不烂，没的留下这些人作什么，因此除了几个知礼有耻的，余者或有与二门上小么儿们嘲戏的。甚至于与贾琏眉来眼去相偷期的，只惧贾赦之威，未曾到手。

贾赦“姬妾丫鬟最多”，隐面下的依据为：贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堃；朱载堃登基后沉湎女色，即位两年半，就封了十三名妃子，嫔以下的临幸女子不计其数。

秋桐搬弄是非、极无教养，被王熙凤利用为杀人工具。

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

因今岁八月初三日乃贾母八旬之庆，又因亲友全来，恐筵宴排设不开，便早同贾赦及贾珍贾琏等商议，议定于七月二十八日起至八月初五日止荣宁两处齐开筵宴，宁国府中单请官客，荣国府中单请家客，大观园中收拾出缀锦阁并嘉荫堂等几处大地方来作退居。

“因今岁八月初三日乃贾母八旬之庆”，点出“八月初三”为贾母生日。隐面下：贾母的原型为明太祖朱元璋；朱元璋在洪武元年元月初四（1368年1月23日）登基；洪武元年八月初二（1368年9月14日），大将徐达攻克大都，元朝覆亡；洪武元年八月初三为大明推翻元朝后的首日；洪武元年的八十年后为明英宗朱祁镇的正统十三年（1448年）；次年为正统十四年（1449年），朱祁镇在这年八月十四日的土木堡之变中被瓦剌俘虏，此时相距朱元璋拿下元大都（北平）仅仅八十一年！

初一日是贾赦的家宴，初二日是贾政，初三日是贾珍贾琏，初四日是贾府中合族长幼大小共凑的家宴。

“初一日是贾赦的家宴”。

有那些世家子弟拜寿的，只到厅上行礼，贾赦、贾政、贾珍等还礼管待，至宁府坐席。不在话下。

然后又抬了许多雀笼来，在当院中放了生。贾赦等焚过了天地寿星纸，方开戏饮酒。直到歇了中台，贾母方进来歇息，命他们取便，因命凤姐儿留下喜鸾四姐儿顽两日再去。

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

于是天天宰猪割羊，屠鹅戮鸭，好似临潼斗宝一般，都要卖弄自己的好厨役好烹炮。不到半月工夫，贾赦贾政听见这般，不知就里，反说这才是正理，文既误矣，武事当亦该习，况在武荫之属。两处遂也命贾环、贾琮、宝玉、贾兰等四人于饭后过来，跟着贾珍习射一回，方许回去。

贾珍夫妻至晚饭后方过荣府来。只见贾赦贾政都在贾母房内坐着说闲话，与贾母取笑。贾琏，宝玉，贾环，贾兰皆在地下侍立。贾珍来了，都一一见过。说了两句话后，贾母命坐，贾珍方在近门小杌子上告了坐，警身侧坐。

于是贾赦贾政等在前导引，又是两个老婆子乘着两把羊角手罩，鸳鸯、琥珀、尤氏等贴身搀扶，邢夫人等在后围随，从下逶迤而上，不过百余步，至山之峰脊上，便是这座敞厅。

凡桌椅形式皆是圆的，特取团圆之意。上面居中贾母坐下，左垂首贾赦、贾珍、贾琏、贾蓉，右垂首贾政、宝玉、贾环、贾兰，团团围坐。只坐了半壁，下面还有半壁余空。

于是先从贾母起，次贾赦，一一接过。鼓声两转，恰恰在贾政手中住了，只得饮了酒。众姊妹弟兄皆你悄悄的扯我一下，我暗暗的又捏你一把，都含笑倒要听是何笑话。

贾母旁为贾赦。

于是大家归坐，复行起令来。这次在贾赦手内住了，只得吃了酒，说笑话。因说道：“一家子一个儿子最孝顺。偏生母亲病了，各处求医不得，便请了一个针灸的婆子来。婆子原不知道脉理，只说是心火，如今用针灸之法，针灸针灸就好了。这儿子慌了，便问：‘心见铁即死，如何针得？’婆子道：‘不用针心，只针肋条就是了。’儿子道，‘肋条离心甚远，怎么就好？’婆子道：‘不妨事。你不知天下父母心偏的多呢。’”众人听说，都笑起来。贾母也只得吃半杯酒，半日笑道：“我也得这个婆子针一针就好了。”贾赦听说，便知自己出言冒撞，贾母疑心，忙起身笑与贾母把盏，以别言解释。贾母亦不好再提，且行起令来。

荣国府老大贾赦说母亲贾母偏心，表面上是因为贾母偏爱贾政而与其住在一起。隐面下的依据为：贾母的原型为明太祖朱元璋；贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；明穆宗是明世宗第三子，并非太子，在哥哥、弟弟、父亲相继去世后继位成为皇帝；当朱元璋去世之前，朱元璋的前三个儿子已经相继去世，朱棣在长序与军事实力都排在诸王之首，朱元璋并没有传位给第四子朱棣而是传位给皇太孙朱允炆，确实偏心。

说的贾赦等都笑了。贾赦乃要诗瞧了一遍，连声赞好，道：“这诗据我看甚是有骨气。想来咱们这样人家，原不比那起寒酸，定要‘雪窗萤火’，一日蟾宫折桂，方得扬眉吐气。咱们的子弟都原该读些书，不过比别人略明白些，可以做得官时就跑不了一个官的。何必多费了工夫，反弄出书呆子来。所以我爱他这诗，竟不失咱们侯门的气概。”因回头吩咐人去取了自己的许多玩物来赏赐与他。因又拍着贾环的头，笑道：“以后就这么做去，方是咱们的口气，将来这世袭的前程定跑不了你袭呢。”

贾赦认为自己的“侯门”不会“雪窗萤火”，只会“蟾宫折桂”。“侯”，贾赦字恩侯。“萤”，第五十回，李纨说李绮的谜面是个“萤”字。“雪”，同音“薛”。“火”，第四十回刘姥姥说过“大火烧了毛毛虫”，暗示了贾府的结局。“蟾宫折桂”，第九回，林黛玉说过贾宝玉将要“蟾宫折桂”。“蟾”，第八十回金桂的丫鬟叫宝蟾。“桂”，第七十九回，薛蟠的妻子为金桂。蟾宫，传说中月亮上的宫殿广寒宫。

贾赦说贾环不用读书也会袭官。隐面下的依据为：贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；蟾宫指明皇宫，折桂指应考得中；贾宝玉的原型为朱棣重刻的明传国宝玺；贾环的原型为李自成的农民军王印；崇祯十七年（1644年）三月，李自成攻入北京内城，崇祯帝自缢，大明

覆亡，这犹如李自成的王印“蟾宫折桂”。

贾赦等听了，方止了令，又大家公进了一杯酒，方带着子侄们出去了。要知端详，再听下回。

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

话说贾赦贾政带领贾珍等散去不提。且说贾母这里命将围屏撤去，两席并而为一。

尤氏红了脸，笑道：“老祖宗说的我们太不堪了。我们虽然年轻，已经是十来年的夫妻，也奔四十岁的人了。况且孝服未满，陪着老太太顽一夜还罢了，岂有自去团圆的理。”贾母听说，笑道：“这话很是，我倒也忘了孝未满。可怜你公公已是二年多了，【庚辰双行夹批：不是算贾敬，却是算赦死期也。】可是我倒忘了，该罚我一大杯。既这样，你就越性别送，陪着我罢了。你叫蓉儿媳妇送去，就顺便回去罢。”

从脂批透露的信息可推算，贾赦的死期距离贾敬去世为两个“二年多了”的时间，即五年左右。隐面下的依据为：贾敬的原型为明世宗嘉靖帝朱厚熜；贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；嘉靖四十五年十二月（1567年1月），明世宗嘉靖帝驾崩，裕王朱载堉即位，改元隆庆，是为明穆宗；明穆宗在位五年五个月后驾崩，正是两个“二年多了”的时间。

媳妇们答应了，方送去，只见方才瞧贾赦的两个婆子回来了，说：“右脚面上白肿了些，如今调服了药，疼的好些了，也不甚大关系。”贾母点头叹道：“我也太操心。打紧说我偏心，我反这样。”

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

原来贾赦已将迎春许与孙家了。这孙家乃是大同府人氏，祖上系军官出身，乃当日宁荣府中之门生，算来亦系世交。如今孙家只有一人在京，现袭指挥之职，此人名唤孙绍祖，生得相貌魁梧，体格健壮，弓马娴熟，应酬权变，年纪未及三十，且又家资饶富，现在兵部候缺题升。因未有室，贾赦见是世交之孙，且人品家当都相称合，遂青目择为东床娇婿。亦曾回明贾母。贾母心中却不十分称意，想来拦阻亦恐不听，儿女之事自有天意前因，况且他是亲父主张，何必出头多事，为此只说“知道了”三字，余不多及。贾政又深恶孙家，虽是世交，当年不过是彼祖希慕荣宁之势，有不能了结之事才拜在门下的，并非诗礼名族之裔，因此倒劝谏过两次，无奈贾赦不听，也只得罢了。

贾赦把贾迎春许给“大同”人当“指挥”的孙绍祖，因孙绍祖为“世交之孙”，并没有想到孙绍祖后来会虐待贾迎春。贾母认为此是“天意前因”。而贾政“深恶孙家”。隐面下的依据为：贾家的原型为明成祖朱棣家；贾赦的原型为明穆宗隆庆帝朱载堉；贾赦选择一个当“指挥”的来做未来女婿的事件原型为隆庆帝朱载堉提拔李成梁为辽东总兵，埋下未来明军误杀清太祖努尔哈赤的祖父与父亲的伏笔，这正是“天意前因”；李成梁的高祖李英自朝鲜投奔明朝，授世铁岭卫指挥僉事，这就如孙家是贾家的“世交”，李成梁如孙绍祖是继承（绍）高“祖”事业为大明守卫边疆；李成梁在嘉靖末入京袭职为指挥僉事，积功升为险山参将，这就犹如孙绍祖是“世交之孙”，“只有一人在京，现袭指挥之职”；隆庆四年（1570年）九月，李成梁代替殉职的王治道成为辽东总兵；万历十一年（1583年），辽东总兵李成梁进攻阿太之古勒寨，误杀努尔哈赤的祖父与父亲；此后努尔哈赤在李成梁的支持与纵容下，逐渐发展壮大；万历三十六年（1608年）李成梁又被劾罢，熊廷弼守辽东时，指出李成梁罪可至死；万历四十三年（1615年）李成梁卒于北京，一年后为万历四十四年（1616年），努尔哈赤在赫图阿拉正式建国后金。